



Diva Dichtbij in 2021

WE BLIJVEN OVEREIND EN BLOEIEN VOORT



JAARVERSLAG



Inhoud

Voorwoord.....	4
WE BLIJVEN OVEREIND EN BLOEIEN VOORT	4
Wat voorafging	6
ONTWIKKELINGEN OPTREDENS EN DIVA'S	8
Optredens.....	8
Diva's en Divo's.....	10
PROJECTEN	11
Turks en Arabisch repertoire	11
Ernstig Meervoudige Beperking (EMB)	12
Liedjesvisite	13
Expertisedeling	13
Op weg naar een erkende interventie.....	14
Nieuwe huisstijl en website	15
Optimalisatie boekingsproces	15
ORGANISATIE	16
COMMUNICATIE	17
Nieuwsbrieven	17
Social media.....	18
In de media	18
FONDSENWERVING	19
Fondsen	19
Adventsactie	19
Vrienden van Diva Dichtbij	19
FINANCIEEL VERLOOP	20
Bezoldigingsbeleid	20
DANK VOOR UW STEUN	21
VOORUITBLIK 2022	22
Samenstellingsverklaring van de accountant.....	24
Balans per 31 december 2021	25
Staat van baten en lasten over 2021.....	26
Grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling.....	27
Toelichting op de onderscheiden posten van de balans	29
Niet uit de balans blijken de verplichtingen.....	32
Toelichting op de onderscheiden posten van de staat van baten en lasten.....	33
Overige toelichting	36
Jaarverslag Diva Dichtbij 2021	2

Vaststelling jaarrekening 2021 door bestuur	37
Bijlage	38
BESTUUR, DIRECTIE EN ARTIESTEN	38
Bestuur	38
Directie	38
Artiesten	38

Voorwoord

WE BLIJVEN OVEREIND EN BLOEIEN VOORT

In het jaarverslag van 2020 spraken we over ‘betrokken, inventief en meebewegen’ als kernwoorden voor het jaar waarin corona zijn intrede deed. Dat was tevens onze insteek waarmee we 2021 tegemoet traden. Corona ging door en de eerste maanden konden we nauwelijks optreden. Begin juni werden we opgeschrikt door het nieuws van de ziekte van onze zakelijk leider, Ger Timmer. Hij moest acuut al zijn activiteiten stilleggen. Enkele maanden later overleed hij. Behalve het grote verdriet om zijn verlies betekende dit in zakelijk opzicht een grote verandering. 2021 werd het jaar met de grootste uitdagingen voor Diva Dichtbij tot nu toe. Dankzij vereende krachten en betrokkenheid van zowel bestuur, medewerkers als artiesten zijn we overeind gebleven. We zijn trots het jaar positief af te sluiten.

De crisis hebben we benut om zaken tegen het licht te houden. We werden ons bewust van onze kwetsbaarheid, mede door onze beperkte omvang. Daaruit is de wens geboren om met een andere, verwante organisatie te gaan samenwerken. We zijn in gesprek gegaan met Stichting De Tijdmachine waar al jaren contact mee bestond vanuit intervisie van beide directies. De omvang van de organisaties is vergelijkbaar en beide hebben als doel het leven van mensen die afhankelijk zijn van zorg een gelukkiger perspectief te bieden. De aanpakken zijn complementair. In 2022 worden de mogelijkheden van deze samenwerking in kaart gebracht en vindt verdere besluitvorming plaats.

Pieterneel van Amelsvoort, artistiek leider



In memoriam GER TIMMER

Tot ons verdriet overleed op 26 augustus 2021 na een korte ziekte onze geliefde en gewaardeerde zakelijk leider Ger Timmer. Ger was onze stille kracht op de achtergrond, de bruggenbouwer waar ieder altijd een beroep op kon doen. Hij had een scherp oog om hoofd- en bijzaken van elkaar te onderscheiden en prioriteiten te stellen. Op een onopvallende manier zette hij medewerkers in hun kracht en stroomlijnde hij processen. Als erfenis laat hij een goed lopend CRM-systeem na, inclusief een eigen planningsapp, die we beide koesteren.



Wat voorafging

14 JAAR DIVA DICHTBIJ

2007	Pieterneel van Amelsvoort richt Stichting Diva Dichtbij op. De doelstelling: 'Via muziek en theater mensen die door ziekte of anderszins kwetsbaar zijn, bijstaan en hun situatie in een gelukkiger perspectief plaatsen'.
2008	Stichting Diva Dichtbij is een serieuze kanshebber voor de Zorgvernieuwingsprijs. Dat resulteert in een ambitieus pilotproject voor 2008 en 2009, gefinancierd door zeven fondsen: 90 optredens in 20 verpleeghuizen.
2009	We krijgen veel media-aandacht. Er volgen stappen naar een meer uitgewerkte organisatie, inclusief een concretisering van het concept Diva. Eind 2009 zijn er 4 Diva's en 1 Divo actief. Ze verzorgen 117 optredens.
2010	De behoefte aan een professionele organisatie groeit. Begin 2010 treedt er een nieuw type bestuur aan. Er wordt een strategie ontwikkeld die zich richt op een solide organisatie, financiële continuïteit en groei. In 2010 zijn er 138 optredens.
2011	Dankzij de strategie uit 2010 komt Diva Dichtbij in 2011 echt op stoom. Er zijn dit jaar opnieuw meer optredens: 207, door 6 Diva's en 1 Divo. De organisatie zet de eerste lijnen uit om minder afhankelijk te worden van fondsen.
2012	Het eerste lustrum. De bekendheid van Diva Dichtbij groeit gestaag, net als de waardering voor de optredens. Eén van de Diva's neemt afscheid, er komen 2 Diva's en 1 Divo bij. In totaal verzorgen we dit jaar 253 optredens.
2013	Voor het eerst verloten we gratis optredens. Er komt een comité van aanbeveling met klinkende namen, er treedt een medewerker communicatie/fondsenwerving in dienst en er komen 2 Diva's bij.
2014	Zorgorganisaties betalen zelf een groter deel van de kosten van een optreden. We werken systematisch aan de kwaliteit van de optredens. En er komt een plan voor strategische fondsenwerving.
2015	Diva Dichtbij ontwikkelt zich naar een meer gestructureerde organisatie, gedragen door meer betrokkenen. Dat onze optredens positief effect hebben op de toehoorders, wordt bevestigd in wetenschappelijk onderzoek.
2016	Mede dankzij het programma Waardigheid & Trots groeit Diva Dichtbij sterk. Er zijn 488 optredens. En we verzorgen nu ook regelmatig workshops 'Zingend contact maken'. Dat leidt tot enthousiaste reacties.
2017	We zijn in jubelstemming en vieren ons tweede lustrum met een weergaloos concert in Theater de Speeldoos. Dankzij een crowdfundingactie brengen we twee cd's uit. En we verhuizen eindelijk naar een 'echt' kantoor.

2018	We vervangen ons CRM-systeem. Onze workshops groeien uit tot trainingen en ondertussen groeit het aantal optredens door met ruim 17% tot 746. We bereiken dit jaar meer dan 22.000 kwetsbare mensen.
2019	We verkennen Turks en Arabisch repertoire. Het aantal optredens groeit verder met 15% tot 860. Hiermee bereiken we ruim 25.000 mensen. Intern professionaliseren we verder met een gedeeld zakelijk en artistiek leiderschap.
2020	Tijdens de coronapandemie ontwikkelen we interactieve optredens via een live videoverbinding. Het aantal optredens krimpt met 42% naar 501. Daarmee bereiken we bijna 14.000 mensen. We ontwikkelen de DivApp waarmee het matchen van Diva's aan optredens eenvoudiger wordt en Diva's meer inzicht en invloed krijgen.
2021	De coronapandemie staat nog centraal, daar komt het verlies van onze zakelijk leider bovenop. Dankzij de betrokkenheid van eenieder, de gezonde organisaties en eerdere investeringen blijven we overeind en groeien zelfs t.o.v. 2020, naar 627 optredens waarmee we bijna 18.000 mensen bereiken.

