



JAARREKENING 2020

Stichting DIVA DICHTBIJ
Raphaëlstraat 1
7031 BA Wehl

Wehl, 10 december 2021

Jaarrekening 2020

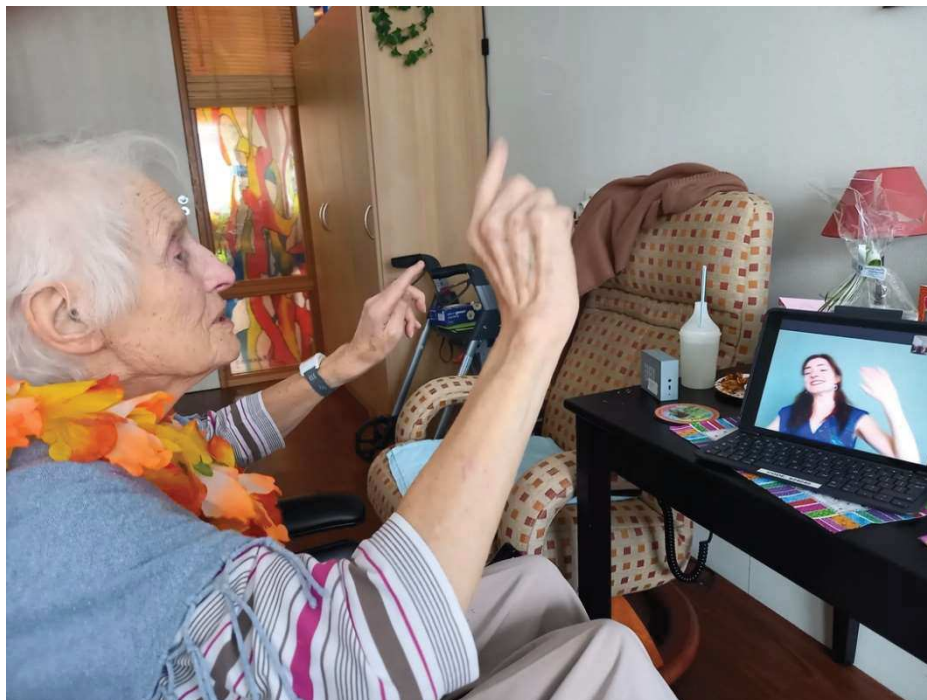
Inhoudsopgave

Bestuursverslag	3
Samenstellingsverklaring van de accountant	30
Balans per 31 december 2020	31
Staat van baten en lasten over 2020	32
Grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling	33
Toelichting op de onderscheiden posten van de balans	35
Overige gegevens	38
Toelichting op de onderscheiden posten van de staat van baten en lasten	39
Overige toelichting	42
Vaststelling jaarrekening 2020 door bestuur	43



Diva Dichtbij in 2020

BETROKKEN, INVENTIEF EN CREATIEF MEEBEWEGEN



Bestuursverslag



Voorwoord

BETROKKENHEID EN MEEBEWEGEN

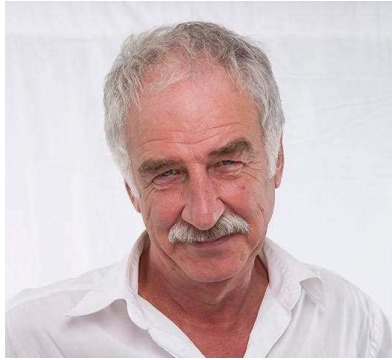
In het bestuursverslag van 2019 gingen we 'Samen met vertrouwen naar de toekomst'. Met 'Betrokkenheid, de belangrijkste factor in ons succes', aldus de titel van ons voorwoord toen. Dat bleek de best denkbare voorbereiding op 2020, toen de coronapandemie uitbrak en precies op de dag van onze 13e verjaardag de verpleeghuizen de deuren moesten sluiten voor bezoek. Met grote betrokkenheid van de Diva's, Divo's, medewerkers en bestuursleden traden we de crisis tegemoet. We realiseerden ons direct dat we moesten meebewegen en dat creativiteit antwoorden zou brengen.

Begin 2020 lag er een stevige basis onder onze organisatie en ook financieel waren we kerngezond. Maar voor de eerste keer in ons 13-jarig bestaan groeiden we dat jaar niet: het aantal optredens kromp met 42%. We werden inventief en traden buiten op. En we ontwikkelden interactieve optredens via een live videoverbinding. Zo konden we van betekenis blijven voor de mensen voor wie we zo graag zingen.

Wat 2021 ons zal brengen is ongewis. We steken onze kop niet in het zand voor de financiële gevolgen en risico's van corona en denken na over strategieën om die het hoofd te bieden. We blijven investeren in onze onderlinge betrokkenheid en we blijven zoeken naar manieren om van betekenis te zijn voor al die kwetsbare mensen die zo hard geraakt worden. We vertrouwen erop dat dit de beste aanpak is van wat nog komen gaat en dat Diva Dichtbij deze crisis zal overleven.

Pieterneel van Amelsvoort & Ger Timmer





In memoriam
JOOP MOLS

Tot ons verdriet overleed op 12 april 2020 volkomen onverwacht ons geliefd en gewaardeerd bestuurslid Joop Mols. Wij zijn met Joop een betrokken, sociale, hartelijke, deskundige en creatieve denker verloren.

Wat voorafging

13 JAAR DIVA DICHTBIJ

Op 12 maart 2007 richtte Pieter van Amelsvoort Stichting Diva Dichtbij op. Op 12 maart 2020, precies 13 jaar later, was de coronapandemie een feit en moesten verpleeg- en andere zorghuizen dicht voor bezoek. Het was niet langer mogelijk om Dichtbij te zingen van mens tot mens.

Daarom zongen we buiten en ontwikkelden we onder meer interactieve live video-optredens. En toen het weer mogelijk werd zongen we binnen, op afstand en met strikte veiligheidsmaatregelen. In totaal traden we 501 keer op. Zo bereikten we toch nog 14.000 kwetsbare mensen. Niet zo Dichtbij als we zouden willen, maar met interactie, verbinding en écht contact.

Ondertussen ontwikkelden we achter de schermen onze eigen DivApp, waarmee het gemakkelijker is geworden een Diva of Divo te matchen met een optreden. Bovendien geeft de app de Diva's meer inzicht en invloed op hun speelschema. Dit project was mogelijk dankzij de steun van Stichting Edwin Bouwfonds.

13 jaar in vogelvlucht

2007	Pieter van Amelsvoort richt Stichting Diva Dichtbij op. De doelstelling: 'Via muziek en theater mensen die door ziekte of anderszins kwetsbaar zijn, bijstaan en hun situatie in een gelukkiger perspectief plaatsen'.
2008	Stichting Diva Dichtbij is een serieuze kanshebber voor de Zorgvernieuwingsprijs. Dat resulteert in een ambitieus pilotproject voor 2008 en 2009, gefinancierd door zeven fondsen: 90 optredens in 20 verpleeghuizen.
2009	We krijgen veel media-aandacht. Er volgen stappen naar een meer uitgewerkte organisatie, inclusief een concretisering van het concept Diva. Eind 2009 zijn er 4 Diva's en 1 Divo actief. Ze verzorgen 117 optredens.
2010	De behoefte aan een professionele organisatie groeit. Begin 2010 treedt er een nieuw type bestuur aan. Er wordt een strategie ontwikkeld die zich richt op een solide organisatie, financiële continuïteit en groei. In 2010 zijn er 138 optredens.
2011	Dankzij de strategie uit 2010 komt Diva Dichtbij in 2011 echt op stoom. Er zijn dit jaar opnieuw meer optredens: 207, door 6 Diva's en 1 Divo. De organisatie zet de eerste lijnen uit om minder afhankelijk te worden van fondsen.
2012	Het eerste lustrum. De bekendheid van Diva Dichtbij groeit gestaag, net als de waardering voor de optredens. Eén van de Diva's neemt afscheid, er komen 2 Diva's en 1 Divo bij. In totaal verzorgen we dit jaar 253 optredens.
2013	Voor het eerst verloten we gratis optredens. Er komt een comité van aanbeveling met klinkende namen, er treedt een medewerker communicatie/fondsenwerving in dienst en er komen 2 Diva's bij.

2014	Zorgorganisaties betalen zelf een groter deel van de kosten van een optreden. We werken systematisch aan de kwaliteit van de optredens. En er komt een plan voor strategische fondsenwerving.
2015	Diva Dichtbij ontwikkelt zich naar een meer gestructureerde organisatie, gedragen door meer betrokkenen. Dat onze optredens positief effect hebben op de toehoorders, wordt bevestigd in wetenschappelijk onderzoek.
2016	Mede dankzij het programma Waardigheid & Trots groeit Diva Dichtbij sterk. Er zijn 488 optredens. En we verzorgen nu ook regelmatig workshops 'Zingend contact maken'. Dat leidt tot enthousiaste reacties.
2017	We zijn in jubelstemming en vieren ons tweede lustrum met een weergaloos concert in Theater de Speeldoos. Dankzij een crowdfundingactie brengen we twee cd's uit. En we verhuizen eindelijk naar een 'echt' kantoor.
2018	We vervangen ons CRM-systeem. Onze workshops groeien uit tot trainingen en ondertussen groeit het aantal optredens door met ruim 17% tot 746. We bereiken dit jaar meer dan 22.000 kwetsbare mensen.
2019	We verkennen Turks en Arabisch repertoire. Het aantal optredens groeit verder met 15% tot 860. Zodat we ruim 25.000 mensen bereiken. Intern professionaliseren we verder met een gedeeld zakelijk en artistiek leiderschap.
2020	Tijdens de coronapandemie ontwikkelen we interactieve optredens via een live videoverbinding. Het aantal optredens krimpt met 42% naar 501. Daarmee bereiken we bijna 14.000 mensen. We ontwikkelen de DivApp waarmee het matchen van Diva's aan optredens eenvoudiger wordt en Diva's meer inzicht en invloed krijgen.



EEN VERTELLING OVER EEN BIJZONDER JAAR

Periode tot 12 maart, onze 13e verjaardag

Tot 12 maart was 2020 een jaar dat verliep volgens verwachting. We kregen weer meer aanvragen voor optredens dan het voorgaande jaar. Met in totaal 102 optredens in januari en februari ten opzichte van 86 optredens in die maanden in 2019 realiseerden we een groei van 19%. Eind februari stonden al 502 optredens ingepland voor 2020, een mooi vooruitzicht voor de rest van het jaar.

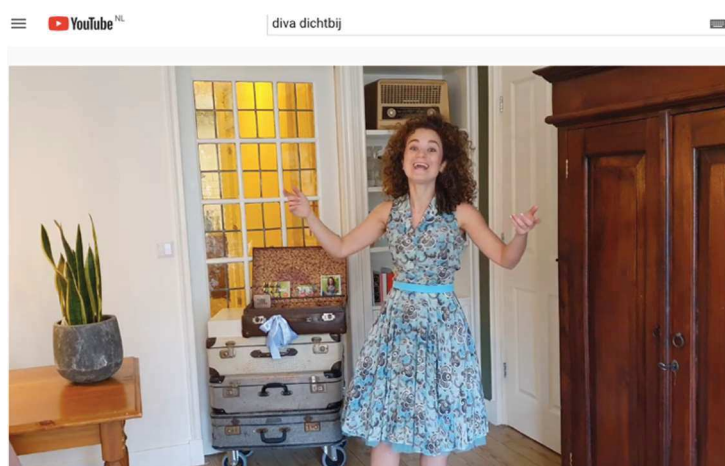
In januari was ons trainingsweekend. Tijdens dit weekend investeerden we in de versterking van onze onderlinge band, het omgaan met lastige situaties in de praktijk en het inpassen van elementen uit ballroomdans. Ook was er een masterclass Turks voor alle Diva's en Divo's. In 2019 hadden we hier al een start mee gemaakt met een kerngroep van 4 Diva's. Een bijeenkomst met oudere migranten uit Turkije stond op de planning. Hierin zouden we ingewijd worden in de culturele gebruiken van Turkije. Helaas viel die afspraak net tijdens de eerste lockdown.

Op 12 maart hadden we nog een sessie met 2 nieuwe Diva's en een teamlid over de theoretische onderbouwing van ons vak en wat er in het brein gebeurt bij dementie. Het was ook onze 13e verjaardag, die we sober vierden omdat die week steeds meer beperkende maatregelen werden aangekondigd. Die middag kondigde de regering de intelligente lockdown af.



