

JAARVERSLAG 2019





STICHTING HET CONCERTGEBOUW FONDS

KvK-nummer: 34145437

Jaarverslag 2019

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	5
1. Bestuursverslag	8
1.1. Oprichting	8
1.2. Doelstelling en beleid	8
1.3. Verantwoordingsverklaring, bestuur en toezicht	8
1.4. Governance en organisatie	9
1.5. Besteding van de middelen verantwoordelijkheden en besluitvorming	9
1.6. Samenstelling bestuur	9
1.7. Werving en behoud	10
1.8. Communicatie	13
1.9. Klachtenprocedure	13
1.10. Fiscale aspecten van schenken en nalaten aan Het Concertgebouw Fonds	13
2. Activiteiten in cijfers	16
2.1. Kerngetallen	16
2.2. Gerealiseerde renovatieprojecten en groot onderhoud	16
2.3. Muziekeducatie	17
2.4. Activiteiten voor Begunstigers in 2019	26
3. Schenkingen en toezeggingen	30
3.1. Nieuwe schenkingen en toezeggingen	30
3.2. Nieuwe Fondsen op Naam	30
3.3. Overzicht Fondsen op Naam	30
3.4. Kringleden	35
3.5. Ambassadeurs voor Het Concertgebouw	39
4. Meerjarenbeleid	40
4.1. Financiering lopende projecten Het Concertgebouw NV	40
4.2. Endowment	40
4.3. Wervingsstrategie	40
4.4. Risico	41
4.5. Beleggingsbeleid	41
4.6. Verwachtingen boekjaar 2020	41
5. Begroting	42
6. Jaarrekening	48
6.1. Balans per 31 december 2019 (na bestemming resultaat)	48
6.2. Staat van baten en lasten over het boekjaar 2019	49
6.3. Kasstroomoverzicht	50
6.4. Toelichting op de balans per 31 december 2019 en staat van baten en lasten per 2019	50
6.5. Toelichting op de balans per 31 december 2019	52
6.6. Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar 2019	55
7. Overige gegevens	62
7.1. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	62
8. Functies en nevenfuncties bestuursleden	66
9. Rooster van aftreden	67

VOORWOORD

Ten tijde van het schrijven van dit verslag werd de wereld geconfronteerd met het coronavirus. De impact daarvan voor Het Concertgebouw en voor Het Concertgebouw Fonds is nog niet te overzien maar zal zonder twijfel zeer ingrijpend blijken te zijn. Wij pasten de tekst van het verslag aan voor wat betreft de risico paragraaf zie 4.4.

De foto op de pagina’s hierna uit het jaar 1907 toont een haarscherp beeld van het Concertgebouworkest onder leiding van Willem Mengelberg in de Grote Zaal. Hij dook op uit de archieven bij de voorbereiding van dit verslag. Er valt veel interessants te zien. Zo zitten op het podium bijna louter mannen en zijn zij in meerderheid besnord. De majestueuze trappen aan weerszijden van het podium, waar wij ’s avonds graag naar kijken in de wetenschap dat de dirigent of solist daar spoedig langs zal afdalen, zijn er nog niet. Ook de 311 podiumplaatsen ontbreken. Nu bieden die voor velen een uitgelezen plek om de dirigent aan het werk te zien of op de handen van de pianist te kijken. Het groepsportret oogt formeel; er is geen publiek, geen actie.

De foto uit 1907 laat zien dat veel hetzelfde bleef. De cartouches zijn er nog, de ruimtelijke indeling is sinds Mengelberg geen millimeter verschoven. En ook veel wat je niét op de foto ziet is onverminderd in het gebouw aanwezig, tot op de jongste dag. Nog steeds zijn Bach, Beethoven en Brahms de drie meest geliefde componisten wier muziek zowel in de Grote als in de Kleine Zaal veelvuldig is te horen. Nog steeds is de akoestiek van een onovertroffen kwaliteit. Tegelijk is Het Concertgebouw aan een voortdurende verandering onderhevig. Binnen de 3700 vierkante meter die de grondoppervlakte van Het Concertgebouw omspant is de trilling waarin de lucht gebracht wordt geen enkele avond dezelfde. Luisterervaringen met het bekende gaan anno 2019 hand in hand met het luisteren naar onbekende klanken. Musici, orkesten en koren zorgen voor constante verschuivingen in de muzikale frontlinie.

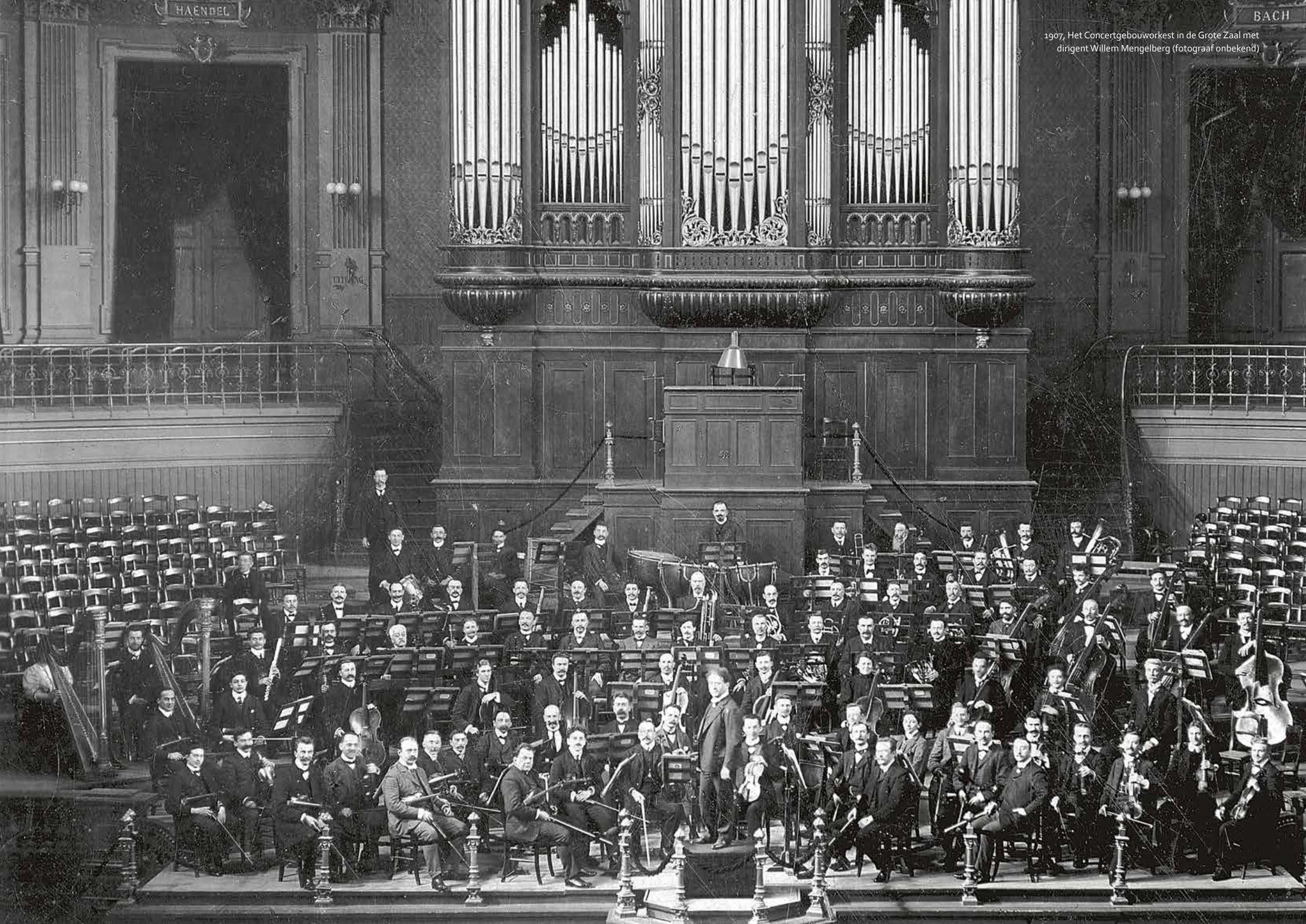
Ook het publiek verandert. Het Concertgebouw wordt meer en meer het podium van jonge mensen en muziekminnaars met een diverse achtergrond. Veranderingen alweer die dankzij de fotografie niet onopgemerkt blijven. Op de voorkant van ons verslag een foto van Nai Barghouti tijdens een Tracks concert. Het Tracks Fonds, een door Kringleden in het leven geroepen Fonds op Naam, ondersteunt al een decennium het streven jongvolwassenen de weg naar Het Concertgebouw te doen vinden. Met succes, Barghouti brengt in de bomvolle Kleine Zaal een ode aan Fairouz. De foto schiet hier tekort, maar vaststaat dat deze muziek nooit eerder zo hartverscheurende door de zaal trok. Wel slaagde de fotograaf de *split second* vast te leggen waarin celliste Quirine Viersen pianist Enrico Pace aankijkt. Het laat de intensiteit van het samenspelen zien. De foto van Christiaan Blom (11 jaar) met aan zijn heup een hele serie verschillende blokfluiten, geeft een glimp van de finale van Het Concertgebouw Concours. Een feestelijk initiatief, sinds 2008 mogelijk gemaakt door een muziekliefhebber die daarmee Het Concertgebouw voor een brede groep talentvolle kinderen wist te ontsluiten. Het plezier van het samen beleven van een familieconcert is bijna voelbaar bij het zien van de foto’s genomen bij de *Fabeltjeskrant*, *Liedjes zonder Grenzen* en het *Carnaval des Animaux*.

In de Grote Zaal spat het genieten van muziek maken eraf bij gitarist Pablo Sáinz Villegas tijdens het Dividendconcert voor Aandeelhouders. Het jaarlijkse besloten concert werd dit keer gedi dirigeerd door vertegenwoordiger van de groep aanstormende vrouwelijke dirigenten Elim Chan. En de ontlading van een geslaagd concert is voelbaar met het stralende moment waarop Janine Jansen haar bloemen in ontvangst neemt. Het zijn memorabele momenten in een lange rij avonden waarop Het Concertgebouw klaar staat om in de Grote of de Kleine Zaal een talrijk en divers publiek te ontvangen. Het omarmt iedereen die van muziek houdt, van klassieke muziek, jazz, kamermuziek, popmuziek, van klanken dichtbij of uit verre landen.

Voor dat alles wil het Fonds is een zo stevig mogelijk financieel fundament bieden. Het Concertgebouw Fonds ziet het daarom als zijn taak iedereen te verbinden die zich verantwoordelijk weet voor de veilige toekomst van Het Concertgebouw en aan die toekomst wil bijdragen: Aandeelhouders, Kringleden, liefhebbers van Kamermuziek en allen die zich aansluiten bij de *Toegift*. Elke muziekliefhebber die het monumentale Concertgebouw met zijn rijke muziekaanbod wil ondersteunen zijn wij dank verschuldigd en ook verantwoording. In dit verslag staat exact beschreven hoeveel kinderen muziekeducatie kregen en wat wij proberen hen mee te geven, welke nieuwe compositie geschreven kon worden en hoe begunstigers de kwaliteit van de programmering in de Kleine Zaal stimuleren. Verder valt te lezen dat een tiental donateurs zich verenigt om de komst naar Amsterdam van de Wereldberoemde Symfonieorkesten voor de toekomst te garanderen en dat dankzij weer andere donateurs meer aandacht komt voor jazz en kwalitatief hoogwaardige popmuziek. Het Fonds is verheugd dat het steeds weer mag rekenen op de krachtige, onvoorwaardelijke ondersteuning van een hechte en betrokken groep muziekliefhebbers. Want alles mag en moet soms veranderen, maar dit moet blijven, als een foto vereeuwigd: het gezelschap gelijkgestemden dat het tot zijn verantwoordelijkheid rekent alles wat eigen en traditioneel is aan Het Concertgebouw door te geven aan volgende generaties.

Wij spreken met heel ons hart onze grote dank uit aan allen die met hun bijdragen de verantwoordelijkheid voor de toekomst van Het Concertgebouw mede willen dragen.

Jeroen van der Veer, voorzitter	Jolien Schuerveld Schrijver, directeur
------------------------------------	---



HAENDEL

BACH

1907, Het Concertgebouworkest in de Grote Zaal met
dirigent Willem Mengelberg (fotograaf onbekend)

1. BESTUURSVERSLAG

1.1. Oprichting

Stichting Het Concertgebouw Fonds, hierna te noemen het Fonds, werd in november 2000 opgericht. In dit verslag legt het bestuur rekenschap af over het gevoerde beleid gedurende de periode van 1 januari 2019 tot en met 31 december 2019.

1.2. Doelstelling en beleid

De statutaire doelstelling van het Fonds luidt als volgt:

- het bijdragen tot de instandhouding, het onderhoud, de restauratie en de vernieuwing van, en de bevordering van de activiteiten in Het Concertgebouw te Amsterdam, zodat daardoor de positie van Het Concertgebouw als leidend nationaal podium voor het Nederlandse muzikleven wordt gewaarborgd en bevestigd;
- het stimuleren van educatieactiviteiten in Het Concertgebouw, dan wel vanwege aan Het Concertgebouw verbonden instellingen en het geven van voorlichting over muziek; en voorts alles wat daarmee in de meest uitgebreide zin des woords verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Het Fonds fungeert primair als steunstichting voor Het Concertgebouw op het gebied van renovatie en educatie. Het bestuur meent dat renovatie en educatie van doorslaggevend belang zijn voor de toekomst van Het Concertgebouw. Het in goede staat behouden van het monumentale gebouw is immers van het grootste belang bij het streven het onvervangbare culturele erfgoed te beschermen en te behouden voor volgende generaties. Door het leveren van bijdragen ter realisatie van het muziekeducatieprogramma draagt het Fonds bij aan de culturele ontwikkeling van de jeugd en daarmee aan toekomstig publiek. Naast deze twee hoofddoelstellingen ondersteunt het Fonds in toenemende mate vanuit speciaal daartoe door begunstigers bestemde middelen activiteiten op het gebied van programmering. Anders gezegd: het Fonds stelt zich ten doel Het Concertgebouw een duurzaam financieel fundament te geven. Daarmee zet het Fonds de traditie van particuliere steun voor Het Concertgebouw voort.

1.3. Verantwoordingsverklaring, bestuur en toezicht

Het Fonds heeft een onafhankelijk en volledig onbezoldigd bestuur. Het bestuur bestaat uit ten minste vijf en ten hoogste tien natuurlijke personen. Nieuwe bestuursleden worden benoemd door het bestuur, gehoord hebbende de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen worden herbenoemd voor een periode van drie jaar. Bij uitzondering kan het bestuur besluiten tot een extra termijn van drie jaar. Het Fonds wordt geleid door een directeur. De directeur is verantwoordelijk voor de beleidsvorming en de dagelijkse gang van zaken van het Fonds alsmede de aansturing van de fondsenwerving. Het bestuur vergadert vier of vijf keer per jaar.

De financiële administratie wordt verzorgd door de afdeling Financiën van Het Concertgebouw NV onder verantwoordelijkheid van de zakelijk directeur, onder wiens verantwoordelijkheid ook ICT valt. Het Fonds heeft geen personeel in eigen dienst. De werkzaamheden in het kader het Fonds worden verricht door werknemers die in dienst zijn van Het Concertgebouw NV. In totaal was daarmee in 2019 3,30 fte gemoeid.

De penningmeester onderhoudt het contact met de directie van het Fonds, de zakelijk directeur van de NV en met de Beleggingsadviescommissie. Deze commissie adviseert het bestuur over het beleggingsbeleid. Advies kan op elk moment gedurende het jaar worden ingewonnen. Het vermogen van het Fonds is in het beheer van verschillende vermogensbeheerders en deze handelen volgens door het bestuur gegeven beleggingsmandaat. Rapportages van de beleggingen worden maandelijks gedeeld met de directie, de Beleggingsadviescommissie en met de penningmeester. De financiële rapportages worden voor elke bestuursvergadering besproken met de vermogensbeheerder van het Endowment. De rapportages van de vermogensbeheerders komen aan de orde tijdens de vergadering van het bestuur.

De afdeling Financiën maakt voor het bestuur rapportages over de aanwending van de verschillende fondsen, de resultaten van de fondsenwerving en de ontwikkeling van de kosten van beheer en administratie alsmede die verbonden aan fondsenwerving.

Naast het financieel beheer worden tijdens bestuursvergaderingen het jaarplan en de realisatie hiervan besproken, evenals de bestuursamenstelling en het eigen functioneren. Het belangrijkste onderwerp betreft de fondsenwerving, waarbij de bestuursleden direct worden betrokken en waarvoor zij deels verantwoordelijk zijn. Ook de contacten met de Aandeelhouders (Jubileum- en Oprichtersaandeelhouders), alsmede de uitvoering en kwaliteit van het Muzikaal Dividend, behoren tot de verantwoordelijkheden van het Fonds. De voorzitter van het bestuur is aanspreekpunt voor de directeur.

De door het bestuur aangestelde registeraccountant controleert de jaarrekening en beoordeelt in dat kader de opzet, het bestaan en de werking van de administratieve organisatie en de interne beheersing. De externe accountant is aanwezig bij de bestuursvergadering waarin de jaarrekening wordt besproken.

Doelbereik en efficiënte middelenbesteding

Het Fonds streeft na zo effectief en doelmatig mogelijk te werken om zijn doelstellingen te realiseren. Dit gebeurt door jaarlijks een operationeel jaarplan met een bijbehorende begroting op te stellen waarin invulling wordt gegeven aan de strategische meerjarenplanning en de financiële meerjarenraming. Het jaarplan dient als basis voor de begroting van de uitvoeringskosten. Besteding van middelen ten behoeve van de uitvoeringskosten van de fondsenwerving vindt plaats overeenkomstig de begroting. Na goedkeuring door de Raad van Commissarissen in de vergadering waarin de jaarbegroting van Het Concertgebouw NV wordt vastgesteld, worden aanvragen vanuit de NV ter beoordeling aan het bestuur van het Fonds voorgelegd. Na goedkeuring wordt een voorschot van 50% van het aangevraagde bedrag uitgekeerd. Het resterende deel wordt uitgekeerd in twee termijnen, 40% bij de voortgangsrapportage in juni en 10% na afloop van het project en na vaststelling van de jaarrekening van het Fonds.

Communicatie met belanghebbenden

Het Fonds streeft naar heldere informatievoorziening en het persoonlijk onderhouden van contact met zijn belanghebbenden. Voor het Fonds zijn dat primair de begunstigers: particuliere schenkers veelal lid van een van de vier Kringen, Aandeelhouders, aangesloten bij het Fonds voor de Kleine Zaal of bij het nalatenschapsprogramma de *Toegift*. Daarnaast wordt het Fonds gesteund

door particuliere en institutionele fondsen en in belangrijke mate door de BankGiro Loterij.

Het Fonds stelt zijn begunstigers onder meer op de hoogte door het jaarverslag toe te sturen. Daarnaast worden donateurs genodigd voor concerten, repetities en educatieve projecten. Gedurende het gehele jaar zijn er telefonische en persoonlijke contactmomenten. Begunstigers worden geïnterviewd over hun ervaringen met het Fonds, teneinde een goede aansluiting bij hun verwachtingen te realiseren. Medewerkers van Het Concertgebouw NV worden op de hoogte gesteld van de ondersteuning en voortgang van projecten door directieverslagen, rapportages tijdens afdelingsbijeenkomsten en bekendmakingen op het intranet. Algemene informatie over Het Concertgebouw Fonds is te vinden op concertgebouw.nl.

1.4. Governance en organisatie

Het bestuur onderschrijft de uitgangspunten van goed bestuur en toezicht. Hierbij wordt in het bijzonder de positie van het Fonds als fondsenwervende organisatie ten behoeve van de culturele instelling Het Concertgebouw in ogenschouw genomen. Daarbij erkent het Fonds het belang van integer en transparant handelen door het bestuur. Het bestuur van het Fonds onderschrijft de Code Goed Bestuur voor Goede Doelen. De principes van goed bestuur zijn tevens opgenomen in het toetsingskader van het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) Het Fonds is een 'Erkend Goed Doel': het maakt deel uit van de door het CBF beoordeelde organisaties.

De vergaderingen kunnen, op verzoek van het bestuur, worden bijgewoond door een lid van de directie van Het Concertgebouw NV. De voorzitter van het Fonds, en indien gewenst de overige leden, voeren geregeld tussentijds overleg met de directie van Het Concertgebouw over de voortgang van de projecten waarvoor het Fonds bijdragen aan de NV toekent of mogelijk zal toekennen. Het bestuur kwam in 2019 viermaal in vergadering bijeen. Leden van het bestuur ontvangen geen bezoldiging.

In onafhankelijk toezicht op de bestedingen door de directie van Het Concertgebouw NV wordt voorzien door de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. Het bestuur van het Fonds ziet geen toegevoegde waarde in een separate vorm van toezicht binnen de eigen gelederen. De voorzitter van het bestuur is als genodigde aanwezig bij de vergaderingen van de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. De voorzitter van het Fonds neemt geen deel aan de besluitvorming in dit college. Zijn aanwezigheid bij deze vergaderingen is bedoeld om een goede communicatie tussen het Fonds en Het Concertgebouw NV te bevorderen. Door vertegenwoordigd te zijn bij deze vergaderingen kan het fondsbestuur zicht houden op de besteding van de aan de vennootschap ter beschikking gestelde middelen.

1.5. Besteding van de middelen verantwoordelijkheden en besluitvorming

Het bestuur beslist over de besteding van de door het Fonds geworven middelen met inachtneming van de specifieke wensen van de begunstigers. Met de directie en de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV zijn afspraken gemaakt over de wijze waarop een beroep op het Fonds kan worden gedaan. Deze afspraken zijn vastgelegd in een protocol.

