

JAARVERSLAG 2020





INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	5
1. Bestuursverslag	8
1.1. 2020	8
1.2. Doelstelling en beleid	8
1.3. Verantwoordingsverklaring, bestuur en toezicht	8
1.4. Governance en organisatie	9
1.5. Besteding van de middelen, verantwoordelijkheden en besluitvorming	9
1.6. Bestuur, directie en staf	10
1.7. Werving en behoud	10
1.8. Communicatie	13
1.9. Klachtenprocedure	14
1.10. Fiscale aspecten van schenken en nalaten aan Het Concertgebouw Fonds	14
2. Activiteiten in cijfers	16
2.1. Kerngetallen 2020	16
2.2. Gerealiseerde renovatieprojecten en groot onderhoud	16
2.3. Muziekeducatie	16
2.4. Activiteiten voor Begunstigers in 2020	26
3. Nieuwe schenkingen en toezeggingen	30
3.1. Nieuwe schenkingen en toezeggingen	30
3.2. Nieuwe Fondsen op Naam	30
3.3. Overzicht Fondsen op Naam	30
3.4. Kringleden	35
3.5. Institutionele fondsen	39
3.6. Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds	40
4. Meerjarenbeleid	42
4.1. Ontwikkeling en verwachting	42
4.2. Financiering lopende projecten en crisistekorten Het Concertgebouw NV	42
4.3. Endowment	42
4.4. Wervingsstrategie	42
4.5. Risico's	43
4.6. Beleggingsbeleid	43
4.7. Verwachtingen boekjaar 2021	44
5. Begroting	46
6. Jaarrekening	52
6.1. Balans per 31 december 2020 (na bestemming resultaat)	52
6.2. Staat van baten en lasten over het boekjaar 2020	53
6.3. Kasstroomoverzicht	54
6.4. Toelichting op de balans per 31 december 2020 en staat van baten en lasten per 2020	54
6.5. Toelichting op de balans per 31 december 2020	56
6.6. Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar 2020	59
7. Overige gegevens	66
7.1. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	66
8. Functies en nevenfuncties bestuursleden	70
9. Rooster van aftreden	71

VOORWOORD

Stilte: ons hele leven verlangen we er af en toe hevig naar, in 2020 werd ze ons te veel. Op 12 maart sloot Het Concertgebouw zijn deuren en viel de muziek stil. De periode vóór 12 maart, waarin jaren, decennia achtereen volle zalen het normale beeld was, leek naarmate het jaar vorderde onwerkelijk lang geleden. Af en toe mocht de deur op een kier: gedurende 158 dagen was het gebouw met beperkende maatregelen geopend voor een klein publiek. Voor het eerst in zijn geschiedenis was Het Concertgebouw 137 dagen voor publiek gesloten. En dat in een jaar waarin zoveel moois te beluisteren zou zijn.

Het gemis versterkte het besef hoe belangrijk concertbezoek voor ons is. In een zaal vol liefhebbers luisteren naar live gespeelde muziek kan nooit tippen aan thuis luisteren naar een cd of een live stream. De collectieve concentratie, de gezamenlijke hartslag, het besef van het eenmalige moment en de onverslaanbare akoestiek maken het verschil.

De stroom van adhesiebetuigingen die ons in 2020 bereikte, maakte meer dan ooit duidelijk dat, als het om muziek gaat, voor velen Het Concertgebouw onvervangbaar is. Muziek liefhebbers lieten ons weten de concerten enorm te missen en staken ons een hart onder de riem. Vaak onderstreept met extra giften. Door zoveel liefde en toewijding te worden gedragen, heeft ons enorm geholpen onze doelstellingen in deze periode voor ogen te houden.

Sterker nog, in de overlevingsstrategie werden met hulp van het Fonds nieuwe initiatieven ontwikkeld zoals het online Mahler Festival. De afdeling educatie ontwikkelde extra digitale educatie-programma's, handig bij het thuisonderwijs. Experimenten met betaalde en onbetaalde streams werden mogelijk gemaakt. Zo werd het in het gebouw - achter de gesloten deuren en binnen de grenzen van het mogelijke - af en toe toch een beetje druk. Het Concertgebouworkest repeteerde op anderhalve meter om zijn klank te behouden, en het Koninklijk Concertgebouw Concours kreeg na de digitale inschrijvingen in september toch een live finale in de Kleine Zaal. Met een jonge superster als winnares. Jazzcontrabassist Jala Heywood, 12 jaar, gezeten op een hoge kruk, veroverde de jury met haar stem en eigen begeleiding op de contrabas.

Het Concertgebouw Fonds had onder normale omstandigheden zijn twintigjarige jubileum in 2020 gevierd. Ondanks de sombere omstandigheden was er dit jaar veel om dankbaar voor te zijn. De liefde en draagkracht die muziek liefhebbers ons boden was inspirerend en hartverwarmend, de loyaliteit van Fondsen en de BankGiro Loterij groot. Het vaak persoonlijk uitdrukking geven aan het intens missen van samenzijn in Het Concertgebouw raakte een heel gevoelige snaar. We zijn allen voor al hun ondersteuning intens dankbaar. Zo nadrukkelijk bevestigd te weten waar Het Concertgebouw Fonds voor moet staan zien wij als het mooiste denkbare verjaarscadeau.

Jeroen van der Veer,
voorzitter

Jolien Schuerveld Schrijver,
directeur



1. BESTUURSVERSLAG

1.1. 2020

Stichting Het Concertgebouw Fonds, hierna te noemen het Fonds, werd in november 2000 opgericht en had onder normale omstandigheden in 2020 iets te vieren. Het jaar werd echter gedurende tien maanden getekend door de pandemie met dramatische gevolgen voor Het Concertgebouw. In dit bestuursverslag wordt verantwoording afgelegd voor hetgeen Het Concertgebouw Fonds in 2020 heeft ondernomen en bijgedragen.

1.2. Doelstelling en beleid

De statutaire doelstelling van het Fonds luidt als volgt:

- het bijdragen tot de instandhouding, het onderhoud, de restauratie en de vernieuwing van, en de bevordering van de activiteiten in Het Concertgebouw te Amsterdam, zodat daardoor de positie van Het Concertgebouw als leidend nationaal podium voor het Nederlandse muziekleven wordt gewaarborgd en bevestigd;
- het stimuleren van educatie-activiteiten in Het Concertgebouw, dan wel vanwege aan Het Concertgebouw verbonden instellingen en het geven van voorlichting over muziek; en voorts alles wat daarmee in de meest uitgebreide zin des woords verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Het Fonds fungeert primair als steunstichting voor Het Concertgebouw op het gebied van renovatie en educatie. Het bestuur meent dat renovatie en educatie van doorslaggevend belang zijn voor de toekomst van Het Concertgebouw. Het in goede staat behouden van het monumentale gebouw is immers van het grootste belang bij het streven het onvervangbare culturele erfgoed te beschermen en te behouden voor volgende generaties. Door het leveren van bijdragen ter realisatie van het muziekeducatieprogramma draagt het Fonds bij aan de culturele ontwikkeling van de jeugd en daarmee aan toekomstig publiek.

Naast deze twee hoofddoelstellingen ondersteunt het Fonds in toenemende mate activiteiten op het gebied van programmering vanuit speciaal daartoe door begunstigers in het leven geroepen Fondsen op Naam. Het aantal Fondsen op Naam groeide uit tot 27.

Tot slot wordt vanuit specifieke vermogensonderdelen onder bepaalde voorwaarden bijgedragen aan de exploitatie van de NV. In het verslagjaar was dat meer dan ooit aan de orde.

1.3. Verantwoordingsverklaring, bestuur en toezicht

Het Fonds heeft een onafhankelijk en volledig onbezoldigd bestuur. Het bestuur bestaat uit ten minste vijf en ten hoogste tien natuurlijke personen. Nieuwe bestuursleden worden benoemd door het bestuur, gehoord hebbende de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen worden herbenoemd voor een periode van drie jaar. Bij uitzondering kan het bestuur besluiten tot een extra termijn van drie jaar.

Het Fonds wordt geleid door een directeur. De directeur is verantwoordelijk voor de beleidsvorming en de dagelijkse gang van zaken van het Fonds alsmede voor de aansturing van de fondsenwerving. Het bestuur vergadert vier of vijf keer per jaar. De voorzitter van het bestuur is aanspreekpunt voor de directeur. De werkzaamheden in

het kader van het Fonds worden verricht door werknemers die in dienst zijn van Het Concertgebouw NV. In totaal was daarmee in 2020 3,40 fte gemoeid.

De financiële administratie wordt verzorgd door de afdeling Financiën van Het Concertgebouw NV onder verantwoordelijkheid van de zakelijk directeur, onder wiens verantwoordelijkheid ook ICT valt. De penningmeester onderhoudt het contact met de directie van het Fonds, de zakelijk directeur van de NV en met de Beleggingsadviescommissie. Deze commissie adviseert het bestuur over het beleggingsbeleid. Advies kan op elk moment gedurende het jaar worden ingewonnen.

Het vermogen van het Fonds is in beheer van verschillende vermogensbeheerders. Deze handelen volgens een door het bestuur gegeven beleggingsmandaat. Rapportages van de beleggingen worden maandelijks gedeeld met de directie, de Beleggingsadviescommissie en met de penningmeester. De financiële rapportages worden voor elke bestuursvergadering besproken met de vermogensbeheerder van het Endowment. De rapportages van de vermogensbeheerders komen aan de orde tijdens de vergadering van het bestuur.

De afdeling Financiën maakt de rapportages over aanwending van de verschillende fondsen, de resultaten van de fondsenwerving en de ontwikkeling van de kosten van beheer en administratie alsmede de lasten verbonden aan fondsenwerving. De door het bestuur aangestelde registeraccountant controleert de jaarrekening en beoordeelt in dat kader de opzet, het bestaan en de werking van de administratieve organisatie en de interne beheersing. De externe accountant is aanwezig bij de bestuursvergadering waarin de jaarrekening wordt besproken.

Naast het financieel beheer worden tijdens bestuursvergaderingen het jaarplan en de realisatie hiervan besproken, evenals de bestuurs-samenstelling en het eigen functioneren. Het belangrijkste onderwerp in 2020 betrof de manier waarop het Fonds de NV tot steun kon zijn. Daarnaast ging extra aandacht uit naar de manier waarop de fondsenwerving vorm kon krijgen onder de crisissomstandigheden. Het contact onderhouden met Kringleden, Algemeen Begunstigers, Toegiften en met de Aandeelhouders (Jubileum- en Oprichtersaandeelhouders) kreeg een andere dimensie door het ontbreken van de mogelijkheid elkaar rondom concerten te ontmoeten. Zo behoren de uitvoering en kwaliteit van het Muzikaal Dividend voor Aandeelhouders tot de verantwoordelijkheden van het Fonds. In 2020 konden nauwelijks Kringconcerten en besloten ontvangsten worden georganiseerd en kon geen Muzikaal Dividend worden uitgekeerd.

In april werden vanuit het bestuur twee commissies in het leven geroepen: De Corona Commissie en de Post Corona Commissie. De eerste, bestaande uit voorzitter, vicevoorzitter, penningmeester en directeur, heeft gedurende het verslagjaar beraadslaagd en geadviseerd over de manier waarop de verschillende vermogensonderdelen van het Fonds kunnen worden benut gezien de uitzonderlijke vraag vanuit de NV. Daarbij werd de commissie ondersteund door bestuurslid Monique Laenen vanuit haar notariële expertise. De tweede commissie, bestaande uit drie leden van het bestuur en de directeur, beraadde zich over fondsenwerving tijdens en na de pandemie. Het is vanuit dit gezelschap dat de MMXX campagne werd geboren.

Een campagne die in de eerste dagen van juli werd gevoerd onder de eigen achterban van het Fonds met als doel het bestemmingsfonds Vrij te doen toenemen en daarmee het Fonds optimale armslag te geven en de NV te steunen.

Doelbereik en efficiënte middelenbesteding

Het Fonds streeft na zo effectief en doelmatig mogelijk te werken om zijn doelstellingen te realiseren. Dit gebeurt door jaarlijks een operationeel jaarplan met een bijbehorende begroting op te stellen waarin invulling wordt gegeven aan de strategische meerjarenplanning en de financiële meerjarenraming. Het jaarplan dient als basis voor de begroting van de uitvoeringskosten. Besteding van middelen ten behoeve van de uitvoeringskosten van de fondsenwerving vindt plaats overeenkomstig de begroting. De kosten van uitvoering weken in het verslagjaar significant af van de begroting. Het ontbreken van voldoende concerten waarvoor gasten konden worden genodigd is daarvan de belangrijkste oorzaak.

Na goedkeuring door de Raad van Commissarissen in de vergadering waarin de jaarbegroting van Het Concertgebouw NV wordt vastgesteld, worden aanvragen vanuit de NV ter beoordeling voorgelegd aan het bestuur van het Fonds. Na goedkeuring wordt een voorschot van 50% van het aangevraagde bedrag uitgekeerd. Het resterende deel wordt in twee termijnen uitgekeerd: 40% bij de voortgangsrapportage in juni en 10% na afloop van het project en na vaststelling van de jaarrekening van het Fonds.

Gedurende het verslagjaar werden de verwachtingen vanuit de NV aangaande de benodigde ondersteuning op basis van actuele ontwikkelingen steeds bijgesteld. De uiteindelijke aanvraag van de NV betreft vanwege het annuleren van vele activiteiten minder projectgerelateerde kosten en meer exploitatie-ondersteuning.

Communicatie met belanghebbenden

Het Fonds streeft naar heldere informatievoorziening en het persoonlijk onderhouden van contact met zijn belanghebbenden. Voor het Fonds zijn dat primair de begunstigers: particuliere schenkers veelal lid van een van de vier Kringen, Aandeelhouders en aangeslotenen bij het Fonds voor de Kleine Zaal of bij het nalatenschapsprogramma de *Toegift*. Daarnaast wordt het Fonds gesteund door particuliere en institutionele fondsen en in belangrijke mate door de BankGiro Loterij.

Het onderhouden van het contact kreeg vanaf 12 maart een nieuwe invulling. In plaats van het persoonlijk ontmoeten van liefhebbers rondom concerten of op kantoor, stond het Fonds op afstand. Aan de hand van een communicatiekalender werden alle begunstigers zo goed mogelijk op de hoogte gehouden van het reilen en zeilen achter de gesloten deuren. In juni stelde het Fonds zijn begunstigers op de hoogte door met het jaarverslag een uitvoerig begeleidend schrijven toe te sturen waarin verslag werd gedaan van de situatie op dat moment. Daarnaast werd tweemaal een speciale Courant verzonden en ontvingen donateurs regelmatig digitale nieuwsbrieven.

De overvolle Nieuwjaarsreceptie op 16 januari in de Spiegelzaal met aansluitend een concert in de Grote Zaal, de swingende avond met Wynton Marsalis op 17 februari en de indrukwekkende bijeenkomst met Martha Nussbaum op 10 maart kregen met terugwerkende kracht een andere lading.

1.4. Governance en organisatie

Het bestuur onderschrijft de uitgangspunten van goed bestuur en toezicht. Hierbij wordt in het bijzonder de positie van het Fonds als fondsenwervende organisatie ten behoeve van de culturele instelling Het Concertgebouw NV in ogenschouw genomen. Daarbij erkent het Fonds het belang van integer en transparant handelen door het bestuur. Het bestuur van het Fonds onderschrijft de Code Goed Bestuur voor Goede Doelen. De principes van goed bestuur zijn tevens opgenomen in het toetsingskader van het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF). Het Fonds is een 'Erkend Goed Doel': het maakt deel uit van de door het CBF beoordeelde organisaties.

De vergaderingen kunnen op verzoek van het bestuur worden bijgewoond door de directie van Het Concertgebouw NV. De voorzitter van het Fonds, en indien gewenst de overige leden, voeren geregeld tussentijds overleg met de directie van Het Concertgebouw NV over de voortgang van de projecten waarvoor het Fonds bijdragen aan de NV toekent of mogelijk zal toekennen. Het bestuur kwam in 2020 viermaal in vergadering bijeen, voor het eerst in de geschiedenis van het Fonds via de digitale weg. Leden van het bestuur ontvangen geen bezoldiging noch onkostenvergoeding.

In onafhankelijk toezicht op de bestedingen door de directie van Het Concertgebouw NV wordt voorzien door de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. Het bestuur van het Fonds ziet geen toegevoegde waarde in een separate vorm van toezicht binnen de eigen gelederen. De voorzitter van het bestuur is als genodigde aanwezig bij de vergaderingen van de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. De voorzitter van het Fonds neemt geen deel aan de besluitvorming in dit college. Zijn aanwezigheid bij deze vergaderingen is bedoeld om een goede communicatie tussen het Fonds en Het Concertgebouw NV te bevorderen. Door vertegenwoordigd te zijn bij deze vergaderingen kan het fondsbestuur zicht houden op de besteding van de aan de vennootschap ter beschikking gestelde middelen.

1.5. Besteding van de middelen, verantwoordelijkheden en besluitvorming

Het bestuur beslist over de besteding van de door het Fonds geworven middelen met inachtneming van de specifieke wensen van de begunstigers. Met de directie en de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV zijn afspraken gemaakt over de wijze waarop een beroep op het Fonds kan worden gedaan. Deze afspraken zijn vastgelegd in een protocol. Een nadere, nauwgezette uitwerking daarvan, bepalend voor de inzet en juiste volgorde van de verschillende vermogensonderdelen, werd in juni 2020 in verband met de crisis door het bestuur geaccordeerd.

Jaarlijks dient de directie van Het Concertgebouw NV een plan in voor de projecten op het gebied van renovatie, muziekeducatie en specifieke programmering. Deze projecten en de financiering daarvan worden voorafgaande aan de aanvraag goedgekeurd door de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. Impactvolle en grootschalige projecten worden beschreven in een projectplan waarin onder andere de doelen, relevantie, beoogde resultaten en bemensing omschreven staan. Op basis van het projectplan, dat vergezeld gaat van een financiële paragraaf waarin een prognose van de financieringsbehoefte en de risico's wordt gegeven, neemt de Raad van Commissarissen het besluit over de wenselijkheid het project tot uitvoer te brengen. In dat geval wordt het projectplan voorgelegd aan het bestuur van het Fonds.

Het bestuur vormt zich een oordeel over de haalbaarheid van de fondsenwerving en de mogelijke risico's. Op basis van de voorgestelde programma's neemt het bestuur een besluit over het werven van additionele middelen, de eventuele toekenning van de aangevraagde bijdragen en de uitkering van de voorschotten.

Gemiddeld draagt het Fonds jaarlijks ruim 10% bij aan de totale exploitatie van de NV door middel van het mogelijk maken van projecten in het kader van renovatie en groot onderhoud, educatie-programma's, de realisatie van bijzondere programmering en door de inkoop van concertkaarten. In het verslag jaar werd € 3.069.378 bijgedragen, hetgeen 17,17 % invult van de exploitatie van de NV in 2020. Daarvan betrof € 1.700.000 ondersteuning in verband met exploitatietekorten door de coronacrisis. Daarnaast is het Fonds in staat gebleken sinds de introductie in 2010 ruimschoots de helft te realiseren van het beoogde Endowment van 50 miljoen euro. In tijden van crisis een constatering om extra dankbaar voor te zijn.

1.6. Bestuur, directie en staf

Samenstelling bestuur

Het bestuur was in het verslagjaar als volgt samengesteld:

Jeroen van der Veer, voorzitter
Harm van Esch, vicevoorzitter
Sake Bosch, penningmeester
Volkert Doeksen*, tot 29 juni 2020
Ivo Lurvink*, vanaf 29 juni 2020
Dick Sluimers, tot 29 juni 2020
Coen van Oostrom, vanaf 29 juni 2020
Stef Kranendijk
Monique Laenen
Véronique Pauwels
Susi Zijderveld

* Volkert Doeksen en zijn opvolger Ivo Lurvink waren in het verslagjaar elk gedurende zes maanden de trait-d'union tussen het bestuur en de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. De bestuurder die deze rol vervult, beperkt zijn activiteiten binnen het bestuur tot het werven van fondsen. De bestuurder neemt geen deel aan de besluitvorming betreffende aanvragen tot financiële steun die door Het Concertgebouw NV bij het Fonds worden ingediend.

Karel Vuursteen is Erelid van het bestuur van Het Concertgebouw Fonds. Zijn aanwezigheid bij de vergaderingen van het bestuur wordt zeer op prijs gesteld.

Een overzicht van de functies en nevenfuncties van de bestuursleden staat beschreven op pagina 70 van dit verslag.

Directie en staf

De dagelijkse gang van zaken en de uitvoerende taken geschieden onder verantwoordelijkheid van een door het bestuur aangestelde directeur, mr. Jolien Schuerveld Schrijver. De directeur is belast met het formuleren van beleidsvoornemens, het ontwikkelen van nieuwe initiatieven, en de aansturing en uitvoering van de dagelijkse werkzaamheden ten behoeve van Het Concertgebouw Fonds. De aan de directeur gedelegeerde taken zijn omschreven in een directiestatuut. Jaarlijks evalueren voorzitter en directeur het beleid en de resultaten tijdens een functioneringsgesprek.

De manier waarop de fondsenwerving onder leiding van de directeur de afgelopen jaren werd vormgegeven – waarbij de persoonlijke relatie met de begunstigers centraal staat – wierp in 2020 op hartverwarmende wijze zijn vruchten af. Tijdens het rampjaar waarin zo weinig persoonlijk contact mogelijk was, werd het Fonds overstelpt met adhesiebetuigingen en ontving het in het bestemmingsfonds Vrij ruim 1.5 miljoen euro aan extra middelen om de crisis te boven te komen. Daarmee, en met ondersteuning van de BankGiro Loterij werd een onverwacht hoog resultaat door het Fonds gerealiseerd. Een lichtpunt in het verder vooral sombere jaar.