Na 13 maart: incasseren en inventief meebewegen

Voor maart stonden 75 optredens gepland. Tot 12 maart deden we er 26, daarna geen enkele meer die maand. We stonden even volledig stil. Toch begon er meteen alweer wat te borrelen. Diva's namen spontaan homevideo's op die we deelden via YouTube. Ze werden veel bekeken. We maakten



een compilatie van de besten en deelden die ook. Sommige zorghuizen zetten de film op usb-stick en bekeken hem via Qwiek-up. We besloten onze Diva's voor de maand maart een halve gage te betalen voor alle gecancelde optreden. Het was zo cru dat zij als zzp'ers ineens geen inkomsten meer hadden.

Ondertussen realiseerden wij ons dat film toch een vak apart is. Bovendien misten we daarin onze belangrijkste kernwaarde: persoonlijk contact en

verbinding. We lieten daarom het idee van de filmpjes los en ontwikkelden een plan om via live video toch interactie te hebben met bewoners in verpleeghuizen.

Vanaf dat moment hielden we onze kernwaarden in gedachten bij alles wat we aanpakten. Onze belangrijkste strategie was flexibel meebewegen met de pandemie en daarbij onze creativiteit aanboren.

De eerste weken waren onze medewerkers van planning en productie meteen extreem druk. Alle optredens gepland tot 4 april moesten worden nagebeld en verplaatst. En omdat niemand kon zien aankomen hoe ingrijpend de pandemie zou zijn, bleef deze drukte het hele jaar voortduren.

Vanaf 5 april werd duidelijk dat optreden in de buitenlucht tot de mogelijkheden behoorde. Dat grepen we uiteraard met beide handen aan. Niet al onze geluidsboxen bleken geschikt voor buiten. Gelukkig hadden we een voorziening voor apparatuur. Daardoor konden we voor 7 Diva's een geschikte geluidsbox aanschaffen. Ook kochten we statieven zodat de boxen op hoogte konden worden geplaatst voor een betere verspreiding van het geluid.

We zochten naar manieren om verbinding te maken met ons publiek, soms best lastig als dat in een hoog flatgebouw achter glas zat. We zijn heel wat keren in hoogwerkers geklommen, met onze kostuums in een veiligheidstuigje gesjord om toch zo persoonlijk mogelijk contact te maken. We waren blij toen we voor een man van Turkse afkomst in zijn moedertaal konden zingen, waarop hij een fantastische dans ten beste gaf. Dit soort momenten waren lichtpuntjes waar we ons hart aan ophaalden.



Al snel ontdekten we dat het regelwerk rond buitenoptredens complexer was dan we gewend waren en dat weersomstandigheden regelmatig roet in het eten gooiden. Als het te hard regende of woei, te koud of te heet was, moest een optreden worden verplaatst. We traden veel minder op dan eerdere jaren, maar we zijn er nog nooit zo druk mee geweest.

Visiteliedje

Een sponsor kwam met het idee van het 'Visiteliedje': een liedje dat je voor iemand kunt aanvragen, met een persoonlijke boodschap. De Diva of Divo spreekt en zingt het in en deelt het Visiteliedje via een besloten link op YouTube, die de aanvrager zelf op het gewenste moment kan delen met degene die hij wil verrassen. Het leek ons een fantastisch idee. We faciliteerden het op onze website en schonken er aandacht aan in nieuwsbrieven, social media en persberichten. Toch werd er minder

gebruik van gemaakt dan we verwacht hadden. In totaal zijn in het hele jaar 97 Visiteliedjes gemaakt, vooral voor mensen in de eigen kringen rond Diva's en personeelsleden.



Live video-optreden

Ondertussen schreven we een plan om via een live videoverbinding interactieve optredens mogelijk te maken. Vermogensfondsen steunden ons, zodat we aan de uitwerking konden beginnen. De techniek bleek een stuk complexer dan we dachten, maar dankzij de deels betaalde en deels vrijwillige inzet van meerdere Diva's en Divo's konden we vaart maken.

Het enige platform dat op dat moment voldoende geluidskwaliteit en beveiliging bood, was Skype. Skype vraagt meer bandbreedte op internet dan bijvoorbeeld Zoom of Google Meet. Ook is de installatie relatief complex. Door die twee factoren konden we niet overal terecht met een live video-optreden. Bovendien waren de medewerkers in verpleeghuizen bezig met andere zaken, zoals zorgen voor voldoende beschermingsmiddelen en mensenlevens redden.



Met Diva's onderling onderzochten en ontdekten we de do's en don'ts bij een live video-optreden. Het was even puzzelen om de goede opstelling te vinden, waarbij het gezicht van de Diva goed in beeld komt en ze ruimte heeft om te dansen. En dat alles vanuit het eigen huis van de Diva. Daarna deden we testen bij een aantal verpleeghuizen. Het was best ingewikkeld, maar

het lukte en de bewoners reageerden zoals gehoopt: er ontstond interactie met de Diva! Ook bij bewoners die anders niet goed kunnen Skypen met bijvoorbeeld familie: onze muziek en kennis van non-verbaal contact kunnen het verschil maken. Een aantal Diva's was nog sceptisch, maar als ze

eenmaal een live video-optreden hadden gedaan waren ze enthousiast: ook digitaal kan een oprechte verbinding ontstaan van mens tot mens.

Na de verkenning kwamen we in de volgende fase. We waren nog niet tevreden over de geluidskwaliteit. Zodra de Diva zong, werd het geluid van de piano weggedrukt. Ook werden dynamische verschillen gecompriemd. Dit verstoorde de muzikaliteit van het optreden en we gingen op zoek naar verbetering. We kwamen in contact met Steven Muller van Make Music en samen met de jongeren die aan dit initiatief verbonden zijn, gingen we op onderzoek uit. We kwamen tot 2 opstellingen waarmee we gingen werken:

- a. Een eenvoudige opstelling: Met een USB-condensatormicrofoon wordt zowel de stem als de begeleiding vanuit de geluidsbox opgenomen en doorgegeven. Op de laptop en in Skype worden een aantal instellingen aangepast. Het geluid van deze opstelling is niet perfect maar wel voldoende. De pianobegeleiding wordt nu niet meer weggedrukt en de compressie van dynamische verschillen is bijna verdwenen. Als de ontvanger kijkt en luistert via een tablet of laptop, bij voorkeur met externe boxen, is dit voldoende.
- b. De bijna perfecte opstelling: Deze is een stuk complexer en passen we toe bij 3 zangers die een goede condensatormicrofoon en interface hebben. We schaffen voor hen noodzakelijke aanvullende software aan. Als we via deze opstelling zingen en gebruikmaken van de camera van de laptop ervaart de ontvanger het geluid alsof we in de huiskamer staan te zingen.

Ondertussen

Vanaf juni daalde de besmettingsdruk en we besloten onze Ontwikkeldag op 23 juni door te laten gaan – op 1,5 meter afstand. We waren vrijwel compleet en het weerzien was hartverwarmend. 's Middags deden de Diva's een training interactief camera-acteren door docenten van Codarts. Een Diva zong achter een met plastic bekleed kamerscherm, de rest van de groep keek via Skype naar de performance. Zo ervaarden ze zélf wat werkt en wat niet werkt bij de interactie.



Vanaf medio juli werd meer duidelijk over een veilige afstand tussen professionele zangers en publiek. Dat maakte het mogelijk om naast buiten ook binnen op te treden. We volgen hierbij de voorschriften en houden rekening met de wensen in de verpleeghuizen. Vaak gebruikt de Diva een spatmasker en incidenteel zetten locaties grote transparante schermen neer tussen ons en de bewoners. Het vergt opnieuw veel extra regelwerk: bij het minste kuchje moet vervanging gezocht worden voor een Diva.

We werken nauwer samen met de zorgmedewerkers; wij moeten immers op afstand blijven. We vragen de begeleiders om onze handen te zijn door mensen aan te raken als daar behoefte aan ontstaat of met mensen te dansen die op de Diva afstevenen ("Laat haar maar zingen, dan gaan wij dansen"). Zo krijgen zij een actievere rol in onze optredens en dat is voor beide verrijkend.

Vervolg live video-optredens

Na de zomer liep de infectiedruk weer op en ontstond er wat belangstelling voor de live video-optredens. Zo deden we meer ervaring op en merkten we dat de impact het grootst is als we 1 op 1 voor mensen kunnen zingen. Dan ontstaat de duidelijkste interactie, voelt de toegezongene zich duidelijk gezien en ervaart deze de interactie. Dit kan ook in kleine groepjes met 3 tot 4 bewoners. Als de groep groter is wordt het minder persoonlijk. De Diva kan dan niet altijd goed zien en horen wie er reageert en kan ook niet duidelijk genoeg laten merken op wie ze reageert. Toch worden optredens regelmatig in huiskamers of nog grotere groepen bekeken. Dan ontstaat er meer een sfeer van entertainment dan interactie met de Diva. In deze situaties is de zorgmedewerker ter plaatse een belangrijke tussenpersoon: als deze bijvoorbeeld gaat dansen en de show steelt terwijl de Diva zingt maken ze er samen een groot feest van. Met een live video-optreden kunnen op een middag 12 tot 24 bewoners worden toegezongen.

Heel bijzonder zijn de individuele optredens waarbij mantelzorgers inbellen. Zoals die keer dat de partner hún liedje van vroeger aanvroeg, *I will always love you*, en de bewoner helemaal tot leven kwam en de partner tranen van ontroering hilde.



Om meer bekendheid te geven aan de live video-optredens hebben we er één verloot onder de ontvangers van onze nieuwsbrief. 125 mensen deden hieraan mee, vaak meerderen voor dezelfde zorginstelling. Degenen die niet hadden gewonnen, hebben we gebeld: dankzij steun van vermogensfondsen konden we hen kennis laten maken met het live video-optreden voor een sterk gereduceerd tarief. Bijna iedereen ging op ons aanbod in en zo ging het live video-optreden vanaf november steeds meer lopen. We kregen steeds vaker de reactie dat het voelde alsof de Diva ter plaatse was en een bewoner met gevorderde dementie verklaarde: "Volgens mij hebben we haar hier al eerder gezien." Zelfs via een beeldscherm worden we herkend!

We stellen vast dat het live video-optreden voor veel mensen met dementie uitstekend werkt. De combinatie van zang en de empathie van de Diva maken interactie mogelijk, zelfs als beeldbellen met familie niet meer lukt. Maar we zien ook dat mensen die diep verzonken zijn en die we met een live optreden wel konden bereiken, nu niet reageren. Dat is spijtig; gelukkig geldt dit maar voor een klein gedeelte van de bewoners van verpleeghuizen voor wie we zingen.

Vervolg binnenoptredens

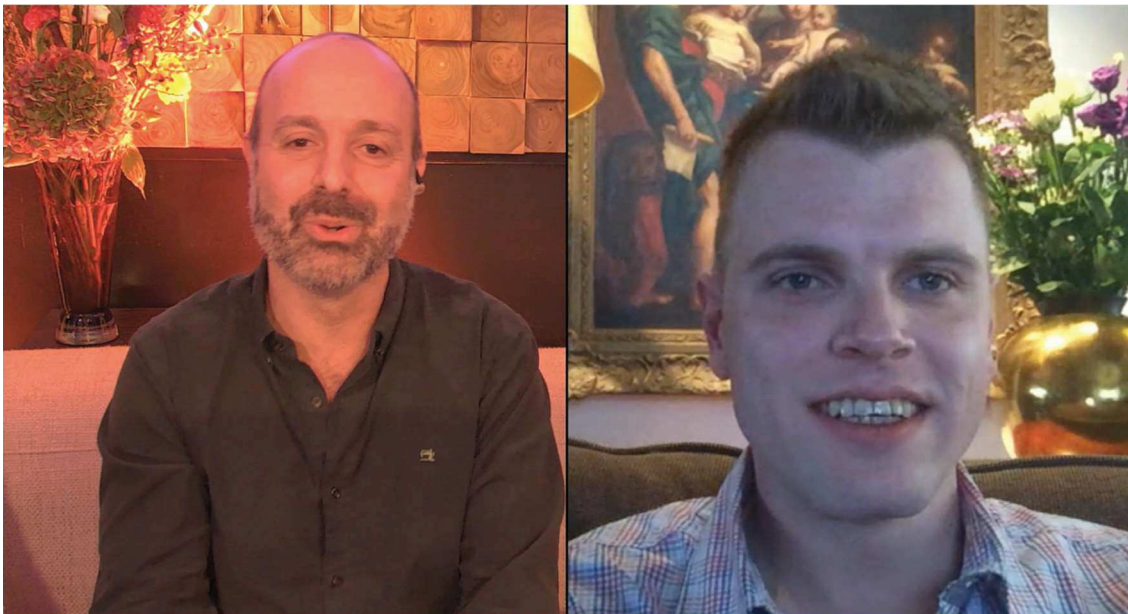
In december liepen de besmettingscijfers steeds verder op. Het was aan de verpleeghuizen om te beslissen of ze mensen naar binnen lieten. Waar we mochten optreden hielden we afstand. Toch besloten we tegen het eind van het jaar om niet meer naar binnen te gaan, op hoge uitzonderingen na waar een afstand tussen 4 en 7 meter kon worden gegarandeerd en de Diva een spatmasker droeg.

