

RAPPORT 2019

d.d. 24 maart 2020

UITGEBRACHT AAN

De directie van Stichting Méér Muziek In De Klas
Sarphatikade 22-I
1017 WV AMSTERDAM

Gewaarmerkt voor
Identificatiedoeleinden door: 


RSM

RSM Nederlands
datum: 10 april 2020

Inhoudsopgave

Jaarverslag	3
Jaarrekening	33
Balans per 31 december 2019	34
Staat van baten en lasten over 2019	35
Toelichting behorende tot de jaarrekening 2019	38
Controleverklaring	46

Gewaarmerkt voor
Identificatiedoeleinden door:



RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

Regionaal voor anker

***Op weg naar structureel muziekonderwijs
voor elk kind in Nederland***

*Jaarverslag 2019
Stichting Méér Muziek in de Klas*

Gewaarmerkt voor
identificatiedoeleinden door:

 **RSM**

RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

Samenvatting

Het jaar 2019 laat zich het beste samenvatten door de volgende activiteiten en resultaten:

- In het afgelopen jaar is onze focus nog meer komen te liggen op ons programma Méér Muziek in de Klas Lokaal, bedoeld om **muziekonderwijs lokaal, regionaal en provinciaal te verankeren**.
 - De naam 'convenant' werd, dankzij provincie Drenthe, veranderd in het meer aansprekende **MuziekAkkoord**. In 2019 hebben we negen MuziekAkkoorden gesloten.
 - Nieuw in 2019 was de **MuziekMatch**. Via deze financiële stimuleringsmaatregel zet het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap € 1 miljoen extra in voor het muziekonderwijs. Doel is om de publiek-private samenwerking te stimuleren in het kader van Méér Muziek in de Klas Lokaal. Als er een derde publiek geld beschikbaar is, aangevuld met een derde privaat, dan wordt het resterende derde deel aangevuld vanuit de MuziekMatch. In 2019 werden vier aanvragen gehonoreerd voor in totaal € 67.000,-.
 - Het **Handboek voor meer muziek in de klas** hebben we in 2019 verbeterd: simpeler ontwerp, verrijkte inhoud. Het aantal unieke bezoekers is, mede dankzij het redesign en de inzet van online marketing, het afgelopen jaar vertienvoudigd.
- In 2019 hebben ook de laatste pabo's zich aangemeld voor de Regeling professionalisering muziekonderwijs pabo's. **Alle pabo's werken nu aan het verstevigen van het muziekonderwijs**, zodat in de toekomst weer alle leerkrachten muziekonderwijs kunnen geven. Dit feestelijke nieuws konden we samen met onze partners het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap en het Fonds voor Cultuurparticipatie, in bijzijn van Koningin Máxima en ambassadeur Ilse DeLange, breed bekendmaken op 20 juni 2019.
- In oktober 2019 hebben een werkbezoek gebracht aan het **Caribisch gebied**. Naar aanleiding hiervan hebben we een adviesrapport geschreven voor het ministerie van OCW over structureel muziekonderwijs voor alle basisschoolkinderen binnen het Caribisch gebied. De situatie vraagt in onze ogen om het toepassen van de integrale aanpak van Méér Muziek in de Klas (bewustwording, deskundigheidsbevordering, toegankelijk maken van eigentijds lesmateriaal en lokale verankering), maar dan volledig op maat voor het Caribisch gebied. Hieronder verstaan we Aruba, Sint-Maarten, Curaçao en de BES-eilanden.
- Ook dit jaar organiseerden we weer de **Lang Leve de Muziek Wedstrijd, via de Lang Leve de Muziek Show uitmondend in Het Kerst Muziekgala 2019**. In totaal brachten we hiermee in 95 klassen voor circa 3.000 kinderen muziek in de klas. De Lang Leve de Muziek Show bereikte per aflevering tussen de 100.000 en 150.000 kijkers, met Het Kerst Muziekgala bereikten we 1,4 miljoen kijkers.
- Ook in 2019 hebben we weer **Vliegende Brigadiers** ingezet: vakleerkrachten muziek die de scholen professioneel ondersteunen bij hun voorbereiding op de audities, eventueel de televisieshows van de Lang Leve de Muziek Show en mogelijk Het Kerst Muziekgala. Dit jaar waren er 80 Vliegende Brigadiers actief in het hele land. Nieuw dit jaar was de **Vliegende Dans Brigadier**, die de choreografie voor Het Kerst Muziekgala 2019 instudeerde met de klassen.
- In 2019 kwam Méér Muziek in de Klas met de **activatiecampagne Doe mee met Méér Muziek in de Klas!** Een campagne die we met marketing- en communicatiebureau WWAV hebben ontwikkeld om ouders, leerkrachten en schoolleiders te activeren op het gebied van muziekonderwijs. De grote aanjager in deze campagne was een **infomercial** over het werk van Méér Muziek in de Klas. Deze werd zowel op tv als online vertoond. 86 procent van de mensen keek de infomercial uit; 13.000 mensen hebben doorgeklikt naar onze site. Dit is 2,16 procent, een relatief hoge score.