“Zoë Hemmes trad op in Oostduin. Ze heeft daar mijn partner tot tranen toe geroerd. Hij die nooit tijd had gemaakt om te luisteren naar muziek. Het was zo ontroerend. Elf dagen later is hij overleden. Zoë dankjewel!”

(uit ons gastenboek)

ONTWIKKELINGEN OPTREDENS EN DIVA'S

Optredens

Deze quote uit een evaluatieformulier vat goed samen waar het voor ons om ging in 2021:

“Mooi om te zien hoe hij in een oogopslag de bewoner met de meeste behoefte aan contact eruit wist te halen.”

Er was zoveel behoefte aan contact en oprechte aandacht door alle beperkingen vanwege corona dat we dolblij waren dat verpleeghuizen vrij gelaten werden hun eigen beleid te kiezen. Regelmatig hoorden we dat wij welkom waren omdat de impact van een optreden zo gemist werd, zowel door bewoners als medewerkers. Ook was men blij dat we altijd maar met één persoon komen. Het risico op besmetting is daardoor kleiner. We pasten onze manier van optreden aan aan de richtlijnen in de verpleeghuizen. In de meeste gevallen betekende dit dat we op afstand bleven (tussen de 2 en 4,5 meter) en vaak met spatmasker op zongen. Soms mochten we met een spatmasker weer dichtbij komen, soms zelfs zonder. Uiteraard was het steeds ook aan de Diva¹ om te beslissen of zij dichtbij wilde komen.

Toen de QR-toegangscode werd geïntroduceerd zijn we die gaan hanteren om zo veilig mogelijk op te kunnen treden. Toen de besmettingen in november weer opliepen hebben we daar een zelftest thuis door de Diva aan toegevoegd.

Het was een jaar van doorlopend schakelen en flexibel zijn om optredens te verplaatsen. In onderstaande tabel ziet u een overzicht van het verloop van het jaar in aantallen optredens. Na een scherpe daling in het aantal optredens in 2020, begon 2021 met twee maanden lockdown met vrijwel uitsluitend online optredens. Vanaf april werd er gelukkig weer meer mogelijk en konden we ook buiten gaan optreden. In tegenstelling tot onze normale cyclus werden de zomermaanden net zo druk als het najaar. Het hele jaar waren er verplaatsingen van optredens vanwege uitbraken van corona op locaties en lukte het ook niet altijd vervanging te vinden indien een Diva besmet of verkouden was. Zo stonden er op 1 november 112 optredens gepland, bijna evenveel als in 2019, en werden er uiteindelijk maar 78 gerealiseerd.

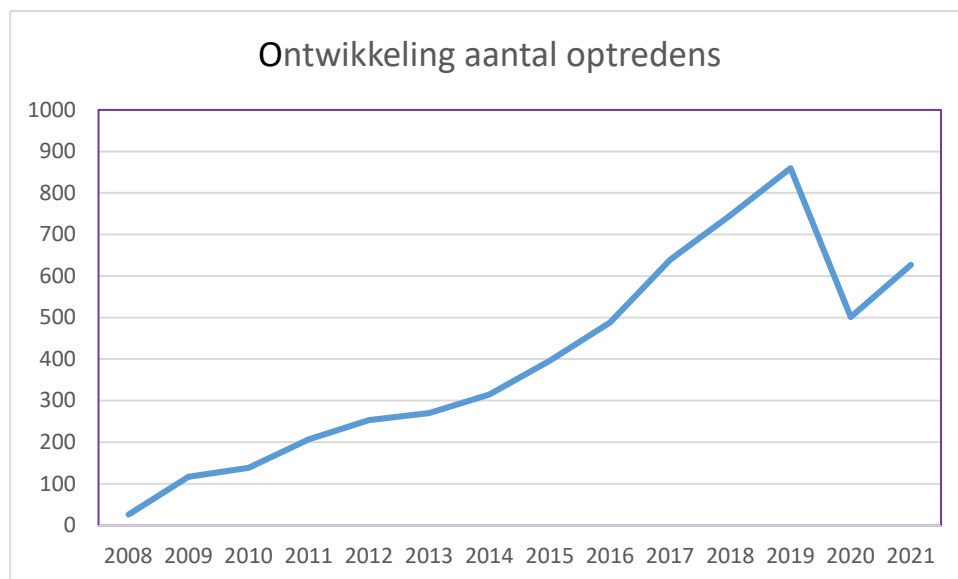
Tabel 1: Verloop van de boekingen in 2021 t.o.v. 2020 en 2019

	2019	2020	% groei t.o.v 2019	2021	% groei t.o.v 2020	% groei t.o.v 2019
Januari	41	40	-2	12	-70	-71
Februari	45	62	38	16	-74	-64
Maart	70	26	-63	24	-8	-66
April	52	19	-63	36	89	-31
Mei	80	35	-56	38	9	-53
Juni	82	26	-68	81	212	-1
Juli	56	36	-36	73	103	30
Augustus	50	46	-8	68	48	36
September	86	81	-6	73	-10	-15
Oktober	99	34	-66	75	121	-24
November	119	42	-65	78	86	-34
December	80	54	-33	53	-2	-34
Totaal	860	501	-42	627	25	-27

¹ Een Diva kan ook een Divo zijn

Onderstaande grafiek laat zien dat het aantal optredens in 2021 is teruggeveerd naar het niveau van 2017. Toch bereikten we met deze optredens alweer bijna 18.000 kwetsbare mensen.

Figuur 1: Ontwikkeling aantal optredens



In onderstaande tabel is te zien hoe het aantal online optredens in het voorjaar zijn hoogtepunt had, het aantal buitenoptredens in de zomer en het aantal binnenoptredens in het najaar verder toenam. Het aantal online optredens bleef in het najaar achter bij onze verwachting. Locaties gaven aan een sterke voorkeur te hebben voor een Diva fysiek in huis en stelden een optreden vaak met enkele weken uit wanneer er een uitbraak van corona was. Er was één zorglocatie waar de online optredens in het najaar direct weer werden ingezet. Hier hadden ze de technische randvoorwaarden goed op orde. Daarnaast lieten zij ook bewust mantelzorgers aansluiten bij de individuele sessies, waardoor de impact groter was dan op plekken waar ze op een groot scherm met de hele huiskamer tegelijk aan het optreden deelnamen. Dit vergt wat extra voorbereiding, maar levert heel persoonlijke en intieme contactmomenten op tussen bewoner en mantelzorgers.

Tabel 2: Aantal optredens 2021 per type

2021	Binnen	Buiten	Online
Januari	1		11
Februari	6		10
Maart	12	1	11
April	15	4	17
Mei	18	11	9
Juni	59	20	2
Juli	62	10	1
Augustus	48	20	
September	67	6	
Oktober	75		
November	77		1
December	51		2
	491	72	64

Tabel 3: Verloop nieuwe en bekende locaties

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Aantal locaties	249	287	313	353	239	322
Nieuwe locaties	109	90	109	111	61	60
Bekende locaties	140	197	204	242	178	262

Uit bovenstaande tabel blijkt dat we in 2021 op meer bekende locaties terugkwamen dan ooit eerder. Dat is een blijk van waardering voor onze optredens. Ondanks een zwaar coronajaar bleek men ons niet vergeten te zijn. Het aantal nieuwe locaties is ongeveer gelijk gebleven aan 2020 en afgenomen ten opzichte van de historie. Het totale aantal locaties is flink toegenomen en in verhouding hoger dan in eerdere jaren. Hieruit blijkt dat het aantal optredens per locatie is afgenomen. Dit lijkt een direct gevolg van corona en verminderde budgetten.