Jaarlijks dient de directie van Het Concertgebouw NV een plan in voor de projecten op het gebied van renovatie, muziekeducatie en specifieke programmering. Deze projecten en de financiering daarvan worden voorafgaande aan de aanvraag goedgekeurd door de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. Impactvolle en grootschalige projecten worden beschreven in een projectplan waarin onder andere de doelen, relevantie, beoogde resultaten en bemensing omschreven staan. Op basis van het projectplan, dat vergezeld gaat van een financiële paragraaf waarin een prognose van de financieringsbehoefte en de risico's worden gegeven, neemt de Raad van Commissarissen het besluit over de wenselijkheid het project tot uitvoer te brengen. In dat geval wordt het projectplan voorgelegd aan het bestuur van het Fonds. Het bestuur vormt zich een oordeel over de haalbaarheid van de fondsenwerving en de mogelijke risico's. Op basis van de voorgestelde programma's neemt het bestuur een besluit over het werven van additionele middelen, de eventuele toekenning van de aangevraagde bijdragen en de uitkering van de voorschotten.

Na afloop van ieder boekjaar doet de directie van Het Concertgebouw NV verslag van de vorderingen en de resultaten van de projecten waarvoor voorschotten werden uitgekeerd. Aan de hand hiervan besluit het bestuur van het Fonds tot het vrijgeven van een slotuitkering van 10%. Indien daartoe aanleiding bestaat, kan het bestuur van het Fonds eventueel ten onrechte verstrekte voorschotten terugvorderen. De eerste 50% van de bijdrage wordt, op basis van het bestuursbesluit genomen in december vergadering en direct na opvraging door HCF aan de NV overgemaakt. De volgende 40% van de bijdrage wordt op basis van de forecast in het najaar voldaan en de resterende 10% volgt op basis van de reële cijfers na afronding van het boekjaar.

1.6. Samenstelling bestuur

Het bestuur was in het verslagjaar als volgt samengesteld:

Jeroen van der Veer, voorzitter
Jan Willem Baud, penningmeester (tot juni 2019)
Sake Bosch, penningmeester (vanaf juni 2019)
Harm van Esch, vicevoorzitter
Volkert Doeksen*
Stef Kranendijk
Monique Laenen
Véronique Pauwels
Dick Sluimers
Susie Zijderveld

* Volkert Doeksen was tevens lid van de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. Hij is de trait-d'union tussen het bestuur van het Fonds en de Raad van Commissarissen. De bestuurder die deze rol vervult, beperkt zijn/haar activiteiten tot het werven van fondsen. De bestuurder neemt geen deel aan de besluitvorming betreffende aanvragen tot financiële steun die door Het Concertgebouw NV bij het Fonds worden ingediend.

Karel Vuursteen werd in 2018 benoemd tot Erelid van het bestuur van Het Concertgebouw Fonds. Zijn aanwezigheid bij de vergaderingen van het bestuur wordt zeer op prijs gesteld.

Een overzicht van de functies en nevenfuncties van de bestuursleden vindt u op pagina 66 van dit jaarverslag.

Directie en staf

De dagelijkse gang van zaken en de uitvoerende taken geschieden onder verantwoordelijkheid van een door het bestuur aangestelde directeur: mr. Jolien Schuerveld Schrijver. De directeur is belast met het formuleren van beleidsvoornemens, het ontwikkelen van nieuwe initiatieven, en de aansturing en uitvoering van de dagelijkse werkzaamheden ten behoeve van de Stichting Het Concertgebouw Fonds. De aan de directeur gedelegeerde taken zijn omschreven in een directiestatuut. Jaarlijks evalueren de voorzitter en directeur de resultaten tijdens een functioneringsgesprek.

De manier waarop de fondsenwerving onder leiding van de directeur de afgelopen jaren werd vormgegeven – waarbij de persoonlijke betrokkenheid van de begunstigers centraal staat – wierp in 2019 opnieuw zijn vruchten af. Daarmee is een meerjarige lijn van steeds verder ontwikkelend positief resultaat helder zichtbaar. Gemiddeld draagt het Fonds jaarlijks 10% bij aan de exploitatie van de NV door middel van het mogelijk maken van projecten in het kader van renovatie en groot onderhoud, educatieprogramma's, de realisatie van bijzondere programmering en door de inkoop van concertkaarten. Daarnaast is het Fonds dankzij de ondersteuning van begunstigers in staat gebleken in het tijdsbestek van een decennium de helft te realiseren van het beoogde Endowment van 50 miljoen euro.

Het verstevigen en doen groeien van het particuliere draagvlak, variërend van het onderhouden van de relatie met Kringleden, Aandeelhouders, de BankGiro Loterij en verscheidene particuliere fondsen, tot het doen toenemen van het gezelschap muziek-liefhebbers dat Het Concertgebouw Fonds een plek in het testament geeft, zijn de kerntaken van het Fonds. De wortels van het Fonds staan elk jaar steviger in de grond. Iets meer dan duizend muziekminnende huishoudens rekenen zich als begunstiger of deelnemer aan de *Toegift* de verantwoordelijkheid voor Het Concertgebouw toe. Kleinschaligheid is een wezens-kenmerk van Het Concertgebouw Fonds. De bijdragen verbonden aan deze particuliere betrokkenheid variëren van tien euro tot schenkingen en legaten van boven een miljoen euro.

Het bestuur heeft volledig vertrouwen in de onder leiding van de directeur ingeslagen weg, die de versteviging van de relatie met muziekliefhebbers centraal stelt. Samen met een klein team van zeer betrokken medewerkers realiseert Jolien een actief programma waarbij elke begunstigers zich persoonlijk welkom voelt en verbonden weet. Het in 2019 geformuleerde beleid voor de komende jaren, "groeien maar niet groter worden", onderstreept deze koers.

Een woord van dank past Floor de Wit. Zij bereidt de aanvragen bij institutionele fondsen voor, waarbij in 2019 de financiering van het Mahler Festival 2020 en het festival Souk centraal stond. Yanno Hooft Graafland legde zich toe op de relatie met de Aandeelhouders door hen persoonlijk te interviewen. Paula van den Bosch verleende Aandeelhouders, begunstigers van het Fonds voor de Kleine Zaal en eenieder die zich aansloot bij de *Toegift* de best denkbare service. Britt Hendriks verleende de Kringleden tot december onvermoeibaar persoonlijke service. Na zich bijna twintig jaar voor Het Concertgebouw te hebben ingezet, verzette Britt eind 2019 de bakens richting de Beeldende Kunst. Kringleden betuigden Britt persoonlijk en tijdens de Nieuwjaarsreceptie hun dank. Britt werd per 1 januari opgevolgd door Anna Jansen.

1.7. Werving en behoud

Het resultaat uit eigen fondsenwerving bedraagt in het verslagjaar € 3.056.587 (€ 2.535.285 in 2018). Het bestuur is allen die daaraan hebben bijgedragen intens dankbaar.

BankGiro Loterij

Het Fonds ontvangt jaarlijks van de BankGiro Loterij, als een van de vaste culturele partners, een hooggewaardeerde bijdrage van € 500.000. Daarnaast ontving het Fonds een bijdrage vanuit de geoomerkte bijdragen van deelnemers. In het verslagjaar bedroegen de inkomsten hieruit € 1.562.956. De investering in de samenwerking met de BankGiro Loterij die daarmee gepaard ging ten behoeve van het werven van nieuwe deelnemers bedroeg € 800.000.

De relatie die het Fonds sinds zijn oprichting met de BankGiro Loterij heeft opgebouwd, wordt gekenmerkt door een grote mate van vertrouwen en wederzijdse inzet, om een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Het Fonds investeert jaarlijks in de samenwerking met de BankGiro Loterij, vanuit de wens de inkomsten voor cultuur door middel van een groeiend aantal deelnemers te doen toenemen. De langdurige ondersteuning van de BankGiro Loterij is van grote betekenis: het maakt dat het Fonds de afgelopen vijftien jaar voldoende kon bijdragen aan de noodzakelijke en – door het kwetsbare karakter van het monument – zeer kostbare renovaties van de NV. Ook kon het Fonds door middel van deze ondersteuning het gebouw helpen verduurzamen en de CO₂-uitstoot met 30% te verminderen.

Het Fonds is de medewerkers, directie en bestuurders van de BankGiro Loterij zeer erkentelijk voor hun aanhoudende en impactvolle ondersteuning. Het Concertgebouw is er bijzonder trots op te behoren tot de groep van culturele begunstigden van de BankGiro Loterij.

Streaming

Dankzij de BankGiro Loterij kon Het Concertgebouw eerder de infrastructuur voor livestreaming aanleggen. Ook de huurders van het gebouw, waaronder het Concertgebouwworkest, maken gebruik van de streamingfaciliteiten en de camera's die geschikt zijn voor tv-opnames. Op deze manier krijgt een veel grotere groep de gelegenheid te genieten van de muziek die in Het Concertgebouw klinkt. In 2019 werden livestreams van Het Zondagochtend Concert uitgezonden, zodat bezoekers van de websites van Het Concertgebouw en AVROTROS konden meegenieten. Geliefde werken als Bachs *Brandenburgse concerten*, Bruckners *Vierde symfonie*, muziek van Verdi en Tsjajkovski, en Schumanns *Pianoconcert* door Arthur Jussen, kon zo worden beluisterd door liefhebbers die niet in de gelegenheid waren de concerten in de zaal bij te wonen. Tijdens de BankGiro Loterij Zomerconcerten werd het concert van Ilse de Lange live gestreamd op sociale media. Daarnaast werden meerdere opnames gemaakt ten behoeve van het Concertgebouwworkest, deze waren ver buiten de muren van het gebouw te volgen. Andere live webcasts werden gerealiseerd in samenwerking met het Nederlands Philharmonisch Orkest en de NTR ZaterdagMatinee.

Kringen

In 2019 kreeg het Fonds 56 nieuwe toezeggingen voor Kringdeelname (67 in 2018): 15 voor de Dolf van Gendt Kring, 21 voor de Brahms Kring, en maar liefst 20 voor de Mahler Kring. Aan toetreding van de Kringen was in 2019 respectievelijk € 20.000,



Paul Witteman presenteert het 8^e Dividendconcert, met Walther Brathwaite, 24 september 2019 © Melle Meivogel

€ 50.000 en € 100.000 verbonden, te voldoen in een periode van vijf jaar. Van de 56 nieuwe toezeggingen betreft het 37 maal een voortzetting van de relatie als Kringlid. Daarnaast traden 19 nieuwe Kringleden toe.

Het Fonds werd in december van het verslagjaar ondersteund door een recordaantal van 294 Kringleden. Dit aantal is voor bestuur en directie aanleiding te besluiten dat de kwaliteit van de persoonlijke verbondenheid een zodanig belangrijk kenmerk is van het Fonds, dat groei boven 300 Kringleden niet wenselijk is. De focus ligt de komende jaren op het verdiepen en verlengen van de relatie, niet op groei van het aantal leden.

Voor bijna alle Kringleden geldt dat na vijf jaar verbondenheid een besluit moet worden genomen over het verlengen van het lidmaatschap. Veelal loopt het voldoen van de vijf schenkingstermijnen gelijk op met het lidmaatschap. Het bestuur is zeer verheugd over het feit dat circa 70% van de Kringleden besluit het lidmaatschap te continueren. Door binnen de eigen Kring te verlengen of door over te stappen naar de volgende Kring ondersteunt deze groep muziekliefhebbers op een structurele manier Het Concertgebouw. Deze grote mate van betrokkenheid stemt allen die daarbij betrokken zijn dankbaar en hoopvol voor de toekomst.

Het programma voor de Kringleden bestaat uit het bezoeken van concerten, maken van gezamenlijke reizen, bijwonen van muziek-educatieprogramma's en persoonlijke service rondom het concertbezoek. Zo werden Kringleden in 2019 uitgenodigd voor een hoogwaardige selectie concerten uit de Eigen Programmering van Het Concertgebouw. Ruim vijftig Kringleden reisden samen naar Boston en New York om daar te luisteren naar muziek in zalen die vergeleken worden met de Grote Zaal van Het Concertgebouw in Amsterdam. Hoogtepunt – naast het bijwonen van *Le sacre du printemps* door het Boston Symphony Orchestra en Mahlers *Zesde symfonie* door de New York Philharmonic – was zonder twijfel de persoonlijke toelichting op de verbouwing van de New York Public Library door architecte Francine Houben.

Meer dan zestig Kringleden trokken noordwaarts om in Stockholm Mahlers *Zevende symfonie* te horen, en in besloten zalen kennis te maken met Zweedse muziektradities. Elke reis vergroot onze kennis en brengt ons dichterbij elkaar. Maar vooral vergroot het internationale perspectief ons besef dat de mooiste zaal ter wereld in Amsterdam te vinden is. De in 1888 geopende zaal aan de Van Baerlestraat is een groots wonder van akoestiek, en elk bezoek is telkens weer een feest.

Aandeelhouders

Het Fonds draagt sinds de Jubileumemissie in 2012 zorg voor de uitkering van het Muzikaal Dividend. Sindsdien dragen de Jubileumaandeelhouders, samen met de oorspronkelijke Oprichtersaandeelhouders, het gebouw verder de toekomst in. De Algemene Aandeelhoudersvergadering, door tientallen geïnteresseerde Aandeelhouders bezocht, vond in het verslagjaar plaats op 25 juni. In de vorm van besloten concerten wordt tot 2024 Muzikaal Dividend uitgekeerd. Paul Witteman presenteerde samen met zijn team van Podium Witteman de achtste editie van het Muzikaal Dividend. Hoogtepunt van de avond was het optreden waartoe Witteman de sinds negentien jaar in het gebouw werkzame Walter Brathwaite wist te verleiden. Walter – geliefd portier bij de

Artiesteningang – zong na enig aandringen *Blaka Rosoe*, een lied uit zijn eigen jeugd van de Surinaamse volkszanger Lieve Hugo. Daarnaast stonden musici met diverse achtergronden, zoals gitarist Pablo Sáinz Villegas en dirigente Elim Chan, garant voor het aanbieden van het Muzikaal Dividend.

Aandeelhouders ontvingen wederom een uitnodiging voor het gezamenlijke Familieconcert. Bij het Carnaval van de dieren, vertolkt door pianisten Arthur en Lucas Jussen, beleefden kinderen samen met hun ouders en grootouders het intense plezier van muziek. En in dit geval ook van het luisteren naar Maartje van de Wetering en het kijken naar de prachtige illustraties die speciaal voor dit Familieconcert werden gemaakt. Cultuuroverdracht in optima forma. De koers van het Muzikaal Dividend kan variëren, maar echt dalen doet deze nooit! Het Muzikaal Dividend stemt jaarlijks gelukkig.

Begunstigers voor de Kleine Zaal

Speciaal voor liefhebbers van kamermuziek is het Fonds voor de Kleine Zaal in het leven geroepen. Er is geen minimale donatie verbonden aan deelname aan dit initiatief: iedere schenking is van harte welkom. De activiteiten voor deze groep donateurs, veelal doorgewinterde concertbezoekers, worden zeer gewaardeerd. De begunstigers van het Fonds voor de Kleine Zaal waren aanwezig bij de viering van de verjaardag van de Kleine Zaal op 12 mei. Ieder jaar wordt met een besloten concert gevierd dat sinds 12 mei 1888 de mooiste kamermuziek in de Kleine Zaal klinkt. Op het podium de geliefde mezzosopraan Jard van Nes, die op de haar zo eigen manier een masterclass gaf aan jong zangtalent. Het werd een feestelijke en leerzame avond waarbij Jard zelf ook nog te zingend te horen was.

Nalatenschapsprogramma de Toegift

Het Concertgebouw Fonds beoogt mensen die te kennen geven het Fonds in zijn/haar testament te benoemen, met het instituut en met elkaar te verbinden. Allen die aangeven dit voornemen te hebben, worden meerdere keren per jaar genodigd om samen met andere begunstigers aanwezig te zijn bij de activiteiten van het Fonds en zo het instituut beter te leren kennen. Sinds de start van de *Toegift* in december 2013 hebben wij van 112 muziekliefhebbers persoonlijk vernomen dat zij het Fonds een plaats in hun testament hebben toebedeeld. Bekend is dat veel meer muziekliefhebbers deze stap zetten; zij geven er echter de voorkeur aan dit niet van tevoren kenbaar te maken.

Het Fonds is allen die het besluit nemen het Fonds een plaats te geven in hun nalatenschap dankbaar en hoopt dat steeds meer muziekliefhebbers beseffen dat alleen dankzij ondersteuning van schenkingen en legaten de door hen zo gekoesterde muzikale tradities kunnen worden doorgegeven. In de zomer van 2019 werd het Fonds in kennis gesteld dat een deel van de nalatenschap van Edwin Bouw bestemd is voor het Fonds. Met een bijdrage van 1,5 miljoen euro stellen de bestuurders van het Fonds, dat met de nalatenschap van de heer Bouw in het leven is geroepen, de heropening van de oude hoofdentree veilig. Daarmee kan Het Concertgebouw een lang gekoesterde wens realiseren en betere ontsluiting aan het Museumplein realiseren.

De mogelijkheid door middel van een legaat ervaringen van grote schoonheid door te kunnen geven, wordt in eerste instantie onder de aandacht gebracht bij bezoekers van Het Concertgebouw. Zo ligt de brochure *Muziek in uw testament* in de wandelgangen van het gebouw. Daarnaast adverteert het Fonds in notariële vakbladen

en wordt het Fonds bijgestaan door notarissen die door hun ervaring bijdragen aan het verder ontwikkelen van de *Toegift*. In een radiospot maakt Paul Witteman de luisteraars attent op de bijzondere achtergrond van Het Concertgebouw: een monument met wereldvermaarde akoestische kwaliteit, een geschenk van onze overgrootouders en daarmee een bijzondere erfenis op zich. Allen die het gebouw belangrijk vinden, worden via NPO Radio 1 en NPO Radio 4 opgeroepen bij te dragen aan het behoud daarvan door middel van een legaat of schenking.

Gespiegeld aan de marmeren plaquette waarop de oprichters van het gebouw worden geëerd, ziet men een kleurig stenen tableau dat steeds verder vorm krijgt. Op bescheiden wijze toont het de namen van muziekliefhebbers die het gebouw in hun testament opnamen. Voor een vermelding is een erfstelling van minimaal € 50.000 aan de orde, overeenkomstig de vermelding van de Kringleden bij de Spiegelzaal.

Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds

Onder leiding van Hans Borren werd in 2009 een groep notarissen gevormd ter versterking van het particuliere draagvlak. Tot ons grote verdriet overleed Hans in de zomer van 2019. Het Fonds is hem veel dank verschuldigd voor zijn aimabele, verbindende en tevens koersvaste manier van leiding geven. In overleg met de leden werd in het najaar besloten tot het samenvloeien met gezelschap Ambassadeurs dat sinds 2017 onder leiding van Hans Stubbé meedenkt over nieuwe manieren van financiële versterking van het particuliere draagvlak. De samenstelling van het gezelschap Ambassadeurs is daarmee gevarieerd, waarbij expertise op het gebied van notariaat, fiscaliteit, trust, familiefondsen en estate-planning stevig vertegenwoordigd is. Monique Laenen maakt deel uit van de Ambassadeurs en is de trait d'union naar het bestuur. De samenstelling van dit gezelschap wordt vermeld op pagina 39.

1.8. Communicatie

Het Fonds streeft naar individuele communicatie met degenen die interesse hebben in de activiteiten van het Fonds. Door middel van uitnodigingen voor ontvangsten en geselecteerde concerten onderhouden bestuur, directie en medewerkers contact met de leden van de vier Kringen. Daarnaast is er veelvuldig persoonlijk contact, worden Kringleden gefaciliteerd bij het kopen van concertkaarten en ontvangen zij de publicaties van het Fonds. Kringleden die de activiteiten op het gebied van muziekeducatie ondersteunen, worden op de hoogte gehouden van de projecten van de afdeling Educatie van Het Concertgebouw. Zij hebben de mogelijkheid deze educatieprojecten bij te wonen.

Begunstigers worden persoonlijk geïnformeerd over de voortgang en resultaten van bijzondere projecten ten behoeve waarvan zij het Fonds hebben begunstigd. Dit geldt met name voor de bijdragen die aan het Fonds worden geschonken door particuliere fondsen en door muziekliefhebbers die daarmee een specifieke doelstelling beogen te realiseren.

De leden van de Bach, Mahler en Brahms Kringen wordt de mogelijkheid geboden hun betrokkenheid bij het Fonds kenbaar te maken door middel van een naamsvermelding op het eretableau bij de Spiegelzaal. Ook stimuleert het Fonds de vermelding van alle Kringleden in relevante publicaties. Deze vermeldingen worden door het bestuur gezien als belangrijk: ze inspireren anderen toe te treden tot de gelederen van het Fonds.

De Oprichter- en Jubileumaandeelhouders worden uitgenodigd voor de jaarlijkse Aandeelhoudersvergadering en ontvangen een Muzikaal Dividend in de vorm van verschillende besloten concerten. Het Fonds is verantwoordelijk voor de uitkering van het Muzikaal Dividend aan de Aandeelhouders en beheert het Aandeelhouders-register.

Alle begunstigers – de BankGiro Loterij, particuliere fondsen, Kringleden, Aandeelhouders, deelnemers aan de *Toegift* en begunstigers van het Fonds voor de Kleine Zaal – ontvangen het jaarverslag van Het Concertgebouw Fonds.

1.9. Klachtenprocedure

Het Fonds heeft een procedure vastgesteld die in het geval van klachten wordt gevolgd. Bij eventuele klachten zal, desgevraagd, een afschrift van de procedure aan belanghebbenden ter beschikking worden gesteld. Tijdens het verslagjaar werden geen klachten ontvangen.

1.10. Fiscale aspecten van schenken en nalaten aan Het Concertgebouw Fonds

Schenken

Het Fonds is geheel vrijgesteld van schenkbelasting en erfbelasting. Dat betekent dat geen belasting wordt geheven over vermogen dat wordt overgedragen aan het Fonds.

