

Stichting Méér Muziek In De Klas

Jaarrekening 2016

Stichting Méér Muziek In De Klas
Sarphatikade 22-1
1017 WV AMSTERDAM

Gewaarmerkt als bijlage bij de brief d.d. *20. maart 2017*
RSM Netherlands Accountants N.V.

Inhoudsopgave

Directieverslag	4
Balans per 31 december 2016	12
Staat van baten en lasten over 2016	13
Toelichting behorende tot de jaarrekening 2016	14
Overige gegevens	26

Directieverslag

Inleiding

Waar 2015 in het teken stond van de statutaire oprichting van de stichting Méér Muziek in de Klas en het opstarten van de organisatie, maakten we in 2016 de beweging van binnen naar buiten, van achter de coulissen naar op de planken. Letterlijk: 2016 werd afgesloten met het spectaculaire Kerst Muziekgala 2016 in een vol Koninklijk Theater Carré in Amsterdam.

In dit jaarverslag leest u welke activiteiten de stichting Méér Muziek in de Klas van januari tot en met december 2016 heeft uitgevoerd. Als eerste is de organisatie aan bod. Vervolgens kijken we naar de wereld waarin onze organisatie zich begeeft, bespreken we wie onze partners en stakeholders zijn en wat we samen met hen hebben bereikt. Dan gaan we over op de financiering in het hoofdstuk Fondsenwerving en sponsoring. Vervolgens bekijken we welke specifieke activiteiten we met de verschillende gelden organiseerden om onze doelstelling – muziekonderwijs voor alle basisschoolkinderen in Nederland - te realiseren. Deze activiteiten zijn ingedeeld in twee belangrijke componenten, te weten bewustwordingscampagne en educatieve impulsen. We bespreken de communicatie en publiciteit rondom de stichting en gaan tot slot in op de eerste stappen die zijn genomen op het gebied van onderzoek en monitoring.

Organisatie

Personeel

In 2016 is het team van Méér Muziek in de Klas versterkt met een officemanager (0,78 fte), een webredacteur (0,67 fte) en een communicatieadviseur (0,89 fte). Met de fulltime aangestelde directeur die de dagelijkse leiding over de organisatie heeft komt de capaciteit op 3,34 fte. Daarnaast heeft een viertal freelancers de organisatie ondersteund bij persbenadering, fondsenwerving, projectmanagement en deskundigheidsbevordering.

Huisvesting

Op 1 oktober 2016 is de organisatie van haar tijdelijke onderkomen in het kantoor van het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) aan de Kromme Nieuwegracht in Utrecht verhuisd naar een zelfstandige locatie aan de Sarphatikade 22-1 in Amsterdam.

Financiële middelen

Om de basisorganisatie (huisvesting, personeel en overhead) te bekostigen ontving de organisatie in 2016 een projectsubsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Deze bedroeg €500.000,-.

Het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap leverde een bijdrage van € 239.692 voor diverse projecten die een educatieve impuls moeten geven op basisscholen. De inzet van deze gelden komt aan bod in het hoofdstuk Educatieve impulsen op pagina 9.

Daarnaast heeft een aantal fondsen en sponsors de stichting Méér Muziek in de Klas ondersteund. Deze ondersteuning is onder meer ten goede gekomen aan de landelijke

muziekwedstrijd voor scholen die Méér Muziek in de Klas organiseerde in samenwerking met KRO-NCRV:

- Prins Bernhard Cultuurfonds
- Zabawas
- VSB Fonds
- VandenEnde Foundation
- Ziggo
- Gemeente Hilversum

Naast de jaarlijkse bijdrage ad € 200.000 heeft de VandenEnde Foundation een additionele bijdrage ad € 870.000 verstrekt ter dekking van de activiteiten- en organisatiekosten van de stichting.

Bestuur

Stichting Méér Muziek in de Klas heeft een zeskoppig bestuur. Het bestuur is in 2016 uitgebreid met Robert Specken (algemeen lid) en bestaat daarmee uit de volgende leden, allen onbezoldigd:

- Carolien Gehrels – European Director Big Urban Clients ARCADIS (voorzitter)
- Janneke van der Wijk - directeur Conservatorium Amsterdam (vicevoorzitter)
- Ryclef Rienstra – directeur VandenEnde Foundation (secretaris/penningmeester)
- Joop van den Ende – voorzitter VandenEnde Foundation (lid)
- Saskia Laseur - notaris Van Doorne Advocaten (lid)
- Robert Specken - managing director ING Corporate Finance (lid)

In 2016 hebben er 5 bestuursvergaderingen plaatsgevonden. Bij de bestuursvergaderingen zijn Pien Zaaijer, adviseur Koningin Máxima, en Rinda den Besten, voorzitter PO-Raad, als toehoorder aanwezig.

