

Jaarrekening 2019

Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire



Fund for
Excellence

Koninklijk
Conservatorium
Den Haag

Inhoudsopgave

Voorwoord	4
Inleiding	6
Bestuursverslag over 2019	7
Jaarrekening	14
Balans per 31 december 2019	14
Staat van baten en lasten 2019	15
Bestemming van saldo van baten en lasten	15
1. Algemeen	16
2. Toelichting op de balans per 31 december 2019	18
3. Toelichting op de staat van baten en lasten 2019	20
Gegevens stichting	22
Samenstellingsverklaring onafhankelijke accountant	23

Voorwoord

Het Koninklijk Conservatorium Den Haag bouwt aan de realisatie van de hoogst mogelijke kwaliteit van (onderzoek en) onderwijs. Voor de kwaliteit van de opleiding is het niveau van de instromende studenten cruciaal. Het Fund for Excellence kan dankzij de genereuze bijdragen van particulieren, fondsen en zakelijke partners toptalenten in huis halen.

2019 is het jaar waarin we aan 18 toptalenten een Excellentiebeurs konden uitreiken – dankzij bestaande en 10 nieuwe particuliere donateurs, de vertrouwde samenwerking met twee fondsen en een nieuwe zakelijke partner. Het Fund for Excellence is bijzonder trots op deze schenkers die onmisbare steun verlenen aan de ontwikkeling van jonge musici. Musici die dankzij de Excellentiebeurs hun ambitie kunnen waarmaken.

Naast het mogelijk maken van de Excellentiebeurzen hebben we met succes twee prachtige projecten kunnen ondersteunen: Side by Side en de Ton Koopman Academy Week. Beide projecten zijn van onschatbare waarde voor de studenten. Kennis en kunde wordt gedeeld tussen jong en oud. Bijzonder om te zien dat de 6e editie van Side by Side met een intensieve week repeteren uitmondde in een prachtig concert. Een jaarlijks hoogtepunt waar wij samen met onze schenkers van hebben genoten.

In 2019 zien we tot slot een positieve ontwikkeling binnen de organisatie. De eerste stap is gezet in het verstevigen van de positionering van het Fund for Excellence. Meer particuliere donateurs committeren zich aan het Fund for Excellence en ondersteunen toptalent. Mede dankzij de aangescherpte positionering met een frisse identiteit, het organiseren van evenementen met geanimeerde relatieontvangsten, de persoonlijke benadering, het nieuwe donateursprogramma – uiteraard alles in het kader van het zichtbaar maken van de hoge kwaliteit van de jonge musici– kijken we terug op een inspirerend en succesvol jaar.

2019 is ook een jaar dat in schril contrast zal staan met het jaar 2020. Het jaar waarin we noodgedwongen zullen moeten leven met het COVID-19 virus en waarvan we nu al weten dat dit grote impact zal hebben. Een onzekere tijd waarin het belang van het ondersteunen van kansen voor talent onverminderd groot is.

Mede namens het bestuur van het Fund for Excellence dank ik onze donateurs, fondsen en relaties voor de genereuze steun – onmisbaar voor de ontwikkeling van excellent muzikaal talent en de kwaliteit van het excellente Koninklijk Conservatorium.

Marleen Zuiderhoudt

Voorzitter Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire

Inleiding

Doelstelling, missie en visie

Op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag (KC) leggen studenten het fundament voor hun internationale muzikale- of danstoeekomst. De uitdaging van het conservatorium is met topdocenten en internationaal aansprekende projecten deze talenten de beste opleiding te bieden en hen voor te bereiden op de internationale beroepspraktijk. Dat is niet alleen in het belang van de studenten maar het levert ook een belangrijke en noodzakelijke bijdrage aan de ontwikkeling van het muziek- en dansklimaat in Nederland.

Om de kwaliteit van het KC te bestendigen, verder te ontwikkelen en de meest uitzonderlijke talenten aan te blijven trekken, dient het KC inhoudelijk aantrekkelijk en financieel toegankelijk te zijn voor talentvolle studenten. Het organiseren van internationaal aansprekende projecten met gerenommeerde musici en dansers en het aanbieden van een beurzenprogramma voor (inter)nationale studenten is daarvoor noodzakelijk. Om deze ambities te realiseren heeft het Koninklijk Conservatorium Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire (Fund for Excellence) opgericht.

