

JAARVERSLAG 2021





STICHTING HET CONCERTGEBOUW FONDS

Jaarverslag 2021

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	5
1. Bestuursverslag	8
1.1 2021	8
1.2 Doelstelling en beleid	8
1.3 Verantwoordingsverklaring, bestuur en toezicht	8
1.4 Governance en organisatie	9
1.5 Besteding van de middelen, verantwoordelijkheden en besluitvorming	9
1.6 Samenstelling bestuur	12
1.7 Werving en behoud	12
1.8 Communicatie	14
1.9 Klachtenprocedure	15
1.10 Fiscale aspecten van schenken en nalaten aan Het Concertgebouw Fonds	15
2. Activiteiten in cijfers	18
2.1 Kerngetallen	18
2.2 Gerealiseerde renovatieprojecten en groot onderhoud	18
2.3 Streaming	19
2.4 Muziekeducatie	19
2.5 Activiteiten voor Begunstigers in 2021	24
3. Schenkingen en toezeggingen	28
3.1 Nieuwe schenkingen en toezeggingen	28
3.2 Nieuwe Fondsen op Naam	28
3.3 Overzicht Fondsen op Naam	28
3.4 Kringleden	34
3.5 Institutionele fondsen	36
3.6 Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds	37
4. Meerjarenbeleid	38
4.1 Ontwikkeling en verwachting	38
4.2 Endowment	38
4.3 Wervingsstrategie	38
4.4 Risico's	39
4.5 Beleggingsbeleid	39
4.6 Verwachtingen boekjaar 2022	40
5. Begroting	42
6. Jaarrekening	48
6.1 Balans per 31 december 2021 (na bestemming resultaat)	48
6.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar 2021	49
6.3 Kasstroomoverzicht	50
6.4 Toelichting op de balans per 31 december 2021 en staat van baten en lasten per 2021	50
6.5 Toelichting op de balans per 31 december 2021	52
6.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar 2021	55
7. Overige gegevens	62
7.1 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	62
8. Functies en nevenfuncties bestuursleden	66
9. Rooster van aftreden	67

VOORWOORD

Van potdicht naar wijd open

Bijna de hele eerste helft van 2021 bleven de deuren van Het Concertgebouw dicht. En ook tijdens de laatste maanden van het verslagjaar bleef het publiek weer van live muziek verstoken. Zo pakte het tweede coronajaar nog dramatischer uit dan het eerste. Muziek liefhebbers die het Fonds een warm hart toedragen konden hun geliefde musici maanden achtereen niet horen en zien.

Het ontroerende contrapunt vonden we in de loyaliteit waarmee Het Concertgebouw Fonds werd overspoeld. De verbinding met onze donateurs bracht licht in donkere tijden. Nooit eerder tekenden zoveel Kringleden bij voor een volgende schenkingsperiode. Alsof dat vanzelf sprak. Tegelijk traden meer dan twintig nieuwe leden spontaan toe. Meer dan ooit tevoren. Veel fondsen droegen extra bij om de schade te beperken. Ook onze vaste partner de VriendenLoterij ontpopte zich als redder in nood.

Voor het eerst in zijn geschiedenis werd Het Concertgebouw door de Rijksoverheid gestut. Het Concertgebouw NV mocht samen met talloze ondernemingen in Nederland tijdelijk een beroep doen op de coronaregelingen. Een voorziening die essentieel heeft bijgedragen aan de continuïteit van de organisatie achter Het Concertgebouw. Op het moment dat het gebouw weer van het slot mocht, stond een afgeslankte organisatie die zich de hele crisis lang weerbaar en flexibel had getoond paraat.

Zodra de maatregelen afzwakten organiseerde het Fonds kleinschalige concerten, met inbegrip van enkele Tuinconcerten in de achtertuin van het gebouw. Op 10 juni gingen de deuren eindelijk weer open. Bij een besloten concert in de Grote Zaal ontving het de Kringleden. Weliswaar op anderhalve meter, maar met open armen! Het na zo lange tijd weer samen horen van live muziek was voor velen een emotionele gebeurtenis. De uitkering van het Muzikale Dividend aan de Aandeelhouders werd, na elkaar twee jaar niet gezien te hebben, eveneens een memorabele avond.

De stille maanden benutte het Fonds om de blik naar voren te richten. Zo kwam het beleidsplan voor Het Concertgebouw Fonds voor de komende vier jaar tot stand. In het licht daarvan adviseerde een speciaal ingestelde Commissie Herijking over de optimale financiële strategie van het Fonds. Eind 2021 hebben bestuur en directie de koers voor de komende jaren scherp voor ogen. Dit is het moment om een grote sprong voorwaarts te maken. De komende drie jaar wil het Fonds naast zijn reguliere bijdragen op gebied van renovatie, muziekeducatie en bijzondere programmering extra investeren in het vergroten van de algehele *Toegankelijkheid* van Het Concertgebouw. Om er na de pandemie de vaart weer in te krijgen, wil het bestuur ervoor zorgen dat zoveel mogelijk geledingen uit de samenleving de weg naar Het Concertgebouw vinden of hervinden. Met extra middelen wil het de economische, culturele en sociale drempels slechten. Een Concertgebouw dat met zijn prachtige concerten aan alle kanten wijd open staat, dat is een droom die het Fonds wil helpen waarmaken.

Het bestuur dankt allen die de afgelopen periode zo hartverwarmend en genereus hebben bijgedragen aan de toekomst van Het Concertgebouw en ziet ernaar uit iedereen de komende tijd weer te ontmoeten. De deuren staan wagenwijd open.

Jeroen van der Veer, voorzitter	Jolien Schuerveld Schrijver, directeur
------------------------------------	---



1. BESTUURSVERSLAG

1.1 2021

Stichting Het Concertgebouw Fonds, hierna te noemen het Fonds, werd in november 2000 opgericht. In dit bestuursverslag wordt verantwoording afgelegd voor hetgeen Het Concertgebouw Fonds in 2021 heeft ondernomen en bijgedragen.

1.2 Doelstelling en beleid

De statutaire doelstelling van het Fonds luidt als volgt:

- a. het bijdragen tot de instandhouding, het onderhoud, de restauratie en de vernieuwing van, en de bevordering van de activiteiten in Het Concertgebouw te Amsterdam, zodat daardoor de positie van Het Concertgebouw als leidend nationaal podium voor het Nederlandse muziekleven wordt gewaarborgd en bevestigd;
- b. het stimuleren van educatie-activiteiten in Het Concertgebouw, dan wel vanwege aan Het Concertgebouw verbonden instellingen en het geven van voorlichting over muziek; en voorts alles wat daarmee in de meest uitgebreide zin des woords verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.

Het Fonds fungeert primair als steunstichting voor Het Concertgebouw op het gebied van renovatie en educatie. Het bestuur meent dat renovatie en educatie van doorslaggevend belang zijn voor de toekomst van Het Concertgebouw. Het in goede staat behouden van het monumentale gebouw is immers van het grootste belang bij het streven het onvervangbare culturele erfgoed te beschermen en te behouden voor volgende generaties. Door het leveren van bijdragen ter realisatie van het muziek-educatieprogramma draagt het Fonds bij aan de culturele ontwikkeling van de jeugd en daarmee aan toekomstig publiek.

Naast deze twee hoofddoelstellingen ondersteunt het Fonds in toenemende mate activiteiten op het gebied van programmering vanuit speciaal daartoe door begunstigers in het leven geroepen Fondsen op Naam. Het aantal Fondsen op Naam groeide in 2021 uit tot 28.

Vanuit specifieke vermogensonderdelen, wordt onder bepaalde voorwaarden en omstandigheden zoals de situatie tijdens de pandemie, bijgedragen aan de exploitatie van de NV.

Tot slot nam het bestuur in december een bijzonder besluit: gedurende de jaren 2022 tot en met 2024 wil het Fonds extra bijdragen aan projecten op het gebied van *Toegankelijkheid*. Met deze impuls wil het bestuur het volledig herstel van de toestroom van publiek, na de coronacrisis, stimuleren. Daarbinnen ligt het accent op verdergaande diversiteit van het concertpubliek.

1.3 Verantwoordingsverklaring, bestuur en toezicht

Het Fonds heeft een onafhankelijk en volledig onbezoldigd bestuur. Het bestuur bestaat uit ten minste vijf en ten hoogste tien natuurlijke personen. Nieuwe bestuursleden worden benoemd door het bestuur, gehoord hebbende de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen worden herbenoemd voor een periode van drie jaar. Bij uitzondering kan het bestuur besluiten tot een extra termijn van drie jaar.

Het Fonds wordt geleid door een directeur. De directeur is verantwoordelijk voor de beleidsvorming en de dagelijkse gang van zaken van het Fonds alsmede voor de aansturing van de fondsenwerving. Het bestuur vergadert vier of vijf keer per jaar. De voorzitter van het bestuur is aanspreekpunt voor de directeur. De werkzaamheden in het kader van het Fonds worden verricht door werknemers die in dienst zijn van Het Concertgebouw NV. In totaal was daarmee in het verslagjaar 4.2 fte gemoeid.

De financiële administratie wordt verzorgd door de afdeling Financiën van Het Concertgebouw NV onder verantwoordelijkheid van de zakelijk directeur, onder wiens verantwoordelijkheid ook ICT valt. De penningmeester onderhoudt het contact met de directie van het Fonds, de zakelijk directeur van de NV en met de Beleggingsadviescommissie. Deze commissie adviseert het bestuur over het beleggingsbeleid. Advies kan op elk moment gedurende het jaar worden ingewonnen. Het vermogen van het Fonds is in beheer van verschillende vermogensbeheerders. Deze handelen volgens door het bestuur gegeven beleggingsmandaat. Rapportages van de beleggingen worden maandelijks gedeeld met de directie, de Beleggingsadviescommissie en met de penningmeester. De financiële rapportages worden voor elke bestuursvergadering besproken met de vermogensbeheerder van het Endowment. De rapportages van de vermogensbeheerders komen aan de orde tijdens de vergadering van het bestuur.

De afdeling Financiën maakt de rapportages over aanwending van de verschillende fondsen, de resultaten van de fondsenwerving en de ontwikkeling van de kosten van beheer en administratie alsmede de lasten verbonden aan fondsenwerving. De door het bestuur aangestelde registeraccountant controleert de jaarrekening en beoordeelt in dat kader de opzet, het bestaan en de werking van de administratieve organisatie en de interne beheersing. De externe accountant is aanwezig bij de bestuursvergadering waarin de jaarrekening wordt besproken.

Naast het financieel beheer worden tijdens bestuursvergaderingen het jaarplan en de realisatie hiervan besproken, evenals de bestuurssamenstelling en het eigen functioneren. Het belangrijkste onderwerp in 2021 betrof de manier waarop het Fonds de NV tot steun kon zijn. Daarnaast ging extra aandacht uit naar de manier waarop de fondsenwerving vorm kon krijgen onder de crisissomstandigheden. Het contact onderhouden met Kringleden, Algemeen Begunstigers, leden van De Toegift en met de Aandeelhouders (Jubileum- en Oprichtersaandeelhouders) kreeg een andere dimensie door het ontbreken van de mogelijkheid elkaar met regelmaat rondom concerten te ontmoeten. In 2021 konden weinig reguliere Kringconcerten worden georganiseerd. Een oplossing werd zo goed mogelijk gevonden in het samenstellen van kleinschalige, besloten concerten. Het Muzikaal Dividend voor Aandeelhouders kon gelukkig wel worden uitgekeerd.

In juni werd door de voorzitter van het bestuur de Commissie Herijking in het leven geroepen. De commissie stond onder leiding van de penningmeester, Sake Bosch. Voorts traden toe oud-penningmeester Jan Willem Baud, Kringlid Laetitia Smits van Oyen en Ere-lid van het bestuur Karel Vuursteen. De directeur van het Fonds trad toe als secretaris. De commissie heeft eind 2021 advies uitgebracht over het beheer van de financiën, de gewenste

omvang van het Endowment en de bandbreedte die het Fonds ter beschikking staat ter ondersteuning van de NV. Daarbij heeft de commissie randvoorwaardelijke kaders aangegeven en geadviseerd over de implementatie. Het bestuur heeft alle door de commissie voorgestelde adviezen overgenomen. Zo wordt een aparte administrateur voor Het Concertgebouw Fonds aangetrokken in het kader van de toegenomen complexiteit en werkzaamheden. Op die manier wil het bestuur, na de lastige periode rondom de coronapandemie, de sprong naar voren maken.

Doelbereik en efficiënte middelenbesteding

Het Fonds streeft na zo effectief en doelmatig mogelijk te werken om zijn doelstellingen te realiseren. Dit gebeurt door jaarlijks een operationeel jaarplan met een bijbehorende begroting op te stellen waarin invulling wordt gegeven aan de strategische meerjarenplanning en de financiële meerjarenraming. Het jaarplan dient als basis voor de begroting van de uitvoeringskosten. Besteding van middelen ten behoeve van de uitvoeringskosten van de fondsenwerving vindt plaats overeenkomstig de begroting.

De kostenposten van uitvoering weken in het verslagjaar af van de begroting. Het ontbreken van voldoende concerten waarvoor gasten konden worden genodigd is daarvan de belangrijkste oorzaak. Deels werd dit, zodra het kon, opgelost door besloten concertavonden te organiseren. Ook organiseerde het Fonds voor het eerst Tuinconcerten. De kosten van besloten bijeenkomsten werden door het Fonds gedragen. De door sluiting niet ingekochte concertkaarten en de kosten voor besloten concerten vielen in de fondsbegroting van 2021 tegen elkaar weg.

Na goedkeuring door de Raad van Commissarissen in de vergadering waarin de jaarbegroting van Het Concertgebouw NV wordt vastgesteld, worden aanvragen vanuit de NV ter beoordeling voorgelegd aan het bestuur van het Fonds. Na goedkeuring wordt een voorschot van 50% van het aangevraagde bedrag uitgekeerd. Het resterende deel wordt in twee termijnen uitgekeerd: 40% bij de voortgangsrapportage in juni en 10% na afloop van het project en na vaststelling van de jaarrekening van het Fonds.

Gedurende het verslagjaar werden de verwachtingen vanuit de NV aangaande de benodigde ondersteuning op basis van actuele ontwikkelingen steeds bijgesteld. De beperkende maatregelen voortkomend uit de coronacrisis en de ondersteuning die daarvoor werd verleend vanuit de overheden waren daarbij bepalend. De uiteindelijke aanvraag van de NV bij het Fonds voor exploitatie-ondersteuning gekoppeld aan de crisis, was aanzienlijk lager dan verwacht door de hoge bijdragen die de overheid ter beschikking stelde ter compensatie van de geleden schade door de coronapandemie.

1.4 Governance en organisatie

Het bestuur onderschrijft de uitgangspunten van goed bestuur en toezicht. Hierbij wordt in het bijzonder de positie van het Fonds als fondsenwervende organisatie ten behoeve van de culturele instelling Het Concertgebouw in ogenschouw genomen. Daarbij erkent het Fonds het belang van integer en transparant handelen door het bestuur. Het bestuur van het Fonds onderschrijft de Code Goed Bestuur voor Goede Doelen. De principes van goed bestuur zijn tevens opgenomen in het toetsingskader van het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF). Het Fonds is een 'Erkend Goed Doel': het maakt deel uit van de door het CBF beoordeelde organisaties.

De vergaderingen kunnen op verzoek van het bestuur worden bijgewoond door de directie van Het Concertgebouw NV. De voorzitter van het Fonds, en indien gewenst de overige leden, voeren geregeld tussentijds overleg met de directie van Het Concertgebouw over de voortgang van de projecten waarvoor het Fonds bijdragen aan de NV toekent of mogelijk zal toekennen. Het bestuur kwam in 2021 viermaal in vergadering bijeen. De vergaderingen vonden digitaal plaats en toen het weer kon ook live. Leden van het bestuur ontvangen bezoldiging noch onkostenvergoeding.

In onafhankelijk toezicht op de bestedingen door de directie van Het Concertgebouw NV wordt voorzien door de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. Het bestuur van het Fonds ziet geen toegevoegde waarde in een separate vorm van toezicht binnen de eigen gelederen. De voorzitter van het bestuur is als genodigde aanwezig bij de vergaderingen van de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. De voorzitter van het Fonds neemt geen deel aan de besluitvorming in dit college. Zijn aanwezigheid bij deze vergaderingen is bedoeld om een goede communicatie tussen het Fonds en Het Concertgebouw NV te bevorderen. Door vertegenwoordigd te zijn bij deze vergaderingen kan het bestuur van het Fonds zicht houden op de besteding van de aan de vennootschap ter beschikking gestelde middelen.

1.5 Besteding van de middelen, verantwoordelijkheden en besluitvorming

Het bestuur beslist over de besteding van de door het Fonds geworven middelen met inachtneming van de specifieke wensen van de begunstigers. Met de directie en de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV zijn afspraken gemaakt over de wijze waarop een beroep op het Fonds kan worden gedaan. Deze afspraken zijn vastgelegd in een protocol.

Jaarlijks dient de directie van Het Concertgebouw NV een plan in voor de projecten op het gebied van renovatie, muziekeducatie en specifieke programmering. Deze projecten en de financiering daarvan worden voorafgaande aan de aanvraag goedgekeurd door de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. Impactvolle en grootschalige projecten worden beschreven in een projectplan waarin onder meer de doelen, relevantie, beoogde resultaten en bemensing omschreven staan. Op basis van het projectplan, dat vergezeld gaat van een financiële paragraaf waarin een prognose van de financieringsbehoefte en de risico's wordt gegeven, neemt de Raad van Commissarissen het besluit over de wenselijkheid het project tot uitvoer te brengen. In dat geval wordt het projectplan voorgelegd aan het bestuur van het Fonds. Het bestuur vormt zich een oordeel over de haalbaarheid van de fondsenwerving en de mogelijke risico's. Op basis van de voorgestelde programma's neemt het bestuur een besluit over het eventueel werven van additionele middelen, de voorwaarden waaronder toekenning van de aangevraagde bijdragen kan plaatsvinden en de uitkering van de voorschotten.



Wervingsavond Kringleden met het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet,
24 september © Milagro Elstak

1.6 Samenstelling bestuur

Het bestuur was in het verslagjaar als volgt samengesteld:

Jeroen van der Veer, voorzitter
Harm van Esch, vicevoorzitter
Sake Bosch, penningmeester
Monique Laenen
Stef Kranendijk
Véronique Pauwels, tot 29 juni
Susi Zijderveld
Ivo Lurvink
Coen van Oostrom
Roos Damen, vanaf 29 juni

* Ivo Lurvink was in het verslagjaar de trait-d’union tussen het bestuur en de Raad van Commissarissen van Het Concertgebouw NV. De bestuurder die deze rol vervult, beperkt zijn activiteiten binnen het bestuur tot het werven van fondsen. De bestuurder neemt geen deel aan de besluitvorming betreffende aanvragen tot financiële steun die door Het Concertgebouw NV bij het Fonds worden ingediend.

Karel Vuursteen is Ere-lid van het bestuur van Het Concertgebouw Fonds. Zijn aanwezigheid bij de vergaderingen van het bestuur wordt zeer op prijs gesteld.

Een overzicht van de functies en nevenfuncties van de bestuurs-leden staat beschreven op pagina 66 van dit verslag.

Directie en staf

De dagelijkse gang van zaken en de uitvoerende taken geschieden onder verantwoordelijkheid van een door het bestuur aangestelde directeur, mr. Jolien Schuerveld Schrijver. De directeur is belast met het formuleren van beleidsvoornemens, het ontwikkelen van nieuwe initiatieven, en de aansturing en uitvoering van de dagelijkse werkzaamheden ten behoeve van de Stichting Het Concertgebouw Fonds. De aan de directeur gedelegeerde taken zijn omschreven in een directiestatuut. Jaarlijks evalueren voorzitter en directeur het beleid en de resultaten tijdens een functioneringsgesprek.

In het verslagjaar stelde de directeur het beleidsplan voor de jaren 2022 tot en met 2025 op. Het bestuur heeft de daarin geformuleerde doelen en uitgangspunten volledig omarmd. De groei van het aantal Kringleden van 149 naar 291 die onder de leiding van de directeur in het afgelopen decennium tot stand kwam is een geweldig resultaat. De manier waarop de fondsenwerving ook de komende jaren wordt vormgegeven, past in het streven naar een persoonlijke relatie met de begunstigers. Het Fonds verkiest zijn doelstellingen te bereiken met een relatief beperkt maar intensief programma, en met een kleine staf. Het stelt de groei in aantal leden of begunstigers niet voorop en kiest ervoor te investeren in de kwaliteit en duurzaamheid van de relatie met de eigen achterban. Groei in aantal wordt alleen nagestreefd voor het nalatenschapsprogramma, *de Toegift*. Daarbinnen mag het Fonds rekenen op de aangekondigde testamentaire ondersteuning van honderden muziekliefhebbers. Een voor de toekomst steeds belangrijker gezelschap begunstigers.

Hoe diep de verbondenheid tussen donateurs en instituut is, werd in 2021 glashelder. Het Fonds werd overstelpt met adhesiebetuigingen en ontving vele spontane schenkingen.

Op basis daarvan kon bijvoorbeeld het Fonds Hemelbestormers worden ingericht. Een initiatief dat de komende jaren gaat bijdragen aan de podiumontwikkeling en kansen van jong talent. Ook de continuïteit van de gratis toegankelijke Lunchconcerten kon dankzij de genereuze bijdrage van een donateur worden verzekerd. Het Bestemmingsfonds Vrij kon met extra middelen verder worden versterkt om de crisis het hoofd te kunnen blijven bieden. Dankzij de in woord en daad getoonde liefde voor Het Concertgebouw en met ondersteuning van de VriendenLoterij werd een onverwacht hoog financieel resultaat door het Fonds gerealiseerd. Een lichtpunt in het verder vooral sombere jaar.

Het bestuur heeft vol vertrouwen in de onder leiding van de directeur ingeslagen weg die sinds geruime tijd de versteviging van de relatie met muziekliefhebbers centraal stelt. Samen met een klein team van gemotiveerde medewerkers werd ook dit jaar zo goed en zo kwaad als het ging met elke begunstiger contact onderhouden opdat men zich persoonlijk verbonden wist, ook als de deuren gesloten waren. Het bestuur prijst de bijdrage van de directeur aan de ontwikkeling van de heldere signatuur die het Fonds zo eigen is geworden. De grote mate van loyaliteit, getoond door de achterban in crisistijd, is daarmee ontegenzeggelijk verbonden.

Naast een bijzonder woord van dank aan de directeur voor het aanhoudende positieve resultaat wil het bestuur een woord van dank richten aan het team van Het Concertgebouw Fonds. Floor de Wit is verantwoordelijk voor de aanvragen bij institutionele fondsen. Met ingang van het najaar van 2021 weet Floor zich mede verantwoordelijk voor de juiste uitvoering van de doelstellingen van de nu 28 Fondsen op Naam. Paula van den Bosch verleende de best denkbare service aan Aandeelhouders, begunstigers van het Fonds voor de Kleine Zaal en eenieder die zich aansloot bij de *Toegift*. Jet Peters vervulde onder de moeilijke omstandigheden van de crisis de cruciale functie van relatiemanager Kringleden. Nadina Dekkers assisteerde haar daarbij en was afdeling breed steeds bereid tot hand- en spandiensten. Milou de Rooij verving Floor tijdens haar zwangerschapsverlof en nam de rol van bestuurssecretaris van haar over. Het bestuur zegt Jolien, Jet, Floor, Milou, Paula en Nadina veel dank voor de positieve manier waarop het team tijdens de crisis heeft gefunctioneerd.