Voor particulieren kan een schenking ten gunste van Het Concertgebouw Fonds vanuit fiscaal oogpunt dubbel aantrekkelijk zijn. Niet alleen wordt geen schenkbelasting geheven over de vermogensoverdracht; een schenking aan het Fonds is ook aftrekbaar voor de inkomstenbelasting. Indien de schenking over ten minste vijf jaar gelijkelijk wordt verdeeld, is het fiscale voordeel optimaal. In dat geval is de gehele schenking, zonder drempel of plafond, aftrekbaar van de inkomstenbelasting tegen het hoogste tarief. In het verslagjaar werd het besluit tot vereenvoudiging van het systeem van aftrek bekrachtigd. Het tarief waartegen een schenking aan een ANBI mag worden verrekend wordt in vier stappen aangepast van 51,75% in 2019 tot 37% in 2023.

Nalaten

Particulieren kunnen op verscheidene manieren vermogen aan het Fonds nalaten: een bedrag in geld, een percentage van de nalatenschap of een vermogen onder voorbehoud van levenslang vruchtgebruik. Het is ook mogelijk Stichting Het Concertgebouw Fonds tot erfgenaam te benoemen, al dan niet onder voorwaarden, zoals het doen uitkeren van legaten aan derden en het in het leven roepen van een Fonds op Naam.

Vermogen dat wordt overgedragen onder voorbehoud van vruchtgebruik biedt de schenker levenslang een gegarandeerd inkomen terwijl het Fonds zekerheid over de verkrijging verschaft. Een deel van het overgedragen vermogen kan in de vorm van een periodieke schenking fiscaal worden verrekend, wat het rendement voor de schenker aanzienlijk kan verhogen.

Geefwet

Het Fonds is aangemerkt als Culturele Instelling en heeft de ANBI-status. De schenking tot € 5.000 mag voor 125% in mindering worden gebracht op de inkomstenbelasting.



2. ACTIVITEITEN IN CIJFERS

2.1. Kerngetallen 2019

In het verslagjaar zijn de baten uit fondsenwerving aanzienlijk hoger dan verwacht uitgekomen, op € 3.056.587 (2018: € 2.535.285). Het resultaat was ruim € 500.000 hoger dan begroot. Het positieve verschil werd onder meer veroorzaakt door hogere opbrengsten uit geoormerkt werven € 90.000, een legaat van € 213.000 en meer bijdragen voor het Mahler Festival, € 160.000.

Het Fonds ontvangt belangrijke inkomsten van de BankGiro Loterij. Naast de vaste bijdrage van € 500.000 per jaar mag het Fonds variabele baten tegemoet zien uit geoormerkte loten. Deze inkomsten waren hoger dan verwacht. In totaal ontving het Fonds € 2.062.956 (2018: € 1.978.828) van de BankGiro Loterij.

De beleggingsportefeuille liet in 2019 – in tegenstelling tot 2018 – een fantastisch resultaat zien, uiteraard veroorzaakt door flink herstel van de beleggingsmarkt in 2019. De rentebaten en baten uit beleggingen bedroegen over 2019 € 2.874.049 (2018: € -766.594), de stijging is voor 80% te wijten aan de positieve ontwikkelingen op de beurs. Tijdens het verslagjaar werd het belegd vermogen overgedragen van de ABNAMRO naar onze nieuwe beheerder Van Lanschot Kempen.

Het Fonds heeft een gespreid beleggingsbeleid waarbij het Endowment belegd wordt en de overige bestemmingsfondsen liquide gehouden worden op vermogensspaarrekeningen. Eind 2019 was 42% van de reserves en fondsen belegd in Vermogensspaarrekeningen (ABN AMRO) en 50% in een beleggingsportefeuille (Van Lanschot Kempen). De resterende 8% betreft liquide middelen en overige vorderingen.

De bijdragen aan Het Concertgebouw NV bedroegen € 1.825.285 (2018: € 1.377.940). Deze bijdrage is lager dan begroot, hetgeen wordt veroorzaakt door in 2019 uitgestelde verbouwingswerkzaamheden. Het verschil bedraagt € 290.000.

In 2019 kon € 3.056.652 (2018: € 1.081.957) worden toegevoegd aan het Endowment, gericht op een veilige toekomst van het gebouw. Dit stamvermogen dient als buffer voor Het Concertgebouw waaruit tot in lengte van dagen de benodigde middelen kunnen worden gegenereerd om het gebouw in stand te houden. Veel donateurs oormerken hun schenking specifiek voor het Endowment. Met de toevoeging in 2019 belooft het vermogen van het Endowment € 25.336.710 eind 2019.

De kosten verbonden aan de fondsenwerving waren gelijk aan die van 2018. De grootste post van € 688.189 (2018: €629.167) betrof onze deelname aan acties van de BankGiro Loterij waarmee de werving van geoormerkte loten kon worden geïntensiveerd. Daarnaast vormde de inkoop van concertkaarten bij Het Concertgebouw NV de belangrijkste kostenpost. De personele lasten, die gemaakt worden bij de NV, waren stabiel en gelden in omvang als de derde post.

2.2. Gerealiseerde renovatieprojecten en groot onderhoud
Dankzij de bijdragen van Het Concertgebouw Fonds kunnen jaarlijks de noodzakelijke renovatie- en onderhoudsprojecten worden uitgevoerd, zodat wij het monument in topconditie doorgeven aan

volgende generaties. In 2019 zijn de volgende projecten gestart en uitgevoerd:

Onderzoek naar heropening oude hoofdentree en verbetering van logistiek bezoekersstromen
Wij schreven al in het vorige bestuursverslag dat we de toegankelijkheid van Het Concertgebouw willen vergroten en ons gebouw beter willen aansluiten op het Museumplein. In 2019 werd intensief onderzoek gedaan naar de verschillende consequenties ten aanzien van gebruik van ruimten en logistiek, steeds rekening houdend met de (on)mogelijkheden van Het Concertgebouw, dat een Rijksmonumentenstatus heeft. Ook de consequenties voor brandveiligheid, veiligheid van bezoekers (zowel binnen als buiten het gebouw) en de impact op de luchtbehandeling werden in kaart gebracht. De directie van de NV verwacht medio 2020 het definitieve plan te kunnen presenteren.

Afsluiting Museumfoyer
De gewenste afsluiting van de Museumfoyer, die nodig is om te zorgen dat er geen geluid doordringt vanuit Café Viotta, is aan de orde sinds de Pleinfoyer in gebruik is als restaurant. Het kunnen beschikken over een besloten domein met daglicht voor ontvangsten en presentaties is essentieel. De afsluiting van de Museumfoyer vergt, naast glazen wanden, aanpassing van de klimaatinstallatie en akoestische panelen in het plafond. Na voltooiing van deze ingreep wordt de Museumfoyer gebruikt als ontvangstruimte voor Het Concertgebouw Fonds en andere interne gebruikers, waaronder de Business Club. Daarnaast dient de foyer als ruimte voor educatiewerkshops wat – gelet op de enorme druk op vrije ruimtes in het gebouw – zeer gewenst is. In 2019 heeft de Architecten Cie onder leiding van Pi de Bruijn ontwerpen uitgewerkt. Deze sluiten aan bij zijn originele ontwerp van de uitbouw, gemaakt in 1986. Verwacht wordt dat de feitelijke afsluiting eind april 2020 gereed is.

Renovatie Podiumliften
De podiumliften onder het podium van de Grote Zaal worden veelvuldig gebruikt en zijn van cruciaal belang voor de operatie. De besturing van de liften was sterk verouderd en vervanging leek een lastige klus, die bovendien vertraging opliep vanwege onjuist functioneren van de geïnstalleerde software. De eerste lift is in de zomer van 2019 gemaakt en de tweede werd in januari 2020 opgeleverd. Mede door de drukke bespeling van de Grote Zaal was eerdere oplevering niet mogelijk.

Toiletten Artiëstenfoyer
De toiletten in de Artiëstenfoyer zijn gerenoveerd. Door de heren- en damestoiletten samen te voegen is het aantal beschikbare toiletten uitgebreid.

Akoestische panelen
Na een lange periode van onderzoek en testen is het project ‘Akoestische maatregelen Grote Zaal’ succesvol afgerond. Er kunnen nu relatief eenvoudig ‘akoestische’ panelen worden ingehangen tegen de achterwand van de Grote Zaal. De verschillende delen worden eenvoudig door takels omhoog gehesen. De resultaten en reacties zijn zeer positief en de wand wordt frequent gebruikt bij concerten met versterkte muziek. De bekostiging van deze voorziening werd mogelijk gemaakt door een bijdrage uit het Classic Pop Fonds.

Schilderbeurt
In 2019 is de buitenzijde van de noordgevel geschilderd. De schilderbeurt vond plaats in het voorjaar, zodat Het Concertgebouw in de zomer stralend de eerste gasten van de BankGiro Loterij Zomerconcerten kon ontvangen.

2.3. Muziekeducatie

2.3.1 De uitgangspunten
Elk kind bereiken met muziek
Het Concertgebouw beoogt ieders leven te verrijken met muziek, jong en oud. Vanuit deze gedachte organiseert Het Concertgebouw educatieve projecten voor het primair en voortgezet onderwijs. Sinds 2000 organiseert Het Concertgebouw educatieprogramma’s en opent zo ook zijn deuren voor een jong publiek. Door middel van muziek wil Het Concertgebouw kinderen verbinden en verrijken. De educatieprojecten voor het primair en voortgezet onderwijs laten de kinderen zelf muziek maken en meemaken. Het Concertgebouw wil elk kind de mogelijkheid geven om tijdens zijn schooltijd de bijzondere ervaring van een concertbezoek te laten ervaren en de magie van muziek te beleven door te luisteren en mee te doen.

Naast de schoolprojecten ontvangt Het Concertgebouw tijdens de Familieconcerten kinderen van alle leeftijden. Voor kinderen die een instrument bespelen organiseert Het Concertgebouw jaarlijks het Koninklijk Concertgebouw Concours, waarbij getalenteerde kinderen de kans krijgen in Het Concertgebouw op te treden.

Meedoen! - Verbinding en verrijking door muziek
Samen muziek maken zorgt voor verbinding en een saamhorigheidsgevoel, zowel tijdens de voorbereiding in de klas als in de concertzaal. Deze bijzondere ervaring wil Het Concertgebouw alle kinderen meegeven. Door de kinderen van het primair onderwijs tijdens hun concertbezoek actief mee te laten doen met de beste professionals, geven we de leerlingen een ervaring om nooit te vergeten. Tijdens de educatieprojecten wordt de verbeelding van kinderen geprikkeld door hen mee te nemen in het verhaal van de muziek. Enerzijds door met de muziek een concreet verhaal te vertellen, en anderzijds door de kinderen zelf te stimuleren hun eigen verhaal in de muziek te horen. De fantasie van jonge kinderen is groot en wordt aangewakkerd door muziek.

In de workshops voor het voortgezet onderwijs, voorafgaand aan een concertbezoek, wordt de creativiteit van de leerlingen gestimuleerd door ze zelf muziek te laten componeren. Door zelf actief bezig te zijn ontdekken de leerlingen wat muziek voor hen betekent en hoe ze zich via de muziek en daarbij horende expressie kunnen uiten. De workshops vormen een verdiepende voorbereiding op het concertbezoek.

De schooldeur als toegangsdeur
Door de schooldeur als toegangsdeur tot Het Concertgebouw te gebruiken, bereiken we kinderen van alle verschillende sociale en culturele achtergronden. In totaal namen in 2019 17.248 leerlingen deel aan de educatieprojecten voor scholen, waarvan 14.375 uit het primair en 2.873 uit het voortgezet onderwijs. De leerlingen komen uit heel Nederland, 50% van de scholen die Het Concertgebouw bezoeken zijn gevestigd buiten Amsterdam.

Daarnaast gaven onze eigen muziekvakdocenten in Amsterdam coaching op het gebied van muziekonderwijs, op 135 scholen aan in

totaal 1044 leerkrachten. In december 2019 werkten ruim 2000 scholen en 450.000 leerlingen met de digitale lesmethode 123ZING, waardoor ook via de digitale schooldeur zoveel mogelijk kinderen in aanraking komen met de magie van muziek. De verwachting is dat dit aantal de komende jaren verder zal groeien. Daarnaast is, op initiatief van Het Concertgebouw en met steun van Het Concertgebouw Fonds, door 123ZING het lespakket *Mahlers Digitale Klaslokaal* ontwikkeld. Dit pakket is ontwikkeld in het kader van het Mahler Festival 2020 en gratis toegankelijk voor scholen in heel Nederland. Naast de activiteiten voor scholen bezochten nog eens 15.082 kinderen en hun (groot)ouders de Familieconcerten in Het Concertgebouw.

2.3.2. Overzicht Muziekeducatieprojecten 2019

Primair onderwijs

KleuterSinfonietta | groep 1 en 2 | Koorzaal
De KleuterSinfonietta-voorstellingen voor groep 1-2, die al vele jaren in samenwerking met Amsterdam Sinfonietta worden gespeeld, blijven een groot succes. Tijdens de voorstellingen maken de leerlingen op speelse wijze kennis met de musici, de strijkinstrumenten en hun klank en de bijbehorende muziek. In 2019 zijn twee KleuterSinfonietta-voorstellingen als educatieproject uitgevoerd: *Kom, we gaan spelen* en *Speelgoedfabriek Tokkel en Strijk*. De KleuterSinfonietta-voorstellingen worden ook als familieconcert uitgevoerd. *KleuterSinfonietta – Kom, we gaan spelen werd bezocht door 3.188 leerlingen en 665 begeleiders | Aantal concerten: 36*
KleuterSinfonietta – Speelgoedfabriek Tokkel en Strijk werd bezocht door 2.643 leerlingen en 551 begeleiders | Aantal concerten: 32

Zing met ons mee – Deze vuist op deze vuist | groep 1 en 2 | Kleine Zaal
Bij *Zing met ons mee* wordt er door de kinderen uit groep 1-2 extra veel gezongen. In 2019 heeft de voorstelling *Deze vuist op deze vuist* plaatsgevonden, waarbij de kinderen liedjes leerden van Harry Bannink die deel uitmaken van het Nederlands cultureel erfgoed, zoals *Twips* en *M’n opa*. Samen met Fay Lovsky en Remko Vrijdag zongen de kinderen uit volle borst mee. *Dit project werd bezocht door 1.348 leerlingen en 281 begeleiders | Aantal concerten: 6*

Zeven Sloten | groep 3 en 4 | Kleine Zaal
De voorstelling *Zeven Sloten* voor groep 3-4 is al jaren een groot succes. Via aantekelijke liedjes binnen het thema ‘verhuizen’ ervoeren de leerlingen de gevoelens die bij een verhuizing horen: afscheid nemen van een huis en je beste vriend, maar ook nieuwe dingen ontdekken, zoals de spannende geluiden van een nieuw huis. Samen met het ensemble Calefax nam zangeres Lotte van Dijk de leerlingen mee in het verhaal. *Dit project werd bezocht door 2.937 leerlingen en 430 begeleiders | Aantal concerten: 12*

Waterwerken | groep 5 en 6 | Grote Zaal
Tijdens het concert *Waterwerken* voor groep 5-6 zongen de kinderen een nieuw geschreven, doorgecomponeerd werk van Bob Zimmermann. Voor dit project van groep 5-6 werd samengewerkt met het Nederlands Philharmonisch Orkest en maakten de kinderen kennis met het symfonieorkest. Solisten Willem de Vries en Cora Burggraaf verzorgden de zangpartijen. Het thema ‘water’ stond centraal, een thema dat niet alleen goed in muziek te



verklanken is, maar ook mogelijkheid bood om onderwerpen als 'de kringloop van het water' in het lesmateriaal te verwerken en zo vakoverstijgend te werken.

Dit project werd bezocht door 3.353 leerlingen en 369 begeleiders | Aantal concerten: 5

Rhythmix | groep 7 en 8 | Grote Zaal

Het nieuwe project *Rhythmix* voor groep 7 en 8 was een muzikale belevenis. De mannen van slagwerkgroep Percossa zetten samen met Philharmonie Südwestfalen een muzikaal energiek en steeds verrassend concert neer. Uiteraard namen de leerlingen hier door middel van bodypercussie en zang zelf ook aan deel en maakten ze kennis met de klanken en instrumenten van het symfonieorkest. *Dit project werd bezocht door 3.347 leerlingen en 353 begeleiders | Aantal concerten: 6*

Speciaal onderwijs

Leerlingen uit het speciaal onderwijs sloten regelmatig aan bij de reguliere educatieprojecten van Het Concertgebouw. In overleg bereidden de betrokkenen bij de educatieprojecten alles op een aangepaste wijze voor, passend bij de doelgroep. Indien gewenst schreven de scholen in voor een andere leeftijdscategorie, om zo een project bij te kunnen wonen dat zo goed mogelijk aansloot bij de belevingswereld van de leerlingen. Voor leerlingen uit het speciaal onderwijs die moeilijker naar Het Concertgebouw konden komen, hebben wij in samenwerking met Amsterdam Sinfonietta op 5 scholen voor 203 leerlingen de KleuterSinfonietta-voorstellingen *Haren en Snaren* georganiseerd.

Voor bijzondere gasten: FEEST!

Ook voor zorginstellingen heeft Het Concertgebouw weer concerten verzorgd. In 2019 is in samenwerking met het Nederlands Philharmonisch Orkest een nieuwe voorstelling ontwikkeld voor deze doelgroep: *FEEST!* Kinderen en volwassenen met een verstandelijke beperking kwamen naar de Koorzaal voor een vrolijk concert met een verjaardagsfeestje als uitgangspunt. De kracht en de magie van muziek kwam via de reacties uit de zaal duidelijk naar voren. Vijf musici van het Nederlands Philharmonisch Orkest speelden muziek van o.a. Grieg, Händel en Gershwin en het publiek zong mee met het lied *Twee violen en een trommel* en een fluit. Voor de zorginstellingen is materiaal ontwikkeld ter voorbereiding op het concert en zij waren aanwezig bij 5 concerten in de Koorzaal.

Emma Kinderziekenhuis

Om zieke kinderen door middel van muziek van hun zorg en pijn te verlichten werden verschillende workshops op deze locatie gegeven.

Voortgezet onderwijs

Lunchconcert met voorbereidende workshop | onderbouw vmbo/havo/vwo

Tijdens het project *Lunchconcert met voorbereidende workshop* werden de leerlingen in Het Concertgebouw zelf creatief uitgedaagd op het gebied van muziek. Ze konden daarbij gebruikmaken van het uitgebreide instrumentarium van Het Concertgebouw. Hun eigen creativiteit werd via verschillende opdrachten geprikkeld en natuurlijk was er ook aandacht voor het te bezoeken concert. Na de workshop bezochten de leerlingen een lunchconcert in de Grote of Kleine Zaal. *Dit project werd bezocht door 821 leerlingen.*

Workshop met concert | bovenbouw havo/vwo

Tijdens het project *Workshop met concert* gingen 1.203 leerlingen aan de slag met de bouwstenen van een compositie die ze 's avonds tijdens het concert gaan horen. Hierdoor raakten ze via de workshop vertrouwd met het repertoire, en werd hun eigen creativiteit geprikkeld. De leerlingen konden voor hun compositie gebruikmaken van het uitgebreide instrumentarium of op een eigen meegebracht instrument spelen. Twaalf leerlingen deden mee aan de verdiepende variant van dit project, Componeren in Het Concertgebouw, waarbij ze drie dagen aanwezig waren in Het Concertgebouw om zelf te componeren en als afsluiting een concert bezochten. *Dit project werd bezocht door 1.203 leerlingen.*

On stage and backstage | bovenbouw havo/vwo

Bij het project *On stage and backstage* woonden 2.389 leerlingen een repetitie van Het Concertgebouworkest bij en kregen ze een rondleiding door Het Concertgebouw. Voorafgaand aan de repetitie kregen de leerlingen achtergrondinformatie over het orkest, de dirigent en de muziek. Zo kregen ze een uitgebreid kijkje achter de schermen bij Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest. *Dit project werd bezocht door 2.389 leerlingen.*

Orkestival

In 2019 werd opnieuw het jaarlijkse Orkestival georganiseerd. Een feestelijke dag in Het Concertgebouw met een afsluitend concert, waaraan orkesten van gymnasia uit heel Nederland deelnamen. *Dit project werd bezocht door 315 leerlingen.*

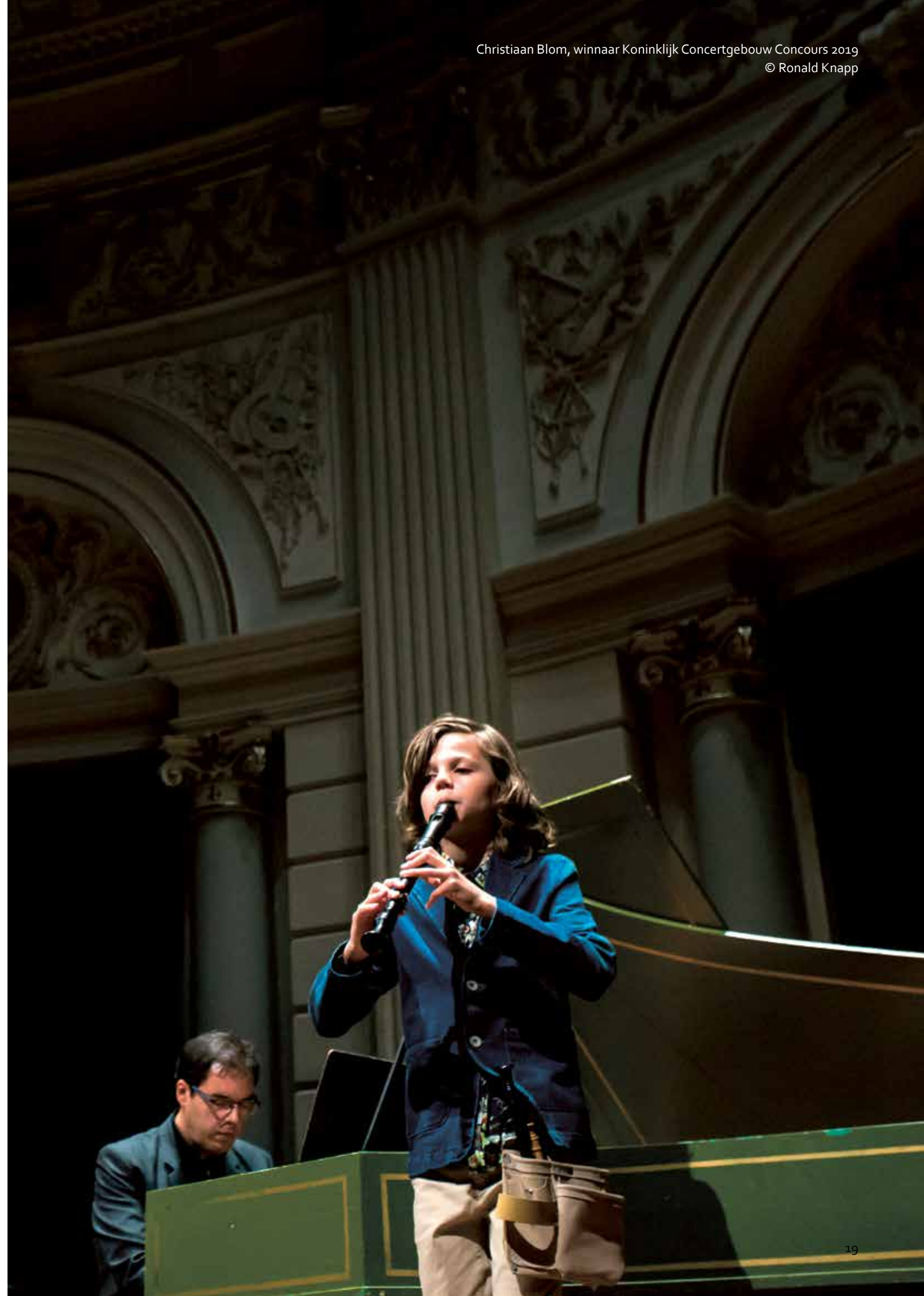
Koninklijk Concertgebouw Concours 2019

Voor de elfde keer werd in 2019 het Koninklijk Concertgebouw Concours georganiseerd. Het concours geeft de mogelijkheid aan jong talent (van 9 tot 14 jaar) om hun talenten te stimuleren. Het bespelen van een instrument draagt bij aan concentratievermogen en discipline, en heeft positief effect op de ontwikkeling van de hersenen. Het Concertgebouw wil het bespelen van een instrument op jonge leeftijd stimuleren en op een laagdrempelige manier een podium bieden. De enorme muzikale rijkdom en expertise die in Het Concertgebouw aanwezig is, draagt hieraan bij. Muzikaal talent is iets dat gekoesterd en gestimuleerd moet worden. Op deze manier investeert Het Concertgebouw in de muzikale toekomst.