Platform Ambassadeurs Méér Muziek in de Klas

Het Platform Ambassadeurs Méér Muziek in de Klas adviseert en ondersteunt de stichting Méér Muziek in de Klas. De in totaal 20 ambassadeurs vertegenwoordigen alle partijen die nodig zijn om muziekonderwijs op de basisschool te realiseren: conservatoria, pabo's, primair onderwijs, amateurkunstinstituten, media, muzikanten en lokale overheid. Hierbij speelt ook de geografische dekking een rol: de ambassadeurs komen uit alle windstreken. Door middel van dit netwerk is er een landelijk bereik van alle stakeholders mogelijk. Erevoorzitter van het platform is Koningin Máxima.

Het Platform Ambassadeurs Méér Muziek in de Klas kwam in 2016 twee keer bijeen op Paleis Noordeinde: op 27 mei en op 15 november 2016. Thema's van de eerste bijeenkomst waren deskundigheidsbevordering, lokale verankering, politieke lobby en publiciteit. De tweede bijeenkomst werden de uitkomsten hiervan besproken en werden de resultaten van de in 2016 ondernomen activiteiten gepresenteerd door de directeur.

De ambassadeurs hebben ieder in hun eigen regio en/of vakgebied een activerende rol gespeeld in 2016 en veelvuldig de stichting gerepresenteerd.

Verbindende rol

In de eerste plaats is Stichting Méér Muziek in de Klas een netwerkorganisatie. De kracht van de organisatie ligt in het bij elkaar brengen en activeren van partijen en het creëren van bekendheid en draagvlak. Het netwerk van de stichting is in 2015 zorgvuldig opgebouwd en sindsdien intensief onderhouden en uitgebreid. In 2016 is er overleg geweest en gesproken met allerlei partijen in het veld. In 2016 is dit netwerk onderhouden en uitgebreid, onder andere door het organiseren en bijwonen van bijeenkomsten en rondetafelgesprekken over uiteenlopende onderwerpen en het geven presentaties. Daarnaast heeft de stichting een groot aantal activiteiten opgezet die voor verbinding en verdieping zorgen zoals de BZT Band XXL, een twaalfstal Muziek Shows en lespakketten voor SchoolTV (zie hoofdstuk Educatieve Impulsen).

Kernpartners

In 2016 is er nauw samengewerkt met onze kernpartners: het LKCA, het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP) en het ministerie van OCW. Deze partners kwamen in 2016 zes keer bijeen op directie-/ afdelingshoofdenniveau. Op uitvoerend niveau zijn er maandelijks in diverse samenstellingen werkoverleggen geweest. Ook de PO-Raad was hierbij aanwezig. Op 6 juli 2016 vond de jaarlijkse afstemming tussen de kernpartners plaats waarbij we gezamenlijk de focus voor het volgende jaar bepaald hebben.

Een belangrijk resultaat van de intensieve samenwerking is dat er een goede koppeling bestaat tussen de subsidieregeling Impuls muziekonderwijs die uitgevoerd wordt door het FCP en de activiteiten die Méér Muziek in de Klas gedurende het jaar organiseerde. Mede daardoor wisten veel scholen daardoor de weg naar de subsidieregeling Impuls muziekonderwijs 2015-2020 te vinden: 728 scholen dienden een aanvraag in voor de eerste tranche, 542 daarvan werden gehonoreerd. Om aan die vraag te kunnen voldoen, en geen enkele aanvragende school teleur te stellen heeft minister Jet Bussemaker het zeer te waarderen besluit genomen een deel van het OCW-budget voor 2018/2019 naar voren te halen.

Netwerken en bijeenkomsten

Naast samenwerking met de kernpartners is er samengewerkt met allerlei relevante partijen uit zowel het culturele als het onderwijsveld. Denk aan *Kindcentra 2020* in het kader van doorlopende leer- en ontwikkellijnen voor kinderen tot en met 12 jaar, *Special Heroes* voor de aansluiting bij het speciaal basisonderwijs en het speciaal onderwijs en *Ons Onderwijs 2032* voor de aansluiting bij het onderwijs van de toekomst. Ook zijn initiërende gesprekken gevoerd met het Jeugdcultuurfonds, met partijen als het Concertgebouw, Metropole Orkest en Buma Cultuur over het doorontwikkelen en toegankelijk maken van digitale lesmethodes, en met landelijke partijen als Cultuurconnectie en de KNMO over de aansluiting van het binnenschoolse muziekonderwijs op buitenschoolse verdieping. Ook internationaal is er belangstelling voor het programma van Méér Muziek in de Klas. Op uitnodiging gaf de directeur onder meer presentaties tijdens een bijeenkomst van een internationale klankbordgroep over muziekonderwijs, op 18 maart in Brussel en – eveneens op uitnodiging – tijdens het jaarlijkse congres van de Association Européenne des Conservatoires (AEC) in Göteborg op 10 en 11 november. Met name de opzet van de publiek-private samenwerking heeft de interesse in andere landen.