Diva's en Divo's

Heel blij en trots zijn we dat ook in het tweede coronajaar al onze Diva's en Divo's zijn gebleven, ook al konden wij ze veel minder werk bieden dan in eerdere jaren. Er was voor het eerst een Diva die haar tienjarig jubileum vierde en daarnaast nog eens tien die vijf jaar of langer actief zijn voor Diva Dichtbij. Artistiek leider Pieter van Amelsvoort is zich in 2021 gaan toeleggen op de managementtaken. Daarmee kwam het aantal actieve Diva's op achttien.

Vanwege corona waren er veel minder mogelijkheden voor training en coaching-on-the-job dan we zouden willen. Er heeft uiteindelijk een basistrainingsdag plaatsgevonden in september. Met elf Diva's die meer dan vijf jaar het vak uitoefenen hebben we inmiddels veel expertise zelf in huis. We hebben daarom geen externe training gezocht. Daarmee gaan we in de toekomst verder. Ieder heeft bepaalde oefeningen uit eerdere trainingen onthouden die voor hem of haar veel betekenden. Deze gaan we herhalen en delen met Diva's die pas korter actief zijn. Daarnaast hebben gevorderde Diva's vaardigheden ontwikkeld die met anderen gedeeld kunnen worden. Dit wordt de insteek voor trainingen in 2022.



Dankzij steun van het Fonds voor de Podiumkunsten konden we in 2021 twee nieuwe geluidsboxen aanschaffen voor buitenoptredens voor Diva's die daar nog niet over beschikten. In 2020 minimaliseerden we het aantal opnames van nieuwe begeleidingsbanden. Dat hebben we in 2021 losgelaten en we zijn weer wat meer begeleidingsbanden gaan opnemen. Daar werd expliciet om gevraagd op plekken waar we vaker optreden. Ook voor de Diva's is het nodig om te vernieuwen. In 2021 hebben we bezuinigd op kostuums en decorkarren. Die laatste zijn voor een groot aantal Diva's aan vernieuwing toe, omdat de nieuwe boxen er niet in passen en ze na meer dan vijf jaar gebruik ruimschoots afgeschreven zijn.

PROJECTEN

Turks en Arabisch repertoire

Uit ons gastenboek:

Prachtig en ontroerend optreden vandaag bij Laurens Liduina in Rotterdam. Wat mooi om te zien hoe een Turkstalige bewoner open ging toen de zangeres een Turks lied zong. Ze raakte me recht in mijn hart toen ze voor mij en mijn moeder zong. Een heel waardevolle ervaring. Dankjewel!

Gelukkig konden we net als in 2020 Turkse en Arabische muziek met een deel van de Diva's uitvoeren en hebben we dit uiteindelijk ook in 51 optredens gedaan. Daarvan werden er 25 mede mogelijk gemaakt door de steun van vermogensfondsen. In onze plannen waren we uitgegaan van twintig met steun van vermogensfondsen en vijftien volledig betaald door de zorginstelling. Daar waren in totaal acht online optredens bij. Het is een opsteker dat dit zo boven verwachting verlopen is onder alle beperkende omstandigheden.

Tabel 4: Optredens met Arabisch of Turks repertoire

	2019	2020	2021
Aantal optredens / uit vermogensfondsen	12	20	25
Aantal optredens / uitkoopsom	10	21	26
Aantal optredens / gesponsord e.d.	1	1	
Totaal optredens Arabisch	23	42	51

De ontwikkeling van het project Turks en Arabisch repertoire werd bemoeilijkt door corona. In 2021 hebben wel een paar online masterclasses Arabisch plaatsgevonden en in juli ook een fysieke masterclass zonder publiek. Daardoor is in ieder geval onze muzikale ontwikkeling weer voortgezet. We zijn in afwachting van het moment waarop we bijeenkomsten over culturele gebruiken kunnen organiseren.

Ernstig Meervoudige Beperking (EMB)

Doordat we wat meer middelen ontvingen van vermogensfondsen dan begroot, konden we in dit project negentien optredens (waarvan twee online) verzorgen in plaats van tien. Uit de evaluaties blijkt dat de toegevoegde waarde van onze optredens voor deze doelgroep groot is. Tegelijk zijn er bijzonder weinig middelen beschikbaar binnen de zorg voor deze doelgroep. Vandaar dat we hier afhankelijk zijn van giften van vermogensfondsen. Er werd in 2021 slechts één optreden gerealiseerd zonder steun.



*Als de muziek je aanraakt,
dan word je opgetild,
raak je niet uitgespeeld,
worden je wangen nat,
kom je op grote hoogte.*

(Quote van Facebook)

Twee van onze Diva's spelen viool en eentje heeft deze bij wijze van experiment meegenomen naar een optreden voor mensen met EMB. Het bleek een groot succes. De deelnemers reageren sterk op de klanken en sterke resonantie van de viool.

Wat opviel was dat we een paar keer bij kinderen met EMB hebben opgetreden. Dat werd steeds een feestje! En begeleiders waren onder de indruk hoe de kinderen opgingen in de muziek en de Diva. Vandaar dat we tijdens onze trainingsdag een presentatie hebben gevraagd van de begeleiders van de Klim-Op uit Kampen waar we voor kinderen optraden. Met deze kennis op zak hebben we besloten om hier in 2022 een apart project voor in te richten, zodat we meer van deze bijzondere momenten voor deze kinderen kunnen realiseren.

Ondertussen blijven we ook zingen voor volwassenen met EMB. Dit is een doelgroep waar bijzonder weinig geschikte activiteiten voor zijn en waar wij met onze muziek en fijnzinnige afstemming veel toe blijken te kunnen voegen aan het welzijn.

Liedjesvisite

Tot en met november waren er uitsluitend incidentele Liedjesvisites op verzoek. In totaal waren dit er 79. Belangrijkste daarbij waren de visites voor de jongeman met Niet Aangeboren Hersenletsel (NAH) waar we sinds de start van corona wekelijks één tot twee keer per week voor zingen met steeds dezelfde Divo. De jongeman leeft hier enorm naartoe. Inmiddels is er contact met de betrokken logopediste en worden in de sessies met onze Divo's ook opdrachten gegeven die behulpzaam zijn bij zijn revalidatie. In het voorjaar zijn tevens enkele promotiefilmpjes gemaakt over de Liedjesvisite. Dit alles is gefinancierd vanuit eigen middelen van Diva Dichtbij.

Hieronder een link naar het filmpje met o.a. de jongeman met NAH.



Het geplande project is van start gegaan in november met welzijnsorganisatie DIA-Rozenburg in Rotterdam. Het had meer voeten in de aarde dan voorzien om het projectplan samen rond te krijgen en een laatste aanvraag voor financiering te regelen. De maand november stond in het teken van de werving van vrijwilligers en deelnemers door DIA-Rozenburg. Begin december vond er een online workshop plaats met de vrijwilligers zodat zij met Zoom leerden werken en ook attent werden op wensen van deelnemers. Vervolgens is direct gestart. Ondertussen loopt de werving van meer deelnemers en vrijwilligers nog door. Er hebben in december binnen dit project tien Liedjesvisites plaatsgevonden, de overige negentig zullen in 2022 plaatsvinden. In de loop van 2022 zal het project worden geëvalueerd en nagedacht worden over een mogelijk vervolg.

In december startte tevens een pilot in samenwerking met Ontmoetingen-Online, waarbij ons concept van de Liedjesvisite aan verschillende zorginstellingen wordt aangeboden. Er hebben in dit kader twee Liedjesvisites plaatsgevonden. Deze werden gefinancierd door Ontmoetingen-Online.

Expertisedeling

Door corona was er wederom weinig mogelijk op het gebied van training. Er zijn in totaal drie congresparades met workshops geweest van StudieArena en één trainingsdag aldaar. Daarnaast nog één symposium met een workshop voor Zorgdragers en een presentatie bij Buzzing Around (Cultuur Oost en HAN). Al deze workshops en trainingen waren gericht op de impact van oprecht contact en het gebruik van de stem als non-verbaal middel.