De kerntaak van het Fonds is het verstevigen van het particuliere draagvlak – variërend van het onderhouden van de relatie met Kringleden, Aandeelhouders, de BankGiro Loterij en verscheidene particuliere fondsen, tot het doen toenemen van het gezelschap muziekliefhebbers dat Het Concertgebouw Fonds een plek in het testament geeft. Juist deze taak kon in 2020 niet naar de eigen standaard worden ingevuld. Circa 1150 muziekminnende huishoudens rekenen zich als begunstiger of deelnemer aan de *Toegift* de verantwoordelijkheid voor Het Concertgebouw toe. In 2020 toonden velen van hen dat met extra donaties, ontroerende briefjes of e-mails om ons een hart onder de riem te steken. De individuele bijdragen verbonden aan deze particuliere betrokkenheid varieerden in 2020 van enkele tot honderden duizenden euro's.

Het bestuur heeft volledig vertrouwen in de onder leiding van de directeur ingeslagen weg die sinds geruime tijd de versteviging van de relatie met muziekliefhebbers centraal stelt. Samen met een klein team van gemotiveerde medewerkers werd ook dit jaar zo goed en zo kwaad als het ging met elke begunstiger contact onderhouden opdat men zich persoonlijk verbonden weet. Ook als de deuren gesloten zijn. Het bestuur prijst de bijdrage van de directeur aan de ontwikkeling van de heldere signatuur die het Fonds zo eigen is geworden. De grote mate van loyaliteit, getoond door de achterban in crisistijd, is daarmee ontegenzeggelijk verbonden.

Een woord van dank past Floor de Wit. Zij is verantwoordelijk voor de aanvragen bij institutionele fondsen en neemt een steeds centralere plaats in binnen het team. In het verslagjaar werd Floor tot bestuurssecretaris benoemd. Paula van den Bosch verleende de best denkbare service aan Aandeelhouders, begunstigers van het Fonds voor de Kleine Zaal en eenieder die zich aansloot bij de *Toegift*. Yanno Hooft Graafland rondde haar onderzoek onder Aandeelhouders in september af en nam daarmee afscheid van Het Concertgebouw Fonds. Anna Jansen vervulde in het verslagjaar met verve de rol van contactpersoon voor Kringleden. In september trad Jet Peters aan om de functie van relatiemanager Kringleden structureel op zich te nemen. De professionele en aangename manier waarop Jet haar taken invult en serieus neemt, geeft alle vertrouwen in de toekomst.

1.7. Werving en behoud

Het resultaat uit eigen fondsenwerving bedraagt in het verslagjaar een record van € 4.220.813 (€ 3.056.587 in 2019). Het bestuur is allen die daaraan hebben bijgedragen intens dankbaar. Het jaar 2020 bleek even hartverscheurend als hartverwarmend. Vanuit een doodstil gebouw te mogen ervaren gedragen te worden door intens meelevende muziekliefhebbers voelde als een voorrecht.



BankGiro Loterij

Het Fonds ontvangt jaarlijks van de BankGiro Loterij, als een van de vaste culturele partners, een hooggewaardeerde bijdrage van € 500.000. Daarnaast ontving het Fonds een bijdrage vanuit de geormerkte bijdragen van deelnemers. In het verslagjaar bedroegen de inkomsten hieruit € 3.222.343. De investering in de samenwerking met de BankGiro Loterij die daarmee gepaard ging ten behoeve van het werven van nieuwe deelnemers bedroeg € 800.000. Het resultaat van deze samenwerking die in 2015 werd aangegaan heeft grote betekenis voor het Fonds. Het bestuur besloot in het coronajaar de opbrengsten vanuit geormerkt werven volledig toe te voegen aan het bestemmings-fonds Vrij om daarmee de NV extra te kunnen ondersteunen. De relatie die het Fonds sinds zijn oprichting heeft opgebouwd met de BankGiro Loterij wordt gekenmerkt door een grote mate van vertrouwen en door de wederzijdse inzet om een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Het Fonds investeert jaarlijks in de samenwerking met de BankGiro Loterij, vanuit de wens de inkomsten voor cultuur door middel van een groeiend aantal deelnemers te doen toenemen. De langdurige ondersteuning van de BankGiro Loterij maakt dat het Fonds de afgelopen vijftien jaar voldoende kon bijdragen aan de noodzakelijke en – door het kwetsbare karakter van het monument – zeer kostbare renovaties van Het Concertgebouw. Ook kon het Fonds door middel van deze ondersteuning het gebouw helpen verduurzamen en de CO2-uitstoot met 30% te verminderen.

Het Fonds is medewerkers, directie en bestuurders van de BankGiro Loterij zeer erkentelijk. Het Concertgebouw Fonds is er trots op te behoren tot de groep van culturele begunstigden van de BankGiro Loterij. Boudewijn Poelmann, oprichter van de loterij-organisatie en gedurende de jaren van samenwerking steeds persoonlijk betrokken, nam in 2020 afscheid van de Loterij. Het Concertgebouw Fonds verleende hem een Aandeelhouderschap van Het Concertgebouw NV. Op die manier onderstreepten wij onze dank voor een vitale vriendschap.

Streaming

Dankzij de BankGiro Loterij kon Het Concertgebouw eerder de infrastructuur voor livestreaming aanleggen. Ook de huurders van het gebouw, waaronder het Concertgebouworkest, maken gebruik van de streamingfaciliteiten en de camera’s die geschikt zijn voor tv-opnames. Op deze manier krijgt een veel grotere groep de gelegenheid te genieten van de muziek die in Het Concertgebouw klinkt. In 2020 kreeg de mogelijkheid tot livestreams vanuit het lege Concertgebouw ineens extra betekenis. Terwijl de deuren voor het publiek gesloten bleven, konden musici via dit kanaal hun hand uitsteken naar de luisteraar. Zo werden 14 concerten die al gepland stonden omgezet naar online streams. Het Mahler Festival werd op de geplande data een online feest met meer dan een miljoen views. Ook Beethoven kreeg ter viering van zijn geboortejaar 1770 zijn eigen digitale festival, maar dan in het najaar. Er werden concerten speciaal voor streaming georganiseerd, waaronder het Kerstconcert met Trijntje Oosterhuis en het kinderconcert Jazz op recept, en Het Concertgebouw deelde 25 Empty Concertgebouw Sessions. Maar liefst 116 keer werd door huurders zoals het Concertgebouworkest vanuit de Grote of de Kleine Zaal een stream online gedeeld met muzikliefhebbers.

Kringen

In 2020 kreeg het Fonds 38 nieuwe toezeggingen voor Kring-deelname (56 in 2019): 8 voor de Dolf van Gendt Kring, 15 voor de Brahms Kring, en 12 voor de Mahler Kring. Het Fonds ontving daarboven 3 crisisgerelateerde schenkingen vanuit de Mahler en Bach Kring. Aan toetreding van de Kringen was in 2020 respectievelijk minimaal € 25.000, € 50.000 en € 100.000 verbonden, te voldoen in een periode van vijf jaar. Van de toezeggingen is het merendeel een voortzetting van de relatie als Kringlid. Werving van nieuwe leden rondom concerten was in 2020 niet mogelijk. Wij verheugden ons daarom extra over de spontane aanmeldingen.

Het Fonds werd in december van het verslagjaar ondersteund door 279 Kringleden. Het bestuur koos eind 2019 voor het door de directie geformuleerde beleid gericht op de kwaliteit van de persoonlijke verbondenheid. Groei boven 300 Kringleden doet naar verwachting afbreuk aan de kracht van het Fonds die juist ligt in de persoonlijke betrokkenheid, bij de muziek en elkaar. De focus ligt op het verdiepen van de relatie, niet op groei van het aantal leden. Het beleid wordt omschreven als *Groeien maar niet groter worden*. Voor bijna alle Kringleden geldt dat na vijf jaar verbondenheid een besluit moet worden genomen over het verlengen van het lidmaatschap. Veelal loopt het voldoen van de vijf schenkingstermijnen gelijk op met het lidmaatschap.

Het bestuur is zeer verheugd over het feit dat bijna 70% van de Kringleden besluit het lidmaatschap te continueren. Door binnen de eigen Kring te verlengen of door over te stappen naar de volgende Kring ondersteunt deze groep muzikliefhebbers Het Concertgebouw op een structurele manier. Deze grote mate van verbondenheid stemt allen die daarbij betrokken zijn hoopvol voor de toekomst.

Per januari 2020 werden de bijdragen verbonden aan het verlengen van het lidmaatschap verhoogd. De donatie verbonden aan verlenging van het lidmaatschap van de Dolf van Gendt Kring bedraagt sindsdien € 5.000 per jaar, van de Brahms Kring € 7.500 en van de Mahler Kring € 12.500 per jaar. Tot ons genoegen besluiten veel Mahlerleden zich met de initiële bijdrage (€20.000 per jaar) te verbinden aan een project of programma zoals het in stand houden van de serie Wereldberoemde Symfonie Orkesten, het doen klinken van Pop of Jazz in het gebouw of een muziekeducatie-initiatief.

Het programma voor de Kringleden bestaat normaal gesproken uit het bezoeken van concerten, het maken van gezamenlijke reizen, het bijwonen van muziekeducatieprogramma’s en persoonlijke service rondom het concertbezoek. De eerste twee maanden van het jaar laten dat beeld nog zien. Het mooiste, zoals het Mahler Festival moest nog komen. Na 12 maart werd het puzzelen met de schaars beschikbare concerten en de beperking van bezoekers-aantallen. Misschien juist daardoor staat een aantal bijeenkomsten in die eerste twee maanden van 2020 in het geheugen gegrift, zoals de Nieuwjaarsreceptie met meer dan driehonderd aanwezigen; een feestelijke avond met traditioneel broodjes warme worst en kroket. Van crisismaatregelen is dan nog geen enkele sprake. Dat gold eveneens voor het jazzconcert in februari met het Lincoln Centre Jazz Orchestra onder leiding van Wynton Marsalis. Bij de bijeenkomst in de Spiegelzaal met Martha Nussbaum en Twan Huijs op 10 maart wordt voor het eerst afgezien van een hartelijke begroeting met omhelzing of handdruk. Een memorabele middag waar de ernst van de Covid-19-pandemie voor het eerst voelbaar werd. Twee dagen later zou Nederland in lockdown gaan. En dan waren er de

lichtpunten in het najaar, zoals het Début de Saison met drie keer honderd Kringleden in de Grote Zaal, omgetoverd tot een Weens Grand Café rond 1900. Of de zeer kleinschalige avonden in de Kleine Zaal, soms voor slechts dertig liefhebbers toegankelijk. De geplande muziekreis naar München en het sprookjesachtige Schloss Elmau moest net als 18 Kringconcerten tussen half maart en eind december afgeblazen worden.

Aandeelhouders

De Jubileumaandeelhouders dragen samen met de oorspronkelijke Oprichtersaandeelhouders het gebouw de toekomst in. De Algemene Aandeelhoudersvergadering op 23 juni vond voor het eerst in de geschiedenis plaats in een digitale variant. De deelnemende Aandeelhouders toonden zich bezorgd en betrokken. Zij droegen uit eigen beweging diverse suggesties aan om breder ondersteuning te verkrijgen en toonden volledig begrip voor het bij uitzondering niet kunnen uitkeren van het Muzikaal Dividend. Gelukkig viel het Kinderdividendconcert nog voor de sluiting in maart en genoten jong en oud in de Kleine Zaal van het Fabeltjeskrantconcert. Met de Aandeelhouders werd regelmatig contact onderhouden en velen van hen lieten zich niet onbetuigd. In het verslagjaar kreeg het Fonds veel extra ondersteuning vanuit deze gelederen.

Begunstigers voor de Kleine Zaal

Speciaal voor liefhebbers van kamermuziek is het Fonds voor de Kleine Zaal in het leven geroepen. Er is geen minimale donatie verbonden aan deelname aan dit initiatief: iedere schenking is van harte welkom. De activiteiten voor deze groep donateurs, veelal doorgewinterde concertbezoekers, worden zeer gewaardeerd.

Ieder jaar wordt met een besloten concert gevierd dat sinds 12 mei 1888 de mooiste kamermuziek in de Kleine Zaal klinkt. De datum viel in het verslag jaar midden in het derde Mahler Festival, met op het programma liederen uit Mahler’s *Das Knaben Wunderhorn* door Barbara Kozelj en Milan Siljanov, begeleid op de piano door Julius Drake. Met het vervallen van het Mahler Festival en sluiten van de deuren houden we dit concert tegood.

Nalatenschapsprogramma de Toegift

Het Concertgebouw Fonds beoogt mensen die te kennen geven het Fonds in zijn/haar testament te benoemen, met het instituut en met elkaar te verbinden. Allen die aangeven dit voornemen te hebben, worden meerdere keren per jaar genodigd om samen met andere begunstigers aanwezig te zijn bij de activiteiten van het Fonds en zo het instituut beter te leren kennen.

Sinds de start van de *Toegift* in december 2013 zijn wij door 127 muzikliefhebbers persoonlijk in kennis gesteld dat zij het Fonds een plaats in hun testament hebben toebedeeld. Bekend is dat veel meer muzikliefhebbers deze stap zetten; zij geven er echter de voorkeur aan dit niet van tevoren kenbaar te maken.

Het Fonds is allen die het besluit nemen het Fonds een plaats te geven in hun nalatenschap dankbaar en hoopt dat steeds meer muzikliefhebbers beseffen dat alleen dankzij ondersteuning met schenkingen en legaten de door hen zo gekoesterde muzikale tradities kunnen worden doorgegeven. In 2020 werd het Fonds in kennis gesteld van het verkrijgen van een zevental nalatenschappen. In totaal mocht het Fonds € 520.444 toevoegen aan het Endowment.

De mogelijkheid door middel van een legaat ervaringen van grote schoonheid door te kunnen geven, wordt in eerste instantie onder de aandacht gebracht bij bezoekers van Het Concertgebouw. Zo ligt de brochure *Muziek in uw testament* in de wandelgangen van het gebouw. Daarnaast adverteert het Fonds in notariële vakbladen en wordt het Fonds bijgestaan door notarissen die door hun ervaring bijdragen aan het verder ontwikkelen van de *Toegift*. In een radiospot maakt Paul Witteman de luisteraars attent op de bijzondere achtergrond van Het Concertgebouw: een monument met wereldvermaarde akoestische kwaliteit, een geschenk van onze overgrootouders en daarmee een bijzondere erfenis op zich. Tot 12 maart werd via NPO Radio 1 en NPO Radio 4 met regelmaat opgeroepen bij te dragen aan het behoud van Het Concertgebouw door middel van een legaat of schenking. Daarna werd de uitzending het gehele jaar gestaakt in verband met de crisissituatie.

Gespiegeld aan de marmeren plaquette, in de oude hoofdentree, waarop de oprichters van het gebouw worden geëerd, ziet men een kleurig tableau dat steeds verder vorm krijgt. Op bescheiden wijze toont het de namen van muzikliefhebbers die Het Concertgebouw Fonds in hun testament opnamen. Voor een vermelding is een erfstelling van minimaal € 50.000 aan de orde, overeenkomstig de vermelding van de Kringleden bij de Spiegelzaal.

Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds

Onder leiding van Hans Stubbé denkt een gezelschap Ambassadeurs mee over nieuwe manieren van financiële versterking van het particuliere draagvlak. De samenstelling van het gezelschap Ambassadeurs is gevarieerd, waarbij expertise op het gebied van ANBI, notariaat, fiscaliteit, trust, fondiefondsen en estate-planning stevig vertegenwoordigd is. Monique Laenen maakt deel uit van de Ambassadeurs en is de trait d’union naar het bestuur. De samenstelling van dit gezelschap wordt vermeld op pagina 40. In het verslagjaar kwamen de Ambassadeurs één keer bijeen.

1.8. Communicatie

Het Fonds streeft naar individuele en persoonlijke communicatie met degenen die interesse hebben in de activiteiten van het Fonds. In een jaar waar fysieke ontmoetingen zelden mogelijk bleken te zijn, hebben wij de frequentie van berichten per post en e-mail verhoogd. Met het ritme van de persconferenties werden digitale nieuwsbrieven verstuurd naar diverse groepen begunstigers, om hen zo goed als mogelijk op de hoogte te houden van het reilen en zeilen binnen de organisatie in sluimerstand. De Courant voor Aandeelhouders verscheen in het najaar voor alle begunstigers. Donateurs werden indien aan de orde ook in het verslagjaar persoonlijk geïnformeerd over de voortgang en resultaten van bijzondere projecten ten behoeve waarvan zij het Fonds hebben begunstigd. Dit geldt met name voor de bijdragen die aan het Fonds worden geschonken door particuliere fondsen en door muzikliefhebbers die daarmee een specifieke doelstelling beogen te realiseren. De leden van de Bach, Mahler en Brahms Kringen wordt de mogelijkheid geboden hun betrokkenheid bij het Fonds kenbaar te maken door middel van een naamsvermelding op het eretableau bij de Spiegelzaal. Ook stimuleert het Fonds de vermelding van alle Kringleden in relevante publicaties. Deze vermeldingen worden door het bestuur gezien als belangrijk: ze inspireren anderen toe te treden tot de gelederen van het Fonds. De Oprichter- en Jubileumaandeelhouders worden uitgenodigd voor de jaarlijkse Aandeelhoudersvergadering, die het afgelopen jaar voor het eerst digitaal plaatsvond.

Het Fonds is verantwoordelijk voor de uitkering van het Muzikaal Dividend aan de Aandeelhouders en beheert het Aandeelhoudersregister. Alle begunstigers – de BankGiro Loterij, particuliere fondsen, Kringleden, Aandeelhouders, deelnemers aan de *Toegift* en begunstigers van het Fonds voor de Kleine Zaal – ontvangen het jaarverslag van Het Concertgebouw Fonds.

1.9. Klachtenprocedure

Het Fonds heeft een procedure vastgesteld die in het geval van klachten wordt gevolgd. Bij eventuele klachten zal desgevraagd een afschrift van de procedure aan belanghebbenden ter beschikking worden gesteld. Tijdens het verslagjaar werden geen klachten ontvangen.

1.10. Fiscale aspecten van schenken en nalaten aan Het Concertgebouw Fonds

Schenken

Het Fonds is geheel vrijgesteld van schenkbelasting en erfbelasting. Dat betekent dat geen belasting wordt geheven over vermogen dat wordt overgedragen aan het Fonds.

Voor particulieren kan een schenking ten gunste van Het Concertgebouw Fonds vanuit fiscaal oogpunt dubbel aantrekkelijk zijn. Niet alleen wordt geen schenkbelasting geheven over de vermogensoverdracht; een schenking aan het Fonds is ook aftrekbaar voor de inkomstenbelasting. Indien de schenking over ten minste vijf jaar gelijkmatig wordt verdeeld, is het fiscale voordeel optimaal. In dat geval is de gehele schenking, zonder drempel of plafond, aftrekbaar van de inkomstenbelasting tegen het hoogste tarief. Het tarief waartegen een schenking aan een ANBI mag worden verrekend, wordt in drie stappen aangepast van 46% in 2020 tot 37% in 2023.

Nalaten

Particulieren kunnen op verscheidene manieren vermogen aan het Fonds nalaten: een bedrag in geld, een percentage van de nalatenschap of een vermogen onder voorbehoud van levenslang vruchtgebruik. Het is ook mogelijk Stichting Het Concertgebouw Fonds tot erfgenaam te benoemen, al dan niet onder voorwaarden, zoals het doen uitkeren van legaten aan derden en het in het leven roepen van een Fonds op Naam.

Vermogen dat wordt overgedragen onder voorbehoud van vruchtgebruik biedt de schenker levenslang een gegarandeerd inkomen terwijl het Fonds zekerheid over de verkrijging verschaft. Een deel van het overgedragen vermogen kan in de vorm van een periodieke schenking fiscaal worden verrekend, wat het rendement voor de schenker aanzienlijk kan verhogen

Geefwet

Het Fonds is aangemerkt als Culturele Instelling en heeft de ANBI-status. De schenking tot € 5.000 mag voor 125% in mindering worden gebracht op de inkomstenbelasting.



Familieconcert *Liedjes zonder grenzen*, 19 januari
© Milagro Elstak

2. ACTIVITEITEN IN CIJFERS

2.1. Kerngetallen 2020

In het verslagjaar bedragen de baten uit fondsenwerving € 7.947.741 (begroot € 4.710.173.) Het positieve verschil werd veroorzaakt door extra donaties ontvangen in het licht van de crisis, hogere opbrengsten uit geoormerkt werven en legaten. In 2019 beliepen de inkomsten uit fondsenwerving € 5.125.532.

Het Fonds ontvangt belangrijke bijdragen van de Loterij. Naast de vaste bijdrage van € 500.000 per jaar mag het Fonds sinds 2015 variabele baten tegemoet zien uit geoormerkte loten. De inkomsten hieruit in 2020 waren aanzienlijk hoger dan verwacht. In totaal ontving het Fonds € 3.722.343 (2019 € 2.062.956) van de BankGiro Loterij.

De beleggingsportefeuille liet in 2020, na een aanvankelijke daling in het voorjaar, een goed resultaat zien, uiteraard veroorzaakt door flink herstel van de beleggingsmarkt in de tweede helft van 2020. De baten uit beleggingen bedroegen over 2020 € 1.753.439 (2019 € 2.863.715). De gemaakte keuze voor duurzame beleggingen heeft bijgedragen aan het resultaat. Het Fonds heeft een gespreid beleggingsbeleid waarbij het Endowment belegd wordt en de overige bestemmingsfondsen liquide gehouden worden op vermogensspaarrekeningen. Eind 2020 was 36% van de reserves en fondsen belegd in Vermogensspaarrekeningen (ABN AMRO) en 55% in een beleggingsportefeuille (Van Lanschot Kempen). De resterende 9% betreft liquide middelen en overige vorderingen.