Onderwijspartijen

Op 30 maart vond het Symposium 'Muziekeducatie doen we samen' op het Conservatorium van Amsterdam (CvA) plaats. Dit symposium werd mede-georganiseerd door Méér Muziek in de

Klas. Centraal thema deze dag was co-teaching. Er werd geput uit de ervaringen die het conservatorium heeft opgedaan in een pilot met de pabo's uit Amsterdam waarbij onder meer de studenten gemeenschappelijk stage liepen.

Met de partijen OpleidersOverleg Docent Muziek (van de conservatoria, O2DM), Netwerk Muziekdocenten Pabo (NMP), Vereniging Leraren Schoolmuziek (VLS) en Gehrels Muziekeducatie zet Méér Muziek in de Klas de eerste schreden op het pad naar een gezamenlijke visie op kwalitatief goed muziekonderwijs voor basisscholen.

Fondsenwerving en sponsoring

Het programma Méér Muziek in de Klas is opgezet als een publiek-private samenwerking (PPS). Uitgangspunt hierbij is om in een periode van vijf jaar te komen tot een matching van de publieke gelden door private partijen. De focus lag in 2016 op het verkrijgen van (meerjarige) ondersteuning vanuit fondsen en bedrijven. Hiertoe zijn er door bestuur en directie vele contacten gelegd met mogelijk geïnteresseerde partijen.

Ook organiseerden we twee informatieve bijeenkomsten, waarbij meerdere partijen aanwezig waren. De eerste vond plaats op 11 april, en was een fondsenbijeenkomst georganiseerd in samenwerking met het Prins Bernhard Cultuurfonds. Er waren afgevaardigden van 16 fondsen aanwezig. Hier zijn veel gesprekken en aanvragen uit voortgekomen. De tweede bijeenkomst was een informatieve voorontvangst bij Het Kerst Muziekgala 2016 in Koninklijk Theater Carré op 9 december. We nodigden bestaande contacten maar vooral ook nieuwe contacten uit hierbij aanwezig te zijn. De opkomst was groot, mede dankzij de inspanningen van de bestuursleden van de stichting en de Maatschappelijke Alliantie. Deze laatste benaderde (belangeloos) een groot aantal potentiële gevers met wie wij contact konden leggen.

Resultaat

De gesprekken en bijeenkomsten hebben in 2016 geresulteerd in een aantal eenmalige geldelijke bijdragen (Ziggo, gemeente Hilversum, Buma Cultuur), een aantal meerjarige bijdragen (VandenEnde Foundation, VSBfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Zabawas) en bijdragen in natura (Koninklijk Theater Carré, NS). We hebben ook gezaaid voor 2017, veel contacten lopen nog.

Als we kijken naar de verhouding investering-rendement dan concluderen we dat vooral de contacten met de bedrijven veel tijd in beslag hebben genomen met vooralsnog een bescheiden resultaat. We hebben moeten vaststellen dat in de perceptie van het bedrijfsleven muziekonderwijs op de basisscholen primair een overheidstaak is. Al met al leidde dat ertoe dat er minder gelden te besteden waren dan bij het opstellen van de begroting voor 2016 werd verwacht. Als gevolg daarvan hebben we bepaalde keuzes moeten maken. Vol is ingezet op de bewustwordingscampagne en de laagdrempelige educatieve ondersteuning van groepsleerkrachten. Andere activiteiten zijn of op bescheidener schaal uitgevoerd, of doorgeschoven naar 2017.

Het bureau van Méér Muziek in de Klas wordt bijgestaan door een professionele freelance fondsenwerver.

* Drs. L.C.L. Schutte schreef de publicatie 'Muziekeducatie doen we samen', waarin de context van het project 'Muziekeducatie doen we samen' en de verschillende pilots die binnen het project zijn gedraaid, worden beschreven.

Bewustwordingscampagne: landelijke muziekwedstrijd voor scholen

Om het enthousiasme voor muziek aan te wakkeren bij kinderen, hebben we afgelopen jaar i.s.m. KRO-NCRV een landelijke muziekwedstrijd voor scholen ontwikkeld: de BZT Band XXL. De kick-off van deze wedstrijd gebeurde tijdens een special van De Wereld Draait Door (DWDD). Hierin riep Koningin Máxima in een videoboodschap alle kinderen van de groepen 5, 6 en 7 van de basisschool op om met hun klas een muzikale act te bedenken, te filmen en in te sturen. De klas kon zodoende kans maken op een optreden voor de Koningin tijdens Het Kerst Muziekgala 2016.

Resultaat

375 schoolklassen gaven gehoor aan deze oproep. Daaruit werden 100 klassen geselecteerd voor audities. Na de audities bleven er 31 klassen over, die het tegen elkaar opnamen in 12 opeenvolgende BZT Muziek Shows op de vroege zaterdagavond. De BZT Muziek Shows brachten 10 winnaars (groepen) voort die gezamenlijk met in totaal 116 kinderen in de BZT Band XXL optraden voor Koningin Máxima tijdens het Kerst Muziekgala 2016 in Koninklijk Theater Carré.