We realiseren ons dat onze trainingen aan zorgmedewerkers een verdieping kunnen genereren van wat er in onze optredens plaatsvindt. Dit willen we in de toekomst duidelijker aan elkaar gaan verbinden, zodat voor klanten de meerwaarde van de trainingen meer tot zijn recht zal komen.

Op weg naar een erkende interventie

Het traject om in aanmerking te komen als erkende interventie in de databank van Vilans, heeft in 2021 opnieuw vertraging opgelopen door de interne omstandigheden binnen Diva Dichtbij. In juli 2021 werd de eerste draft naar Vilans gestuurd. Dit leverde veel feedback op. Daarna was er binnen de organisatie geen ruimte om hier aan door te werken. In 2022 zal gezocht worden naar een extern persoon die ervaring heeft met dit soort trajecten om onze aanvraag verder af te maken. Wijzelf zitten er te dicht op en missen directe toegang tot wetenschappelijke onderbouwing die nodig is.

Wanneer dit traject voorspoedig verloopt, verwachten wij dat er aanbevelingen zullen worden gedaan voor aanvullend onderzoek om het bewijs van de werking en het effect van Diva Dichtbij als interventie te versterken. In dat laatste geval zal er gezocht worden naar een onderzoekspartner om een onderzoeksplan te ontwikkelen, financieren en uit te voeren. Dit zal met aparte projectplannen op latere momenten worden opgepakt.

In de loop van 2021 zijn contacten gelegd met Cultuur Oost en de HAN. Hieruit is een uitnodiging voortgekomen om mee te draaien in een traject rond de vorming van een (online) platform rond de veranderkracht van sociaal-artistieke samenwerking. Vanuit deze projectgroep wordt een nieuw netwerk ontsloten met o.a. potentiële onderzoekspartners naar de werking van onze optredens.

Nieuwe huisstijl en website

Na dit project in 2020 geparkeerd te hebben was uitstel in 2021 niet langer mogelijk. We merkten dat onze huidige site de flexibiliteit mist die nodig is om in te kunnen spelen op veranderende omstandigheden zoals corona. We vonden hier beperkte middelen voor van fondsen en vulden dit aan vanuit onze eigen reserves voor een afgeslankt proces.

In het voorjaar gingen we hier enthousiast mee aan de slag, met actieve inzet van een nieuw bestuurslid met een marketingachtergrond. Uiteindelijk werd besloten om de ontwerpopdracht te gunnen aan onze bestaande ontwerper en zij voegde daar haar vaste sitebouwer aan toe. Halverwege het keuzeproces voor het nieuwe logo viel onze zakelijk leider, die de leiding had over dit traject, uit. Daardoor ontstond opnieuw vertraging. Gelukkig lukte het om het traject in het najaar weer vlot te trekken. We hebben via De Nieuwe Gevers een SEO-analyse laten doen om dit als uitgangspunt te gebruiken bij de inrichting van de nieuwe site. Aan het einde van het jaar was naast het logo ook de website ontworpen en het bouwen bijna klaar. In het eerste kwartaal van 2022 zal deze gevuld worden en gelanceerd.

Ons nieuwe logo:



Optimalisatie boekingsproces

Dit traject is gestagneerd. De plannen om zowel de fondsenwerving als financiële administratie te integreren zullen worden opgepakt zodra we daaraan toe zijn.

ORGANISATIE

De artistiek leider, bestuursleden en vrijwilliger via De Nieuwe Gevers hebben gezamenlijk de continuïteit gegarandeerd vanaf juni.

Als opvolger van de zakelijk leider is gekozen voor iemand met een een profiel op marketing en extern relatiebeheer. In het verleden groeiden we steeds vanzelf en was het vooral nodig om die groei binnen de perken te houden. Dat is nu -mede door de coronapandemie- veranderd. Ook zijn er meer initiatieven op de markt die veel aan PR doen, dit vraagt om een sterkere profilering van Diva Dichtbij. Weliswaar zijn we marktleider met een zeer hoog kwalitatief aanbod, maar met weinig naamsbekendheid.

Op 29 november 2021 trad Coen Verboom in deze functie aan. Naast de marketingopdracht en het relatiebeheer, geeft hij leiding aan vrijwel alle kantoormedewerkers. De aandachtsgebieden financiën en ICT liggen voorlopig nog bij de artistiek leider, op financieel gebied ondersteund door de penningmeester.

Op bestuurlijk niveau heeft een toetsing plaatsgevonden van statuten en samenwerking tussen bestuur en directie, aan de hand van de kaders van de WBTR en de Governance Code Cultuur. Dit heeft onder meer geleid tot een geactualiseerd document, het bestuur/directie reglement, waarin de werkwijze en verhoudingen tussen bestuur en directie zijn vastgelegd.

Diva Dichtbij hanteert een bestuur-directiemodel, waarbij het bestuur eindverantwoordelijk is voor de resultaten, en tevens is belast met het toezicht op de organisatie (er is geen aparte raad van toezicht). Op grond van de statuten heeft het bestuur een directie benoemd, die is belast met de dagelijkse operationele taken.

COMMUNICATIE

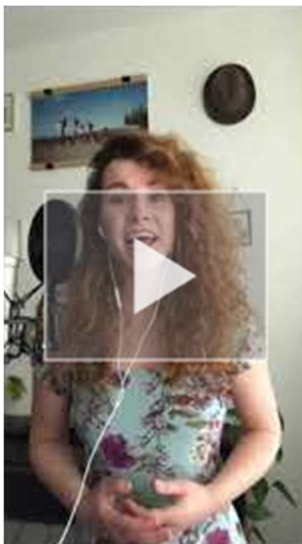
In 2021 zetten we in op een grotere zichtbaarheid en naamsbekendheid. Hiervoor werd een traject gestart om onze positie in de markt in kaart te brengen en de persona's te identificeren die een belangrijke rol vervullen. Op basis hiervan is een voorjaarsactie opgezet om klanten die sinds 2019 geen optredens meer hadden geboekt te bereiken door een optreden met korting aan te bieden. De meesten reageerden blij verrast als we hen belden. Van de 149 zorglocaties die we belden, hebben 51 medewerkers optredens geboekt. Hierna volgde nog een kleine zomeractie waarin met behulp van het Fonds voor de Podiumkunsten tien buitenoptredens tegen een gereduceerd bedrag mogelijk werden gemaakt.

Daarna stagneerde dit proces door het uitvallen van de zakelijk leider. In 2022 wordt het opnieuw vlot getrokken en gekoppeld aan de viering van ons derde lustrum.

Voor de nieuwe huisstijl en website kunt u kijken in de paragraaf projecten.

Nieuwsbrieven

In januari 2021 was de coronasituatie het slechtst, sinds de start van de pandemie. Wij hebben toen onderstaand visiteliedje opgenomen, You've got a friend, om aan alle zorgmedewerkers aan te bieden als hart onder de riem.



Daarna was er nog een nieuwsbrief begin juli, toen er eindelijk weer meer mocht en we onze spatmaskers niet meer altijd op hoefden. Daarin ook aandacht voor de podcast Stervelingen van de Raad voor Volksgezondheid en Samenleving (RVS) waaraan onze artistiek leider heeft mogen bijdragen. Klik op de afbeelding om naar de podcastaflevering te gaan.



In de decembermaand hadden we weer onze adventsactie met vier nieuwsbrieven, verderop meer over de opbrengst van deze actie.

Social media

In de loop van 2021 liep ons aantal Facebookvolgers op van 3536 naar 3636, er kwamen honderd volgers bij. Het blijft het kanaal waar we vooral de zorgprofessionals en mensen die ons een warm hart toedragen mee bereiken.