Het Fund for Excellence richt zich op drie kernactiviteiten. De stichting werft fondsen en sponsors om de uitzonderlijke aanvullende projecten van het KC te realiseren en stelt gelden beschikbaar voor deze projecten. Daarnaast worden vanuit de stichting studiebeurzen uitgereikt waarmee het fonds studenten van het KC ondersteuning biedt op het gebied van collegegeld, huisvesting, reiskosten of de aanschaf van een instrument. Tot slot zijn de activiteiten van het Podiumbureau ondergebracht in de stichting. Via het Podiumbureau kunnen studenten als onafhankelijk musicus optreden.

Het Fund for Excellence is een op zichzelf staande rechtspersoon en is nauw verbonden met het KC. De stichting beschikt over een culturele ANBI-status en is een door het CBF erkend Goed Doel. Alle middelen binnen de stichting komen ten goede aan de studenten van het KC.

Bestuursverslag over 2019

Hierbij brengen wij verslag uit over boekjaar 2019 met betrekking tot Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire.

Het bestuur

Het bestuur hanteert de Governance Code Cultuur en geeft met dit verslag inzicht in de organisatie, de ontwikkelingen met betrekking tot de kernactiviteiten en de financiële resultaten van 2019. Per 1 januari 2019 is de bestuurssamenstelling gewijzigd. De heer H. van der Meulen is als voorzitter afgetreden en is opgevolgd door mevrouw M. Zuiderhoudt. De heer H.C.F. Smeets is als penningmeester afgetreden en is opgevolgd door mevrouw C.M. Hoogweg.

Het bestuur, bestaande uit voorzitter mevrouw M. Zuiderhoudt, penningmeester mevrouw C.M. Hoogweg, secretaris de heer J.H.M. Grijmans en bestuurslid mevrouw H.M. Smit-Boersma, is in 2019 vijf keer bijeengekomen. De directeur van het Koninklijk Conservatorium, de heer H. van der Meulen, adviseert het bestuur. De hoofd- en nevenfuncties van de bestuursleden zijn op de website van de stichting gepubliceerd.

Daarnaast heeft het bestuur het proces en eigen functioneren geëvalueerd tijdens een aparte bijeenkomst en de uitkomsten daarvan op hoofdlijnen gedeeld met de adviseur van het bestuur, de heer Van der Meulen. De leden van het bestuur ontvangen een gelimiteerde forfaitaire vrijwilligersvergoeding en waar nodig een vergoeding voor gemaakte onkosten zoals reis- of verblijfskosten. Het bestuur werd ondersteund door twee medewerkers Partnerships & Fondsenwerving van het KC die samen gemiddeld 0,6 fte voor het Fund for Excellence werkten. Daarnaast werd in augustus een fondsenwerver aangetrokken die de stichting voor 0,6 fte ondersteunt. De medewerkers zijn in dienst van het KC en het salaris wordt niet doorbelast aan het Fund for Excellence.

Resultaten m.b.t. kernactiviteiten

Wat betreft de doelstellingen gericht op de drie kernactiviteiten, zijn de volgende resultaten behaald.

Excellentiebeurzen

Met ingang van het academische jaar 2019/2020 is de hoogte van de Excellentiebeurzen gebaseerd op het 'tuition free' studeren. Het Fund for Excellence geeft aan een aantal zeer talentvolle studenten een beurs ter hoogte van het voor hen geldende collegegeld. Dit was de facto al het geval voor studenten van buiten de EER en dat is nu ook voor studenten met een nationaliteit van binnen de EER van toepassing. De Excellentiebeurzen zijn voor de jonge talenten van onschatbare waarde. Zo ook voor een Cubaanse violiste, een excellente student die zonder de Excellentiebeurs niet aan het Koninklijk Conservatorium zou kunnen studeren:

'It is an immense honor for me to receive this scholarship which represents a great opportunity for my professional career. The possibility of studying close to the great references of classical music in Europe is for me a dream come true. It is a privilege to be able to count on the excellence of the teachers of the Royal Conservatoire Den Haag, who contribute greatly to the improvement of my musical career. I am very grateful to have obtained this scholarship among so many talented students.'