1.7. Werving en behoud

Het resultaat uit eigen fondsenwerving bedraagt in het verslagjaar een record van € 4.876.739 (€ 4.220.813 in 2020). Het bestuur is allen die daaraan hebben bijgedragen intens dankbaar. Het jaar 2021, het tweede crisisjaar, bleek opnieuw even hartverscheurend als hartverwarmend. Vanuit een maandenlang doodstil gebouw te ervaren gedragen te worden door intens meelevende muziekliefhebbers voelde als een groot voorrecht.

VriendenLoterij

In het verslagjaar kwam de samenvoeging van de BankGiro Loterij en de VriendenLoterij tot stand. Het bestuur van het Fonds heeft alle vertrouwen in de continuïteit van de bijzonder goede samenwerking met directie en medewerkers van de Loterij en in de nieuwe, heldere koers. Het Fonds ontvangt jaarlijks, als een van de vaste culturele partners van de Loterij, een hooggewaardeerde bijdrage van € 500.000. Daarnaast ontving het Fonds in 2021 een bijdrage vanuit de geoormerkte bijdragen van deelnemers. In het verslagjaar bedroegen de inkomsten hieruit € 2.764.549.

De investering in de samenwerking met de Loterij die daarmee gepaard ging, ten behoeve van het werven van nieuwe deelnemers, bedroeg € 800.000.

Het resultaat van de samenwerking met de Loterij heeft grote betekenis voor het Fonds. De relatie die sinds de oprichting van het Fonds is opgebouwd, wordt gekenmerkt door een grote mate van vertrouwen en door de wederzijdse inzet om een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Het Fonds investeert jaarlijks met veel plezier in de samenwerking vanuit de wens de inkomsten voor cultuur door middel van een groeiend aantal deelnemers te doen toenemen.

De langdurige ondersteuning vanuit voorheen de BankGiroLoterij en nu de VriendenLoterij maakt dat het Fonds de afgelopen vijftien jaar vanuit de vaste donatie voldoende kon bijdragen aan de noodzakelijke en – door het kwetsbare karakter van het monument – zeer kostbare renovaties van de NV. Ook kon het Fonds door middel van deze ondersteuning het gebouw helpen verduurzamen en de CO2-uitstoot met 30% te verminderen. Bovendien konden de infrastructurele voorzieningen voor (live)streaming van concerten tijdig worden aangelegd. De opbrengsten vanuit geoormerkt werven, worden sinds 2020 volledig toegevoegd aan het Bestemmingsfonds Vrij.

Het Fonds is medewerkers, directie en bestuurders van de VriendenLoterij zeer erkentelijk en er trots op te mogen behoren tot de groep van culturele begunstigen van het eerste uur.

Kringen

In 2021 kreeg het Fonds 57 nieuwe toezeggingen voor Kringdeelname (38 in 2020): 13 voor de Dolf van Gendt Kring, 25 voor de Brahms Kring, 18 voor de Mahler Kring en 1 voor de Bach Kring. Aan toetreding tot de Kringen was in 2021 respectievelijk minimaal € 25.000, € 50.000, € 100.000 en € 1.000.000 verbonden. Het staat de Kringleden vrij de schenking ineens of in vijf jaar te voldoen. Van de nieuwe toezeggingen is het merendeel een voortzetting van de relatie als Kringlid. Toch traden ook 23 nieuwe leden toe. Dit ondanks het feit dat werving van nieuwe leden rondom concerten in 2021 niet goed mogelijk was. Het Fonds beperkte zich tot het actief werven van alleen jonge Kringleden om juist hun aandeel binnen de gelederen te versterken. Dankzij de inspanning van een speciaal daartoe in het leven geroepen Taskforce Young, onder leiding van bestuurslid Coen van Oostrom, traden in 2021 tot ons plezier 8 jongere leden toe tot de Dolf van Gendt Kring en de Brahms Kring.

Het Fonds werd in december van het verslagjaar ondersteund door 291 Kringleden. Het bestuur koos eerder voor het door de directie geformuleerde beleid gericht op de kwaliteit van de persoonlijke verbondenheid. De focus van het Fonds ligt op het verdiepen van de relatie, niet op groei van het aantal leden. Groei boven 300 Kringleden doet naar verwachting afbreuk aan de signatuur en kracht van het Fonds die juist ligt in de persoonlijke betrokkenheid, bij de muziek en bij elkaar.

Voor bijna alle Kringleden geldt dat na vijf jaar verbondenheid een besluit moet worden genomen over het verlengen van het lidmaatschap. Veelal loopt het voldoen van de vijf schenkings-termijnen gelijk op met het lidmaatschap.

Het bestuur is zeer verheugd dat 80% van de Kringleden in 2021 besloot het lidmaatschap te continueren. De uitzonderlijke situatie waarin de cultuursector door de pandemie verkeerde, heeft ongetwijfeld bijgedragen aan het behoud van zoveel leden. Door binnen de eigen Kring te verlengen of door over te stappen naar de volgende Kring ondersteunen Kringleden Het Concertgebouw Fonds op een structurele manier. Deze grote mate van verbondenheid stemt allen die daarbij betrokken zijn hoopvol voor de toekomst. Steeds vaker kiezen Kringleden ervoor een Fonds op Naam in het leven te roepen waarmee een project of programma zoals het in stand houden van de serie Wereldberoemde Symfonie Orkesten, het doen klinken van pop- of jazzmuziek in het gebouw of een muziekeducatie-initiatief wordt mogelijk gemaakt. In 2021 nam een begunstiger het initiatief tot het Fonds Hemelbestormers. Vanuit de wens jonge musici de kans te geven voldoende podiumervaring in Het Concertgebouw op te doen ontstond een collectief fonds waarin aan aantal donateurs elkaar vond. Het initiatief Hemelbestormers verspreidde zich als een olievlek in de organisatie en leidde tot de bundeling van verschillende projecten onder deze noemer en daarmee tot het verzaamd inzetten op de kansontwikkeling van jong talent. Verschillende Kringleden sloten zich aan bij Hemelbestormers waarmee het fonds een impactvolle omvang kon bereiken. Eind 2021 telt het Fonds 28 verschillende Fondsen op Naam, elk met een eigen klankkleur.

Het programma voor de Kringleden bestaat normaal gesproken uit het bezoeken van concerten (met een na-ontvangst), het maken van gezamenlijke muziekreizen, het bijwonen van muziekeducatie-programma’s en besloten repetities en persoonlijke service rondom het concertbezoek. In 2021 kon dat pallet slechts zeer ten dele worden geboden. De eerste vijf maanden was het gebouw voor publiek op slot, pas in juni mocht het Fonds weer iets organiseren. Er werd besloten dat in eerste instantie buiten de muren te doen. Zo vonden er drie Tuinconcerten plaats in de tuin van Het Concertgebouw. Op 10 juni heropende Joyce DiDonato het gebouw met een besloten concert voor Kringleden met als toegift het prachtige *Somewhere over the Rainbow*. Het was voor veel aanwezigen een emotionele ervaring om voor het eerst weer te ervaren wat live muziek in Het Concertgebouw teweeg kan brengen. Bij het Début de Saison op 7 september door de Wiener Philharmoniker onder leiding van de 94 jarige Blomstedt klonk Bruckners *Vierde Symfonie* fris als nooit te voren. Ook in september luisterden we in de Grote Zaal omgetoverd tot Grand Café naar Amsterdam Sinfonietta, die samen met Janine Jansen een onvergetelijke *Vier Jaargetijden* van Vivaldi ten gehore bracht. Even memorabel was de uitreiking van de Concertgebouw Prijs aan Wynton Marsalis een maand later. Op de enige avond dat Wynton en zijn band in Amsterdam konden zijn, was niet de Grote maar alleen de Kleine Zaal beschikbaar. Het spetterende geluid van de volledige bigband in die intieme zaal; het paste maar net en werd een explosief feest. Een indrukwekkend optreden van zangeres Nai Barghouti, winnares van de Young Talent Award, vormde het uitgelezen contrapunt. Wat waren we blij dat te mogen meemaken! Het laatste concert dat in Kringverband werd bijgewoond viel vlak voor de sluiting van Het Concertgebouw op 25 november. Iván Fischer zorgde voor vijf bollen in de NRC met Mahler’s *Negende symfonie*. Het magistrale slotakkoord van 2021 luidde een periode van opnieuw weken sluiting van het gebouw in.

Aandeelhouders

Aan de NV zijn Oprichtersaandeelhouders en Jubileumaandeelhouders verbonden. De Jubileumaandeelhouders dragen samen met de oorspronkelijke Oprichtersaandeelhouders het gebouw de toekomst in. Sinds 2012 werden 816 Jubileumaandelen verkocht aan 595 schenkers. Het Concertgebouw Fonds is verantwoordelijk voor de uitkering van het Muzikale Dividend dat verbonden is aan de Jubileumaandelen. Het jaarlijkse Dividendconcert zal voor het laatst plaatsvinden in 2023. Dat geldt ook voor het Kinderdividendconcert.

De Algemene Aandeelhoudersvergadering op 21 juni vond voor de tweede keer in de geschiedenis plaats in een digitale variant. De deelnemende Aandeelhouders toonden zich bezorgd en betrokken en gaven het bestuur onder dankzegging decharge voor het gevoerde beleid in de afgelopen lastige periode.

Gelukkig kon in 2021 het Muzikale Dividend wel worden uitgekeerd, in tegenstelling tot het jaar 2020. Op 6 oktober kwamen Aandeelhouders, vaak met familie, samen in de Grote Zaal om te luisteren naar de King Singers, het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor en slagwerker Dominique Vleeshouwers. Het concert viel enorm in de smaak bij de aanwezigen. Het besef weer samen te kunnen luisteren, de menselijke stem te horen in die bijzondere akoestiek, het feestelijke samenzijn, dat alles maakte het elfde Dividend Concert tot een groot feest. Voelde het begin van de avond nog onwennig – het in elkaars nabijheid zitten was lang geleden – , aan het slot van de avond was duidelijk dat het wonder dat muziek teweeg kan brengen zich opnieuw had voltrokken.

Begunstigers voor de Kleine Zaal

Speciaal voor liefhebbers van kamermuziek is het Fonds voor de Kleine Zaal in het leven geroepen. Er is geen minimale donatie verbonden aan deelname aan dit initiatief: iedere schenking is van harte welkom. De besloten activiteiten die het Fonds organiseert voor deze groep donateurs, veelal doorgewinterde concertbezoekers, worden zeer gewaardeerd.

Ieder jaar wordt met een concert gevierd dat sinds 12 mei 1888 de mooiste kamermuziek in de Kleine Zaal klinkt. Deze viering viel in het verslagjaar in een periode waarin we nog geen publiek mochten ontvangen. De verjaardag van de Kleine Zaal werd daarom ‘verlaat’ gevierd op dinsdag 24 augustus. Deze middag stond het Dudok Quartet Amsterdam met sopraan Elisabeth Hetherington op het podium, met op het programma een strijkkwartet van Brahms en bewerkingen van liederen van Lili Boulanger. Het Fonds Kleine Zaal telt circa 100 deelnemers. Ook de 125 Algemeen Begunstigers en de aangeslotenen van de *Toegift* waren genodigd voor dit concert.

Nalatenschapsprogramma de Toegift

Het Concertgebouw Fonds beoogt mensen die te kennen geven muziek een plek in hun testament te bieden met het instituut en met elkaar te verbinden. Allen die aangeven dit voornemen te hebben, worden meerdere keren per jaar genodigd om samen met andere begunstigers aanwezig te zijn bij de activiteiten van het Fonds en zo Het Concertgebouw Fonds beter te leren kennen. Sinds de start van de *Toegift* in december 2013 zijn wij door 128 muziekliefhebbers persoonlijk in kennis gesteld dat zij het Fonds een plaats in hun testament hebben toebedeeld. Bekend is dat veel meer muziekliefhebbers deze stap zetten; zij geven er de voorkeur aan dit niet van tevoren kenbaar te maken.

Het Fonds is allen die het besluit nemen muziek een plaats te geven in hun nalatenschap dankbaar en hoopt dat steeds meer muziekliefhebbers beseffen dat alleen dankzij ondersteuning met schenkingen en legaten de door hen zo gekoesterde muzikale tradities kunnen worden doorgegeven. In 2021 werd het Fonds in kennis gesteld van het verkrijgen van een zevental nalatenschappen. In totaal mocht het Fonds € 528.487 toevoegen aan het Endowment afkomstig uit vijf afgewikkelde nalatenschappen.

De mogelijkheid door middel van een legaat ervaringen van grote schoonheid door te kunnen geven, wordt in eerste instantie onder de aandacht gebracht bij bezoekers van Het Concertgebouw. Zo ligt de brochure *Muziek in uw testament* in de wandelgangen van het gebouw. Daarnaast adverteert het Fonds in notariële vakbladen en wordt het Fonds bijgestaan door notarissen die door hun ervaring bijdragen aan het verder ontwikkelen van de *Toegift*. In een radiospot maakt Paul Witteman de luisteraars attent op de bijzondere achtergrond van Het Concertgebouw: een monument met wereldvermaarde akoestische kwaliteit, een geschenk van onze overgrootouders en daarmee een bijzondere erfenis op zich. Deze spot werd in het najaar een aantal malen uitgezonden. In december 2021 kon het radiopubliek een nieuwe spot horen. Jaap van Zweden en Janine Jansen geven daarin persoonlijk antwoord op de vraag: Wat maakt Het Concertgebouw nu zo bijzonder?

Gespiegeld aan de marmeren plaque waarop de oprichters van het gebouw worden geëerd, ziet men een kleurig tableau dat steeds verder vorm krijgt. Op bescheiden wijze toont het de namen van muziekliefhebbers die het gebouw in hun testament opnamen. Voor een vermelding is een erfstelling van minimaal € 50.000 aan de orde, overeenkomstig de vermelding van de Kringleden bij de Spiegelzaal.

Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds

Het Platform Ambassadeurs is een gezelschap betrokken professionals dat meedenkt over nieuwe manieren van financiële versterking van het particuliere draagvlak. De samenstelling van het gezelschap Ambassadeurs is gevarieerd, waarbij expertise op het gebied van ANBI, notariaat, fiscaliteit, trust, familiefondsen en estate-planning stevig vertegenwoordigd is. Monique Laenen maakt deel uit van de Ambassadeurs en is de trait d’union naar het bestuur. De samenstelling van dit gezelschap wordt vermeld op pagina 37. In het verslagjaar kwamen de Ambassadeurs één keer bijeen. Bij die gelegenheid trad voorzitter Hans Stubbé terug en nam Max Amson de voorzittershamer van hem over. Elke twee jaar treedt binnen dit gremium een nieuwe voorzitter aan, steeds benoemd vanuit de eigen gelederen. Het Fonds is Hans Stubbé veel dank verschuldigd voor de uitzonderlijk enthousiaste wijze waarop hij, ook in de afgelopen lastige periode, de Ambassadeurs wist te motiveren mee te blijven denken over de toekomst van Het Concertgebouw Fonds.

1.8 Communicatie

Het Fonds streeft naar heldere informatievoorziening en het persoonlijk onderhouden van contact met zijn belanghebbenden. Voor het Fonds zijn dat primair de begunstigers: particuliere schenkers veelal lid van een van de vier Kringen, Aandeelhouders en aangeslotenen bij het Fonds voor de Kleine Zaal of bij het nalatenschapsprogramma de *Toegift*. Daarnaast wordt het Fonds gesteund door particuliere en institutionele fondsen en in belangrijke mate door de VriendenLoterij.

In plaats van het met regelmaat persoonlijk kunnen ontmoeten van liefhebbers rondom concerten of op kantoor, stond het Fonds ook in 2021 op afstand. Aan de hand van de actualiteit werden begunstigers zo goed mogelijk op de hoogte gehouden van het reilen en zeilen achter de gesloten deuren. In juni stelde het Fonds zijn begunstigers op de hoogte door met het jaarverslag een uitvoerig begeleidend schrijven toe te sturen waarin verslag werd gedaan van de situatie op dat moment. Daarnaast werd tweemaal de Courant van Het Concertgebouw Fonds verzonden en ontvingen donateurs digitale nieuwsbrieven. In de periodes dat het mogelijk was werden begunstigers genodigd voor besloten concerten of aanwezigheid bij concerten van de Eigen Programmering van de NV.

1.9 Klachtenprocedure

Het Fonds heeft een procedure vastgesteld die in het geval van klachten wordt gevolgd. Tijdens het verslagjaar werd één klacht ontvangen, gelegen op het gebied van communicatie. Naar aanleiding daarvan is uitvoerig contact geweest met de betrokkene en werd de zaak afgewikkeld.

1.10 Fiscale aspecten van schenken en nalaten aan Het Concertgebouw Fonds

Schenken

Het Fonds is geheel vrijgesteld van schenkbelasting en erfbelasting. Dat betekent dat geen belasting wordt geheven over vermogen dat wordt overgedragen aan het Fonds.

Voor particulieren kan een schenking ten gunste van Het Concertgebouw Fonds vanuit fiscaal oogpunt dubbel aantrekkelijk zijn. Niet alleen wordt geen schenkbelasting geheven over de vermogensoverdracht; een schenking aan het Fonds is ook aftrekbaar voor de inkomstenbelasting. Indien de schenking over ten minste vijf jaar gelijkelijk wordt verdeeld, is het fiscale voordeel optimaal. In dat geval is de gehele schenking, zonder drempel of plafond, aftrekbaar van de inkomstenbelasting tegen het hoogste tarief. In het verslagjaar werd het besluit tot vereenvoudiging van het systeem van aftrek bekrachtigd. Het tarief waartegen een schenking aan een ANBI mag worden verrekend wordt geleidelijk aangepast tot 37% in 2023.

Nalaten

Particulieren kunnen op verscheidene manieren vermogen aan het Fonds nalaten: een bedrag in geld, een percentage van de nalatenschap of een vermogen onder voorbehoud van levenslang vruchtgebruik. Het is ook mogelijk Stichting Het Concertgebouw Fonds tot erfgenaam te benoemen, al dan niet onder voorwaarden, zoals het doen uitkeren van legaten aan derden en het in het leven roepen van een Fonds op Naam.

Vermogen dat wordt overgedragen onder voorbehoud van vruchtgebruik biedt de schenker levenslang een gegarandeerd inkomen terwijl het Fonds zekerheid over de verkrijging verschaft. Een deel van het overgedragen vermogen kan in de vorm van een periodieke schenking fiscaal worden verrekend, wat het rendement voor de schenker aanzienlijk kan verhogen.

Geefwet

Het Fonds is aangemerkt als Culturele Instelling en heeft de ANBI-status. Iedere schenking tot € 5.000 mag voor 125% in mindering worden gebracht op de inkomstenbelasting.



2. ACTIVITEITEN IN CIJFERS

2.1 Kerngetallen

In het verslagjaar bedragen de baten uit eigen fondsenwerving € 4.876.739 (begroot € 2.834.533.) Het positieve verschil werd met name veroorzaakt door één uitzonderlijk grote schenking en het hoge percentage Kringleden dat besloot tot een hernieuwde verbintenis. Uit nalatenschappen verkreeg het Fonds € 528.487.

Het Fonds ontvangt daarnaast belangrijke bijdragen van de VriendenLoterij. Naast de vaste bijdrage van € 500.000 per jaar mag het Fonds sinds 2015 variabele baten tegemoet zien uit geoormerkte loten. De inkomsten hieruit waren in 2021 opnieuw aanzienlijk. In totaal ontving het Fonds € 3.269.529 (2020 € 3.726.928) van de VriendenLoterij.

De beleggingsportefeuille liet in 2021 een zeer goed resultaat zien, uiteraard veroorzaakt door flink herstel van de beleggingsmarkt. De baten uit beleggingen bedroegen over 2021 € 5.449.058 (2020 € 1.753.439), de stijging is te danken aan de positieve ontwikkelingen op de beurs na de start van de coronacrisis en de gemaakte keuze voor duurzame beleggingen. Het Fonds heeft een gespreid beleid waarbij het Endowment belegd wordt en de overige bestemmingsfondsen liquide gehouden worden op vermogensspaarrekeningen. Eind 2021 was 29% van de reserves en fondsen belegd in Vermogensspaarrekeningen (ABN AMRO) en 65% in een beleggingsportefeuille (Van Lanschot Kempen). De resterende 6% betreft liquide middelen en overige vorderingen. De som van de opbrengsten van het belegd vermogen en de overige eigen inkomsten in 2021 bedraagt € 13.504.183.

In het verslagjaar was Het Concertgebouw slechts 48 dagen volledig geopend voor publiek waarbij dan met een corona-toegangsbewijs de maximale capaciteit kon worden benut. Gedurende 152 dagen was het gebouw open maar golden strenge beperkingen. Het gebouw was 165 dagen gesloten. Het aantal activiteiten, inclusief de muziekeducatieprogramma's, daalde tot een dieptepunt.

Door de overheidsondersteuning uit onder meer de opeenvolgende NOW-regelingen, in combinatie met het beperkte activiteiten-niveau, was het mogelijk een geringer beroep op het Fonds te doen. Door de grote mate van overheidsondersteuning gericht op het beperken van de schade bij culturele instellingen viel het beroep op Bestemmingsfonds Exploitatie Algemeen en Bestemmingsfonds Vrij aanzienlijk lager uit dan verwacht en begroot. Het Fonds schonk in het verslagjaar € 1.507.930 aan de NV en € 10.000 aan Entrée, in 2020 was dat € 3.069.378. Het eveneens belegde Stamvermogen Programmering & Exploitatie dat aangesproken kan worden voor het lenigen van exploitatie-verliezen bedroeg einde jaar € 4.272.004.

De grootste kostenpost, te weten € 800.000, betrof opnieuw onze deelname aan acties van de VriendenLoterij waarmee de werving van geoormerkte loten kon worden geïntensiveerd. De inkoop van concertkaarten bij Het Concertgebouw NV – in reguliere jaren onze andere belangrijkste kostenpost – viel in 2021 terug. Om toch muziek te kunnen aanbieden aan onze begunstigers werden binnen de toegestane beperkingen kleinschalige concerten georganiseerd. De totale kosten verbonden aan de fondsenwerving kwamen zodoende alsnog overeen met de begroting.

De personele lasten, die gemaakt worden bij de NV, waren stabiel en gelden in omvang als de derde kostenpost.