Via De Nieuwe Gevers hebben we een optimalisatie van onze social media gedaan. Daar bleek dat ons algoritme bij Facebook is gewijzigd sinds we een keer een bericht gepromoot hadden. Het was ons al opgevallen dat er veel minder likes en opmerkingen binnenkwamen op onze berichten dan daarvoor en dit bleek de verklaring te geven. Zelfs als we een bericht promoten blijft het aantal views achter bij wat we gewend waren. Ondertussen staat [Facebook](#) vol met prachtige foto's en filmpjes van optredens.

In het advies van De Nieuwe Gevers bleek dat we LinkedIn veel meer kunnen ontwikkelen en kregen we daar tips en tricks voor aangereikt. Hier kunnen we degenen treffen die beslissen over de inzet van onze optredens in hun verpleeghuizen. Het aantal volgers groeide licht van 262 naar 299. In 2022 willen we onze focus meer op [LinkedIn](#) richten.

In de media

De Diva's verschenen in 2021 regelmatig in lokale en regionale kranten.

In het blad Schenken en nalaten verscheen een uitgebreid artikel met als titel [Beter ouder worden met cultuur](#), waarbij verwante stichtingen zoals De Tijdmachine en Vier het Leven werden geïnterviewd over de impact van cultuur wanneer de ouderdom aan de deur klopt en steeds verder naar binnen treedt in iemands leven.

FONDSENWERVING

Fondsen

In de afgelopen coronajaren hebben we meer beroep gedaan op fondsen dan de voorgaande jaren. Wij waren tot 2020 heel succesvol in het afbouwen van onze afhankelijkheid van fondsen, doordat verpleeghuizen steeds meer zelf onze optredens konden betalen. Door corona en de afbouw van budgetten voor welzijn in de zorg werd dit veel lastiger. We zijn heel dankbaar dat meerdere fondsen ons afgelopen jaar gesteund hebben. Hiermee konden we nieuwe projecten starten voor thuiswonende kwetsbare ouderen (Liedjesvisite), en door met bestaande projecten zoals Arabisch repertoire en voor mensen met Ernstig Meervoudige Beperking (EMB). Ook bleven hierdoor onze reguliere (binnen-, buiten en live video) optredens bereikbaar voor velen. In totaal verzorgden we 218 optredens met behulp van fondsen. Daarnaast ontvingen we van enkele fondsen een bijdrage voor onze nieuwe website en huisstijl en ons proces om een erkende interventie te worden.

Adventsactie

Zoals in het hoofdstuk Communicatie al benoemd werd, was er in december weer Advent met Diva Dichtbij: vier weken actie om ons netwerk met donateurs uit te breiden en geld in te zamelen. Dit jaar stelden we iedere week een andere manier centraal waarop Diva Dichtbij gesteund kan worden. We lieten sponsors, donateurs en zorgprofessionals aan het woord en eindigden met als klapper een online Kerstbenefietconcert door drie Diva's en één Divo. We zamelden geld in om in 2022 een lustrumtour te kunnen doen met iedere maand één gratis optreden in steeds weer een andere provincie. Dat doel hebben we meer dan bereikt. In totaal heeft Advent met Diva Dichtbij 2021 € 16.700 opgeleverd, mede dankzij gulle giften van een bekende donateur en een bekende sponsor.

Vrienden van Diva Dichtbij

In 2019 hebben wij een Vriendenplan opgesteld om de band met bestaande relaties te versterken en nieuwe relaties aan ons te binden als fan, donateur of ambassadeur. Deze is in 2020 verder uitgewerkt met een implementatieplan. Eind 2020 hebben we besloten de uitvoering van dit plan te koppelen aan de vernieuwing van onze huisstijl en website. Door het wegvallen van de zakelijk leider heeft dit vertraging opgelopen en zijn slechts kleine elementen opgepakt. In 2022 willen we, parallel aan de lancering van onze nieuwe website en huisstijl én ons lustrumjaar, daadwerkelijk starten met de uitvoering van het Vriendenplan.

FINANCIEEL VERLOOP

Ook in delen van 2021 hebben wij gebruik kunnen maken van twee steunmaatregelen van de overheid. Wij ontvingen loonsubsidie uit de maatregel Noodmaatregel Overbrugging Werkgelegenheid (NOW) en subsidie uit de regeling Tegemoetkoming Vaste Lasten (TVL). Tegelijk ging onze omzet omhoog ten opzichte van 2020. Hierdoor kunnen we afsluiten met een toevoeging aan de algemene reserve van € 21.106. Hiermee compenseren we het verlies van 2020 en hebben we wat middelen beschikbaar om ons lustrum in 2022 te vieren en vooral om meer optredens mogelijk te maken. ➡

Tabel 5: Financiering van optredens op locatie (binnen, buiten en online)

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Door zorginstelling betaald	61%	70%	80%	84%	76%	65%
Vermogensfondsen	32%	22%	16%	12%	16%	31%
Donaties, sponsoring e.d.	7%	7%	4%	3%	7%	4%
	100%	100%	100%	100%	100%	100%

In 2021 was er een stijging van 25% in de aantallen optredens t.o.v. 2020. De financierbaarheid door verpleeghuizen verminderde, zoals te zien is in bovenstaande tabel waar het percentage optredens tegen uitkoop is afgenomen t.o.v. 2020. Lichtpuntje hierbij is dat in absolute aantallen het aantal optredens dat volledig betaald werd door de aanvrager steeg van 350 naar 409. Het aantal optredens met steun steeg harder van 151 naar 218. Deze ontwikkeling zagen we in 2020 al starten en voor 2022 verwachten we dat deze verder door zal zetten. De budgetten voor Waardigheid & Trots bestaan niet meer en de kwaliteitsgelden die daarvoor in de plaats kwamen zijn versoberd en niet langer geoormerkt. Er zijn nog geen signalen dat het nieuwe kabinet opnieuw middelen beschikbaar zal stellen voor welzijnsverbetering in verpleeghuizen. Gelukkig zien we dat er ook zorginstellingen zijn die doorgaan met de aandacht voor welzijn en de afspraken met Diva Dichtbij bestendigen.

Bezoldigingsbeleid

Het bestuur heeft het bezoldigingsbeleid, de hoogte van de directiebeloning en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten vastgesteld. Dit beleid wordt periodiek geactualiseerd. De laatste evaluatie was in november 2020. Bij de bepaling van het bezoldigingsbeleid en de vaststelling van de beloning volgt Diva Dichtbij de Regeling Beloning directeuren van goede-doelenorganisaties (zie www.goededoelennederland.nl). Conform deze regeling zijn bestuursleden onbezoldigd. De regeling geeft aan de hand van zwaartecriteria een maximumnorm voor het jaarinkomen. De weging van de situatie bij Diva Dichtbij vond plaats door het bestuur van Diva Dichtbij. Dit leidde tot een zogenaamde BSD-score van 314 punten met een maximaal jaarinkomen van € 84.880 (1 fte/12mnd.). De hoogte en samenstelling van de bezoldiging worden in de jaarrekening toegelicht. Deze waren ongewijzigd t.o.v. 2020 en bleven binnen de geldende maxima.