Het KC heeft voor het academische jaar 2019/2020 het collegegeld voor alle studenten die een Excellentiebeurs ontvangen eenmalig kunnen vaststellen op €2.083 (ter hoogte van het geldende wettelijke collegegeld). Het Fund for Excellence heeft voor het academisch jaar 2019/2020 18 Excellentiebeurzen uitgereikt aan studenten van het KC, met een totaalwaarde van €41.268. De Excellentiebeurzen zijn rechtstreeks aan het KC betaald om het collegegeld voor de geselecteerde studenten te betalen.

Een aantal studenten ontving in 2018/2019 een beurs vanuit een programma van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap als onderdeel van het Holland Scholarship Programme. Dit programma ondersteunt niet-EER studenten die voor de eerste maal een studie in Nederland gaan volgen met een eenmalige beurs van €5.000. De onderwijsinstellingen dragen financieel bij aan dit programma en bepalen zelf aan welke studenten zij de beurs toekennen. Het KC kent deze

beurs alleen aan excellente talenten toe en wel voor het eerste masterjaar. De studenten kunnen in hun tweede masterjaar niet opnieuw een beroep doen op het Holland Scholarship Programme. Aangezien deze studenten goede studieresultaten hebben behaald en aankomend jaar hun master afronden, heeft het Fund for Excellence besloten voor het academische jaar 2019/2020 ook aan deze excellente studenten een reguliere Excellentiebeurs te verstrekken.

Resultaten fondsenwerving voor

Excellentiebeurzenprogramma Koninklijk Conservatorium

Fund for Excellence werft bij uiteenlopende bronnen voor de ondersteuning van het Excellentiebeurzenprogramma. Zo zijn er fondsen zoals het Ritsema van Eck Fonds en Stichting Onderweg die het beurzenprogramma sinds de oprichting van het steunfonds in 2016 ondersteunen met een periodieke bijdrage. Daarnaast zijn de bijdragen van particuliere en zakelijke schenkers van grote waarde geweest, voor een bedrag van €33.249. De doelstellingen met betrekking tot de fondsenwerving voor de Excellentiebeurzen 2019 zijn behaald. Mede dankzij het aanscherpen van de wervingsstrategie, waarbij de focus dit jaar werd gelegd op de doelgroep van donateurs hebben we 10 nieuwe donateurs, een zakelijke partner en een particulier fonds mogen verwelkomen.

Het schenkingsprogramma voor donateurs is met nieuwe samenwerkingen en initiatieven uitgebreid. Het betrekken van relaties en het uitnodigen van nieuwe relaties bij de activiteiten van het KC is essentieel om begunstigers aan het KC blijvend te verbinden. Potentiële donateurs hebben we dit jaar laten kennismaken met het KC en enthousiast gemaakt voor het donateurschap, met onder meer:

- Uitnodigingen voor concerten met relatieontvangst voor (potentiële) donateurs na afloop
- Huisconcert als veilingkavel bij verschillende benefiet events voor goede doelen, zoals de Breast Care Foundation.
- Samenwerking met Masterly The Hague 2019: ontvangst van (potentiële) donateurs bij kunsthandel Hoogsteder & Hoogsteder met inleiding, gevolgd door bezoek aan de tentoonstelling met privé optreden door KC studenten
- Huisconcert bij particulier die een veilingkavel had gekocht
- (Huis)concert bij zakelijke partij die een veilingkavel kocht
- Kennismaking en ontwikkelen plannen voor samenwerking met verschillende nieuwe zakelijke partners en netwerkorganisaties

Resultaten fondsenwerving voor bijzondere projecten van het Koninklijk Conservatorium

Een essentieel onderdeel van de fondsenwerving van het Fund for Excellence vormt relatiebeheer van bestaande en nieuwe fondsen, donateurs en zakelijke partners.