Voor het Koninklijk Concertgebouw Concours meldden zich 228 kandidaten aan door middel van het insturen van een filmpje van zichzelf via YouTube. Het type instrument bij de inschrijvingen was heel gevarieerd: er waren veel inschrijvingen voor piano, viool en cello, maar ook voor saxofoon en bugel, en zelfs cajon en luit. Alle deelnemers hebben de mogelijkheid gekregen een workshop te volgen in Het Concertgebouw onder leiding van professionele musici. Aan de workshopdag hebben 196 kinderen deelgenomen.

De jury bestond dit jaar uit Vincent de Kort (dirigent), Julia Philippons (violiste), Raaf Hekkema (saxofonist), Babette Labeij (zangeres), Thomas Beijer (pianist). De prijswinnaar Christiaan Blom (10 jaar, blokfluit) ontving een cheque ter waarde van € 1.000 voor zijn muzikale ontwikkeling en mocht in 2019 optreden bij Klassiek op 't Amstelveld en tijdens het Prijswinnaars Lunchconcert in de Kleine Zaal.

Het Koninklijk Concertgebouw Concours is een initiatief van de VandenBroek Foundation, die het concours vanaf de start in 2009 mogelijk maakt.



2.3.3. Familieconcerten

In 2019 bezochten 15.082 kinderen en (groot)ouders de Familieconcerten in Het Concertgebouw. Er vonden drie Familieconcerten in de Grote Zaal plaats: *Assepoester*, met Prokofjevs muziek als basis, het inmiddels traditionele Sinterklaasconcert en de *Notenkraker*, met Tsjaikovski's beroemde balletmuziek.

Bij het Sinterklaasconcert zingen de kinderen altijd prachtig voor Sinterklaas. Hoewel er een spannend element aan dit concert verbonden is, komt het uiteindelijk (dankzij de kinderen) altijd goed en heerst er een feestelijke stemming in de zaal. Cor Bakker verzorgde zoals andere jaren met zijn band de muziek en een originele muzikale begeleiding bij de Sinterklaasliedjes.

Het verhaal van Assepoester werd verteld door Jacques Vriens en vertolkt door verschillende acteurs. In combinatie met de muziek van Prokofjev vormde dit een mooi geheel. Tijdens de *Notenkraker* werden de kinderen door de acteurs meegenomen in het verhaal. Zo maakten ze op speelse wijze kennis met de wereldberoemde balletmuziek van Tsjaikovski.

In de Kleine Zaal vonden 40 concerten plaats voor verschillende leeftijdsgroepen. *Peter en de Wolf* werd met een ensemble van musici van het Concertgebouworkest in een modern jasje gestoken. Tijdens *The Magic Piano* beleefde de kinderen het verhaal van een magische piano met muziek van Chopin, gespeeld door Charlie Bo Meijering. Bij de concerten van *Maestro Eric* werden de kinderen meegenomen in het mysterieuze verhaal van de flamencomuziek. Het concert van de *Fabeltjeskrant* gaf de mogelijkheid om ouders en grootouders hun kinderen kennis te laten maken met liedjes uit hun jeugd. Bij *Jazz voor kinderen* ervoeren de leerlingen hoe de verlegen Nina door middel van de swingende muziek van Mr. Luca helemaal los kwam. Bij *Liedjes zonder grenzen* maakten de leerlingen kennis met liedjes van over de hele wereld. Het concert van *Winterfeest* was met de muziek van ensemble FUSE en een winters verhaal verteld door Maartje van de Wetering een mooie afsluiting van het jaar in Het Concertgebouw.

Voor de allerjongste kinderen waren er 35 concerten in de Koorzaal en 6 in de Spiegelzaal. Het eerdergenoemde *FEEST!* was ook als Familieconcert voor peuters en hun ouders te horen. Van KleuterSinfonietta waren in 2019 drie verschillende familievoorstellingen te horen en zien: *Kom, we gaan spelen*, *Haren en snaren* en *Speelgoedfabriek Tokkel en Strijk*. Het Peuterconcert *Zwier* gaf in een concert zonder tekst de verwondering van kinderen over de muziek goed weer. Bij *Kerst voor Peuters* zongen en speelden Nienke van den Berg en Cor Bakker in een intieme sfeer bekende en minder bekende Kerstliedjes. In de warme setting van de Spiegelzaal vonden 6 babyconcerten plaats, waarbij de zintuigen van de kinderen geprikkeld werden en zowel kinderen als ouders zichtbaar genoten van de muziek.

Het Concertgebouw is één van de initiatiefnemers van de landelijke *Kindermuziekweek*. Het doel is met deze jaarlijks terugkerende week zoveel mogelijk kinderen in Nederland in contact te brengen met live muziek. In Het Concertgebouw waren in 2019 tijdens deze week babyconcerten in de Spiegelzaal, peuterconcerten *Op een grote paddenstoel* en *Op reis met Thijs* (5+) in de Koorzaal, workshops van de zangcoach van Kinderen voor Kinderen in de Kleine Zaal (met tegelijkertijd een workshop voor ouders in de Koorzaal), Familieconcerten over de *Sprookjeskoningin* (8+) en een concert met *Sofie*

en de mannetjes van de tijd (6-9 jaar) in de Kleine Zaal. Via de concerten en activiteiten tijdens de Kindermuziekweek zijn ruim 2.500 extra bezoekers naar Het Concertgebouw gekomen en bereikte Het Concertgebouw via de media circa 1,2 miljoen kinderen door items op landelijke tv-programma's (Het Jeugdjournaal, Podium Witteman, M, Zapplive en Koffietijd) alsmede door samenwerking met Kidsweek, de grootste kinderkrant van Nederland.

Familieleden aan het woord:

'Alleen al hier zijn is een feest. Wij genieten altijd zo van de Familieconcerten en mijn kinderen luisteren al bijna een jaar bijna elke avond voor het slapen naar *Doe nu je oogjes maar dicht* (liedje uit *Sofie en de mannetjes van de tijd*).'

'Leuk dat er dit jaar ook een concert speciaal voor kinderen vanaf 8 jaar was. Mijn zoon en ik stonden lekker te swingen tijdens het jazzconcert in de Kleine Zaal. Ik heb hem meteen lid gemaakt van Entree Junior.' Mark, 43 jaar

'Geweldig hoe ze peuters en kleuters langer dan 30 minuten kunnen boeien!' Magda, 34 jaar

'Eerst was ik sceptisch. Een babyconcert? Wat is dat? Maar toen ik zag hoe mijn baby reageerde op de muziek was ik om. Ik verheug me al op de volgende.' Susan, 32 jaar

'Ik moet toegeven dat ik hier voor het eerst was en geen vergelijkingsmateriaal heb. Het was de eerste keer dat we naar zoiets toegingen. Leuk dat er een duidelijke verhaallijn in zit, met de muziek als begeleiding'. Roy, 34 jaar

Volwasseneneducatie: Zing en beleef

De participatieprojecten van Zing en beleef bieden volwassenen de mogelijkheid voor verdieping van de concertbeleving, door in de weken voorafgaand aan het concert zelf te zingen en zo actief in aanraking te komen met de concertmuziek. In 2019 stonden tijdens twee Zing en beleef-series Bachs *Johannes-Passion* (93 deelnemers) en Bachs *Weihnachtsoratorium* (58 deelnemers) centraal.

2.3.4. Digitale muziekeducatie

Het Concertgebouw nam enkele jaren geleden het initiatief voor het realiseren van een digitale leerlijn. Het doel van deze leerlijn was om leerkrachten op een laagdrempelige manier een kwalitatief goede muzikles te kunnen laten geven en zo het muziekonderwijs op basisscholen in heel Nederland te stimuleren. Sinds het voorjaar van 2017 heeft Het Concertgebouw een nauwe samenwerking met 123ZING. De doorlopende leerlijn is inmiddels afgerond, waardoor leerlingen gedurende hun hele schoolperiode verzekerd zijn van goede muzieklessen. In december 2019 werkten ruim 2000 scholen en bijna 500.000 leerlingen met 123ZING, de verwachting is dat dit aantal snel verder groeit.

Op initiatief van Het Concertgebouw heeft 123Zing in 2019 de module *Mahlers Digitale Klaslokaal* ontwikkeld. In het kader van het Mahler Festival 2020 is deze serie lessen met steun van Stichting De Weille Ogier, Stichting dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds en Het Concertgebouw Fonds ontwikkeld voor groep 1 tot en met 8, waarmee leerlingen op toegankelijk wijze kennismaken met componist Gustav Mahler en zijn muziek. Deze module is in 2020 voor alle schoolkinderen in het Basisonderwijs gratis toegankelijk.





Aan de realisatie van de digitale leerlijn muziek werd door de volgende fondsen bijgedragen: de Freek en Hella de Jonge Stichting (mede-initiatiefnemer), Gieskes-Strijbis Fonds, VSBfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Fonds 21, VandenEnde Foundation, Prinsenhaven Fonds, Bredius Fonds, Sayers Fonds, Willem Gehrels Muziek Fonds, Fonds Henri Fock, Stichting De Weille Ogie, Stichting dr. Hendrik Muller’s Vaderlandsch Fonds en Het Concertgebouw Fonds. Het verslagjaar is het laatste jaar waarin bijdragen ter beschikking werden gesteld aan de ontwikkeling van de leerlijn. 123Zing staat stevig in de markt en bereikt inmiddels een groot aantal kinderen met muziek via het digibord.

De muziekeducatieprojecten worden mogelijk gemaakt door bijdragen van veel Begunstigers en Fondsen. Met plezier noemen wij de betrokkenheid in 2019 van Triodos Foundation, die de tot standkoming van maar liefst twee muziekeducatieprojecten in het kader van het Mahler Festival mogelijk maakte, Fonds 21 dat besloot tot bijdragen aan zowel SOUK 2020 als aan de ontwikkeling van workshops voor mbo-onderwijs met ingang van 2020, de VandenBroek Foundation bij het realiseren van het Koninklijk Concertgebouw Concours en de volgende Fondsen op Naam onder beheer van Het Concertgebouw Fonds:

Kuipers-van Dijk Fonds, Gepkeline Fonds, Corrie Bleekemolen-Huijgens Fonds, Nel Mulder Aberson Fonds, Dhvani Fonds.

2.4. Activiteiten voor Begunstigers in 2019

15 januari – Concertgebouw Diner; Kringleden

28 januari – Besloten repetitie: Kringleden
Orchestra Filarmonica della Scala, Riccardo Chailly (dirigent)

5 februari – Educatieproject *Rythmix*: Kringleden, Aandeelhouders, Begunstigers Fonds Kleine Zaal, aangeslotenen bij de *Toegift* en alle bij het Fonds betrokken fondsen
Het Fonds biedt begunstigers met regelmaat de gelegenheid om een educatieproject bij te wonen. Dit keer betrof het *Rythmix*, een educatieproject voor leerlingen van groep 7 en 8. Achthonderd kinderen zongen samen met de Philharmonie Südwestfalen en Percossa in de Grote Zaal.

26 februari – Concert: Kringleden
Wiener Philharmoniker, Adam Fischer (dirigent), Leonidas Kavakos (viool)

10 februari – Kinderconcert *The Magic Piano*: Kringleden
Charlie Bo Meijering (piano)

12 maart – Rondleiding: Aandeelhouders

1 april – Diner en concert: Kringleden
Russisch Nationaal Orkest, Alain Altinoglu (dirigent), Mikhail Pletnev (piano)
8-12 april – Muziekreis naar New York en Boston: Kringleden

16 april – Concert: Kringleden
Nederlandse Bachvereniging, Philippe Herreweghe (dirigent)

16 april – Besloten repetitie: Aandeelhouders, Algemene Begunstigers, aangeslotenen de *Toegift*
Nederlandse Bachvereniging, Philippe Herreweghe (dirigent)

18 april – Concert: Kringleden
Orkest van de Achttiende Eeuw, Cappella Amsterdam, Daniel Reuss (dirigent)

7 mei- Besloten repetitie: Begunstigers Fonds Kleine Zaal en aangeslotenen de *Toegift*
Lisa Ferschtman (viool), Jonathan Biss (piano), Marc Desmons (altviool) en Antoine Lederlin (cello)

12 mei – Verjaardagsconcert Kleine Zaal: Kringleden, Aandeelhouders, Begunstigers Fonds Kleine Zaal en aangeslotenen de *Toegift*

23 mei – Concert Tracks: Kringleden
Barbara Hannigan (dirigent), LUDWIG, Equilibrium

26 mei – Kinderconcert Carnaval van de dieren: Aandeelhouders, Begunstigers Fonds Kleine Zaal en aangeslotenen de *Toegift*
Lucas en Arthur Jussen (piano), Maartje van de Wetering (verteller)

28 mei – Concert: Kringleden
Chamber Orchestra of Europe, Antonio Pappano (dirigent), Janine Jansen (viool)

12 juni – Besloten repetitie: Kringleden
Amsterdam Sinfonietta, Candida Thompson (viool/leiding), Eva-Maria Westbroek (sopraan)

16 juni – Finale van het elfde Koninklijk Concertgebouw Concours: Kringleden, Aandeelhouders, Begunstigers Fonds Kleine Zaal en aangeslotenen de *Toegift*
Winnaar: Christiaan Blom (blokfluit)

27 juni – Rondleiding: Nieuwe Kringleden

24 september – 8^e Dividendconcert voor Aandeelhouders
Antwerp Symphony Orchestra, Elim Chan (dirigent), Chen Reiss (sopraan), Emmanuel Tjeknavorian (viool), Pablo Sáinz Villegas (gitaar) en Paul Witteman, Floris Kortie en Mike Boddé (presentatie)

15 oktober – Début de Saison: Kringleden
Orkest van de Achttiende Eeuw en Cappella Amsterdam

17 oktober – Rondleiding: Aandeelhouders

25 oktober – Concert Tracks: Kringleden
Ardemus Saxofoonkwartet

29 oktober – Rondleiding, Aandeelhouders

3 december – Concert: Kringleden
Made in Amsterdam: Ramses Leeft! Metropole Orkest, Janne Schra (zang), Lucas Hamming (zang/gitaar), Thijs van Leer (fluit)

12 november – Mahler bijeenkomst: Passe-partout houders
Barbara Kozelj (mezzo-sopraan) en Thomas Beijer (piano)
22 november – Concert Tracks: Kringleden
Nai Barghouti (zang/fluit)

26 november – Besloten repetitie: Begunstigers Fonds Kleine Zaal en de *Toegift*

10 december – Concert: Kringleden
Cecilia Bartoli (mezzosopraan), Les Musiciens du Prince – Monaco, Gianluca Capuano (dirigent)

17 december – Besloten repetitie en concert; Kringleden
Münchner Philharmoniker, Valery Gergiev (dirigent), Daniel Lozakovitsj (viool)



3. SCHENKINGEN EN TOEZEGGINGEN

3.1. Nieuwe schenkingen en toezeggingen

Kringen

In 2019 ontving het Fonds 56 nieuwe toezeggingen voor de Kringen (2018: 67): 15 donaties verbonden aan de Dolf van Gendt-leden, 21 aan de Brahms Kring en 20 aan de Mahler Kring. De donatie verkregen uit het Stichting Edwin Bouw Fonds verdient een aparte vermelding. Deze bijdrage van anderhalf miljoen euro stelt ons in staat de oude hoofdentree te heropenen. In 2019 besloten 48 Kringleden over de continuïteit van hun lidmaatschap. Tot ons grote plezier besloot ruim 70% tot een volgende termijn van schenking en trad daarmee toe tot de volgende Kring of herbevestigde het lidmaatschap van de eigen Kring.

Aandeelhouders

In het verslagjaar besloot opnieuw een aantal Jubileumaandeelhouders tot een vervolgschenking. Twee Aandeelhouders traden toe tot een van de Kringen en anderen namen het besluit het Fonds met een periodieke schenking te begunstigen.

Legaten

In het verslagjaar mocht het Fonds in totaal € 225.000 toevoegen aan het Endowment afkomstig uit drie erfstellingen.

BankGiro Loterij

Door het geoormerkt meespelen in de loterij mocht het Fonds in het verslagjaar € 1.562.956 additionele ondersteuning in ontvangst nemen. Deze inkomsten komen voort uit de samenwerking geoormerkt werven, waarbinnen het Fonds investeert in het aantrekken van nieuwe deelnemers voor de loterij.

Fondsen

In 2019 ontving het Fonds de hierna genoemde nieuwe toezeggingen:

€ 20.000	Fonds 21, ten behoeve van mbo-workshops
€ 35.000	Fonds 21, ten behoeve van Souk 2020
€ 36.000	Ammodo, ten behoeve van Concertgebouw Connects
€ 1.500.000	Stichting Edwin Bouw Fonds, ten behoeve van heropening oude hoofentree
€ 27.500	Stichting Zabawas, ten behoeve van Mahler Festival
€ 29.500	Blockbusterfonds, ten behoeve van Mahler Festival 2020
€ 10.000	BNG CultuurFonds, ten behoeve van Mahler Festival 2020
€ 25.000	Brook Foundation, ten behoeve van Mahler Festival 2020
€ 9.000	Mondriaan Fonds, ten behoeve van project met Awoiska van der Molen
€ 30.000	P.W. Janssen's Friesche Stichting, ten behoeve van educatie en Mahler Festival 2020
€ 55.000	Prins Bernhard Cultuurfonds, ten behoeve van Mahler festival 2020
€ 40.000	Triodos Foundation, ten behoeve van Mahler muziekeducatie
€ 10.000	Thurkow Fonds, ten behoeve van Mahler Festival 2020

3.2. Nieuwe Fondsen op Naam

In 2019 werden drie nieuwe Fondsen op Naam in het leven geroepen:

Jazz Fonds

Met een schenking van € 100.000 werd door een lid van de Mahler Kring, zelf groot jazzliefhebber, het initiatief genomen een fonds te stichten dat de programmering van hoogwaardige jazz in Het Concertgebouw de komende jaren stimuleert.

Dhvani Fonds

In het verslagjaar werd het Dhvani Fonds in het leven geroepen. Dhvani is afkomstig uit het Sanskriet en staat voor het beroeren van het hart wanneer een gedicht of lied een gevoelige snaar raakt. Het Fonds beoogt kinderen ongeacht sociale of culturele achtergrond te verrijken met de ervaring van het horen van muziek in Het Concertgebouw.

Karel Vuursteen Fonds

Ter gelegenheid van zijn afscheid als lid van het bestuur werd door het Fonds als eerbetoon aan de eerste voorzitter van het Fonds het Karel Vuursteen Fonds in het leven geroepen. De doelstelling van het Fonds luidt een bijdrage te leveren aan de toekomst van Het Concertgebouw.

3.3. Overzicht Fondsen op Naam

Eind 2019 zijn 23 Fondsen op Naam, elk met een eigen klankkleur, ondergebracht bij Het Concertgebouw Fonds. Het bestuur is de initiatiefnemers bijzonder dankbaar. Zij geven met een eigen fonds specifiek vorm aan hun motivatie Het Concertgebouw te ondersteunen. De persoonlijke invulling voegt een uitzonderlijke dimensie toe aan de band tussen Het Concertgebouw en de stichters van de Fondsen op Naam.