Live Visiteliedje

We dachten na over een tussenvorm van een live video-optreden in een zorghuis en een Visiteliedje op verzoek. Hoe mooi zou het zijn als we online live konden zingen voor kwetsbare mensen die thuis zitten en vanwege corona niet naar buiten kunnen. De eerste ervaring hiermee ontstond helemaal vanzelf.

Sinds februari 2020 zingen we 1 op 1 voor een jongen van 25 jaar die een ingrijpende hersenoperatie heeft ondergaan waardoor zijn geheugen is gewist. Toen dit niet meer bij hem thuis kon vanwege de lockdown zijn we al gauw overgestapt op Skype. Uiteindelijk deden we dat twee keer per week een half uur, steeds door dezelfde zanger. Het was opmerkelijk om te zien wat dit opleverde bij deze jongen, die door corona het hele jaar niet heeft kunnen revalideren. Tijdens de optredens schudt hij regelmatig met zijn hoofd. Dit is een teken dat er verbindingen worden gelegd in zijn hersenen. Hij raakt bezweet door de inspanning van het luisteren. Na afloop is hij vermoeid en moet hij rusten.

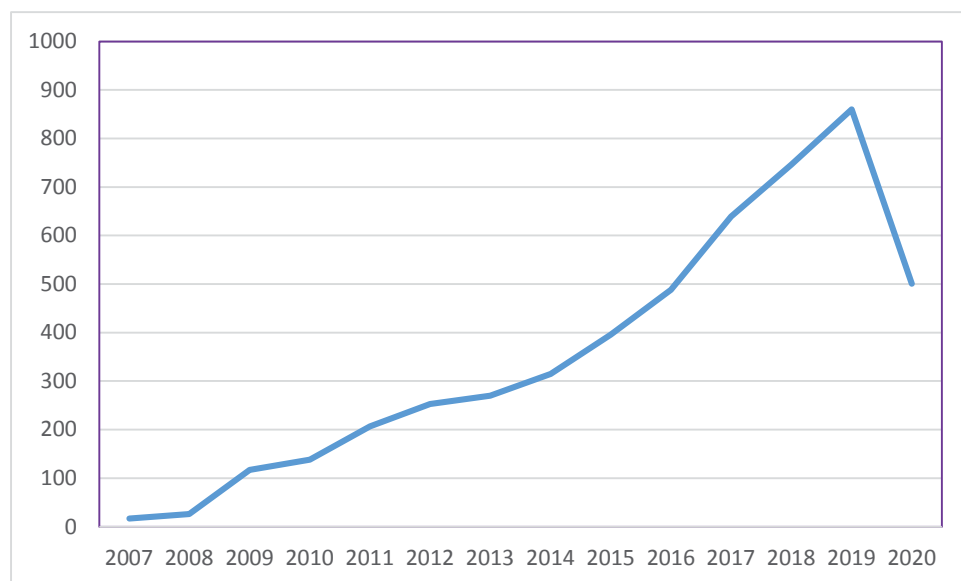
Deze ervaring was de aanleiding om ook een plan te ontwikkelen voor het zingen via Skype voor kwetsbare mensen thuis. Dit plan hopen we in 2021 te kunnen realiseren. We noemden dit type optredens in eerste instantie het Live Visiteliedje. In 2021 wordt de naam Liedjesvisite geïntroduceerd.



2020 IN CIJFERS, TABELLEN EN GRAFIEKEN

Het aantal Diva's bleef met 19 in 2020 gelijk aan 2019.

Om besmettingsrisico's te minimaliseren en kosten te besparen hebben in 2020 na maart geen individuele coachings-on-the-job plaatsgevonden en verviel de basistrainingsdag. Om kosten te besparen zijn kostuums en decorkarren alleen vervangen als dit noodzakelijk was. Er is 1 nieuw kostuum gemaakt en 1 nieuwe decorkar gebouwd. Ook zijn om te besparen nauwelijks nieuwe begeleidingsbanden ingespeeld.



Figuur 1: Ontwikkeling aantal optredens

Bovenstaande grafiek laat zien dat we in totaal 42% minder optredens deden in 2020 dan in 2019. Hierin zijn zowel de optredens op zorglocaties als de optredens via een live videoverbinding met zorglocaties meegerekend. We bereikten met deze optredens een kleine 14.000 kwetsbare mensen.

	Binnen	Buiten	Video	Live		Besloten
				Visiteliedje	Visiteliedje	
	2020	2020	2020	2020	2020	2020
Januari	40					1
Februari	62					4
Maart	26					1
April		18	1	59	2	1
Mei		30	5	16	4	2
Juni		21	5	12	9	
Juli	6	26	4		8	6
Augustus	27	16	3	1	9	
September	51	27	3		9	1
Oktober	21	1	12		10	2
November	19	1	22	2	7	3
December	20	2	32	7	8	1
Totaal	272	142	87	97	66	22

Figuur 2: Aantal optredens in 2020 per type

Uit deze tabel is goed af te lezen hoe het jaar voor Diva Dichtbij verliep. In maart maakten we een scherpe duikeling in aantal optredens. In april startten we voorzichtig met buitenoptredens en met het testen met video-optredens. In april introduceerden we ons Visiteliedje. Dit doofde na juni grotendeels weer uit. Met het Live Visiteliedje begonnen we eveneens in april, voor de jongen met hersenletsel en incidenteel voor anderen. Dit ging het hele jaar zo door. Vanaf juli konden we weer naar binnen in de verpleeghuizen. Daarbij moesten we afstand houden en andere veiligheidsmaatregelen nemen, waardoor we minder Dichtbij kwamen dan gewend en gewenst. In oktober stegen de besmettingscijfers weer en kwamen we minder binnen; de keuze hiervoor legde de overheid neer bij de verpleeghuizen. Vanaf dat moment begonnen de video-optredens te lopen. Opvallend was dat de buitenoptredens zelfs in de winter sporadisch doorgingen. De besloten optredens zijn incidenteel. Daar zaten bijvoorbeeld begrafenissen tussen en optredens voor individuele bewoners van verpleeghuizen die door familieleden werden betaald.

jaar	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
aantal locaties	49	59	111	149	156	178	217	253	286	307	353	239

Figuur 3: Ontwikkeling aantal locaties

Uit Figuur 3 blijkt dat het aantal locaties waar we optredens verzorgden daalde van 353 in 2019 naar 239 in 2020. Dat is een afname van 33%, lager dan de afname in aantal optredens (42%). Op 187 locaties hadden we al eerder opgetreden en 61 locaties waren nieuw; dat is 26% van het totaal aantal locaties. In 2019 was 31% van de locaties nieuw. Daardoor ontstaat verhoudingsgewijs een vermindering aan nieuwe locaties.

	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Psychogeriatric	49%	55%	55%	57%	56%	46%
Psychogeriatric - Somatiek, combi	11%	15%	19%	21%	25%	29%
Somatiek	3%	4%	4%	3%	5%	5%
Psychiatrie	6%	5%	3%	2%	2%	2%
Psychiatrie - Psychogeriatric – somatiek	27%	20%	16%	6%	7%	6%
Verstandelijke beperking (EMB)	0%	0%	1%	2%	1%	2%
Overige combinaties	4%	1%	1%	11%	3%	0%
Niet ingevuld						10%
Totaal	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Figuur 4: Verdeling optredens naar doelgroepen

Wat in 2020 vooral opvalt is dat door de vele wijzigingen gedurende het jaar een periode is geweest waarin de doelgroepen niet werden bijgehouden. Daarnaast, en dat blijkt niet uit bovenstaande tabel, zijn er voor de doelgroepen EMB en psychiatrie in 2020 geen optredens via een live videoverbinding gerealiseerd. Voor EMB verwachten wij dat het ontbreken van fysiek contact een te grote drempel vormt om op een goede manier via een videoverbinding een connectie te kunnen maken. Bij psychiatrie denken we dat het wél goed mogelijk zou zijn. Dat het niet is voorgekomen heeft waarschijnlijk met het lage aantal te maken en de onbekendheid.

PROJECTEN

Turks en Arabisch repertoire

Het project Turks en Arabisch repertoire werd in maart 2020 on hold gezet. Daarna was er geen gelegenheid om masterclasses of bijeenkomsten over culturele gebruiken te organiseren. Gelukkig waren er zowel voor Turks als Arabisch repertoire inmiddels Diva's die deze doelgroep tijdens optredens konden bedienen. Uit onderstaande tabel blijkt dat we in totaal bij 42 optredens mensen met een Arabische of Turkse achtergrond hebben kunnen bereiken. In 2019 was dit nog bij 23 optredens het geval. In onze plannen hadden we rekening gehouden met 25 optredens in 2020.

	2019	2020
Aantal optredens uit vermogensfondsen	12	20
Aantal optredens uitkoopsom	10	21
Aantal optredens gesponsord e.d.	1	1
totaal optredens Arabisch	23	42

Figuur 5: Optredens met Arabisch of Turks repertoire

Ernstig Meervoudige Beperking (EMB)

Voor 10 optredens voor mensen met een ernstig meervoudige beperking was subsidie beschikbaar. Deze waren in februari 2020 alle 10 vergeven. Door de pandemie konden ze niet allemaal plaatsvinden. Uiteindelijk hebben we 7 optredens gedaan die zijn gefinancierd door vermogensfondsen en nog eens 2 gefinancierd door sponsoring.

Expertisedeling

Geen van de geplande trainingen kon doorgaan vanwege corona. In totaal werd er in 2020 één keer een bijdrage met workshops geleverd tijdens de Congresparade van StudieArena in september. Voor andere aanvragen werden wel wat voorbereidingen gedaan. Het vroeg behoorlijk wat inventiviteit om een training over nabijheid en de impact van oprecht contact om te bouwen voor 1,5 meter afstand. Steeds werden de trainingen, soms op het laatste moment, geannuleerd.

Op weg naar een erkende interventie

Dit project is gestart maar liep vertraging op doordat er veel tijd ging zitten in het overleiden van de organisatie en het ontwikkelen van een coronaproof aanbod.

We namen deel aan het traject 'Wat werkt in jouw praktijk' bij het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA). Hierin gingen 10 culturele initiatieven in het sociale domein op zoek naar een taal die recht doet aan het kunstzinnige aspect van het initiatief en tegelijk begrepen wordt door beslissers in zorg en welzijn. Dit leverde veel inspiratie op door de andere deelnemers. En steun toen we door de lockdown gedwongen stilvielen. Ook de samenwerking met Make Music voor de geluidstechniek van onze live video-optredens is hier ontstaan. Het traject werd op 26 januari 2021 afgerond met een online presentatie.

Met Vilans, de landelijke kennisorganisatie voor de langdurende zorg, voerden we op 10 maart 2020 een oriënterend gesprek over het traject naar erkenning als interventie in de langdurende zorg. De maatregelen door de pandemie maakten het vervolg lastig. Eind 2020 lag er een eerste concept van de projectevaluatie, een beschrijving van de interventie en literatuuronderzoek. In de loop van 2021 worden deze stukken verder uitgewerkt en op elkaar afgestemd. Daarna kan het pakket worden ingediend voor evaluatie door een beoordelingscommissie.

Zangopnames delen

We wilden een album uitbrengen op Spotify, YouTube, iTunes en andere streamingsdiensten met de Diva's die niet op onze eerste cd staan. Het duurde even voordat we veilig in een studio konden opnemen. Maar in de loop van de zomer kon het album worden geproduceerd en uitgebracht. Ook onze bestaande albums zijn nu te vinden bij verschillende streamingdiensten.



Nieuwe huisstijl en website

Dit project zouden we financieren vanuit onze reserves. We waren al in contact met ontwerpbureaus, maar toen de pandemie uitbrak hebben we besloten het project te parkeren. Het was niet de tijd om de beschikbare reserves in deze mate hiervoor aan te spreken.