In 2019 zijn fondsen geworven voor de 6e editie van het bijzondere project Side by Side met het Orkest van de Achttiende Eeuw. Tijdens dit project worden ca. 40 KC studenten Oude Muziek gekoppeld aan een even groot aantal professionele musici uit het orkest. Vijf dagen van gezamenlijke repetities mondden uit in 3 optredens in Den Haag, Deventer en Amsterdam (totaal 940 bezoekers). Het bijzondere is dat het orkest zowel als organisme/organisatie in zijn geheel functioneert als middels de musici die als individuele coaches één op één een deel van de verantwoordelijkheid op zich nemen met de begeleiding van de student naast hen. Het project is mede mogelijk gemaakt dankzij bestaande en nieuwe fondsen zoals de Van den Berch van Heemstedestichting (€5.000), de M.A.O.C. Gravin van Bylandtstichting (€2.000) en Stichting Dorodarte (€2.000). Bovendien zijn verschillende fondsen bereid gevonden om bij te dragen aan de editie in 2020 (en de jaren daarna).

Een ander project is de Ton Koopman Academy Week 2019 - een intensieve week in maart die voor de tweede keer plaatsvond in Akoesticon (Ede). Tijdens deze kleinschalige werk-/leerweek zijn jong afgestudeerden en gevorderde studenten van de afdeling Oude Muziek begeleid door Ton Koopman en een team docenten van het KC. De 15 deelnemers waren afkomstig van verschillende conservatoria van binnen en buiten Nederland.

Deze projecten worden mogelijk gemaakt door ondersteuning van nieuwe en bestaande partijen die van oudsher een warme band hebben met het KC, zoals het Adriana Jacoba Fonds. Het Adriana Jacoba Fonds ondersteunt in 2020 ook de volgende edities van Side by Side en de Ton Koopman Academy Week ruimhartig met bijdragen van respectievelijk €15.000 en €20.000. Deze bijdragen zijn in 2019 al ontvangen door het Fund for Excellence.

Resultaten Podiumbureau

De stichting Fund for Excellence wil studenten de mogelijkheid bieden ervaring op te doen om als onafhankelijk musicus op te treden. Via het Podiumbureau van het KC komen de verzoeken

binnen voor optredens en concerten door haar studenten. Voor de optredens wordt een vergoeding in rekening gebracht welke naar de studenten gaat. De stichting betaalt een vergoeding aan het Podiumbureau van het KC die de administratie van deze activiteiten/optredens faciliteert. Er wordt daarbij een kleine administratieve vergoeding doorberekend aan de opdrachtgever van het optreden, waarvan de opbrengst is bestemd voor het Fund for Excellence.

Marketing & Communicatie

In 2019 heeft het Fund for Excellence haar positionering aangescherpt en haar identiteit vernieuwd om de zichtbaarheid en het belang van het steunfonds te vergroten. Zowel binnen het KC als daarbuiten leverde dit positieve reacties op. De marketing uitingen van het Fund for Excellence, met een flyer voor particuliere donateurs, het vernieuwde schenkingsprogramma en programmaboekjes zijn verder ontwikkeld. Ook het inzetten van mailingcampagnes voor o.a. concertuitnodigingen en wervingsacties draagt bij aan de professionalisering van het Fund for Excellence.

Vooruitblik 2020

Onze ambitie om de verschillende doelgroepen van particuliere donateurs, fondsen, zakelijke partners en 'nalatenschappen' aan het KC te verbinden zal in 2020 onverminderd groot zijn.

Het jaar 2020 kenmerkt zich echter door het COVID-19 virus. Een virus dat, net zoals voor velen, ook een grote impact heeft op de dagelijkse praktijk van het KC. Voor het eerst in de geschiedenis is het KC een aantal maanden gesloten geweest. Onze begunstigers en geïnteresseerden kunnen wij vooralsnog niet ontmoeten of betrekken bij geplande muzikale activiteiten. Het KC heeft zich van meet af aan voorgenomen om op de kortst mogelijke termijn passende maatregelen te nemen, en zich daarmee gedegen en efficiënt voor te bereiden op de 1,5 meter samenleving. Hierdoor kan het KC de studenten op gepaste wijze in het nieuwe academische jaar 2020-2021 goed onderwijs bieden. De ontwikkelingen worden op de voet gevolgd en het Fund for Excellence zal haar geplande activiteiten des nodig aanpassen. Deze periode zal voor het Fund for Excellence in het teken staan van behoud en beheer van onze relaties. Toch schetsen we in deze vooruitblik graag de ontwikkelingen die we in 2020 voor ogen hebben en waarbij we trachten onze ambities waar te maken.