Compositieopdrachtenfonds

Dit fonds beoogt het levend houden van het klassieke muziek-repertoire door middel van de totstandkoming van hedendaagse composities. In 2001 besloot een groot muziek liefhebber dit initiatief te nemen. Sinds de oprichting van het Fonds zijn meer dan zestig compositieopdrachten verleend en uitgevoerd. De stukken beleefden waar mogelijk de première in Het Concertgebouw.

Het Concertgebouw Fonds vroeg de jonge Nederlandse componiste Mathilde Wantenaar een bewerking te schrijven van *Mein junges Leben hat ein End* van Jan Pieterszoon Sweelinck, in het kader van de serie 'Made in Amsterdam' die in 2019 in het leven werd geroepen vanwege het seizoensthema 'De klank van de stad'.

5 oktober 2019, 20.15 uur Kleine Zaal
Uitvoerenden:

Amsterdam Sinfonietta Solisten

Candida Thompson viool

Jacobien Rozemond viool

Georgy Kovalev altviool

Veit Hertenstein altviool

Sébastien van Kuijk cello

Örs Köszeghy cello

Sweelinck - Mein junges Leben hat ein End (arr. Wantenaar)

Dit stuk is oorspronkelijk geschreven voor een toetsinstrument; arrangement voor strijkers van Mathilde Wantenaar (2019;

in opdracht van het Compositieopdrachtenfonds van Het Concertgebouw Fonds).

Composer in residence Fonds

In 2014 werd door middel van een aanzienlijke donatie, geschonken door de muziek liefhebber die ook het Compositieopdrachtenfonds startte, een fonds in het leven geroepen dat Het Concertgebouw in staat stelt jaarlijks een composer in residence te ontvangen. Op die manier wordt een impuls gegeven aan de totstandkoming van nieuwe muziek en krijgen (jonge) talentvolle componisten de kans zich verder te ontwikkelen door een intensieve kennismaking met de muziekpraktijk in Het Concertgebouw.

In 2015 was de eerste composer in residence de Chinees-Amerikaanse Huang Ruo. Hij werd in 2016 opgevolgd door de Fin Sebastian Fagerlund. In het seizoen 2018-2019 was de Britse Tansy Davies composer in residence.

Tansy Davies (1973) werkte in het Verenigd Koninkrijk al veelvuldig samen met jonge musici, ook hier in Amsterdam bezocht zij het conservatorium om workshops te geven aan studenten die haar werk voorbereidden voor het Lunchconcert op 12 december 2019. Op het programma stonden de werken *Loure*, *Aquatic* en *Dark Ground*. Op 17 mei 2019 vond de wereldpremière plaats van *Soul Canoe*, uitgevoerd door Asko|Schönberg. Dit concert werd tevens live gestreamd en was te volgen via het YouTube-kanaal en de Facebookpagina van Het Concertgebouw. Tot op de dag van vandaag is de video terug te kijken op de website van Het Concertgebouw.

Davies hield de Concertgebouwbezoekers op de hoogte van haar residentie in Amsterdam middels een vlog, te bekijken via de speciale composer in residence webpagina, waar ook informatie te vinden is over voormalig composers in residence.

In seizoen 2019-2020 ontvangt Het Concertgebouw de Oostenrijkse componist Thomas Larcher, die in het voorjaar van 2020 drie maanden in Amsterdam verblijft. Larcher schrijft een substantieel werk dat door het Radio Filharmonisch Orkest in de NTR Zaterdag-Matinee zal worden gespeeld als onderdeel van het Mahler Festival op zaterdag 9 mei 2020. Daarnaast schrijft Larcher een werk voor Asko|Schönberg waarbij hij zich laat inspireren door foto's van de Nederlandse beeldend kunstenaar Awoiska van der Molen. Het concert waarbij dit werk wordt uitgevoerd staat gepland op 2 april 2020. Aangezien Larcher ook uitvoerend musicus is, programmeerde Het Concertgebouw 'Thomas Larcher and Friends' in de Kleine Zaal op 1 oktober 2019. Bevriende musici werden uitgenodigd werk van Larcher en diens inspiratiebronnen te spelen. Larcher zelf voerde tevens delen van zijn pianorepertoire uit.

De composer in residence van seizoen 2020-2021 is Samuel Adams (1985, San Francisco). Hij componeert nieuw werk voor de NTR ZaterdagMatinee met een wereldpremière op 22 mei 2021, gedirigeerd door nieuwe chef van het Radio Filharmonisch Orkest, Karina Canellakis.

De commissie die de composer in residence selecteert bestaat uit Kees Vlaardingerbroek (artistiek leider van de NTR ZaterdagMatinee en de concertseries van de NPO en Stichting Omroep Muziek), Fedor Teunisse (artistiek directeur van Asko|Schönberg), Arnold Marinissen (componist en slagwerker aan het Conservatorium van Amsterdam)

en Mirjam Wijzenbeek (programmeur Het Concertgebouw).

Gepkeline Fonds

Het Gepkeline Fonds werd in het leven geroepen ten behoeve van de muziekeducatie van kinderen, met speciale aandacht voor kinderen met een achterstand of beperking. Elk concert dat dankzij het Gepkeline Fonds kan worden georganiseerd, is een bevestiging van de waarde en de kracht van muziek. In het verslagjaar werden verschillende concerten georganiseerd voor deze doelgroepen.

Laura Dobbenga Fonds

Het Laura Dobbenga Fonds werd in 2010 in het leven geroepen middels een schenking door Laura Dobbenga. Zij zag Het Concertgebouw als haar tweede huiskamer. Om het plezier door te geven dat zij bijna wekelijks beleefde aan concertbezoek bepaalde zij de volgende doelstelling: 'Het Concertgebouw tot in lengte van jaren te behouden'. Laura Dobbenga overleed in 2017. Zij liet een belangrijk deel van haar vermogen na aan Het Concertgebouw Fonds. In het verslagjaar kond haar nalatenschap worden afgewikkeld en groeide haar fonds, dat deel uitmaakt van het Endowment, daardoor met €213.000.

Lucas Boom-Otero Fonds

Het Lucas Boom-Otero Fonds beoogt kinderen kennis te laten maken met muziek, zodat zij ervoor kunnen kiezen om muziek een rol in hun leven te geven.

Tracks Fonds

Sinds ruim tien jaar brengen voormalige en huidige ABN AMRO-collega's door middel van een persoonlijke donatie een fonds bijeen. Zo worden projecten ontwikkeld voor jongvolwassenen. De Tracks-avonden in de Kleine Zaal, waarbij jonge musici op dynamische wijze klassieke muziek ten gehore brengen tijdens een kort concert van een uur, waren de eerste serie die werd ondersteund, en zijn een succes gebleken. In overleg met de betrokken donateurs worden de middelen uit het Tracks Fonds ook benut voor concerten waarbij jongvolwassenen met diverse culturele achtergronden aanwezig zijn.

Freek en Hella de Jonge Fonds

Het Freek en Hella de Jonge Fonds, dat in het leven werd geroepen door Freek en Hella de Jonge, is bestemd voor actieve muziek-participatie van kinderen. Het Freek en Hella de Jonge Fonds wil bijdragen aan projecten die een langdurig effect hebben en die kinderen in staat stellen zelf muziek te maken. Dankzij de bijdrage van dit fonds en de persoonlijke betrokkenheid van Freek en Hella de Jonge kon Het Concertgebouw onder meer instrumenten aanschaffen, en in 2014 een start maken met de ontwikkeling van een Digitale Leerlijn Muziek voor kinderen op de basisschool. Inmiddels krijgen circa 500.000 kinderen op school weer muziekles dankzij de methode 123Zing.

Fonds 2186

Fonds 2186 is een initiatief van twee particuliere schenkers ter stimulering van het Endowment. Het Fonds is genoemd naar het aantal palen waarop het gebouw rust, een verwijzing naar het oorspronkelijke fundament. Het Fonds 2186, dat in 2010 tot stand kwam, beoogt tot in de verre toekomst een stevig financieel fundament voor Het Concertgebouw op te bouwen. Doordat voor dit Fonds een actiever beleggingsbeleid mogelijk is gemaakt, waarbij de schenkers persoonlijk zijn betrokken, is een snellere groei van het vermogen mogelijk. In 2019 besloot het bestuur tot een



verschuiving vanuit de bestemmingsvrije middelen naar Fonds 2186 dat onderdeel uitmaakt van het Endowment. In totaal beoogt het bestuur in een periode van twee jaar anderhalf miljoen euro toevoegen aan dit Fonds.

Fonds voor de Kleine Zaal

In het voorjaar van 2011 nam Het Concertgebouw Fonds het initiatief tot de vorming van een specifiek fonds dat de Kleine Zaal ondersteunt. De grote liefde voor de Kleine Zaal van een gezelschap kamermuziekliefhebbers leidde tot het in het leven roepen van een verband: een fonds voor renovatie en voor bijzondere programmering op het gebied van kamermuziek. Inmiddels ondersteunen 138 donateurs het Fonds voor de Kleine Zaal. Diverse initiatieven, zoals nieuwe series in de Kleine Zaal, worden mogelijk gemaakt door hun bijdragen.

Wijnberg Fonds

In 2012 kwam het Wijnberg Fonds tot stand door een schenking van € 100.000. De doelstelling van het Fonds is het leveren van een bijdrage aan de continuïteit van Het Concertgebouw, dat hiermee deel uitmaakt van het Endowment.

Marion Kinderfonds

De schenking betreft een geoormerkte schenking voor educatieve programma's die in samenwerking met het Concertgebouworkest worden ontwikkeld.

Marjon Ornstein Fonds

In december 2013 werd het Marjon Ornstein Fonds in het leven geroepen door een schenking van de in het buitenland wonende schenkster. Op deze wijze wil zij invulling geven aan haar verbintenis met Amsterdam. De doelstelling van het Fonds is het mogelijk maken van muziekeducatie en het versterken van het Endowment.

Frieder Weissmann Fonds

Op initiatief van Sylvia Willink-Quiel werd het Frieder Weissmann Fonds in het leven geroepen, waarmee een eerbetoon aan de dirigent Weissmann (1893-1984) wordt gebracht en de nagedachte-nis aan deze dirigent in stand wordt gehouden. Het Fonds stelt jonge talentvolle dirigenten in de gelegenheid zich te ontwikkelen in Het Concertgebouw.

Corrie Bleekemolen-Huijgens Fonds

In 2014 werd door een genereuze schenking een fonds in het leven geroepen dat kinderen met een verstandelijke en/of lichamelijke beperking in staat stelt kennis te maken met muziek in Het Concertgebouw. De kinderen wordt met name de mogelijkheid aangeboden actief deel te nemen aan muziekeducatie, hetgeen vele kinderen (en hun begeleiders) in het verslagjaar weer deden. In het verslagjaar besloot de oprichtster tot grote vreugde van alle bij dit project betrokkenen tot een aanvullende tweede schenking.

Classic Pop Fonds

In 2016 werd door vijf families een fonds bijeengebracht waarvan de doelstelling luidt: 'door middel van het organiseren van popconcerten in Het Concertgebouw de relevantie van het gebouw behouden en vergroten, het publiek verbreden en generaties onderling verbinden met kwalitatief hoogwaardige popmuziek die in Het Concertgebouw goed tot zijn recht komt. Het Fonds beoogt popconcerten te realiseren (met een voorkeur voor akoestische en classic pop). In het verslagjaar maakte Het Fonds de aanstelling van een programmeur

voor pop en jazz mede mogelijk en werden 39 concerten in het genre pop georganiseerd. Daarvan 11 in de Grote Zaal, 11 in de Koorzaal en 17 in de Kleine Zaal.

Nel Mulder Aberson Fonds

Ter nagedachtenis aan haar moeder stichtte een muziekliefhebster in 2016 het Nel Mulder Aberson Fonds. De doelstelling van dit Fonds luidt: 'het mogelijk maken en stimuleren van activiteiten op het gebied van muziekeducatie in de breedste zin van het woord'. Daarbij worden initiatieven ondersteund waarbij kinderen en jongeren op een actieve wijze kennismaken met klassieke muziek of jazz, in Het Concertgebouw of daarbuiten. In het verslagjaar bezochten meer dan 35.000 kinderen het gebouw.

Kuipers-van Dijk Fonds

Met de instelling van dit fonds verbindt schenkster de naam van haar ouders permanent aan de geschiedenis van Het Concertgebouw. De doelstelling luidt: kinderen die speciaal onderwijs volgen of in een achterstandssituatie verkeren in de gelegenheid stellen muziek-educatie te volgen in Het Concertgebouw.

Elise Wessels Fonds

In 2016 werd met een schenking van Kringlid Elise Wessels een fonds in het leven geroepen dat bijdraagt aan alle activiteiten die het maken en beluisteren van sublieme symfonische muziek in de Grote Zaal mogelijk maken. Het ondersteunen van de symfonische muziekpraktijk is gezien de toenemende kwetsbaarheid van dit genre van wezenlijk belang voor Het Concertgebouw.

Karel Vuursteen Fonds

Ter gelegenheid van het afscheid van Karel Vuursteen als lid van het bestuur van het Fonds werd door het bestuur in 2019 een Fonds op Naam ter ere van de eerste voorzitter in het leven geroepen. De doelstelling van het Fonds is een bijdrage te leveren aan de toekomst van Het Concertgebouw.

WSO Fonds

In 2018 nam het Fonds het initiatief tot een garantiefonds voor de serie Wereldberoemde Symfonieorkesten. De kosten die werden gemaakt door de komst van internationale toporkesten dreigden uit de pas te lopen met de inkomsten van juist deze concertavonden. Vanuit de Mahler Kring besloten tien leden middels een geoormerkte schenking dit initiatief te omarmen en zo een fonds bijeen te brengen dat deze voor Het Concertgebouw zo vitale programmering garandeert.

Dhvani Fonds

Met dit fonds dat in 2019 in het leven werd geroepen, beoogt de schenkster de levens van zoveel mogelijk kinderen, ongeacht sociale of culturele achtergrond, te verrijken met de ervaring muziek in Het Concertgebouw te horen of te maken. Met de ondersteuning van muziekeducatie en talentontwikkeling wil dit fonds kinderen ontvankelijk maken voor muziek, opdat een levenslange belang-stelling voor (klassieke) muziek kan worden gewekt en de muziek-cultuur levend wordt gehouden.

Jazz Fonds

Met het in 2019 in het leven geroepen Jazz Fonds beogen schenkers een breder publiek hoogwaardige jazz te bieden binnen de optimale condities van Het Concertgebouw. Met het stimuleren van jazz-concerten, te beluisteren in de beroemde akoestiek alsmede de

intieme setting, wil het Jazz Fonds bijdragen aan de ontwikkeling van dit genre in Het Concertgebouw.

3.4. Kringleden

Hieronder volgt het actuele overzicht van Kringleden. Alumni worden wegens beperkte toegang tot dossiers in de coronaperiode niet vermeld. Vermelding op het eretableau bij de Spiegelzaal is permanent.

Johann Sebastian Bach Kring

Charlene de Carvalho-Heineken
Gert-Jan en Carla Kramer
Joop en Janine van den Ende
Titia van den Broek
Zadelhoff Fonds

Gustav Mahler Kring

A.A. Baron van Dedem
Aafje en Wim de Rooij
Alex Mulder en Suzan Kleijn
Ammodo
Anke M.L. Bollen
Ans en Pim Nolen
BankGiro Loterij
Bernard en Ineke Dijkhuizen
Bob en Marja Elfring
Boudewijn Molenaar
Brook Foundation
C.P.J.M. van Houten-Merkelbach
Caia en Jan Peter Peterson-van Vollenhoven
Cees en Elise Wessels
Coen en Wendy van Oostrom
Cor en Hans Boonstra
Corrie Bleekemolen-Huijgens
De Grimmschors
De heer en mevrouw H.A.M. van Alphen
Dees en Odile Ebbing-Meijer
Dick en Hanneke de Beus-Hooghiemstra
Ed en Vivian Veenendaal-van Reigersberg Versluys
Edward en Amanda van Kersbergen
Eelco en Annemarie Blok-Weverling
F.A. Maljers en familie
Fam. Bakhuizen-Vos
Ferdinand Grapperhaus
Fonds 21
Frans en Willeke Koffrie-Majoor
Freek en Hella de Jonge
Gijs en Eka de Jager-Mkheidze
Hanneke en Michael Enthoven
Hans Struik
Hans van der Wind en Simonet Koekkoek
Harm en Carine van Esch
Henk en Anja van den Berg/Bergarde Galleries
Herjan en Marijke Coelingh Bennink-de Boer
Herman Lohman en Alexandra van Huffelen
J.L. Burggraaf
Jan en Jacqueline de Rijk
Jan en Jannemieke Verstijnen
Jan en Katy Smit-Schulting
Jan Kalff
Jan Maarten en Marie Pauline de Jong

Jan Stuyt
Jeroen en Mariette van der Veer
Joost en Lia Smit-van den Brink
Klaas de Kluis en Machteld Moritz
Kommer en Josine Damen
Kuipers-van Dijk Fonds
Laetitia Smits van Oyen
Louisa van der Velden Stichting
Marjon Ornstein Fonds
Martin en Wennie Dekker
Nel Mulder-Aberson Fonds
P.W. Janssen's Friesche Stichting
Pieter Houbolt Fonds
Pieter Maarten Feenstra
Pot Family Foundation
Prins Bernhard Cultuurfonds
R. Stoffer en S.J.C. Kraal
Rose-Marie en Eijk de Mol van Otterloo
Sake en Alida Bosch
Serge Erkens en Willemijn Neleman
Stichting Edwin Bouw Fonds
Stichting Gifted Art
Stichting Virtutis Opus
Stichting Zabawas
Tex en Laura Gunning
Thurkowfonds
Tijo en Christine van Marle-Crommelin
Tjardus Greidanus (1890-1964)
VandenBroek Foundation
VandenEnde Foundation
Vereniging Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest
Véronique Pauwels en Pierre Laubies
Volkert en Karin Doeksen
VSBfonds
W.A. Willemstein
Yvonne Zonderop en Leen Meijaard

Johannes Brahms Kring

Adriaan en Glenda Nühn
Alexander en Eva Rinnooy Kan-van der Dussen
Alexander Noomen en Laura Pinilla Ariza
André en Nynke Haardt-Bloys van Treslong
Bart Mouwen en Karin Dorrepaal
Bas en Lucy van der Vlist-Jansen
Blom-de Wagt Foundation
Carole Anne Menzi Collier
Cas Smithuijsen en Jolien Schuerveld
Catherine van der Heyde en Michiel Moolenaar
Chris en Marlene de Ruyter van Steveninck-Sybrandy
Cilian Jansen Verplanke en Jan Willem Meeuwis
Coen van Oostrom en Saskia Bruysten
Daan en Elsbeth van Vliet-Lachotzki
David de Buck en Annemiek Nooteboom
De heer A. Ekkelboom en de heer R. Sondag
De heer en mevrouw De Jong-Wurfbain
De heer en mevrouw R.P. Kramer-van Alphen
De heer en mevrouw Stubbé-Vergoesen
De heer J. Dura en mevrouw S.M. Zijdeveld
De heer L.W.L. de Bruijn en mevrouw C.S. de Meyere
De Weille Ogier

CARNAVAL DER DIEREN

Carnaval der Dieren, kinderconcert voor begunstigers
van Het Concertgebouw Fonds, 26 mei 2019 © Melle Meivogel



Dick Benschop en Elisabeth Minnemann
Dick en Eveline Boer
Dick Sluimers en Pien Scholten van der Kooi
Dirk Jan Cosijn en Benita Mendes de Leon
Dirk Stolp
Dirk-Jan en Catharine van Ommeren-Verdijk
Dr. Andreas Meißner
Engbert Verkoren en Tessa van der Putten
Eric-Jan Vink en Annelies van Herwijnen
Erik Pijnacker Hordijk en Hanneke Feije
Eva Simon Thomas
Fam. Malenstein/Bergman Clinics
Feike en Inge Sijbesma
Fieta en Maarten Schönfeld
Floor en Arnoud-Jan Pennink-de Blocq van Kuffeler
Frank en Laurence Haffmans-Monchamp
Frans Koot
Fred en Maria Lachotzki-Meyer
Frederik en Aleid van Beuningen-Hamming
Geert Potjewijd en Anneke Jansen
Gijs en Martine Vuursteen
Gijsbert en Annette de Zoeten
Gré te Brake
Hans Wijers en Edith Sijmons
Harmen Geerts en Leone Menne
Hein en Margot Schumacher
Herma en Maurits van Boetzelaer-Wormgoor
Herman en Claire Hintzen
Hollis Kurman en Gert Jan van der Hoeven
J.A. de Ruiter
J.C.M. Vogten
Jaap Buit en Ditty van Dijk
Jaap Rosen Jacobson en Joanne Kellermann
Jacques en Marie-Louise Bouwens-Valkonet
Jan en Patricia Deiters-Rahusen
Jan en Phryne Quist-Twiss Quarles van Ufford
Jan ter Haar en Ann Ripsanu
Jan Willem Baud en Frederike Charbon
Jeroen en Juliette Bakker-van der Drift
Jeroen Hegge en Inez Hegge-van Dijk
Jeroen Rijpkema en Mayke Smits
Job van Dooren en Mart Visser
Johan Kleyn en Gaby Heere
Karel en Juliette Vuursteen
Kees en June Peijster-de Groot van Embden
Leonhard Degle en Barbara Lehne-Degle
Lex en Annemart Kloosterman-Keeman
Lokke Moerel en Jaap Winter
Louwrens en Gerda Dijkstra
M.H. van de Vorst en A.K. van de Vorst-Glerum
Marco en Birgit van Kallevéen
Marianne en Stef Kranendijk-Schaepman
Marius Brinkhorst
Martin en Malou Danoesastro-Koperdraat
Maurice Oostendorp en Sarah Russell
Menno Antal en Micaela Bartels
Mevrouw M. Oudeman en de heer J. Grobben
Michiel en Rita Boersma
Mike en Marjoleine Jansen-de Boorder
Monika Milz en Frits van Deest
Paul en Jetty Sleurink-Algra