De som van de opbrengsten van het Endowment en de overige eigen inkomsten in 2020 bedraagt € 9.640.277. Door de coronacrisis heeft Het Concertgebouw NV een groter beroep gedaan op het Fonds voor de reguliere exploitatie, dan in voorgaande jaren. De bijdragen aan Het Concertgebouw NV bedroegen € 3.069.378 (2019: € 1.825.285). Daarvan was in 2020 € 1.700.000 exploitatie-tekorten door de coronacrisis. Dit ter noodzakelijke aanvulling op de door Het Concertgebouw NV verkregen bijdragen vanuit de NOW-regeling en de eenmalige aanvulling op de kunstenplansubsidie.

In 2020 kon € 2.842.351 (2019 € 3.056.652) worden toegevoegd aan het Endowment, gericht op een veilige toekomst van het gebouw. Dit stamvermogen dient als buffer voor Het Concertgebouw waaruit tot in lengte van dagen de benodigde middelen kunnen worden gegenereerd om het gebouw in stand te houden en muziekeducatie kan worden gegeven. Veel donateurs oormerken hun schenking specifiek voor het Endowment. Eind 2020 bedraagt het Endowment € 28.179.061.

De kosten verbonden aan de fondsenwerving waren lager dan in 2019. De grootste post van € 783.333 (2019: € 688.189) betrof onze deelname aan acties van de BankGiro Loterij waarmee de werving van geoormerkte loten kon worden geïntensiveerd. De inkoop van concertkaarten bij Het Concertgebouw NV – in reguliere jaren onze andere belangrijkste kostenpost – viel in 2020 terug naar een dieptepunt. De personele lasten, die gemaakt worden bij de NV, waren stabiel en gelden in omvang als de derde post.

2.2. Gerealiseerde renovatieprojecten en groot onderhoud
Dankzij de bijdragen van Het Concertgebouw Fonds kunnen jaarlijks de noodzakelijke renovatie- en onderhoudsprojecten worden

uitgevoerd, zodat wij het monument in topconditie doorgeven aan volgende generaties. In 2020 zijn de volgende projecten gestart respectievelijk uitgevoerd:

Onderzoek naar heropening oude hoofdentree en verbetering van logistiek bezoekersstromen
Het Concertgebouw NV is voornemens de toegankelijkheid van het gebouw te verbeteren, de bezoekersstromen beter te spreiden en om het gebouw beter laten aansluiten op het Museumplein. In 2019 en 2020 is een eerste onderzoek gedaan en zijn diverse scenario's uitgewerkt waarbij is gekeken naar de consequenties voor brandveiligheid, veiligheid van bezoekers en logistiek. Vanwege de lockdown in maart 2020 en de organisatorische en financiële gevolgen voor Het Concertgebouw heeft het afronden van dit onderzoek vertraging opgelopen. Inmiddels – eind 2020 – heeft het project de volle aandacht voor verdere ontwikkeling in 2021.

Verbouwing Museum Foyer
In april 2020 is de verbouwing van de Museum Foyer afgerond. De ruimte is van een glazen wand voorzien, zodat geen geluid en geuren meer doordringen vanuit Café Viotta. Het was een omvangrijk en ingrijpend project. De afsluiting vergde aanpassing van de klimaatinstallatie alsook akoestische maatregelen in het plafond. De verlichting is aangepast en gedeeltelijk vernieuwd. Voorts is een beamer geïnstalleerd in de ruimte en is de zonwering aangepast. De Museumfoyer kan na deze ingreep beter gebruikt worden als ontvangstruimte en voor educatie workshops. Gelet op de enorme behoefte aan vrije ruimtes is dat enorme winst.

Brandveiligheid
Mede naar aanleiding van de brand in de Notre Dame in Parijs is ten aanzien van de huidige brandveiligheid advies gevraagd bij DGMR (adviseurs voor brandveiligheid in de bouw en techniek). In 2020 werd een aantal "snelle melders" op zolder gerealiseerd.

Onderhoudsprojecten
De klimaatinstallaties in Het Concertgebouw vergen voortdurend aandacht. In 2020 zijn de regelkasten aangepast aan de vernieuwde software. Voorts zijn de gekoelde waterleidingen boven het plafond in de keuken van de Artiëstenfoyer vervangen. Daar werden ook vloeren voorzien van een anti-sliplaag en zijn aanpassingen verricht in het leidingwerk en de afzuiging.

2.3. Muziekeducatie

2.3.1 De uitgangspunten
Ieder kind bereiken met muziek
Sinds 2000 organiseert Het Concertgebouw educatieprogramma's om bereikbaar te zijn voor een jong publiek. Het Concertgebouw wil leerlingen van het primair en voortgezet onderwijs de mogelijkheid geven tijdens hun schooltijd de magie te ervaren van een concert-bezoek, door luisteren en interactie met musici. Het Concertgebouw wil kinderen muziek laten maken en laten beluisteren; hen samenbrengen en hun onderwijs verrijken.

Naast de educatieprojecten voor scholen ontvangt Het Concertgebouw tijdens de familieconcerten kinderen van alle leeftijden. Ieder jaar organiseert Het Concertgebouw Het Koninklijk Concertgebouw Concours, voor kinderen tussen de 9 en 14 jaar in Nederland die een muziekinstrument bespelen. De meest getalenteerde kinderen krijgen hierbij de kans in Het Concertgebouw op te treden.

Gelukkig waren bijna alle projecten voor het primair onderwijs in de eerste maanden van 2020 gepland, zodat veel schoolkinderen Het Concertgebouw toch in het verslagjaar hebben kunnen bezoeken. Wegens overheidsbeleid moesten vanaf half maart tot het einde van het jaar de meeste projecten worden geannuleerd.

Meedoen! - Verbinding en verrijking door muziek
Het Concertgebouw wil een bijzondere ervaring meegeven aan kinderen: de verbinding die de leerlingen ervaren tijdens het samen muziek maken, zowel in de concertzaal als tijdens de voorbereiding daarop in de klas. Door de kinderen van het primair onderwijs tijdens het concert actief mee te laten doen met de musici en acteurs op het podium, krijgen de kinderen de concertervaring nadrukkelijker mee. Hun fantasie wordt geprikkeld door de muziek die wordt gekoppeld aan een aansprekend verhaal. De educatieprojecten voor het primair onderwijs zijn van hoog niveau en afgestemd op de doelgroep. De leerlingen uit het voortgezet onderwijs nemen deel aan een verdiepende componeerworkshop, voorafgaand aan het bezoeken van een regulier concert. Door zelf muziek te bedenken en uit te voeren, wordt hun creativiteit aangewakkerd. Ze ontdekken hoe ze zich muzikaal kunnen uiten en wat muziek voor hen kan betekenen. Zo wordt hun concertbeleving verrijkt.

Het Concertgebouw wil kinderen en jongeren laten kennismaken met verschillende muziekstijlen. Door te luisteren naar, en bezig te zijn met klassieke muziek, jazz en wereldmuziek, worden ze zich bewust van wat deze muziekgenres voor hen betekenen.

De schooldeur als toegangsdeur
De schooldeur is de entree tot Het Concertgebouw: zo bereiken we kinderen van verschillende culturele en sociale achtergronden. In het jaar 2020 hebben 12.824 leerlingen uit het primair (12.145) en het voortgezet onderwijs (679) deelgenomen aan de educatieprojecten voor scholen. De kinderen komen uit heel Nederland: 50% van de scholen bevindt zich buiten Amsterdam. Ook gaven we in Amsterdam coaching aan 705 leerkrachten bij het muziekonderwijs op 94 basisscholen. Door de coronacrisis moesten 42 educatieprojecten voor het voortgezet onderwijs noodgedwongen geannuleerd worden. Hierdoor hebben circa duizend leerlingen van het voortgezet onderwijs Het Concertgebouw niet kunnen bezoeken. De meeste educatieprojecten voor het primair onderwijs konden wel doorgaan. In totaal zijn 14 concerten voor het primair onderwijs geannuleerd tussen maart en december 2020 en hebben circa 1260 leerlingen vanuit het primair onderwijs Het Concertgebouw daardoor niet kunnen bezoeken.

Digitaal muziekonderwijs
Eind december 2020 werkten 2480 scholen (37% van totaal 6700 scholen in Nederland) en 548.080 leerlingen (uitgaande van gemiddeld 221 leerlingen per school) met de digitale lesmethode *123ZING*, waarmee Het Concertgebouw samenwerkt. Ook via de digitale weg, die in 2020 belangrijker is gebleken dan ooit, komen op deze manier zoveel mogelijk kinderen in aanraking met de magie van muziek. De verwachting is dat het aantal scholen dat *123ZING* gebruikt verder zal toenemen. Op veel scholen is in 2020 het gratis lespakket *Mahlers Digitale Klaslokaal* gebruikt, een project voor alle groepen van de basisschool dat *123ZING* heeft ontwikkeld in opdracht en met steun van Het Concertgebouw Fonds. Dit pakket werd gemaakt in het kader van het Mahler Festival dat in 2020 georganiseerd zou worden.

Naast de activiteiten voor de scholen bezochten 3.312 kinderen met hun (groot)ouders de familieconcerten. Met de online familieconcerten werden tot ons plezier daarnaast nog 250.000 luisteraars, jong en oud, bereikt.

2.3.2. Overzicht Muziekeducatieprojecten 2020

Primair onderwijs
" De muziek was prachtig en hartverwarmend. Heerlijk om juist tijdens de crisis zoiets positiefs te mogen beleven met je kleuters." | Leerkracht van groep 1-2 na een bezoek aan KleuterSinfonietta

KleuterSinfonietta | groep 1 en 2 | Koorzaal
Ook nu waren de KleuterSinfonietta-voorstellingen voor groep 1-2 weer een groot succes. Deze voorstellingen worden al vele jaren uitgevoerd in samenwerking met Amsterdam Sinfonietta. Er konden twee KleuterSinfonietta-voorstellingen in de Koorzaal als educatieproject worden gespeeld: *Speelgoedfabriek Tokkel en Strijk* en *Wie zet 's nachts de sterren aan*. De KleuterSinfonietta-voorstellingen werden ook als familieconcert uitgevoerd. KleuterSinfonietta – *Speelgoedfabriek Tokkel en Strijk* werd bezocht door 866 leerlingen en 195 begeleiders | Aantal concerten: 10
KleuterSinfonietta – *Wie zet 's nachts de sterren aan* werd bezocht door 543 leerlingen en 112 begeleiders | Aantal concerten: 9
In totaal werden 14 voorstellingen geannuleerd als gevolg van de coronamaatregelen.

Zing mee – Liedjes zonder grenzen | groep 1 en 2 | Kleine Zaal
Bij de concerten van *Zing mee* wordt er door de leerlingen uit groep 1-2 extra veel gezongen. In 2020 heeft de nieuwe voorstelling *Liedjes zonder grenzen* in de Kleine Zaal plaatsgevonden, waarbij de kinderen liedjes zongen van over de hele wereld, zoals een lied uit Nieuw-Zeeland en een lied uit Senegal. De kinderen zongen uit volle borst mee met zanger Thijs Borsten, zangeres Izaline Calister en hun ensemble. Dit project werd bezocht door 1308 leerlingen en 276 begeleiders | Aantal concerten: 6

Sofie en de mannetjes van de tijd | groep 3 en 4 | Kleine Zaal
De voorstelling *Sofie en de Mannetjes van de tijd* voor groep 3-4 vond voor het tweede seizoen plaats in de Kleine Zaal. Samen met zangeres Sofie Habets en slagwerkensemble Percossa maakten de leerlingen een fantasierijke tijdreis, om de tijd tot het ontmoeten van Sofies Australische oom Steve sneller te laten gaan. De leerlingen genoten van de vrolijke liedjes en de aanstekelijke ritmes. Dit project werd bezocht door 2929 leerlingen en 465 begeleiders | Aantal concerten: 12

Duizend-en-een-nacht | groep 5 en 6 | Grote Zaal
Tijdens het concert *Duizend-en-een-nacht* beleefden de leerlingen uit groep 5-6 magische oosterse sferen. Ook dit jaar werkten we samen met het Nederlands Philharmonisch Orkest. Zo maakten de leerlingen in de Grote Zaal kennis met het symfonieorkest dat de reisavonturen van Sinbad verklankte. De leerlingen zongen en bewogen mee met Abdelhadi Baaddi die de rol van Sinbad op aansprekende manier vertolkte. Dit project werd bezocht door 3383 leerlingen en 435 begeleiders | Aantal concerten: 5



Me, Myself & Mahler | Groep 7 en 8 | Grote Zaal

Het nieuwe project *Me, Myself & Mahler* voor groep 7-8 was een geweldige concertbeleving in de Grote Zaal. Dit project werd ontwikkeld als proloog op het Mahler Festival 2020 en al in het voorjaar gerealiseerd. De leerlingen werden ondergedompeld in het levensverhaal van componist Gustav Mahler, die gespeeld door Marc Pantus tot leven kwam, en werd geïnterviewd door Merlijn Runia. De leerlingen zongen niet alleen mee met beroemde Mahlermelodieën maar ook met een speciaal voor dit project gecomponeerd lied, begeleid door het Göttinger Symphonie Orchester. Dit project werd bezocht door 3116 leerlingen en 377 begeleiders | Aantal concerten: 5

Speciaal onderwijs

Kinderen uit het speciaal onderwijs wonen regelmatig de reguliere educatieprojecten bij van Het Concertgebouw. In overleg bereidden zij de projecten op een aangepaste wijze voor. Voor leerlingen uit het speciaal onderwijs voor wie het lastig was naar Het Concertgebouw te komen, is in samenwerking met Amsterdam Sinfonietta, op vier scholen voor 198 leerlingen de KleuterSinfonietta-voorstelling *Schipper mag ik overvaren* georganiseerd.

Voortgezet onderwijs

Workshop met lunchconcert | onderbouw vmbo/havo/vwo

Tijdens het project *Workshop met lunchconcert* worden de leerlingen 's ochtends in Het Concertgebouw uitgedaagd creatief met muziek bezig te zijn. Ze kunnen daarbij gebruikmaken van het uitgebreide instrumentarium van Het Concertgebouw. Hun eigen creativiteit wordt via diverse opdrachten geprikkeld. Daarnaast wordt aandacht besteed aan het lunchconcert dat de leerlingen aansluitend in de Grote of Kleine Zaal bezoeken. In 2020 vonden vijf lunchconcerten met voorbereidende workshop plaats, en werden er negen geannuleerd vanwege de coronamaatregelen. Aantal leerlingen: 140

Workshop met concert | bovenbouw havo/vwo

Bij het project *Workshop met concert* gaan de leerlingen 's middags aan de slag met de muzikale motieven van een muziekstuk dat ze 's avonds tijdens het concert beluisteren. Via de workshop maken ze kennis met het repertoire, en wordt hun eigen creativiteit geprikkeld door met de motieven een eigen compositie te maken. De leerlingen kunnen gebruikmaken van het instrumentarium van Het Concertgebouw of spelen op hun zelf meegebrachte instrument. In het voorjaar van 2020 konden negen workshops met concert doorgaan, daarna zijn er wegens de coronamaatregelen 13 geannuleerd. Aantal leerlingen: 242

On stage and backstage | bovenbouw havo/vwo

Tijdens het project *On stage and backstage* krijgen de leerlingen een rondleiding door Het Concertgebouw en wonen ze een repetitie van het Concertgebouworkest bij. Voorafgaand aan deze repetitie luisteren zij naar informatie over het orkest, de dirigent en de gespeelde muziek. Zo krijgen ze een uitgebreid kijkje backstage bij Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest. In 2020 kon dit project tien keer plaatsvinden en werd het twintig keer geannuleerd als gevolg van de coronamaatregelen. Aantal leerlingen: 297

Overige projecten

Voor bijzondere gasten: FEEST!

In 2020 heeft Het Concertgebouw ook weer vier dagen met drie concerten voor zorginstellingen geprogrammeerd. Twee van deze concertdagen konden gelukkig plaatsvinden. De vrolijke voorstelling FEEST! is gespeeld door een ensemble uit het Nederlands Philharmonisch Orkest. De speciaal voor deze doelgroep ontwikkelde voorstelling met veel muziek en weinig tekst gaat over een verjaardagsfeestje. Liedjes als *Twee violen en een trommel en een fluit* werden meegezongen door het publiek, bestaande uit kinderen en volwassenen met een verstandelijke beperking. Zij konden zich voorbereiden op dit concert met speciaal ontwikkeld materiaal. De magie van muziek en wat dit met mensen doet, kwam via de reacties uit het publiek duidelijk naar voren. In totaal hebben 542 mensen de voorstelling bezocht.

Koninklijk Concertgebouw Concours 2020

Het Koninklijk Concertgebouw Concours werd in 2020 voor de twaalfde keer georganiseerd. Het concours geeft de mogelijkheid aan jong talent hun talenten te presenteren en te stimuleren. Het bespelen van een instrument draagt bij aan concentratievermogen en discipline, en heeft positief effect op de ontwikkeling van bijvoorbeeld de hersenen en de motoriek. Het Concertgebouw wil het bespelen van een instrument op jonge leeftijd stimuleren en op laagdrempelige wijze een podium bieden. De enorme muzikale rijkdom en expertise die in Het Concertgebouw aanwezig is, draagt hieraan bij en inspireert de jonge musici. Muzikaal talent is iets dat gekoesterd en ontwikkeld moet worden. Op deze manier investeert Het Concertgebouw in de muzikale toekomst.

Voor het Koninklijk Concertgebouw Concours, dat zich ook midden in de lockdown afspeelde, meldden zich 134 kandidaten aan door middel van het uploaden van een YouTube-filmpje. De inschrijvingen waren heel gevarieerd in het type instrumenten: er waren veel inschrijven voor bijvoorbeeld piano, viool en cello, maar ook voor saxofoon, accordeon en marimba. Alle deelnemers hebben de mogelijkheid gekregen een online workshop te volgen in Het Concertgebouw onder leiding van violist Yannick Hiwat en pianist Alexander van Popta. Deze werd tijdens de stream door 68 kinderen bekeken en is daarna totaal 462 keer bekeken. De halve finale kwam wegens coronamaatregelen te vervallen, maar de finale vond plaats in de Kleine Zaal op 20 september. Voorafgaand daaraan kregen de finalisten een masterclass door violist Tjeerd Top.

De jury bestond dit jaar uit Vincent de Kort (dirigent), Julia Philippons (viool), Sharon St. Onge (hoorn), Thomas Beijer (piano) en bandoneonist Carel Kraayenhof. De prijswinnares Jala Heywood (contrabas en zang) ontving een cheque ter waarde van € 1.000 om te besteden aan haar muzikale ontwikkeling en zal zodra het weer mogelijk is optreden bij een Lunchconcert in de Kleine Zaal. De jury noemde haar een podiumdier pur sang en roemde haar muzikaliteit als zangeres die zichzelf begeleidt op de contrabas.

Het Koninklijk Concertgebouw Concours blijkt geslaagd in zijn opzet, getuige de jaarlijkse aanmeldingen en de ontwikkeling die de deelnemers doormaken. Het Koninklijk Concertgebouw Concours is een initiatief van en wordt vanaf de start in 2009 mogelijk gemaakt door de VandenBroek Foundation.



Schoolvoorstelling *Me, Myself & Mahler*, 6 februari
© Ronald Knapp

Familieconcerten

In 2020 bezochten 3312 kinderen en (groot)ouders de familieconcerten in Het Concertgebouw.

De drie geplande familieconcerten in de Grote Zaal hebben helaas niet plaats kunnen vinden. Van het traditionele Sinterklaasconcert in de Grote Zaal is een speciaal ontwikkelde online versie gemaakt, waarbij Sinterklaas met Piet op bezoek kwam in de lege Grote Zaal. Samen met zangeres Yvonne van den Eerenbeemt en Cor Bakker stimuleerden zij de kinderen thuis om mee te zingen met verschillende Sinterklaasliedjes. Het concert is door 11.218 mensen beken op Facebook en YouTube.

In de Kleine Zaal hebben acht concerten plaatsgevonden voor verschillende leeftijdsgroepen, terwijl twaalf concerten geen doorgang konden vinden. In *Liedjes zonder grenzen* maakten de leerlingen begin 2020 op speelse wijze kennis met liedjes van over de hele wereld. De twee geplande familieconcerten van *Liedjes zonder grenzen* in het najaar zijn geannuleerd. Speciaal voor Aandeelhouders van Het Concertgebouw werd het eerder ontwikkelde concert van de *Fabeltjeskrant* nogmaals gespeeld. Na de zomer werden in de Kleine Zaal twee concerten van KleuterSinfonietta – *Wie zet 's nachts de sterren aan* gespeeld. Deze concerten die aanvankelijk in de Koorzaal gepland stonden, hebben op deze manier binnen de richtlijnen plaats kunnen vinden. De première van *Dromenblazers*, een productie van Oorkaan, kon tot groot genoegen in het najaar doorgaan en was een groot succes. De overige geprogrammeerde concerten in de Kleine Zaal hebben helaas geen doorgang kunnen vinden in verband met de pandemie. Dit gaat om *Be Bach* (twee concerten), Peter en de Wolf (vier concerten) en *Jazz op recept* (vier concerten). Van *Jazz op recept* is een verkorte online versie gemaakt die met veel plezier door 13.868 kinderen en hun ouders vanuit huis is bekeken.