Optimalisatie boekingsproces

Een lang gekoesterde wens was het optimaliseren van ons boekingsproces. De agenda's van de Diva's moesten handmatig worden bijgehouden en gecheckt op beschikbaarheid. Daarnaast keken we bij elk optreden naar reisafstand, specifiek repertoire, competenties en een gelijke verdeling van optredens onder de Diva's om de juiste Diva te selecteren. Met steun van Stichting Edwin Bouwfonds hebben wij een app, de DivApp, ontwikkeld die dit proces optimaliseert. De app sluit aan op ons boekingssysteem Salesforce. In dit systeem worden door de planners alle gegevens van een optreden vastgelegd. De app gebruikt deze informatie om te kijken welke Diva in aanmerking komt. Ook zijn berichten, agenda, speellijst, contacten en draaiboek geïntegreerd in de app. Met de DivApp kunnen de Diva's hun beschikbaarheid in de agenda zetten en hebben ze alle gegevens van een optreden bij de hand op hun mobiel. Daarnaast zijn er componenten aan toegevoegd als planning, interne bijeenkomsten en een reiskostenoverzicht.

beschikbaar datum
zo 14 mrt 2021 • week 10

datum

ochtend

middag

avond

Abke Bruins			
Anjo van Hemert			
Anneke van Meurs			
Bibi van den Dijk			
Carla Oudshoorn			
Isabella Scholte			
Jan Willem Baljet			
Kim Savelsbergh			
Leonie van der Wal			

beschikdatum
helpinfo

= beschikbaar

= misschien beschikbaar

= niet beschikbaar

= beschikbaarheid onbekend

= optreden

COMMUNICATIE

Nieuwsbrieven

Na de bedankt-nieuwsbrief van Advent met Diva Dichtbij 2019 in januari stond de eerste reguliere nieuwsbrief in maart net in de steigers toen het kabinet de intelligente lockdown afkondigde. En ineens waren onderwerpen als het trainingsweekend, Diva Dichtbij in de media en de Dag van de Activiteitenbegeleiding niet meer relevant of belangrijk.



Vlak daarvoor hadden we een nieuwsflits gestuurd over onze maatregelen tegen besmettingsgevaar. En daarna bleef de communicatie om corona draaien: onze initiatieven om toch een beetje Dichtbij te komen, de acties om die initiatieven te bekostigen, de bedankjes daarvoor en harten onder de riemen van de zorgprofessionals.

In totaal verschenen in 2020 voor zorgprofessionals (1.739 abonnees) 3 reguliere nieuwsbrieven, 2 nieuwsflitsen en 6 Advent met Diva Dichtbij-nieuwsbrieven. Donateurs en andere 'fans' (922 abonnees) ontvingen 1 reguliere nieuwsbrief, 2 nieuwsflitsen en 6 Advent met Diva Dichtbij-nieuwsbrieven. Daarnaast verstuurden we nog een mailing over het bestuursverslag en een oproepje naar onze contactpersonen in zorghuizen voor onze Advent met Diva Dichtbij Kerstkaartenactie.

Social media

Via Facebook bereiken we vooral de zorgprofessionals en mensen die ons een warm hart toedragen. We startten 2020 met 3.233 volgers. 19 volgers hebben ons in de loop van het jaar verlaten. Maar we kregen er ook 322 bij, waardoor de teller op 31 december op 3.536 stond.

Het bericht dat de meeste rechtstreekse likes (410) kreeg in 2020 en maar liefst 90 keer werd gedeeld, was een filmpje waarin Diva Bibi een duet zingt met bewoner Henk van de Lisidunahof in Leusden. Het totale bereik van deze post was 18.400 mensen. 4.600 van hen klikten op het filmpje en 1.500 mensen gaven een reactie of maakten een opmerking. Zonder dat we deze post gepromoot hadden; daar zijn we eind maart 2020 pas mee begonnen. Sindsdien lijken we minder vaak spontaan in nieuwsoverzichten te verschijnen. Alsof Facebook ons wil aansporen vaker een promotieactie te doen/kopen.



Op LinkedIn verwelkomden we 41 nieuwe volgers. Daarmee hadden we eind 2020 262 volgers in totaal. Dit zijn veelal vakgenoten, zorgprofessionals in management- of coördinerende functies en (potentiële) donateurs. De compilatie van filmpjes die de Diva's en Divo's aan het begin van de eerste lockdown thuis maakten voor YouTube, kreeg de meeste views en likes.

Onze aanwezigheid op Twitter (398 volgers) en Instagram (190 volgers) blijft veelal onopgemerkt. Bij Instagram is dat reden om nader te onderzoeken.

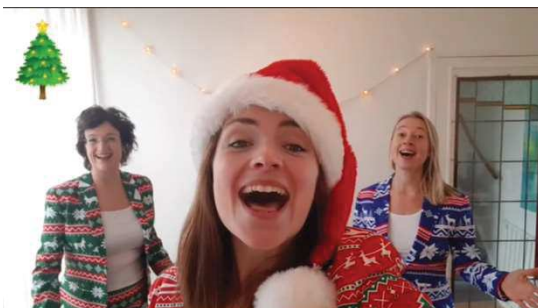
In de media

De Diva's verschenen in 2020 regelmatig in lokale en regionale kranten. Op hoogwerkers tijdens een buitenoptreden, in hun geboorteplaats of in een persoonlijk interview met een journalist voor wier vader Diva Dichtbij ooit heeft gezongen. Met artistiek leider Pieter van Amelsvoort verscheen een uitgebreid interview in het landelijke *Mijn Geheim*. Diva Marianne was te horen op de lokale radio én te zien op televisiezender ONS, waar ze vertelde hoe het is voor een Diva als je niet Dichtbij mag komen. Ook Diva Abke was, tot tweemaal toe, te zien: als gast van Aldith Hunkar bij *Iedereen Live*, een platform met verhalen in coronacrisistijd, en op AD.nl in de coronarubriek NL blijft thuis – Stand van het land.



Advent met Diva Dichtbij

Voor de tweede keer op rij stond de maand december in het teken van Advent met Diva Dichtbij, onze grote inzamelingsactie met als extra doel het verkrijgen van contactgegevens van (potentiële) donateurs. Juist in 2020 konden we alle steun goed gebruiken, maar juist dit jaar wilden we ook zoveel mogelijk betekenen voor de zorgprofessionals en hun bewoners. Daarom begonnen we elke week met een Advent Visiteliedje en deden we een oproep onder zorginstellingen om hun bewoners op te geven voor onze Advent met Diva Dichtbij Kerstkaartenactie – waar massaal gehoor aan is



gegeven: in totaal zijn zo'n 5.000 kerstkaarten gemaakt, geschreven en verstuurd. Drie Diva's kwamen met het idee van een Kerstbenefietconcert en dat werd de feestelijke uitsmijter van Advent met Diva Dichtbij op 22 december. 's Middags exclusief voor bewoners in zorghuizen en 's avonds voor iedereen en met name gulle gevers. Het concert leverde een belangrijke bijdrage aan de uiteindelijke opbrengst van Advent met Diva Dichtbij: € 5.192.

Huisstijl en website

Wij zijn al een hele tijd toe aan een nieuwe huisstijl en website. In 2019 hebben we onze eisen en wensen geïnventariseerd en een eerste oriëntatie gedaan bij ontwerp bureaus. Het plan was om in 2020 te starten, maar met het uitbreken van corona in maart hebben wij de uitvoering direct on hold gezet. Er moest eerst meer zicht zijn op de – financiële – gevolgen van corona voor Diva Dichtbij. Wel hebben we in de loop van het jaar geconstateerd dat de beperkingen van de huidige website te groot zijn voor bijvoorbeeld een donateursactie als Advent met Diva Dichtbij. In 2021 gaan we het traject daarom weer oppakken met een klein budget uit eigen middelen.

FONDSENWERVING

Vrienden van Diva Dichtbij

Om de band met de huidige donateurs te versterken en het aantal donateurs uit te breiden, hebben we in 2019 een Vriendenplan ontwikkeld. In de eerste maanden van 2020 is dit plan verder uitgewerkt. Het implementatieplan is voorzien van concrete uitgewerkte acties en planning. Door corona hebben wij ons niet kunnen focussen op de uitvoering van het plan volgens planning. Wel hebben we elementen gebruikt voor incidentele acties en communicatie met donateurs.

Acties

Om budget te creëren voor onze plannen om bewoners van zorginstellingen toch te bereiken in coronatijd, zijn we in april een crowdfundingactie gestart. Via donatieplatform Kentaa en aandacht op social media is in totaal € 3.357 gedoneerd. Met dit geld hebben we onder meer de muziek van onze cd's beschikbaar gesteld via streamingsdiensten, de live video-optredens ontwikkeld en een speciale video gemaakt voor YouTube.



The screenshot shows the Kentaa online fundraising platform interface. At the top, there's a navigation bar with the Kentaa logo and social media icons. Below the navigation bar is a large banner image showing two elderly women sitting and talking. Overlaid on the banner is the text: "De Diva's komen even niet Dichtbij. Maar blijven zingen. Van mens tot mens. Met jouw hulp!". Below the banner, on the left, is a progress bar showing "€ 1.850 opgehaald" and a "Doneer nu" button. Below that, it shows "€ 7.500 doelbedrag". On the right, the title "Help Diva Dichterbij!" is followed by a paragraph explaining the campaign: "Diva Dichtbij moet even afstand houden. Van de bewoners van zorginstellingen, voor wie we zo graag optreden. Daarom zoeken we nu andere manieren om hen toch te bereiken. En alle andere mensen die nu een hart onder de riem kunnen gebruiken. Daarvoor moeten we budget creëren." At the bottom right, it says "Help jij de Diva's Dichterbij? Doneer!".

In december was er weer Advent met Diva Dichtbij: 4 weken actie om geld in te zamelen, contactgegevens te verzamelen en zo nieuwe donateurs te werven. Daarnaast wilden we er deze kerstperiode ook zijn voor de zorgprofessionals en hun bewoners. Meer daarover staat in het hoofdstuk Communicatie. In totaal heeft Advent met Diva Dichtbij 2020 € 5.192 opgeleverd, mede dankzij het Kerstbenefietconcert dat drie Diva's hebben georganiseerd.

FINANCIEEL VERLOOP

Door de sterke daling van het aantal optredens zijn de totale baten gedaald met 23,4%. Het verlies is beperkt gebleven door de steun van de overheid. Wij ontvangen loonsubsidie uit de maatregel Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) en krijgen subsidie uit de regeling Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL).

Goede, actuele managementinformatie is gedurende deze situatie noodzakelijk. Daarom hebben we in 2020 voorbereidingen getroffen om in 2021 over te gaan op betere rapportage.

	2016	2017	2018	2019	2020
Uitkoop (betaald door zorginstelling)	61%	70%	80%	84%	76%
Vermogensfondsen	32%	22%	16%	12%	16%
Donaties, sponsoring e.d.	7%	7%	4%	3%	7%
	100%	100%	100%	100%	100%

Figuur 6: Financiering van optredens op locatie (binnen en buiten)

Bovenstaande tabel toont een daling in het aantal optredens die volledig door de zorginstelling werden betaald. Zeker als je meeneemt dat het totaal aantal optredens met 42% daalde, is deze verschuiving substantieel. We kregen signalen vanuit instellingen dat leegstand door sterfgevallen vanwege corona van invloed was op de financiële mogelijkheden. Zorginstellingen worden immers betaald op basis van het aantal bewoners. Wanneer dit aantal daalt, bijvoorbeeld door een corona-uitbraak, dalen ook de beschikbare middelen. En nieuwe bewoners mogen pas worden toegelaten als een locatie minimaal 2 weken corona-vrij is. Dit verklaart een deel van de daling.

Ook speelt mee dat andere artiesten aan het begin van de pandemie spontaan gratis buiten gingen optreden voor verpleeghuizen. Van ons werd iets vergelijkbaars verwacht, waardoor we tijdelijk voor lagere bedragen hebben opgetreden. Hierdoor zijn meer middelen ingezet van fondsen, sponsors en donateurs. Zoals alle artiesten kregen ook onze artiesten zware financiële klappen in deze crisis. Wij betalen onze artiesten steeds dezelfde gages als voordat corona uitbrak.

2020	op locatie	live video
Optredens uitkoopsom	76%	40%
Vermogensfondsen	16%	57%
Donaties, sponsoring e.d.	7%	2%
Totaal aantal optredens	100%	100%

Figuur 7: Vergelijking financiering optredens op locatie en via live video

De live video-optredens hebben zwaarder geleund op vermogensfondsen dan de overige optredens. Er was veel scepsis bij zorginstellingen, waardoor we de optredens voor een lagere eigen bijdrage hebben aangeboden. Gelukkig werden meerdere locaties enthousiast. Zij gingen de optredens vervolgens zelf financieren.