DANK VOOR UW STEUN

Graag bedanken we de vermogensfondsen die ons in 2021 steunden:

- Ars Donandi -Russell-ter Brugge fonds
- Charity Stichting Rob Beers
- Fonds Sluyterman van Loo
- RCOAK
- Stichting Pape-Fonds
- Van Capellen Stichting
- Stichting Edwin Bouwfonds
- Stichting FEMI
- Fundatie Van den Santheuvel, Sobbe –
- Olga Heldring Fonds
- KNR Projecten in Nederland
- LVC - Dr. C.J. Vaillant Fonds
- Stichting Mundo Crastino Meliori
- Stichting N van Ballegooijen Fonds
- Stichting Retourschip
- Sylvia Wilhelmina Stichting
- Triodos Foundation
- Mr. August Fentener van Vlissingen Fonds
- Stichting Brentano's Steun des Ouderdoms
- Stichting HSHB
- Fonds Podiumkunsten
- Stichting Voorzorg Utrecht
- Stichting Hofje Codde van Beresteyn
- BAVO Stichting
- Stichting Elise Mathilde Fonds
- Amantia Stichting
- Anonieme fondsen

Ook bedanken we deze vrijwilligers en sponsors hartelijk voor hun bijdrage in 2021:

- Rik Bekking en OTCP
- Stichting Columbus Harderwijk
- Gerold Stichting
- Hans Schimmel
- Paulien Steverink
- Alle vrijwilligers van De Nieuwe Gevers: Denise Go-Feij, Ryan Ip, Julia van Montfort, Ellen Steenbeek, Berry van Bree, Sanne van der Laan en Jessica.
- Holger Schwedt van Shamrock Studios
- Patrick Onderweegs van PO Box produkties
- Jan Beesems
- Martin Schlieff
- Mira Ticheler van Alamira
- Claudia Kamergorodski fotografie
- Qreativ
- Sandra Derksen
- Van Klaveren / Eeko
- Medewerkers van De Gouden Karper te Hummelo
- Diakonie Protestantse Gemeente Hummelo
- Evert Goverde
- Harrie Ligtoet fotografie
- Jumbo Hollak (Zelhem)
- Alle donateurs
- Anonieme sponsors

VOORUITBLIK 2022

2022 zal in het teken staan van ons derde lustrum. We willen dit vieren door elke maand één provincie centraal te stellen met o.a. een gratis optreden en regionale PR. Zo rijgen we een ketting over het hele land. Ook zal onze nieuwe huisstijl en website in het eerste kwartaal worden gelanceerd. In de zomer willen we een klein 'Difestival' organiseren ter gelegenheid van ons lustrum.

Onze optredens blijven centraal staan zoals altijd en door de extra aandacht voor onze naamsbekendheid hopen we daarmee verder terug te veren. En het allermeeest hopen we dat we weer dichtbij zullen mogen komen. Dan kunnen we weer helemaal doen waar we zo goed in zijn en waar zowel zorginstellingen als wijzelf enorm naar verlangen!

Bij de doelgroep EMB starten we in 2022 met een nieuw project gericht op kinderen met EMB, omdat we eerder merkten hoeveel blijdschap we teweegbrachten met eerdere optredens.

Met de Liedjesvisite loopt in de eerste maanden een pilotproject in de Rotterdamse wijk Rozenburg en mogelijk zijn andere gemeenten ook geïnteresseerd in dit aanbod.

We hopen dit jaar eindelijk de huiskamerbijeenkomsten te kunnen plannen voor het ophalen van Turkse en Marokkaanse gebruiken in het project Arabisch repertoire en de laatste masterclasses weer openbaar te kunnen laten plaatsvinden.

Het traject 'Op weg naar een erkende interventie' bij Vilans willen we oppakken met een externe schrijver die bekend is met deze materie.

Wat betreft strategische prioriteiten staat dit jaar de samenwerking met De Tijdmachine centraal, eerst het onderzoek naar de mogelijkheden, daarna de uitwerking.

JAARREKENING 2021

Stichting DIVA DICHTBIJ
Raphaëlstraat 1
7031 BA Wehl

Samenstellingsverklaring van de accountant

Aan: het bestuur

De jaarrekening van Stichting Diva Dichtbij te Utrecht is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2021 en de winst-en-verliesrekening over 2021 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden hebben wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Diva Dichtbij. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook van uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Doetinchem, 25 mei 2022

KroeseWevers Accountants BV

R.W.J. van den Anker RA

Balans per 31 december 2021

(in €)

	31-12-2021	31-12-2020
ACTIVA		
Vlottende activa		
Vorderingen	60.077	44.424
Nog te ontvangen subsidies	76.115	64.615
Liquide middelen	269.889	235.039
Totaal activa	406.081	344.078
PASSIVA		
Reserves		
Algemene reserve	85.060	63.954
Bestemmingsreserve	137.073	112.173
Bestemmingsfondsen	66.275	63.547
Totaal Eigen Vermogen	288.408	239.674
Kortlopende schulden		
Crediteuren	25.889	15.458
Kortlopende schulden	91.784	88.946
Totaal kortlopende schulden	117.673	104.404
Totaal passiva	406.081	344.078

Staat van baten en lasten over 2021

(in €)

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
Baten			
Baten van particulieren	17.728	-	12.148
Baten van bedrijven	3.775	45.000	14.204
Baten van fondsen	110.978	209.100	145.790
Baten van subsidies van overheden	64.105	1.110	36.536
Baten van andere organisaties zonder winststreven	-	-	2.528
Totaal geworven baten	196.586	255.210	211.206
 Baten als tegenprestatie van de levering van producten en diensten	312.627	261.883	244.290
Overige baten	168	8.500	8.490
Som van de baten	509.381	525.593	463.987
 Lasten			
Besteed aan doelstelling	324.273	342.952	293.664
Wervingskosten	31.530	51.084	28.823
Kosten beheer en administratie	104.844	128.531	93.752
Som van de lasten	460.647	522.567	416.239
 Saldo voor financiële baten en lasten			
Financiële baten en lasten	1	-	-
Saldo baten en lasten	48.735	3.026	47.747
 Bestemming saldo van baten en lasten			
Algemene reserve	21.106	3.026	-11.340
Bestemmingsreserve	24.901	-	14.117
Bestemmingsfondsen	2.729	-	44.970
	48.735	3.026	47.747

Grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Activiteiten

De activiteiten van stichting Diva Dichtbij zijn door middel van muziek, theater en andere kunstvormen mensen met een ziekte of anderszins kwetsbare mensen, bij te staan en hun situatie in gelukkiger en gezonder perspectief te helpen plaatsen.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Diva Dichtbij, een stichting, statutair gevestigd te Utrecht, is feitelijk gevestigd aan de Raphaëlstraat 1, 7031BA te Wehl en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 30224353.

De waarderingsgrondslagen zijn opgenomen bij de toelichting op de afzonderlijke balanshoofden. Voor zover niets is vermeld, geschiedt waardering tegen nominale waarden.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld volgens de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving en in overeenstemming met richtlijn RJK C1 Kleine Organisaties zonder winststreven. Enkele presentatie elementen zijn, vooruitlopend op de komende jaren, opgesteld in overeenstemming met richtlijn RJK C2 Kleine fondsenwervende organisaties.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders vermeld.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Continuïteitsveronderstelling

De directie heeft de gevolgen van COVID-19 beoordeeld en heeft vastgesteld dat er geen materiële onzekerheid bestaat over de mate waarin Stichting Diva Dichtbij de activiteiten kan voortzetten. De gevolgen van COVID-19 op de toekomstige prestaties en daarmee op de waardering van activa (vorderingen), schulden of op de liquiditeit is beoordeeld als niet significant. Als gevolg hiervan zijn de gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat**Baten**

Onder baten wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar verleende diensten. Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarın de opbrengsten zijn gederfd/waarın het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Resultaatbepaling

Winsten zijn slechts opgenomen indien zij in het boekjaar zijn gerealiseerd en met verliezen en risico's is rekening gehouden indien zij hun oorsprong voor het einde van het boekjaar hebben.

Kosten algemeen

De overige kosten worden berekend op basis van de verkrijgingsprijzen.

Toelichting op de onderscheiden posten van de balans

Vorderingen	31-12-2021		31-12-2020	
	Totaal	>1 jaar	Totaal	>1 jaar
Debiteuren	41.782	-	27.374	-
Overlopende activa	18.295	1.981	17.050	3.716
	<u>60.077</u>	<u>1.981</u>	<u>44.424</u>	<u>3.716</u>

De vorderingen zijn opgenomen tegen de nominale waarde. Er is geen voorziening voor oninbaarheid in mindering gebracht.