De 31 groepen die deelnamen aan de televisieshows werden in de maanden voorafgaand aan de shows verrast met een bezoek van een muzikale held, een bekende artiest betrokken bij de BZT Muziek Shows. Op deze wijze werd de hele school betrokken bij en geënthousiasmeerd voor meer muziekonderwijs. Dank aan Tania Cross, Giovanca, Roel van Velzen, Jan Kooiman, Benjamin Herman, Gers Pardoel, Kenny B, Krystl, Maan en Saskia Weerstand.

De oproep van Koningin Máxima, de special van DWDD, de schoolbezoeken van de helden, de BZT Muziek Show en Het Kerst Muziekgala 2016 genereerden veel publiciteit in landelijke en regionale media (zie ook het PR-overzicht in Bijlage 2). Het aantal likes op Facebook, het belangrijkste sociale medium, steeg in de periode van de wedstrijd met ruim 1200 naar 5600. Met Facebook onderhoudt Méér Muziek in de Klas onder meer nauw contact met de achterban van (vak)leerkrachten.

Met de special van DWDD haalden we 1,5 miljoen kijkers. De kijkcijfers van de BZT Muziek Show waren naar tevredenheid: gemiddeld haalden we 200.000 (met name jonge) kijkers. Het Kerst Muziekgala 2016 spande de kroon: maar liefst 1,6 miljoen mensen keken.

Educatieve impulsen

Het belang van muziekonderwijs wordt op de meeste basisscholen onderschreven. Het daadwerkelijk aanbieden van muziekonderwijs blijkt echter problematisch. Uit onderzoek blijkt dat slechts 11% van de leerkrachten zich zelfverzekerd genoeg voelt om muziekles te geven. Er is met andere woorden een grote vraag naar handvatten, tips en trucs voor het laagdrempelig geven van muziekonderwijs. Méér Muziek in de Klas heeft in dit kader een viertal initiatieven ontplooid. Hiervoor is een freelance projectleider aangetrokken.

Vliegende Brigadiers

Om op een concrete manier een impuls te geven aan muziekonderwijs op de scholen, zijn de Vliegende Brigadiers in het leven geroepen. Dit zijn vakleerkrachten muziek die de aan de muziekwedstrijd deelnemende groepen ter plekke, tijdens schooltijd, ondersteunden bij het verbeteren van hun act. Hiermee realiseerde de stichting heel concreet meer muziek in de klas. De Brigadiers werden geselecteerd door leden van de Raad van 12, de koepelorganisatie van de provinciale kunsteducatieve service-instellingen en de service-instellingen op dit gebied van de drie grote steden. Op deze wijze sneed het mes aan twee kanten: de scholen ontvingen ondersteuning, en ze maakten kennis met ondersteuning die regionaal beschikbaar is. Hierdoor is al een aantal duurzame samenwerkingsverbanden ontstaan.

SchoolTV

In samenwerking met SchoolTV ontwikkelde Méér Muziek in de Klas een reeks van 12 laagdrempelige muzieklessen voor de groepen 5 tot en met 8. Deze bestaan uit een korte video en handzame lesbrief, waarmee een groepsleerkracht een les van een klein uur kan aanbieden aan zijn of haar klas. De video's werden gepresenteerd door Willem van der Krabben, waarmee onze muzieklessen een vast gezicht kregen. De lessen werden wekelijks gekoppeld aan het muzikale thema van de BZT Muziek Shows, maar zijn dusdanig ontwikkeld, dat ze ook los van de wedstrijd gegeven kunnen worden. Zo creëerde de stichting een laagdrempelig en duurzaam lespakket.

De video's zijn sinds de lancering op 3 oktober 2016 in totaal 15.698 keer bekeken op SchoolTV.nl in 2016. 'Muziek uit alle windstreken' was de best bekeken video van het afgelopen jaar. De programmapagina van Méér Muziek in de Klas (www.schooltv.nl/programma/meer-muziek-in-de-klas) is 6.285 keer bekeken in 2016.

Music University Days

Om de 89% van de leerkrachten die zich onzeker voelen bij het geven van muziekles op weg te helpen, organiseerden we Music University Days in samenwerking met pabo's en conservatoria door het hele land. Doel hiervan was om zoveel mogelijk groepsleerkrachten uit heel Nederland in aanraking te brengen met het geven van muziekles. Er waren 30 workshops waar in totaal 300 leerkrachten aan mee deden. De workshops werden zeer goed beoordeeld en hebben veel enthousiasme én zelfvertrouwen gekweekt.

Communicatie

Vanwege de integrale aanpak van Méér Muziek in de Klas, communiceert de stichting met een groot aantal uiteenlopende doelgroepen. Van leerkrachten tot beleidsmakers, en van scholen tot het bedrijfsleven. In samenwerking met een creatief bureau is onze huisstijl gedefinieerd en vormgegeven, met herkenbare kleuren, schuine lijnen en een subtiële associatie met protest: *Wij willen Méér!* Van daaruit zijn de eerste communicatiemiddelen opgezet om de verschillende doelgroepen mee te bereiken. Een groot deel van de communicatie verloopt via onze online kanalen.