Balans per 31 december 2020

ACTIVA	31-12-2020	31-12-2019
Vorderingen	€ 44.424	€ 43.412
Nog te ontvangen subsidies	€ 64.615	€ 49.893
Liquide middelen	€ 235.039	€ 231.644
Totaal activa	€ 344.078	€ 324.949
PASSIVA		
Algemene reserve	€ 63.954	€ 75.293
Bestemmingsreserve	€ 111.673	€ 95.883
Bestemmingsfondsen	€ 64.047	€ 18.652
Crediteuren	€ 15.458	€ 32.760
Kortlopende schulden	€ 88.946	€ 102.361
Totaal passiva	€ 344.078	€ 324.949

Toelichting op balans

De meeste openstaande vorderingen hebben betrekking op facturen uit de laatste drie maanden van 2020. Naar verwachting zijn ze in het eerste kwartaal van 2021 voldaan.

Bedragen die wij toegezegd krijgen van vermogensfondsen op basis van een aanvraag moeten aan een specifiek doel en meestal ook in een specifiek jaar worden besteed. Als dit niet gebeurt, bestaat de kans dat wij de gelden moeten terugbetalen. Dit zijn daarom gelden waarover we niet vrij kunnen beschikken. We hebben ze in onze balans benoemd als bestemmingsfondsen.

Ook bedragen van sponsors of donateurs met wie specifieke afspraken zijn gemaakt over de besteding van hun giften moeten hun bestemmingen krijgen. Daarnaast zijn er veel donaties en wordt er regelmatig vrijwilligerswerk gedaan waarbij de besteding van de gelden niet expliciet is vastgelegd – als het maar besteed wordt aan onze doelstelling. Dit zijn gelden die we onderbrengen in een bestemmingsreserve.

Eind 2020 hadden enkele zorginstellingen hun optredens voor 2021 al betaald. Deze zijn verwerkt onder de kortlopende schulden.

Staat van baten en lasten over 2020

Baten	2020	Begroting 2020	2019
Baten van particulieren	€ 12.148	€ 16.988	€ 15.801
Baten van bedrijven	€ 14.204	€ 16.652	€ 5.500
Baten van fondsen	€ 147.888	€ 107.789	€ 84.699
Baten van subsidies van overheden	€ 36.437	€ -	€ -
Baten van andere organisaties zonder winststreven	€ 2.528	€ -	€ -
Totaal geworven baten	€ 213.205	€ 141.429	€ 106.000
Baten als tegenprestatie van de levering van producten en diensten	€ 244.290	€ 500.295	€ 502.671
Overige baten	€ 8.590	€ 1.070	€ 151
Som van de baten	€ 466.085	€ 642.794	€ 608.822
Lasten			
Besteed aan doelstelling	€ 293.665	€ 485.846	€ 449.910
Wervingskosten	€ 28.824	€ 32.380	€ 34.673
Kosten beheer en administratie	€ 93.751	€ 95.736	€ 107.494
Som van de lasten	€ 416.239	€ 613.962	€ 592.077
Saldo voor financiële baten en lasten			
Financiële baten en lasten	€ -	€ -	€ -
Saldo baten en lasten	€ 49.846	€ 28.832	€ 16.745
Bestemming saldo van baten en lasten			
Algemene reserve	€ -11.339	€ 28.832	€ 12.768
Bestemmingsreserve	€ 15.790	€ -	€ 11.990
Bestemmingsfondsen	€ 45.395	€ -	€ -8.013
	€ 49.846	€ 28.832	€ 16.745

Toelichting op baten en lasten

Door de sterke daling van het aantal optredens zijn de baten hieruit gehalveerd ten opzichte van 2019. De baten van fondsen en bedrijven zijn daarentegen gestegen met bijna 18%.

Het resultaat over 2020 komt deels ten laste van onze algemene reserve. Deze reserve blijft ruim boven de gewenste 10% van de omzet.

De subsidie uit de regeling TVL is geboekt onder baten van subsidies van de overheden. De loonsubsidie uit de NOW is verwerkt in de loonkosten.

Het bestuur heeft het bezoldigingsbeleid, de hoogte van de directiebeloning en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten vastgesteld. Dit beleid wordt periodiek geactualiseerd. De laatste evaluatie was in november 2020.

Bij de bepaling van het bezoldigingsbeleid en de vaststelling van de beloning volgt Diva Dichtbij de Regeling beloning directeuren van goede-doelenorganisaties (zie www.goededoelennederland.nl). De regeling geeft aan de hand van zwaartecriteria een maximumnorm voor het jaarinkomen. De weging van de situatie bij Diva Dichtbij vond plaats door het bestuur van Diva Dichtbij. Dit leidde tot een zogenaamde BSD-score van 314 punten met een maximaal jaarinkomen van € 84.880 (1 fte/12mnd.). De voor de toetsing relevante werkelijke jaarinkomens van de directie bedroegen € 43.373 voor Pieter van Amelsvoort (0,67 fte/12 mnd.) en voor Ger Timmer € 33.163 (0,44 fte, 12 mnd.). Deze beloningen bleven binnen de geldende maxima. De hoogte en samenstelling van de bezoldiging worden in de jaarrekening toegelicht.

DANK VOOR UW STEUN

Graag bedanken we de vermogensfondsen die ons in 2020 steunden:

- Ars Donandi -Russell-ter Brugge fonds
- BAVO Stichting
- Charity Stichting Rob Beers
- Fonds DBL
- Fonds Sluyterman van Loo
- Stichting Pape-Fonds
- Gravin van Bylandt Stichting
- Van Capellen Stichting
- Stichting Edwin Bouwfonds
- Stichting FEMI
- Fundatie Van den Santheuvel, Sobbe – Olga Heldring Fonds
- KNR Projecten in Nederland
- LKCA
- LVC - Dr. C.J. Vaillant Fonds
- Stichting Mundo Crastino Meliori
- RCOAK
- Stichting N van Ballegooijen Fonds
- Stichting Retourschip
- Sint Laurensfonds
- Sylvia Wilhelmina Stichting
- Triodos Foundation
- VSB-fonds
- Anonieme fondsen

Ook bedanken we deze vrijwilligers en sponsors hartelijk voor hun bijdrage in 2020:

- Businessclub Etten-Leur
- Claudia Kamergorodski fotografie
- Diakonie Protestantse Gemeente Hummelo
- Evert Goverde
- Hans Schimmel
- Harrie Ligtoet fotografie
- Jumbo Hollak (Zelhem)
- Mira Ticheler van Alamira
- OTCP
- Paulien Steverink
- Qreativ
- Sandra Derksen
- Stichting Columbus Harderwijk
- Gerold Stichting
- Stichting Hulp na Onderzoek
- Stichting Vocal Center
- Van Klaveren / Eeko
- Vattenfal
- Alle donateurs
- Anonieme sponsors

VOORUITBLIK 2021

In het eerste kwartaal van 2021 zitten we opnieuw in een besmettingsgolf en lockdown. We treden in principe niet meer binnen op in zorginstellingen, op hoge uitzondering na als een afstand van 4 tot 7 meter tussen de Diva en het publiek gegarandeerd kan worden. Daarbij dragen we beschermingsmiddelen en nemen we alle voorzorgsmaatregelen in acht. We zijn dan ook blij dat we kunnen optreden via live videoverbinding en dat de waarde hiervan in de laatste maanden van 2020 door steeds meer zorgorganisaties wordt erkend. De individuele online optredens, die we vooralsnog Live Visiteliedjes noemen, willen we in 2021 breder toegankelijk maken. Onder meer met een specifiek project in de regio Rotterdam.

Het traject 'Op weg naar een erkende interventie' wordt voortgezet in 2021. Hetzelfde geldt voor onze nieuwe huisstijl en website, die we in 2020 hadden geparkeerd. In de loop van vorig jaar liepen we steeds vaker aan tegen de beperkingen van onze website. De nieuw ontwikkelde producten konden we daar niet goed vindbaar maken. Een subsidieaanvraag voor dit traject in 2021 werd niet gehonoreerd. Daarom zien we ons genoodzaakt om dit traject op een vereenvoudigde manier aan te pakken, ook vanwege de kwetsbare continuïteit. We zullen dit financieren vanuit onze reserves.

Meer dan alles hopen we in de loop van 2021 weer terug te kunnen naar onze vertrouwde manier van optreden, waarbij nabijheid en aanraking weer mogelijk zal zijn. We zien nu overal waar we komen hoe er gesnakt wordt naar cultuur en contact. En dat wat we nu kunnen aanbieden ook waardevol is. Maar het verlangen naar de echte Diva Dichtbij-optredens is zowel bij de zorginstellingen als bij onszelf enorm groot.

BESTUUR, DIRECTIE EN ARTIESTEN

Bestuur

Het bestuur van Stichting Diva Dichtbij bestond eind 2020 uit:

- Tom Zewald (voorzitter)
- Sandra Sluijpers-De Roos (secretaris)
- Gerard Wildeboer (penningmeester tot april 2020)
- Leonore Das (penningmeester vanaf april 2020)
- Korneel Hogedoorn
- Joop Mols † (tot april 2020)
- Sonja Wouda-van Velzen

Directie

- Pieterneel van Amelsvoort, artistiek leider
- Ger Timmer, zakelijk leider

Artiesten

In 2020 waren deze artiesten als zangeres of zanger verbonden aan Diva Dichtbij:

- Abke Bruins
- Anjo van Hemert
- Anneke van Meurs
- Bibi van den Dijck
- Carla Oudshoorn
- Isabella Scholte
- Jan Willem Baljet
- Kim Savelsbergh
- Leonie van der Wal
- Linda Veenhuizen
- Marianne van Houten
- Marijke Nuchelmans
- Martine Salomons
- Merijn Dijkstra
- Milène van der Smissen
- Paul Walthaus
- Pieterneel van Amelsvoort
- Sofie Habets
- Zoë Hemmes

LOCATIES OPTREDENS IN 2020

Aafje

Zorgcentrum Roo van Capelle	CAPELLE
Zorgcentrum Reyerheem	RIDDERKERK
Kleinschalig Wonen Endeldijk	ROTTERDAM
Kleinschalig Wonen Varenoord	ROTTERDAM
Verpleeghuis De Nieuwe Plantage	ROTTERDAM
Verpleeghuis en verzorgingshuis Slinge	ROTTERDAM
Verpleeghuis Smeetsland	ROTTERDAM
Verzorg- verpleeghuis Schiehoven	ROTTERDAM
Verzorgingshuis Hoppesteijn	ROTTERDAM
Zorgcentrum De Twee Bruggen	ROTTERDAM
Zorgcentrum De Vijf Havens	ROTTERDAM

Amsta

Kleinschalig Wonen De Raak	AMSTERDAM
Kleinschalig Wonen Meer en Oever	AMSTERDAM
Kleinschalig Wonen Overtoom	AMSTERDAM
Kleinschalig Wonen Ritzema Bos	AMSTERDAM

Amstelring

Verpleeghuis Rozenholm	AALSMEER
Verpleeghuis Het Hoge Heem	UITHOORN

Avoord Zorg en Wonen

Woonzorgcentrum Contrefort	ETTEN-LEUR
Woonzorgcentrum Franciscushof	ETTEN-LEUR
Woonzorgcentrum Het Anbarg	ETTEN-LEUR

Beweging 3.0

Woonzorgcentrum Mgr. Blom	AMERSFOORT
Woonzorgcentrum Nijenstede	AMERSFOORT
Zorgcentrum Lisidunahof	LEUSDEN

Brabant Zorg

Zorgcentrum St. Petrus	BOEKEL
Woonzorgcentrum Katwijk	OSS
Woonzorgcentrum Sint Jan	UDEN

Brentano

Huis aan de Poel	AMSTELVEEN
Kleinschalig Wonen Nieuw Vredeveld	AMSTELVEEN
Woonzorgcentrum Belmonte	AMSTELVEEN
Zorgcentrum Klaasje Zevenster	AMSTELVEEN

Careyn

Verpleeghuis Grootenhoek	HELLEVOETSLUIS
Zorgcentrum Tuindorp Oost	UTRECHT

Carinova

Huize Salland	DEVENTER
Kleinschalig wonen Graaf Florishof	DEVENTER
Kleinschalig Wonen Ravelijn	DEVENTER
Woonzorglocatie Sint Jozef	DEVENTER
Woonzorgcentrum De Diessenplas	HOLTEN
Woonzorgcentrum Het Averbbergen	OLST
Woonzorgcentrum Sint Willibrord	OLST
Verpleeghuis De Hartkamp	RAALTE
Woonzorgcentrum Park Brabant	SCHALKHAAR