Nog te ontvangen subsidies	31-12-2021	31-12-2020
Stichting Edwin Bouw Fonds	15.500	15.500
Bestemf. Sluyterman van Loo	23.115	23.115
St. N. van Ballegooijen Fonds	9.000	12.000
RCOAK	18.000	10.000
Charity St. Rob Beers / Bomen	-	3.000
MAOC Gravin van Bylandt Stichting	-	1.000
Stichting HSHB	3.000	-
Stichting Elise Mathilda Fonds	2.500	-
Stichting Voorzorg Utrecht	5.000	-
	<u>76.115</u>	<u>64.615</u>

De bovengenoemde subsidies zijn toegezegd, maar zijn op balansdatum nog niet ontvangen.

Liquide middelen	31-12-2021	31-12-2020
ING Bank	170.176	64.561
ASN Bank	99.449	170.448
Kas	264	30
	<u>269.889</u>	<u>235.039</u>

De liquide middelen staan vrij ter beschikking van de stichting.

Algemene reserve	2021	2020
Stand 1 januari	63.954	75.294
Bij: Resultaat uit de staat van baten en lasten	21.106	-11.340
Af:		
Stand 31 december	<u>85.060</u>	<u>63.954</u>

Het resultaat dat toegevoegd wordt aan de algemene reserve betreft € 21.106. Na deze toevoeging bedraagt het saldo € 85.060. De stichting streeft naar een minimale algemene reserve van 10% van de baten.

Bestemmingsreserves

	Geluids- apparatuur en kostuums	Werving en selectie	Optredens	Totaal
Stand per 1 januari 2021	4.064	-	108.108	112.173
<i>Dotatie</i>	4.769	9.925	31.133	45.827
<i>Onttrekking</i>	-	-	-20.926	-20.926
Mutatie	4.769	9.925	10.207	24.901
Stand per 31 december 2021	8.833	9.925	118.315	137.073

Geluidsapparatuur, kostuums & decors huidige diva's en divo's

Jaarlijks wordt hiervoor in de exploitatie een bedrag begroot dat afhankelijk is van het aantal optredens, om nieuwe uitrusting aan te schaffen. Het restant wordt gereserveerd om bestaande uitrusting te vervangen aan het einde van de looptijd. De omvang van de reserve is passend bij het aantal diva's of divo's einde jaar.

Werving & selectie nieuwe diva's en divo's

Jaarlijks wordt hiervoor in de exploitatie een bedrag begroot, afhankelijk van het aantal optredens. Het restant wordt gereserveerd om bestaande uitrusting te vervangen aan het einde van de looptijd. De omvang van de reserve is passend bij het aantal diva's of divo's einde jaar.

Optredens

De bestemmingsreserve optredens is gevormd door donaties van particulieren, bedrijven en vermogensfondsen. Deze reserve wordt aangewend om zoveel mogelijk mensen kennis te laten maken met de optredens van Diva Dichtbij.

Projecten, waarvoor onvoldoende financiering is kunnen eveneens uit deze reserve worden bekostigd.

Bestemmingsfondsen

	01-01-2021	Dotatie	Onttrekking	31-12-2021
A. Fentener van Vlissingen Fonds	-	3.000	750	2.250
Bavo Stichting	1.100	-	1.100	-
Charity Rob Beers	2.125	-	2.125	-
Corbello	1.259	-	1.259	-
FEMI	1.275	5.000	5.950	325
Fonds Podiumkunsten	-	7.500	7.274	226
Fundatie Santheuvel Olga Heldring	5.000	-	475	4.525
Fundatie vd Santheuvel Sobbe	1.209	-	1.209	-
KNR, projecten in Ned. (PIN)	2.371	-	1.000	1.371
Mundo Cratino Meliori	1.500	-	1.500	-
Amantia Stichting	-	3.500	-	3.500
Panhuys	-	7.500	3.308	4.192
Pasman Stichting	-	2.500	300	2.200
RCOAK	7.900	10.000	7.900	10.000
Russel-ter Brugge (Ars Donandi)	-	1.317	1.317	-
Sluyterman van Loo	9.867	-	9.641	226
Stichting Retourschip	5.000	1.000	700	5.300
Stichting Hofje Codde en Van Beresteyn	-	5.000	300	4.700
Stichting Vivace	2.486	10.000	7.294	5.192
Stichting 't Trekpaert	1.500	-	1.500	-
Stichting Edwin Bouw Fonds	5.726	-	416	5.310
Stichting Elise Mathilde Fonds	-	2.500	870	1.630
Stichting HSHB	-	3.000	600	2.400
Stichting N. van Ballegooijen	2.138	3.000	2.900	2.238
Stichting Pieter Bastiaan	8.778	-	3.280	5.498
Stichting Voorzorg Utrecht	-	5.000	1.200	3.800
Sylvia Wilhelmina Stichting	1.500	-	1.500	-
Triodos Foundation	1.928	-	1.000	928
Vaillantfonds	475	7.123	7.133	465
Van Cappellen Stichting	410	-	410	-
	63.547	76.940	74.211	66.275

Per ultimo van het jaar zijn de middelen nog niet (volledig) ingezet. De besteding van de middelen worden in overleg met de fondsen gereserveerd om in 2022 of daarna te worden besteed.

Kortlopende schulden

	31-12-2021	31-12-2020
Crediteuren	25.889	15.458
Belastingen en premies sociale verzekeringen	10.125	11.773
Te betalen netto salarissen	5.761	-
Nog te betalen accountantskosten	9.500	3.025
Vakantiegeld	6.164	8.104
Nog te verrekenen extra uren medewerkers	3.213	20.685
Subsidies toekomend jaar	7.500	12.317
Subsidies na toekomend jaar	9.000	9.000
Nog te verzorgen optredens	35.305	20.265
Overig nog te betalen	5.216	3.778
	117.673	104.404

Niet uit de balans blijkende verplichtingen

Huurverplichtingen

Er zijn niet uit de balans blijkende verplichtingen namelijk:

- Een huurcontract voor de duur van 1 jaar van kantoorruimte ad € 801 per maand lopend tot en met maart 2023 en wordt vervolgens telkens met een jaar verlengd.

Er wordt geen gebruik gemaakt van financiële instrumenten.

Toelichting op de onderscheiden posten van de staat van baten en lasten

(in €)

Baten	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
Donaties en vrijwilligerswerk	17.728	-	12.148
Baten van particulieren	17.728	-	12.148
Sponsors	3.775	45.000	14.204
Baten van bedrijven	3.775	45.000	14.204
Vermogensfondsen voor optredens algemeen	57.110	207.000	16.744
Bestede bijdragen van fondsen in project expertise	802	-	327
Bestede bijdragen van fondsen in Arabisch repertoire	8.431	-	4.997
Bestede bijdragen van fondsen in doelgroep EMB	7.133	-	3.425
Bestede bijdragen van fondsen in project online	6.177	-	31.823
Bestede bijdragen van fondsen in project erkende interventies	3.280	2.100	1.222
Bestede bijdragen van fondsen in project opt. Boekhouding	416	-	28.165
Bijdragen onbesteed bestemmingsfondsen en -reserves	27.629	-	59.087
Baten van fondsen	110.978	209.100	145.790
TVL en TOGS	64.105	1.110	36.536
Baten van subsidies van overheden	64.105	1.110	36.536
Opbrengst Erkende interventie	-	-	2.528
Baten van andere organisaties zonder winststreven	-	-	2.528
Optredens uitkoopsom	247.346	170.350	209.088
Eigen bijdrage gesponsorde optredens	4.500	4.233	0
Eigen bijdrage optredens met vermogensfondsen	58.275	75.000	33.363
Visiteliedjes	250	-	2.293
Inkomsten uit workshops/presentaties/cursussen	1.981	12.300	-
Inkomsten uit verkoop cd's	275	-	-454
Baten als tegenprestatie van de levering van producten en diensten	312.627	261.883	244.290
Verhuur apparatuur	168	-	470
Overige opbrengsten	-	8.500	8.021
Overige baten	168	8.500	8.490
TOTAAL BATEN	509.381	525.593	463.987