In 2021 kon € 6.191.005 (2020 € 2.842.351) worden toegevoegd aan het Endowment, het vermogen gericht op een veilige toekomst van het gebouw. Deze bijdrage wordt gevormd door de inkomsten uit nalatenschappen, het rendement op het vermogen, geoormerkte schenkingen en 10% van de schenkingen in 2021 gedaan in Kringverband. Dit stamvermogen dient als buffer voor Het Concertgebouw waaruit tot in lengte van dagen de middelen kunnen worden gegenereerd om het gebouw in stand te houden en om muziekeducatie te kunnen geven. Eind 2021 bedraagt het Endowment € 30.098.062.

2.2 Gerealiseerde renovatieprojecten en groot onderhoud

Onderzoek naar heropening oude hoofdentree en verbetering van de logistiek bezoekersstromen
Het Concertgebouw NV is voornemens de toegankelijkheid van Het Concertgebouw te vergroten, de bezoekersstromen beter te spreiden en het monumentale gebouw beter aan te laten sluiten op het Museumplein. In het laatste kwartaal 2021 heeft de betrokken architect een voorlopig ontwerp gepresenteerd waarin uitgegaan wordt van:

- Heropening van de entree aan de Jan Willem Brouwersstraat (tegenover Café Keyzer);
- Heropening van de oude hoofdentree aan het Museumplein. Een onderdeel hiervan vormt ook het vergroten van de zogenaamde Champagnefoyer, zodat een royale entree ontstaat, en meer daglicht binnenvalt;
- Vernieuwing van de bewegwijzering, zowel aan de buiten- als aan de binnenzijde van Het Concertgebouw.

In het voorlopig ontwerp is vanzelfsprekend rekening gehouden met veiligheidsaspecten, de gevolgen voor akoestiek alsook de consequenties voor het binnenklimaat in Het Concertgebouw. Om de foyer aan de Museumpleinzijde te kunnen vergroten, moest een nieuwe plek voor het aldaar gevestigde minder validetoilet worden gevonden. Tegenover de grote garderobe wordt een nieuw mindervaliden-toilet gecreëerd. Hiertoe wordt een binnentrap verlegd en een aantal zogenaamde verdeelkasten verplaatst. De werkzaamheden zijn gestart in december 2021.

Onderhoudsprojecten

De klimaatinstallatie in Het Concertgebouw vergt veel onderhoud en aanpassingen. In 2021 zijn vier regelkasten omgebouwd naar de vernieuwde software. In totaal bevinden zich in Het Concertgebouw elf van deze regelkasten. Voorts zijn reguliere onderhoudswerkzaamheden verricht, waarbij de systematiek van het Meerjaren Onderhoudsplan is aanhouden.

Lift

De motor van de lift, naast restaurant Lier, is vervangen en de lift is gemoderniseerd.

Schilderwerk

In het verslagjaar werd de westgevel (buiten) geschilderd. Hieronder vallen de Kleine Zaal, het dak van de Grote Zaal en het kantoorpand nummer 6.

2.3 Streaming

In 2012 stelde de BankGiro Loterij Het Concertgebouw met vooruitziende blik in staat de infrastructuur aan te leggen voor het buiten de muren brengen van de concerten via streaming. Nadat aanvankelijk beperkt gebruik werd gemaakt van deze faciliteiten kwam daarin in 2020 een belangrijke ontwikkeling. Om het contact met de concertbezoekers gedurende de vele maanden van sluiting levend te houden werden in 2020 en 2021 tal van online-initiatieven ontwikkeld. Zo werden vele Empty Concertgebouw Sessions gemaakt en enthousiast bekeken. Belangrijke partners, zoals het Concertgebouworkest, streamden hun muziek naar de eigen achterban.

Mede dankzij een bijdrage van CVC Capital konden pilots met betaalde streams worden gedaan en werd informatie verzameld over voor Het Concertgebouw zinvolle streamingmodellen. In het najaar werd een pilot hybride – de combinatie van een live concert en online - uitgevoerd. Op basis van de resultaten van de tot nu toe ondernomen pilots ziet Het Concertgebouw potentie voor het online beleven van concerten. Met de betaalde pilot bereikte Het Concertgebouw 66% nieuw publiek en 4100 kijkers. Het hoge percentage nieuw publiek is aanleiding om met name de pilot met hybride streams voort te zetten. Zo bereikt Het Concertgebouw muzikliefhebbers die niet naar reguliere concerten komen omdat deze zijn uitverkocht, te prijzig zijn, de afstand te groot is of omdat online simpelweg de voorkeur heeft. Verschillende concerten werden gekozen als onderdeel van de pilot hybride concertstreams. Vanuit de huiskamer kon een optreden van Trijntje Oosterhuis worden gevolgd, *Ein Deutsches Requiem* van Brahms en een solo concert door de Lucas en Arthur Jussen. Laatstgenoemd concert bracht de meest verkochte online tickets. In totaal werden voor vier concerten 9.379 kaarten verkocht en keken en luisterden 16.400 mensen thuis mee.

De ervaring van het publiek in de zaal is altijd leidend, zij mogen geen hinder ervaren van de opname. Bij het online concert wordt extra content geboden in de vorm van een pre- of after presentatie. Doelstelling is dat het resultaat ten minste break-even is met de gemaakte extra kosten; er minimaal 1000 verkochte tickets per stream zijn, er sprake is van 60% nieuw publiek en dat de beoordeling gemiddeld een 8 is. Gezien de positieve resultaten wordt deze nieuwe weg verder ontgonnen.

2.4 Muziekeducatie

2.4.1 De uitgangspunten

Muziek voor ieder kind

Het Concertgebouw organiseert al ruim twintig jaar educatieprogramma's voor scholen en families, om zo toegankelijk te zijn voor een breed publiek van alle leeftijden. Leerlingen van het primair en voortgezet onderwijs worden geïnspireerd, verrijkt en verbonden door de speciaal ontwikkelde muziekeducatieprogramma's waarin zij zelf een groot aandeel hebben. Daarnaast ontvangt Het Concertgebouw jaarlijks duizenden kinderen van alle leeftijden bij de familieconcerten. Ieder jaar wordt het Koninklijk Concertgebouw Concours georganiseerd voor kinderen tussen de 9 en 14 jaar die een instrument bespelen. De meest getalenteerde kinderen krijgen de kans om in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw op te treden.

De schooldeur als toegangspoort

De schooldeur is de entree tot Het Concertgebouw: zo bereiken we kinderen van allerlei verschillende culturele en sociale achtergronden. In het jaar 2021 hebben 9.991 leerlingen uit het primair (9.529) en het voortgezet onderwijs (462) deelgenomen aan de educatieprojecten voor scholen, zowel in Het Concertgebouw als online vanuit de klas. Door de lockdown moesten 49 educatieprojecten voor het primair onderwijs en 60 projecten voor het voortgezet onderwijs noodgedwongen geannuleerd worden. Hierdoor misten ruim 10.000 leerlingen een gepland bezoek aan Het Concertgebouw.

Actief meedoen – Verbinden en verrijken met muziek

Het Concertgebouw wil een bijzondere ervaring meegeven aan alle kinderen: de verbinding die de leerlingen ervaren tijdens het samen muziek maken, zowel in de concertzaal als tijdens de voorbereiding daarop in de klas. Tijdens de lockdown in het voorjaar van 2021 was Het Concertgebouw niet toegankelijk en vond de concertbeleving in de klas of thuis plaats via gestreamde educatieconcerten. Zo konden de kinderen toch actief meedoen met de musici en acteurs op het podium. Hun fantasie werd geprikkeld door de prachtige muziek die verbonden is met een aansprekend verhaal, geheel afgestemd op de belevingswereld van de doelgroep. De leerlingen uit het voortgezet onderwijs namen, voorafgaand aan het bezoeken van een regulier concert (in de periode dat het kon), deel aan een verdiepende componeerworkshop. In deze workshop wordt hun creativiteit aangewakkerd door zelf muziek te bedenken en uit te voeren. Zo ontdekken ze hoe ze zich muzikaal kunnen uiten, wat muziek voor hen betekent en wordt hun concertbeleving verrijkt. Het Concertgebouw wil kinderen en jongeren laten kennismaken met verschillende muziekstijlen. Door te luisteren naar, en bezig te zijn met onder meer klassieke muziek, jazz en wereldmuziek, worden ze zich bewust van deze muziekgenres.

Digitale muziekeducatie

Eind december 2021 werkten 2901 scholen (43% van totaal 6700 scholen in Nederland) en 641.121 leerlingen (uitgaande van gemiddeld 221 leerlingen per school) met de digitale lesmethode *123ZING*, waarmee Het Concertgebouw samenwerkt. Ook via de digitale weg, die sinds de pandemie belangrijker is dan ooit, komen op deze manier zoveel mogelijk kinderen in aanraking met de magie van muziek. De verwachting is dat het aantal scholen dat *123ZING* gebruikt verder zal toenemen. In 2021 heeft Het Concertgebouw verschillende meespeelstukken op klassieke muziek ontwikkeld voor *123ZING*: tijdens het luisteren naar opnames van het Koninklijk Concertgebouworkest spelen leerlingen mee met toegankelijke arrangementen voor school-instrumentarium. Ook is het in 2020 ontwikkelde *Mahlers digitale klaslokaal* nog steeds gratis toegankelijk voor iedereen via de website van *123ZING*.

Familieconcerten

Naast de activiteiten voor de scholen bezochten 3.989 kinderen en hun (groot)ouders de familieconcerten in Het Concertgebouw. Met de online gestreamde familieconcerten werden daarnaast zo'n 10.000 mensen, jong en oud, bereikt.

In totaal werd in het verslagjaar ondanks de beperkingen, live en online, toch nog bijna 25.000 keer vanuit Het Concertgebouw de vonk van muziek overgedragen.



Overzicht Muziekeducatieprojecten 2021

Primair onderwijs

KleuterSinfonietta | groep 1 en 2 | Online en Koorzaal

De altijd succesvolle voorstellingen van *KleuterSinfonietta* stonden ook in 2021 geprogrammeerd. Aanvankelijk zou de voorstelling *Wie zet 's nachts de sterren aan?* worden gespeeld in het voorjaar van 2021, maar dit kon niet doorgaan wegens de sluiting van Het Concertgebouw. In overleg met de musici van Amsterdam Sinfonietta is besloten een online versie te maken van de bestaande voorstelling *Kom, we gaan spelen*. Zo konden de leerlingen uit groep 1 en 2 toch kennismaken met de musici, de strijkinstrumenten en de muziek voor strijkensembles. Vanuit de klas konden ze meezingen. In het najaar van 2021 konden de voorstellingen van *Wie zet 's nachts de sterren aan?* gelukkig doorgaan in Het Concertgebouw en deze werden dan ook goed bezocht. De KleuterSinfonietta-voorstellingen werden in 2021 ook uitgevoerd als familieconcert.

KleuterSinfonietta – 'Kom, we gaan spelen' werd online bekeken door 1650 leerlingen.

KleuterSinfonietta – 'Wie zet 's nachts de sterren aan?' werd bezocht door 889 leerlingen en 190 begeleiders.

In totaal werden 18 voorstellingen geannuleerd als gevolg van de coronamaatregelen 16 voorstellingen konden wel doorgaan.

Zing mee – Ik sta paf | groep 1 en 2 | Online

Bij de concerten van *Zing mee* wordt er door de leerlingen uit groep 1-2 veel gezongen. In 2021 is er een online versie gemaakt van de geliefde voorstelling *Ik sta paf!* vanuit de Kleine Zaal met zangeres Yvonne van den Eerenbeemt en een jazzband. In deze voorstelling staat het zingen van de liedjes van Annie M.G. Schmidt centraal. Op veel basisscholen hebben deze liedjes luidkeels uit de kleuter-klaslokalen geklonken tijdens het meezingen met de online variant.

Dit project werd online bekeken door 500 leerlingen.

In totaal werden 6 voorstellingen geannuleerd als gevolg van de coronamaatregelen.

Zeven Sloten | groep 3 en 4 | Online

De anders drukbezochte voorstellingen van *Zeven Sloten* met zangeres Lotte van Dijk en Calefax Rietkwintet konden ook niet in de geplande vorm plaatsvinden. De online versie werd met open armen ontvangen. De leerlingen konden vanuit de klas deelgenoot worden van de spannende verhuizing, de vreemde geluiden in het nieuwe huis, de nieuwe kamer van Lotte en de prachtige muziek van de rietblazers.

Dit project werd online bekeken door 1875 leerlingen.

In totaal werden 12 voorstellingen geannuleerd als gevolg van de coronamaatregelen.

Welkom bij het orkest | groep 5 en 6 | Online

In 2021 werkte Het Concertgebouw voor het educatieproject van groep 5-6 weer samen met het Nederlands Philharmonisch Orkest. Het project *Welkom bij het orkest* bleek zeer geschikt om te streamen: in het lesmateriaal stonden vlogs met orkestleden en de dirigent centraal, en ook tijdens het concert maakte presentatrice Eva Cleven vlogs over het orkest vanaf het podium van de Grote Zaal. Zo maakten de leerlingen kennis met het symfonieorkest van binnenuit, konden ze meedoen met een swingende bodypercussie en dirigeerden ze het orkest vanuit de klas.

Dit project werd online bekeken door 2575 leerlingen.

In totaal werden 8 voorstellingen geannuleerd als gevolg van de coronamaatregelen.

Rhythmix | Groep 7 en 8 | Online

Het flitsende project *Rhythmix* is een muzikale belevenis, zelfs op het digibord in de klas. Slagwerkgroep Percossa zette samen met Phion (Orkest van Gelderland en Overijssel) een energiek, verrassend en humoristisch concert neer. Vanuit de klas deden de leerlingen mee met bodypercussie en met onder meer een vierstemmig lied. De leerlingen werden meegevoerd met de opzwepende ritmes en leerden het slagwerkinstrumentarium en het symfonieorkest kennen.

Dit project werd online bekeken door 1850 leerlingen.

In totaal werden 5 voorstellingen geannuleerd als gevolg van de coronamaatregelen.

Leerkrachten over hun ervaring in Het Concertgebouw

"Met de school beslissen we elk jaar welke uitjes we gaan ondernemen. Het Concertgebouw staat bij ons op nummer 1. Met stip. We zijn blij dat we dit live concert in de zaal nog hebben meegepikt met de leerlingen. Van veel ouders hoorden we dat dit een enorme opsteker was in een onrustig jaar waarin de scholen veel dicht waren." | Basisschooldirecteur over *KleuterSinfonietta: Wie zet 's nachts de sterren aan?*

"De kinderen vonden het boeiend, leerzaam en komisch tegelijk." | Leerkracht van groep 5-6 na de online versie van *Welkom bij het orkest*.

"We hebben voor het eerst een concert via een scherm in de klas bekeken. Ik wist van tevoren niet wat ik kon verwachten, maar weet dat Het Concertgebouw de dingen goed regelt. De leerlingen konden hun concentratie goed vasthouden door de verhaallijn. Ze bewogen mee met de muziek en lachten soms op momenten dat ik zelf niet eens door had dat het grappig was. We hebben het er later in de kring nog over gehad." | Leerkracht van groep 7-8, na de online versie van *Rhythmix*.

Speciaal onderwijs

Kinderen uit het speciaal onderwijs wonen regelmatig de reguliere educatieprojecten bij van Het Concertgebouw. In overleg bereiden zij de projecten op een aangepaste wijze voor. Voor leerlingen uit het speciaal onderwijs voor wie het lastig was om naar Het Concertgebouw te komen, is in samenwerking met Amsterdam Sinfonietta in 2021 de KleuterSinfoniettavoorstelling *Haren en snaren* georganiseerd. In deze voorstelling bouwt opa Stradivarius samen met de leerlingen een viool voor zijn jarige kleindochter Nina. Deze voorstelling werd in het verslagjaar gespeeld op 5 scholen voor 205 leerlingen.

Workshopmiddag voor leerkrachten

Vanaf januari 2021 kwam een einde aan de coaching van leerkrachten op Amsterdamse basisscholen bij het vak muziek vanwege het stopzetten van de subsidie door de Gemeente Amsterdam. Het Concertgebouw blijft workshopmiddagen voor leerkrachten organiseren. De leerkrachten worden daarbinnen geïnspireerd door de muziekvakdocenten met meteen inzetbare muzieklessen en tips. In het voorjaar van 2021 zijn twee online workshopmiddagen georganiseerd via Facebook en via Teams en in het najaar waren

deze weer live in Het Concertgebouw.

De workshopmiddagen zijn in totaal door 171 leerkrachten bezocht en online bekeken.

Voortgezet onderwijs

Workshop met lunchconcert | onderbouw vmbo/havo/vwo

Tijdens het project *Workshop met lunchconcert* worden de leerlingen 's ochtends in Het Concertgebouw ontvangen om samen met een workshopleider creatief met muziek bezig te zijn. Ze kunnen daarbij gebruikmaken van het uitgebreide instrumentarium van Het Concertgebouw. Daarnaast wordt aandacht besteed aan het lunchconcert, dat de leerlingen na de workshop bezoeken in de Grote of Kleine Zaal. Voor 2021 stond het bezoek van 420 leerlingen gepland. Helaas konden door de coronamaatregelen en het wegvallen van lunchconcerten geen van de 14 geplande workshops met lunchconcert plaatsvinden.

Workshop met concert | bovenbouw havo/vwo

Bij het project *Workshop met concert* gaan de bovenbouwleerlingen in de middag aan de slag met muzikale motieven van een muziekstuk dat ze 's avonds tijdens het concert gaan beluisteren. Hierdoor maken ze via de workshop kennis met het repertoire, maar wordt ook hun eigen creativiteit geprikkeld doordat ze een eigen compositie maken. De leerlingen kunnen voor hun compositie gebruikmaken van het uitgebreide instrumentarium van Het Concertgebouw of hun zelf meegebrachte instrument. In 2021 kon dit project 3 keer plaatsvinden en werd het 16 keer geannuleerd als gevolg van de coronamaatregelen. Aantal leerlingen: 60

On stage and backstage | bovenbouw havo/vwo

Tijdens het project *On stage and backstage* krijgen de leerlingen een rondleiding door Het Concertgebouw en wonen ze een repetitie bij van het Concertgebouworkest. Voorafgaand aan deze repetitie krijgen de leerlingen informatie over het orkest, de dirigent en de gespeelde muziek. Zo krijgen ze een uitgebreid kijkje backstage bij Het Concertgebouw en het Concertgebouworkest. In 2021 kon dit project 13 keer plaatsvinden en werd het 30 keer geannuleerd als gevolg van de coronamaatregelen. Aantal leerlingen: 366

Koninklijk Concertgebouw Concours 2021

Het Koninklijk Concertgebouw Concours (KCC) werd in 2021 voor de dertiende keer georganiseerd. Het concours geeft de mogelijkheid aan jong talent zich te presenteren en te ontwikkelen. Het bespelen van een instrument draagt bij aan concentratievermogen en discipline, maar heeft ook positief effect op de ontwikkeling van bijvoorbeeld de hersenen en de motoriek. Het Concertgebouw wil het bespelen van een instrument op jonge leeftijd stimuleren en op laagdrempelige wijze een podium bieden aan jong talent. De enorme muzikale rijkdom die in Het Concertgebouw aanwezig is, draagt hieraan bij en inspireert de jonge musici. Muzikaal talent moet gekoesterd en gestimuleerd worden. Op deze manier investeert Het Concertgebouw in de muzikale toekomst.

Voor het KCC 2021 meldden zich 215 auditanten aan, met een grote diversiteit aan instrumenten. Uit de 215 audities via YouTube-inzendingen selecteerde de jury 12 kandidaten voor de halve finale. Zij stonden in mei in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw in aanwezigheid van alleen de jury vanwege de coronamaatregelen.

Alle deelnemers konden meedoen met een interactieve online workshop in Het Concertgebouw onder leiding van violist Yannick Hiwat en pianist Alexander van Popta. Maar liefst 60 (van de in totaal 215) auditanten hebben aan deze workshop meegedaan. De finalisten volgden begin juni een masterclass podiumpresentatie door Martina Forni, altvioliste van het Concertgebouworkest. De grote finale vond plaats op 20 juni. Gelukkig in aanwezigheid van publiek, hoewel beperkt, toch van groot belang.

De jury bestond dit jaar uit voorzitter Vincent de Kort (dirigent), Julia Philippens (viool), Thomas Beijer (piano), Randell Heye (trompet) en Marco de Souza (oprichter van het Leerorkest). De 12-jarige prijswinnaar Adam Akopian (piano) werd unaniem gekozen en ontving een cheque ter waarde van € 1.000 om te besteden aan zijn muzikale ontwikkeling. Adam heeft op 23 februari 2022 opgetreden in het Lunchconcert in de Kleine Zaal.

Het Koninklijk Concertgebouw Concours blijkt geslaagd in zijn opzet, getuige de grote hoeveelheid aanmeldingen en de ontwikkeling die de deelnemers doormaken. Het KCC wordt vanaf de start in 2009 mogelijk gemaakt door de VandenBroek Foundation.

Familieconcerten

In 2021 bezochten 3.989 kinderen en (groot)ouders de familieconcerten in Het Concertgebouw. In de Grote Zaal vonden twee concerten plaats: het Zondagochtendconcert met Halloween: *De spoken van Jammerzucht* met de Nordwestdeutsche Philharmonie en verteller Remko Vrijdag, en traditiegetrouw het jaarlijkse Sinterklaasconcert met onder andere zangeres Yvonne van den Eerenbeemt en Cor Bakker. Het Zondagochtendconcert Welkom bij het orkest heeft niet kunnen plaatsvinden wegens de lockdown in het voorjaar van 2021.

In de Kleine Zaal hebben tien familieconcerten plaatsgevonden. In *Be Mozart* kropen kinderen in de huid van het wonderkind Mozart. Ook konden de geliefde voorstellingen van *KleuterSinfonietta: Haren en snaren* en *KleuterSinfonietta: Wie zet 's nachts de sterren aan?* doorgaan in de Kleine Zaal in plaats van in de Koorzaal. Hierdoor was er meer ruimte om afstand te houden en toch genoeg kleuters te laten kennismaken met de muziek en de strijkinstrumenten van Amsterdam Sinfonietta. De concerten waren allemaal binnen korte tijd uitverkocht en bleken een groot succes.

De bijzondere concerten van *Vreemde Vogels* door het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet die in het kader van het Mahler Festival 2020 waren ontwikkeld, vonden plaats in de zomer van 2021. In de vakantie werden er 19 concerten van *Vreemde Vogels* georganiseerd, in de mooie natuur van Staatsbosbeheer Hollandse Hout bij de Oostvaardersplassen, Staatsbosbeheer Boomkroonpad in Drenthe en in het Nationaal Park De Hoge Veluwe. Voor de aanwezige (groot) ouders en kinderen een fantastische ervaring: samen ontdekten zij met de musici tal van nieuwe geluiden in de natuur. Een stralend project waarbij natuur en cultuur vervlochten tot een inspirerend concert. *Vreemde Vogels* werd mogelijk gemaakt door de Triodos Foundation.

Het Concertgebouw is een van de initiatiefnemers van de landelijke *Kindermuziekweek*. Het doel is om met deze jaarlijks terugkerende week zoveel mogelijk kinderen in Nederland in contact te brengen met live muziek. De Kindermuziekweek moest in 2021 online plaatsvinden, net als in 2020.