Paul en Stan de Klerk-Waller
Pauline van der Meer Mohr en Arnout Jan de Beaufort
Peter Blauwhoff en Charlotte Groutars
Peter en Aletta Stas-Bax
Peter en Anne Marie Broers-de Laat
Peter Wakkie en Mariëlle Legein
Petra Koselka en Eric Beele
Pieter van Delden en Hans van Andel
Quintijn en Christina Gijsber-King
Reinout en Minke van Riel-de Smit
Richard en Angelique Bruens
Rinse en Marijke de Jong-Dittmann
Robert-Jan en Melanie van Ogtrop-Quintus
Robin en Carla Stoop
Roel en Sandra van Neerbos-Brinkhorst
Rolf Bixner en Livia Dröge
Saskia en Paul Laseur
Saskia van Walsum en Peter Jurgens
St. dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds
Tanja Albers en Simon van der Sluis
Thijs en Annelies Brans-van der Straeten
Thijs en Veronique Jurgens-Selman
Ton en Anne-Miek Nelissen
V. Halberstadt
W.F.C. Stevens
Wiet en Marie-Claire de Bruijn-Greve
Wilco Jiskoot en Alexandra Schaapveld
Wouter en Sabine Paardekooper-Merkus

Dolf van Gendt Kring

Ad en Christine Bouwmeester-van Lingen
Allard en Sophie Metzelaar-Sieverts
Allard Vegter en Charlotte van Agt
Anton van Kempen en Klaartje Staghouwer
Bianca Bax
Charles en Caroline Pridgeon
Christan Zantboer
De heer A.W. van Doorne
De heer E. Bronkhorst en mevrouw A.E. van Zoest
De heer en mevrouw A. Beerkens-Sandberg
De heer en mevrouw Barckhahn
De heer en mevrouw De Jong-Ockeloën
De heer en mevrouw Liezenberg-Kronemeijer
De heer en mevrouw M.S. Kembel
De heer en mevrouw Van Praag Sigaar-Middelhoven
De heer Jos J.A. Schoutsen
Dennis de Breij en Nathalie Schutjens
Dragi en Joost Dimitrijević-van Ravenstein
Edward Heerema
Erik en Inge Thyssen-Laukens
Familie Ribbink-van den Hoek
Felix en Yolanda Guttmann-Felderhof
Ferdinand en Juul Vaandrager-van Aert
Frank en Monique Trijbels-Smeulders
Geert en Noor van de Ven-de Gruyter
Gert Kuit en Patrice Furnée
Gert-Jan Meppelink en Jantine Hasselbach
Hans en Manuschka de Haan-Koelega
Hans en Margret Langemeijer-Hartung
Henk Breukink en Marijke Burmann
Henri en Cécile Gentis-Verbeek Bron

Hessel de Jong en Fieke Hagen
Hester en Pieter Loijson-Kalff
Huib Kurstjens en Joyce Martens
Imke van den Heuvel en Bart Kruijssen
J.C. Heutink
Jan de Bie Leuveling Tjeenk en Barbara van Hussen
Jan en Barbara Krijgh-Reichhold
Joost en Dickie Gunning-Willemse
José en Monique Rojas Gueorguieva-Maarsen
Joyce en Rutger Ruigrok
Leen en Wendy Menken-Verburg
Lennert Spek en Ildi Sepsanie
Leo en Christine Schroeder-Wintgens
Liesbeth Schreuder
Maarten van Hessen en Erica Paul
Marc en Henriëtte Dijkstra-Suermondt
Marcus Steinig en Caroline Hermans
Marjon Boot en Wim van der Stelt
Martijn Schreurs en Anna Kotzeva
Max en Anja Amson
Michel en Nienke van der Sluis-van der Zee
Michiel en Jiska de Haan-Jebbink
Monique Laenen en Titus Darley
Paul en Caroline Driessen-Tromm
Peter en Elizabeth Bakker-Visscher
René en Elisabeth Bergsma-van Leeuwen
Rick Amado/Maurice Amado Foundation
Rob en Annemieke Beekwilder-Hooghiemstra
Stan Stevens en Yolanda van Vught
Triodos Foundation
Vivian Collard
W.F.P. van der Haak
Willem en Julie Boezen-Deiters
Willie Beumer
Yolande Appelman en Pieter A. Doevendans

Tot alle Kringen behoren tevens begunstigers die anoniem wensen te blijven.

3.5. Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds

Het doel van de Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds is het geven van meer aan Het Concertgebouw Fonds binnen de notariële en fiscale beroepsgroep en daarbuiten, zodoende de aantrekkingskracht van het Fonds voor schenkingen en legaten te vergroten.

Het bestuur dankt de leden voor hun inzet en betrokkenheid.

Ambassadeurs voor Het Concertgebouw

De heer Prof. Dr. J.P.M. Stubbé, voorzitter
De heer Mr. M.E. Amson, Amson en Kolhoff Notarissen
De heer Mr. J.M. Bom, Meijburg & Co
De heer A. Brinkers, Cocon Vastgoed B.V.
De heer Mr. D.W. Doude van Troostwijk, Notariskantoor
Doude van Troostwijk
De heer J. Fleury, Clifford Chance
Mevrouw Mr. Drs. N. de Haas, Anthos
De heer Mr. S.B.J. van Heijst
De heer R.L.M.C. Janssen, Deloitte Belastingadviseurs B.V.
Mevrouw Mr. P. Knoppers, SmeetsGijbels Amsterdam
Mevrouw Mr. Drs. B. de Kroon, Mazars
Mevrouw Drs. M.D.C. Kuijpers, Guidato Family Office BV
Mevrouw Mr. M.J.A. Laenen, DLA Piper
Mevrouw Mr. S. Laseur-Eelman, Van Doorne
Mevrouw Prof. Mr. T. Mellema-Kranenburg, Verhees Notarissen
Mevrouw Mr. E. Muller, Trajectum Notariaat
De heer Mr. P.A. van Onzenoort, Loyens & Loeff N.V.
Mevrouw Mr. A.M. Struycken-van Daelen, Zuidbroek B.V.
De heer Mr. A. Stuijt, Krans Helmig Stuijt Netwerk Notarissen
Mevrouw Mr. H. van der Weerd-van Joolingen, Ernst & Young
Belastingadviseurs LLP
Mevrouw Mr. S. de Wijkerslooth, Ernst & Young
De heer C.J.M. Zantboer, Zantboer & Partners BV

4. MEERJARENBELEID

Het bestuur streeft ernaar te voorzien in de noodzakelijke financiering van groot onderhoud en renovatie, om zo Het Concertgebouw tot in lengte van dagen in stand te houden. Een gebouw met bijna duizend evenementen en 750.000 bezoekers per jaar is onderhevig aan serieuze slijtage en vraagt permanente zorg en renovatie. Het bestuur streeft daarnaast het permanent mogelijk maken van muziekeducatie na. Projecten op deze twee gebieden worden jaarlijks door de directie van Het Concertgebouw NV voorgelegd aan het bestuur van het Fonds. Ook de steeds vaker noodzakelijke ondersteuning van bijzondere programmering wordt, op basis van aanvragen, mogelijk gemaakt vanuit daartoe geormerkte schenkingen.

Ontwikkelingen zoals de toenemende exploitatiekosten bij Het Concertgebouw NV door teruglopende overheidsbijdragen aan de bespelers van het gebouw, de stijging van de kosten verbonden aan de komst van internationale musici, de afnemende vanzelfsprekendheid van concertbezoek in het algemeen, het bereiken van het plafond van de kaartprijs die in Nederland kan worden gevraagd, alsmede de wens het concertbezoek betaalbaar te houden voor een breed publiek, vragen om een beleid met een lange horizon. Om die redenen wordt, naast het mogelijk maken van de genoemde lopende projecten, een vermogen opgebouwd dat ook in toekomst ondersteuning biedt.

Het Fonds reserveert middelen in het Endowment teneinde het unieke en zeer kwetsbare monument ook op lange termijn zorgvuldig te kunnen onderhouden. Daarnaast dient de opgebouwde reserve voor het aan zoveel mogelijk kinderen kunnen blijven aanbieden van een hoogwaardig muziekeducatieprogramma in Het Concertgebouw. Ons beleid is gericht op een uiteindelijke verzekerde inkomstenstroom van twee miljoen euro per jaar, naast inkomsten uit fondsenwerving voor lopende projecten. Begunstigers geven bij het ondertekenen van de schenkingsovereenkomst hun voorkeur op voor het ondersteunen van lopende projecten op het gebied van educatie, renovatie, een combinatie van beide, of voor het ondersteunen van het toekomstgerichte doelvermogen.

4.1. Financiering lopende projecten Het Concertgebouw NV
Het Fonds zal de komende jaren de plannen van Het Concertgebouw op het terrein van renovatie en educatie zoveel mogelijk blijven steunen door het jaarlijks toekennen van bijdragen. De afgewogen voorstellen zoals door de directie van Het Concertgebouw NV worden opgesteld vormen het uitgangspunt voor de renovatiebijdragen. Zo heeft het Fonds zijn toezeggingen kunnen nakomen omtrent de gehele renovatie van de Grote en Kleine Zaal, alle publieksruimtes, van toiletten tot Antichambre, van de Koninklijke Ontvangkamer tot het entreegebied. De komende jaren wordt een bijdrage geleverd aan de heropening van de oude hoofdentree aan het Museumplein en het verder verduurzamen van het gebouw. Het Fonds zal eveneens bijdragen ter beschikking blijven stellen om het educatieprogramma van Het Concertgebouw te financieren. Voorts zal het Fonds blijven bijdragen aan programmeringsactiviteiten vanuit de middelen die daartoe specifiek zijn bestemd.

4.2. Endowment

Het bestuur stelt zich ten doel een Endowment op te bouwen om daarmee het unieke monument veilig te stellen. De beschikking over

structurele eigen middelen maakt het mogelijk gericht te kunnen blijven bijdragen aan het jaarlijks noodzakelijk onderhoud en de steeds opnieuw aan de orde zijnde renovaties, alsmede aan uitvoering van het muziekeducatieprogramma. Door het zekerstellen van de financiering van deze twee doelen, draagt Het Concertgebouw Fonds bij aan de investering in de toekomst van Het Concertgebouw. Het uiteindelijke doel van het Endowment is het opbouwen van een vermogen waarvan de vruchten voor een belangrijk deel afdoende zijn om bovengenoemde doelstellingen te realiseren.

Binnen één generatie (25 jaar) streeft het bestuur sinds 2010 na een vermogen van 50 miljoen euro op te bouwen en zo het voortbestaan van Het Concertgebouw veilig te stellen. Jaarlijks wordt 10% van de schenkingen verkregen van particulieren toegevoegd aan het Endowment. Daarnaast bepalen veel begunstigers bij het ondertekenen van hun schenkingsovereenkomst dat zij de voorkeur geven hun bijdrage direct toe te voegen aan de opbouw van het toekomstgerichte vermogen. Tot slot worden legaten, indien niet anders verzocht, toegevoegd.

In zeer dramatische en hoogst uitzonderlijke omstandigheden kan het bestuur besluiten (een deel van) het stamvermogen aan te spreken. In dat geval kan het Fonds geen uitkeringen meer doen vanuit het door particulieren geschonken vermogen totdat het Endowment volledig is aangevuld tot niveau van moment van onttrekking

Een afzonderlijke vermogenscomponent binnen het Endowment is afkomstig uit de stichting voorheen bekend als Steun Het Concertgebouw. De bestemming van dit vermogen is ongewijzigd; de middelen die daaruit voortkomen worden benut om programmeringsactiviteiten te bekostigen. Voor deze vermogenscomponent geldt boven beschreven regel ten aanzien van het herstellen van het vermogen alvorens opnieuw uitkeringen te kunnen doen niet.

Eind 2019 omvatte het Endowment € 25.336.710.

4.3. Wervingsstrategie

De inkomsten worden voornamelijk verkregen door werving onder particulieren en particuliere organisaties, waaronder de BankGiro Loterij en verschillende fondsen. Daarbij kiest het bestuur voor een individuele benadering. Naast de werving van nieuwe particuliere begunstigers wordt aandacht gegeven aan het behouden van reeds verbonden donateurs. De werving van het Fonds is in hoofdzaak gericht op het verkrijgen van schenkingen vanaf € 25.000, oftewel € 5.000 per jaar. De daarmee gepaard gaande kleinschaligheid garandeert een grote mate van persoonlijke betrokkenheid. Ook bij het Fonds voor de Kleine Zaal is deze kenmerkende kleinschaligheid terug te zien. Het bestuur heeft in 2019 bekrachtigd dat deze kleinschaligheid van vitaal belang is voor het Fonds en de band met zijn begunstigers. Er is gekozen voor een beleid van beperkte groei in omvang, met focus op de kwaliteit van de relatie met de omgeving en op het verlenen van persoonlijke service. Het nalatenschapsprogramma de Toegift krijgt de komende tijd zoveel mogelijk aandacht. De campagne 'Muziek in uw testament' wordt de komende jaren onder de aandacht gebracht om zoveel mogelijk muzikliefhebbers te wijzen op de mogelijkheid te schenken, nu of later. De radio-commercial met Paul Witteman die door velen wordt geroemd als

een smaakvolle manier van aandacht vestigen op een gecompliceerd onderwerp, wordt in 2020 opnieuw uitgezonden. Bestuur en directie zijn overtuigd dat het veel muziekminnaars na jaren luisterplezier voldoening geeft op deze manier te kunnen bijdragen aan de toekomst van het gebouw en zijn muziek.

4.4. Risico's

4.4.1. Risico's als gevolg van coronavirus

Het coronavirus dat begin 2020 de wereld in zijn greep kreeg bracht een ernstige economische schok teweeg. De gevolgen daarvan voor de fondsenwerving en de vermogensvorming kunnen bijzonder ingrijpend zijn. De culturele sector is hard getroffen door de sluiting in verband met het virus. De verwachting is dat gedurende langere tijd een na-ijl effect optreedt waardoor de inkomsten uit kaartverkoop lager blijven dan begroot. Door het niet doorgaan van evenementen bij Het Concertgebouw, het wegvallen van de omzet en het daaruit resulterende negatieve resultaat is de verwachting dat per saldo het beroep dat Het Concertgebouw in 2020 zal doen op Het Concertgebouw Fonds zal toenemen. Negatieve resultaten verbonden aan de beleggingsportefeuille over 2020 maken onderdeel uit van het scala aan voorzienbare risico's. De impact van het coronavirus is naar verwachting groter dan de regulier voorzienbare risico's en een aanzienlijke vertraging van de groei van het Endowment wordt voorzien. Ook niet te voorspellen is de impact van deze situatie op de bereidheid schenkingen te doen aan het Fonds. Mogelijk heeft de afname van privévermogen en inkomen een reflectie op het schenkgedrag. Mogelijk worden daarnaast ook de inkomsten vanuit de BankGiro Loterij negatief beïnvloed.

4.4.2. Algemene risico's

Het bestuur onderkent een aantal structurele risico's voor het Fonds. Daartoe behoren de conjuncturele ontwikkelingen die hun weerslag hebben op het potentieel voor fondsenwerving. Daarnaast is onbekend in hoeverre de verminderde fiscale aftrek die zich tussen 2019 en 2023 voltrekt voor periodieke schenkingen een rol gaat spelen in de besluitvorming het Fonds te ondersteunen. De komende vier jaar dragen in dat licht een extra risicofactor met zich mee. Begunstigers kunnen zich daarnaast afwenden van organisaties met een beschadigde reputatie. Daarbij moet in acht worden genomen dat Het Concertgebouw NV en Het Concertgebouw Fonds vaak als één entiteit worden gezien. Dit geldt in zekere mate ook indien het Koninklijk Concertgebouworkest in het geding is. Het belangrijkste voor het in de toekomst relevant en aantrekkelijk houden van het Fonds blijft te allen tijde de artistieke programmering. Concerten van de absolute wereldtop, de meest geliefde solisten, de beroemdste dirigenten worden verwacht in Amsterdam. Ook pop- en jazzconcerten die goed aansluiten bij de mogelijkheden van de Grote of de Kleine Zaal zijn in toenemende mate van belang voor het aantrekken en behouden van begunstigers. Het kunnen aanbieden aan het publiek van een gevarieerd aanbod van muziek op het hoogste niveau is de eerste vereiste voor het succesvol kunnen blijven aantrekken en behouden van publiek en donateurs.

4.5. Beleggingsbeleid

Het bestuur heeft ten aanzien van het Endowment gekozen voor een geleidelijke groei naar een beleggingsbeleid waarvan minimaal 4% rendement wordt verwacht. Daarbij kan door de aard van het Fonds een zeer lange horizon worden aangehouden. Onder

normale omstandigheden, waarin jaarlijks sprake is van inkomsten door donaties, zal volgens de langetermijnprognose een groot deel van de vrije kasmiddelen zeker tien jaar niet behoeven te worden aangesproken. Gezien de lage renteopbrengsten is besloten – mede op advies van de Beleggingsadviescommissie – het deel van het Endowmentvermogen dat naar verwachting niet hoeft te worden aangesproken en voor een groot deel bestaat uit liquide middelen, geleidelijk over te hevelen naar de beleggingsportefeuille. In het verslagjaar heeft het bestuur op advies van de Beleggingsadviescommissie en onder begeleiding van een externe consultant na een uitgebreide inventarisatie en evaluatie van verschillende partijen, besloten het vermogensbeheer van de langjarige reserve onder te brengen bij Van Lanschot Kempen. Dit is in het derde kwartaal geëffectueerd. Voor het Endowment geldt dat door Van Lanschot Kempen als beleid 70% geïnvesteerd wordt in risicodragende effecten en 30% in obligaties. Afhankelijk van de ontwikkelingen op de financiële markten kan het bestuur besluiten tot aanpassing van het beleid. Daarnaast houdt het Fonds een aanzienlijk deel van zijn vermogen liquide ten behoeve van lopende projecten en geormerkte doelstellingen. Deze middelen zijn ondergebracht bij vermogensspaarrekeningen. De verhouding tussen de middelen die in het Endowment worden belegd en het deel dat liquide wordt gehouden was in 2019 50% versus 50%. Bij de beleggingen wordt rekening gehouden met duurzaamheidsaspecten en zijn bepaalde sectoren als wapen- en tabaksproducten uitgesloten. Dat geldt ook voor ondernemingen die de UN Global Compact bepalingen overtreden. Naast het uitsluiten op voorhand kenmerkt de portefeuille zich door de engagementbenadering en worden fondsen opgenomen met een beleid dat bewust op duurzaamheid koerst. Gekozen wordt voor bedrijven die vanwege hun duurzaamheidsvisie op lange termijn en innovatieve kracht de meeste kans maken te gaan profiteren van de aanstaande transitie naar een meer duurzame economie. Het bestuur van het Fonds wordt ondersteund met advies vanuit de Beleggingsadviescommissie, gevraagd en ongevraagd. De commissie, die wordt gerekruteerd uit Kringleden, bestond in het verslagjaar uit Michael Enthoven en Leen Meijaard.

4.6. Verwachtingen boekjaar 2020

De bijdragen aan het Fonds kunnen bestaan uit incidentele en periodieke giften, en ook uit toezeggingen voor de langere termijn in de vorm van overdracht van vermogen met behoud van vruchtgebruik of erfstellingen en legaten. Naar verwachting van het bestuur neemt het belang van legaten en vermogenscomponenten die onder voorwaarden worden overgedragen de komende jaren toe.

Het bestuur heeft zich ten doel gesteld in 2020 een bedrag ter hoogte van minimaal € 1.400.000 te verwerven in de vorm van nieuwe toezeggingen van particulieren en/of particuliere fondsen. Bij het vaststellen van deze doelstelling, in december 2019, was nog geen sprake van de coronacrisis. Voor de relevante risicoanalyse wordt verwezen naar paragraaf 4.4

5. BEGROTING 2020

	Begroting 2020 €	Realisatie 2019 €
BATEN		
Baten uit eigen fondsenwerving	2.810.173	3.056.587
Baten uit loterijorganisaties	1.900.000	2.068.945
Rentebaten en baten uit beleggingen	819.545	2.874.049
Som der baten	5.529.718	7.999.581
LASTEN		
Bijdrage Renovatieprojecten	920.000	853.000
Bijdrage Educatieprojecten	630.000	550.000
Bijdrage Participatie	50.000	50.000
Bijdrage Tracks	40.000	30.000
Bijdrage Muziek Educatie Digitaal	102.000	75.000
Bijdrage WSO	100.000	61.706
Bijdrage Grote Zaal / Jazzfonds	10.000	0
Bijdrage Compositiefonds	30.000	1.500
Bijdrage Composer in Residence	28.000	17.079
Bijdrage Kleine Zaal	66.000	40.000
Bijdrage Topmusici Kleine Zaal	10.000	10.000
Bijdrage Ammodo	90.000	37.000
Bijdrage Mahler 2020	207.500	0
Bijdrage Popprogrammering	20.000	20.000
Bijdrage Vrij	125.000	0
Bijdrage uit vruchtgebruik Endowment	80.000	80.000
Bijdrage Programmering & exploitatie	250.000	0
Totaal bijdragen Het Concertgebouw NV	2.758.500	1.825.285
Overige kosten besteed aan doelstelling	255.000	176.987
Besteed aan doelstellingen	3.013.500	2.002.272
Kosten werving baten	888.144	842.380
Kosten beheer en administratie	60.000	32.696
Som der lasten	3.961.644	2.877.348
Resultaat voor belastingen	1.568.074	5.122.233
Belastingen	0	0
Resultaat	1.568.074	5.122.233
Toevoeging/onttrekking aan:		
Endowment	935.736	3.056.652
Bestemmingsfondsen	632.338	2.065.581
	1.568.074	5.122.233

Van de totale begrote baten voor 2020 is per ultimo 2019 reeds € 2.572.933 toegezegd, waarvan € 132.300 betrekking heeft op schenkingen gerelateerd aan de jubileumaandelen. De begrote besteding aan doelstellingen betreffen voor het grootste deel aan renovatieprojecten gerelateerde kosten alsmede een bijdrage in muzikeducatie. Het valt te verwachten dat de realisatie als gevolg van de coronacrisis afwijkt van hetgeen werd voorzien op het moment van opstellen van de begroting, december 2019.