Offline

In 2016 hebben we alle basisscholen in Nederland tweemaal een fysieke mailing gestuurd. De eerste was een mailpack om onszelf voor te stellen en een eerste oproep te doen voor de BZT Band XXL. De tweede was een opvolgmailling waarin enkel werd opgeroepen om mee te doen aan de wedstrijd.

We produceerden een aantal folders en flyers, waarbij steeds meer is toegewerkt van algemeen naar meer doelgroepgericht. Ook maakten we promotiemateriaal, zoals buttons, posters, zangtips, stickers en tasjes.

Online

Begin 2016 zijn we gestart met de online kanalen van Méér Muziek in de Klas. De oude, tijdelijke website werd vervangen door een nieuwe, waar leerkrachten, schoolbestuurders, schoolleiders, ouders, muziekprofessionals en andere geïnteresseerden terecht kunnen. Ze vinden er informatie over de stichting, muziekonderwijs op de basisschool, en over hoe ze zelf kunnen bijdragen aan meer muziek in de klas. Ook publiceerden wij nieuws over muziekonderwijs in brede zin en onze landelijke muziekwedstrijd voor basisscholen en alle informatie over het Kerst Muziekgala 2016.

Op de site is een wedstrijd omgeving opgezet, waar alle auditievideo's een plek kregen en men terecht kon voor informatie en nieuws rondom de BZT Muziek Shows. Ook verschenen hier elke week de muzieklessen die we ontwikkelden in samenwerking met SchoolTV.

Een belangrijk onderdeel van de website is de Voorbeeldenbank, een online doorzoekbare verzameling van goede voorbeelden op het gebied van muziekonderwijs op de basisschool. Een brede doelgroep kan er terecht voor informatie over lesmethoden, samenwerkingsverbanden, beleid, projecten, voorstellingen, workshops, bijscholing en meer. Doel van de Voorbeeldenbank is om goede initiatieven zichtbaar te maken en mensen met elkaar in contact te brengen. De voorbeelden kunnen zowel door de initiatiefnemers zelf als door de stichting worden ingevoerd. De Voorbeeldenbank ging in december online; er werden in korte tijd 12 initiatieven gepubliceerd.

In februari 2016 werden de social mediakanalen opgezet. Méér Muziek in de Klas is nu zichtbaar op Facebook, Twitter, LinkedIn en Youtube. Vooral de Facebookpagina groeide snel en kreeg in een jaar tijd bijna 6.000 volgers. Opvallend hierbij is de hoge mate van betrokkenheid: gebruikers *taggen* elkaar, *liken* de berichten en reageren er op.

Advertenties via Google Adwords en websitepromotie, paginapromotie en promoted posts op Facebook zorgden voor hogere aantallen websitebezoekers (gemiddeld totaal 15.000 bezoekers per maand). Door middel van een Google Ad Grants account (Google Adwords voor non-profitorganisaties) konden we gratis adverteren ter waarde van \$ 10.000 USD per maand.

Onze partners, organisaties uit ons netwerk, contactpersonen van de aan de wedstrijd deelnemende scholen en andere geïnteresseerden ontvingen 7 nieuwsbrieven met het laatste nieuws over muzikeducatie en de activiteiten van Méér Muziek in de Klas. De lijst met ontvangers groeide van 0 naar een kleine 700.

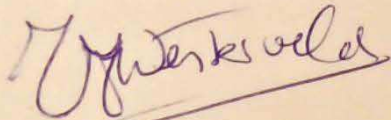
Onze partners en ambassadeurs ontvingen, naast de nieuwsbrief, regelmatig updates per e-mail met aankondigingen van of informatie over specifieke gebeurtenissen. Wedstrijddeelnemers werden regelmatige geüpdatete over het verloop van de wedstrijd.

Publiciteit

Rondom de BZT Band XXL is veel publiciteit gegenereerd. Het begon met de kick-off en de vertoning van de oproep van Koningin Máxima in DWDD op 10 februari en de publiciteit daar omheen. Ook in de aanloop naar de BZT Muziek Shows was er veel aandacht in de media, bijvoorbeeld vanwege het 'halen van de televisieshow' door een school of het heldenbezoeken aan een school in regionale media en de kick-off van de BZT Muziek Shows in landelijke media.

Ook inhoudelijk was er veel aandacht voor muziekonderwijs, vaak geïnitieerd door leden van het Platform Ambassadeurs Méér Muziek in de Klas, zoals Joop van den Ende, Ans Buys, Ilse DeLange, en natuurlijk door onze erevoorzitter Koningin Máxima. Door de niet-aflatende inzet van de minister van OCW, Jet Bussemaker, voor het muziekonderwijs werd ook de nodige publiciteit gegenereerd.

Samenvattend kan geconstateerd worden dat de stichting in 2016 met haar activiteiten de verwezenlijking van het doel méér muziek in de klas, een stap dichterbij heeft gebracht.