Via het uitzenden van een groot aantal opnames van eerder opgenomen familieconcerten, kon Het Concertgebouw een mooie online versie van de Kindermuziekweek realiseren. Bijna 70.000 kinderen en hun ouders werden hiermee bereikt. De feestelijke opening van de Kindermuziekweek werd live uitgezonden vanuit de Grote Zaal, met een kindercomponist, kinderen uit het Leeriorkest, musici van het Nederlands Philharmonisch Orkest en Unity, bekend van het Junior Songfestival 2020. Daarnaast waren het familieconcert *Welkom bij het orkest*, een workshop van de zangcoach van *Kinderen voor Kinderen*, en het familieconcert *Jazz op recept* online te bekijken. Ook tijdens de kerstvakantie waren deze online concerten weer te bekijken. Uiteindelijk zijn de online familieconcerten ruim 10.000 keer bekeken.

In 2021 ontwikkelde Het Concertgebouw in samenwerking met de makers van De Waanzinnige Podcast een podcastserie voor en door kinderen: *Mijn instrument*. In elk van de 8 afleveringen komt een kind aan bod dat vertelt over het instrument dat hij/zij bespeelt, waaronder harp, cello, trompet en slagwerk. Tussen de gesprekken door is muziek te beluisteren waarin dit instrument centraal staat. Het Concertgebouw is het eerste podium van Nederland met een eigen kinderpodcast. Het coronajaar 2021 bleek een perfect moment voor de lancering. De podcastafleveringen werden sinds de start in mei tot en met december 2021 2698 keer beluisterd. *Mijn instrument* werd mogelijk gemaakt door het Thürkow Fonds en Stichting De Weille Ogier.

Familieleden aan het woord:

"Mijn kinderen en ik hadden oma en opa meegenomen naar de natuurconcerten in Nationale Park De Hoge Veluwe. Dat was heel leuk. Een herinnering die we nog lang met ons zullen meedragen. Avontuurlijk, grappig, educatief en dan die klanken van Mahler en het leuke fluitje dat we meekregen. Bedankt! Echt een keer iets anders." | Moeder (35 jaar) met drie kinderen, na een bezoek aan *Vreemde Vogels*.

"Ik heb de podcast in de auto geluisterd en vond het fijn dat het korte afleveringen waren. Ik ben wel benieuwd hoe de kinderen eruit zien." | Bohdi (9 jaar) na het luisteren naar podcast *Mijn instrument*.

Volwassenen educatie: *Zing en beleef*

Tijdens de participatieprojecten van *Zing en beleef* verdiepen volwassenen hun concertbeleving, door in de weken voorafgaand aan een concert zelf te zingen en zo actief in aanraking te komen met de concertmuziek. In het voorjaar kon de cursus *Zing en beleef Requiem* niet live plaatsvinden, maar dirigent Hans Veldhuizen bood een mooi online alternatief met tot wel 242 deelnemers per keer. Ook vond in het voorjaar de vierdelige online cursus *Muziekproeverij* plaats, waarin 235 deelnemers per sessie colleges volgden over muziekgeschiedenis. Omdat de geluidskwaliteit van deze online cursussen nog niet aan de hoge eisen van Het Concertgebouw voldeed en een live versie geen optie was, is besloten om de cursus *Zing en beleef* in het najaar van 2021 te annuleren.

2.5 Activiteiten voor Begunstigers in 2021

Vanwege de sluiting van Het Concertgebouw gedurende de eerste helft van 2021 en de beperkende maatregelen in de overige maanden lag het aantal activiteiten het verslagjaar veel lager dan gebruikelijk. Omdat buiten meer mocht dan binnen werden voor het eerst Tuinconcerten georganiseerd. Daarnaast werden kleinschalige, besloten concerten bedacht die door het beperkte aantal aanwezigen eerder kans op doorgang hadden dan de reguliere programmering.

4 juni – Tuinconcert: Kringleden
Ardemus Quartet

10 juni – Besloten concert: Kringleden
Joyce DiDonato (zang), Craig Terry (piano)

25 juni – Twee Tuinconcerten: Kringleden
ADAM Quartet en het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet

24 augustus – Verjaardagsconcert Kleine Zaal: Begunstigers Fonds Kleine Zaal, Algemeen Begunstigers, deelnemers de Toegift
Dudok Quartet Amsterdam, Elisabeth Hetherington (sopraan)

29 augustus – Vreemde Vogels op De Hoge Veluwe: Kringleden
Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet

7 september – Début de Saison: Kringleden
Wiener Philharmoniker, Herbert Blomstedt (dirigent)

20 september – Besloten concert: Kringleden
Amsterdam Sinfonietta, Janine Jansen (viool)

24 september – Wervingsavond Jonge Kringleden
Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet

27 september – Concert: Kringleden
Münchner Philharmoniker, Valery Gergiev (dirigent) en Igor Levit (piano)

4 oktober – Concert: Kringleden
Chilly Gonzales (piano)

6 oktober – 10e Dividendconcert: Aandeelhouders
The King's Singers, Nationaal Vrouwen Jeugdkoor, Dominique Vleeshouwers (slagwerk)

11 oktober – Concertgebouw Prijs uitreiking: Kringleden
Wynton Marsalis en Nai Barghouti

31 oktober – Familieconcert Halloween: Kringleden
Nordwestdeutsche Philharmonie, Lucie Leguay (dirigent) en Remko Vrijdag (verteller)

22 november – Besloten concert: Kringleden
Francine Houben (spreker), Strijkers van het Radio Filharmonisch Orkest

24 november – Besloten repetitie: Begunstigers Fonds Kleine Zaal, Algemeen Begunstigers, deelnemers de Toegift
Swedish Radio Symphony Orchestra, Daniel Harding (dirigent), Christian Gerhaher (bariton), Johanna Wallroth (sopraan)

25 november – Concert: Kringleden
Boedapest Festival Orkest, Iván Fischer (dirigent)

Vervangende concerten in 2021 voor het 9^e Dividendconcert voor Aandeelhouders in 2020:

5 juli – Gürzenich-Orchester Köln en Isabelle Faust (viool)

17 juli – Jazz Orchestra of the Concertgebouw en Jesse Davis (saxofoon)

1 augustus – Sheku (cello) **en Isata Kanneh-Mason** (piano)

26 augustus – Essener Philharmoniker en Liza Ferschtman (viool)



3. SCHENKINGEN EN TOEZEGGINGEN

3.1 Nieuwe schenkingen en toezeggingen

Kringen

Het Fonds ontving 57 nieuwe toezeggingen, waarvan 23 door nieuwe leden. Van de reeds verbonden Kringleden besloten 34 hun lidmaatschap te verlengen. In totaal vertegenwoordigden de nieuwe Kringtoezeggingen € 3.959.500.

Aandeelhouders

Er werden vier Aandelen verkocht waarmee telkens een schenking van € 12.250 gemoeid was.

Legaten

In het verslagjaar kon het Fonds € 528.487 toevoegen aan het Endowment, afkomstig uit vijf erfstellingen.

VriendenLoterij

Door het geoormerkt meespelen in de Loterij mocht het Fonds in het verslagjaar € 2.764.549 additionele ondersteuning in ontvangst nemen. Deze inkomsten komen voort uit de samenwerking geoormerkt werven. Het Fonds investeert € 800.000 in het aantrekken van nieuwe deelnemers voor de Loterij.

Fondsen

In 2021 ontving het Fonds de hierna genoemde nieuwe toezeggingen:

€ 20.000	Stichting Thurkow Fonds, ten behoeve van Sofie ontdekt Zuid-Amerika
€ 10.000	Stichting Thurkow Fonds, ten behoeve van Podcastserie Mijn Instrument
€ 30.000	Stichting De Weille Ogier, ten behoeve van Romeo en Julia
€ 30.000	Stichting Zabawas, ten behoeve van Concertgebouw Connects
€ 80.000	Stichting Thurkow Fonds, ten behoeve van Concertgebouw Connects
€ 20.000	Stichting Thurkow Fonds, ter leniging van schade door coronacrisis
€ 500.000	Stichting Don Quixote, ten behoeve van het Classic Pop Fonds en muzikeducatie
€ 15.000	Rens-Holle Stichting, ten behoeve van Bestemmingsfonds Vrij

Vanuit stichtingen die anoniem wensen te blijven mocht het Fonds € 227.000 ontvangen.

3.2 Nieuwe Fondsen op Naam:

In 2021 werden twee nieuwe Fondsen op Naam in het leven geroepen.

Pieter Houbolt Fonds

Het in 2021 in het leven geroepen fonds wil Het Concertgebouw toegankelijk maken voor jonge mensen. Zowel projecten op het gebied van muzikeducatie, als programma's waarbinnen jonge musici een kans krijgen om zich te ontwikkelen, alsmede programmering gericht op het aantrekken van jong

publiek behoren tot de doelstellingen van dit fonds. De focus voor de eerste periode ligt bij het mogelijk maken van 40 Lunchconcerten per seizoen waardoor veel jonge musici podium ervaring opdoen. Daarnaast kan het Sprinters initiatief op ondersteuning rekenen. Daarbinnen krijgt jong publiek veelvuldig de kans hoogwaardige concerten te bezoeken voor een zeer bescheiden kaartprijs.

Fonds Hemelbestormers

Met het oprichten van het Fonds Hemelbestormers in 2021, krijgen jonge musici de kans om in Het Concertgebouw podiumervaring op te doen en zich verder te ontwikkelen. Het Fonds biedt de gelegenheid actief te investeren in de ontwikkeling van musici, het vergroten van het publieksbereik en het versterken van de mogelijkheden voor Het Concertgebouw een huis voor talentontwikkeling te zijn.

3.3 Overzicht Fondsen op Naam

Eind 2021 zijn 28 Fondsen op Naam ondergebracht bij Het Concertgebouw Fonds, elk met een eigen klankkleur. Het bestuur is de initiatiefnemers bijzonder dankbaar. Zij geven met het eigen fonds specifiek vorm aan hun motivatie Het Concertgebouw te ondersteunen. De persoonlijke invulling voegt een uitzonderlijke dimensie toe aan de band tussen Het Concertgebouw en de stichters van de Fondsen op Naam. Onderstaand volgt een overzicht van de Fondsen op Naam, weergegeven in volgorde van oprichtingsjaar.

Compositieopdrachtenfonds

Dit fonds beoogt het levend houden van het klassieke muziekrepertoire door middel van de totstandkoming van hedendaagse composities. In 2001 besloot een groot muzikliefhebber tot dit initiatief. Sinds de oprichting van het Compositieopdrachtenfonds zijn meer dan zestig compositieopdrachten verleend en uitgevoerd. De stukken beleefden waar mogelijk de première in Het Concertgebouw. In samenspraak met de initiatiefnemer werden in 2021 geen nieuwe compositieopdrachten gegeven, in afwachting van het moment dat de zalen weer gevuld mogen zijn.

Gepkeline Fonds

Het Gepkeline Fonds werd in 2006 in het leven geroepen ten behoeve van de muzikeducatie van kinderen, met speciale aandacht voor kinderen met een achterstand of beperking. Elk concert dat dankzij het Gepkeline Fonds kan worden georganiseerd, is een bevestiging van de waarde en de kracht van muziek. In het verslagjaar werden verschillende concerten georganiseerd voor deze doelgroepen.

Van den Broek Familie Fonds

Het Koninklijk Concertgebouw Concours is een initiatief van en wordt vanaf de start in 2009 mogelijk gemaakt door de VandenBroek Foundation. Het concours geeft de mogelijkheid aan jong talent hun talenten te presenteren en te stimuleren. Het concours vormt een springplank voor jong talent. In het verslagjaar werd het concours gewonnen door pianist Adam Akopian (12 jaar). De jury was erg onder de indruk van de jonge pianist. 'Je speelt geen muziek, jij bént muziek', aldus juryvoorzitter Vincent de Kort.

Lucas Boom-Otero Fonds

Het Lucas Boom-Otero Fonds beoogt sinds 2008 kinderen kennis te laten maken met muziek, zodat zij ervoor kunnen kiezen om muziek een rol in hun leven te geven.

Laura Dobbenga Fonds

Het Laura Dobbenga Fonds werd in 2010 in het leven geroepen middels een schenking door Laura Dobbenga. Zij zag Het Concertgebouw als haar tweede huiskamer. Om het plezier door te geven dat zij bijna wekelijks beleefde aan concertbezoek bepaalde zij de volgende doelstelling: 'Het Concertgebouw tot in lengte van jaren te behouden'. Laura Dobbenga overleed in 2017. Zij liet een belangrijk deel van haar vermogen na aan Het Concertgebouw Fonds.

Tracks Fonds

Voormalige en huidige ABN AMRO-collega's verzamelden zich binnen dit fonds om jong volwassenen de weg te laten vinden naar Het Concertgebouw. Het eerste project dat vanuit dit fonds mogelijk gemaakt werd, was 'Tracks'. Een serie avonden in de Kleine Zaal, waarbij jonge musici op dynamische wijze klassieke muziek ten gehore brengen tijdens een concert van een uur. In overleg met de betrokken donateurs worden de middelen uit het Tracks Fonds sinds 2019 ook benut voor nieuwe, concertformats waarbij jongvolwassenen met diverse culturele achtergronden aanwezig zijn.

Fonds 2186

Fonds 2186 is een initiatief van twee particuliere schenkers ter stimulering van het Endowment. Het Fonds is genoemd naar het aantal palen waarop het gebouw rust, een verwijzing naar het oorspronkelijke fundament. Het Fonds 2186, dat in 2010 tot stand kwam, beoogt tot in de verre toekomst een stevig financieel fundament voor Het Concertgebouw op te bouwen. Doordat voor dit Fonds een actiever beleggingsbeleid mogelijk is gemaakt, waarbij de schenkers persoonlijk zijn betrokken, is een snellere groei van het vermogen mogelijk. In 2019 besloot het bestuur tot een verschuiving vanuit de bestemmingsvrije middelen naar Fonds 2186 dat onderdeel uitmaakt van het Endowment. In totaal beoogt het bestuur anderhalf miljoen euro toe te voegen aan dit Fonds vanuit Bestemmingsfonds Vrij. Daarvan is 1 miljoen in 2021 gerealiseerd.

Fonds voor de Kleine Zaal

In 2011 nam Het Concertgebouw Fonds het initiatief tot de vorming van een specifiek fonds dat de Kleine Zaal ondersteunt. Dankzij het Fonds Kleine Zaal kon Het Concertgebouw in 2021 in samenwerking met internationale musici nieuw en interessant repertoire ontwikkelen en programmeren. Geïnitieerd en uitgevoerd door zowel gelauwerde strijkkwartetten als door jongere veelbelovende ensembles. Nieuwe opdrachtwerken zijn essentieel voor het behoud en de ontwikkeling van klassieke muziek. De Kleine Zaal houdt hiermee een traditie in stand: nieuwe kamermuziekwerken worden in (wereld)première gebracht in aanwezigheid van de componist zelf. In 2021 konden enkele concerten doorgaan met een beperkt aantal bezoekers. De korte concerten waren zonder pauze en werden vaak gedubbeld op een avond. Internationale strijkkwartetten als het Modigliani Quartet speelde Schuberts *Strijkkwartet nr. 13 'Rosamunde'*, gecombineerd met een nieuwe compositie van Marc-Antony Turnage, geschreven mede in opdracht van Het Concertgebouw.

Wijnberg Fonds

In 2012 kwam het Wijnberg Fonds tot stand door een schenking van € 100.000. De doelstelling van het Fonds is het leveren van een bijdrage aan de continuïteit van Het Concertgebouw. Vanuit deze gedachte maakt dit Fonds onderdeel van het Endowment.

Marjon Ornstein Fonds

In 2013 werd het Marjon Ornstein Fonds in het leven geroepen door een schenking van de in het buitenland wonende schenkster. Op deze wijze wil zij invulling geven aan haar verbintenis met Amsterdam. De doelstelling van het Fonds is het mogelijk maken van muzikeducatie en het versterken van het Endowment.

Frieder Weissmann Fonds

Op initiatief van Sylvia Willink-Quiel werd het Frieder Weissmann Fonds in het leven geroepen, waarmee een eerbetoon wordt gebracht aan de dirigent Weissmann (1893-1984) en de nagedachtenis aan deze dirigent in stand wordt gehouden. Het Fonds stelt jonge talentvolle dirigenten in de gelegenheid zich te ontwikkelen in Het Concertgebouw.

Composer in Residence Fonds

In 2014 werd door middel van een aanzienlijke donatie, geschonken door de muzikliefhebber die ook het Compositieopdrachtenfonds startte, een fonds in het leven geroepen dat Het Concertgebouw in staat stelt jaarlijks een Composer in Residence te ontvangen. Op die manier wordt een impuls gegeven aan de totstandkoming van nieuwe muziek en krijgen (jonge) talentvolle componisten de kans zich verder te ontwikkelen door een intensieve kennismaking met de muziekpraktijk in Het Concertgebouw. De commissie die de Composer in Residence selecteert, bestaat uit Kees Vlaardingebroek (artistiek leider van de NTR ZaterdagMatinee), Fedor Teunisse (artistiek directeur van Asko|Schönberg), Arnold Marinissen (componist en slagwerker aan het Conservatorium van Amsterdam) en Mirjam Wijzenbeek (programmeur Het Concertgebouw).

Thomas Larcher, Composer in Residence 2019-2020

De Amsterdamse residency van de Oostenrijkse componist Thomas Larcher begon in maart 2020 en heeft vanwege de pandemie slechts twee weken mogen duren. In het voorjaar van 2022 is Thomas Larcher terug gekomen naar Amsterdam om zijn residency af te maken. De wereldpremière van Thomas Larcher die tijdens het Mahler Festival 2020 zou worden uitgevoerd heeft uiteindelijk plaatsgevonden op 25 september 2021 in Grote Zaal tijdens de ZaterdagMatinee. Het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding van Karina Canellakis bracht Larchers *Derde Symfonie* 'A line above the sky' Larcher: 'Voor mij schuilt achter de uitdrukking 'A line above the sky' ook het verlangen naar de droom van een verlicht leven, een leven in het licht. Een leven dat de bergen omarmt (...)'. De Oostenrijker schreef ook nieuw werk voor Asko|Schönberg: *The Living Mountain*. Een werk als een reis in woord, beeld en klank, geïnspireerd door beelden van het berglandschap van Zuid-Tirol van gevierd kunstenaar-fotograaf Awoiska van der Molen. Die foto's worden getoond tijdens het concert, dat op 30 april 2022 heeft plaatsgevonden. De samenwerking met Awoiska van der Molen wordt mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds.

Samuel Adams, Composer in Residence 2019/2020

Samuel Adams’ Residency bij Het Concertgebouw verliep ook door de coronapandemie anders dan gepland. Nu is er dan toch het project met het Alma Quartet waar hij al op hoopte. ‘Met zijn avontuurlijke instelling en frisse speelstijl is dit kwartet de aangewezen samenwerkingspartner.’ Op 28 april 2022 stond op de lessenaars het inventieve *Tweede strijkkwartet* van Samuel Adams zelf, waar Dominique Vleeshouwers zich als percussionist bij voegt. Het bijna digitaal klinkende geluid van de snaredrums mengt wonderwel met de warme strijkersklank. De première van het nieuwe orkestwerk van Samuel Adams is vanwege de pandemie doorgeschoven naar seizoen 2023-2024. Gezocht wordt naar een datum waarop het Radio Filharmonisch Orkest onder leiding staat van Karina Canellakis, aan wie Adams het werk heeft opgedragen.

Corrie Bleekemolen-Huijgens Fonds

In 2014 werd door een genereuze schenking een fonds in het leven geroepen dat kinderen met een verstandelijke en/of lichamelijke beperking in staat stelt kennis te maken met muziek in Het Concertgebouw. De kinderen wordt de mogelijkheid aangeboden actief deel te nemen aan muziekeducatie, hetgeen kinderen (en hun begeleiders) ook in het verslagjaar weer deden.

Classic Pop Fonds

In 2016 werd door vijf families een fonds bijeengebracht waarvan de doelstelling luidt: ‘door middel van het organiseren van popconcerten in Het Concertgebouw de relevantie van het gebouw behouden en vergroten, het publiek verbreden en generaties onderling verbinden met kwalitatief hoogwaardige popmuziek die in Het Concertgebouw goed tot zijn recht komt. Het Fonds beoogt popconcerten te realiseren (met een voorkeur voor akoestische en classic pop). In het verslagjaar presenteerde de popprogrammeur een meerjarenplan gericht op het steeds verder versterken van dit muziekgenre binnen de muren van het monument. Op basis daarvan verlengde het merendeel van de Founders hun betrokkenheid. Ook mochten we een nieuw Kringlid verwelkomen in het Classic Pop Fonds. In het verslagjaar stond de Grote Zaal zeven avonden (soms met drie concerten per avond) in het teken van popmuziek in de breedste zin van het woord, met als hoogtepunt een briljant concert van 10cc op 16 november. In de Kleine Zaal werd op vijf avonden een popconcert geprogrammeerd.

Nel Mulder Aberson Fonds

Ter nagedachtenis aan haar moeder stichtte een muziekliefhebster in 2016 het Nel Mulder Aberson Fonds. De doelstelling van dit Fonds luidt: het mogelijk maken en stimuleren van activiteiten op het gebied van muziekeducatie in de breedste zin van het woord. Daarbij worden initiatieven ondersteund waarbij kinderen en jongeren op een actieve wijze kennismaken met klassieke muziek of jazz, in Het Concertgebouw of daarbuiten.

Kuipers-van Dijk Fonds

Met de instelling van dit fonds verbindt de schenkster in 2016 de naam van haar ouders permanent aan de geschiedenis van Het Concertgebouw. De doelstelling luidt: kinderen die speciaal onderwijs volgen of in een achterstandssituatie verkeren in de gelegenheid stellen muziekeducatie te volgen in Het Concertgebouw.

Elise Wessels Fonds

In 2016 werd met een schenking van Kringlid Elise Wessels een fonds in het leven geroepen dat bijdraagt aan alle activiteiten die

het maken en beluisteren van sublieme symfonische muziek in de Grote Zaal mogelijk maken. Het ondersteunen van de symfonische muziekpraktijk is gezien de toenemende kwetsbaarheid van dit genre van wezenlijk belang voor Het Concertgebouw.

Karel Vuursteen Fonds

Ter gelegenheid van het afscheid van Karel Vuursteen als lid van het bestuur van het Fonds werd door het bestuur in 2017 een Fonds op Naam in het leven geroepen ter ere van de eerste voorzitter. De doelstelling van het Fonds is een bijdrage te leveren aan de toekomst van Het Concertgebouw.

Topmusici Kleine Zaal

In 2018 werd een Fonds op Naam gesticht met als doelstelling het mogelijk maken van excellente uitvoering van kamermuziek in de Kleine Zaal. Vanuit dit Fonds wordt de Spotlight-serie ondersteund waarbij een (inter)nationaal gelauwerd musicus een serie concerten in de Kleine Zaal samenstelt, resulterend in een afwisselend programma waarbij de Spotlight-artiest zich laat vergezellen door internationale topmusici. Programma’s met een persoonlijke inslag, geheel passend bij de ambitie om de afstand tussen podium en publiek in de Kleine Zaal te verkleinen.