De concerten van *Vreemde Vogels* die gepland waren in de meivakantie in het kader van het Mahler Festival, zijn verplaatst naar de zomer-vakantie van 2021. Deze concerten vinden plaats op locaties buiten, midden in de natuur – een belangrijke inspiratiebron voor Mahler.

Het Concertgebouw is één van de initiatiefnemers van de landelijke *Kindermuziekweek*. Het doel is met deze jaarlijks terugkerende week zoveel mogelijk kinderen in Nederland in contact te brengen met live muziek. De *Kindermuziekweek* vond online plaats. Via het uitzenden van een groot aantal opnames van eerder opgenomen familieconcerten, kon Het Concertgebouw toch een mooie versie van de *Kindermuziekweek* realiseren. Maar liefst 232.000 kinderen en hun ouders werden hiermee bereikt.

Familieleden aan het woord naar aanleiding van live en online concerten:

- “Het was even spannend of we daadwerkelijk konden gaan. We hielden onze mailbox nauwlettend in de gaten. Dit concert kwam zo binnen bij ons allemaal. Juist nu besef je weer hoe bevoorrecht we normaal gesproken zijn om naar live concerten te gaan.” (Vader [34 jaar] na bezoek aan een familieconcert in de Kleine Zaal.)
- “Ik vond het juist leuk dat er niet werd gesproken tijdens het concert door de musici van Dromenblazers. Ik merkte dat mijn kleinzoon daardoor extra goed naar de muziek luisterde en op weg naar huis vragen stelde over de instrumenten en het decor met die deuren.” (Oma [72 jaar] die met haar kleinzoon [6 jaar] bij Dromenblazers was.)

- “En een moment van rust...dank je wel Concertgebouw voor het mogelijk maken van dit vrolijke muzikale moment. Een stukje muziek in de huiskamer en vier ontspannen kinderen.” (Moeder [39 jaar] die met 6 kinderen tussen de 3 en 8 jaar naar het online Sinterklaasconcert keken.)

Volwasseneneducatie: *Zing en beleef*

Tijdens de participatieprojecten van *Zing en beleef* verdiepen volwassenen hun concertbeleving door in de weken voorafgaand aan het concert zelf te zingen en zo actief in aanraking te komen met de concertmuziek. In 2020 zag dit er anders uit dan in voorgaande jaren. In het voorjaar konden de eerste drie bijeenkomsten van *Zing en beleef Passie voor Bach* (58 deelnemers) nog plaatsvinden, de overige drie avonden zijn geannuleerd. In het najaar volgden twee succesvolle online sessies *Zing en beleef*, waarbij per cursusavond 100 tot 244 deelnemers uit het hele land vanuit hun huis meegezongen hebben met *Zing en beleef Mozart* en *Zing en beleef Kerst*.

De muziekeducatieprojecten worden mogelijk gemaakt door Het Concertgebouw Fonds, daartoe in staat gesteld door honderden particuliere donaties en de bijdragen van verschillende fondsen. In 2020 droegen de volgende fondsen bij aan ons muziekeducatie programma:

- VandenBroek Foundation bij het realiseren van het Koninklijk Concertgebouw Concours
- Het Thurkow Fonds, de Triodos Foundation en de P.W. Janssen's Friesche Stichting maakten de voorstelling *Me, Myself & Mahler* mogelijk. Aan de digitale lessen in het kader van het Mahler Festival werd bijgedragen door het Hendrik Muller Fonds en Stichting de Weille Ogier. De voorstelling *Vreemde Vogels*, die niet in Het Concertgebouw maar in natuurgebieden plaatsvindt, moest worden verplaatst naar 2021 en vindt plaats tussen 21 en 29 augustus 2021, wordt mogelijk gemaakt door de Triodos Foundation.
- Het VSB Fonds en Fonds21 droegen genereus bij aan een nieuw initiatief om ook MBO studenten middels workshops en concertbezoek kennis te laten maken met klassieke muziek en Het Concertgebouw. Ook dit project is een jaar doorgeschoven, de eerste workshops worden gegeven zodra er weer concerten georganiseerd kunnen worden.
- De volgende Fondsen op Naam onder beheer van Het Concertgebouw Fonds dragen bij aan het educatie programma: Kuipers-van Dijk Fonds, Gepkeline Fonds, Corrie Bleekemolen-Huijgens Fonds, Nel Mulder Aberson Fonds, Lucas Boom-Otero, Marjon Ornstein Fonds, Wijnberg Fonds en het Dhvani Fonds.



Familieconcert *Liedjes zonder grenzen*, 19 januari
© Milagro Elstak



2.4. Activiteiten voor Begunstigers in 2020

Vanwege de sluiting van Het Concertgebouw en de beperkende maatregelen in de overige maanden lag het aantal activiteiten het verslagjaar aanzienlijk lager dan gebruikelijk.

16 januari – Nieuwjaarsreceptie en concert: Kringleden

Luzerner Sinfonieorchester, James Gaffigan (dirigent), Kian Soltani (cello)

19 januari – Familieconcert *Liedjes zonder grenzen*: Kringleden

Izaline Callister (zang), Peer de Graaf (percussie en zang), Thijs Borsten (gitaar/piano), Stefan Blankestijn (gitaar), Kiki Jaski (regie)

29 januari – Concert: Kringleden

Academy of St. Martin in the fields, Tomo Keller (viool/leiding), Fazil Say (piano)

9 februari – Kinderdividendconcert *Fabeltjeskrant*:

Aandeelhouders

Ruud Bos (piano), Yvonne van den Eerenbeemt (zang), Ad Knippels (zang), Michel Sorbach (zang)

11 februari – Concert: deelnemers de *Toegift*

Marietta Petkova (piano)

17 februari – Concert: Kringleden

Jazz at Lincoln Center Orchestra, Wynton Marsalis (trompet/leiding)

10 maart – Muziek Mahler & Mecenass

Prof. Martha C. Nussbaum, Twan Huijs, Fleur Barron (mezzo-sopraan), Julius Drake (piano)

21 september – Début de Saison: Kringleden

Amsterdam Sinfonietta, Candida Thompson (viool/leiding), Harriet Krijgh (cello)

12 oktober – Concert: Kringleden

Spotlight op Brahms: Amatis Trio

3 november – Concert: Kringleden

Spotlight op Mahler, Ed Spanjaard (presentatie), Thomas Oliemans (bariton), Malcolm Martineau (piano)



Arthur en Lucas Jussen, 1 juli
© Eduardus Lee



3. NIEUWE SCHENKINGEN EN TOEZEGGINGEN

3.1. Nieuwe schenkingen en toezeggingen *Kringen*

Het Fonds ontving 38 nieuwe toezeggingen.

MMXX Campagne, schenkingen coronacrisis

Om de NV beter van dienst te kunnen zijn in het rampjaar besloot het Fonds het bestemmingsfonds Vrij te doen toenemen door Kringleden en Aandeelhouders aan te schrijven. Aan Kringleden werd gevraagd het eerder gegeven oormerk van hun 2020 schenkt termijn af te halen en daarmee Vrij te maken. Daarnaast werd hen gevraagd een additionele schenking te overwegen. De Aandeelhouders ontvingen de vraag of zij een van de resterende 64 Jubileum aandelen wilden verwerven of een additionele schenking naar keuze wilden doen.

Kringleden:

Resultaat vrijmaken oormerk	€ 742.250,00
-----------------------------	--------------

Aandeelhouders:

Resultaat Jubileumaandelen	€ 259.700,00
----------------------------	--------------

Incidentele donaties

Van zeer veel muziekliefhebbers, zowel bekend als nog onbekend bij het Fonds, werd het Fonds in 2020 een schenking ontvangen ter ondersteuning van dit jaar. Daarmee was in totaal € 646.031 euro gemoeid.

Legaten

In het verslagjaar kon het Fonds € 520.444 toevoegen aan het Endowment, afkomstig uit zeven erfstellingen.

BankGiro Loterij

Door het geoormerkt meespelen in de loterij mocht het Fonds in het verslagjaar € 3.222.343 additionele ondersteuning in ontvangst nemen. Deze inkomsten komen voort uit de samenwerking geoormerkt werven, waarbinnen het Fonds investeert in het aantrekken van nieuwe deelnemers voor de Loterij.

Fondsen

In 2020 ontving het Fonds de hierna genoemde nieuwe toezeggingen:

€ 25.000	VandenEnde Foundation, ten behoeve van SOUK 2020 [NB deze editie wordt verplaatst naar 9 en 10 juni 2023]
€ 40.000	VSB Fonds, ten behoeve van SOUK 2020 [NB deze editie wordt verplaatst naar 9 en 10 juni 2023]
€ 10.000	Thurkow Fonds, ten behoeve van <i>De componist en de koningin</i> [NB de subsidie wordt meegeschoven naar seizoen 2021-2022, wanneer het project zonder beperkingen kan plaatsvinden]
€ 20.000	Stichting De Weille Ogier, ten behoeve van <i>Sofie ontdekt Zuid-Amerika</i>
€ 5.000	Stichting De Weille Ogier, ten behoeve van een podcastserie voor kinderen
€ 20.000	VSB Fonds, ten behoeve van mbo-workshops [NB de subsidie wordt meegeschoven naar seizoen 2021-2022, wanneer het project zonder beperkingen kan plaatsvinden]

€ 70.000	CVC Foundation, ten behoeve van pilot betaalde livestream
€ 100.000	Zadelhoff Cultuur Fonds, ter leniging van schade door coronacrisis
€ 100.000	St. Drs. C. van Zadelhoff Fonds, ter leniging van schade door coronacrisis
€ 150.000	Stichting Virtutis Opus, ter leniging van schade door coronacrisis

3.2. Nieuwe Fondsen op Naam

In 2020 werden vier nieuwe Fondsen op Naam in het leven geroepen, steeds door begunstigers die al een relatie met het Fonds hadden.

Het F.d.B.v.K. Tafford Fonds

Dit Fonds op Naam heeft als doelstelling: nieuw publiek in de Kleine Zaal. Middels het initiatief Klapstuk en mogelijk opvolgers daarvan is hier een begin mee gemaakt.

Het F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds

Dit Fonds op Naam heeft als doelstelling: het in standhouden van het gratis toegankelijke lunchpauzeconcert, een traditie die in de verte doet terugdenken aan de Tuinconcerten waarbij ook de muzikminnaars die niet in het bezit waren van een kaartje van de gespeelde muziek konden genieten. Dit initiatief beoogt de veelal jonge musici op de juiste wijze te honoreren en podiumervaring te geven.

Het Louis Peter Grijp Fonds

Dit Fonds op Naam heeft als doelstelling: het stimuleren van het spelen en beluisteren van Nederlandstalige liedkunst in Het Concertgebouw. Ondersteuning kan worden verleend aan het uitvoeren van muziek geschreven van de vroegste tijd tot heden, het arrangeren en componeren van nieuwe muziek voor dit genre en aan het toegankelijk maken daarvan voor nieuw publiek.

Het Live Stream Fonds

In 2020 werd middels een schenking van CVC een Fonds op Naam in het leven geroepen dat zich ten doel stelt de mogelijkheden op het gebied van live streaming vanuit Het Concertgebouw te ontwikkelen. Opdat steeds meer liefhebbers ervoor kunnen kiezen om op deze wijze te luisteren naar live gespeelde muziek vanuit de Grote of Kleine Zaal.

3.3. Overzicht Fondsen op Naam

Eind 2020 zijn 27 Fondsen op Naam ondergebracht bij Het Concertgebouw Fonds, elk met een eigen klankkleur. Het bestuur is de initiatiefnemers bijzonder dankbaar. Zij geven met het eigen fonds specifiek vorm aan hun motivatie Het Concertgebouw te ondersteunen. De persoonlijke invulling voegt een uitzonderlijke dimensie toe aan de band tussen Het Concertgebouw en de stichters van de Fondsen op Naam.

Compositieopdrachtenfonds

Dit Fonds op Naam beoogt het levend houden van het klassieke muziek-repertoire door middel van de totstandkoming van hedendaagse composities. In 2001 besloot een groot muziekliefhebber dit initiatief te nemen. Sinds de oprichting van het Fonds op Naam zijn meer dan zestig compositieopdrachten verleend en uitgevoerd. De stukken beleefden waar mogelijk de première in Het Concertgebouw. In samenspraak met de initiatiefnemer werden in 2020 geen nieuwe compositieopdrachten gegeven, in afwachting van het moment dat de zalen weer gevuld zijn.

Composer in Residence Fonds

In 2014 werd door middel van een aanzienlijke donatie, geschonken door de muziekliefhebber die ook het Compositie-opdrachtenfonds startte, een Fonds op Naam in het leven geroepen dat Het Concertgebouw in staat stelt jaarlijks een Composer in Residence te ontvangen. Op die manier wordt een impuls gegeven aan de totstandkoming van nieuwe muziek en krijgen (jonge) talentvolle componisten de kans zich verder te ontwikkelen door een intensieve kennismaking met de muziekpraktijk in Het Concertgebouw. De commissie die de Composer in Residence selecteert, bestaat uit Kees Vlaardingerbroek (artistiek leider van de NTR ZaterdagMatinee), Fedor Teunisse (artistiek directeur van Asko|Schönberg), Arnold Marinissen (componist en slagwerker aan het Conservatorium van Amsterdam) en Mirjam Wijzenbeek (programmeur Het Concertgebouw).

Thomas Larcher, Composer in Residence

De Amsterdamse residency van de Oostenrijkse componist Thomas Larcher begon in maart 2020 en heeft vanwege Covid-19 slechts twee weken mogen duren. Momenteel zijn we in overleg om een nieuwe periode voor zijn residency te vinden aan het begin van seizoen 2021-22. Ook de concerten met de wereldpremières van zijn werk zijn uitgesteld. De *Derde Symfonie 'A Line above the Sky'* staat gepland op zaterdag 25 september 2021 in de NTR Zaterdag-Matinee, uitgevoerd door het Radio Filharmonisch Orkest. Daarnaast is Larchers werk voor Asko|Schönberg *The Living Mountain* – waarbij hij zich laat inspireren door foto's van de Nederlandse beeldend kunstenaar Awoiska van der Molen – verplaatst naar 27 oktober 2021.

Samuel Adams, Composer in Residence

Met Samuel Adams stonden mooie plannen op stapel zoals een concert in de Kleine Zaal-serie Scherpdenkers. Journalist en Amerika-kenner Eelco Bosch van Rosenthal stelde met Asko|Schönberg een programma samen rondom de Amerikaanse verkiezingen dat zou worden uitgevoerd op 28 oktober 2020. Adams liet zich inspireren door het effect van de lockdown maatregelen in zijn thuisland en schreef het tweedelige *Violin Dyptich* dat in wereldpremière zou gaan. Helaas was Het Concertgebouw wegens Covid-19 gesloten en kon dit concert geen doorgang vinden. We zoeken samen met het Alma Quartet naar een nieuwe datum voor de uitvoering van Adams' *Tweede Strijkkwartet* in seizoen 2021-22. Het is essentieel dat Adams daarbij aanwezig is.

Gepkeline Fonds

Het Gepkeline Fonds werd in het leven geroepen ten behoeve van de muziekattractie van kinderen, met speciale aandacht voor kinderen met een achterstand of beperking. Elk concert dat dankzij het Gepkeline Fonds kan worden georganiseerd, is een bevestiging van de waarde en de kracht van muziek. In het verslagjaar werden verschillende concerten georganiseerd voor deze doelgroepen.

Van den Broek Familie Fonds

Het Koninklijk Concertgebouw Concours is een initiatief van en wordt vanaf de start in 2009 mogelijk gemaakt door de VandenBroek Foundation. Het concours geeft de mogelijkheid aan jong talent hun talenten te presenteren en te stimuleren. Het concours vormt een springplank voor jong talent. We volgen de ontwikkeling van voormalig winnaars als Lucie Horsch en Nikola Meeuwsen op de voet.

Laura Dobbenga Fonds

Het Laura Dobbenga Fonds werd in 2010 in het leven geroepen middels een schenking door Laura Dobbenga. Zij zag Het Concertgebouw als haar tweede huiskamer. Om het plezier door te geven dat zij bijna wekelijks beleefde aan concertbezoek bepaalde zij de volgende doelstelling: 'Het Concertgebouw tot in lengte van jaren te behouden'. Laura Dobbenga overleed in 2017. Zij liet een belangrijk deel van haar vermogen na aan Het Concertgebouw Fonds.

Lucas Boom-Otero Fonds

Het Lucas Boom-Otero Fonds beoogt kinderen kennis te laten maken met muziek, zodat zij ervoor kunnen kiezen om muziek een rol in hun leven te geven.

Tracks Fonds

Al ruim tien jaar brengen voormalige en huidige ABN AMRO-collega's door middel van een persoonlijke donatie een Fonds op Naam bijeen. Zo worden projecten ontwikkeld voor jongvolwassenen. De Tracks-avonden in de Kleine Zaal, waarbij jonge musici op dynamische wijze klassieke muziek ten gehore brengen tijdens een kort concert van een uur, vormden de eerste serie die werd ondersteund. In overleg met de betrokken donateurs worden de middelen uit het Tracks Fonds sinds 2019 ook benut voor concerten waarbij jongvolwassenen met diverse culturele achtergronden aanwezig zijn.

Freek en Hella de Jonge Fonds

Het Freek en Hella de Jonge Fonds, dat in het leven werd geroepen door Freek en Hella de Jonge, is bestemd voor actieve muziekparticipatie van kinderen. Het Freek en Hella de Jonge Fonds wil bijdragen aan projecten die een langdurig effect hebben en die kinderen in staat stellen zelf muziek te maken. Dankzij de bijdrage van dit Fonds op Naam en de persoonlijke betrokkenheid van Freek en Hella de Jonge kon Het Concertgebouw onder meer instrumenten aanschaffen. In 2014 kon een start gemaakt worden met de ontwikkeling van een Digitale Leerlijn Muziek voor kinderen op de basisschool. Inmiddels krijgen meer dan 500.000 kinderen op school weer muziekles dankzij de methode 123Zing. Het Fonds op Naam is inmiddels uitgeput en wordt voor het laatst vermeld in dit verslag.

Fonds 2186

Fonds 2186 is een initiatief van twee particuliere schenkers ter stimulering van het Endowment. Het Fonds op Naam is genoemd naar het aantal palen waarop het gebouw rust, een verwijzing naar het oorspronkelijke fundament. Het Fonds 2186, dat in 2010 tot stand kwam, beoogt tot in de verre toekomst een stevig financieel fundament voor Het Concertgebouw op te bouwen. Doordat voor dit Fonds op Naam een actiever beleggingsbeleid mogelijk is gemaakt, waarbij de schenkers persoonlijk zijn betrokken, is een snellere groei van het vermogen mogelijk. In 2019 besloot het bestuur tot een verschuiving vanuit de bestemmingsvrije middelen naar Fonds 2186 dat onderdeel uitmaakt van het Endowment. In totaal beoogt het bestuur in een periode van twee jaar anderhalf miljoen euro toe te voegen aan dit Fonds op Naam.



Fonds voor de Kleine Zaal

In 2011 nam Het Concertgebouw Fonds het initiatief tot de vorming van een specifiek fonds dat de Kleine Zaal ondersteunt. De grote liefde voor de Kleine Zaal van een gezelschap kamermuziek liefhebbers leidde tot het in het leven roepen van een verband: een fonds voor renovatie en voor bijzondere programmering op het gebied van kamermuziek. Inmiddels ondersteunen 138 donateurs het Fonds voor de Kleine Zaal. Diverse initiatieven, zoals nieuwe series in de Kleine Zaal, worden mogelijk gemaakt door hun bijdragen.

Dankzij het Fonds voor de Kleine Zaal kan Het Concertgebouw in samenwerking met internationale musici nieuw en interessant repertoire ontwikkelen en programmeren. Geïnitieerd en uitgevoerd door zowel gelauwerde strikkwartetten als het Juilliard Quartet en het Modigliani Quartet, als door jongere veelbelovende ensembles als het Calidore Quartet en het Piatti Quartet. Nieuwe opdrachtwerken zijn essentieel voor het behoud en de ontwikkeling van klassieke muziek. De Kleine Zaal houdt hiermee een traditie in stand: nieuwe kamermuziekwerken worden in (wereld)première gebracht in aanwezigheid van de componist zelf. In 2020 resulteerde dit in opdrachtwerk van onder anderen Jörg Widmann, Emily Howard, Hannah Lash, Daniel Bjarnason en Marc Anthony Turnage.

Wijnberg Fonds

In 2012 kwam het Wijnberg Fonds tot stand door een schenking van € 100.000. De doelstelling van dit Fonds op Naam is het leveren van een bijdrage aan de continuïteit van Het Concertgebouw, dat hiermee deel uitmaakt van het Endowment.

Marjon Ornstein Fonds

In 2013 werd het Marjon Ornstein Fonds in het leven geroepen door een schenking van de in het buitenland wonende schenkster. Op deze wijze wil zij invulling geven aan haar verbintenis met Amsterdam. De doelstelling van dit Fonds op Naam is het mogelijk maken van muziekeducatie en het versterken van het Endowment.

Frieder Weissmann Fonds

Op initiatief van Sylvia Willink-Quiel werd het Frieder Weissmann Fonds in het leven geroepen, waarmee een eerbeton aan de dirigent Weissmann (1893-1984) wordt gebracht en de nagedachte-nis aan deze dirigent in stand wordt gehouden. Dit Fonds op Naam stelt jonge talentvolle dirigenten in de gelegenheid zich te ontwikke-len in Het Concertgebouw.

Corrie Bleekemolen-Huijgens Fonds

In 2014 werd door een genereuze schenking een Fonds op Naam in het leven geroepen dat kinderen met een verstandelijke en/of lichamelijke beperking in staat stelt kennis te maken met muziek in Het Concertgebouw. De kinderen wordt de mogelijkheid aange-boden actief deel te nemen aan muziekeducatie, hetgeen kinderen (en hun begeleiders) ook in het verslagjaar weer deden.