Lasten

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
Honoraria incl. reiskosten	209.964	194.262	164.525
Training/ begeleiding bestaande diva's	9.889	17.804	15.996
Kostuums & decorkarren	5.264	-	2.098
Werving, selectie, opleiding nieuwe diva's	9.591	3.163	10
Investering uitrusting nieuwe diva's	-	-	-
Ansichtkaarten als herinnering	356	-	1.488
Geluidsapparatuur	1.645	-	3.997
Geluidsbanden	2.429	8.479	2.787
Specifieke kosten artistiek gedeelte	239.138	223.708	190.902
Bestede tijd	51.661	53.568	45.284
Kosten CRM-systeem	3.680	-	1.948
Planning & productie van optredens	55.341	53.568	47.232
Ontwikkelkosten project Expertise delen	-	-	-
Honoraria & reiskosten trainingen/workshops/presentaties	603	-	247
Lasten Expertise delen	603	-	247
Masterclasses	981	-	612
Inspelen begeleidingsbanden	-	-	648
Overige projectkosten/onvoorzien	-	-	-
Uren artistiek leider	729	20.880	668
Lasten project Arabische Muziek	1.710	20.880	1.928
Nieuwe Website / huisstijl	-	-	-
Projectkosten nieuwe Website, Huisstijl (uren)	9.494	-	147
Lasten project website en huisstijl	9.494	-	147
kosten optimaliseren boekingsproces	416	-	12.189
Uren optimalisatie boekingsproces	-	-	8.275
Lasten project optimaliseren boekingsproces	416	-	20.464
Ontwikkeling visiteliedjes	980	29.000	1.493
Lasten project ontwikkeling visiteliedjes	980	29.000	1.493

	Realisatie 2021	Begroting 2021	Realisatie 2020
Kosten delen zangopnames	-	-	700
Lasten project delen zangopnames	-	-	700
Onderzoek technische aspecten Diva Dichtbij Online	50	-	12.703
Uren artistiek leider Diva Dichtbij Online	-	-	3.157
Lasten project Diva Dichtbij Online	50	-	15.860
Uren erkende interventie	2.166	-	2.789
Kosten erkende interventie	300	-	42
Lasten project Erkende Interventies	2.466	-	2.832
Communicatie & Publiciteit	14.075	15.796	11.860
Communicatie	14.075	15.796	11.860
Besteed aan doelstelling	324.272	342.952	293.664
Werving sponsors/donateurs	10.198	35.288	9.605
Werving vermogensfondsen	7.257	-	7.358
Communicatie & Publiciteit	14.075	15.796	11.860
Wervingskosten	31.530	51.084	28.823
Algemene organisatiekosten (incl. beheer ICT)	2.672	-	565
Bestuurskosten	958	45.444	1.910
Boekhouding & administratie	24.581	-	28.856
Externe administratie- en accountantskosten	14.984	51.467	5.915
Kantoor: ruimte, inventaris & verbruikskosten	20.098	31.620	20.664
Management & secretariaat	40.437	-	34.933
Reis-, verblijf- en representatiekosten	1.114	-	908
Kosten beheer en administratie	104.844	128.531	93.752
TOTAAL LASTEN	460.647	522.567	416.239

Overige toelichting

Bezoldiging directie

Naam	G. Timmer	P. A.M. van Amelsvoort	C. Verboom
Functie	zakelijk leider	artistiek leider	zakelijk leider
Dienstverband			
Aard (looptijd)	onbepaald	onbepaald	bepaald
Uren per week	36	36	36
Uren per jaar	548,8	1252,8	95
Extra uren	228	101,3	0
Totaal uren	776,8	1354,1	95
Gem. parttime factor 2021	41,50%	72,33%	5,07%
Parttime percentage	44,4	66,7	55,6
Periode	1/1-25/08	1/1-31/12	29/11-31/12

Bezoldiging (EUR)

Jaarinkomen

bruto loon/salaris	23.151	42.115	3.046
vakantiegeld	1.935	3.369	244
vaste eindejaarsuitkering	-		
* jubileumuitkering/ uitbetaling niet opgenomen vakantiedagen			
Totaal	25.086	45.484	3.289

Belaste vergoedingen/bijtellingsen	-	-	-
Pensioenlasten (wg deel)	-	-	-
Pensioencompensatie	-		
Overige beloningen op termijn	-	-	-
Uitkeringen beëindiging dienstverband	2.337	-	-
Totaal 2021	27.423	45.484	3.289

Totaal 2020	33.163	43.373	-
--------------------	---------------	---------------	---

Het jaarinkomen van de individuele directieleden (in loondienst) blijft binnen het maximum van € 168.893 (1 FTE/12 mnd.) volgens de Regeling beloning directeuren van goededoelenorganisaties. Ook het jaarinkomen, de belaste vergoedingen/bijtellingsen, de pensioenlasten, de pensioencompensatie en de overige beloningen op termijn samen, blijven binnen het in de regeling opgenomen maximum van € 209.000 per jaar.

Voor een toelichting op het beleid en de uitgangspunten voor de directiebezoldiging verwijzen we naar de paragraaf Bezoldigingsbeleid van dit jaarverslag.

Personeelsleden

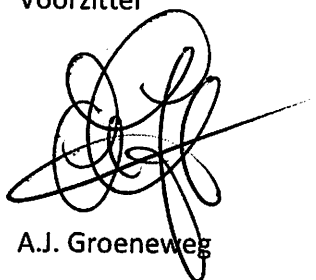
Bij de stichting waren in 2021 gemiddeld 3,7 personeelsleden (FTE) werkzaam.

Vaststelling jaarrekening 2021 door bestuur

Vastgesteld in de bestuursvergadering van 25 mei 2022

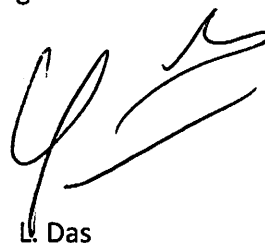
Namens het bestuur:

Voorzitter



A.J. Groeneweg

Penningmeester



L. Das

Bijlage

BESTUUR, DIRECTIE EN ARTIESTEN

Bestuur

Het bestuur van Stichting Diva Dichtbij bestond eind 2021 uit:

- Tom Zewald (voorzitter tot september 2021)
- Joke Groeneweg (vanaf april 2021, voorzitter vanaf september 2021)
- Sandra Sluijpers-De Roos (secretaris tot september 2021)
- Leonore Das
Senior consultant bij Berenschot
Penningmeester bij Cultuurbedrijf Rheden
- Korneel Hogedoorn (tot februari 2021)
- Sonja Wouda-van Velzen (secretaris vanaf september 2021)
Zelfstandig gevestigd advocaat
Lid van de klachtencommissie van Politie Oost-Nederland
- Gemma Schneemann (vanaf februari 2021)
Marketing & Operations Director bij Change Inc.

Directie

- Pieter van Amelsvoort, artistiek leider
- Ger Timmer †, zakelijk leider tot juni 2021
- Coen Verboom, projectmanagement vanaf december 2021

Artiesten

In 2020 waren deze artiesten als zangeres of zanger verbonden aan Diva Dichtbij:

- Abke Bruins
- Anjo van Hemert
- Anneke van Meurs
- Bibi van den Dijck
- Carla Oudshoorn
- Isabella Scholte
- Jan Willem Baljet
- Kim Savelsbergh
- Leonie van der Wal
- Linda Veenhuizen
- Marianne van Houten
- Marijke Nuchelmans
- Martine Salomons
- Merijn Dijkstra
- Milène van der Smissen
- Paul Walthaus
- Sofie Habets
- Zoë Hemmes