Coloriet

Woonzorgcentrum De Regenboog	DRONTEN
Woonzorgcentrum De Hoven	LELYSTAD

Cordaan

Kleinschalig Wonen Banne Centrum	AMSTERDAM
Verpleeghuis Hof van Sloten	AMSTERDAM
Woonzorgcentrum De Boeg	AMSTERDAM
Woonzorgcentrum Eben Haëzer	AMSTERDAM
Woonzorglocatie Zuidoever	AMSTERDAM
Zorgcentrum Beth Shalom	AMSTERDAM
Woonzorgcentrum Berkenstede	DIEMEN
Zorgcentrum De Diem	DIEMEN

Dagelijks Leven

Woonzorglocatie Het Jasmijnhuis	RIDDERKERK
Kleinschalig Wonen Het Socrateshuis	APELDOORN

Evean

Woonzorg Henriëtte Roland Holst	AMSTERDAM
Verzorgingshuis Acht Staten	WORMERVEER

Florence

Expertisecentrum Gulden Huis	DEN HAAG
Expertisecentrum Mariahoeve	DEN HAAG
Woonzorgcentrum Dekkersduin	DEN HAAG
Woonzorgcentrum Oostduin	DEN HAAG
Woonzorgcentrum Uitzicht	DEN HAAG
Woonzorgcentrum Mariënpark	LEIDSCHENDAM
Woonzorgcentrum Steenvoorde	RIJSWIJK
Woonzorgcentrum Vredenburg	RIJSWIJK
Woonzorgcentrum Adegeest	VOORSCHOTEN

Heeren Loo, 's

Achisomoglaan 250-260	APELDOORN
Woonzorgpark Noorderhaven	JULIANADORP

Herbergier

Herbergier Emmen	EMMEN
Herbergier Etten-Leur	ETTEN-LEUR
Herbergier Tilburg	TILBURG
Herbergier Velp	VELP
Herbergier Bartlehiem	WYNS

Insula Dei

Landgoed Rennen Enk	ARNHEM
Woonzorgcentrum Insula Dei	ARNHEM

Interzorg

Verzorgingshuis De Hullen	RODEN
Woonzorgcentrum Hendrik Kok	ROLDE
Woonzorgcentrum De Driemaster	SMILDE

ISZ De Brug

Woonzorgcentrum Het Woonoord	DOORN
Woonzorgcentrum Beukenstein	DRIEBERGENG

Kennemerhart

Dagbesteding Ripperdahart	HAARLEM
Ontmoetingscentrum Schoterhart	HAARLEM

Woonzorgcentrum Janskliniek	HAARLEM
Lange Wei, de	
Woonzorgcentrum De Lange Wei	HARDINXVELD
Woonzorgcomplex De Zes Molens	HOORNAAR
Laurens	
Verpleeghuis De Elf Ranken	BARENDRECHT
Verzorgingshuis De Borgstede	BARENDRECHT
Verpleeghuis De Tuinen	BLEISWIJK
Woonzorglocatie Borgsate	ROTTERDAM
Woonzorglocatie Maasveld	ROTTERDAM
Woonzorgcentrum Liduina	ROTTERDAM
Verzorgingshuis Simeon & Anna	ROTTERDAM
Patyna	
Centrum Flecke	JOURE
Woonzorg-, behandelcentrum Ielanen	SNEEK
Pieter van Foreest	
Woonzorgcentrum Die Buytenweye	DELFT
Woonzorgcentrum Stefanna	DELFT
Woonzorgcentrum Veenhage	NOOTDORP
Woonzorgcentrum Weidevogelhof	PIJNACKER
Woonzorgcentrum De Terwebloem	POELDIJK
Woonzorgcentrum Duinhof	TER HEIJDE
Kleinschalig wonen Vlietzicht	WATERINGEN
Pleyade	
Kleinschalig wonen Eldenstaete	ARNHEM
Woonzorgcentrum Waalstaete	ARNHEM
Kleinschalig wonen Binnenrijk	GIESBEEK
Woonzorglocatie Lobede	TOLKAMER
Kleinschalig wonen Subenhara	ZEVENAAR
Philadelphia	
Zorglocatie Radeland - Het Trefhüs	BRUMMEN
Zorglocatie Mooi-Land	DOORWERTH
Woonlocatie Groot Schutterhoef	LEUSDEN
Woonlocatie Laan	NUNSPEET
Omring	
Woonzorgcentrum De Zeester	DEN HELDER
Verpleeghuis Buitenveld	JULIANADORP
Woonlocatie De Brink	JULIANADORP
Villa Sweelinckhof	WOGNUM
Respect	
Verpleeghuis Quintus	DEN HAAG
Woonzorgcentrum Bosch en Duin	DEN HAAG
Stepping Stones	
Villa Astra	APELDOORN
Zorgvilla Dalia	VENLO
Stichting Vughterstede	
Huize St. Elisabeth	VUGHT
Woonzorgcentrum Theresia	VUGHT
Stichting Zorggroep Noordwest-Veluwe	
Kleinschalig Wonen Sonnevank	HARDERWIJK
Woonzorgcentrum Weideheem	HARDERWIJK
Woonzorgcentrum Ittmannshof	NUNSPEET

Sonneburgh	
Woonzorgcentrum Havenlicht	PERNIS
Woonzorgcentrum Ravenswaard	ROTTERDAM
Topaz	
Verpleeghuis Overrhyn	KATWIJK
Kleinschalig wonen Lakenhof	LEIDEN
Verpleeghuis Overrhyn	LEIDEN
Woonzorgcentrum Haagwijk	LEIDEN
Woonzorgcentrum Zuydtwijk	LEIDEN
Woonzorgcentrum Munnekewij	NOORDWIJKERHOUT
Kleinschalig wonen Vlietwijk	VOORSCHOTEN
Treant Zorggroep	
Woonzorgcentrum Valkenhof	EMMEN
Verpleeghuis Weidesteyn	HOOGVEEEN
Trivium Meulenbelt Zorg	
Verpleeghuis Het Meulenbelt	ALMELO
Verpleeghuis Het Hof	HENGLO
Vilente	
Woonzorgcentrum De Klinkenberg	EDE
Woonzorgcentrum De Pleinen	EDE
Vivium	
Woonzorgcentrum Torendael	AMSTERDAM
Verpleeghuis Torenhof	BLARICUM
Verpleeghuis De Antonius Hof	BUSSUM
Woonzorgcentrum De Zandzee	BUSSUM
Woonzorgcentr. De Bolder Ruyterstr.	HUIZEN
Woonzorgcentrum De Bolder	HUIZEN
Verpleeghuis De Stichtse Hof	LAREN
Zorgcentr. Johannesheer De Dennen	LAREN
Expertisecentrum Naarderheem	NAARDEN
Verpleeghuis Hogewey	WEESP
Zorgcentrum Oversingel	WEESP
Weel, ter	
Woonzorgcentrum Gasthuis	GOES
Woonzorgcent. St.Maarten in de Groe	GOES
Woonzorgcentrum Ter Weel Goes	GOES
Zorgcentrum Randhof	GOES
Woonzorgcentrum Maria-Oord	HANSWEERT
Woonzorgcentrum Ter Weel	KRABBENDIJK
Woonzorgcentrum Moerzicht	YERSEKE
WelThuis	
Verpleeghuis de Westerweeren	BERGAMBACHT
Kleinschalig wonen De Meridiaan	CAPELLE
Woonzorgcent. Het Olympiadehuis	GOUDA
De State Hillegersberg	ROTTERDAM
Kleinschalig Wonen Borchleem	SCHOONHOVEN
Verpleeghuis De Bovenberghe	SCHOONHOVEN
Verpleeghuis Domus	ZOETERMEER
Wever, de	
Kl. Wonen Mater Misericordiae	TILBURG
Woonzorgcentrum De Heikant	TILBURG
Woonzorgcentrum Joannes Zwijzen	TILBURG

Zellingen,de

Verpleeghuis Rijckehove	CAPELLE
Woonzorgcentrum Roo van Capelle	CAPELLE

Zorggroep, de

Groepswonen Centime	TEGELEN
Kleinschalig Wonen Beerendonck	VENLO

ZorgSaam Zorggroep Zeeuws Vlaanderen

Woonzorgcentrum Vremdieke	HOEK
Groepswonen Korenmarkt	HULST
Kleinschalig Wonen Antonius	KLOOSTERZANDE

Zuid Oost Zorg

Expertise Centrum Neibertilla	DRACHTEN
Woonzorgcentrum De Wiken	DRACHTEN
Woonzorgcentrum Rispinge	DRACHTEN
Verpleeghuis Ikenhiem	BEETSTERZWAAG

Overig

Woonzorgcentrum Zephyr	ALMERE
Kleinschalig Wonen De Muzelaar RIJN	ALPHEN AAN DEN RIJN
Villa Hooghe Heide	AMERSFOORT
Kleinschalig Wonen De Stuifberg	AMERSFOORT
Zonnehuis Bovenkerk	AMSTELVEEN
Zorgcentrum Elvira-Leontine	AMSTENRADE
Woonzorgcentr. Het Hendrickszhuis	AMSTERDAM
Woonzorgcentrum De Zeeg	ARNHEM
Het Beauforthuis	AUSTERLITZ
Stichting FEMI	BAARN
Dagbesteding Labouré	BEEK
Verpleeghuis Kalorama	BEEK (BERG EN DAL)
Zorgvilla's de Tijd	BILTHOVEN
Uitvaartcentrum Tap DELA Utrecht	BILTHOVEN
Woonbegeleidingscentr. Aan de Pas	BUNDE
Verpleeghuis De Vijverhof	CAPELLE
Woonzorgcentrum Het Gastenhuis	DE MEERN
De Burgemeesters	DELFT
Rudolf Steiner Zorghuis, Tobiashuis	DEN HAAG
Woon Nolenshaghe	DEN HAAG
Woonzorgcentrum Sammersbrug	DEN HAAG
Woonzorgcomplex Meulenvelden	DIDAM
Woonzorgcentrum Dr. Jenny	DINXPERLO
Verpleeghuis De Hessegracht	DOESBURG
De Gruitpoort	DOETINCHEM
Woonzorgcentrum Schavenweide	DOETINCHEM
Residentie PetrusPark	EINDHOVEN
Woonzorgcentrum De Tabakshof	ELST (UTRECHT)
Verpleeghuis De Bleerinck	EMMEN
Woonzorg Verzorgd Wonen	EXLOO
Zorgcentrum Glana	GELEEN
Verpleeghuis Bergweide	HEERLEN
Woonzorgcentrum Nicasius	HEEZE
Zorgcentrum Gooiers Erf	HILVERSUM
Woonzorgcentrum Huis ter Heide	HUIS TER HEIDE
Kleinschalig Wonen de HoogeBerg	IJMUIDEN
Verpleeghuis Velseduin	IJMUIDEN
Zorgcentrum De Breeje Hendrick	LEKKERKERK
Woonzorg Flevoland Uiterton	LELYSTAD
Zorgcentrum De Kraayert	LEWEDORP
Kleinschalig Wonen Het Kulturhus	LIENDEN

Zorghuis De Maartenshof

Allegoeds Groepshotel het Bosgoed	LINNE
Verpleeghuis La Valence	LUNTEREN
Woonzorgcentrum Nieuwkoop	MAASTRICHT
Zorglocatie Buitensluis	NIEUWKOOP
Woonzorgcentrum Klepperwei	NUMANSDORP
Behandelcentrum Wiekendael	RHOON
Verpleeghuis Pniël	ROOSEDAAL
Zorgcentrum De Hooghe Clock	ROTTERDAM
Woonzorgcentrum Magnushof	DEN BOSCH
Woonzorgvoorziening Westersypen	SCHAGEN
Park Zuiderhout	SCHARSTERBRUG
Verpleeghuis Vrijthof	TETERINGEN
Woonzorgcentrum Sprengenhof	TIEL
Verpleeghuis Taxandria	UGCHELEN
Kleinschalig Wonen Bolero	VALKENSWAARD
Park Boswijk	VOORHOUT
Verpleeghuis 't Wedervoort	VUGHT
Verpleeghuis Pronswede	WIERDEN
Wijkhuis De Spellewaard	WINTERSWIJK
Woonzorgcentrum De Looborch	ZALTBOMMEL
Verpleeghuis Cornelia	ZEIST
Verpleeghuis Zandhove	ZIERIKZEE
	ZWOLLE

Samenstellingsverklaring van de accountant

Aan: het bestuur

De jaarrekening van Stichting Diva Dichtbij te Utrecht is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2020 en de staat van baten en lasten over 2020 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden hebben wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Diva Dichtbij. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook van uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Doetinchem, 10 december 2021

KroeseWevers Accountants BV

Digitaal ondertekend door:
Robert van den Anker
10 december 2021 16:47 +01:00...