Classic Pop Fonds

In 2016 werd door vijf families een Fonds op Naam bijeengebracht waarvan de doelstelling luidt: 'door middel van het organiseren van popconcerten in Het Concertgebouw de relevantie van het gebouw behouden en vergroten, het publiek verbreden en generaties onderling verbinden met kwalitatief hoogwaardige popmuziek die in Het Concertgebouw goed tot zijn recht komt. Het Fonds op Naam beoogt popconcerten te realiseren (met een voorkeur voor akoesti-sche en classic pop). In het verslagjaar maakte het Classic Pop Fonds

de aanstelling van een programmeur voor pop en jazz mede mogelijk, alsmede de aanschaf van akoestische panelen. Er konden slechts zeven concerten in het genre pop plaatsvinden. Daarvan vonden er vier plaats in de Grote Zaal, twee in de Koorzaal en een in de Kleine Zaal.

Nel Mulder Aberson Fonds

Ter nagedachtenis aan haar moeder stichtte een muziekliefhebster in 2016 het Nel Mulder Aberson Fonds. De doelstelling van dit Fonds op Naam luidt: het mogelijk maken en stimuleren van activiteiten op het gebied van muziekeducatie in de breedste zin van het woord. Daarbij worden initiatieven ondersteund waarbij kinderen en jongeren op een actieve wijze kennismaken met klassieke muziek of jazz, in Het Concertgebouw of daarbuiten.

Kuipers-van Dijk Fonds

Met de instelling van dit Fonds op Naam verbindt de schenkster de naam van haar ouders permanent aan de geschiedenis van Het Concertgebouw. De doelstelling luidt: kinderen die speciaal onderwijs volgen of in een achterstandssituatie verkeren in de gelegenheid stellen muziekeducatie te volgen in Het Concertgebouw.

Elise Wessels Fonds

In 2016 werd met een schenking van Kringlid Elise Wessels een Fonds op Naam in het leven geroepen dat bijdraagt aan alle activiteiten die het maken en beluisteren van sublieme symfonische muziek in de Grote Zaal mogelijk maakt. Het ondersteunen van de symfonische muziekpraktijk is gezien de toenemende kwetsbaarheid van dit genre van wezenlijk belang voor Het Concertgebouw.

Karel Vuursteen Fonds

Ter gelegenheid van het afscheid van Karel Vuursteen als lid van het bestuur van het Fonds werd door het bestuur in 2019 een Fonds op Naam ter ere van de eerste voorzitter in het leven geroepen. De doelstelling van het Karel Vuursteen Fonds is een bijdrage te leveren aan de toekomst van Het Concertgebouw.

Topmusici Kleine Zaal

In 2018 werd een bijzonder Fonds op Naam gesticht ter stimulering van de programmering met als doelstelling het mogelijk maken van de excellente uitvoering van kamermuziek in de Kleine Zaal. In het verslagjaar vierden we de 250e verjaardag van Beethoven. Het Concertgebouw nodigde daarom topmusici uit voor de vertolking van Beethovens meesterwerken binnen de kamermuziek. Violist Frank Peter Zimmermann zou samen met pianist Martin Helmchen alle tien vioolsonates uitvoeren. Cellist Nicolas Altstaedt is een graag geziene gast in Het Concertgebouw, hij zou samen met pianist Alexander Lonquich alle cellosonates ten gehore brengen. Tot slot werd fortepianist Ronald Brautigam uitgenodigd met een selectie pianosonates, verdeeld over drie avonden met een feestelijke finale op 16 december, de verjaardag van Beethoven. Helaas kon geen van de concerten doorgaan. Beethovens cellosonates door Nicolas Altstaedt en Alexander Lonquich worden in december 2021 alsnog uitgevoerd.

WSO Fonds

In 2018 nam het Fonds het initiatief tot een garantiefonds voor de serie Wereldberoemde Symfonieorkesten. De kosten die werden gemaakt door de komst van internationale toporkesten dreigden uit de pas te lopen met de inkomsten van juist deze concertavonden. Vanuit de Mahler Kring besloten tien leden middels een geoommerk-

te schenking dit initiatief te omarmen en zo een Fonds op Naam bijeen te brengen dat deze voor Het Concertgebouw zo vitale programmering garandeert.

In het verslagjaar heeft slechts één concert in deze serie plaats kunnen vinden. Op 2 maart 2020 gaf het NHK Symphony Orchestra Tokyo o.l.v. Paavo Järvi een concert in onze Grote Zaal, op een moment dat het toeren van internationale orkesten, en zeker Aziatische orkesten, een steeds spannender onderneming werd. Voor de pauze schitterde Sol Gabetta in Schumanns Celloconcert. Met haar rijke en stralende toon is zij de ideale solist voor dit concert. Paavo Järvi en zijn orkest gaven haar een passende muzikale begeleiding. Het orkest kon zich echt laten horen in de Tweede symfonie van Rachmaninov na de pauze. Met een perfecte, veel-kleurige en gepassioneerde uitvoering bewees het orkest opnieuw thuis te horen in de internationale wereldtop van de internationale symfonieorkesten. De samenwerking tussen Järvi en het orkest, vijf jaar geleden begonnen, betaalt zich uit en we prijzen ons gelukkig dat we als Concertgebouw hiervan kunnen profiteren middels de band die we met orkest en dirigent hebben opgebouwd.

Dhvani Fonds

Met dit Fonds op Naam dat in 2019 in het leven werd geroepen, beoogt de schenkster de levens van zoveel mogelijk kinderen te verrijken met de ervaring muziek te horen of te maken in Het Concertgebouw, ongeacht hun sociale of culturele achtergrond. Met de ondersteuning van muziekeducatie en talentontwikkeling wil het Dhvani Fonds kinderen ontvankelijk maken voor muziek, opdat een levenslange belangstelling voor (klassieke) muziek kan worden gewekt en de muziekcultuur levend wordt gehouden. In 2020 betraden ondanks de beperkingen 18.736 kinderen en hun begelei-ders het gebouw waar zij in aanraking kwamen met muziek.

Jazz Fonds

Met het in 2019 in het leven geroepen Jazz Fonds beogen schenkers een breder publiek hoogwaardige jazz te bieden binnen de optimale condities van Het Concertgebouw. Met het stimuleren van jazz-concerten, te beluisteren in de beroemde akoestiek alsmede de intieme setting, wil het Jazz Fonds bijdragen aan de ontwikkeling van dit genre in Het Concertgebouw. In het verslagjaar konden door de omstandigheden slechts drie concerten in het genre jazz plaats-vinden, waarvan één in de Grote Zaal en twee in de Kleine Zaal.

F.d.B.v.K. Tafjord Fonds

Dit Fonds op Naam dat in 2020 in het leven is geroepen, streeft na nieuw publiek naar de Kleine Zaal te brengen. Middels het initiatief Klapstuk waarmee jongvolwassenen worden aangesproken door de programmering en presentatie is hiermee een begin gemaakt.

F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds

Het in 2020 in het leven geroepen Fonds op Naam heeft als doel-stelling het in standhouden van het gratis toegankelijke lunch-pauzeconcert, een traditie die in de verte doet terugdenken aan de Tuinconcerten waarbij ook de muziekminnaars die niet in het bezit waren van een kaartje van de gespeelde muziek konden genieten. Het initiatief beoogt de veelal jonge musici op de juiste wijze te honoreren en hen goede podiumervaring te geven.

Het Louis Peter Grijp Fonds

Het Fonds op Naam, dat in 2020 het licht zag, beoogt het stimuleren van het spelen en beluisteren van Nederlandstalige liedkunst in Het Concertgebouw. Ondersteuning kan worden verleend aan het uitvoeren van muziek geschreven van de vroegste tijd tot heden, het arrangeren en componeren van nieuwe muziek voor dit genre en aan het toegankelijk maken daarvan voor nieuw publiek.

Live Stream Fonds

In 2020 werd middels een schenking van CVC een Fonds op Naam in het leven geroepen dat zich ten doel stelt de mogelijkheden op het gebied van live streaming vanuit Het Concertgebouw te ontwikkelen. Opdat steeds meer liefhebbers ervoor kunnen kiezen om op deze wijze te luisteren naar live gespeelde muziek vanuit de Grote of Kleine Zaal. In december werd met ondersteuning vanuit het Live Stream Fonds een eerste proef gedaan met een live stream tegen betaling: het jazzkerstconcert met Trijntje Oosterhuis.

3.4. Kringleden

Hieronder volgt het overzicht van Kringleden, met vermelding van het jaar van toetreding tot een van de Kringen. Alumni worden wegens beperkte toegang tot dossiers in de coronaperiode niet ver-meld. Vermelding op het eretableau bij de Spiegelzaal is permanent.

Johann Sebastian Bach Kring

Charlène de Carvalho-Heineken (2003)

Gert-Jan en Carla Kramer (2002)

Joop en Janine van den Ende (2002)

Titia van den Broek (2005)

Zadelhoff Fonds (2001)

Jan van den Broek (2008)

Gustav Mahler Kring

A.A. Baron van Dedem (2007)

Aafje en Wim de Rooij (2017)

Alex Mulder en Suzan Kleijn (2018)

Anke M.L. Bollen (2017)

Ans en Pim Nolen (2015)

Bernard en Ineke Dijkhuizen (2014)

Bob en Marja Elfring (2005)

Boudewijn Molenaar (2007)

C.P.J.M. van Houten-Merkelbach (2011)

Caia en Jan Peter Peterson-van Vollenhoven (2011)

Elise Wessels-van Houdt (2004)

Coen van Oostrom en Saskia Bruysten (2005)

Cor en Hans Boonstra (2004)

Corrie Bleekemolen-Huijgens (2014)

De heer en mevrouw H.A.M. van Alphen (2008)

Dees en Odile Ebbing-Meijer (2013)

Dick en Eveline Boer (2015)

Dick en Hanneke de Beus-Hooghiemstra (2016)

Ed en Vivian Veenendaal-van Reigersberg Versluys (2005)

Edward en Amanda van Kersbergen (2013)

Eelco en Annemarie Blok-Weverling (2014)

F.A. Maljers en familie (2000)

Fam. Bakhuizen-Vos (2018)

Fam. Malenstein (2013)

Ferdinand Grapperhaus (2011)

Floor en Arnoud-Jan Pennink-de Blocq van Kuffeler (2017)

Frans en Willeke Koffrie-Majoor (2009)

Gijs en Eka de Jager-Mkheidze (2014)



Hanneke en Michael Enthoven (2006)
Hans Struik (2009)
Hans van der Wind en Simonet Koekkoek (2005)
Harm en Carine van Esch (2008)
Henny en Jan van Duyn (2020)
Herjan en Marijke Coelingh Bennink-de Boer (2013)
Herman Lohman en Alexandra van Huffelen (2013)
J.L. Burggraaf (2010)
Jan en Jacqueline de Rijk (2013)
Jan en Jannemieke Verstijnen (2014)
Jan en Katy Smit-Schulting (2003)
Jan Kalff (2000)
Jan Maarten en Marie Pauline de Jong (2002)
Jan Stuyt (2010)
Jeroen en Mariette van der Veer (2011)
Job en Susi Dura-Zijderveld (2015)
Joost en Lia Smit-van den Brink (2012)
Klaas de Kluis en Machteld Moritz (2016)
Kommer en Josine Damen (2009)
Laetitia Smits van Oyen (2014)
Leonhard Degle en Barbara Lehne-Degle (2010)
Marjon Ornstein Fonds (2014)
Martin en Wennie Dekker (2000)
Nel Mulder-Aberson Fonds (2016)
Pieter Houbolt Fonds (2016)
Pieter Maarten Feenstra (2005)
Pot Family Foundation (2003)
R. Stoffer en S.J.C. Kraal (2009)
Robin en Carla Stoop (2018)
Rose-Marie en Eijk de Mol van Otterloo (2009)
Sake en Alida Bosch (2012)
Serge Erkens en Willemijn Neleman (2009)
Tex en Laura Gunning (2009)
Tijo en Christine van Marle-Crommelin (2005)
Tjardus Greidanus (1890-1964) (2000)
Véronique Pauwels en Pierre Laubies (2009)
Volkert en Karin Doeksen (2004)
W.A. Willemstein (2004)
Wiggert Karreman en Mathilde Manus van der Jagt (2020)
Yvonne Zonderop en Leen Meijaard (2017)

Johannes Brahms Kring

Adriaan en Glenda Nühn (2005)
Alexander en Eva Rinnooy Kan-van der Dussen (2003)
Alexander Noomen en Laura Pinilla Ariza (2013)
André en Nynke Haardt-Bloys van Treslong (2013)
Bart Jan Koopman en Jacqueline Detiger (2020)
Bas en Lucy van der Vlist-Jansen (2009)
Blom-de Wagt Foundation (2016)
Carole Anne Menzi Collier (2016)
Cas Smithuijsen en Jolien Schuerveld (2009)
Catherine van der Heyde en Michiel Moolenaar (2013)
Chris en Marlene de Ruyter van Steveninck-Sybrandy (2011)
Cilian Jansen Verplanke en Jan Willem Meeuwis (2004)
Daan en Elsbeth van Vliet-Lachotzki (2014)
David de Buck en Annemiek Nooteboom (2013)
De heer A. Ekkelboom en de heer R. Sondag (2016)
De heer en mevrouw De Jong-Wurfbain (2007)
De heer L.W.L. de Bruijn en mevrouw C.S. de Meyere (2006)
Dick Benschop en Elisabeth Minnemann (2019)
Dick Sluimers en Pien Scholten van der Kooi (2016)

Dirk Jan Cosijn en Benita Mendes de Leon (2016)
Dirk Stolp (2016)
Dirk-Jan en Catharine van Ommeren-Verdijk (2013)
Dr. Andreas Meißner (2017)
Engbert Verkoren en Tessa van der Putten (2018)
Eric-Jan Vink en Annelies van Herwijnen (2017)
Erik Pijnacker Hordijk en Hanneke Feije (2019)
Ester Matthijssen en Christiaan Zijderveld (2020)
Eva Simon Thomas (2009)
Fam. Mans-Iakovleva (2020)
Feike en Inge Sijbesma (2013)
Fieta en Maarten Schönfeld (2010)
Frank en Laurence Haffmans-Monchamp (2011)
Frans Koot (2017)
Frederik en Aleid van Beuningen-Hamming (2013)
G. te Brake (2017)
Geert Potjewijd en Anneke Jansen (2015)
Gijs en Martine Vuursteen (2018)
Gijsbert en Annette de Zoeten (2016)
Hans en Brita Stubbé-Vergroesen (2017)
Hans en Margret Langemeijer-Hartung (2015)
Hans Wijers en Edith Sijmons (2010)
Hein en Margot Schumacher (2018)
Herma en Maurits van Boetzelaer-Wormgoor (2016)
Herman en Claire Hintzen (2006)
Hollis Kurman en Gert Jan van der Hoeven (2009)
Ivo Lurvink en Henriette van Ogtrop (2020)
J.A. de Ruiter (2018)
Jaap Buit en Ditty van Dijk (2016)
Jaap Rosen Jacobson en Joanne Kellermann (2018)
Jacques en Marie-Louise Bouwens-Valkonet (2019)
Jan en Patricia Deiters-Rahusen (2000)
Jan en Phryne Quist-Twiss Quarles van Ufford (2005)
Jan ter Haar en Ann Riposanu (2005)
Jan Willem Baud en Frederike Charbon (2012)
Jeroen en Juliette Bakker-van der Drift (2014)
Jeroen Hegge en Inez Hegge-van Dijk (2011)
Jeroen Rijkema en Mayke Smits (2012)
Johan Kleyn en Gaby Heere (2006)
Jos Swiers (2020)
Karel en Juliette Vuursteen (2002)
Kees en June Peijster-de Groot van Embden (2009)
Lex en Annemart Kloosterman-Keeman (2005)
Lokke Moerel en Jaap Winter (2006)
Louwrens en Gerda Dijkstra (2013)
M.H. van de Vorst en A.K. van de Vorst-Glerum (2018)
Marco en Birgit van Kallevéen (2010)
Marianne en Stef Kranendijk-Schaepman (2016)
Marius Brinkhorst (2013)
Martin en Malou Danoesastro-Koperdraat (2013)
Maurice Oostendorp en Sarah Russell (2009)
Menno Antal en Micaela Bartels (2005)
Mevrouw M. Oudeman en de heer J. Grobben (2011)
Mike en Marjoleine Jansen-de Boorder (2009)
Monika Milz en Frits van Deest (2013)
Paul en Jetty Sleurink-Algra (2008)
Paul en Stan de Klerk-Waller (2006)
Peter Blauwhoff en Charlotte Groutars (2016)
Peter en Aletta Stas-Bax (2016)
Peter en Anne Marie Broers-de Laat (2017)
Peter Wakkie en Marielle Legein (2016)

Petra Koselka en Eric Beele (2013)
Pieter van Delden en Hans van Andel (2016)
Quintijn en Christina Gijsbers-King (2009)
Reinout en Minke van Riel-de Smit (2010)
Rob en Annemieke Beekwilder-Hooghiemstra (2017)
Robert-Jan en Melanie van Ogtrop-Quintus (2003)
Roel en Sandra van Neerbos-Brinkhorst (2017)
Roel Kramer en Caroline van Alphen (2017)
Roelof en Joke Joosten-van der Hem (2020)
Rolf Bixner en Livia Dröge (2015)
Saskia en Paul Laseur (2013)
Strikwerda Investments (2020)
Tanja Albers en Simon van der Sluijs (2019)
Thijs en Annelies Brans-van der Straeten (2018)
Thijs en Veronique Jurgens-Selman (2019)
Ton en Anne-Miek Nelissen (2015)
V. Halberstadt (2001)
W.F.C. Stevens (2000)
Wiet en Marie-Claire de Bruijn-Greve (2006)
Wilco Jiskoot en Alexandra Schaapveld (2014)
Wouter en Sabine Paardekooper-Merkus (2008)

Dolf van Gendt Kring

Ad en Christine Bouwmeester-van Lingen (2017)
Age en Esmée Lindenbergh-Krabbandam (2020)
Allard en Sophie Metzelaar-Sieverts (2017)
Allard Vegter en Charlotte van Agt (2016)
Anton van Kempen en Klaartje Staghouwer (2017)
Bianca Bax (2017)
Christan Zantboer (2017)
De heer A.W. van Doorne (2017)
De heer E. Bronkhorst en mevrouw A.E. van Zoest (2020)
De heer en mevrouw Barckhahn (2018)
De heer en mevrouw De Jong-Ockeloen (2017)
De heer en mevrouw Liezenberg-Kronemeijer (2017)
De heer en mevrouw M.S. Kembel (2014)
De heer en mevrouw Van Praag Sigaar-Middelhoven (2017)
De heer Jos J.A. Schoutsen (2011)
Dennis de Breij en Nathalie Schutjens (2017)
Dragi en Joost Dimitrijević-van Ravenstein (2018)
Dymfke Kuijpers en Martien van Osch (2017)
E.A. de Graaff-van Meeteren (2018)
Edward Heerema (2019)
Erik en Inge Thyssen-Laukens (2017)
Familie Ribbink-van den Hoek (2007)
Felix en Yolanda Guttman-Felderhof (2009)
Ferdinand en Juul Vaandrager-van Aert (2018)
Frank en Monique Trijbels-Smeulders (2017)
Frans Buddingh (2020)
Fred en Maria Lachotzki-Meyer (2010)
Geert en Noor van de Ven-de Gruyter (2018)
Gert-Jan Meppelink en Jantine Hasselbach (2017)
Hans en Manuschka de Haan-Koelega (2014)
Hans van Olphen en Digna Hiel (2019)
Henk Breukink en Marijke Burmann (2008)
Henri en Cécile Gentis-Verbeek Bron (2016)
Hessel de Jong en Fieke Hagen (2014)
Hester en Pieter Loijson-Kalff (2017)
Huib Kurstjens en Joyce Martens (2013)
Imke van den Heuvel en Bart Kruijssen (2019)
Jaap Kamp en Mies Kamp-Heldring (2020)

Jan de Bie Leuveling Tjeenk en Barbara van Hussen (2019)
Joost en Dickie Gunning-Willemse (2017)
José en Monique Rojas Gueorguieva-Maarsen (2016)
Joyce en Rutger Ruigrok (2018)
Kees van den Ende (2019)
Kyle David Weza (2019)
Leen en Wendy Menken-Verburg (2013)
Leo en Christine Schroeder-Wintgens (2014)
Maarten van Hessen en Erica Paul (2015)
Marcus Steinig en Caroline Hermans (2016)
Marjon Boot en Wim van der Stelt (2017)
Martijn Schreurs en Anna Kotzeva (2012)
Max en Anja Amson (2019)
Michel en Nienke van der Sluis-van der Zee (2018)
Michiel en Jiska de Haan-Jebbink (2017)
Monique Laenen en Titus Darley (2018)
Paul en Caroline Driessen-Tromm (2017)
Peter en Elizabeth Bakker-Visscher (2017)
Reinier en Marie-Louise de Jong-Weeda (2019)
René en Elisabeth Bergsma-van Leeuwen (2017)
Rob Lindeman (2020)
Rob en Annemieke Beekwilder-Hooghiemstra (2017)
Stan Stevens en Yolanda van Vught (2018)
Vivian Colland en Liesbeth Schreuder (2019)
Willem en Julie Boezen-Deiters (2016)
William en Alexandra van der Haak (2014)
Willie Beumer (2016)
Yolande Appelman en Pieter A. Doevendans (2017)

3.5 Institutionele fondsen

Ammodo
Ars Donandi
BankGiro Loterij
Blockbusterfonds
BNG Cultuurfonds
Brook Foundation
Het ir. Etward Bunschoten Fonds
Fonds 21
Maurice Amado Foundation
Mondriaan Fonds
P.W. Janssen’s Friesche Stichting
Stichting de Weille Ogier
Stichting dr. Hendrik Muller’s Vaderlandsch Fonds
Stichting Edwin Bouw Fonds
Stichting Gifted Art
Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds
Stichting Thurkowfonds
Stichting Virtutis Opus
Stichting Zabawas
Triodos Foundation
Turing Foundation
VandenBroek Foundation
VandenEnde Foundation
VSB Fonds
Zadelhoff Cultuur Fonds
Zadelhoff Fonds

3.6 Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds

Het doel van het gezelschap Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds is het geven van meer aandacht aan Het Concertgebouw Fonds binnen de notariële en fiscale beroepsgroep en daarbuiten, om zodoende de aantrekkingskracht van het Fonds voor schenkingen en legaten te vergroten. Het bestuur dankt de leden voor hun inzet en betrokkenheid.