Jantien Westerveld, MScBA
Directeur Méér Muziek in de Klas

Maart 2017

Balans per 31 december 2016

(vóór bestemming exploitatiesaldo)

		2016		2015	
		EUR	EUR	EUR	EUR
Materiële vaste activa	1		26.170		
Vlottende activa					
Vorderingen	2	240.234		25.152	
Liquide middelen	3	647.580		32.999	
			887.814		58.151
			913.984		58.151
Eigen vermogen	4				
Overige reserves		-6.353		-	
Onverdeeld exploitatiesaldo		5.520		-6.353	
			-833		-6.353
Kortlopende schulden	5		914.817		64.504
			913.984		58.151

Staat van baten en lasten over 2016

		Werkelijk 2016 EUR	Begroting 2016 EUR	Werkelijk Apr – Dec 2015 EUR
Ontvangsten	6			
Projectsubsidie FCP		500.000	500.000	200.000
Subsidie OCW		154.606	239.692	-
Scheningen		1.480.000	610.000	-
Totaal beschikbaar voor doelstelling		2.134.606	1.349.692	200.000
 Kosten				
Activiteitenkosten	7	1.624.205	1.890.355	49.286
Organisatiekosten	8	504.881	600.000	157.067
Totaal besteed aan doelstelling		2.129.086	2.490.355	206.353
 Totaal exploitatiesaldo		5.520	-1.140.663	-6.353

Toelichting behorende tot de jaarrekening 2016

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met titel 9 boek 2 van het Burgerlijk Wetboek.

Oprichting

Stichting Méér Muziek In De Klas, statutair gevestigd te Utrecht, is op 12 maart 2015 opgericht onder de naam Stichting Stimulering Muziekonderwijs. Bij bestuursbesluit van 16 februari 2016 is de naam van de stichting gewijzigd in Stichting Méér Muziek In De Klas. De hiervoor benodigde partiële statutenwijziging vond plaats op 24 februari 2016.

Doelstelling

Stichting Méér Muziek In de Klas stelt zich, met behulp van een daartoe bestemd vermogen, ten doel:

- Het (doen) bevorderen van het maken van muziek, de muziekbeleving en vorming;
- Het (doen) stimuleren en coördineren van activiteiten en programma's gericht op de verbetering van culturele participatie door kinderen middel het muziekonderwijs in Nederland in samenspraak met het Platform Ambassadeurs Méér Muziek in de Klas;
- Het bieden van ondersteuning aan (de organisatie van) het Platform Ambassadeurs Muziekonderwijs;

en al hetgeen met vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het (doen) laten organiseren van culturele evenementen, programma's en activiteiten door derden.

Fiscale status

Stichting Méér Muziek In de Klas aangemerkt als een culturele algemeen nut beogende instelling (culturele ANBI) krachtens artikel 6:33 van de Wet Inkomstenbelasting.

Directie

De directie wordt gevoerd door mevrouw J.J. Westerveld.

Bestuur

De samenstelling van het bestuur is per ultimo 2016 als volgt:

Mevrouw C.G. Gehrels, voorzitter

Mevrouw J.J. Van der Wijk, vicevoorzitter

De heer R. Rienstra, secretaris/ penningmeester

De heer J.A. Van den Ende, bestuurslid

Mevrouw S. Laseur-Eelman, bestuurslid

De heer R.W.J.H. Specken, bestuurslid (per 31 maart 2016)

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met titel 9 boek 2 van het Burgerlijk Wetboek.

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

De opbrengsten en kosten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid.

Baten en lasten

Baten en lasten worden verantwoord in het jaar waaraan deze kunnen worden toegerekend.

Gebruik van schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

1. Materiële vaste activa

	Inventaris en verbouwingen EUR
Stand per 31 december 2015	
Aanschafwaarde	-
Cumulatieve afschrijvingen	-
Boekwaarde per 31 december 2015	-
Mutaties in boekjaar	
• Investerings	27.281
• Afschrijvingen	-1.111
Totaal mutaties	26.170
Stand per 31 december 2016	
Aanschafwaarde	27.281
Cumulatieve afschrijvingen	-1.111
Boekwaarde per 31 december 2016	26.170

Gedurende het boekjaar zijn er investeringen gedaan met betrekking tot de verhuizing naar de Sarphatikade 22-I te Amsterdam. Deze investeringen betreffen verbouwingskosten en aanschaf van inventaris. De materiële vaste activa worden afgeschreven in 50 termijnen, tot en met december 2020.

2. Vorderingen

	2016 EUR	2015 EUR
Rekening-courant VandenEnde Foundation	45.000	-
Borgsom	9.750	-
Overlopende activa	185.484	25.152
	240.234	25.152

Overlopende activa

	2016 EUR	2015 EUR
Nog te ontvangen projectsubsidie	175.000	20.000
Vooruitbetaalde facturen	10.484	5.152
	<u>185.484</u>	<u>25.152</u>

Nog te ontvangen projectsubsidie betreft de nog te ontvangen subsidie van het VSBfonds en de laatste termijn van het Prins Bernhard Cultuur Fonds.