R.W.J. van den Anker RA

Balans per 31 december 2020

ACTIVA	31-12-2020	31-12-2019
Vorderingen	€ 44.424	€ 43.412
Nog te ontvangen subsidies	€ 64.615	€ 49.893
Liquide middelen	€ 235.039	€ 231.644
	<u>€ 344.078</u>	<u>€ 324.949</u>
Totaal activa	€ 344.078	€ 324.949
 PASSIVA		
Reserves		
Algemene reserve	€ 63.954	€ 75.293
Bestemmingsreserve	€ 111.673	€ 95.883
Bestemmingsfondsen	€ 64.047	€ 18.652
Totaal Eigen Vermogen	€ 239.674	€ 189.828
Kortlopende schulden		
Crediteuren	€ 15.458	€ 32.760
Kortlopende schulden	€ 88.946	€ 102.361
Totaal kortlopende schulden	€ 104.404	€ 135.121
	<u>€ 344.078</u>	<u>€ 324.949</u>
Totaal passiva	€ 344.078	€ 324.949

Staat van baten en lasten over 2020

Staat van baten en lasten over 2020

Baten	2020	Begroting 2020	2019
Baten van particulieren	€ 12.148	€ 16.988	€ 15.801
Baten van bedrijven	€ 14.204	€ 16.652	€ 5.500
Baten van fondsen	€ 147.888	€ 107.789	€ 84.699
Baten van subsidies van overheden	€ 36.437	€ -	€ -
Baten van andere organisaties zonder winststreven	€ 2.528	€ -	€ -
Totaal geworven baten	€ 213.205	€ 141.429	€ 106.000
Baten als tegenprestatie van de levering van producten en diensten	€ 244.290	€ 500.295	€ 502.671
Overige baten	€ 8.590	€ 1.070	€ 151
Som van de baten	€ 466.085	€ 642.794	€ 608.822
Lasten			
Besteed aan doelstelling	€ 293.665	€ 485.846	€ 449.910
Wervingskosten	€ 28.824	€ 32.380	€ 34.673
Kosten beheer en administratie	€ 93.751	€ 95.736	€ 107.494
Som van de lasten	€ 416.239	€ 613.962	€ 592.077
Saldo voor financiële baten en lasten			
Financiële baten en lasten	€ -	€ -	€ -
Saldo baten en lasten	€ 49.846	€ 28.832	€ 16.745
Bestemming saldo van baten en lasten			
Algemene reserve	€ -11.339	€ 28.832	€ 12.768
Bestemmingsreserve	€ 15.790	€ -	€ 11.990
Bestemmingsfondsen	€ 45.395	€ -	€ -8.013
	€ 49.846	€ 28.832	€ 16.745

Grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Diva Dichtbij zijn door middel van muziek, theater en andere kunstvormen mensen met een ziekte of anderszins kwetsbare mensen, bij te staan en hun situatie in gelukkiger en gezonder perspectief te helpen plaatsen.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Diva Dichtbij, een stichting, statutair gevestigd te Utrecht, is feitelijk gevestigd aan de Raphaëlstraat 1, 7031BA te Wehl en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 30224353.

De waarderingsgrondslagen zijn opgenomen bij de toelichting op de afzonderlijke balanshoofden. Voor zover niets is vermeld, geschiedt waardering tegen nominale waarden.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld volgens de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en in overeenstemming met richtlijn RJK C1 Kleine Organisaties zonder winststreven. Enkele presentatie elementen zijn, vooruitlopend op de komende jaren, opgesteld in overeenstemming met richtlijn RJK C2 Kleine fondsenwervende organisaties.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders vermeld.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Continuïteitsveronderstelling

De directie heeft de gevolgen van COVID-19 beoordeeld en heeft vastgesteld dat er geen materiële onzekerheid bestaat over de mate waarin Stichting Diva Dichtbij de activiteiten kan voortzetten. De gevolgen van COVID-19 op de toekomstige prestaties en daarmee op de waardering van activa (vorderingen), schulden of op de liquiditeit is beoordeeld als niet significant. Als gevolg hiervan zijn de gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**Baten**

Onder baten wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar verleende diensten. Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Baten subsidies overheden

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gederfd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Resultaatbepaling

Winsten zijn slechts opgenomen indien zij in het boekjaar zijn gerealiseerd en met verliezen en risico's is rekening gehouden indien zij hun oorsprong voor het einde van het boekjaar hebben.

Kosten algemeen

De overige kosten worden berekend op basis van de verkrijgingsprijzen.

Toelichting op de onderscheiden posten van de balans

ACTIVA

Vorderingen

	31-12-2020		31-12-2019	
	Totaal	>1 jaar	Totaal	>1 jaar
Debiteuren	€ 27.374	€ -	€ 37.111	€ -
Overlopende activa	€ 17.050	€ 3.716	€ 6.301	€ -
	€ 44.424	€ 3.716	€ 43.412	€ -

De vorderingen zijn opgenomen tegen de nominale waarde. Er is geen voorziening voor oninbaarheid in mindering gebracht.

Nog te ontvangen subsidies

	31-12-2020		31-12-2019	
Stichting Edwin Bouw Fonds	€	15.500	€	15.500
Bestemf. Sluyterman van Loo (Diva Dichtbij online)	€	15.000	€	15.000
St. N. van Ballegooijen Fonds	€	12.000	€	-
RCOAK	€	10.000	€	743
Fonds Sluyterman van Loo	€	5.615	€	-
Charity St. Rob Beers / Bomen	€	3.000	€	-
Bestemf. Sluyterman van Loo (Turks/Ar.rep.)	€	2.500	€	-
MAOC Gravin van Bylandt Stichting	€	1.000	€	-
VSF fonds	€	-	€	17.000
LKCA	€	-	€	1.250
Stichting Fonds 1818	€	-	€	400
	€	64.615	€	49.893

De bovengenoemde subsidie zijn toegezegd maar zijn op balansdatum nog niet ontvangen.

Liquide middelen

	31-12-2020		31-12-2019	
Postbank	€	64.561	€	60.690
ASN Bank	€	170.448	€	170.406
Kas	€	30	€	548
	€	235.039	€	231.644

De liquide middelen staan vrij ter beschikking van de stichting.

Algemene Reserve

	2020		2019	
Stand 1 januari	€	75.293	€	62.525
Bij: Resultaat uit de staat van baten en lasten	€	-11.339	€	12.768
AF:				
Stand 31 december	€	63.954	€	75.293

Het resultaat welke ten laste komt van de algemene reserve betreft -/- € 11.339. Na deze onttrekking bedraagt het saldo € 63.954. De stichting streeft naar een minimale algemene reserve van 10% van de baten.

Bestemmingsreserves

	Geluids- apparatuur	Kostuums	Optredens	Totaal
Stand per 1 januari 2020	€ 5.964	€ 4.194	€ 85.725	€ 95.883
<i>Dotatie</i>	€ -	€ -	€ 87.037	€ 87.037
<i>Onttrekking</i>	€ -3.996	€ -2.098	€ -65.153	€ -71.247
Mutatie	€ -3.996	€ -2.098	€ 21.884	€ 15.790
Stand per 31 december 2020	€ 1.968	€ 2.096	€ 107.609	€ 111.673

Geluidsapparatuur

Jaarlijks wordt hiervoor een bedrag begroot om nieuwe apparatuur aan te schaffen. Het restant wordt gereserveerd om bestaande apparatuur te vervangen aan het einde van de looptijd. Gezien de hoogte van de reserve is dat dit jaar achterwege gelaten.

Kostuums& decors

Jaarlijks wordt hiervoor een bedrag begroot om nieuwe kostuums en decors aan te schaffen. Het restant wordt gereserveerd om bestaande kostuums en decor te vervangen aan het einde van de looptijd. Gezien de hoogte van de reserve is dat dit jaar achterwege gelaten.

Optredens

De bestemmingsreserve optredens is gevormd door donaties van particulieren, bedrijven en vermogensfondsen. Deze reserve wordt aangewend om zoveel mogelijk mensen kennis te laten maken met de optredens van Diva Dichtbij.

Projecten, waarvoor onvoldoende financiering is kunnen eveneens uit deze reserve worden bekostigd.

Bestemmingsfondsen

	31-12-2019	Dotatie	Onttrekking	31-12-2020
Bestemf. Subs. Sluyterman van Loo	€ 2.371	€ 744	€ 1.775	€ 1.340
Bestemf. Russel -ter Brugge fonds (Ars Donandi)	€ -	€ 800	€ 800	€ -
Bestemf. Fonds DBL	€ 1.000	€ -	€ 1.000	€ -
Bestemf. Subs. Charity Rob Beers	€ -	€ 3.000	€ 875	€ 2.125
Bestemf. Van Cappelle stichting	€ 2.185	€ -	€ 1.775	€ 410
Bestemf. Subs. Fundatie vd Santheuvel	€ 542	€ 1.667	€ 1.000	€ 1.209
Bestemf. St. N. van Ballegooijen Fonds	€ 268	€ 3.000	€ 1.130	€ 2.138
Bestemf. FEMI	€ -	€ 5.000	€ 3.725	€ 1.275
Bestemf. Subs. Sylvia Wilhelmina Stichting		€ 1.500	€ -	€ 1.500
Bestemf. Subs. Mundo Cratino Meliori	€ -	€ 1.500	€ -	€ 1.500
Bestemf. St. Vivace	€ 2.763	€ -	€ 327	€ 2.436
Bestemf. Subs. Corbello	€ 917	€ 1.667	€ 1.325	€ 1.259
Bestemf. Vaillantfonds (EMB)	€ -	€ 2.000	€ 1.525	€ 475
Bestemf. Subs. Fundatie Santheuvel Olga Heldring	€ -	€ 5.000	€ -	€ 5.000
Bestemmingsfonds Stichting Edwin Bouw Fonds	€ -	€ 33.891	€ 28.165	€ 5.726
OTCP, Rik Bekking	€ 6.225	€ -	€ 6.225	€ -
Bestemf. KNR, projecten in Ned. (PIN)	€ 1.206	€ 2.500	€ 1.335	€ 2.371
Bestemf. Triodos Foundation (Ar.rep.)	€ 1.100	€ 2.500	€ 1.672	€ 1.928
Bestemf. Sint Laurensfonds (Ar.rep.)	€ -	€ 750	€ 750	€ -
Bestemf. Sluyterman van Loo / Pape (Ar.rep.)	€ -	€ 2.500	€ -	€ 2.500
Bestemf. Sluyterman van Loo (Turks/Ar.rep.)	€ -	€ 2.500	€ -	€ 2.500
Bestemf. RCOAK 2020.014L 2020/2021 (Ar.rep.)	€ -	€ 7.143	€ 200	€ 6.943
Bestemf. Stichting Retourship (Arabisch repertoire)	€ -	€ 5.000	€ -	€ 5.000
Bestemf. Stichting Pieter Bastiaan	€ -	€ 10.000	€ 1.222	€ 8.778
Bestemf. Subs. Gravin van Bylandt Stichting	€ -	€ 1.000	€ 1.000	€ -
Bestemf RCOAK 2020.014L 2020/2021 (nieuwe klanten)	€ -	€ 2.857	€ 1.900	€ 957
Bestemf. Sluyterman van Loo Diva Dichtbij online	€ -	€ 15.000	€ 11.473	€ 3.527
Bestemf. Bavo Stichting Diva Dichtbij online	€ -	€ 2.500	€ 1.400	€ 1.100
Bestemf. Panhuys Diva Dichtbij online	€ -	€ 5.000	€ 5.000	€ -
Bestemmingsf. Stichting 't Trekpaert Diva Dichtbij online	€ -	€ 5.000	€ 3.500	€ 1.500
Donaties Diva Dichtbij Online	€ -	€ 500	€ 500	€ -
Bestemmingsf. Stichting Vivace Diva Dichtbij online	€ -	€ 10.000	€ 9.950	€ 50
Bestemf. Bestemf. Don. Service Clubs	€ 75	€ -	€ 75	€ -
Donaties voor Arabisch repertoire	€ -	€ 500	€ -	€ 500
	€ 18.652	€ 135.019	€ 89.624	€ 64.047

Per ultimo van het jaar zijn de middelen nog niet (volledig) ingezet. De besteding van de middelen worden in overleg met de fondsen gereserveerd om in 2021 of daarna te worden besteed.