Ambassadeurs voor Het Concertgebouw

De heer Prof. Dr. J.P.M. Stubbé, voorzitter

De heer Mr. M.E. Amson, Amson en Kolhoff Notarissen

De heer Mr. C.H. Baas, Mr M.J. Meijer Notarissen N.V.

De heer Mr. J.M. Bom, Meijburg & Co

De heer A. Brinkers, Cocon Vastgoed B.V.

De heer Mr. D.W. Doude van Troostwijk,

Notariskantoor Doude van Troostwijk

Mevrouw Mr. Drs. N. de Haas, Anthos

De heer R.L.M.C. Janssen, Deloitte Belastingadviseurs B.V.

Mevrouw Mr. P. Knoppers, SmeetsGijbels Amsterdam

Mevrouw Mr. Drs. B. de Kroon, Mazars

Mevrouw Drs. M.D.C. Kuijpers, Guidato Family Office B.V.

Mevrouw Mr. M.J.A. Laenen, DLA Piper

Mevrouw Mr. S. Laseur-Eelman, Van Doorne

Mevrouw Prof. Mr. T. Mellema-Kranenburg, Verhees Notarissen

Mevrouw Mr. E. Muller, Trajectum Notariaat

De heer Mr. P.A. van Onzenoort, Loyens & Loeff N.V.

Mevrouw Mr. A.M. Struycken-van Daelen, Zuidbroek B.V.

De heer Mr. A. Stuijt, Krans Helmig Stuijt Netwerk Notarissen

Mevrouw Mr. H. van der Weerd-van Joolingen,

Ernst & Young Belastingadviseurs LLP

Mevrouw Mr. S. de Wijkerslooth, Ernst & Young

De heer C.J.M. Zantboer, Zantboer & Partners B.V.



Spotlight op Brahms: Amatis Trio, 12 oktober
© Milagro Elstak

4. MEERJARENBELEID

4.1. Ontwikkeling en verwachting

Het bestuur streeft ernaar te voorzien in de noodzakelijke financiering van groot onderhoud en renovatie, om zo Het Concertgebouw tot in lengte van dagen in stand te houden. Een gebouw met bijna duizend evenementen en 750.000 bezoekers per jaar is onderhevig aan serieuze slijtage en vraagt permanente zorg en renovatie. Het bestuur streeft daarnaast naar het permanent mogelijk maken van muziek-educatie. Steunaanvragen voor projecten op deze twee gebieden worden jaarlijks door de directie van Het Concertgebouw NV voorgelegd aan het Fonds. Ook de steeds vaker noodzakelijke ondersteuning van bijzondere programmering wordt op basis van aanvragen mogelijk gemaakt vanuit daartoe geoormerkte schenkingen. Tot slot rekent het bestuur het tot zijn verantwoordelijkheid de NV naar vermogen te helpen de gevolgen van de Covid-19-crisis te doorstaan. De verwachting is dat de financiële consequenties hiervan zich uitstrekken tot en met 2022.

Het bestuur voorziet toenemende druk op de exploitatie door:

- teruglopende overheidsbijdragen aan de NV en aan de bespelers van het gebouw
- stijging van de kosten verbonden aan de komst van internationale musici
- de afnemende vanzelfsprekendheid van concertbezoek in het algemeen, plus het na-ijl effect van de pandemie
- het bereiken van het plafond van de kaartprijs die in Nederland kan worden gevraagd
- een verwachte afname van bijdragen vanuit corporate sponsoring.

Deze ontwikkelingen vragen een beleid met een lange horizon. Eind 2020 besloot het bestuur op basis van bovengenoemde verwachtingen om – in combinatie met de voorziene financiële ontwikkelingen bij het Fonds – een geactualiseerd meerjarenplan op te stellen. Vaststelling daarvan zal in 2021 plaatsvinden.

4.2. Financiering lopende projecten en crisistekorten Het Concertgebouw NV

Het Fonds zal de komende jaren de plannen van Het Concertgebouw op het terrein van renovatie en educatie zoveel mogelijk blijven steunen door het jaarlijks toekennen van bijdragen. De afgewogen voorstellen zoals door de directie van Het Concertgebouw NV worden opgesteld vormen het uitgangspunt voor de renovatie-bijdragen. De komende jaren wordt een bijdrage geleverd aan de heropening van de oude hoofdentree aan het Museumplein waarvoor reeds de middelen zijn verworven. Het Fonds zal eveneens bijdragen ter beschikking blijven stellen om het educatieprogramma van Het Concertgebouw te financieren. Voorts zal het Fonds blijven bijdragen aan programmeringsactiviteiten vanuit de middelen die daartoe specifiek zijn bestemd. Tot slot zal het Fonds in overleg met de NV naar beste kunnen de consequenties van de crisis helpen dragen.

4.3. Endowment

Sinds 2010 wordt, naast het mogelijk maken van de genoemde lopende projecten, een vermogen opgebouwd dat ook in de verre toekomst ondersteuning biedt en een stevig fundament zal moeten zijn. Het Fonds reserveert bepaalde daartoe aangewezen middelen in het Endowment teneinde het unieke en zeer kwetsbare monument ook op lange termijn zorgvuldig te kunnen onderhouden.

Ook worden middelen gereserveerd om in Het Concertgebouw een hoogwaardig muziekeducatieprogramma te kunnen blijven aanbieden aan zoveel mogelijk kinderen.

Het beleid is gericht op een uiteindelijke verzekerde inkomstenstroom van twee miljoen euro per jaar. Dit naast de inkomsten uit fondsenwerving voor lopende projecten. Begunstigers geven bij het ondertekenen van de schenkingsovereenkomst hun voorkeur op voor het ondersteunen van lopende projecten op het gebied van educatie of renovatie, voor het ondersteunen van het toekomst-gerichte doelvermogen of voor het bestemmingsfonds Vrij. Door het zekerstellen van de financiering van renovatie en muziek-educatie draagt Het Concertgebouw Fonds bij aan de investering in de toekomst van Het Concertgebouw. Het uiteindelijke doel van het Endowment is het opbouwen van een vermogen waarvan de vruchten voor een belangrijk deel afdoende zijn om bovengenoemde doelstellingen te realiseren. Sinds 2010 streeft het bestuur ernaar om binnen één generatie (25 jaar) een vermogen van 50 miljoen euro op te bouwen om zo het voortbestaan van Het Concertgebouw veilig te stellen. Jaarlijks wordt 10% van de schenkingen verkregen van particulieren toegevoegd aan het Endowment. Daarnaast bepalen veel begunstigers bij het ondertekenen van hun schenkingsovereenkomst dat zij de voorkeur geven hun bijdrage direct toe te voegen aan de opbouw van het toekomstgerichte vermogen. Tot slot worden legaten, indien niet anders verzocht, toegevoegd.

In zeer dramatische en hoogst uitzonderlijke omstandigheden kan het bestuur besluiten (een deel van) het stamvermogen aan te spreken. In dat geval kan het Fonds geen uitkeringen meer doen vanuit het door particulieren geschonken vermogen totdat het Endowment volledig is aangevuld tot niveau van moment van onttrekking. Een afzonderlijke vermogenscomponent binnen het Endowment is afkomstig uit de stichting voorheen bekend als Steun Het Concertgebouw. De middelen die daaruit voortkomen worden benut om programmeringsactiviteiten te bekostigen. Voor deze vermogenscomponent geldt boven beschreven regel ten aanzien van het herstellen van het vermogen alvorens opnieuw uitkeringen te kunnen doen niet.

Op basis van de in 2020 uitgevoerde juridische analyse van de verschillende vermogensonderdelen, de te verwachte inkomstenstromen en de voorziene financieringsbehoefte besloot het bestuur met ingang van 2020 tot volledige toevoeging van de resultaten van de effectenportefeuille aan het Endowment, tot het bereiken van het streefbedrag van 50 miljoen euro. Het vermogen behorende bij de voormalige stichting Steun dat in 2013 werd overgedragen aan Het Concertgebouw Fonds wordt met ingang van 2021 in drie stappen toegevoegd aan de Effectenportefeuille. Het resultaat van dit vermogensonderdeel wordt jaarlijks toegevoegd aan het bestemmingsfonds Programmering & Exploitatie. Eind 2020 omvatte het Endowment € 28.179.061.

4.4. Wervingsstrategie

De inkomsten worden voornamelijk verkregen door werving onder particulieren en particuliere organisaties, waaronder de BankGiro Loterij en verschillende fondsen. Daarbij kiest het Fonds voor een individuele benadering. Naast de werving van nieuwe particuliere begunstigers wordt veel aandacht gegeven aan het behouden van reeds verbonden donateurs. De werving van het Fonds is enerzijds in hoofdzaak gericht op Kringleden en daarmee op het verkrijgen van schenkingen vanaf € 25.000, oftewel € 5.000 per jaar.

Anderzijds worden bijdragen van een overzichtelijke groep van Fondsen geworven voor bijzondere projecten. Het bestuur heeft in 2019 bekrachtigd dat kleinschaligheid van vitaal belang is voor het Fonds en de band met zijn begunstigers. Er is gekozen voor een beleid van beperkte groei in omvang, met focus op de kwaliteit van de relatie met de omgeving en op het verlenen van persoonlijke service.

Het nalatenschapsprogramma de *Toegift* krijgt de komende tijd zoveel mogelijk aandacht. De campagne 'Muziek in uw testament' wordt stelselmatig onder de aandacht gebracht om zoveel mogelijk muziekliefhebbers te wijzen op de mogelijkheid te schenken, nu of later. De radiocommercial met Paul Witteman, die door velen wordt geroemd als een smaakvolle manier van aandacht vestigen op een gecompliceerd onderwerp, werd in 2020 on hold gezet maar wordt zodra de zaal weer opengaat opnieuw uitgezonden. Bestuur en directie zijn ervan overtuigd dat het veel muziekminnaars na jaren luisterplezier voldoening geeft op deze manier te kunnen bijdragen aan de toekomst van het gebouw en zijn muziek.

Met alle aangeslotenen bij het nalatenschapsprogramma de *Toegift*, met begunstigers van het Fonds voor de Kleine Zaal en met vertegenwoordigers van de Fondsen wordt op regelmatige grondslag contact onderhouden.

In 2023 komt het Muzikale Dividend tot een einde en daarmee eindigt ook de actieve relatie met de Aandeelhouders. In 2022 worden Aandeelhouders opnieuw benaderd met het oog op het continueren van de schenkelatie.

4.5. Risico's

4.5.1. Risico's als gevolg van coronavirus

Het coronavirus bracht een ernstige economische schok teweeg. De gevolgen daarvan zijn voor de fondsenwerving en de vermogensvorming lastig in te schatten. De culturele sector is hard getroffen door de beperkingen en zelfs sluiting in verband met het virus. De verwachting is dat gedurende langere tijd een na-ijl effect optreedt waardoor de inkomsten uit kaartverkoop lager blijven dan begroot. Door het niet doorgaan van evenementen bij Het Concertgebouw, het wegvallen van de omzet, het mogelijk terugvallen van sponsoring en het daaruit resulterende negatieve resultaat, wordt het beroep dat Het Concertgebouw mogelijk moet doen op de daartoe aangemerkte vermogensonderdelen van het Fonds aanzienlijk. De verwachting is dat de crisis voor Het Concertgebouw gevolgen heeft tot en met 2022.

De beleggingsportefeuille over 2020 bracht mooie resultaten. De onvoorspelbaarheid van de markt was echter zelden zo groot en dit onderdeel van onze inkomsten maakt onderdeel uit van het scala aan voorzienbare risico's. De impact van het coronavirus is naar verwachting groter dan de regulier voorzienbare risico's en een vertraging van de groei van het Endowment wordt voorzien. Ook niet te voorspellen is de impact van de crisis op de structurele bereidheid schenkingen te doen aan het Fonds. In 2020 bleek de loyaliteit enorm. Mogelijk komt daaraan een einde als het Fonds gedurende meer dan een jaar geen ontvangsten en concerten kan aanbieden en in zekere zin onzichtbaar wordt. Ook heeft de mogelijke afname van privévermogen en inkomen een reflectie op het schenkgedrag. Tot slot worden daarnaast de inkomsten vanuit de BankGiro Loterij op termijn mogelijk negatief beïnvloed.

4.5.2. Algemene risico's

Het bestuur onderkent een aantal structurele risico's voor het Fonds. Daartoe behoren de conjuncturele ontwikkelingen die hun weerslag hebben op het potentieel voor fondsenwerving. Daarnaast is onbekend in hoeverre de verminderde fiscale aftrek die zich tussen 2019 en 2023 voltrekt voor periodieke schenkingen een rol gaat spelen in de besluitvorming het Fonds te ondersteunen. Begunstigers kunnen zich daarnaast afwenden van organisaties met een beschadigde reputatie. Daarbij moet in acht worden genomen dat Het Concertgebouw NV en Het Concertgebouw Fonds vaak als één entiteit worden gezien. Om dezelfde reden kan ook de reputatie van het Koninklijk Concertgebouworkest van invloed zijn.

Het belangrijkste voor het in de toekomst relevant en aantrekkelijk houden van het Fonds blijft te allen tijde de artistieke programmering. Concerten van de absolute wereldtop, de meest geliefde solisten, de beroemdste dirigenten worden verwacht in Amsterdam. Ook pop- en jazzconcerten die goed aansluiten bij de mogelijkheden van de Grote of de Kleine Zaal zijn in toenemende mate van belang voor het aantrekken en behouden van begunstigers. Het kunnen aanbieden aan het publiek van een gevarieerd aanbod van muziek op het hoogste niveau, voor jong en oud, is de eerste vereiste voor het succesvol kunnen blijven aantrekken en behouden van publiek en donateurs.

4.6. Beleggingsbeleid

Bestuur en directie worden ondersteund met advies vanuit de Beleggingsadviescommissie. Gevraagd en ongevraagd staat deze commissie Het Concertgebouw Fonds bij op het terrein van vermogensbeheer. De commissie, die wordt gerekruteerd uit Kringleden, bestond in het verslagjaar uit Michael Enthoven (vz) en Leen Meijaard. Minimaal twee keer per jaar komt de commissie bijeen, tezamen met de penningmeester en directeur van het Fonds. Tijdens de vergadering verantwoordt de vermogensbeheerder de resultaten van de achterliggende periode en worden strategische en tactische keuzes voor de komende periode besproken. Het verslag van deze bijeenkomst wordt geagendeerd op de eerstvolgende bestuursvergadering en besproken in aanwezigheid van de penningmeester. In het verslagjaar kwam de adviescommissie begin maart en begin oktober samen.

De commissie is te spreken over de manier waarop Van Lanschot Kempen als de nieuwe vermogensbeheerder zijn taken heeft ingevuld. De wijze waarop VLK aan de commissie rapporteert is informatief en biedt voldoende mogelijkheid tot het stellen van vragen of verkrijgen van nadere informatie. De commissie heeft ervaren dat VLK betrokken is bij de doelstellingen van het Fonds. De commissie is tevreden met het behaalde resultaat, een out performance ten opzichte van de benchmark. De keuze die gemaakt is voor meer duurzame aandelen heeft daarbij een belangrijke rol gespeeld. De manier waarop VLK communiceert met de directie en staf van het Fonds en de NV wordt gewaardeerd. Het netto beleggingsresultaat over 2020 bedroeg € 1.692.536. De commissie ziet de continuïteit van maandelijks instroom van € 200.000 naar het Endowment als een van de pijlers onder het succesvolle beleid. Daarmee verwezenlijkt het Fonds niet alleen een belangrijke groei-doelstelling maar is er sprake van permante re-balancing van de portefeuille.

Voor het Endowment dat door VLK wordt beheerd, geldt als beleid dat 70% in risicodragende effecten wordt belegd en 30% in obligaties. Daarnaast houdt het Fonds een belangrijk deel van zijn vermogen liquide ten behoeve van lopende projecten en geoormerkte doelstellingen. Deze middelen zijn ondergebracht bij vermogensspaarrekeningen bij de ABNAMRO. De verhouding tussen de middelen die in het Endowment worden belegd en het deel dat liquide wordt gehouden was in 2020 58% versus 42%.

Bij de beleggingen wordt rekening gehouden met duurzaamheidsaspecten en zijn bepaalde sectoren zoals grondstoffen, wapen- en tabaksproductie uitgesloten. Dat geldt ook voor ondernemingen die de UN Global Compact bepalingen overtreden. Daarnaast kenmerkt de portefeuille zich door de Engagement benadering. De keuze valt daarmee vaak op bedrijven die vanwege hun duurzaamheidsvisie op lange termijn en hun innovatieve vermogen de meeste kans maken te gaan profiteren van de aanstaande transitie naar de meer duurzame economie. Het vermogen dat in 2020 door VLK werd beheerd, groeide door het beleggingsresultaat en de maandelijkse toevoeging van 20.1 M tot 24.2M.

De doelstelling van het Fonds is een stamvermogen van 50 miljoen bijeen te brengen dat de jaarlijkse kosten van de NV op het gebied van renovatie en educatie, gemiddeld 2 miljoen euro per jaar, uit de opbrengsten kan dragen. Op die manier wil het bestuur bijdragen aan de versteviging van het financiële fundament van Het Concertgebouw en het instituut een veilige toekomst geven.

De periode waarin dit vermogen naar verwachting bijeen wordt gebracht beslaat 25 jaar, één generatie. De start van de campagne voor het Endowment lag in 2010.

Dat het Fonds eind 2020 mag toezien op een Endowment van 28.2M, inclusief het vermogen behorende bij de voormalige Stichting Steun dat in het verslag jaar op een spaarrekening bij de ABNAMRO was ondergebracht, vervult het bestuur met grote dankbaarheid en is alle aanleiding de ingezette koers te vervolgen.

4.7. Verwachtingen boekjaar 2021

De bijdragen aan het Fonds kunnen bestaan uit particuliere incidentele en periodieke giften en uit toezeggingen voor de langere termijn in de vorm van overdracht van vermogen met behoud van vruchtgebruik of erfstellingen en legaten. Naar verwachting van het bestuur neemt het belang van legaten en vermogenscomponenten die onder voorwaarden worden overgedragen de komende jaren toe. Daarnaast ontvangt het Fonds zeer belangrijke bijdragen vanuit diverse institutionele fondsen en de BankGiro Loterij. Tot slot genereert het Endowment naar verwachting vruchten.

Het bestuur heeft zich ten doel gesteld in 2021 een bedrag ter hoogte van minimaal € 1.400.000 te verwerven in de vorm van nieuwe toezeggingen van particulieren en/of particuliere fondsen.



Wynton Marsalis, 17 februari
© Ronald Knapp

5. BEGROTING 2020

	Begroting 2021 €	Realisatie 2020 €
BATEN		
Baten uit eigen fondsenwerving	2.834.533	4.220.813
Baten uit loterijorganisaties	2.000.000	3.726.928
Rentebaten en baten uit beleggingen	859.959	1.692.536
Som der baten	5.694.492	9.640.277
LASTEN		
Bijdrage Renovatieprojecten	390.000	523.100
Bijdrage Educatieprojecten	625.000	399.500
Bijdrage Participatie	37.500	37.500
Bijdrage Tracks	0	0
Bijdrage Muziek Educatie Digitaal	0	25.000
Bijdrage Wereldberoemde Symfonie Orkesten	100.000	30.000
Bijdrage Jazzprogrammering	20.000	10.000
Bijdrage Compositiefonds	0	30.000
Bijdrage Composer in Residence	14.000	18.578
Bijdrage Kleine Zaal	44.500	21.700
Bijdrage Topmusici Kleine Zaal	20.000	10.000
Bijdrage Turning East / Diversiteit	0	0
Bijdrage Mahler 2020	0	100.000
Bijdrage Popprogrammering	45.000	155.000
Bijdrage Vrij	800.000	800.000
Bijdrage uit vruchtgebruik Endowment	0	9.000
Bijdrage Programmering & Exploitatie	2.350.000	900.000
Totaal bijdragen Het Concertgebouw NV	4.446.000	3.069.378
Overige kosten besteed aan doelstelling	255.000	49.001
Besteed aan doelstellingen	4.701.000	3.118.379
Kosten werving baten	907.280	879.102
Kosten beheer en administratie	57.000	46.316
Som der lasten	5.665.280	4.043.797
Resultaat voor belastingen	29.212	5.596.480
Belastingen	0	0
Resultaat	29.212	5.596.480
Toevoeging/onttrekking aan:		
Endowment	14.836	2.842.351
Bestemmingsfondsen	14.376	2.754.129
	29.212	5.596.480

Van de totale begrote baten voor 2021 is per ultimo 2020 reeds € 1.987.983 toegezegd, waarvan € 176.400 betrekking heeft op schenkingen gerelateerd aan de jubileumaandelen. De begrote besteding aan doelstellingen betreffen voor het grootste deel een bijdrage in de exploitatiekosten van Het Concertgebouw alsmede aan renovatieprojecten en muziekeducatie gerelateerde kosten.