Meesterpianist Alexandre Tharaud had voor seizoen 2020-2021 een prachtige Spotlight-serie samengesteld samen met zijn muzikale partners sopraan Sabine Devielhe, cellist Jean-Guihen Queyras en het jonge Franse Quatuor Arod. De concerten hebben niet kunnen plaatsvinden en zijn verplaatst naar komende seizoenen. Bariton Thomas Oliemans is Spotlight artiest in seizoen 2021-2022. De aftrap vond plaats in een uitverkochte Kleine Zaal waar hij optrad samen met internationaal befaamd sopraan Eva-Maria Westbroek en pianist Malcolm Martineau. Een programma met muziek van Strauss tot Weill waarbij bijzondere projecties door het Blauwe Uur zorgden voor een unieke sfeer.

Vanaf februari 2022 is dankzij een bijdrage uit dit Fonds een 25-delige podcast ‘Op Winterreise’ met Gijs Groenteman en Thomas Oliemans te beluisteren.

WSO Fonds

In 2018 nam Het Concertgebouw Fonds het initiatief tot een garantiefonds voor de serie Wereldberoemde Symfonieorkesten. De kosten die werden gemaakt door de komst van internationale toporkesten dreigden uit de pas te lopen met de inkomsten van juist deze concertavonden. Vanuit de Mahler Kring besloten tien leden dit initiatief middels een geormerkte schenking te omarmen. Zo werd een substantieel fonds bijeengebracht dat deze voor Het Concertgebouw zo vitale programmering garandeert. Van september tot en met november 2021 mocht Het Concertgebouw, met in achtneming van de maatregelen, relatief veel publiek ontvangen. Daarmee werd het eindelijk mogelijk om, na een periode van anderhalf jaar, buitenlandse toporkesten te presenteren. Op 7 september openden De Wiener Philharmoniker en Herbert Blomstedt deze heerlijke herfstmaanden met een weergaloze uitvoering van de *Vierde symfonie* van Bruckner en Schuberts *Unvollendete*. Een concert dat niet alleen het publiek maar ook de vaderlandse muziekers in vervoering bracht getuige de vele prachtige recensies daags na het concert. Eind september werd de reeks voortgezet met een concert door het London Symphony Orchestra onder leiding van hun chef Sir Simon Rattle. Het was voor het eerst dat deze combinatie in Nederland te horen

was met een wonderschone uitgebalanceerde Beethoven’s *Zesde symfonie* tot gevolg. De Münchner Philharmoniker en Valery Gergiev, speelden een programma met twee topstukken uit het negentiende-eeuwse symfonische repertoire: het *Eerste piano-concert* van Brahms, met de fameuze Igor Levit als solist, en Bruckners *Zesde symfonie*. Een geweldig concert waarin de Münchner Philharmoniker bewees hun Bruckner traditie hoog te houden. De bijdrage vanuit het WSO Fonds was juist in deze corona periode meer dan ooit aan de orde gezien de beperkende maatregelen.

Dhvani Fonds

Met dit fonds dat in 2019 in het leven werd geroepen, beoogt de schenkster de levens van zoveel mogelijk kinderen te verrijken met de ervaring muziek te horen of te maken in Het Concertgebouw, ongeacht hun sociale of culturele achtergrond. Met de ondersteuning van muziekeducatie en talentontwikkeling wil dit fonds kinderen ontvankelijk maken voor muziek, opdat een levenslange belangstelling voor (klassieke) muziek kan worden gewekt en de muziekcultuur levend wordt gehouden. In 2021 betraden ondanks de beperkingen 9.991 kinderen en hun begeleiders het gebouw waar zij in aanraking kwamen met muziek.

Jazz Fonds

Met het in 2019 in het leven geroepen Jazz Fonds beogen schenkers een breder publiek hoogwaardige jazz te bieden binnen de optimale condities van Het Concertgebouw. Met het stimuleren van jazz-concerten, te beluisteren in de beroemde akoestiek alsmede de intieme setting, wil het Jazz Fonds bijdragen aan de ontwikkeling van dit genre in Het Concertgebouw. Hoogtepunt binnen het Jazz genre was het concert door Wynton Marsalis en zijn Big Band uit New York. In de Kleine Zaal nam Wynton bij deze gelegenheid de Concertgebouw Prijs in ontvangst, hem toegekend voor zijn uitzonderlijke bijdrage aan het artistieke profiel van Het Concertgebouw.

F.d.B.v.K. Tafjord Fonds

Dit fonds dat in 2020 in het leven is geroepen, streeft na nieuw publiek naar de Kleine Zaal te brengen. Middels het initiatief Klapstuk waarmee jong volwassenen worden aangesproken door de programmering en presentatie is hiermee een begin gemaakt. In de serie Klapstuk kon in het verslagjaar alleen het concert op vrijdag 29 oktober met Ella van Poucke en Caspar Vos doorgaan.

F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds

Het in 2020 in het leven geroepen fonds heeft als doelstelling het in standhouden van de gratis toegankelijke Lunchconcerten, een traditie die in de verte doet terugdenken aan de Tuinconcerten waarbij ook de muziekminnaars die niet in het bezit waren van een kaartje konden genieten van de gespeelde muziek. Het initiatief beoogt de veelal jonge musici op de juiste wijze te honoreren en hen goede podiumervaring te geven. Dankzij het F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds kan Het Concertgebouw jonge musici de honorering naar Fair Practice aanbieden, studenten de onkosten die zij maken vergoeden en twee concertkaarten naar keuze aanbieden ten behoeve van hun ontwikkeling. In het verslagjaar konden slechts drie Lunchconcerten worden georganiseerd.

Louis Peter Grijp Fonds

Het fonds, dat in 2020 het licht zag, beoogt het stimuleren van het spelen en beluisteren van Nederlandstalige liedkunst in Het Concertgebouw. Ondersteuning kan worden verleend aan het uitvoeren van muziek geschreven van de vroegste tijd tot heden, het arrangeren en componeren van nieuwe muziek voor dit genre en aan het toegankelijk maken daarvan voor nieuw publiek. Op 30 september 2021 werd een extra editie van Scherpdenkers ingelast met schrijver Marieke Lucas Rijneveld, slagwerker Dominique Vleeshouwers en singer-songwriter Pitou: een samenwerking tussen drie begaafde kunstenaars. Rijneveld won als eerste Nederlandse schrijver ooit de International Booker Prize voor de Engelstalige versie van haar bestseller *De avond is ongemak* en bracht in 2020 haar tweede roman uit, *Mijn lieve gunsteling*. Dominique Vleeshouwers ontving datzelfde jaar als eerste slagwerker ooit de Nederlandse Muziekprijs. Singer-songwriter Pitou is een Amsterdamse zangeres die met haar unieke stem muzikale werelden bijeenbrengt. Op Rijnevelds gedicht ‘Lieve Pierewaaier’ werd door de drie artiesten een nieuw Nederlandstalig lied geschreven en uitgevoerd.

Live Stream Fonds

In 2020 werd middels een schenking van CVC Capital een fonds in het leven geroepen dat zich ten doel stelt mogelijkheden te ontwikkelen op het gebied van live streaming vanuit Het Concertgebouw. Opdat steeds meer liefhebbers ervoor kunnen kiezen om op deze wijze te luisteren naar live gespeelde muziek vanuit de Grote of Kleine Zaal. In het verslagjaar vonden 3 concerten plaats in het kader van de pilot betaalde streaming met ondersteuning van het Live Stream Fonds. De ervaring die hiermee is opgedaan opende een nieuw perspectief waarmee een ander/groter publiek kan worden bereikt. Daarop is besloten om in het najaar van 2021 een pilot hybride – de combinatie van een live concert in Het Concertgebouw en online – betaalde streaming op te zetten. Dit past binnen de strategie waarbij Het Concertgebouw zich positioneert als instelling van wereldklasse met een kwalitatief hoogstaand online aanbod voor een breed (internationaal) publiek.

Fonds Hemelbestormers

Met het oprichten van het Fonds Hemelbestormers in 2021, krijgen jonge musici de kans om in Het Concertgebouw podiumervaring op te doen en zich verder te ontwikkelen. Het Fonds biedt de gelegenheid actief te investeren in de ontwikkeling van musici, het vergroten van het publieksbereik en het versterken van de mogelijkheden voor Het Concertgebouw een huis voor talentontwikkeling te zijn. Onder dit initiatief valt een aantal programma’s:

Jonge Nederlanders

Het Fonds Hemelbestormers heeft de serie Jonge Nederlanders een zeer welkome ‘upgrade’ gegeven. Allereerst is het aantal concerten in de serie uitgebreid van drie naar vijf. Hierdoor hebben nog meer jonge musici de mogelijkheid zich te presenteren op het podium van de Kleine Zaal. Daarnaast heeft het fonds een andere belangrijke bedrage kunnen doen aan de serie. In deze tijden waarin steeds meer van musici gevraagd wordt, is het de wens van Het Concertgebouw de impact van de individuele concerten te vergroten, zowel voor het publiek als voor de uitvoerenden. Waar de musici vroeger een vrij traditioneel recital verzorgden, bieden we hen nu de kans de avond vorm te geven naar hun eigen wens. Van het uitnodigen van andere topmusici tot het verkennen van nieuwe presentatievormen.



Op die manier ontwikkelen de Jonge Nederlanders zich artistiek en kunnen zij het publiek laten zien waar ze voor staan. In 2021 kon helaas alleen violist Niek Baar zijn concert uitvoeren. Hij nodigde specialist Kristian Bezuidenhout uit om samen het klassieke/vroeg-romantische repertoire te verkennen.

Lunchconcerten

Binnen het programma voor talentontwikkeling van Het Concertgebouw spelen de Lunchconcerten een zeer belangrijke rol. Vanwege het ´om niet ´karakter van deze serie en de desastreuze (financiële) gevolgen van de coronacrisis, werd het aantal Lunchconcerten zwaar gereduceerd. In plaats van wekelijkse concerten, kon slechts op maandelijkse basis muziek klinken. Hierdoor verloren ongelofelijk veel studenten, academisten en laureaten de kans zich te presenteren en podiumervaring op te doen. Dankzij het Fonds Hemelbestormers in combinatie met het Pieter Houbolt Fonds en het F.d.B.v.K Fannaraken Fonds, kon het oorspronkelijke niveau gelukkig worden hersteld en zijn weer veertig lunchconcerten per jaar te beluisteren.

Door de sluiting van het gebouw vonden in 2021 slecht drie Lunchconcerten plaats in 2021. Het Viride Kwartet bracht een roerende Sjostakovitsj, op uitnodiging van Klassiek op het Amstelveld. Een maand later konden de finalisten van ons eigen Koninklijk Concertgebouw Concours 2020 zich (eindelijk) presenteren als de talenten van morgen. Opera-aria’s waren te horen door Maksym Nazarenko (bariton) en Chanhee Cho (bas) van de National Opera Studio, een bijzonder knap gezongen en gepresenteerd concert.

Rising Stars

In de serie Rising Stars is aanstormend internationaal toptalent te horen. Dankzij het Fonds Hemelbestormers kon Het Concertgebouw deze nieuwe generatie de mogelijkheid bieden een volwaardig avondconcert te geven, inclusief vergoeding voor hun artistieke tourpartners en eventuele techniekwensen. In 2021 vestigde het Simply Quartet zich als een ensemble van het hoogste niveau. Het bijzonder programma met Fanny Mendelssohn, Lacherstorfer en Dvořák liet daarnaast zien dat het kwartet ook het geijkte repertoire durft uit te breiden. Ook hoornist Ben Goldscheider betoonde zich nieuw toptalent. Met fascinerend hedendaags werk verkende hij de mogelijkheden van zijn instrument.

Het Pieter Houbolt Fonds

Het in 2021 in het leven geroepen fonds wil Het Concertgebouw toegankelijk maken voor jonge mensen. Zowel projecten op het gebied van muziekeducatie, als programma’s waarbinnen jonge musici een kans krijgen om zich te ontwikkelen, alsmede programmering gericht op het aantrekken van jong publiek behoren tot de doelstellingen. De focus voor de eerste periode ligt bij het mogelijk maken van veertig Lunchconcerten per seizoen waardoor veel jonge musici podium ervaring opdoen. Daarnaast kan het Sprinters initiatief op ondersteuning rekenen. Daarbinnen krijgt jong publiek veelvuldig de kans hoogwaardige concerten te bezoeken voor een zeer bescheiden kaartprijs.

3.4 Kringleden

Hieronder volgt het actuele overzicht van de in 2021 betrokken Kringleden. Daarbij wordt het eerste jaar van lidmaatschap vermeld. Tot elke Kring behoren tevens begunstigers die anoniem wensen te blijven.

Johann Sebastian Bach Kring

Charlène de Carvalho-Heineken (2003)

Frits en Petra Goldschmeding (2007)

Gert-Jan en Carla Kramer (2002)

Jan van den Broek (2008)

Joop en Janine van den Ende (2002)

Pieter Houbolt Fonds (2016)

Titia van den Broek (2005)

Zadelhoff Fonds (2001)

Gustav Mahler Kring

A.A. Baron van Dedem (2007)

Aafje en Wim de Rooij (2017)

Alex Mulder en Suzan Kleijn (2018)

Anke M.L. Bollen (2017)

Ans en Pim Nolen (2015)

Bernard en Ineke Dijkhuizen (2014)

Bob en Marja Elfring (2005)

Boudewijn Molenaar (2007)

C.P.J.M. van Houten-Merkelbach (2011)

Caia en Jan Peter Peterson-van Vollenhoven (2011)

Carole Anne Menzi Collier (2016)

Coen van Oostrom en Saskia Bruysten (2005)

Cor en Hans Boonstra (2004)

Corrie Bleekemolen-Huijgens (2014)

De heer en mevrouw H.A.M. van Alphen (2008)

Dees en Odile Ebbing-Meijer (2013)

Dick en Eveline Boer (2016)

Dick en Hanneke de Beus-Hooghiemstra (2016)

Dirk Jan Cosijn en Benita Mendes de Leon (2016)

Ed en Vivian Veenendaal-van Reigersberg Versluys (2005)

Edward en Amanda van Kersbergen (2013)

Eelco en Annemarie Blok-Weverling (2014)

Elise Wessels- van Houdt (2004)

F.A. Maljers en familie (2000)

Fam. Bakhuizen-Vos (2018)

Fam. Malenstein (2013)

Floor en Arnoud-Jan Pennink-de Blocq van Kuffeler (2017)

Frans en Willeke Koffrie-Majoor (2009)

Gijs en Eka de Jager-Mkheidze (2014)

Gijsbert en Annette de Zoeten-Bergstra (2016)

Gilo Family Foundation (2021)

Hanneke en Michael Enthoven (2006)

Hans Struik (2009)

Hans van der Wind en Simonet Koekkoek (2005)

Harm en Carine van Esch (2008)

Henny en Jan van Duyn (2020)

Herjan en Marijke Coelingh Bennink-de Boer (2013)

Herman Lohman en Alexandra van Huffelen (2013)

Jaap Buit en Ditty van Dijk (2016)

Jan en Jacqueline de Rijk (2013)

Jan en Jannemieke Verstijnen (2014)

Jan en Katy Smit-Schulting (2003)

Jan Kalff (2000)

Jan Stuyt (2010)

Jeroen en Mariette van der Veer (2011)

Jo Vogten (2011)

Job en Susi Dura-Zijderveld (2015)

Joost en Lia Smit-van den Brink (2012)

Klaas de Kluis en Machteld Moritz (2016)

Kommer en Josine Damen (2009)

Laetitia Smits van Oyen (2014)

Leonhard Degle en Barbara Lehne-Degle (2010)

Marjon Ornstein Fonds (2014)

Martin en Wennie Dekker (2000)

Nel Mulder-Aberson Fonds (2016)

Paul en Noëlle Kenninck-Bakker (2021)

Peter en Cristina Chiriacescu Weeda (2021)

Pieter Maarten Feenstra (2005)

R. Stoffer en S.J.C. Kraal (2009)

Rob Emmelkamp en Willeke Bezemer (2021)

Robin en Carla Stoop (2018)

Ronny de Kroes (2021)

Rose-Marie en Eijk de Mol van Otterloo (2009)

Sake en Alida Bosch (2007)

Serge Erkens en Willemijn Neleman (2009)

Stichting Thurkow Fonds (2004)

Tex en Laura Gunning (2009)

Tijo en Christine van Marle-Crommelin (2005)

Tjardus Greidanus (1890-1964)(2000)

Véronique Pauwels en Pierre Laubies (2009)

Volkert en Karin Doeksen (2004)

Wiggert Karreman en Mathilde Manus van der Jagt (2020)

Yvonne Zonderop en Leen Meijaard (2017)

Johannes Brahms Kring

Adriaan en Glenda Nühn (2005)

Alexander en Eva Rinnooy Kan-van der Dussen (2003)

Alexander Noomen en Laura Pinilla Ariza (2013)

André en Nynke Haardt-Bloys van Treslong (2013)

Bart Jan Koopman en Jacqueline Detiger (2020)

Bas en Lucy van der Vlist-Jansen (2009)

Blom-de Wagt Foundation (2016)

Cas Smithuijsen en Jolien Schuerveld (2009)

Catherine van der Heyde en Michiel Moolenaar(2013)

Charlotte Groutars en Peter Blauwhoff (2016)

Chris en Marlene de Ruyter van Steveninck-Sybrandy (2011)

Cilian Jansen Verplanke en Jan Willem Meeuwis (2004)

Daan en Elsbeth van Vliet-Lachotzki (2014)

David de Buck en Annemiek Nooteboom (2013)

De heer A. Ekkelboom en de heer R. Sondag (2016)

De heer en mevrouw De Jong-Wurfbain (2007)

De heer L.W.L. de Bruijn en mevrouw C.S. de Meyer (2006)

Dick Benschop en Elisabeth Minnemann (2019)

Dirk Stolp (2016)

Dirk-Jan en Catharine van Ommeren-Verdijk (2013)

Dr. Andreas Meißner (2017)

Engbert Verkoren en Tessa van der Putten (2018)

Eric-Jan Vink en Annelies van Herwijnen (2017)

Erik Pijnacker Hordijk en Hanneke Feije (2019)

Ester Matthijssen en Christiaan Zijderveld (2020)

Eva Simon Thomas (2009)

Fam. Mans-lakovleva (2020)

Feike en Inge Sijbesma (2013)

Fieta en Maarten Schönfeld (2010)

Frank en Laurence Haffmans-Monchamp (2011)

Frans Koot (2017)

Frederik en Aleid van Beuningen-Hamming (2013)

G. te Brake (2017)

Geert Potjewijd en Anneke Jansen (2015)

Gijs en Martine Vuursteen (2018)

Hans en Brita Stubbé-Vergroesen (2017)

Hans en Margret Langemeijer-Hartung (2015)

Hans van den Horn en Joke Kok (2021)

Hans Wijers en Edith Sijmons (2010)

Harrie en Tini Noy (2021)

Hein en Margot Schumacher (2018)

Herma en Maurits van Boetzelaer-Wormgoor (2016)

Herman en Claire Hintzen (2006)

Hollis Kurman en Gert Jan van der Hoeven (2009)

Ivo Lurvink en Henriette van Ogtrop (2020)

J.A. de Ruiter (2018)

J.M. Hermans (2021)

Jaap Rosen Jacobson en Joanne Kellermann (2018)

Jacques en Marie-Louise Bouwens-Valkonet (2019)

Jan en Liesbet Middelhoven-Rem (2012)

Jan en Patricia Deiters-Rahusen (2000)

Jan en Phryne Quist-Twiss Quarles van Ufford (2005)

Jan ter Haar en Ann Riposanu (2005)

Jan Willem Baud en Frederike Charbon (2012)

Jeroen en Juliette Bakker-van der Drift (2014)

Jeroen Hegge en Inez Hegge-van Dijk (2011)

Jeroen Rijpkema en Mayke Smits (2012)

Johan Kleyn en Gaby Heere (2006)

Jos Swiers (2020)

Karel en Juliette Vuursteen (2002)

Kees en June Peijster-de Groot van Embden (2009)

Leontien en Jan van Rooijen (2021)

Lokke Moerel en Jaap Winter (2006)

Louwrens en Gerda Dijkstra (2013)

M.H. van de Vorst en A.K. van de Vorst-Glerum (2018)

Marianne en Stef Kranendijk-Schaepman (2016)

Marius Brinkhorst (2013)

Martin en Malou Danoesastro-Koperdraat (2013)

Maurice Oostendorp en Sarah Russell(2009)

Menno Antal en Micaela Bartels (2005)

Mevrouw J.B. Boezen-Deiters en de heer W. Boezen (2016)

Mevrouw M. Oudeman en de heer J. Grobben (2011)

Mike en Marjoleine Jansen-de Boorder (2008)

Monika Milz en Frits van Deest (2013)

P.W. Janssen’s Friesche Stichting (2010)

Paul en Jetty Sleurink-Algra (2008)

Peter en Aletta Stas-Bax (2016)

Peter en Anne Marie Broers-de Laat (2017)

Peter Wakkie en Marielle Legein (2016)

Petra Koselka en Eric Beele (2013)

Pieter Paul Gerretsch en Patrizia Restivo (2012)

Pieter van Delden en Hans van Andel (2016)

Quintijn en Christina Gijsbers-King (2009)

Reinout en Minke van Riel-de Smit (2010)

Rob Beekwilder en Annemieke Beekwilder-Hooghiemstra (2017)

Robert-Jan en Melanie van Ogtrop-Quintus (2003)

Roel en Sandra van Neerbos-Brinkhorst (2017)

Roel Kramer en Caroline van Alphen (2017)

Rolf Bixner en Livia Dröge (2015)

Saskia en Paul Laseur (2013)

Strikwerda Investments (2020)

Tanja Albers en Simon van der Sluijs (2019)
Thijs en Annelies Brans-van der Straeten (2018)
Thijs en Veronique Jurgens-Selman (2019)
Ton en Anne-Miek Nelissen (2015)
V. Halberstadt (2001)
Vogelgezang Foundation (2003)
Wiet en Marie-Claire de Bruijn-Greve (2006)
Wilco Jiskoot en Alexandra Schaapveld (2014)
Willem F.C. Stevens (2000)
Wouter en Sabine Paardekooper-Merkus (2008)