Kortlopende schulden

	31-12-2020	31-12-2019
Belastingen en premies sociale verzekeringen	€ 11.773	€ 6.024
Nog te betalen accountantskosten	€ 3.025	€ 4.500
Vakantiegeld	€ 8.103	€ 5.235
Nog te verrekenen extra uren medewerkers	€ 20.685	€ 15.245
Subsidies toekomstend jaar	€ 12.317	€ 53.807
Subsidies na toekomstend jaar	€ 9.000	€ 784
Nog te verzorgen optredens	€ 20.265	€ 11.610
Subsidies nog niet besteed	€ -	€ 1.750
Overig	€ 3.778	€ 3.406
	€ 88.946	€ 102.361

Overige gegevens

Niet uit de balans blijkende verplichtingen

Er zijn niet uit de balans blijkende verplichtingen namelijk:

- Een huurcontract voor de duur van 1 jaar van kantoorruimte ad € 1.283 per maand lopend tot en met maart 2021 en wordt vervolgens telkens met een jaar verlengd.

Er wordt geen gebruik gemaakt van financiële instrumenten.

Toelichting op de onderscheiden posten van de staat van baten en lasten

Baten

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
Donaties en vrijwilligerswerk	€ 12.148	€ 16.988	€ 15.801
Baten van particulieren	€ 12.148	€ 16.988	€ 15.801
Sponsors	€ 14.204	€ 16.652	€ 5.500
Baten van bedrijven	€ 14.204	€ 16.652	€ 5.500
Vermogensfondsen voor optredens algemeen	€ 16.884	€ 24.000	€ 40.212
Bestede bijdragen van fondsen in project psychiatrie	€ -	€ -	€ 6.247
Bestede bijdragen van fondsen in project expertise	€ 327	€ 3.450	€ 11.480
Bestede bijdragen van fondsen in Arabisch repertoire	€ 4.957	€ 24.000	€ 15.944
Bestede bijdragen van fondsen in doelgroep EMB	€ 3.325	€ 4.750	€ 5.883
Bestede bijdragen van fondsen in project effect verlengen	€ -	€ -	€ 956
Bestede bijdragen van fondsen in project online	€ 31.823	€ -	€ -
Bestede bijdragen van fondsen in project huisstijl/website	€ -	€ 10.089	€ -
Bestede bijdragen van fondsen in project erkende interventies	€ 1.222	€ 6.000	€ -
Bestede bijdragen van fondsen in project opt. Boekhouding	€ 28.165	€ 35.500	€ -
Bestede bijdragen van fondsen in project CRM	€ -	€ -	€ -
Bijdragen onbesteed bestemmingsfondsen en bestemmingsreserves	€ 61.185	€ -	€ 3.977
Baten van fondsen	€ 147.888	€ 107.789	€ 80.722
TVL en TOGS	€ 36.437	€ -	€ -
Baten subsidies overheden	€ 36.437	€ -	€ -
Opbrengst Erkende interventie	€ 2.528	€ -	€ -
Baten andere organisaties zonder winststreven	€ 2.528	€ -	€ -
Optredens uitkoopsom	€ 209.088	€ 416.020	€ 444.043
Optredens uitkoopsom - Psychiatrie	€ -	€ -	€ 1.250
Optredens uitkoopsom - Arabische muziek	€ -	€ 9.150	€ 2.440
Eigen bijdrage gesponsorde optredens	€ -	€ 3.735	€ 2.050
Eigen bijdrage optredens met vermogensfondsen	€ 33.363	€ 32.000	€ 37.300
Eigen bijdrage optredens met vermogensfondsen, Arabische muziek	€ -	€ 3.750	€ -
Eigen bijdrage gesubsidieerde optredens project psychiatrie	€ -	€ -	€ 400
Masterclasses Arabisch repertoire	€ -	€ 600	€ 243
Visiteliedjes	€ 2.293	€ -	€ -
Inkomsten uit selectiewerkshops nieuwe diva's	€ -	€ -	€ 4.695
Inkomsten uit workshops/presentaties/cursussen	€ -	€ 34.240	€ 8.794
Inkomsten uit verkoop cd's	€ -454	€ 800	€ 1.456
Baten levering producten en diensten	€ 244.290	€ 500.295	€ 502.671
Verhuur apparatuur	€ 470	€ -	€ 38
Rente	€ -	€ 70	€ 113
Overige opbrengsten	€ 8.120	€ 1.000	€ -
Overige baten	€ 8.590	€ 1.070	€ 151
TOTAAL BATEN	€ 466.085	€ 642.794	€ 604.845

De baten zijn afgenomen door een daling van het aantal optredens. Deze zijn gedaald van 850 in 2019 naar 501 in 2020. In de onderstaande tabel is een onderverdeling opgenomen van typen optredens.

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
Optredens / uit vermogensfondsen	87	80	72
Optredens uitkoopsom	314	682	680
Optredens uitkoopsom - psychiatrie	15		34
Optredens uitkoopsom - Arabisch	21	15	10
Optredens voor psychiatrie (project)	4		18
Optredens Arabisch repertoire (project)	20	10	13
Optredens voor EMB	9	10	14
Optredens, gesponsord e.d.	31	53	19
Aantal optredens	501	850	860

Lasten

	Realisatie 2020	Begroting 2020	Realisatie 2019
Ansichtkaarten als herinnering	€ 1.488	€ 2.380	€ 2.763
Geluidsapparatuur	€ 3.997	€ 2.975	€ 1.567
Geluidsbanden	€ 2.787	€ 4.250	€ 4.331
Honoraria incl. reiskosten	€ 164.526	€ 277.100	€ 284.367
Kostuums & decorkarren	€ 2.098	€ 3.400	€ 6.682
Werving, selectie, opleiding nieuwe diva's	€ 10	€ 11.050	€ 15.320
Investering uitrusting nieuwe diva's	€ -	€ 4.500	€ 4.792
Training/ begeleiding bestaande diva's	€ 15.996	€ 21.000	€ 28.335
Specifieke kosten artistiek gedeelte	€ 190.902	€ 326.655	€ 348.157
Bestede tijd	€ 45.284	€ 60.970	€ 64.900
Extra inspanning productie optr. Psychiatrie	€ -	€ -	€ -
Extra inspanning productie Arabisch, optredens en Masterclasses	€ -	€ -	€ 416
Kosten CRM-systeem	€ 1.948	€ -	€ 3.469
Vervanging crm-systeem	€ -	€ -	€ -
Planning & productie van optredens	€ 47.232	€ 60.970	€ 68.785
Aanloopkosten project Effect verlengen	€ -	€ -	€ 695
Laten project Effect Verlengen	€ -	€ -	€ 695
Ontwikkelkosten project Expertise delen	€ -	€ 5.000	€ 6.030
Honoraria & reiskosten trainingen/workshops/presentaties	€ 247	€ 19.560	€ 3.822
Lasten Expertise delen	€ 247	€ 24.560	€ 9.852
Masterclasses	€ 612	€ 6.885	€ 3.831
Inspelen begeleidingsbanden	€ 648	€ 2.000	€ 851
Overige projectkosten/onvoorzien	€ -	€ 5.096	€ -
Uren artistiek leider	€ 668	€ 3.629	€ 4.149
Lasten project Arabische Muziek	€ 1.928	€ 17.610	€ 8.830
Nieuwe Website / huisstijl	€ -	€ 5.350	€ 71
Projectktn nieuwe Website, Huisstijl (uren)	€ 147	€ 2.447	€ 1.939
Lasten project website en huisstijl	€ 147	€ 7.797	€ 2.010
kosten optimaliseren boekingsproces	€ 12.189	€ 26.100	€ -
Uren optimalisatie boekingsproces	€ 8.275	€ 3.460	€ -
Lasten project optimaliseren boekingsproces	€ 20.464	€ 29.560	€ -
Ontwikkeling visiteliedjes	€ 1.493	€ -	€ -
Lasten project ontwikkeling visiteliedjes	€ 1.493	€ -	€ -
Kosten delen zangopnames	€ 700	€ 1.485	€ -
Lasten project delen zangopnames	€ 700	€ 1.485	€ -
Onderzoek technische aspecten Diva Dichtbij Online	€ 12.703	€ -	€ -
Uren artistiek leider Diva Dichtbij Online	€ 3.157	€ -	€ -
Lasten project Diva Dichtbij Online	€ 15.860	€ -	€ -
Uren erkende interventie	€ 2.790	€ 4.129	€ -
Kosten erkende interventie	€ 42	€ -	€ -
Lasten project Erkende Interventies	€ 2.832	€ 4.129	€ -
Communicatie & Publiciteit	€ 11.859	€ 13.080	€ 11.581
Communicatie	€ 11.859	€ 13.080	€ 11.581
Besteed aan doelstelling	€ 293.664	€ 485.846	€ 449.910
Werving sponsors/donateurs	€ 9.605	€ 10.799	€ 13.811
Werving vermogensfondsen	€ 7.359	€ 8.501	€ 9.281
Communicatie	€ 11.860	€ 13.080	€ 11.581
Wervingskosten	€ 28.824	€ 32.380	€ 34.673
Algemene organisatiekosten (incl. beheer ICT)	€ 565	€ -	€ 3.150
Bestuurskosten	€ 1.910	€ -	€ 3.269
Boekhouding & administratie	€ 28.856	€ 25.237	€ 22.734
Externe administratie- en accountantskosten	€ 5.915	€ -	€ 7.436
Kantoor: ruimte, inventaris & verbruikskosten	€ 20.664	€ 23.903	€ 22.372
Management & secretariaat	€ 34.933	€ 46.596	€ 47.863
Reis-, verblijf- en representatiekosten	€ 908	€ -	€ 671
Kosten beheer en administratie	€ 93.751	€ 95.736	€ 107.494
TOTAAL LASTEN	€ 416.239	€ 613.962	€ 592.077

Overige toelichting

Bezoldiging directie

Naam	G. Timmer	P. A.M. van Amelsvoort
Functie	zakelijk leider	artistiek leider
Dienstverband		
Aard (looptijd)	onbepaald	onbepaald
uren	36	36
parttime percentage	44.4	66.7
periode	1/1-31-12	1/1-31-12
Bezoldiging (EUR)		
Jaarinkomen		
bruto loon/salaris	30.963	42.075
vakantiegeld	2.200	1.298
vaste eindejaarsuitkering	-	-
* jubileumuitkering/uitbetaling niet opgenomen vakantiedagen	-	-
Totaal	33.163	43.373
Belaste vergoedingen/bijtellingsen	-	-
Pensioenlasten (wg deel)	-	-
Pensioencompensatie	-	-
Overige beloningen op termijn	-	-
Uitkeringen beëindiging dienstverband	-	-
Totaal 2020	33.163	43.373
Totaal 2019	28.882	49.704

Het jaarinkomen van de individuele directieleden (in loondienst) blijft binnen het maximum van € 79.348 (1 FTE/12 mnd.) volgens de Regeling beloning directeuren van goededoelenorganisaties.

Ook het jaarinkomen, de belaste vergoedingen/bijtellingsen, de pensioenlasten, de pensioencompensatie en de overige beloningen op termijn samen, blijven binnen het in de regeling opgenomen maximum van € 201.000 per jaar.

Personeelsleden

Bij de stichting waren in 2020 gemiddeld 3,5 personeelsleden (FTE) werkzaam.

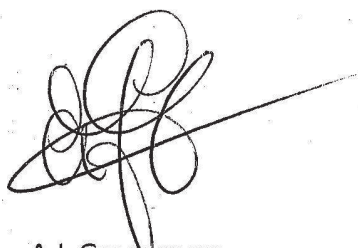
Vaststelling jaarrekening 2020 door bestuur

Vastgesteld in de bestuursvergadering van .. december 2021

Namens het bestuur:

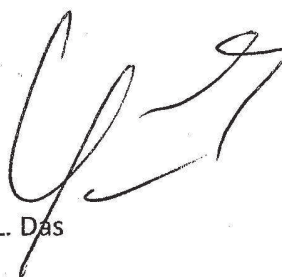
15 dec. '21

Voorzitter

A stylized, cursive handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

A.J. Groeneweg

Penningmeester

A handwritten signature in black ink, featuring a large, sweeping 'L' shape followed by a horizontal line and a small flourish.

L. Das