Het Bestuur,

Amsterdam, mei 2021

Jeroen van der Veer, voorzitter
Harm van Esch, vicevoorzitter
Sake Bosch, penningmeester
Volkert Doeksen (tot 29 juni 2020)
Ivo Lurvink (vanaf 29 juni 2020)
Dick Sluimers (tot 29 juni 2020)
Coen van Oostrom (vanaf 29 juni 2020)
Stef Kranendijk
Monique Laenen
Véronique Pauwels
Susi Zijderveld





STICHTING HET CONCERTGEBOUW FONDS

Jaarrekening 2020

6. JAARREKENING

6.1. Balans per 31 december 2020
(na bestemming resultaat)

		31-dec-20		31-dec-19	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Financiële Vaste activa					
Vermogensspaarrekeningen	(1)	16.917.385		17.413.612	
Vlottende activa					
Vorderingen en overlopende activa	(2)	2.691.872		2.024.868	
Effecten	(3)	25.605.549		21.257.502	
Liquide middelen	(4)	1.587.626		1.244.824	
		29.885.047		24.527.194	
		<u>46.802.432</u>		<u>41.940.806</u>	
PASSIVA					
Reserves en Fondsen					
(5)					
- Endowment		28.179.061		25.336.710	
- Fondsen					
Bestemmingsfondsen		18.388.314		15.634.185	
		46.567.375		40.970.895	
Langlopende schulden	(6)	161.884		181.879	
Kortlopende schulden	(7)	73.173		788.032	
		<u>46.802.432</u>		<u>41.940.806</u>	

6.2. Staat van baten en lasten over het boekjaar 2020

		Werkelijk 2020	Begroot 2020	Werkelijk 2019
		€	€	€
BATEN				
- Baten van particulieren	(8)	3.323.213	2.810.173	2.501.387
- Baten van andere organisaties zonder winststreven	(8)	793.600	0	511.000
- Baten van bedrijven	(8)	104.000	0	44.200
Baten uit eigen fondsenwerving		4.220.813	2.810.173	3.056.587
- Baten van loterijorganisaties	(9)	3.726.928	1.900.000	2.068.945
Som der baten		<u>7.947.741</u>	<u>4.710.173</u>	<u>5.125.532</u>

LASTEN				
Bijdragen Het Concertgebouw NV	(11)	3.069.378	2.758.500	1.825.285
Kosten besteed aan doelstelling	(12)	49.001	255.000	176.987
Besteding aan de doelstelling		3.118.379	3.013.500	2.002.272
Wervingskosten	(12)	879.102	888.144	842.380
Kosten beheer en administratie	(12)	46.316	60.000	32.696
Som der lasten		<u>4.043.797</u>	<u>3.961.644</u>	<u>2.877.348</u>
Saldo voor financiële baten en lasten				
		3.903.944	748.529	2.248.184
Saldo financiële baten en lasten	(10)	1.692.536	819.545	2.874.049
Saldo van baten en lasten		<u>5.596.480</u>	<u>1.568.074</u>	<u>5.122.233</u>

Toevoeging/onttrekking aan:				
Bestemmingsreserve: Endowment	(5)	2.842.351	935.736	3.056.652
Bestemmingsfondsen	(5)	2.754.129	632.338	2.065.581
		<u>5.596.480</u>	<u>1.568.074</u>	<u>5.122.233</u>

		Werkelijk 2020	Begroot 2020	Werkelijk 2019
Op basis van de lasten binnen Het Fonds				
Kengetallen				
Bestedingspercentage baten (doelstelling in % baten)		32,3%	54,5%	25,0%
Bestedingspercentage lasten (doelstelling in % lasten)		77,1%	76,1%	69,6%
Percentage fondsenwerving (kosten fondsenwerving in % baten)		11,1%	18,9%	16,4%
Percentage beheer en administratie (als % som der lasten)		1,1%	1,5%	1,1%

Op basis van de lasten binnen Het Fonds en gerelateerde kosten van Het Concertgebouw NV				
Kengetallen		Werkelijk 2020	Begroot 2020	Werkelijk 2019
Bestedingspercentage baten (doelstelling in % baten)		33,7%	53,7%	26,6%
Bestedingspercentage lasten (doelstelling in % lasten)		72,2%	67,6%	63,2%
Percentage fondsenwerving (kosten fondsenwerving in % baten)		13,7%	26,3%	21,7%
Percentage beheer en administratie (als % som der lasten)		3,6%	4,2%	3,8%

Bij bestedingspercentage baten bestaan de baten uit baten uit eigen fondsenwerving, baten van loterijorganisaties alsmede het saldo financiële baten en lasten. De wervingskosten bevatten de investering in de loterijorganisatie inzake geoormerkt werven voor een bedrag van € 783.333.

6.3. Kasstroomoverzicht over het boekjaar 2020

	2020		2019	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Resultaat uit activiteiten		3.903.944		2.248.184
<i>Verandering in werkkapitaal:</i>				
Financiële vaste activa	496.227		(2.379.034)	
Vorderingen	(667.004)		988.076	
Langlopende schulden	(19.995)		(19.995)	
Kortlopende schulden	<u>(714.859)</u>		<u>762.079</u>	
		(905.631)		(648.874)
Financiële baten		137.750		109.741
Kasstroom uit operationele activiteiten		<u>3.136.063</u>		<u>1.709.052</u>
Effecten (aan- en verkopen)		(2.793.261)		(1.509.509)
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		<u>(2.793.261)</u>		<u>(1.509.509)</u>
Toename/(afname) geldmiddelen		<u><u>342.802</u></u>		<u><u>199.543</u></u>
Mutatie geldmiddelen				
Geldmiddelen per 1 januari		1.244.824		1.045.281
Toename/(afname) geldmiddelen		<u>342.802</u>		<u>199.543</u>
Geldmiddelen per 31 december		<u><u>1.587.626</u></u>		<u><u>1.244.824</u></u>

6.4. Toelichting op de balans per 31 december 2020 en de staat van baten en lasten per 2020

Algemeen

Vestigingsplaats

De statutaire vestigingsplaats van de Stichting Het Concertgebouw Fonds (het Fonds) is te Amsterdam per adres Concertgebouwplein 2-10, 1071 LN.

Activiteiten

Het Fonds werft gelden voor projecten die gericht zijn op de toekomst van Het Concertgebouw in de breedste zin des woords. Het draagt bij aan de financiering van de renovatie- en restauratiewerken die nodig zijn om dit belangrijke culturele erfgoed te bewaren.

Op den duur, wil het Fonds in staat zijn om uit de inkomsten van het op te bouwen bestemmingsvermogen uitkeringen te kunnen doen ten behoeve van de instandhouding en ontwikkeling van Het Concertgebouw.

Het Fonds ondersteunt projecten voor de jeugd, zoals het muziekeducatieprogramma van Het Concertgebouw dat schoolkinderen wil laten kennismaken met de concertzaal en de muziek. De eigen muziekeducatieafdeling van Het Concertgebouw organiseert speciale programma's gericht op de schoolgaande jeugd. Daarnaast ondersteunen muzikliefhebbers met hun donaties verschillende onderdelen van de programmering.

Schenkings- en successierecht

Het Fonds is door de Belastingdienst aangemerkt als een algemeen nut beogende instelling in de zin van artikel 6.33 eerste onderdeel b, van de Wet inkomstenbelasting 2001 (ANBI). Deze ANBI-status is van belang om schenkingen en erfenissen belastingvrij te kunnen ontvangen. Het Fonds kan daardoor belastingvrij schenken aan Het Concertgebouw N.V. ten behoeve van restauratie en muziekeducatie.

Grondslagen van waardering en van bepaling van het resultaat

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de stellige uitspraken van de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving die uitgegeven zijn door de Raad voor de jaarverslaggeving.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat de directie van Het Concertgebouw Fonds zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat de directie schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Vergelijking met het voorgaande jaar

Het toegepaste systeem van waarderingsgrondslagen en van resultaatbepaling is ongewijzigd ten opzichte van de vorige verslagperiode.

Financiële Vaste activa

De vermogensspaarrekeningen hebben een bonusrente van 0% waardoor de saldi boetevrij opneembaar zijn. De overige rekeningen zijn ter vrije beschikking en vermeld onder liquide middelen.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde van de tegenprestatie, gewoonlijk de nominale waarde. Vorderingen worden na de eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Op de vorderingen wordt een voorziening getroffen aan de hand van de verwachte oninbaarheid. Over de R/C verhoudingen wordt geen interest berekend. Hierbij is geen sprake van contractuele bepalingen zoals zekerheden of aflossingsschema's.

Activa en passiva

Voor zover hierna niet anders is vermeld, zijn de posten in de balans opgenomen tegen de reële waarde.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Vermogensspaarrekeningen

De vermogensspaarrekeningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Effecten

De op de beurs genoteerde beleggingen worden gewaardeerd tegen de beurswaarde per balansdatum. Zowel gerealiseerde als niet-gerealiseerde waardeveranderingen worden verantwoord in de staat van baten en lasten. Effecten worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde en zijn voor waardering na eerste verwerking onder te verdelen in effecten die onderdeel zijn van de handelsportefeuille en effecten die geen onderdeel zijn van de handelsportefeuille, zijnde eigen-vermogensinstrumenten of obligaties. De effecten staan ter vrije beschikking van de rechtspersoon.

Reserves en Fondsen

Het eigen vermogen van de stichting wordt ingedeeld in reserves en (bestemmings)fondsen.

Endowment

Deze reserve bij Het Concertgebouw Fonds kent een specifiek karakter. Het bestuur stelt zich ten doel om een blijvend Endowment op te bouwen, om de noodzakelijke voorzieningen ten behoeve van Het Concertgebouw te kunnen treffen en om het muziekeducatie-programma blijvend te kunnen ontwikkelen. Het doel van het Endowment is om een permanent vermogen op te bouwen, waarvan de vruchten worden aangewend voor genoemde doelstellingen. Het bestuur kan besluiten om in bijzondere omstandigheden het Endowment aan te spreken. In dat geval kan het Fonds geen uitkeringen meer doen totdat het vermogen volledig is aangevuld. Het Fonds streeft naar een Endowment van € 50 miljoen.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn een afgezonderd deel van het eigen vermogen waaraan derden een beperkte bestedingsmogelijkheid hebben gegeven. Het bedrag en de doelstelling van deze bestemmingsfondsen worden in de toelichting op de balans vermeld.

Langlopende schulden

Nalatenschappen worden bij eerste verwerking worden gewaardeerd tegen de reële waarde. Bij de waardering van nalatenschappen wordt rekening gehouden met eventuele rechten van vruchtgebruik. Onder de langlopende schulden worden de rechten van vruchtgebruik gewaardeerd met betrekking tot uit nalatenschappen ontvangen gelden (of ontstane vorderingen) waarvan een derde het vruchtgebruik geniet. De verplichting met betrekking tot het recht van vruchtgebruik wordt tegen geamortiseerde kostprijs verantwoord. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de, op basis van de verwachte levensverwachting,

geschatte looptijd in de staat van baten en lasten als interestlast verwerkt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Resultaatbepaling

Het exploitatiesaldo wordt bepaald als het verschil tussen baten en lasten. De baten bestaan uit de donaties van particulieren, donaties van andere organisaties zonder winststreven, donaties van bedrijven, baten van loterijorganisaties en financiële baten. De donaties worden als baten verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben. De lasten worden verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben. Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva.

Nalatenschappen en legaten

Baten uit nalatenschappen en legaten (verantwoord onder baten van particulieren) worden opgenomen in het jaar dat deze betrouwbaar kunnen worden vastgesteld.

Aandeel in baten van loterijorganisaties

De inkomsten van loterijorganisaties worden bij aankondiging aan de stichting voor het volledig te ontvangen bedrag als bate in het jaar verantwoord. Indien er directe verwervingskosten zijn gemaakt, worden deze verantwoord als onder de wervingskosten in het jaar waarop deze betrekking hebben. Het Fonds participeert in de marketing van de loterij ter versterking van het aantal deelnemers. De inkomsten die daarmee worden gegenereerd komen op basis van ervaringscijfers verdeeld over een periode van vijf jaar binnen. Daarbij ligt het zwaartepunt in het eerste jaar. Het Fonds neemt 50% van deze participatie als kosten op in het eerste jaar. In 2020 participeerden wij voor € 783.333 (2019: € 688.189) in acties van de BankGiro Loterij voor de werving van geoormerkte loten.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen, met uitzondering van deposito's met een looptijd langer dan 3 maanden. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest en ontvangen dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

6.5. Toelichting op de balans per 31 december 2020

(1) Financiële Vaste activa

De financiële vaste activa bestaan uit bij banken aangehouden vermogensspaarrekeningen. De vermogensspaarrekeningen betreffen gelden die 4 jaar vastliggen, maar zijn door de huidige 0% bonusrente boetevrij op te nemen. De mutatie van het saldo in het boekjaar is grotendeels veroorzaakt door overboekingen van de liquide middelen naar de vermogensspaarrekeningen.

(2) Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen en overlopende activa zijn als volgt te specificeren:

	31-dec-2020	31-dec-2019
	€	€
R/C Het Concertgebouw NV	484.389	0
Vooruitbetaalde kosten (Geoormerkt Werven)	800.000	783.333
Nog te ontvangen bijdragen Jubileum Aandelen	8.100	2.450
Nog te ontvangen bijdragen uit toegezegde lijfrenten	243.887	240.800
Nog te ontvangen bijdragen toegezegd door fondsen en instellingen	1.153.823	995.787
Nog te ontvangen interest	1.673	2.498
	<u>2.691.872</u>	<u>2.024.868</u>

De Vooruitbetaalde kosten hebben een looptijd > 1 jaar, de overige vorderingen en overlopende activa hebben een looptijd van korter dan een jaar. De reële waarde benadert de boekwaarde.

(3) Effecten

De effecten bestaan uit beleggingen. Het verloop van deze beleggingen gedurende het jaar is als volgt weer te geven:

	2020	2019
	€	€
Balans per 1 januari	21.257.502	16.983.686
• Aankoop effecten	9.194.175	26.307.221
• Verkoop effecten	(6.426.273)	(21.953.341)
• Mutatie liquiditeiten	32.609	(2.843.872)
• Mutatie certificaten CGB NV	(7.250)	(500)
• Koersresultaten	<u>1.554.786</u>	<u>2.764.308</u>
Balans per 31 december	<u>25.605.549</u>	<u>21.257.502</u>

De stand van de beleggingen kan als volgt worden gespecificeerd:

	Totaal	Effecten	Liquiditeiten	Certificaten CGB NV
Marktwaaarde 1-1-2020	21.257.502	20.708.313	528.939	20.250
Aankopen /stortingen	9.194.175	9.194.175		
Verkopen	(6.433.523)	(6.426.273)		(7.250)
Mutatie Liquide middelen	32.609		32.609	
Koersresultaten	<u>1.554.786</u>	<u>1.554.786</u>		
Marktwaaarde 31-12-2020	<u>25.605.549</u>	<u>25.031.001</u>	<u>561.548</u>	<u>13.000</u>

Het bestuur heeft een het vermogensbeheercontract in juli 2019 beëindigd met ABN-AMRO en een nieuw contract gesloten met Van Lanschot, hierbij is een gematigd offensief beleggingsbeleid van toepassing. Een bedrag van € 1.401.514 (2019: € 1.177.825) heeft betrekking op Fonds 2186 waarop met toestemming van specifieke donateurs een risicovoller beleid kan worden gevoerd.

(4) Liquide middelen

Het saldo liquide middelen direct opvraagbaar bedraagt € 1.587.626 (2019: € 1.244.824).

(5) Reserves en fondsen

Het totaal van de Endowment reserve en Fondsen per 31 december 2020 bedraagt € 46.567.375 (2019: € 40.970.895).

Dit vermogen is als volgt opgebouwd:

	31-dec-19	Dotatie plus interest 2020	Onttrekking 2020	31-dec-20
	€	€	€	€
Endowment				
Endowment (<i>Renovatie & Educatie</i>)	21.064.706	2.842.351	0	23.907.057
Endowment (<i>Programming & Exploitatie</i>)	<u>4.272.004</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>4.272.004</u>
Totaal Endowment	25.336.710	2.842.351	0	28.179.061
Fondsen				
Renovatie	4.335.814	862.963	(523.100)	4.675.677
Educatie & Participatie	4.795.184	402.676	(462.000)	4.735.860
Programming & Exploitatie	3.567.904	0	(900.000)	2.667.904
Vrij	1.064.283	3.962.535	(800.000)	4.226.818
Bestemmingsreserve Dividendconcerten	113.114	0	(9.000)	104.114
Speciale projecten				
Popprogramming	392.782	95.000	(155.000)	332.782
Mahler 2020	333.661	(56.500)	(100.000)	177.161
Wereldberoemde Symfonie Orkesten	256.698	193.000	(30.000)	419.698
Kleine Zaal programming	242.183	77.283	(21.700)	297.766
Compositieopdrachten	178.203	40.000	(48.578)	169.625
Tracks	169.941	7.550	0	177.491
Grote Zaal programming	159.927	107.000	0	266.927
Topmusici Kleine Zaal	44.009	0	(10.000)	34.009
Jazzprogramming	20.000	20.000	(10.000)	30.000
Nederlandstalige Muziek	0	50.000	0	50.000
Turning East / Diversiteit	<u>(39.517)</u>	<u>62.000</u>	<u>0</u>	<u>22.483</u>
Totaal Fondsen	<u>15.634.185</u>	<u>5.823.507</u>	<u>(3.069.378)</u>	<u>18.388.314</u>
Totaal Endowment en Fondsen	<u>40.970.895</u>	<u>8.665.858</u>	<u>(3.069.378)</u>	<u>46.567.375</u>

Het HCF bestuur heeft besloten om ingaande 2020 de inkomsten uit beleggingsresultaten in zijn geheel toe te wijzen aan het Endowment Renovatie & Educatie.

Met ingang van 2014 is voor de toezegging van de, aan de aanschaf van Jubileumaandelen gekoppelde, jaarlijkse Dividendconcerten een bestemmingsreserve gevormd ten laste van Bestemmingsfonds Vrij. Deze reserve wordt de komende jaren gebruikt ter dekking van de kosten van het Muzikaal Dividend.

Binnen de bestemmingsfondsen bestaan de volgende Fondsen op Naam. Onderstaand overzicht toont de specifieke dotaties en aanwendungen in 2020.

	31-dec-19	Dotatie plus interest 2020	Aanwending 2020	31-dec-20
	€	€	€	€
FONDSSEN OP NAAM				
Endowment				
Fonds 2186	1.177.825	223.689	0	1.401.514
Laura Dobbenga Fonds	337.063	27.641	0	364.704
Wijnberg Fonds	119.342	9.787	0	129.129
Karel Vuursteen Fonds	100.000	8.201	0	108.201
Educatie				
Gepkeline Fonds	368.285	0	(50.000)	318.285
Lucas Boom - Otero Fonds	73.171	0	(5.000)	68.171
Kuipers-van Dijk Fonds	57.726	20.000	(2.500)	75.226
Corrie Bleekemolen-Huijgens Fonds	42.705	20.000	(10.000)	52.705
Marion Ornstein Fonds (<i>Endowment/EDU</i>)	38.161	1.565	(7.500)	32.226
Nel Mulder-Aberson Fonds	31.179	17.550	(2.500)	46.229
Dhvani Fonds	20.000	20.000	(5.000)	35.000
Frieder Weissmann Fonds	5.028	0	(500)	4.528
Speciale Projecten				
Classic Pop Fonds (<i>Popprogramming</i>)	392.782	95.000	(155.000)	332.782
Fonds Kleine zaal	242.183	47.283	(18.700)	270.766
WSO Fonds	212.552	193.000	(20.000)	385.552
Fonds Tracks	169.941	7.550	0	177.491
Fonds Composer in Residence	124.875	40.000	(18.578)	146.297
Fonds Compositieopdrachten	53.328	0	(30.000)	23.328
Elise Wessels Fonds (WSO)	44.147	0	(10.000)	34.147
Topmusici Kleine Zaal	44.009	0	(10.000)	34.009
Jazz Fonds (Jazzprogramming)	20.000	20.000	(10.000)	30.000
Live stream Fonds (<i>Grote Zaal programming</i>)	0	77.000	0	77.000
F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds (<i>Grote/Kleine Zaal</i>)	0	20.000	(2.000)	18.000
F.d.B.v.K.Tafford Fonds (<i>Kleine Zaal</i>)	0	20.000	(2.000)	18.000
Het Louis Peter Grijp Fonds (<i>Nederlandstalige Muziek</i>)	0	50.000	0	50.000
Totaal Fondsen op Naam	<u>3.674.302</u>	<u>918.266</u>	<u>(359.278)</u>	<u>4.233.290</u>

Statutaire regeling inzake resultaatsbestemming

Conform de statuten keert het Fonds geen resultaat uit, derhalve wordt het exploitatiesaldo toegevoegd aan het Endowment en de bestemmingsreserve.

Het saldo van de staat van baten en lasten over 2020 bedraagt € 5.596.480 en is gedoteerd aan het Endowment en de bestemmingsreserves:

	Rekening 2020	Begroting 2020	Rekening 2019
	€	€	€
Endowment	2.842.351	14.836	3.056.652
Bestemmingsreserves	<u>2.754.129</u>	<u>14.376</u>	<u>2.065.581</u>
	<u>5.596.480</u>	<u>29.212</u>	<u>5.122.233</u>

Met ingang van 2008 wordt conform het bestuursbesluit van de beschikbaar gestelde lijfrentes, rekening houdend met de eventuele specifieke bestemming, 10% gedoteerd aan het Endowment.