Dolf van Gendt Kring
Ad en Christine Bouwmeester-van Lingen (2017)
Age en Esmée Lindenbergh-Krabbendam (2020)
Allard en Sophie Metzelaar-Sieverts (2017)
Annemart en Lex Kloosterman-Keeman (2005)
Anton van Kempen en Klaartje Staghouwer (2017)
Bianca Bax (2017)
Boudewijn Ruitenburg en Alexandra van Bon (2021)
Christan Zantboer (2017)
Colin Woodward en Klaske Blom (2021)
De heer A.W. van Doorne (2017)
De heer E. Bronkhorst en mevrouw A.E. van Zoest (2020)
De heer en mevrouw Barckhahn (2018)
De heer en mevrouw De Jong-Ockeloën (2017)
De heer en mevrouw Liezenberg-Kronemeije (2017)
De heer en mevrouw M.S. Kembel (2014)
De Heer en mevrouw Van Praag Sigaar-Middelhoven (2017)
De heer F.A. van Beek (2021)
De heer Jos J.A. Schoutsen (2011)
De heer Michiel Schölvinck (2021)
Dennis de Breij en Nathalie Schutjens (2017)
Dragi en Joost Dimitrijević-van Ravenstein (2018)
Dymfke Kuijpers en Martien van Osch (2017)
E.A. de Graaff-van Meeteren (2018)
Edward Heerema (2019)
Erik en Inge Thyssen-Laukens (2017)
Familie Ribbink-van den Hoek (2007)
Felix en Yolanda Guttmann-Felderhof (2009)
Ferdinand en Juul Vaandrager-van Aert (2018)
Frank en Monique Trijbels-Smeulders(2017)
Frans Buddingh (2020)
Fred en Maria Lachotzki-Meyer (2010)
Gert van Oss en Tanja Cuppen (2021)
Gert-Jan Meppelink en Jantine Hasselbach (2017)
H.P. van Asselt (2021)
Hans en Manuschka de Haan-Koelega (2014)
Hans van Olphen en Digna Hiel (2019)
Henk Breukink en Marijke Burmann(2008)
Hessel de Jong en Fieke Hagen(2014)
Hester en Pieter Loijson-Kalff (2017)
Huib Kurstjens en Joyce Martens (2013)
Imke van den Heuvel en Bart Kruijssen (2019)
Jaap en Elise Kwast (2021)
Jaap Kamp en Mies Kamp-Heldring (2020)
Jan de Bie Leuveling Tjeenk en Barbara van Hussen (2019)
Joost en Dickie Gunning-Willemse(2017)
Joyce en Rutger Ruigrok (2018)
Kees van den Ende (2019)
Kristel van Impe en R. Bossuyt (2021)
Kyle David Weza (2019)

Leen en Wendy Menken-Verburg (2013)
Leo en Christine Schroeder-Wintgens(2014)
Maarten van Hessen en Erica Paul (2015)
Marjon Boot en Wim van der Stelt (2017)
Martijn Schreurs en Anna Kotzeva (2012)
Max en Anja Amson (2019)
Michel en Nienke van der Sluis-van der Zee (2018)
Michiel en Jiska de Haan-Jebbink (2017)
Monique en José Rojas Gueorguieva-Maarsen (2016)
Monique Laenen en Titus Darley (2018)
Noor van de Ven-de Gruyter (2018)
Paul en Caroline Driessen-Tromm (2017)
Peter en Elizabeth Bakker-Visscher (2017)
Reinier en Marie-Louise de Jong-Weeda (2019)
René en Elisabeth Bergsma-van Leeuwen (2017)
Rob Lindeman (2020)
Roos Damen en Rutger Dolk (2021)
Stan Stevens en Yolanda van Vught (2018)
Vivian Colland en Liesbeth Schreuder (2019)
William en Alexandra van der Haak (2014)
Willie Beumer (2016)
Yolande Appelman en Pieter A. Doevendans (2017)

3.5 Institutionele fondsen

VriendenLoterij

Ammodo
Blom-de Wagt Foundation
Brook Foundation
Don Quixote Foundation
Fonds 21
Maurice Amado Foundation
Mondriaan Fonds
P.W. Janssen’s Friesche Stichting
Rens-Holle Stichting
Stichting de Weille Ogier
Stichting Edwin Bouw Fonds
Stichting Gifted Art
Stichting Thurkow Fonds
Stichting VLB Fonds
Stichting Zabawas
Triodos Foundation
VandenBroek Foundation
VandenEnde Foundation
Vogelgezang Foundation
VSB Fonds
Zadelhoff Cultuur Fonds
Zadelhoff Fonds

En overigen die anoniem wensen te blijven

3.6 Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds

Het doel van het gezelschap Ambassadeurs voor Het Concertgebouw Fonds is het geven van meer aandacht aan Het Concertgebouw Fonds binnen de notariële en fiscale beroepsgroep en daarbuiten, om zodoende de aantrekkingskracht van het Fonds voor schenkingen en legaten te vergroten. Het bestuur dankt de leden voor hun inzet en betrokkenheid.

Ambassadeurs voor Het Concertgebouw

De heer Prof. Dr. J.P.M. Stubbé, voorzitter tot 25 oktober 2021
De heer Mr. M.E. Amson, Amson en Kolhoff Notarissen, voorzitter vanaf 25 oktober 2021
De heer mr C.H. Baas, Argagna
De heer Mr. J.M. Bom, Meijburg & Co
De heer A. Brinkers, Cocon Vastgoed B.V.
De heer Mr. D.W. Doude van Troostwijk, Notariskantoor Doude van Troostwijk
Mevrouw Mr. Drs. N. de Haas, Anthos
De heer R.L.M.C. Janssen, Deloitte Belastingadviseurs B.V.
Mevrouw Mr. P. Knoppers, SmeetsGijbels Amsterdam
Mevrouw Mr. Drs. B. de Kroon, Mazars
Mevrouw Drs. M.D.C. Kuijpers, Guidato Family Office BV
Mevrouw Mr. M.J.A. Laenen, DLA Piper
Mevrouw Mr. S. Laseur-Eelman, Van Doorne
Mevrouw Prof. Mr. T. Mellema-Kranenburg, Verhees Notarissen
Mevrouw Mr. E. Müller, Trajectum Notariaat
De heer Mr. P.A. van Onzenoort, Loyens & Loeff N.V.
Mevrouw Mr. A.M. Struycken-van Daelen, Zuidbroek B.V.
De heer Mr. A. Stuijt, Krans Helmig Stuijt Netwerk Notarissen
Mevrouw Mr. H. van der Weerd-van Joolingen, Ernst & Young Belastingadviseurs LLP
De heer C.J.M. Zantboer, Zantboer & Partners BV

4. MEERJARENBELEID

4.1 Ontwikkeling en verwachting

Het bestuur streeft ernaar te voorzien in de noodzakelijke financiering van groot onderhoud en renovatie, om zo het monument dat ons is nagelaten tot in lengte van dagen in stand te houden. Een gebouw met onder normale omstandigheden bijna duizend evenementen en 750.000 bezoekers per jaar is onderhevig aan serieuze slijtage en vraagt permanente zorg en renovatie. Het bestuur streeft daarnaast naar het permanent mogelijk maken van muziekeducatie voor zoveel mogelijk kinderen. Steunaanvragen voor projecten op deze twee gebieden worden jaarlijks door de directie van Het Concertgebouw NV voorgelegd aan het Fonds. Ook de steeds vaker noodzakelijke ondersteuning van bijzondere programmering wordt op basis van aanvragen mogelijk gemaakt vanuit daartoe geoormerkte schenkingen. Het bestuur rekent het daarnaast tot zijn verantwoordelijkheid de NV naar vermogen te helpen de gevolgen van de pandemie te doorstaan. De verwachting is dat de financiële consequenties hiervan zich uitstrekken tot en met 2023.

In december besloot het bestuur *Toegankelijkheid* tot extra speerpunt te benoemen. Juist na de pandemie is het van essentieel belang dat de weg naar Het Concertgebouw wordt hervonden. Het streven is de drempel te verlagen vanuit economische, culturele of sociale optiek. Het gebruik van de zalen buiten de reguliere concerttijden of het presenteren van muziek buiten de muren kunnen worden gerekend tot het vergroten van *Toegankelijkheid*. Het zo wijd mogelijk openen van de deuren van Het Concertgebouw voor zoveel mogelijk mensen, zeker voor degenen voor wie een concertbezoek niet vanzelfsprekend is, vormt de komende drie jaar een extra aandachtspunt voor het Fonds. Met een jaarlijkse extra bijdrage van € 800.000 wil het bestuur de directie van de NV in staat stellen gedroomde initiatieven te realiseren op het gebied van het toegankelijk maken van Het Concertgebouw. Deze extra bijdrage vormt geen onderdeel van de begroting 2022 vanwege de nog te overleggen invulling en goedkeuring van de bijdrage aan het Concertgebouw NV.

4.2 Endowment

Sinds 2010 wordt, naast het mogelijk maken van de genoemde lopende projecten, met schenkingen en legaten, een vermogen opgebouwd dat ook in de verre toekomst ondersteuning biedt en een stevig fundament zal blijken te zijn. Tijdens de pandemie werd het ter beschikking hebben van een dergelijk vermogen een essentiële realiteit. Het kunnen beschikken over een buffer is voor een bijna geheel privaat gefinancierde instelling als Het Concertgebouw een vitale voorziening. Het Fonds reserveert daartoe aangewezen middelen in het Endowment teneinde het unieke en zeer kwetsbare monument ook op lange termijn zorgvuldig te kunnen onderhouden. Ook is het Endowment bestemd om in Het Concertgebouw altijd een hoogwaardig muziekeducatieprogramma te kunnen aanbieden aan zoveel mogelijk kinderen. Op deze twee manieren meent het bestuur te moeten investeren in de toekomst van Het Concertgebouw.

Het financiële beleid is gericht op een uiteindelijke verzekerde inkomstenstroom om de jaarlijkse kosten van renovatie en muziekeducatie te kunnen bekostigen. In 2021 berekende de Commissie Herijking het benodigde geïndexeerde stamvermogen,

gebaseerd op de doelstelling zoals die in 2010 werd geformuleerd. Op basis van dat advies heeft het bestuur besloten het oorspronkelijke streefbedrag van 50 miljoen euro te corrigeren tot 65 miljoen euro. Naar verwachting wordt het streefbedrag over ruim een decennium bereikt. Tot dat moment worden geen uitkeringen gedaan.

Begunstigers geven bij het ondertekenen van de schenkings-overeenkomst hun voorkeur op voor het ondersteunen van lopende projecten op het gebied van Educatie, Renovatie, Vrij, of voor het ondersteunen van het Endowment. In december 2021 werd daaraan *Toegankelijkheid* toegevoegd. Jaarlijks wordt 10% van alle schenkingen verkregen van particulieren plus de specifiek aan het Endowment geoormerkte donaties toegevoegd aan het Endowment. Legaten worden, indien niet anders verzocht, eveneens toegevoegd aan het Endowment.

Met ingang van 2020 worden de baten uit het Endowment standaard toegevoegd aan het belegd vermogen. In 2021 besloot het bestuur op advies van de Commissie Herijking bovendien de in de afgelopen jaren gerealiseerde rendementen op het belegd vermogen alsnog toe te willen voegen aan het Endowment. De overdracht van in totaal € 5,7 miljoen gaat in 2022 in maandelijkse stappen plaatsvinden. Hetzelfde bedrag wordt in 2022 uit de Bestemmingsfondsen overgeheveld naar het Endowment. Vanuit de resterende liquide middelen kunnen de aanvragen van Het Concertgebouw NV de komende jaren zonder voorbehoud worden bekostigd.

In zeer dramatische en hoogst uitzonderlijke omstandigheden kan het bestuur besluiten (een deel van) het stamvermogen aan te spreken. In dat geval kan het Fonds geen uitkeringen meer doen vanuit het door particulieren geschonken vermogen totdat het Endowment volledig is aangevuld tot niveau van moment van onttrekking. Eind 2021 omvatte het Endowment € 30.098.062.

Een afzonderlijke vermogenscomponent binnen de beleggingsportefeuille is afkomstig uit de voormalige Stichting Steun Het Concertgebouw. Deze stichting werd enkele jaren geleden opgeheven en ondergebracht bij het Fonds. Deze vermogenscomponent omvatte einde jaar € 4.272.004. Middelen die daaruit voortkomen kunnen worden benut om programmeringsactiviteiten te bekostigen en eventuele exploitatiekosten aan te zuiveren. Voor deze vermogenscomponent geldt de boven beschreven regel ten aanzien van het herstellen van het vermogen alvorens opnieuw uitkeringen te kunnen doen niet.

4.3 Wervingsstrategie

De inkomsten worden verkregen door werving onder particulieren en particuliere organisaties, waaronder de VriendenLoterij en verschillende fondsen. Daarbij kiest het Fonds voor een individuele benadering. Naast de werving van nieuwe particuliere begunstigers wordt veel aandacht gegeven aan het behouden van reeds verbonden donateurs. De werving van het Fonds is enerzijds in hoofdzaak gericht op Kringleden en daarmee op het verkrijgen van schenkingen vanaf € 25.000, oftewel € 5.000 per jaar. Anderzijds worden bijdragen van een overzichtelijke groep van Fondsen geworven voor bijzondere projecten. Het bestuur heeft bekrachtigd dat kleinschaligheid van vitaal belang is voor het Fonds en de band met zijn begunstigers. Gekozen is voor een beleid met focus op de kwaliteit van de relatie met de omgeving en op het verlenen van

persoonlijke service. In 2021 werd het beleidsplan tot en met 2025 bekrachtigd. Met een relatief beperkt maar intensief programma, waarbij het persoonlijke contact een essentiële rol speelt, wil het Fonds ook de komend jaren zijn doelstellingen realiseren.

Het nalatenschapsprogramma de *Toegift* vormt de enige uitzondering op het uitgangspunt niet te willen groeien. Het Fonds streeft binnen de *Toegift* een jaarlijkse groei na van het aantal deelnemers. De campagne 'Muziek in uw testament' wordt stelselmatig onder de aandacht gebracht om zoveel mogelijk muziekliefhebbers te wijzen op de mogelijkheid te schenken, nu of later. De radio-commercial met Paul Witterman, geroemd als een smaakvolle manier van aandacht vestigen op een gecompliceerd onderwerp, werd in 2020 *on hold* gezet en in 2021 beperkt uitgezonden. De nieuwe radiospot met Jaap van Zweden en Janine Jansen kon voor het eerst eind december worden beluisterd. Minimaal twee keer per jaar worden de deelnemers van het *Toegift* programma uitgenodigd voor een concert of repetitie. Bestuur en directie zijn ervan overtuigd dat het veel muziekminnaars na jaren luisterplezier voldoening geeft op deze manier te kunnen bijdragen aan de toekomst van het gebouw en zijn muziek, en dat dit onderdeel van het beleid op termijn van vitaal belang zal blijken te zijn. Met alle aangeslotenen bij het nalatenschapsprogramma de *Toegift*, met begunstigers van het Fonds voor de Kleine Zaal en met vertegenwoordigers van de Fondsen wordt op regelmatige grondslag contact onderhouden.

In september 2023 komt het Muzikaal Dividend tot een einde. Begin 2023 worden alle Aandeelhouders opnieuw benaderd met het oog op het continueren van de schenkelatie. Daarbij staat de wens Het Concertgebouw te blijven ondersteunen centraal.

4.4 Risico's

4.4.1 Risico's als gevolg van de coronapandemie

Het coronavirus bracht een ernstige economische schok teweeg. De gevolgen daarvan zijn voor de fondsenwerving en de vermogensvorming nog steeds lastig in te schatten. De culturele sector is hard getroffen door de beperkingen en zelfs sluiting in verband met het virus. Terwijl het Fonds in 2020 aanzienlijk bijdroeg aan het daardoor ontstane exploitatieverlies, zorgde in 2021 de overheidssteun ervoor dat de verliezen bij de NV beperkt werden. In 2021 hoefde aanzienlijk minder beroep gedaan te worden op het Fonds dan verwacht. Tot en met 2023 wordt een na-ijl effect in de kaartverkoop voorzien, waardoor de inkomsten lager blijven dan begroot. Daaruit volgt mogelijk een groter beroep op het Fonds.

De beleggingsportefeuille over 2021 bracht mooie resultaten. De onvoorspelbaarheid van de markt was zelden zo groot en dit onderdeel van onze inkomsten maakt onderdeel uit van het scala aan voorzienbare risico's. De impact van het coronavirus heeft mogelijk een vertraging van de groei van het Endowment tot gevolg. Ook niet te voorspellen is de impact van de coronacrisis op de structurele bereidheid schenkingen te doen aan het Fonds. In 2020 en 2021 bleek de loyaliteit enorm. Mogelijk komt daarin verandering vanwege het feit dat het Fonds gedurende meer dan twee jaar relatief weinig ontvangsten en concerten kon aanbieden en in zekere zin onzichtbaar was. Denkbaar is ook dat de mate van overheidssteun die Het Concertgebouw kreeg om de crisis te bestrijden later een dempend effect heeft op de geefbereidheid.

Gedurende de twee crisisjaren was het particuliere karakter, zo eigen aan Het Concertgebouw, sterk verminderd aan de orde. Tot slot zijn de inkomsten vanuit de VriendenLoterij op lange termijn aan mogelijke schommelingen onderhevig. Daarbij spelen de ontwikkelingen op de kansspelmarkt een belangrijke rol.

4.4.2 Algemene risico's

Het bestuur onderkent een aantal structurele risico's voor het Fonds. Daartoe behoren de conjuncturele ontwikkelingen die hun weerslag hebben op het potentieel voor fondsenwerving. Daarnaast is onbekend in hoeverre de verminderde fiscale aftrek die zich tot 2023 voltrekt voor periodieke schenkingen een rol gaat spelen in de besluitvorming het Fonds te ondersteunen.

Het bestuur is zich ervan bewust dat het beschikken over een Endowment een rol speelt bij het beeld dat de buitenwereld van het Fonds heeft. Het streven naar een eigen buffer om op termijn de structurele kosten op het gebied van renovatie en muziekeducatie te kunnen dragen, alsmede in dramatische situaties naar behoren te kunnen helpen is geen gangbaar beleid in Nederland. Het op transparante wijze communiceren over nut en noodzaak alsmede uitputting van dit vermogen heeft hoge prioriteit.

Begunstigers kunnen zich daarnaast afwenden van organisaties met een beschadigde reputatie. Daarbij moet in acht worden genomen dat Het Concertgebouw NV en Het Concertgebouw Fonds vaak als één entiteit worden gezien. Om dezelfde reden kan ook de reputatie van het Concertgebouworkest van invloed zijn.

Vanzelfsprekend erkent het Fonds het risico van dalende of negatieve beleggingsresultaten op de beleggingsportefeuille. Daarbij speelt het geopolitieke klimaat een essentiële rol. Op het moment van schrijven is de situatie bijzonder verontrustend. Daarnaast ziet het bestuur het risico van sterk toenemende inflatie de komende periode als een reële bedreiging voor vermogensvorming en fondsenwerving.

Daarnaast voorziet het bestuur toenemende druk op de exploitatie van Het Concertgebouw door:

- teruglopende overheidsbijdragen aan de bespelers (huurders) van het gebouw
- stijging van de kosten verbonden aan de komst van internationale musici
- verminderde komst internationale orkesten vanwege klimaatoverwegingen
- het bereiken van het plafond van de kaartprijs die in Nederland kan worden gevraagd
- een verwachte afname van bijdragen vanuit corporate concertsponsorings.

Deze ontwikkelingen kunnen op termijn hun weerslag hebben op de benodigde middelen vanuit fondsenwerving.

4.5 Beleggingsbeleid

Bestuur en directie worden ondersteund met advies vanuit de Beleggingsadviescommissie. Gevraagd en ongevraagd staat deze commissie Het Concertgebouw Fonds bij op het terrein van vermogensbeheer. De commissie, die wordt gerekruteerd uit Kringleden, bestond in het verslagjaar uit Michael Enthoven (vz) en Leen Meijaard. Minimaal twee keer per jaar komt de commissie bijeen, tezamen met de penningmeester en directeur van het Fonds.

Tijdens de vergadering verantwoordt de vermogensbeheerder de resultaten van de achterliggende periode en worden strategische en tactische keuzes voor de komende periode besproken. Het verslag van deze bijeenkomst wordt geagendeerd op de eerstvolgende bestuursvergadering en besproken in aanwezigheid van de penningmeester. In het verslagjaar kwam de adviescommissie begin maart en in oktober samen.

De commissie is te spreken over de manier waarop Van Lanschot Kempen (VLK) zijn taken heeft ingevuld. De wijze waarop VLK aan de commissie rapporteert is informatief en biedt voldoende mogelijkheden tot het stellen van vragen of verkrijgen van nadere informatie. De commissie heeft ervaren dat VLK betrokken is bij de doelstellingen van het Fonds. De commissie is zeer tevreden met het behaalde resultaat: zowel in absolute zin een positief resultaat als in relatieve zin (een out performance ten opzichte van de benchmark). De keuze die gemaakt is voor meer duurzame beleggingen heeft in het verslagjaar een belangrijke bijdrage gehad in het behalen van deze outperformance. De manier waarop VLK communiceert met de directie en staf van het Fonds en de NV wordt gewaardeerd. Het netto beleggingsresultaat via VLK over 2021 bedroeg € 5.182.275.

De commissie ziet de continuïteit van maandelijkse instroom van € 200.000 euro naar het Endowment als een van de pijlers onder het succesvolle beleid. Daarmee verwezenlijkt het Fonds niet alleen een belangrijke groei-doelstelling maar is er sprake van permanente re-balancing van de portefeuille. De commissie adviseerde over de eenmalige vermogensoverdracht van € 5.700.000 vanuit de aanwezige liquide middelen naar de beleggingsportefeuille. Het betreft hier de in de jaren 2012-2019 opgebouwde beleggingsresultaten. Op basis van het advies wordt dit vermogen gedurende 2022 in maandelijkse stappen overgeheveld. Ook daarmee is sprake van permanente re-balancing.

Voor het vermogen dat door VLK wordt beheerd, geldt als strategisch beleid dat 70% in risicodragende effecten wordt belegd en 30% in obligaties. Daarnaast houdt het Fonds een deel van zijn vermogen liquide ten behoeve van lopende projecten en geoormerkte doelstellingen. Deze middelen zijn ondergebracht op vermogensspaarrekeningen bij ABNAMRO. De verhouding tussen de middelen die in het Endowment worden belegd en het deel dat liquide wordt gehouden, was eind 2021 65% versus 29%.

Bij de beleggingen wordt rekening gehouden met duurzaamheidsaspecten en zijn bepaalde sectoren zoals grondstoffen, wapen- en tabaksproductie uitgesloten. Dat geldt ook voor ondernemingen die de UN Global Compact bepalingen overtreden. Daarnaast kenmerkt de portefeuille zich door een engagement- en best in class benadering. De keuze valt vaak op bedrijven die vanwege hun duurzaamheidsvisie op lange termijn en hun innovatieve vermogen de meeste kans maken te gaan profiteren van de aanstaande transitie naar de meer duurzame economie. Het vermogen dat in 2021 door VLK werd beheerd, groeide door het beleggingsresultaat en de toevoegingen naar ruim 35 miljoen euro. Daarvan wordt € 30.098.062 tot het Endowment gerekend. De doelstelling van het Fonds, welke in 2021 werd geïndexeerd, is een stamvermogen van 65 miljoen euro bijeen te brengen waarmee uit de opbrengsten de jaarlijkse kosten van de NV op het gebied van renovatie en educatie kunnen worden gedragen.