Het Bestuur,

Amsterdam, 28 mei 2020

Jeroen van der Veer, voorzitter
Sake Bosch, penningmeester
Harm van Esch, vicevoorzitter
Volkert Doeksen
Stef Kranendijk
Monique Laenen
Véronique Pauwels
Dick Sluimers
Susi Zijderveld





STICHTING HET CONCERTGEBOUW FONDS

Jaarrekening 2019

6. JAARREKENING

6.1. Balans per 31 december 2019
(na bestemming resultaat)

		31-dec-19		31-dec-18	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Financiële Vaste activa					
Vermogensspaarrekeningen	(1)	17.413.612		15.034.579	
Vlottende activa					
Vorderingen en overlopende activa(2)		2.024.868		3.012.944	
Effecten	(3)	21.257.502		16.983.686	
Liquide middelen	(4)	1.244.824		1.045.281	
		24.527.194		21.041.911	
		<u>41.940.806</u>		<u>36.076.490</u>	
PASSIVA					
Reserves en Fondsen					
(5)					
- Endowment		25.336.710		22.280.058	
- Fondsen					
Bestemmingsfondsen		15.634.185		13.568.604	
		40.970.895		35.848.662	
Langlopende schulden	(6)	181.879		201.874	
Kortlopende schulden	(7)	788.032		25.954	
		<u>41.940.806</u>		<u>36.076.490</u>	

6.2. Staat van baten en lasten
over het boekjaar 2019

		Werkelijk 2019 €	Begroot 2019 €	Werkelijk 2018 €
BATEN				
- Baten van particulieren	(8)	2.501.387	2.526.973	2.207.441
- Baten van andere organisaties zonder winststreven	(8)	511.000	0	306.644
- Baten van bedrijven	(8)	44.200	0	21.200
Baten uit eigen fondsenwerving		3.056.587	2.526.973	2.535.285
- Baten van loterijorganisaties	(9)	2.068.945	1.700.000	1.978.828
Som der baten		<u>5.125.531</u>	<u>4.226.973</u>	<u>4.514.113</u>
LASTEN				
Bijdragen Het Concertgebouw NV	(11)	1.825.285	2.092.000	1.377.940
Kosten besteed aan doelstelling	(12)	176.987	173.400	174.593
Besteding aan de doelstelling		2.002.272	2.265.400	1.552.533
Wervingskosten	(12)	842.380	779.602	765.375
Kosten beheer en administratie	(12)	32.696	60.000	44.762
Som der lasten		<u>2.877.348</u>	<u>3.105.002</u>	<u>2.362.670</u>
Saldo voor financiële baten en lasten		2.248.184	1.121.971	2.151.443
Saldo financiële baten en lasten	(10)	2.874.049	636.540	(766.594)
Saldo van baten en lasten		<u>5.122.233</u>	<u>1.758.511</u>	<u>1.384.849</u>
Toevoeging/onttrekking aan:				
Bestemmingsreserve: Endowment	(5)	3.056.652	684.670	1.081.957
Bestemmingsfondsen	(5)	2.065.581	1.073.841	302.892
		<u>5.122.233</u>	<u>1.758.511</u>	<u>1.384.849</u>
Op basis van de lasten binnen Het Fonds				
Kengetallen		Werkelijk 2019	Begroot 2019	Werkelijk 2018
Bestedingspercentage baten (doelstelling in % baten) *		25,0%	46,6%	41,4%
Bestedingspercentage lasten (doelstelling in % lasten)		69,6%	73,0%	65,7%
Percentage fondsenwerving (kosten fondsenwerving in % baten)		16,4%	18,4%	17,0%
Percentage beheer en administratie (als % som der lasten)		1,1%	1,9%	1,9%

Op basis van de lasten binnen Het Fonds en gerelateerde kosten
van Het Concertgebouw NV

Kengetallen	Werkelijk 2019	Begroot 2019	Werkelijk 2018
Bestedingspercentage baten (doelstelling in % baten)	26,6%	48,8%	44,3%
Bestedingspercentage lasten (doelstelling in % lasten)	63,2%	67,1%	59,9%
Percentage fondsenwerving (kosten fondsenwerving in % baten)	21,7%	24,7%	21,8%
Percentage beheer en administratie (als % som der lasten)	3,8%	3,4%	4,6%

* Bij bestedingspercentage baten bestaan de baten uit baten uit eigen fondsenwerving, baten van loterijorganisaties alsmede het saldo financiële baten en lasten.

6.3. Kasstroomoverzicht over het boekjaar 2019

	2019		2018	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Resultaat uit activiteiten		2.248.184		2.151.443
<i>Verandering in werkkapitaal:</i>				
Financiële vaste activa	(2.379.034)		1.364.551	
Vorderingen	988.076		(412.279)	
Langlopende schulden	(19.995)		(18.305)	
Kortlopende schulden	<u>762.079</u>		<u>(2.538)</u>	
		(648.874)		931.430
Financiële baten		109.741		238.438
Kasstroom uit operationele activiteiten		<u>1.709.052</u>		<u>3.321.311</u>
Effecten (aan- en verkopen)		(1.509.509)		(3.298.170)
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		<u>(1.509.509)</u>		<u>(3.298.170)</u>
Toename/(afname) geldmiddelen		<u><u>199.543</u></u>		<u><u>23.141</u></u>
Mutatie geldmiddelen				
Geldmiddelen per 1 januari		1.045.281		1.022.140
Toename/(Afname) geldmiddelen		<u>199.543</u>		<u>23.141</u>
Geldmiddelen per 31 december		<u><u>1.244.824</u></u>		<u><u>1.045.281</u></u>

6.4. Toelichting op de balans per 31 december 2019 en de staat van baten en lasten per 2019

Algemeen

Vestigingsplaats

De statutaire vestigingsplaats van de Stichting Het Concertgebouw Fonds (het Fonds) is te Amsterdam per adres Concertgebouwplein 2-10, 1071 LN.

Activiteiten

Het Fonds werft gelden voor projecten die gericht zijn op de toekomst van Het Concertgebouw in de breedste zin des woords. Het draagt bij aan de financiering van de renovatie- en restauratiewerken die nodig zijn om dit belangrijke culturele erfgoed te bewaren. Op den duur, wil het Fonds in staat zijn om uit de inkomsten van het op te bouwen bestemmingsvermogen uitkeringen te kunnen doen ten behoeve van de instandhouding en ontwikkeling van Het Concertgebouw.

Het Fonds ondersteunt projecten voor de jeugd, zoals het muziekeducatieprogramma van Het Concertgebouw dat schoolkinderen wil laten kennismaken met de concertzaal en de muziek. De eigen muziekeducatieafdeling van Het Concertgebouw organiseert speciale programma’s gericht op de schoolgaande jeugd. Daarnaast ondersteunen muzikliefhebbers met hun donaties verschillende onderdelen van de programmering.

Schenkings- en successierecht

Het Fonds is door de Belastingdienst aangemerkt als een algemeen nut beogende instelling in de zin van artikel 6.33 eerste onderdeel b, van de Wet inkomstenbelasting 2001 (ANBI). Deze ANBI-status is van belang om schenkingen en erfenissen belastingvrij te kunnen ontvangen. Het Fonds kan daardoor belastingvrij schenken aan Het Concertgebouw NV ten behoeve van restauratie en muziekeducatie.

Grondslagen van waardering en van bepaling van het resultaat

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de stellige uitspraken van de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving die uitgegeven zijn door de Raad voor de jaarverslaggeving.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat de directie van stichting Het Concertgebouw Fonds zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat de directie schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Vergelijking met het voorgaande jaar

Het toegepaste systeem van waarderingsgrondslagen en van resultaatbepaling is ongewijzigd ten opzichte van de vorige verslagperiode.

Financiële Vaste activa

De vermogensspaarrekeningen hebben een bonusrente van 0% waardoor de saldi boetevrij opneembaar zijn. De overige rekeningen zijn ter vrije beschikking en vermeld onder liquide middelen.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde van de tegenprestatie, gewoonlijk de nominale waarde. Vorderingen worden na de eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Op de vorderingen wordt een voorziening getroffen aan de hand van de verwachte oninbaarheid. Over de R/C verhoudingen wordt geen interest berekend. Hierbij is geen sprake van contractuele bepalingen zoals zekerheden of aflossingsschema’s.

Activa en passiva

Voor zover hierna niet anders is vermeld, zijn de posten in de balans opgenomen tegen de reële waarde.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Vermogensspaarrekeningen

De vermogensspaarrekeningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Effecten

De op de beurs genoteerde beleggingen worden gewaardeerd tegen de beurswaarde per balansdatum. Zowel gerealiseerde als niet-gerealiseerde waardeveranderingen worden verantwoord in de staat van baten en lasten. Effecten worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde en zijn voor waardering na eerste verwerking onder te verdelen in effecten die onderdeel zijn van de handelsportefeuille en effecten die geen onderdeel zijn van de handelsportefeuille, zijnde eigen-vermogensinstrumenten of obligaties. De effecten staan ter vrije beschikking van de rechtspersoon.

Reserves en Fondsen

Het eigen vermogen van de stichting wordt ingedeeld in reserves en (bestemmings)fondsen.

Endowment

Deze reserve bij het Concertgebouw Fonds kent een specifiek karakter. Het bestuur stelt zich ten doel om een blijvend Endowment op te bouwen, om de noodzakelijke voorzieningen ten behoeve van het Concertgebouw te kunnen treffen en om het muziekeducatie-programma blijvend te kunnen ontwikkelen. Het doel van het Endowment is om een permanent vermogen op te bouwen, waarvan de vruchten worden aangewend voor genoemde doelstellingen. Het bestuur kan besluiten om in bijzondere omstandigheden het Endowment aan te spreken. In dat geval kan het Fonds geen uitkeringen meer doen totdat het vermogen volledig is aangevuld. Het Fonds streeft naar een Endowment van € 50 miljoen.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn een afgezonderd deel van het eigen vermogen waaraan derden een beperkte bestedings-mogelijkheid hebben gegeven. Het bedrag en de doelstelling van deze bestemmingsfondsen worden in de toelichting op de balans vermeld.

Langlopende schulden

Nalatenschappen worden bij eerste verwerking worden gewaardeerd tegen de reële waarde. Bij de waardering van nalatenschappen wordt rekening gehouden met eventuele rechten van vruchtgebruik. Onder de langlopende schulden worden de rechten van vruchtgebruik gewaardeerd met betrekking tot uit nalatenschappen ontvangen gelden (of ontstane vorderingen) waarvan een derde het vruchtgebruik geniet. De verplichting met betrekking tot het recht van vruchtgebruik wordt tegen geamortiseerde kostprijs verantwoord. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke

aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de, op basis van de verwachte levensverwachting, geschatte looptijd in de staat van baten en lasten als interestlast verwerkt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Resultaatbepaling

Het exploitatiesaldo wordt bepaald als het verschil tussen baten en lasten. De baten bestaan uit de donaties van particulieren, donaties van andere organisaties zonder winststreven, donaties van bedrijven, baten van loterijorganisaties en financiële baten. De donaties worden als baten verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben. De lasten worden verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben. Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva.

Nalatenschappen en legaten

Baten uit nalatenschappen en legaten (verantwoord onder baten van particulieren) worden opgenomen in het jaar dat deze betrouwbaar kunnen worden vastgesteld.

Aandeel in baten van loterijorganisaties

De inkomsten van loterijorganisaties worden bij aankondiging aan de stichting voor het volledig te ontvangen bedrag als bate in het jaar verantwoord. Indien er directe verwervingskosten zijn gemaakt, worden deze verantwoord als onder de wervingskosten in het jaar waarop deze betrekking hebben. Het Fonds participeert in de marketing van de loterij ter versterking van het aantal deelnemers. De inkomsten die daarmee worden gegenereerd komen op basis van ervaringscijfers verdeeld over een periode van vijf jaar binnen. Daarbij ligt het zwaartepunt in het eerste jaar. Het Fonds neemt 50% van deze participatie als kosten op in het eerste jaar. In 2019 participeerden wij voor € 688.189 (2018: € 629.168) in acties van de BankGiro Loterij voor de werving van geoormerkte loten.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen, met uitzondering van deposito's met een looptijd langer dan 3 maanden. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest en ontvangen dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

6.5. Toelichting op de balans per 31 december 2019

(1) Financiële Vaste activa

De financiële vaste activa bestaan uit bij banken aangehouden vermogensspaarrekeningen. De vermogensspaarrekeningen betreffen gelden die, vanwege het ontbreken van de bonusrente, boetevrij opgenomen kunnen worden. De mutatie van het saldo in het boekjaar is grotendeels veroorzaakt door overboekingen van de liquide middelen naar de vermogensspaarrekeningen.

(2) Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen en overlopende activa zijn als volgt te specificeren:

	31-dec-19	31-dec-18
	€	€
R/C Het Concertgebouw NV	0	1.169.847
Vooruitbetaalde kosten	783.333	671.522
Nog te ontvangen bijdragen Jubileum Aandelen	2.450	10.000
Nog te ontvangen bijdragen uit toegezegde lijfrenten	240.800	211.271
Nog te ontvangen bijdragen toegezegd door fondsen en instellingen	995.787	897.090
Nog te ontvangen interest	2.498	53.213
	2.024.868	3.012.943

De Vooruitbetaalde kosten hebben een looptijd > 1 jaar, de overige vorderingen en overlopende activa hebben een looptijd van korter dan een jaar. De reële waarde benadert de boekwaarde.

(3) Effecten

De effecten bestaan uit beleggingen. Het verloop van deze beleggingen gedurende het jaar is als volgt weer te geven:

	2019	2018
	€	€
Balans per 1 januari	16.983.686	14.690.548
• Aankoop aandelen, obligaties en alternatieve beleggingen	26.307.221	15.897.496
• Verkoop aandelen, obligaties en alternatieve beleggingen	(21.953.341)	(10.887.786)
• Mutatie liquiditeiten	(2.843.872)	(1.710.791)
• Mutatie certificaten CGB NV	(500)	(750)
• Koersresultaten	2.764.308	(1.005.031)
Balans per 31 december	21.257.502	16.983.686

De stand van de beleggingen kan als volgt worden gespecificeerd:

	Totaal	Aandelen	Alternatieve beleggingen	Obligaties	Liquiditeiten	Certificaten CGB NV
Marktwaaarde 1-1-2019	16.983.686	9.842.266	592.968	3.154.892	3.372.811	20.750
Aankopen /stortingen	26.307.221	15.625.106	0	10.682.115		
Verkopen	(21.953.841)	(14.506.802)	(662.799)	(6.783.740)		(500)
Mutatie Liquide middelen	(2.843.872)				(2.843.872)	
Koersresultaten	2.764.308	2.627.806	69.831	66.671		
Marktwaaarde 31-12-2019	21.257.502	13.588.376	0	7.119.938	528.939	20.250

Het bestuur heeft het vermogensbeheercontract in juli 2019 beëindigd met ABN AMRO en een nieuw contract gesloten met Van Lanschot, hierbij is een gematigd offensief beleggingsbeleid van toepassing. Een bedrag van € 1.177.825 (2018: € 871.251) heeft betrekking op Fonds 2186 waarop met toestemming van specifieke donateurs een risicovoller beleid kan worden gevoerd.

(4) Liquide middelen

Het saldo liquide middelen direct opvraagbaar bedraagt € 1.244.824 (2018: € 1.045.281).

(5) Reserves en fondsen

Het totaal van de Endowment reserve en Fondsen per 31 december 2019 bedraagt € 40.970.895 (2018: € 35.848.662). Dit vermogen is als volgt opgebouwd:

	31-dec-18	Dotatie plus interest 2019	Onttrekking 2019	31-dec-19
	€	€	€	€
Endowment	22.280.058	3.056.652	0	25.336.710
Totaal Endowment	22.280.058	3.056.652	0	25.336.710
<i>Fondsen</i>				
Educatie & Participatie	4.389.776	1.080.408	(675.000)	4.795.184
Programmering & exploitatie	2.986.016	581.888	0	3.567.904
Renovatie	4.717.591	471.223	(853.000)	4.335.814
Vrij (Renovatie en Educatie)	1.626	1.062.657	0	1.064.283
Bestemmingsreserve Dividendconcerten	193.114	0	(80.000)	113.114
Kleine Zaal Fonds	233.066	49.117	(40.000)	242.183
Topmusici Kleine Zaal	50.000	4.009	(10.000)	44.009
Popprogrammering	294.196	118.586	(20.000)	392.782
Tracks Fonds	156.309	43.632	(30.000)	169.941
Grote Zaal programmering	129.542	30.385	0	159.927
Jazz Fonds	0	20.000	0	20.000
Compositieopdracht	136.813	59.969	(18.579)	178.203
Mahler 2020	129.758	203.903	0	333.661
WSO	153.128	165.276	(61.706)	256.698
Ammodo	(2.330)	(187)	(37.000)	(39.517)
Totaal Fondsen	13.568.604	3.890.866	(1.825.285)	15.634.185
Totaal Endowment en Fondsen	35.848.662	6.947.518	(1.825.285)	40.970.895

Het Fonds heeft in 2019 conform de doelstellingen bijgedragen aan renovatie en muziekeducatie alsmede aan initiatieven op het gebied van programmering.
Met ingang van 2014 is voor de toezegging van de, aan de aanschaf van Jubileum-aandelen gekoppelde, jaarlijkse Dividendconcerten een bestemmingsreserve gevormd ten laste van Bestemmingsfonds Vrij. Deze reserve zal de komende 5 jaar, worden aangewend ter dekking van de kosten van het Muzikaal Dividend.

Binnen de bestemmingsfondsen bestaan de volgende Fondsen op Naam. Onderstaand overzicht toont de specifieke dotaties en aanwendungen in 2019.

	31-dec-18	Dotatie plus interest 2019	Aanwending 2019	31-dec-19
	€	€	€	€
FONDSEN OP NAAM				
Fonds Composer in Residence	86.053	55.901	(17.079)	124.876
Fonds Compositieopdrachten	50.761	4.068	(1.500)	53.328
Fonds Kleine zaal	233.066	49.117	(40.000)	242.183
Fonds Tracks	156.309	43.632	(30.000)	169.941
Fonds 2186 (<i>Endowment</i>)	871.251	306.573	0	1.177.825
Lucas Boom - Otero Fonds (<i>EDU</i>)	72.369	5.802	(5.000)	73.171
Laura Dobbenga Fonds (<i>Endowment</i>)	114.920	222.143	0	337.063
Gepkeline Fonds (<i>EDU</i>)	387.239	31.046	(50.000)	368.285
Wijnberg Fonds (<i>Endowment</i>)	110.484	8.858	0	119.342
Marion Ornstein Fonds (<i>Endowment/EDU</i>)	42.272	3.389	(7.500)	38.161
Elise Wessels Fonds (<i>WSO</i>)	50.128	4.019	(10.000)	44.147
WSO Fonds	103.000	161.258	(51.706)	212.552
Corrie Bleekemolen-Huijgens Fonds (<i>EDU</i>)	30.278	22.427	(10.000)	42.705
Frieder Weissmann Fonds (<i>EDU</i>)	5.118	410	(500)	5.028
Nel Mulder-Aberson Fonds (<i>EDU</i>)	14.932	18.747	(2.500)	31.179
Kuipers-van Dijk Fonds (<i>EDU</i>)	39.555	23.171	(5.000)	57.726
Topmusici Kleine Zaal (<i>Topmusici Kleine Zaal</i>)	50.000	4.009	0	54.009
Dhvani Fonds (<i>Educatie</i>)	0	20.000	0	20.000
Karel Vuursteen Fonds (<i>Endowment</i>)	0	100.000	0	100.000
Jazz Fonds (<i>Jaz-programmering</i>)	0	20.000	0	20.000
Classic Pop Fonds (<i>Pop-programmering</i>)	279.530	117.410	(20.000)	376.940
Totaal Fondsen op Naam	2.697.265	1.221.980	(250.785)	3.668.461

Rente opbrengsten over het openingssaldo zijn opgenomen in de dotatiebedragen.

Statutaire regeling inzake resultaatsbestemming

Conform de statuten keert het Fonds geen resultaat uit, derhalve wordt het exploitatiesaldo toegevoegd aan het Endowment en de bestemmingsreserve.

Het saldo van de staat van baten en lasten over 2019 bedraagt € 5.122.233 en is gedoteerd aan het Endowment en de bestemmingsreserves:

	Rekening 2019	Begroting 2019	Rekening 2018
	€	€	€
Endowment	3.056.652	684.670	1.081.957
Bestemmingsreserves	2.065.581	1.073.841	302.892
	<u>5.122.233</u>	<u>1.758.511</u>	<u>1.384.849</u>

Met ingang van 2008 wordt conform het bestuursbesluit van de beschikbaar gestelde lijfrentes, rekening houdend met de eventuele specifieke bestemming, 10% gedoteerd aan het Endowment.

(6) Langlopende schulden

	31-dec-19	31-dec-18
	€	€
Overige langlopende schulden	181.879	201.873
	<u>181.879</u>	<u>201.873</u>

Het volledige bedrag van de langlopende schulden heeft betrekking op vruchtgebruik.

(7) Kortlopende schulden

	31-dec-19	31-dec-18
	€	€
R/C Het Concertgebouw NV	741.868	0
Overige schulden	9.338	9.186
Overlopende passiva	36.826	16.767
	<u>788.032</u>	<u>25.953</u>

Voor de schulden zijn geen zekerheden gesteld. Over de schuld R/C Het Concertgebouw NV wordt geen rente berekend. De reële waarde benadert de boekwaarde.