Komend jaar gaan we meer zichtbaarheid geven aan het steunfonds en onze Excellente studenten. Er staan verscheidene activiteiten op het programma zoals een kijkje achter de schermen en een netwerkbordel waar Excellente studenten elkaar kunnen ontmoeten en kennis kunnen maken met degenen die het beurzenprogramma financieel mogelijk maken. Ook verheugen wij ons op de volgende editie van Side by Side, een belangrijk wervingsdoel waar we nieuwe donateurs en zakelijke partners bij betrekken. Uiteraard worden deze evenementen aangepast aan de situatie en de ontwikkelingen rond het COVID-19 virus.

In 2019 lag de focus bij de werving voor Excellentiebeurzen op het verbinden van particuliere donateurs en de positionering van het Fund for Excellence. In 2020 zal de focus liggen op het aantrekken van fondsen voor Excellentiebeurzen en het ontwikkelen van een zakelijk netwerk om tot duurzame relaties te komen binnen de zakelijke markt. Daarnaast zal er een plan van aanpak opgesteld worden om op de lange termijn succesvol nalatenschappen te kunnen werven.

Het uitbreiden van de netwerken vindt veelal plaats doordat relaties tijdens bijzondere activiteiten kunnen kennismaken met het KC. Laten zien en meemaken wat het Conservatorium in huis heeft, blijft een belangrijk en bijzonder middel om de stijgende lijn van inkomsten vast te houden. Omdat de fysieke beleving er anders uit zal komen te zien door de COVID-19 maatregelen is het bouwen aan (nieuwe) relaties, en daarmee het vergroten van inkomsten voor beurzen bij particuliere donateurs en zakelijke partners, een grote onzekerheid.

In 2020 gaan de online marketing en communicatie uitingen verder ontwikkeld worden. Online zichtbaarheid zal van groter belang zijn om in deze tijd betrokkenheid te creëren. Daarbij zal de inzet van social media kanalen worden onderzocht en de website worden verbeterd. Door de inzet van het nieuwe CRM-systeem dat het KC eind 2020 zal implementeren, verwachten we een stevige basis neer te zetten voor ondersteuning en uitbreiding van (toekomstige) wervingsactiviteiten en communicatie met onze doelgroepen.

Het Fund for Excellence kijkt ook in 2020 uit naar het uitbreiden en ontmoeten van onmisbare ondersteuners die samen met ons en elkaar actief bijdragen aan het ontwikkelen en stimuleren van het vele talent waar het KC rijk aan is. We programmeren een aantal ontmoetingen

om de ondersteuners regelmatig te informeren over hetgeen er binnen het Fund for Excellence gebeurt en mogelijke suggesties op te pakken.

Na het succesvolle jaar dat wij hebben mogen meemaken in 2019 gaan we een enerverend jaar tegemoet. Onze dank is bijzonder groot voor de samenwerking en de financiële bijdragen van donateurs, fondsen en partners die de projecten en het Excellentiebeurzenprogramma mogelijk maakten in 2019.

M. Zuiderhoudt

Voorzitter

C.M Hoogweg

Penningmeester

J.H.M. Grijmans

Secretaris

H.M. Smit-Boersma

Bestuurslid

Jaarrekening

Balans per 31 december 2019

(na voorgestelde resultaatbestemming)

	ref.	31 december 2019	31 december 2018
Activa			
Vaste activa	2.1		
Vlottende activa	2.2		
Vorderingen	2.2.1	132.855,52	128.003,32
Liquide middelen	2.2.2.	372.253,68	370.880,23
Totaal activa		505.109,20	498.883,55
Passiva			
Reserves en fondsen	2.3	337.835,17	319.563,53
Kortlopende schulden	2.4	167.274,03	179.320,02
Totaal passiva		505.109,20	498.883,55