Op die manier wil het bestuur bijdragen aan de versteviging van het financiële fundament van Het Concertgebouw en het instituut een veilige toekomst geven. Verwacht wordt dat het streefvermogen in 2035 zal zijn bereikt. De start van de campagne voor het Endowment lag in 2010. Dat het Fonds eind 2021 mag toezien op een Endowment van ruim 30 miljoen euro, vervult het bestuur met grote dankbaarheid en is alle aanleiding de ingezette koers te vervolgen.

4.6 Verwachtingen boekjaar 2022

De bijdragen aan het Fonds kunnen bestaan uit particuliere incidentele en periodieke giften en uit toezeggingen voor de langere termijn in de vorm van overdracht van vermogen met behoud van vruchtgebruik of erfstellingen en legaten. Naar verwachting van het bestuur neemt het belang van legaten en vermogenscomponenten die onder voorwaarden worden overgedragen de komende jaren toe. Daarnaast ontvangt het Fonds zeer belangrijke bijdragen vanuit diverse institutionele fondsen en de VriendenLoterij. Tot slot genereert het Endowment naar verwachting vruchten.

Het bestuur heeft zich ten doel gesteld in 2022 een bedrag ter hoogte van minimaal € 1.400.000 te verwerven in de vorm van nieuwe toezeggingen van particulieren en/of particuliere fondsen. De bijdrage in 2022 aan Het Concertgebouw NV is begroot op € 4.788.000. Daarenboven wordt in 2022 tot en met 2025 jaarlijks € 800.000 gereserveerd voor het vergroten van de *Toegankelijkheid* van Het Concertgebouw.



Nai Barghouti ontvangt de Young Talent Award,
11 oktober © Milagro Elstak

5. BEGROTING 2022

	Begroting 2022 €	Realisatie 2021 €
BATEN:		
Baten uit eigen fondsenwerving	3.303.013	4.876.739
Baten uit loterijorganisaties	2.800.000	3.269.529
Rentebaten en baten uit beleggingen	1.400.000	5.357.914
Som der baten	7.503.013	13.504.183
LASTEN:		
Bijdrage uit Bestemmingsfondsen		
Bijdrage Renovatieprojecten	2.350.000	564.000
Bijdrage Educatie	625.000	450.000
Bijdrage Participatie	50.000	37.500
Bijdrage Exploitatie Algemeen	600.000	100.000
Bijdrage Compositieopdrachtenfonds	7.000	0
Bijdrage Composer in Residence	30.000	13.455
Bijdrage Toegankelijkheid	184.500	50.000
Bijdrage Vrij	500.000	100.000
Bijdrage Bestemmingsreserve Dividendconcerten	80.000	30.475
Bijdrage uit Bestemmingsfondsen		
Bijdrage Programmering	72.500	40.000
Bijdrage Wereldberoemde Symfonie Orkesten	150.000	100.000
Bijdrage Kleine Zaal programmering	10.000	32.500
Bijdrage Topmusici Kleine Zaal	20.000	0
Bijdrage Jazzprogrammering	25.000	0
Bijdrage Speciale Project fondsen		
Bijdrage Concertgebouw Connects / Diversiteit	84.000	0
Totaal bijdragen Het Concertgebouw NV	4.788.000	1.517.930
Overige kosten besteed aan doelstelling	255.000	91.956
Besteed aan doelstellingen	5.043.000	1.609.886
Kosten werving baten	924.200	936.617
Kosten beheer en administratie	59.000	46.862
Som der lasten	6.026.200	2.593.364
Resultaat voor belastingen	1.476.813	10.910.819
Belastingen	0	0
Resultaat	1.476.813	10.910.819
Toevoeging/onttrekking aan:		
Endowment	837.972	6.191.005
Bestemmingsfondsen	638.841	4.719.814
	1.476.813	10.910.819

Van de totale begrote baten voor 2022 is per ultimo 2021 reeds € 2.180.463 toegezegd, waarvan € 80.850 betrekking heeft op schenkingen gerelateerd aan de jubileumaandelen. De begrote besteding aan doelstellingen betreffen voor het grootste deel een bijdrage aan renovatieprojecten en aan muzikeducatie gerelateerde kosten alsmede een bijdrage aan in de exploitatiekosten van Het Concertgebouw.

Het Bestuur,

Amsterdam, 10 mei 2022

Jeroen van der Veer, voorzitter
Harm van Esch, vicevoorzitter
Sake Bosch, penningmeester
Monique Laenen
Stef Kranendijk
Véronique Pauwels, tot 29 juni 2021
Susi Zijderveld
Ivo Lurvink
Coen van Oostrom
Roos Damen, vanaf 29 juni 2021



Strijkers van het Radio Filharmonisch Orkest bij een besloten concert voor Mahler Kringleden,
22 november © Milagro Elstak



STICHTING HET CONCERTGEBOUW FONDS

Jaarrekening 2021

6. JAARREKENING

6.1 Balans per 31 december 2021
(na bestemming resultaat)

		31-dec-21		31-dec-20	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Financiële Vaste activa					
Vermogensspaarrekeningen	(1)		16.581.448		16.917.385
Vlottende activa					
Vorderingen en overlopende activa	(2)	2.361.522		2.691.872	
Effecten	(3)	37.845.289		25.605.549	
Liquide middelen	(4)	<u>1.474.391</u>		<u>1.587.626</u>	
			41.681.202		29.885.047
			<u>58.262.650</u>		<u>46.802.432</u>
PASSIVA					
Reserves en Fondsen					
(5)					
Endowment		30.098.062		23.907.057	
Bestemmingsfondsen		<u>27.380.132</u>		<u>22.660.318</u>	
			57.478.194		46.567.375
Langlopende schulden	(6)		141.889		161.884
Kortlopende schulden	(7)		642.567		73.173
			<u>58.262.650</u>		<u>46.802.432</u>

6.2 Staat van baten en lasten over het boekjaar 2021

		Werkelijk 2021 €	Begroot 2021 €	Werkelijk 2020 €
BATEN				
- Baten van particulieren	(8)	3.346.839	2.834.533	3.323.213
- Baten van andere organisaties zonder winststreven	(8)	1.495.900	0	793.600
- Baten van bedrijven	(8)	<u>34.000</u>	<u>0</u>	<u>104.000</u>
Baten uit eigen fondsenwerving		4.876.739	2.834.533	4.220.813
- Baten van loterijorganisaties	(9)	<u>3.269.529</u>	<u>2.000.000</u>	<u>3.726.928</u>
Som der baten		<u>8.146.269</u>	<u>4.834.533</u>	<u>7.947.741</u>
LASTEN				
Bijdragen Het Concertgebouw NV	(11)	1.517.930	4.446.000	3.069.378
Kosten besteed aan doelstelling	(12)	<u>91.956</u>	<u>255.000</u>	<u>49.001</u>
Besteding aan de doelstelling		1.609.886	4.701.000	3.118.379
Wervingskosten*	(12)	936.617	907.280	879.102
Kosten beheer en administratie	(12)	<u>46.862</u>	<u>57.000</u>	<u>46.316</u>
Som der lasten		<u>2.593.364</u>	<u>5.665.280</u>	<u>4.043.797</u>
Saldo voor financiële baten en lasten				
		5.552.905	(830.747)	3.903.944
Saldo financiële baten en lasten	(10)	<u>5.357.914</u>	<u>859.959</u>	<u>1.692.536</u>
Saldo van baten en lasten		<u>10.910.819</u>	<u>29.212</u>	<u>5.596.480</u>
Toevoeging/onttrekking aan:				
Bestemmingsreserve: Endowment	(5)	6.191.005	14.836	2.842.351
Bestemmingsfondsen	(5)	<u>4.719.814</u>	<u>14.376</u>	<u>2.754.129</u>
		<u>10.910.819</u>	<u>29.212</u>	<u>5.596.480</u>

	Werkelijk 2021	Begroot 2021	Werkelijk 2020
Op basis van de lasten binnen Het Fonds			
Kengetallen			
Bestedingspercentage baten (doelstelling in % baten)	11,9%	82,6%	32,3%
Bestedingspercentage lasten (doelstelling in % lasten)	62,1%	83,0%	77,1%
Percentage fondsenwerving (kosten fondsenwerving in % baten)	11,5%	18,8%	11,1%
Percentage beheer en administratie (als % som der lasten)	<u>1,8%</u>	<u>1,0%</u>	<u>1,1%</u>

	Werkelijk 2021	Begroot 2021	Werkelijk 2020
Op basis van de lasten binnen Het Fonds en gerelateerde kosten van Het Concertgebouw NV			
Kengetallen			
Bestedingspercentage baten (doelstelling in % baten)	13,5%	83,1%	33,7%
Bestedingspercentage lasten (doelstelling in % lasten)	55,9%	77,4%	72,2%
Percentage fondsenwerving (kosten fondsenwerving in % baten)	15,7%	25,5%	13,7%
Percentage beheer en administratie (als % som der lasten)	<u>4,7%</u>	<u>2,4%</u>	<u>3,6%</u>

* Bij bestedingspercentage baten bestaan de baten uit baten uit eigen fondsenwerving, baten van loterijorganisaties alsmede het saldo financiële baten en lasten. De wervingskosten bevatten de investering in de loterijorganisatie inzake geoormerkt werven voor een bedrag van € 800.000.

6.3 Kasstroomoverzicht over het boekjaar 2021

	2021		2020	
	€	€	€	€
Kasstroom uit operationele activiteiten				
Resultaat uit activiteiten		5.552.905		3.903.944
<i>Verandering in werkkapitaal:</i>				
Financiële vaste activa	335.937		496.227	
Vorderingen	330.350		(667.004)	
Langlopende schulden	(19.995)		(19.995)	
Kortlopende schulden	<u>569.394</u>		<u>(714.859)</u>	
		1.215.686		(905.631)
Financiële baten	(102.024)			137.750
Kasstroom uit operationele activiteiten		<u>6.666.567</u>		<u>3.136.063</u>
Effecten (aan- en verkopen)		(6.779.803)		(2.793.261)
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		<u>(6.779.803)</u>		<u>(2.793.261)</u>
Toename/(afname) geldmiddelen		<u><u>(113.236)</u></u>		<u><u>342.802</u></u>
Mutatie geldmiddelen				
Geldmiddelen per 1 januari		1.587.626		1.244.824
Toename/(afname) geldmiddelen		<u>(113.235)</u>		<u>342.802</u>
Geldmiddelen per 31 december		<u><u>1.474.391</u></u>		<u><u>1.587.626</u></u>

6.4 Toelichting op de balans per 31 december 2021 en de staat van baten en lasten per 2021

Algemeen

Vestigingsplaats

De statutaire vestigingsplaats van de Stichting Het Concertgebouw Fonds (het Fonds) is te Amsterdam per adres Concertgebouwplein 2-10, 1071 LN.

Activiteiten

Het Fonds werft gelden voor projecten die gericht zijn op de toekomst van Het Concertgebouw in de breedste zin des woords. Het draagt bij aan de financiering van de renovatie- en restauratiewerken die nodig zijn om dit belangrijke culturele erfgoed te bewaren. Op den duur, wil het Fonds in staat zijn om uit de inkomsten van het op te bouwen bestemmingsvermogen uitkeringen te kunnen doen ten behoeve van de instandhouding en ontwikkeling van Het Concertgebouw.

Het Fonds ondersteunt projecten voor de jeugd, zoals het muziekwedukatieprogramma van Het Concertgebouw dat schoolkinderen wil laten kennismaken met de concertzaal en de muziek. De eigen muziekwedukatieafdeling van Het Concertgebouw organiseert speciale programma's gericht op de schoolgaande jeugd. Daarnaast ondersteunen muziekliefhebbers met hun donaties verschillende onderdelen van de programmering.

Schenkings- en successierecht

Het Fonds is door de Belastingdienst aangemerkt als een algemeen nut beogende instelling in de zin van artikel 6.33 eerste onderdeel b, van de Wet inkomstenbelasting 2001 (ANBI). Deze ANBI-status is van belang om schenkingen en erfenissen belastingvrij te kunnen ontvangen. Het Fonds kan daardoor belastingvrij schenken aan Het Concertgebouw NV ten behoeve van restauratie en muziekwedukatie.

Grondslagen van waardering en van bepaling van het resultaat

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en de stellige uitspraken van de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving die uitgegeven zijn door de Raad voor de jaarverslaggeving.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat de directie van Het Concertgebouw Fonds zich over verschillende zaken een oordeel vormt en dat de directie schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Vergelijking met het voorgaande jaar

Het toegepaste systeem van waarderinggrondslagen en van resultaatbepaling is ongewijzigd ten opzichte van de vorige verslagperiode.

Financiële Vaste activa

De saldi op vermogensspaarrekeningen zijn boetevrij opneembaar. De rekeningen hebben bij een positieve rente een jaarlijkse bonusrente over het spaargeld dat tot en met 30 december op de spaarrekeningen staat. De overige rekeningen zijn ter vrije beschikking en vermeld onder liquide middelen.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde van de tegenprestatie, gewoonlijk de nominale waarde. Vorderingen worden na de eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Op de vorderingen wordt een voorziening getroffen aan de hand van de verwachte oninbaarheid. Over de R/C verhoudingen wordt geen interest berekend. Hierbij is geen sprake van contractuele bepalingen zoals zekerheden of aflossingsschema's.

Activa en passiva

Voor zover hierna niet anders is vermeld, zijn de posten in de balans opgenomen tegen de reële waarde.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Vermogensspaarrekeningen

De vermogensspaarrekeningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Effecten

De op de beurs genoteerde beleggingen worden gewaardeerd tegen de beurswaarde per balansdatum. Zowel gerealiseerde als niet-gerealiseerde waardeveranderingen worden verantwoord in de staat van baten en lasten. Effecten worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde en zijn voor waardering na eerste verwerking onder te verdelen in effecten die onderdeel zijn van de handelsportefeuille en effecten die geen onderdeel zijn van de handelsportefeuille, zijnde eigen-vermogensinstrumenten of obligaties. De effecten staan ter vrije beschikking van de rechtspersoon.

Reserves en Fondsen

Het eigen vermogen van de stichting wordt ingedeeld in reserves en (bestemmings)fondsen.

Endowment

Deze reserve bij Het Concertgebouw Fonds kent een specifiek karakter. Het bestuur stelt zich ten doel om een blijvend Endowment op te bouwen, om de noodzakelijke voorzieningen ten behoeve van Het Concertgebouw te kunnen treffen en om het muziekwedukatie-programma blijvend te kunnen ontwikkelen. Het doel van het Endowment is een permanent vermogen op te bouwen, waarvan de vruchten worden aangewend voor genoemde doelstellingen. Het bestuur kan besluiten om in bijzondere omstandigheden het Endowment aan te spreken. In dat geval kan het Fonds geen uitkeringen meer doen totdat het vermogen volledig is aangevuld. Het Fonds streeft naar een Endowment van € 65 miljoen.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn een afgezonderd deel van het eigen vermogen waaraan derden een beperkte bestedingsmogelijkheid hebben gegeven. Het bedrag en de doelstelling van deze bestemmingsfondsen worden in de toelichting op de balans vermeld.

Langlopende schulden

Nalatenschappen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde. Bij de waardering van nalatenschappen wordt rekening gehouden met eventuele rechten van vruchtgebruik. Onder de langlopende schulden worden de rechten van vruchtgebruik gewaardeerd met betrekking tot uit nalatenschappen ontvangen gelden (of ontstane vorderingen) waarvan een derde het vruchtgebruik geniet. De verplichting met betrekking tot het recht van vruchtgebruik wordt tegen geamortiseerde kostprijs verantwoord.

Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de, op basis van de verwachte levensverwachting, geschatte looptijd in de staat van baten en lasten als interestlast verwerkt.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Resultaatbepaling

Het exploitatiesaldo wordt bepaald als het verschil tussen baten en lasten. De baten bestaan uit de donaties van particulieren, donaties van andere organisaties zonder winststreven, donaties van bedrijven, baten van loterijorganisaties en financiële baten. De donaties worden als baten verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben. De lasten worden verantwoord in het jaar waarop ze betrekking hebben. Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva.

Nalatenschappen en legaten

Baten uit nalatenschappen en legaten (verantwoord onder baten van particulieren) worden opgenomen in het jaar dat deze betrouwbaar kunnen worden vastgesteld.

Aandeel in baten van loterijorganisaties

De inkomsten van loterijorganisaties worden bij aankondiging aan de stichting voor het volledig te ontvangen bedrag als bate in het jaar verantwoord. Indien er directe verwervingskosten zijn gemaakt, worden deze verantwoord als onder de wervingskosten in het jaar waarop deze betrekking hebben. Het Fonds participeert in de marketing van de Loterij ter versterking van het aantal deelnemers. De inkomsten die daarmee worden gegenereerd komen op basis van ervaringscijfers verdeeld over een periode van vijf jaar binnen. Daarbij ligt het zwaartepunt in het eerste jaar. Het Fonds neemt 50% van deze participatie als kosten op in het eerste jaar. In 2021 participeerden wij voor € 800.000 (2020: € 783.333) in acties van de VriendenLoterij (voorheen BankGiro Loterij) voor de werving van geormerkte loten.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen, met uitzondering van deposito's met een looptijd langer dan drie maanden. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gemiddelde koers. Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest en ontvangen dividenden zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

6.5 Toelichting op de balans per 31 december 2021

(1) Financiële Vaste activa

De financiële vaste activa bestaan uit bij banken aangehouden vermogensspaarrekeningen. De saldi van vermogensspaarrekeningen zijn boetevrij opneembaar. De mutatie van het saldo in het boekjaar is grotendeels veroorzaakt door overboekingen van de liquide middelen naar de vermogensspaarrekeningen.

(2) Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen en overlopende activa zijn als volgt te specificeren:

	31-dec-2021	31-dec-2020
	€	€
R/C Het Concertgebouw NV	0	484.389
Vooruitbetaalde kosten (Geoormerkt Werven)	800.000	800.000
Nog te ontvangen bijdragen Jubileum Aandelen	0	8.100
Nog te ontvangen bijdragen uit toegezegde lijfrenten	114.107	243.887
Nog te ontvangen bijdragen toegezegd door fondsen en instellingen	1.447.414	1.153.823
Nog te ontvangen overig	0	1.673
	<u>2.361.522</u>	<u>2.691.872</u>

De Vooruitbetaalde kosten hebben een looptijd > 1 jaar, de overige vorderingen en overlopende activa hebben een looptijd van korter dan een jaar. De reële waarde benadert de boekwaarde.

(3) Effecten

De effecten bestaan uit beleggingen. Het verloop van deze beleggingen gedurende het jaar is als volgt weer te geven:

	2021	2020
	€	€
Balans per 1 januari	25.605.549	21.257.502
• Aankoop effecten	15.333.759	9.194.175
• Verkoop effecten	(9.099.410)	(6.426.273)
• Mutatie liquiditeiten	546.704	32.609
• Mutatie certificaten CGB NV	(1.250)	(7.250)
• Koersresultaten	<u>5.459.937</u>	<u>1.554.786</u>
Balans per 31 december	<u>37.845.289</u>	<u>25.605.549</u>

De stand van de beleggingen kan als volgt worden gespecificeerd:

	Totaal	Effecten	Liquiditeiten	Certificaten CGB NV
Marktwaaarde 1-1-2021	25.605.549	25.031.001	561.548	13.000
Aankopen /stortingen	15.333.759	15.333.759		
Verkopen	(9.100.660)	(9.099.410)		(1.250)
Mutatie Liquide middelen	546.704		546.704	
Koersresultaten	<u>5.459.937</u>	<u>5.459.937</u>		
Marktwaaarde 31-12-2021	<u>37.845.289</u>	<u>36.725.288</u>	<u>1.108.252</u>	<u>11.750</u>

Van Lanschot Kempen, de vermogensbeheerder van Het Concertgebouw Fonds, voert in overleg met het bestuur en op advies van de beleggingsadviescommissie een gematigd offensief beleggingsbeleid. Een bedrag van € 1.860.566 (2020: € 1.401.514) heeft betrekking op Fonds 2186 waarop met toestemming van specifieke donateurs een eigen beleid kan worden gevoerd.

(4) Liquide middelen

Het saldo liquide middelen direct opvraagbaar bedraagt € 1.474.391 (2020: € 1.587.626).

(5) Reserves en fondsen

Het totaal van de Endowment reserve en Fondsen per 31 december 2021 bedraagt € 57.478.194 (2020: € 46.567.375). Dit vermogen is als volgt opgebouwd:

	31-dec-20	Dotatie 2021	Onttrekking 2021	31-dec-21
	€	€	€	€
Endowment				
Endowment (<i>Renovatie & Educatie</i>)	<u>23.907.057</u>	<u>6.191.005</u>	<u>0</u>	<u>30.098.062</u>
Totaal Endowment	<u>23.907.057</u>	<u>6.191.005</u>	<u>0</u>	<u>30.098.062</u>
Bestemmingsfondsen				
Renovatie	4.675.677	994.513	(564.000)	5.106.190
Educatie & Participatie	4.735.860	736.223	(487.500)	4.984.583
Stamvermogen Programmering & Exploitatie	4.272.004	0	0	4.272.004
Exploitatie Algemeen	2.667.904	340.200	(100.000)	2.908.104
Composities	169.625	40.000	(13.455)	196.170
Toegankelijkheid	0	1.234.000	(50.000)	1.184.000
Vrij	4.226.818	2.407.710	(100.000)	6.534.528
Bestemmingsreserve Dividendconcerten	104.114	0	(30.475)	73.639
Programmering	<u>1.608.673</u>	<u>494.098</u>	<u>(172.500)</u>	<u>1.930.271</u>
Totaal Bestemmingsfondsen	<u>22.460.674</u>	<u>6.246.744</u>	<u>(1.517.930)</u>	<u>27.189.488</u>
Speciale Project fondsen				
Mahler Festival	177.161	(9.000)	0	168.161
Concertgebouw Connects/Diversiteit	<u>22.483</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>22.483</u>
Totaal Speciale Project fondsen	<u>199.644</u>	<u>(9.000)</u>	<u>0</u>	<u>190.644</u>
Totaal Endowment en Fondsen	<u>46.567.375</u>	<u>12.428.749</u>	<u>(1.517.930)</u>	<u>57.478.194</u>

Het HCF bestuur heeft besloten om ingaande 2020 alle inkomsten uit beleggingsresultaten in zijn geheel toe te wijzen aan het Endowment Renovatie & Educatie met uitzondering van het beleggingsresultaat van het Stamvermogen Programmering & Exploitatie, dat wordt ingaande 2021 toegevoegd aan het Bestemmingsfonds Exploitatie Algemeen. Het Stamvermogen Programmering & Exploitatie is tevens ingaande 2021 gerangschikt onder de Bestemmingsfondsen en maakt geen deel meer uit van het Endowment.

Met ingang van 2014 is voor de toezegging van de, aan de aanschaf van Jubileum-aandelen gekoppelde, jaarlijkse Dividendconcerten een bestemmingsreserve gevormd ten laste van Bestemmingsfonds Vrij. Deze reserve wordt de komende jaren gebruikt ter dekking van de kosten van het Muzikaal Dividend.

Binnen de bestemmingsfondsen bestaan de volgende Fondsen op Naam. Onderstaand overzicht toont de specifieke dotaties en aanwendungen in 2021.