3. Liquide middelen

	2016 EUR	2015 EUR
Rabobank NV rekening-courant	647.580	32.999
	<u>647.580</u>	<u>32.999</u>

De tegoeden op bankrekeningen zijn direct opeisbaar.

4. Eigen vermogen

	Overige reserves	Onverdeeld exploitatie saldo	Totaal
	EUR	EUR	EUR
Stand per 12 maart 2015	-	-	-
Exploitatiesaldo 2015	-	-6.353	-6.353
Stand per 31 december 2015	-	-6.353	-6.353
Stand per 1 januari 2016	-	-6.353	-6.353
Bestemming exploitatiesaldo 2015	-6.353	6.353	-
Exploitatiesaldo 2016	-	5.520	5.520
Stand per 31 december 2016	-6.353	5.520	-833

5. Kortlopende schulden

	2016 EUR	2015 EUR
Rekening-courant Stichting VandenEnde Foundation	-	25.000
Crediteuren	532.146	13.699
Overlopende passiva	382.671	25.805
	914.817	64.504

Overlopende passiva

	2016 EUR	2015 EUR
Nog te ontvangen facturen	281.268	19.377
Reeds ontvangen subsidie OCW	85.089	-
Personeelslasten	16.314	6.428
	382.671	25.805

In 2016 ontving de stichting een subsidietoekenning van OCW ad EUR 215.355 bestemd voor Educatieve Impulsen. Hiervan is in 2016 EUR 130.266 besteed. Het restant van de reeds ontvangen subsidie is verantwoord onder de overlopende passiva. (zie ook 6. Subsidie en bijdragen en 7. Activiteitenkosten). De stichting heeft OCW verzocht om het resterende bedrag in 2017 voor dezelfde doeleinden te kunnen inzetten.

Niet uit de balans blijkende verplichtingen

Huurverplichtingen

In 2016 is een huurcontract afgesloten voor kantoorruimte in het pand aan de Sarphatikade 22-1. De overeenkomst is aangegaan voor een periode van vijf jaar, ingaande op 1 september 2016. De betalingsverplichtingen uit hoofde van het huurcontract over de gehele huurperiode bedragen per 31 december 2016 EUR 182.000.

Van de niet uit de balans blijkende verplichtingen heeft EUR 39.000 een looptijd korter dan 1 jaar. EUR 143.000 heeft een looptijd tussen 1 en 5 jaar.

Baten

6. Subsidie en bijdragen

	Werkelijk 2016 EUR	Begroting 2016 EUR	Werkelijk 2015 EUR
Fonds voor Cultuurparticipatie	500.000	500.000	200.000
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap	154.606	239.692	-
	654.606	739.692	200.000
Stichting VandenEnde Foundation	1.070.000	200.000	-
VSB Fonds	100.000	100.000	-
Prins Bernhard Cultuur Fonds	250.000	250.000	-
Zabawas	40.000	40.000	-
BUMA Cultuur	10.000	10.000	-
Ziggo	5.000	5.000	-
Gemeente Hilversum	5.000	5.000	-
	1.480.000	610.000	-

Stichting Méér Muziek In De Klas heeft een projectsubsidie ontvangen van het Fonds voor Cultuurparticipatie van EUR 500.000. Deze projectsubsidie is bestemd voor de dekking van de organisatiekosten van de stichting.

De subsidiebijdrage van OCW is bestemd voor Educatieve Impulsen (€ 130.266) en voor het betrekken van basisscholen in Caribisch Nederland (€ 24.340). Naast de jaarlijkse bijdrage ad € 200.000 heeft de VandenEnde Foundation een additionele bijdrage ad € 870.000 verstrekt ter dekking van de activiteiten- en organisatiekosten van de stichting.

Lasten

7. Activiteitenkosten

	Werkelijk 2016 EUR	Begroting 2016 EUR	Werkelijk 2015 EUR
Audities BZT Muziekshows	284.856	400.000	-
BZT Muziekshows	778.366	800.000	-
Kerst Muziekgala 2016	230.662	250.000	-
Internetplatform	100.768	125.000	-
Marketingkosten	99.287	100.000	-
Educatieve Impulsen - OCW	130.266	215.355	-
	1.624.205	1.890.355	-

Specificatie Educatieve Impulsen - OCW

	Werkelijk 2016 EUR	Begroting 2016 EUR	Werkelijk 2015 EUR
Vliegende Brigades	70.300	94.000	-
Projectleider Deskundigheidsbevordering	28.763	30.000	-
SchoolTV	26.269	60.500	-
Music University Days	4.934	8.470	-
Helden	-	22.385	-
	130.266	215.355	-

8. Organisatiekosten

	Werkelijk 2016 EUR	Begroting 2016 EUR	Werkelijk 2015 EUR
Personeelskosten	425.597	400.000	127.257
Bureaunkosten	45.316	62.500	20.110
Huisvestingskosten	26.879	60.000	8.775
Algemene communicatie en marketing	4.071	45.000	-
Bestuurskosten	1.907	2.000	925
Afschrijvingen	1.111	-	-
Activiteitenkosten	-	25.000	49.286
Onvoorzien	-	5.500	-
	504.881	600.000	206.353