Staat van baten en lasten 2019

	ref.	2019	<i>begroting 2019</i>	2018
Baten				
Diversen	3.1.1	134.024,04	149.600,00	151.501,91
Totaal baten		134.024,04	149.600,00	151.501,91
Lasten				
Lasten besteed aan doelstellingen	3.2.1	101.022,17	127.227,00	133.716,94
Wervingskosten*	3.2.2	0,00	0,00	0,00
Kosten beheer en administratie	3.2.3	14.730,23	17.135,00	14.008,82
Totaal lasten		115.752,40	144.362,00	147.725,76
Saldo van baten en lasten		18.271,64	5.238,00	3.776,15
Bestemming van saldo van baten en lasten				
Toevoeging aan de algemene reserve		18.271,64	5.239,00	3.776,15
Totaal		18.271,64	5.239,00	3.776,15

* De wervingskosten worden gedragen door het KC. Het gaat om 0,6 fte tot en met juli 2019, vanaf augustus 2019 1,2 fte van Partnerships & Fondsenwerving

Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten

1. Algemeen

Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire is opgericht op 18 juni 1974 als Stichting KC Studiefonds. Op 1 januari 2016 heeft er een integrale statutenwijziging plaatsgevonden waarna de Stichting de naam Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire draagt.

Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire heeft ten doel de volgende ambities te bewerkstelligen. Vanuit de stichting worden studiebeurzen uitgereikt waarmee studenten van het KC ondersteuning wordt geboden op het gebied van collegegeld, huisvesting, reiskosten of de aanschaf van een instrument. Daarnaast werft de stichting fondsen en sponsors om de uitzonderlijke aanvullende projecten van het Koninklijk Conservatorium (KC) te realiseren en stelt gelden beschikbaar voor deze projecten. Tot slot zijn de activiteiten van het Podiumbureau, ondergebracht in de stichting. Via het Podiumbureau kunnen studenten als onafhankelijk musicus optreden.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn van de Jaarverslaggeving (kleine rechtspersonen) C2 Kleine fondsenwervende organisaties. De jaarrekening is opgemaakt op basis van het stelsel van baten en lasten.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden hierop in mindering gebracht. De voorzieningen worden bepaald op basis van een individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Reserves en fondsen

De reserves zijn vrijelijk te besteden aan de doelstelling van de stichting.

Kortlopende schulden

Schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten enerzijds, en anderzijds de kosten en andere lasten van het jaar, gewaardeerd tegen de reële waarde, zijnde de nominale waarde.

Resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Baten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Lasten worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn. Het saldo van baten en lasten wordt direct toegevoegd aan de reserves en fondsen.

2. Toelichting op de balans per 31 december 2019

	2019	2018
2.1. Vaste activa		
Materiële vaste activa		
2.2 Vlottende activa		
2.2.1 Vorderingen	132.855,52	128.003,32
Debiteuren	132.289,56	128.547,35
Voorziening debiteuren	-1.434,30	-2.500,00
Nog te ontvangen gelden	0,00	0,00
Te ontvangen btw	2.000,26	1.955,97
2.2.2. Liquide middelen	372.253,68	370.880,23
Bank ...002	101.986,26	100.615,77
Bank ...576	270.267,42	270.264,46
2.3 Reserves en fondsen	337.835,17	319.563,53
Algemene reserves	337.835,17	319.563,53

2.4 Kortlopende schulden	167.274,03	179.320,02
Crediteuren	6.581,03	9.202,62
Betalingsopdrachten	0,00	0,00
Nog te betalen posten	49.893,00	42.967,40
Transitoria – vooruit gefactureerd	110.800,00	127.150,00
Crediteuren: Nog niet betaalde optredens Podiumbureau		
Nog te betalen posten: Te betalen aan het Koninklijk Conservatorium inzake projecten (vooruit ontvangen bedragen) en ondersteuning, de accountant en bijdrage aan een student in 2018).		
Transitoria – vooruit gefactureerd: Betreft meerjarige schenkingen waarvan de betaling gaat in termijnen in de komende jaren welke onderdeel zijn van Debiteuren. Meerjarige schenkingen worden als inkomsten geboekt in toekomstige kalenderjaren wanneer de schenking is betaald.		