(6) Langlopende schulden

	31-dec-20	31-dec-19
	€	€
Overige langlopende schulden	161.884	181.879
	<u>161.884</u>	<u>181.879</u>

Het volledige bedrag van de langlopende schulden heeft betrekking op vruchtgebruik.

(7) Kortlopende schulden

	31-dec-20	31-dec-19
	€	€
R/C Het Concertgebouw NV	0	741.868
Overige schulden	25.333	9.338
Overlopende passiva	<u>47.840</u>	<u>36.826</u>
	<u>73.173</u>	<u>788.032</u>

Voor de schulden zijn geen zekerheden gesteld. Over de schuld R/C Het Concertgebouw NV wordt geen rente berekend. De reële waarde benadert de boekwaarde.

6.6. Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar 2020

(8) Baten uit eigen fondsenwerving

	2020	2019
	€	€
- Baten van particulieren	3.323.213	2.501.387
- Baten van andere organisaties zonder winststreven	793.600	511.000
- Baten van bedrijven	<u>104.000</u>	<u>44.200</u>
	<u>4.220.813</u>	<u>3.056.587</u>

In de baten van particulieren bevindt zich een legaat van € 213.000,00.

(9) Baten van loterijorganisaties

Onder de ontvangen bijdrage uit 'Baten van loterijorganisaties' worden bijdragen verantwoord van nationale loterijen en/of van andere fondsenwervende instellingen. In 2020 ontving het fonds een totaalbedrag van € 3.726.928 (2019: € 2.068.945). Dit betreft voornamelijk een bijdrage van de BankGiro Loterij van € 3.722.343.

(10) Rentebaten en baten uit beleggingen

	2020	2019
	€	€
Koers- en overig beleggingsresultaat	1.591.651	2.717.692
Dividend	161.788	111.935
Obligatierente	0	34.188
Bruto beleggingsresultaat	<u>1.753.439</u>	<u>2.863.816</u>
Rentebaten liquide middelen	(60.903)	10.233
Totaal rentebaten en baten uit beleggingen	<u>1.692.536</u>	<u>2.874.049</u>

Het rendementspercentage over 2020 bedraagt 7.48% (2019: 14.98%). Dit percentage is als volgt berekend: beleggingsresultaat incl. kosten, coupons en dividend afgezet tegen gemiddeld vermogen begin en einde boekjaar tegen marktwaarde. De kosten van beleggen zijn verantwoord op de kostenverdeelstaat als kosten werving baten beleggingen en bedragen € 55.603.

(11) Besteed aan doelstellingen

		Werkelijk	Begroot	Werkelijk
		2020	2020	2019
		€	€	€
Bijdrage Renovatieprojecten	a	523.100	920.000	853.000
Bijdrage Muziekeducatieprojecten		399.500	630.000	550.000
Bijdrage Wereldberoemde Symfonie Orkesten		30.000	100.000	61.706
Bijdrage Muziek Educatie Digitaal	b	25.000	102.000	75.000
Bijdrage Programmering & Exploitatie	c	900.000	250.000	0
Bijdrage Muzikaal Dividend		9.000	80.000	80.000
Bijdrage Participatie		37.500	50.000	50.000
Bijdrage Tracks		0	40.000	30.000
Bijdrage Compositieopdrachten		48.578	58.000	18.579
Bijdrage Kleine Zaal		21.700	66.000	40.000
Bijdrage Turning East / Diversiteit		0	90.000	37.000
Bijdrage Popprogrammering		155.000	20.000	20.000
Bijdrage Jazzprogrammering		10.000	10.000	0
Bijdrage Vrij	d	800.000	125.000	0
Bijdrage Mahler 2020		100.000	207.500	0
Bijdrage Topmusici Kleine Zaal		10.000	10.000	10.000
		<u>3.069.378</u>	<u>2.758.500</u>	<u>1.825.285</u>

(a) Bijdrage renovatieprojecten

In de maand december voorafgaande aan het boekjaar dient Het Concertgebouw NV een aanvraag in bij het Fonds. Deze aanvraag betreft een raming voor de voorgenomen renovaties en de te organiseren educatieactiviteit. De in aanmerking komende projecten vormen de grondslag van de begroting. Op het moment dat de aanvraag wordt gedaan, is er vaak nog onvoldoende duidelijkheid over de precieze kosten, de benodigde vergunningen en de planning wanneer de renovatie in het druk bezette gebouw uitgevoerd kan worden. Deze factoren kunnen tot gevolg hebben dat de kosten van de realisatie hoger dan wel lager liggen dan de eerste raming of dat projecten uitgesteld worden door opgelopen vertraging in de te verkrijgen vergunningen dan wel de mogelijkheid om een goede periode te plannen naast de vele verhuringen. De directie van Het Concertgebouw NV informeert het bestuur in het geval de realisatie en/of prognose afwijkt van de begroting. Op pagina 16 van het Bestuursverslag worden de in het jaar 2020 gerealiseerde renovatieprojecten toegelicht. Voor desbetreffende projecten heeft Het Concertgebouw NV om een bijdrage verzocht.

(b) Bijdrage Digitale Leerlijn

In het verslagjaar werd een speciale Mahler module in de digitale leerlijn van 123Zing gelanceerd.

(c) Bijdrage Programmering & Exploitatie

De Coronapandemie heeft in 2020 bij Het Concertgebouw NV geleid tot een negatief exploitatieresultaat. Hierbij is al rekening gehouden met de bijdragen uit de NOW regeling, alsmede de eenmalige extra bijdragen van zowel het Fonds Podiumkunsten als de Gemeente Amsterdam. Het resterende exploitatietekort wordt aangevuld door Het Concertgebouw Fonds onder meer uit het fonds Programmering en Exploitatie.

(d) Bijdrage Vrij

Het hiervoor genoemde exploitatietekort is voorts aangevuld uit het Bestemmingsfonds Vrij. In 2020 hebben Kringleden besloten een additionele schenking te doen om de tekorten aan te zuiveren, resp. hebben toestemming verleend om de bestemming van hun geoormerkte donatie te wijzigen. Aandeelhouders hebben gehoor gegeven aan het verzoek om extra Jubileumaandelen te verwerven of een additionele schenking te doen.

(12) Werving baten en Kosten beheer en administratie

De kosten verbonden aan de uitvoering en het beheer van het Fonds worden zowel door Het Concertgebouw Fonds alsook Het Concertgebouw NV gedragen. De kosten in 2020 betreffen de wervende activiteiten van het Fonds en zijn gespecificeerd in de hierna gepresenteerde kostenverdeelstaat. De eerste verdeelstaat toont de lasten die direct binnen het Fonds vallen. De tweede verdeelstaat toont de lasten die binnen het Fonds en Het Concertgebouw NV vallen, zodat daarmee een totaal overzicht wordt gegeven.

Kostentoerekening van de niet-direct toerekenbare kosten wordt als volgt onderbouwd:

Publiciteit en communicatie

Deze kosten betreffen met name werving- en voorlichtingsbrochures.

Concertbezoek & representatie

Deze kosten betreffen grotendeels concertkaarten alsmede catering en representatiekosten.

Personeelskosten:

Deze kosten zijn op basis van geschatte urenbesteding toegerekend aan het onderwerp waarop deze betrekking hebben. De personeelskosten van financiën zijn geheel toegewezen aan beheer- en administratie. Alle personeelskosten betreffen kosten binnen Het Concertgebouw NV. Het betreft hier de functies van de directeur, het secretariaat en de financiële administratie.

Werving - en algemene kosten

Deze kosten betreffen algemene kosten als ook de accountantskosten die zijn toegewezen aan beheer- en administratie. De kosten van de notariële akten verwerking zijn toegewezen aan werving baten.

Financiële lasten

Deze kosten betreffen de bank- en beleggingskosten en worden als werving baten gepresenteerd.

Als norm voor de kosten van beheer en administratiekosten houdt het Fonds max 10% aan.

Onder de algemene kosten zijn de kosten van de accountantsorganisatie opgenomen, deze zijn toegerekend aan het boekjaar waarop deze betrekking hebben, in 2020 € 25.410 (2019: € 25.410).

De volgende percentages zijn gebruikt voor de verdeling van de kosten over de bestemmingen/doelstellingen.

Bestemming / doelstelling	Representatie kosten	Kosten Concertbezoek	Personeels kosten	Publiciteit & communicatie
Renovatie	5,0%	25,0%	5%	
Muziekeducatie & Participatie	10,0%	30,0%	5%	
Voorlichting	20,0%	15,0%	16%	
Overig	5,0%		5%	
Eigen fondsen werving	57,0%	20,0%	25%	97,0%
Acties derden	3,0%	10,0%	4%	3,0%
Beleggingen	0,0%		0%	
Beheer en administratie			40%	
	100%	100%	100%	100%

Kostenverdeelstaat op basis van de lasten binnen Het Concertgebouw Fonds									
Bestemming		Bijdragen	Publiciteit & communicatie	Representatie- kosten	Kosten Concertbezoek	Personeels- kosten	Werving en algemene kosten	Financiële lasten	Totaal
Doelstelling	Renovatie	523.100			17.500				540.600
Doelstelling	Educatie & Participatie	462.000			21.000				483.000
Doelstelling	Voorlichting	9.000			10.501				19.501
Doelstelling	Overig	2.075.278							2.075.278
Werving Baten	Eigen fondsen werving		7.410		14.000		11.755		33.165
Werving Baten	Acties derden				7.000		783.333		790.333
Werving Baten	Beleggingen							55.603	55.603
Beheer en admin							46.316		46.316
2020 Totaal		3.069.378	7.410	-	70.001	-	841.405	55.603	4.043.797
2020 Begroot		2.758.500	7.100		300.000		843.333	52.711	3.961.644
2019 Totaal		1.825.285	6.952	-	252.840	-	722.398	69.873	2.877.348

Kostenverdeelstaat op basis van de lasten binnen Het Concertgebouw Fonds en Het Concertgebouw NV									
Bestemming		Bijdragen	Publiciteit & communicatie	Representatie- kosten	Kosten concertbezoek	Personeels- kosten	Werving en algemene kosten	Financiële lasten	Totaal
Doelstelling	Renovatie	523.100	-	5.474	17.500	15.209	-	-	561.284
Doelstelling	Educatie & Participatie	462.000	-	10.948	21.000	15.209	-	-	509.158
Doelstelling	Voorlichting	9.000	-	21.896	10.501	45.628	-	-	87.025
Doelstelling	Overig	2.075.278	-	5.474	-	15.209	-	-	2.095.961
Werving Baten	Eigen fondsen werving	-	66.629	62.404	14.000	73.005	11.755	-	227.793
Werving Baten	Acties derden	-	1.832	3.284	7.000	9.126	783.333	-	804.575
Werving Baten	Beleggingen	-	-	-	-	-	-	55.603	55.603
Beheer en admin		-	-	-	-	115.591	46.316	-	161.908
2020 Totaal		3.069.378	68.460	109.480	70.001	288.978	841.405	55.603	4.503.306
2020 Begroot		2.758.500	102.100	105.000	300.000	232.000	843.333	52.711	4.393.644
2019 Totaal		1.825.285	136.509	124.460	252.840	234.072	722.398	69.873	3.365.437

(13) Beloning directie en bestuurders

De directeur heeft een aanstelling binnen Het Concertgebouw NV en van haar aanstelling van 100% heeft 60% betrekking op activiteiten binnen Het Concertgebouw Fonds. Voor dit aandeel bedragen de werkgeverslasten, inclusief pensioenlasten, in 2020 € 86.080 (2019: € 83.266). Voor de overige 40% is de directeur actief als Hoofd Development binnen Het Concertgebouw NV.

Het bestuur toetst de beloning van de directeur jaarlijks en stelt deze vast in vergadering. Toetssteen is de BSD score, de regeling voor directeuren van Goede Doelen organisaties. De zwaarteweging van de functie van Directeur van Het Concertgebouw Fonds is vastgesteld op 385 punten (jaarinkomen functiegroep G: 371-410 € 112.124). De beloning van de directeur van het Fonds is daarmee in lijn.

De bestuurders van het Fonds genieten geen bezoldiging.

Bezoldiging directie

Naam:	Mr. J.M.G. Schuerveld Schrijver
Functie	Algemeen Directeur
Dienstverband:	
• Aard (looptijd):	Onbepaald
• Uren:	22,8
• Parttime percentage:	60
• Periode:	01-01-2020 tot en met 31-12-2020

Bezoldiging	€	Jaarinkomen
bruto loon/salaris		61.985
vakantiegeld		4.902
eindejaarsuitkering		82
variabel jaarinkomen		3.750
Totaal		70.718

SV lasten (wg deel)	6.260
Pensioenlasten (wg deel)	9.101
Totaal bezoldiging 2020	86.080

Totaal bezoldiging 2019	83.266
--------------------------------	---------------

(14) Werknemers

Het Fonds heeft geen werknemers in dienst. De werknemers die actief zijn voor Het Concertgebouw Fonds zijn aangesteld binnen Het Concertgebouw NV en worden voor de gerelateerde inzet verantwoord in de kostenverdeelstaat.

(15) Belastingen

Stichting Het Concertgebouw Fonds is niet vennootschapsbelastingplichtig. Het Concertgebouw Fonds is eveneens geheel vrijgesteld van schenkbelasting en erfbelasting. Dat betekent dat geen belasting wordt geheven over vermogen dat wordt overgedragen aan Het Concertgebouw NV.

(16) Niet uit de balans blijvende toezeggingen

Aan lijfrenteakten en aankondigingen van fondsen en instellingen heeft het fonds de volgende toezeggingen ontvangen:

	Totaal
	€
Voor het jaar 2021	1.987.983
Voor de periode 2022 t/m 2026	3.103.493
	<u>5.091.476</u>

(17) Niet uit de balans blijvende verplichtingen

De verplichtingen, conform de begroting 2020, betreffen aanvragen vanuit Het Concertgebouw NV, die zijn toegezegd door het bestuur, op voorwaarde van realisatie conform de gestelde doelstelling van de aanvraag.

	Totaal
	€
Voor het jaar 2021	4.446.000
Voor de periode 2022 t/m 2026	0
	<u>4.446.000</u>

(18) Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan, die van invloed zijn op de situatie per balansdatum.

Het Bestuur,
Amsterdam, 19 mei 2021

Jeroen van der Veer, voorzitter
Harm van Esch, vicevoorzitter
Sake Bosch, penningmeester
Volkert Doeksen (tot 29 juni 2020)
Ivo Lurvink (vanaf 29 juni 2020)
Dick Sluimers (tot 29 juni 2020)
Coen van Oostrom (vanaf 29 juni 2020)
Stef Kranendijk
Monique Laenen
Véronique Pauwels
Susi Zijderveld

7. OVERIGE GEGEVENS

7.1. De controleverklaring is opgenomen op pagina 67 t/m 69.

7.2. Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur van Stichting Het Concertgebouw Fonds

Verklaring over de jaarrekening 2020

Ons oordeel
Naar ons oordeel geeft de jaarrekening van Stichting Het Concertgebouw Fonds ('de stichting') een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de stichting op 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met Richtlijn 650 'Fondsenwervende instellingen' van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving (RJ 650).

Wat we hebben gecontroleerd
Wij hebben de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020 van Stichting Het Concertgebouw Fonds te Amsterdam gecontroleerd.

De jaarrekening bestaat uit:

- de balans per 31 december 2020;
- de staat van baten en lasten over 2020; en
- de toelichting met de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en overige toelichtingen.

Het stelsel voor financiële verslaggeving dat is gebruikt voor het opmaken van de jaarrekening is RJ 650.

De basis voor ons oordeel
Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de paragraaf 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Onafhankelijkheid
Wij zijn onafhankelijk van Stichting Het Concertgebouw Fonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assuranceopdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag zoals opgenomen op pagina 5 tot en met 47 en 70 tot en met 71;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ 650 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met RJ 650.

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor:

- het opmaken en het getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ 650; en voor
- een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze doelstellingen zijn een redelijke mate van zekerheid te verkrijgen over de vraag of de jaarrekening als geheel geen afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of van fouten en een controleverklaring uit te brengen waarin ons oordeel is opgenomen. Een redelijke mate van zekerheid is een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle afwijkingen van materieel belang ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Amsterdam, 19 mei 2021
PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.

Origineel getekend door drs. H.C. Wüst RA

In aanvulling op wat is vermeld in onze controleverklaring hebben wij in deze bijlage onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening nader uiteengezet en toegelicht wat een controle inhoudt.

De verantwoordelijkheden van de accountant voor de controle van de jaarrekening

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel-kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- Het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- Het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.
- Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- Het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Ook op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven.
- Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen en het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

8. BELANGRIJKSTE FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES BESTUUR HET CONCERTGEBOUW FONDS

Drs. Ir. J. van der Veer *(voorzitter)*
Commissariaten
Raad van Commissarissen Koninklijke Philips N.V. *(voorzitter)*
Raad van Commissarissen Koninklijke Boskalis Westminster N.V. *(voorzitter)*
Raad van Commissarissen Equinor ASA *(vicevoorzitter)*
Nevenfuncties
Raad van Toezicht Universiteit Delft *(voorzitter)*
Raad van Toezicht Platform Talent voor Technologie
Advisory Board Van Lanschot Kempen *(voorzitter)*

Mr. H.F.A.R.M. van Esch *(vicevoorzitter)*
Functie
Managing Director Russell Reynolds Associates
Leider Board Practice Europa

Drs. ing. S. Bosch *(penningmeester)*
Functie
Founder en Managing Partner Prime Ventures
Commissariaten
Raad van Commissarissen Civolution
Raad van Commissarissen Pagantis
Raad van Commissarissen SlimPay
Raad van Commissarissen Meero

Mr. G.V.H. Doeksen *(lid tot 29 juni 2020)*
Functies
Co-founder AlplInvest Partners B.V. en
Senior Advisor Carlyle Group
Member Board of Directors RedBird Capital Partners LLC
Member Board of Directors Athora Holding Ltd
Commissariaten
Raad van Commissarissen Koninklijke Doeksen B.V.
Raad van Commissarissen RedBird Capital Partners LLC
Raad van Commissarissen Athora Holding Ltd
Nevenfuncties
Advisory Board Van Lanschot Kempen
Algemeen Bestuur Fulbright Center

De heer I. Lurvink *(lid per 29 juni 2020)*
Partner bij CVC Capital Partners en hoofd van het
CVC kantoor in Amsterdam
Lid RvC TMF Groep

Drs. D.M. Sluimers *(lid tot 29 juni 2020)*
Functie
Staatsraad in buitengewone dienst, Raad van State
Commissariaten
Raad van Commissarissen Euronext Amsterdam N.V. *(voorzitter)*
Raad van Commissarissen Euronext NV *(voorzitter)*
Raad van commissarissen NIBC Bank NV *(voorzitter)*
Raad van Commissarissen AkzoNobel NV
Board of Directors FWD Group Limited (Hong Kong)
Nevenfuncties
Curatorium Rijksacademie voor Financiën, Economie en
Bedrijfsvoering

Raad van Toezicht Erasmus Trustfonds
Bestuur van de Stichting voor Oeconomische Politiek
Bestuur Dresselhuis Fonds
Adviesraad Quore Capital
Adviesraad Hemmingway Corporate Finance
Adviesraad Hakluyt & Company
Adviesraad Spencer Stuart

De heer C. van Oostrom *(lid per 29 juni 2020)*
Founder & CEO EDGE Real Estate BV (OVG)
Chair WEF's Real Estate Governors
Board member WEF Net Zero Carbon City
Board member ULI Global Governing Trustees
Advisory board 2150

Drs. S.G.H. Kranendijk
Functies
CEO Qorium BV
CEO Circolo BV
Senior Advisor SYSTEMIQ Ltd.
Commissariaten
Solar Polar Ltd *(chairman)*
Member of the Board Tribes Holding BV
Nevenfuncties
Bestuurslid Ubbo Emmius Fonds – Rijksuniversiteit Groningen
Bestuurslid Stichting Overleven met Alvleesklierkanker
'Support Casper'
Bestuurslid Stichting Connect by Music

Mr. M.J.A. Laenen
Functie
Notaris, partner bij DLA Piper Nederland N.V.
Nevenfuncties
Stichting Onderwijs Steunfonds *(bestuurder)*
Stichting Het Begijnhof *(bestuurder)*
Stichting Sint Andrieshof *(bestuurder)*
Stichting Theo Mann-Bouwmeester Ring *(bestuurder)*
Stichting tot bevordering van onafhankelijke veilingen met internetbieden *(bestuurder)*

Ir. V.M.A. Pauwels
Functie
Managing Partner Bain & Company Netherlands

Mr. S.M. Zijderveld
Functie
Raad van Bestuur KVK *(interim-voorzitter)*
Commissariaten
Raad van Commissarissen NIBC Bank N.V.
Nevenfuncties
Nationaal Fonds 4 en 5 mei *(voorzitter)*

9. ROOSTER VAN AFTREDEN

Naam	Einde huidige termijn
Jeroen van der Veer	2021
Sake Bosch	2021
Harm van Esch	2022
Stef Kranendijk	2022
Monique Laenen	2022
Véronique Pauwels	2021
Susi Zijderveld	2023
Coen van Oostrom	2024
Ivo Lurvink	2024

©
Stichting Het Concertgebouw Fonds
Concertgebouwplein 10
1071 LN Amsterdam
Telefoon 020 573 04 65
Fax 020 573 04 67
fonds@concertgebouw.nl
NL90 ABNA 0584 7414 21
RSIN 809609150
KvK-nummer 34145437

mei 2021