Personeelskosten

	Werkelijk 2016 EUR	Begroting 2016 EUR	Werkelijk 2015 EUR
Salarissen	153.142	150.000	57.862
Werk door derden	226.059	200.000	46.948
Pensioenlasten	11.589	12.500	6.088
Sociale lasten en verzekeringen	21.001	22.500	9.528
Overige personeelskosten	13.806	15.000	6.831
	<u>425.597</u>	<u>400.000</u>	<u>127.257</u>

Per 31 december 2016 zijn er 4 personeelsleden (3,3 fte) in dienst.

Bureaunkosten- en organisatiekosten

	Werkelijk 2016 EUR	Begroting 2016 EUR	Werkelijk 2015 EUR
Advieskosten	19.551	22.500	11.722
Telefoon, internet en automatisering	13.454	12.500	2.451
Kantoorbenodigdheden	4.784	10.000	202
Accountantskosten	3.183	5.000	3.500
Reis- en verblijfskosten	2.894	2.500	1.320
Relatie- en representatie	1.149	2.500	775
Contributies en lidmaatschappen	-	500	50
Overige algemene bureaunkosten	301	7.000	90
	<u>45.316</u>	<u>62.500</u>	<u>20.110</u>

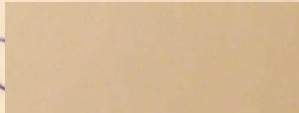
Huisvestingskosten

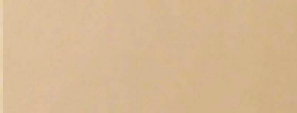
	Werkelijk 2016 EUR	Begroting 2016 EUR	Werkelijk 2015 EUR
Huur	12.943	45.000	7.214
Overige huisvestingskosten	13.936	15.000	1.561
	<u>26.879</u>	<u>60.000</u>	<u>8.775</u>

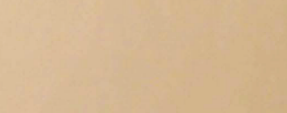
Bestuurdersbeloning

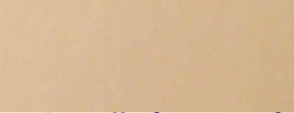
De bestuurders van Stichting Méér Muziek in de Klas ontvangen geen vacatiegelden.

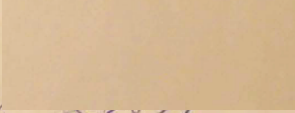
Amsterdam, 20 maart 2017

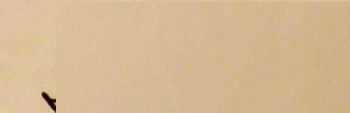

C.G. Gehrels


J.J. Van der Wijk


R. Rienstra


J.A. Van den Ende


S. Laseur - Eelman


R.W.J.H. Specken

Overige gegevens

Voorstel bestemming exploitatieresultaat

Het positieve exploitatieresultaat over boekjaar 2016 bedraagt EUR 5.520.

Aan het bestuur zal worden voorgesteld het onverdeelde exploitatiesaldo 2016 ad EUR 5.520 toe te voegen aan de overige reserves.

Het vorenstaande is nog niet verwerkt in de jaarrekening 2016 van stichting Méér Muziek In de Klas, aangezien de jaarrekening vóór bestemming van het exploitatiesaldo is opgesteld.

Fiscale status

Stichting Méér Muziek In de Klas is aangemerkt als een culturele algemeen nut beogende instelling (culturele ANBI) krachtens artikel 6:33 van de Wet Inkomstenbelasting.

RSM Netherlands Accountants N.V.

Mt. Lincolnweg 40
Postbus 36310
1020 MH Amsterdam

T 020 635 20 00

www.rsmnl.com

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Méér Muziek in de Klas

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2016

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2016 van Stichting Méér Muziek in de Klas te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Méér Muziek in de Klas per 31 december 2016 en van het resultaat over 2016 in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2016;
2. de staat van baten en lasten over 2016; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Méér Muziek in de Klas zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit

- het directieverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van Titel 9 Boek 2 BW vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in Titel 9 Boek 2 BW en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directie is verantwoordelijk voor het opstellen van het directieverslag en de overige gegevens in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW.

THE POWER OF BEING UNDERSTOOD
AUDIT | TAX | CONSULTING

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directie voor de jaarrekening

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 BW. In dit kader is de directie verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij men het voornemen heeft om de stichting vennootschap te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

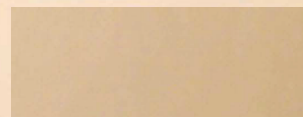
- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid ingeschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

- het vaststellen dat de door de directie gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 16 maart 2017

RSM Netherlands Accountants N.V.



✓ Drs. S.F. Fokker
Registeraccountant