3. Toelichting op de staat van baten en lasten 2019

	2019	2018
3.1 Baten		
3.1.1 Diverse baten	134.024,04	151.501,91
Omzet Podiumbureau	66.522,29	69.373,72
Scheningen – algemeen	33.248,80	26.625,00
Schenking Projecten geoormerkt	9.250,00	
* Project Side by Side		9.250,00
Fondsenprogramma's	25.000,00	55.500,00
* Ritsema van Eck Fonds		20.000,00
* Stichting Onderweg		5.000,00
Rente baten	2,96	3,19
3.2 Lasten		
3.2.1 Lasten besteed aan doelstellingen	101.022,17	133.716,94
Honorarium Podiumbureau	50.504,17	55.396,94
Excellentiebeurzen uitgekeerd	41.268,00	78.320,00
Overige uitzonderlijke projecten	9.250,00	0,00

3.2.2 Wervingskosten	0,00	0,00
3.2.3 Kosten beheer en administratie	14.730,23	14.008,82
Accountantskosten	1.210,00	1.000,00
Administratiekosten	2.062,63	2.000,00
Vrijwilligersvergoeding en reisgelden	5.037,40	3.467,40
Afschrijvingskosten debiteuren	- 1.500	0,00
Drukwerk	3.810,53	1.850,42
Contributie & Abonnementen	2.534,99	3.643,87
Kosten Podiumbureau		1.365,00
Representatiekosten	1.070,50	
Overige bedrijfskosten	504,18	682,13

De wervingskosten worden gedragen door het KC. Het gaat om 0,6 fte tot en met juli 2019, vanaf augustus 2019 1,2 fte van Partnerships & Fondsenwerving

Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire

Bezoekadres

Bezuidenhoutseweg 237-239
2594 AM 's-Gravenhage

Postadres

Bezuidenhoutseweg 237-239
2594 AM 's-Gravenhage

Website

fundforexcellence.nl

Algemeen e-mailadres

info@fundforexcellence.nl

Publicatieverplichting

koncon.nl/steun-ons/fund-for-excellence

Contactpersonen

Partnerships & Fondsenwerving |
Koninklijk Conservatorium
Christine Philips
c.philips@koncon.nl

Jaurana Verschuren
j.verschuren@koncon.nl

+31(0)70 315 1440

Bestuur Stichting Fund for Excellence of
the Royal Conservatoire
Marleen Zijderhoudt, voorzitter
Carla Hoogweg, penningmeester
Jaap Grijmans, secretaris
Hilgen Smit-Boerma, bestuurslid

KvK

41154069

RSIN

816742467

IBAN

NL09 ABNA 0605720002

De stichting beschikt over de
culturele ANBI-status en is een CBF-
erkend Goed Doel

Samenstellingsverklaring van de accountant

Aan: het bestuur

De jaarrekening van Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire te Den Haag is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2019 en de staat van baten en lasten over 2019 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Nederlandse Burgerlijk Wetboek (BW). Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden hebben wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Fund for Excellence of the Royal Conservatoire. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook van uitgaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Op basis van de huidige omstandigheden en stand van zaken van de overheidsmaatregelen zien wij op dit moment geen reden om aan de positieve continuïteitsveronderstelling te twijfelen. Wij zijn daarom van mening dat de in de jaarrekening gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling gebaseerd dienen te worden op de veronderstelling van continuïteit van de onderneming.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.

Zoetermeer, 19 juni 2020

Astrium Accountants & Belastingadviseurs B.V.



R.L.J. Goeman MSc RA

Astrium Accountants & Belastingadviseurs B.V.
Edelgasstraat 57, 2718 SX Zoetermeer
www.astrium.nl

Tel: (079) 36 23 613
Fax: (079) 361 57 77
info@astrium.nl

IBAN NL09RABO0307263398
BTW nr. NL85490984B01
KVK: 62665626