6.6. Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar 2019

(8) Baten uit eigen fondsenwerving

	2019	2018
	€	€
- Baten van particulieren	2.501.387	2.207.441
- Baten van andere organisaties zonder winststreven	511.000	306.644
- Baten van bedrijven	44.200	21.200
	<u>3.056.587</u>	<u>2.535.285</u>

In de baten van particulieren bevindt zich een legaat van € 213.000,00.

(9) Baten van loterijorganisaties

Onder de ontvangen bijdrage uit 'Baten van loterijorganisaties' worden bijdragen verantwoord van nationale loterijen en/of van andere fondsenwervende instellingen.

In 2019 ontving het Fonds een totaalbedrag van € 2.068.945 (2018: € 1.978.828). Dit betreft voornamelijk een bijdrage van de BankGiro Loterij van € 2.062.956.

(10) Rentebaten en baten uit beleggingen

	2019	2018
	€	€
Koers- en overig beleggingsresultaat	2.717.692	(1.013.907)
Dividend	111.935	128.361
Inkomsten alternatieve beleggingen	0	23.354
Obligatierente	34.188	37.233
Bruto beleggingsresultaat	<u>2.863.816</u>	<u>(824.960)</u>
Rentebaten liquide middelen	<u>10.233</u>	<u>58.366</u>
Totaal rentebaten en baten uit beleggingen	<u>2.874.049</u>	<u>(766.594)</u>

Het rendementspercentage over 2019 bedraagt 14,9% (2018: -5,4%). Dit percentage is als volgt berekend: beleggingsresultaat incl. kosten, coupons en dividend afgezet tegen gemiddeld vermogen begin en einde boekjaar tegen marktwaarde. De kosten van beleggen zijn verantwoord op de kostenverdeelstaat als kosten werving baten beleggingen en bedragen € 69.873.

(11) Besteed aan doelstellingen

		Werkelijk	Begroot	Werkelijk
		2019	2019	2018
		€	€	€
Bijdrage Renovatieprojecten	a	853.000	1.144.000	595.000
Bijdrage Muziekeducatieprojecten		550.000	550.000	350.000
Bijdrage WSO		61.706	100.000	0
Bijdrage Muziek Educatie Digitaal	b	75.000	0	124.050
Bijdrage Programmering & exploitatie	c	0	0	0
Bijdrage Muzikaal Dividend		80.000	80.000	80.000
Bijdrage Participatie		50.000	50.000	85.000
Bijdrage Tracks		30.000	30.000	30.000
Bijdrage Compositie-opdrachten		18.579	31.000	13.890
Bijdrage Kleine Zaal		40.000	40.000	0
Bijdrage Ammodo		37.000	37.000	60.000
Bijdrage Popprogrammering		20.000	20.000	20.000
Bijdrage Grote Zaal		0	0	20.000
Bijdrage Topmusici Kleine Zaal		10.000	10.000	0
		<u>1.825.285</u>	<u>2.092.000</u>	<u>1.377.940</u>

(a) Bijdrage renovatieprojecten

In de maand december voorafgaande aan het boekjaar dient Het Concertgebouw NV een aanvraag in bij het Fonds. Deze aanvraag betreft een raming voor de voorgenomen renovaties en de te organiseren educatieactiviteit. De in aanmerking komende projecten vormen de grondslag van de begroting. Op het moment dat de aanvraag wordt gedaan, is er vaak nog onvoldoende duidelijkheid over de precieze kosten, de benodigde vergunningen en de planning wanneer de renovatie in het druk bezette gebouw uitgevoerd kan worden. Deze factoren kunnen tot gevolg hebben dat de kosten van de realisatie hoger dan wel lager liggen dan de eerste raming of dat projecten uitgesteld worden door opgelopen vertraging in de te verkrijgen vergunningen dan wel de mogelijkheid om een goede periode te plannen naast de vele verhuringen. De directie van Het Concertgebouw NV informeert het bestuur in het geval de realisatie en/of prognose afwijkt van de begroting. Op pagina 12 van het Bestuursverslag worden de in het jaar 2019 gerealiseerde renovatieprojecten toegelicht. Voor desbetreffende projecten heeft Het Concertgebouw NV om een bijdrage verzocht.

(b) Bijdrage Digitale Leerlijn

In het verslagjaar werd het project 123ZING verder ontwikkeld met als resultaat deelname aan de Digitale Leerlijn van ruim 2000 scholen en 450.000 leerlingen.

(12) Werving baten en Kosten beheer en administratie

De kosten verbonden aan de uitvoering en het beheer van het Fonds worden zowel door Het Concertgebouw Fonds alsook Het Concertgebouw NV gedragen. De kosten in 2019 betreffen de wervende activiteiten van het Fonds en zijn gespecificeerd in de hierna gepresenteerde kostenverdeelstaat. De eerste verdeelstaat toont de lasten die direct binnen het Fonds vallen. De tweede verdeelstaat toont de lasten die binnen het Fonds en Het Concertgebouw NV vallen, zodat daarmee een totaal overzicht wordt gegeven.

Kostentoerekening van de niet-direct toerekenbare kosten wordt als volgt onderbouwd:

Publiciteit en communicatie

Deze kosten betreffen met name werving- en voorlichtingsbrochures.

Concertbezoek & representatie

Deze kosten betreffen grotendeels concertkaarten alsmede catering en representatiekosten.

Personeelskosten:

Deze kosten zijn op basis van geschatte urenbesteding toegerekend aan het onderwerp waarop deze betrekking hebben. De personeelskosten van financiën zijn geheel toegewezen aan beheer- en administratie. Alle personeelskosten betreffen kosten binnen Het Concertgebouw NV. Het betreft hier de functies van de directeur, het secretariaat en de financiële administratie.

Werving - en algemene kosten

Deze kosten betreffen algemene kosten als ook de accountantskosten die zijn toegewezen aan beheer- en administratie. De kosten van de notariële akten verwerking zijn toegewezen aan werving baten.

Financiële lasten

Deze kosten betreffen de bank- en beleggingskosten en worden als werving baten gepresenteerd.

Als norm voor de kosten van beheer en administratiekosten houdt het Fonds max 10% aan.

Onder de algemene kosten zijn de kosten van de accountantsorganisatie opgenomen, deze zijn toegerekend aan het boekjaar waarop deze betrekking hebben, in 2019 € 25.410 (2018: € 23.897).

Kostenverdeelstaat op basis van de lasten binnen Het Concertgebouw Fonds									
Bestemming		Bijdragen	Publiciteit & communicatie	Representatie- kosten	Kosten concertbezoek	Personeels- kosten	Werving en algemene kosten	Financiële lasten	Totaal
	Doelstelling	Renovatie	853.000		63.210				916.210
	Doelstelling	Educatie & Participatie	675.000		75.852				750.852
	Doelstelling	Voorlichting	80.000		37.926				117.926
	Doelstelling	Overig	217.285						217.285
	Werving Baten	Eigen fondsen werving		6.952	50.568		1.513		59.033
	Werving Baten	Acties derden			25.284		688.190		713.474
	Werving Baten	Beleggingen						69.873	69.973
	Beheer en admin						32.696		32.696
	2019 Totaal	1.825.285	6.952	-	252.840	-	722.398	69.873	2.877.348
	2019 Begroot	2.092.000	7.000		204.000		748.189	53.813	3.105.002
	2018 Totaal	1.377.940	6.961	-	249.419	-	673.930	54.419	2.362.670

Kostenverdeelstaat op basis van de lasten binnen Het Concertgebouw Fonds en Het Concertgebouw NV									
Bestemming		Bijdragen	Publiciteit & communicatie	Representatie- kosten	Kosten concertbezoek	Personeels- kosten	Werving en algemene kosten	Financiële lasten	Totaal
	Doelstelling	Renovatie	853.000	-	6.223	63.210	12.320	-	934.752
	Doelstelling	Educatie & Participatie	675.000	-	12.446	75.852	12.320	-	775.617
	Doelstelling	Voorlichting	80.000	-	24.892	37.926	36.959	-	179.777
	Doelstelling	Overig	217.285	-	6.223	-	12.320	-	235.828
	Werving Baten	Eigen fondsen werving	-	132.623	70.942	50.568	59.134	1.513	314.780
	Werving Baten	Acties derden	-	3.887	3.734	25.284	7.392	688.190	728.486
	Werving Baten	Beleggingen	-	-	-	-	-	69.873	69.873
	Beheer en admin	-	-	-	-	93.629	32.696	-	126.325
	2019 Totaal	1.825.285	136.509	124.460	252.840	234.072	722.398	69.873	3.365.437
	2019 Begroot	2.092.000	100.000	117.00	204.000	224.000	748.189	53.813	3.539.002
	2018 Totaal	1.377.940	104.646	103.397	249.419	208.345	673.930	54.419	2.772.097

De volgende percentages zijn gebruikt voor de verdeling van de kosten over de bestemmingen/doelstellingen.

Bestemming/doelstelling	Representatie- kosten	Kosten Concertbezoek	Personeels- kosten	Publiciteit & communicatie
Renovatie	5,0%	25,0%	5%	
Muziekeducatie & Participatie	10,0%	30,0%	5%	
Voorlichting	20,0%	15,0%	16%	
Overig	5,0%		5%	
Eigen fondsen werving	57,0%	20,0%	25%	97,0%
Acties derden	3,0%	10,0%	4%	3,0%
Beleggingen	0,0%		0%	
Beheer en administratie			40%	
	100%	100%	100%	100%

(13) Beloning directie en bestuurders

De directeur heeft een aanstelling binnen Het Concertgebouw NV en van haar aanstelling van 100% heeft 60% betrekking op activiteiten binnen Het Concertgebouw Fonds. Voor dit aandeel bedragen de werkgeverslasten, inclusief pensioenlasten, in 2019 € 83.266 (2018: € 80.890). Voor de overige 40% is de directeur actief als Hoofd Development binnen Het Concertgebouw NV.

Het bestuur toetst de beloning van de directeur jaarlijks en stelt deze vast in vergadering. Toetssteen is de BSD score, de regeling voor directeuren van Goede Doelen organisaties. De zwaarteweging van de functie van Directeur van Het Concertgebouw Fonds is vastgesteld op 385 punten (jaarinkomen functiegroep G: 371-410). De beloning van de directeur van het Fonds is daarmee in lijn.

De bestuurders van het Fonds genieten geen bezoldiging.

Bezoldiging directie

Naam:	Mr. J.M.G. Schuerveld Schrijver
Functie	Algemeen Directeur
Dienstverband:	
• Aard (looptijd):	Onbepaald
• Uren:	22,8
• Parttime percentage:	60
• Periode:	01-01-2019 tot en met 31-12-2019

Bezoldiging	€	Jaarinkomen
bruto loon/salaris		60.768
vakantiegeld		4.779
eindejaarsuitkering		82
variabel jaarinkomen		3.750
Totaal		69.378

SV lasten (wg deel)	6.745
Pensioenlasten (wg deel)	7.143
Totaal bezoldiging 2019	83.266

Totaal bezoldiging 2018	80.890
-------------------------	--------

(14) Werknemers

Het Fonds heeft geen werknemers in dienst. De werknemers die actief zijn voor Het Concertgebouw Fonds zijn aangesteld binnen Het Concertgebouw NV en worden voor de gerelateerde inzet verantwoord in de kostenverdeelstaat.

(15) Belastingen

Stichting Het Concertgebouw Fonds is niet vennootschapsbelastingplichtig. Het Concertgebouw Fonds is eveneens geheel vrijgesteld van schenkbelasting en erfbelasting. Dat betekent dat geen belasting wordt geheven over vermogen dat wordt overgedragen aan Het Concertgebouw NV.

(16) Niet uit de balans blijvende toezeggingen

Aan lijfrenteakten en aankondigingen van fondsen en instellingen heeft het Fonds de volgende toezeggingen ontvangen:

	Totaal
	€
Voor het jaar 2020	2.572.933
Voor de periode 2021 t/m 2025	4.229.98
	<u>6.802.919</u>

(17) Niet uit de balans blijvende verplichtingen

De verplichtingen, conform de begroting 2020, betreffen aanvragen vanuit Het Concertgebouw NV, die zijn toegezegd door het bestuur, op voorwaarde van realisatie conform de gestelde doelstelling van de aanvraag.

	Totaal
	€
Voor het jaar 2020	2.758.500
Voor de periode 2021 t/m 2025	0
	<u>2.758.500</u>

(18) Gebeurtenissen na balansdatum

Het coronavirus dat begin 2020 de wereld in zijn greep kreeg bracht een ernstige economische schok teweeg.

De culturele sector is hard getroffen door de sluiting in verband met het virus. Het Fonds heeft maatregelen genomen om de effecten van het coronavirus te bewaken. Direct effect is zichtbaar in de waardedaling van de effecten, de totale waarde van de effecten is sinds 31 december 2019 gedaald met € 1 miljoen per 24 mei 2020.

Onzekerheden naar de toekomst toe zijn:

- Fondsenwerving en de vermogensvorming komen mogelijk onder druk te staan door verlaagde bereidheid schenkingen te doen. Mogelijk heeft de afname van privévermogen en inkomen een reflectie op het schenkgedrag.
- Mogelijk dalende inkomsten uit loterij bijdragen.
- De begrote bijdragen aan Het Concertgebouw NV zullen niet in alle gevallen gerealiseerd worden, daarentegen zal het beroep dat Het Concertgebouw naar verwachting op Het Concertgebouw Fonds zal doen in 2020 uit hoofde van verwachte negatieve exploitatieresultaten toenemen.

Afhankelijk van de duur van de coronacrisis en de aanhoudende negatieve gevolgen voor de economische activiteit is het mogelijk dat het Fonds in 2020 te maken krijgt met verdere negatieve resultaten, waardeverminderingen van zijn effecten en verminderde liquiditeit. Deze zijn redelijkerwijs op dit moment niet goed in te schatten. Desalniettemin heeft het Fonds ruim voldoende in liquide middelen omzetbare effecten en opneembare saldi op vermogensspaarrekeningen om haar activiteiten te financieren.

Het Bestuur,

Amsterdam, 28 mei 2020

Jeroen van der Veer, voorzitter
Sake Bosch, penningmeester
Harm van Esch, vicevoorzitter
Volkert Doeksen
Stef Kranendijk
Monique Laenen
Véronique Pauwels
Dick Sluimers
Susi Zijderveld

7. OVERIGE GEGEVENS

7.1. De controleverklaring is opgenomen op pagina 63 t/m 65.

7.2. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur van Stichting Het Concertgebouw Fonds

Verklaring over de jaarrekening 2019

Ons oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening van Stichting Het Concertgebouw Fonds ('de stichting') een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de stichting op 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met Richtlijn 650 'Fondsenwervende instellingen' van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving (RJ 650).

Wat we hebben gecontroleerd

Wij hebben de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019 van Stichting Het Concertgebouw Fonds te Amsterdam gecontroleerd.

De jaarrekening bestaat uit:

- de balans per 31 december 2019;
- de staat van baten en lasten over het boekjaar 2019; en
- de toelichting met de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en overige toelichtingen.

Het stelsel voor financiële verslaggeving dat is gebruikt voor het opmaken van de jaarrekening is RJ 650.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de paragraaf 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Onafhankelijkheid

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Het Concertgebouw Fonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assuranceopdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Benadrukking van de onzekerheid in verband met de effecten van het coronavirus (covid-19)

Wij wijzen op de toelichting in punt 18 van de jaarrekening waarin het bestuur de mogelijke invloed en gevolgen van het coronavirus (covid-19) op de stichting en op de omgeving waarin de stichting opereert heeft toegelicht. In deze toelichting is ook beschreven dat er nog steeds onzekerheden bestaan en dat het daarom op dit moment redelijkerwijs niet goed mogelijk is om de toekomstige effecten in te schatten. Ons oordeel is niet aangepast met betrekking tot de aangelegenheid.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag zoals opgenomen op pagina 5 tot en met 43 en 66 tot en met 67;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ 650 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met RJ 650.

Verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening en de accountantscontrole

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor:

- het opmaken en het getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ 650; en voor
- een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze doelstellingen zijn een redelijke mate van zekerheid te verkrijgen over de vraag of de jaarrekening als geheel geen afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of van fouten en een controleverklaring uit te brengen waarin ons oordeel is opgenomen. Een redelijke mate van zekerheid is een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle afwijkingen van materieel belang ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Amsterdam, 28 mei 2020
PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.

drs. H.C. Wüst RA

Bijlage bij onze controleverklaring over de jaarrekening 2019 van Stichting Het Concertgebouw Fonds

In aanvulling op wat is vermeld in onze controleverklaring hebben wij in deze bijlage onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening nader uiteengezet en toegelicht wat een controle inhoudt.

De verantwoordelijkheden van de accountant voor de controle van de jaarrekening

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel-kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- Het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- Het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.
- Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- Het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Ook op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven.
- Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen en het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

8. BELANGRIJKSTE FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES BESTUUR HET CONCERTGEBOUW FONDS

Drs. Ir. J. van der Veer <i>(voorzitter)</i>
<i>Commissariaten</i>
Raad van Commissarissen Koninklijke Philips NV <i>(voorzitter)</i>
Raad van Commissarissen Koninklijke Boskalis Westminster NV <i>(voorzitter)</i>
Raad van Commissarissen Equinor ASA <i>(vicevoorzitter)</i>
<i>Nevenfuncties</i>
Raad van Toezicht Universiteit Delft <i>(voorzitter)</i>
Raad van Toezicht Platform Talent voor Technologie
Advisory Board Van Lanschot Kempen <i>(voorzitter)</i>
Mr. H.F.A.R.M. van Esch <i>(vicevoorzitter)</i>
<i>Functies</i>
Managing Director Russell Reynolds Associates
Leider Board Practice Europa
Drs. ing. S. Bosch <i>(penningmeester)</i>
<i>Functie</i>
Founder en Managing Partner Prime Ventures
<i>Commissariaten</i>
Raad van Commissarissen 4C
Raad van Commissarissen Civolution
Raad van Commissarissen Meero
Raad van Commissarissen Pagantis
Raad van Commissarissen SlimPay
Mr. G.V.H. Doeksen
<i>Functies</i>
Co-founder AlplInvest Partners BV
Senior Advisor Carlyle Group
<i>Commissariaten</i>
Raad van Commissarissen Koninklijke Doeksen BV
Raad van Commissarissen Athora Holding Ltd
Raad van Commissarissen Nouryon Holding BV
<i>Nevenfunctie</i>
Advisory Board Van Lanschot Kempen NV
Mr. M.J.A. Laenen
<i>Functie</i>
Notaris, partner bij DLA Piper Nederland NV
<i>Nevenfuncties</i>
Stichting tot bevordering van onafhankelijke veilingen met internetbieden <i>(voorzitter)</i>
Stichting Onderwijs Steunfonds <i>(bestuurder)</i>
Stichting ten behoeve van Culturele en Maatschappelijke Beschikkingen <i>(bestuurder)</i>
Stichting Theo Mann-Bouwmeester Ring <i>(bestuurder)</i>

Drs. S.G.H. Kranendijk
<i>Functies</i>
CEO Qorium BV
CEO Circolo.Earth BV
Affiliate Partner SystemIQ.Earth Ltd.
<i>Commissariaten</i>
Chairman Solar Polar Ltd
Member of the Board Tribes Holding BV
Member of the Board Closing the Loop BV
<i>Nevenfuncties</i>
Bestuur Ubbo Emmius Fonds – Rijksuniversiteit Groningen
Bestuur Stichting Overleven met Alvleesklierkanker
‘Support Casper’
Bestuur Stichting Connect by Music
Ir. V.M.A. Pauwels
<i>Functie</i>
Partner Bain & Company Netherlands
Drs. D.M. Sluimers
<i>Functie</i>
Staatsraad in buitengewone dienst, Raad van State
<i>Commissariaten</i>
Raad van Commissarissen Euronext Amsterdam NV <i>(voorzitter)</i>
Raad van Commissarissen Euronext NV <i>(voorzitter)</i>
Raad van Commissarissen NIBC Bank NV <i>(voorzitter)</i>
Raad van Commissarissen AkzoNobel NV
Board of Directors FWD Group Limited (Hong Kong)
<i>Nevenfuncties</i>
Bestuur Thorbeckefonds <i>(voorzitter)</i>
Raad van Toezicht Rijksacademie voor Financiën, Economie en Bedrijfsvoering
Raad van Toezicht Erasmus Trustfonds
Adviesraad Quore Capital
Adviesraad Hemmingway Corporate Finance
Adviesraad Spencer Stuart
Adviseur Hakluyt & Company
Mr. S.M. Zijderveld
<i>Functie</i>
Raad van Bestuur Nederlandse Spoorwegen (tot 1 mei 2019)
<i>Commissariaat</i>
Raad van Commissarissen NIBC Bank NV
<i>Nevenfuncties</i>
Bestuur Nationaal Fonds 4 en 5 mei
Member Human Rights Watch Netherlands Council and Committee

9. ROOSTER VAN AFTREDEN

Naam	Einde huidige termijn
Jeroen van der Veer <i>(voorzitter)</i>	2021
Harm van Esch <i>(vicevoorzitter)</i>	2022
Sake Bosch <i>(penningmeester)</i>	2021
Volkert Doeksen	2020
Monique Laenen	2022
Stef Kranendijk	2022
Véronique Pauwels	2021
Dick Sluimers	2020
Susi Zijderveld	2023

©
Stichting Het Concertgebouw Fonds
Concertgebouwplein 10
1071 LN Amsterdam
Telefoon 020 573 04 65
fonds@concertgebouw.nl
NL90 ABNA 0584 7414 21
RSIN 809609150

mei 2020

Foto hiernaast: 8^e Dividendconcert met Floris Kortie,
24 september 2019 © Melle Meivogel

Foto achterzijde: Het Concertgebouw in 2019 © Eduardus Lee