FONDSEN OP NAAM		31-dec-2020	Dotatie 2021	Onttrekking 2021	31-dec-2021
		€	€	€	€
	Bestemming				
Fonds 2186	Endowment	1.401.514	459.053	0	1.860.566
Laura Dobbenga Fonds	Endowment	364.704	70.898	0	435.602
Wijnberg Fonds	Endowment	129.129	25.103	0	154.232
Karel Vuursteen Fonds	Endowment	108.201	21.034	0	129.235
Gepkeline Fonds	Educatie	318.285	0	(50.000)	268.285
Lucas Boom - Otero Fonds	Educatie	68.171	0	(5.000)	63.171
Kuipers-van Dijk Fonds	Educatie	75.226	20.000	(5.000)	90.226
Corrie Bleekemolen-Huijgens Fonds	Educatie	52.705	20.000	(10.000)	62.705
Marion Ornstein Fonds	Endowment/Educatie	32.226	3.132	(5.000)	30.358
Nel Mulder-Aberson Fonds	Educatie	46.229	17.550	(5.000)	58.779
Dhvani Fonds	Educatie	35.000	20.000	(5.000)	50.000
Frieder Weissmann Fonds	Educatie	4.528	3.000	0	7.528
Classic Pop Fonds	Programmering	332.782	90.000	(40.000)	382.782
Fonds voor de Kleine Zaal	Programmering	297.766	7.548	(32.500)	272.814
WSO Fonds	Programmering	385.552	409.000	(90.000)	704.552
Elise Wessels Fonds (WSO)	Programmering	34.147	12.500	(10.000)	36.647
Tracks Fonds	Programmering	177.491	22.050	0	199.541
Topmusici Kleine Zaal	Programmering	34.009	0	0	34.009
Jazz Fonds	Programmering	30.000	20.000	0	50.000
Louis Peter Grijp Fonds	Programmering	50.000	0	0	50.000
Composer in Residence Fonds	Composities	146.297	40.000	(13.455)	172.842
Compositieopdrachten Fonds	Composities	23.328	0	0	23.328
Live Stream Fonds	Toegankelijkheid	77.000	7.000	(50.000)	34.000
F.d.B.v.K. Fannaråken Fonds	Toegankelijkheid *	0	40.000	0	40.000
F.d.B.v.K.Tafford Fonds	Toegankelijkheid *	0	40.000	0	40.000
Fonds Hemelbestormers	Toegankelijkheid	0	70.000	0	70.000
Fonds 2021	Toegankelijkheid	0	1.000.000	0	1.000.000
Totaal Fondsen op Naam		4.224.290	2.417.868	(320.955)	6.321.202

* In 2020 zijn deze fondsen toegewezen aan de Kleine Zaal (27k) en de Grote Zaal (9K)
Dit is gecorrigeerd in 2021.

Statutaire regeling inzake resultaatsbestemming

Conform de statuten keert het Fonds geen resultaat uit, derhalve wordt het exploitatiesaldo toegevoegd aan het Endowment en de bestemmingsreserve.

Het saldo van de staat van baten en lasten over 2021 bedraagt € 10.910.819 en is gedoteerd aan het Endowment en de bestemmingsreserves:

	Rekening 2021	Begroting 2021	Rekening 2020
	€	€	€
Endowment	6.191.005	837.972	2.842.351
Bestemmingsreserves	4.719.814	638.841	2.754.129
	10.910.819	1.476.813	5.596.480

Met ingang van 2008 wordt conform het bestuursbesluit van de beschikbaar gestelde lijfrentes, rekening houdend met de eventuele specifieke bestemming, 10% gedoteerd aan het Endowment.

(6) Langlopende schulden

	31-dec-21	31-dec-20
	€	€
Overige langlopende schulden	141.889	161.884
	141.889	161.884

Het volledige bedrag van de langlopende schulden heeft betrekking op vruchtgebruik.

(7) Kortlopende schulden

	31-dec-21	31-dec-20
	€	€
R/C Het Concertgebouw NV	516.493	0
Overige schulden	57.630	25.333
Overlopende passiva	68.444	47.840
	642.567	73.173

Voor de schulden zijn geen zekerheden gesteld. Over de schuld R/C Het Concertgebouw NV wordt geen rente berekend. De reële waarde benadert de boekwaarde.

6.6 Toelichting op de staat van baten en lasten over het boekjaar 201

(8) Baten uit eigen fondsenwerving

	2021	2020
	€	€
- Baten van particulieren	3.346.839	3.323.213
- Baten van andere organisaties zonder winststreven	1.495.900	793.600
- Baten van bedrijven	34.000	104.000
	4.876.739	4.220.813

(9) Baten van loterijorganisaties

Onder de ontvangen bijdrage uit 'Baten van loterijorganisaties' worden bijdragen verantwoord van nationale loterijen en/of van andere fondsenwervende instellingen.
In 2021 ontving het Fonds een totaalbedrag van € 3.269.529 (2020: € 3.726.928).
Dit betreft een bijdrage van de VriendenLoterij.

(10) **Rentebaten en baten uit beleggingen**

	2021	2020
	€	€
Koers- en overig beleggingsresultaat	5.259.516	1.591.651
Dividend	189.542	161.788
Obligatierente	0	0
Bruto beleggingsresultaat	5.449.058	1.753.439
Rentebaten liquide middelen	(91.144)	(60.903)
Totaal rentebaten en baten uit beleggingen	5.357.914	1.692.536

Het gemiddeld rendementspercentage over 2021 bedraagt 17,1% (2020: 7,48%). Dit percentage is als volgt berekend: beleggingsresultaat incl. kosten, coupons en dividend afgezet tegen gemiddeld vermogen begin en einde boekjaar tegen marktwaarde. De kosten van beleggen zijn verantwoord op de kostenverdeelstaat als kosten werving baten beleggingen en bedragen € 72.939.

(11) **Besteed aan doelstellingen**

		Werkelijk	Begroot	Werkelijk
		2021	2021	2020
		€	€	€
Bijdrage Renovatieprojecten	a	564.000	390.000	523.100
Bijdrage Educatie		450.000	625.000	399.500
Bijdrage Participatie		37.500	37.500	37.500
Bijdrage Muziek Educatie Digitaal	b	0	0	25.000
Bijdrage Exploitatie	b	100.000	2.350.000	900.000
Bijdrage Composities		13.455	14.000	48.578
Bijdrage Toegankelijkheid		50.000	0	0
Bijdrage Vrij	b	100.000	800.000	800.000
Bijdrage Bestemmingsreserve Dividendconcerten		30.475	0	9.000
Bijdrage Popprogrammering		40.000	45.000	155.000
Bijdrage Wereldberoemde Symfonie Orkesten		100.000	100.000	30.000
Bijdrage Kleine Zaal Programmering		32.500	44.500	21.700
Bijdrage Tracks		0	0	0
Bijdrage Grote Zaal Programmering		0	20.000	0
Bijdrage Topmusici Kleine Zaal		0	20.000	10.000
Bijdrage Jazzprogrammering		0	0	10.000
Bijdrage Nederlandstalige Muziek		0	0	0
Bijdrage Mahler Festival		0	0	100.000
Bijdrage Connects/Diversiteit		0	0	0
		1.517.930	4.446.000	3.069.378

(a) *Bijdrage renovatieprojecten*

In de maand december voorafgaande aan het boekjaar dient Het Concertgebouw NV een aanvraag in bij het Fonds. Deze aanvraag betreft een raming voor de voorgenomen renovaties en de te organiseren educatieactiviteit. De in aanmerking komende projecten vormen de grondslag van de begroting. Op het moment dat de aanvraag wordt gedaan, is er vaak nog onvoldoende duidelijkheid over de precieze kosten, de benodigde vergunningen en de planning wanneer de renovatie in het druk bezette gebouw uitgevoerd kan worden. Deze factoren kunnen tot gevolg hebben dat de kosten van de realisatie hoger dan wel lager liggen dan de eerste raming of dat projecten uitgesteld worden door opgelopen vertraging in de te verkrijgen vergunningen dan wel de mogelijkheid om een goede periode te plannen naast de vele verhuringen. De directie van Het Concertgebouw NV informeert het bestuur in het geval de realisatie en/of prognose afwijkt van de begroting. Op pagina 18 van het Bestuursverslag worden de in het jaar 2021 gerealiseerde renovatieprojecten toegelicht. Voor desbetreffende projecten heeft Het Concertgebouw N.V. om een bijdrage verzocht.

(b) *Bijdrage Programmering & Exploitatie en Bijdrage Vrij*

De coronapandemie heeft in 2021 bij Het Concertgebouw NV geleid tot een negatief exploitatieresultaat. Hierbij is al rekening gehouden met de bijdragen uit de NOW regeling alsook uit de eenmalige extra subsidies van zowel het Fonds Podiumkunsten en de Gemeente Amsterdam. Het exploitatietekort over 2021 is voor een deel aangevuld uit het Bestemmingsonds Programmering en Exploitatie en uit het Bestemmingsfonds Vrij.

(12) **Werving baten en Kosten beheer en administratie**

De kosten verbonden aan de uitvoering en het beheer van het Fonds worden zowel door Het Concertgebouw Fonds alsook Het Concertgebouw NV gedragen. De kosten in 2021 betreffen de wervende activiteiten van het Fonds en zijn gespecificeerd in de hierna gepresenteerde kostenverdeelstaat. De eerste verdeelstaat toont de lasten die direct binnen het Fonds vallen. De tweede verdeelstaat toont de lasten die binnen het Fonds en Het Concertgebouw NV vallen, zodat daarmee een totaal overzicht wordt gegeven.

Kostentoerekening van de niet-direct toerekenbare kosten wordt als volgt onderbouwd:

Publiciteit en communicatie	Deze kosten betreffen met name werving- en voorlichtingsbrochures.
Concertbezoek & representatie	Deze kosten betreffen grotendeels concertkaarten alsmede catering en representatiekosten.
Personeelskosten	Deze kosten zijn op basis van geschatte urenbesteding toegerekend aan het onderwerp waarop deze betrekking hebben. De personeelskosten van financiën zijn geheel toegewezen aan beheer- en administratie. Alle personeelskosten betreffen kosten binnen Het Concertgebouw NV. Het betreft hier de functies van de directeur, het secretariaat en de financiële administratie.
Werving - en algemene kosten	Deze kosten betreffen algemene kosten als ook de accountantskosten die zijn toegewezen aan beheer- en administratie. De kosten van de notariële akten verwerking zijn toegewezen aan werving baten.
Financiële lasten	Deze kosten betreffen de bank- en beleggingskosten en worden als werving baten gepresenteerd.

Als norm voor de kosten van beheer en administratiekosten houdt het Fonds max 10% aan.

Onder de algemene kosten zijn de kosten van de accountantsorganisatie opgenomen, deze zijn toegerekend aan het boekjaar waarop deze betrekking hebben, in 2021 € 26.197 (2020: € 25.410).

De volgende percentages zijn gebruikt voor de verdeling van de kosten over de bestemmingen/doelstellingen.

Bestemming / doelstelling	Representatie kosten	Kosten Concertbezoek	Personeels kosten	Publiciteit & communicatie
Renovatie	5,0%	25,0%	5%	
Muziekeducatie & Participatie	10,0%	30,0%	5%	
Voorlichting	20,0%	15,0%	16%	
Overig	5,0%		5%	
Eigen fondsen werving	57,0%	20,0%	25%	97,0%
Acties derden	3,0%	10,0%	4%	3,0%
Beleggingen	0,0%		0%	
Beheer en administratie			40%	
	100%	100%	100%	100%

Kostenverdeelstaat op basis van de lasten binnen Het Concertgebouw Fonds									
Bestemming		Bijdragen	Publiciteit & communicatie	Representatie- kosten	Kosten Concertbezoek	Personeels- kosten	Werving en algemene kosten	Financiële lasten	Totaal
Doelstelling	Renovatie	564.000			32.841				596.841
Doelstelling	Educatie & Participatie	487.500			39.410				526.910
Doelstelling	Voorlichting	30.475			19.705				50.180
Doelstelling	Overig	435.955							435.955
Werving Baten	Eigen fondsen werving		7.462		26.273		16.807		50.542
Werving Baten	Acties derden				13.137		800.000		813.137
Werving Baten	Beleggingen							72.939	72.939
Beheer en admin							46.862		46.862
2021 Totaal		1.517.930	7.462	-	131.365	-	863.669	72.939	2.593.364
2021 Begroot		4.446.000	7.200		300.000		857.000	55.080	5.665.280
2020 Totaal		3.069.378	7.410	-	70.001	-	841.405	55.603	4.043.798

Kostenverdeelstaat op basis van de lasten binnen Het Concertgebouw Fonds en Het Concertgebouw NV									
Bestemming		Bijdragen	Publiciteit & communicatie	Representatie- kosten	Kosten concertbezoek	Personeels- kosten	Werving en algemene kosten	Financiële lasten	Totaal
Doelstelling	Renovatie	564.000	-	15.601	32.841	13.892	-	-	626.335
Doelstelling	Educatie & Participatie	487.500	-	31.203	39.410	13.892	-	-	572.005
Doelstelling	Voorlichting	30.475	-	62.406	19.705	41.676	-	-	154.262
Doelstelling	Overig	435.955	-	15.601	-	13.892	-	-	465.449
Werving Baten	Eigen fondsen werving	-	88.499	177.856	26.273	66.682	16.807	-	376.117
Werving Baten	Acties derden	-	2.506	9.361	13.137	8.335	800.000	-	833.339
Werving Baten	Beleggingen	-	-	-	-	-	-	72.939	72.939
Beheer en admin		-	-	-	-	105.580	46.862	-	152.443
2021 Totaal		1.517.930	91.005	312.029	131.365	263.951	863.669	72.939	3.252.888
2021 Begroot		4.446.000	102.200	105.000	300.000	250.000	857.000	55.080	6.115.280
2020 Totaal		3.069.378	68.460	109.480	70.001	288.978	841.405	55.603	4.503.306

(13) Beloning directie en bestuurders

De directeur heeft een aanstelling binnen Het Concertgebouw NV en van haar aanstelling van 100% heeft 60% betrekking op activiteiten binnen Het Concertgebouw Fonds. Voor dit aandeel bedragen de werkgeverslasten, inclusief pensioenlasten, in 2021 € 86.363 (2020: € 86.080). Voor de overige 40% is de directeur actief als Hoofd Development binnen Het Concertgebouw NV.

Het bestuur toetst de beloning van de directeur jaarlijks en stelt deze vast in vergadering. Toetssteen is de BSD score, de regeling voor directeuren van Goede Doelen organisaties. De zwaarteweging van de functie van Directeur van Het Concertgebouw Fonds is evenals in 2020, vastgesteld op 385 punten (jaarinkomen functiegroep G: 371-410 € 112.124). De beloning van de directeur van het Fonds is daarmee in lijn.

De bestuurders van het Fonds genieten geen bezoldiging.

Bezoldiging directie

Naam:	Mr. J.M.G. Schuerveld Schrijver
Functie	Algemeen Directeur
Dienstverband:	
• Aard (looptijd):	Onbepaald
• Uren:	22,8
• Parttime percentage:	60
• Periode:	01-01-2021 tot en met 31-12-2021

Bezoldiging	€	Jaarinkomen
bruto loon/salaris		61.985
vakantiegeld		4.959
eindejaarsuitkering		300
variabel jaarinkomen		3.750
Totaal		70.994

SV lasten (wg deel)	6.268
Pensioenlasten (wg deel)	9.101
Totaal bezoldiging 2020	86.363

Totaal bezoldiging 2019	86.080
--------------------------------	---------------

(14) Werknemers

Het Fonds heeft geen werknemers in dienst. De werknemers die actief zijn voor Het Concertgebouw Fonds zijn aangesteld binnen Het Concertgebouw NV en worden voor de gerelateerde inzet verantwoord in de kostenverdeelstaat.

(15) Belastingen

Stichting Het Concertgebouw Fonds is niet vennootschapsbelastingplichtig. Het Concertgebouw Fonds is eveneens geheel vrijgesteld van schenkbelasting en erfbelasting. Dat betekent dat geen belasting wordt geheven over vermogen dat wordt overgedragen aan Het Concertgebouw NV.

(16) Niet uit de balans blijkende toezeggingen

Aan lijfrenteakten en aankondigingen van fondsen en instellingen heeft het Fonds de volgende toezeggingen ontvangen:

	Totaal
	€
Voor het jaar 2022	2.192.963
Voor de periode 2023 t/m 2027	3.815.475
	<u>6.008.438</u>

(17) Niet uit de balans blijkende verplichtingen

De verplichtingen, conform de begroting 2021, betreffen aanvragen vanuit Het Concertgebouw NV, die zijn toegezegd door het bestuur, op voorwaarde van realisatie conform de gestelde doelstelling van de aanvraag.

	Totaal
	€
Voor het jaar 2022	4.788.000
Voor de periode 2023 t/m 2027	0
	<u>4.788.000</u>

(18) Gebeurtenissen na balansdatum

Er hebben zich geen gebeurtenissen na balansdatum voorgedaan, die van invloed zijn op de situatie per balansdatum

Het Bestuur,
Amsterdam, 10 mei 2022

Jeroen van der Veer, voorzitter
Harm van Esch, vicevoorzitter
Sake Bosch, penningmeester
Monique Laenen
Stef Kranendijk
Véronique Pauwels, tot 29 juni 2021
Susi Zijderveld
Ivo Lurvink
Coen van Oostrom
Roos Damen, vanaf 29 juni 2021

7. OVERIGE GEGEVENS

7.1 De controleverklaring is opgenomen op pagina 63 t/m 65.

7.2 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: het bestuur van Stichting Het Concertgebouw Fonds

Verklaring over de jaarrekening 2021

Ons oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening van Stichting Het Concertgebouw Fonds ('de stichting') een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de stichting op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met Richtlijn 650 'Fondsenwervende instellingen' van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving (RJ 650).

Wat we hebben gecontroleerd

Wij hebben de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021 van Stichting Het Concertgebouw Fonds te Amsterdam gecontroleerd.

De jaarrekening bestaat uit:

- de balans per 31 december 2021;
- de staat van baten en lasten over 2021; en
- de toelichting met de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en overige toelichtingen.

Het stelsel voor financiële verslaggeving dat is gebruikt voor het opmaken van de jaarrekening is RJ 650.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de paragraaf 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Onafhankelijkheid

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Het Concertgebouw Fonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assuranceopdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat ook andere informatie. Dat betreft alle informatie in het jaarverslag anders dan de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ 650 is vereist voor het bestuursverslag.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met RJ 650.

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor:

- het opmaken en het getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ 650; en voor
- een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze doelstellingen zijn een redelijke mate van zekerheid te verkrijgen over de vraag of de jaarrekening als geheel geen afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of van fouten en een controleverklaring uit te brengen waarin ons oordeel is opgenomen. Een redelijke mate van zekerheid is een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle afwijkingen van materieel belang ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Amsterdam, 10 mei 2022
PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.

Origineel getekend door drs. H.C. Wüst RA

In aanvulling op wat is vermeld in onze controleverklaring hebben wij in deze bijlage onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening nader uiteengezet en toegelicht wat een controle inhoudt.

De verantwoordelijkheden van de accountant voor de controle van de jaarrekening

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel-kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- Het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenhang, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- Het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.
- Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- Het vaststellen dat de door de het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Ook op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven.
- Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen en het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

8. BELANGRIJKSTE FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES BESTUUR HET CONCERTGEBOUW FONDS

Jeroen van der Veer <i>(voorzitter)</i> <i>Commissariaten</i> Raad van Commissarissen Koninklijke Boskalis Westminster N.V. <i>(voorzitter)</i> Raad van Commissarissen Equinor ASA <i>(vicevoorzitter)</i> <i>Nevenfuncties</i> Lid Stichting Preferente Aandelen Philips Advisory Board Van Lanschot Kempen <i>(voorzitter)</i>
Harm van Esch <i>(vicevoorzitter)</i> <i>Functie</i> Managing Director Russell Reynolds Associates Leider Board Practice Europa
Sake Bosch <i>(penningmeester)</i> <i>Functie</i> Founder en Managing Partner Prime Ventures <i>Commissariaten</i> Raad van Commissarissen Civolution Raad van Commissarissen Pagantis Raad van Commissarissen SlimPay Raad van Commissarissen Meero
Monique Laenen <i>Functie</i> Notaris, partner bij DLA Piper Nederland N.V. <i>Nevenfuncties</i> Stichting Onderwijs Steunfonds <i>(bestuurder)</i> Stichting Het Begijnhof <i>(bestuurder)</i> Stichting Sint Andrieshof <i>(bestuurder)</i> Stichting Theo Mann-Bouwmeester Ring <i>(bestuurder)</i> Stichting tot bevordering van onafhankelijke veilingen met internetbieden <i>(bestuurder)</i>
Stef Kranendijk <i>Functies</i> CEO Qorium BV Senior Advisor SYSTEMIQ Ltd. <i>Commissariaten</i> Solar Polar Ltd <i>(chairman)</i> Member of the Board Tribes Holding BV <i>Nevenfuncties</i> Bestuurs Ubbo Emmius Fonds – Rijksuniversiteit Groningen Bestuurs Stichting Overleven met Alvleesklierkanker ‘Support Casper’ Bestuurs Stichting Connect by Music
Veronique Pauwels <i>(lid tot 29 juni 2021)</i> <i>Functie</i> Managing Partner Bain & Company Netherlands

Susi Zijderveld <i>Functies</i> Interim-voorzitter Raad van Bestuur KVK (tot mei 2021) Extern bestuurder Ad interim Pels Rijcken (vanaf mei 2021) <i>Commissariaat</i> Raad van Commissarissen NIBC Bank N.V. <i>Nevenfuncties</i> Bestuur Nationaal Fonds 4 en 5 mei <i>(voorzitter)</i> Raad van Toezicht Wildlife Justice Commission <i>(voorzitter)</i>
Ivo Lurvink <i>Functie</i> Senior Advisor CVC Advisers Benelux SA/NV <i>Commissariaat</i> Raad van Commissarissen TMF Groep
Coen van Oostrom <i>Functies</i> Founder & CEO EDGE Real Estate BV (OVG) Chair WEF’s Real Estate Governors <i>Commissariaten</i> Board member WEF Net Zero Carbon City Board member ULI Global Governing Trustees <i>Nevenfunctie</i> Advisory board 2150
Roos Damen <i>(lid per 29 juni 2021)</i> <i>Functie</i> Managing Director Damen Yachting B.V. <i>Nevenfunctie</i> Bestuur Nationale Opera & Ballet

9. ROOSTER VAN AFTREDEN

Naam	Einde huidige termijn
Jeroen van der Veer	2024
Sake Bosch	2024
Harm van Esch	2022
Monique Laenen	2022
Stef Kranendijk	2022
Susi Zijderveld	2023
Coen van Oostrom	2024
Ivo Lurvink	2024
Roos Damen	2025

©
Stichting Het Concertgebouw Fonds
Concertgebouwplein 10
1071 LN Amsterdam
Telefoon 020 573 04 59
fonds@concertgebouw.nl
NL90 ABNA 0584 7414 21
RSIN 809609150

mei 2022