Gewaarmerkt voor
Identificatiedoeleinden door:

 RSM

RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

- In 2019 hebben we al meer dan **800 ouderambassadeurs** geworven: ouders die zich willen inzetten om muziekonderwijs op de school van hun kind(eren) te realiseren.
- Ook hebben we in 2019 een **theatercollege** opgestart. Deze bestaat uit inspiratiesessies om leerkrachten en vooral ook schoolleiders te inspireren met een combinatie van wetenschappelijke achtergrond, ervaringsverhalen van leerkrachten en kinderen, en eigen beleving door muziek te maken met de zaal. Na het eerste succes gaan we in 2020 vaker het theater in.
- In 2019 boden we voor het vierde jaar **Méér Muziek in de Klas Workshops** aan (voorheen Music University Days), in samenwerking met vrijwel alle pabo's. Deze workshops zijn bedoeld voor groeps- en vakleerkrachten die een eerste stap willen zetten in het geven van muziekonderwijs.
- Voor het eerst hebben we in het najaar van 2019 ook verdiepende workshops aangeboden in samenwerking met de conservatoria en een aantal andere partijen: de **Méér Muziek in de Klas Workshops+**. Zowel onze 'reguliere' Workshops als onze Workshops+ werden door de deelnemers gemiddeld gewaardeerd met een 8,4.
- Ook verzorgden we in 2019 samen met onze partner **Schooltv** weer muzikale energizers: verkwikkende lessen in de vorm van korte filmpjes. Op basis van behoeftenonderzoek onder leerkrachten hebben we er afgelopen jaar voor gekozen om de energizers op groep 3 en 4 te richten.
- Verder hebben we een plan gemaakt en geld geworven voor een **documentaire over muziekonderwijs aan kleuters**. Deze wordt uitgebracht tijdens de landelijke Kindermuziekweek 2020, waar we ook een samenwerking mee hebben.¹
- In 2019 zijn **onze aantallen volgers gestegen** op al onze socialemediakanalen. Ook het websitebezoek is flink gegroeid.
- Begin december presenteerde de **Boekmanstichting** haar onafhankelijke onderzoek naar onze activiteiten tot nu toe. Het onderzoeksrapport mondde uit in tien toekomstgerichte aanbevelingen voor Méér Muziek in de Klas, waarvan de tiende was: **ga zo door!**

¹ De documentaire is vanwege de Corona-uitbraak tot nadere orde uitgesteld.

Voorwoord

In 2019 zijn we als Méér Muziek in de Klas vol enthousiasme en daadkracht doorgegaan met onze integrale benadering om structureel muziekonderwijs mogelijk te maken voor alle 1,6 miljoen basisschoolkinderen in Nederland. Nog sterker dan het jaar daarvoor lag onze focus daarbij op lokale verankering. Als lokale partijen de handen ineen slaan voor muziekonderwijs voor alle basisschoolkinderen in hun regio, bereiken we uiteindelijk dat álle basisschoolkinderen in Nederland weer kunnen genieten en profiteren van muziekonderwijs. Ook in het Caribisch gebied, dat we in 2019 hebben bezocht en waarover we advies hebben uitgebracht aan het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

Terugkijkend op de afgelopen vier jaar zien we dat we onze focus steeds hebben bijgesteld als dat nodig was. In de eerste jaren hebben we hard gewerkt aan bewustwording, hand in hand met deskundigheidsbevordering. Gaandeweg raakten mensen bekender met het belang van muziekonderwijs en werd verankering een prominenter doel. Dat is ook nodig. Dat veel scholen overtuigd zijn van het belang van goed muziekonderwijs, betekent nog niet dat het voor hen ook makkelijk is om het te implementeren. De noodzakelijke vervolgstap voor scholen stimuleren we met ons programma Méér Muziek in de Klas Lokaal. Zo zorgen we ervoor dat ons werk straks geen eendagsvlieg is.

Met alle aandacht voor verankering blijft ook bewustwording belangrijk. Want hoe meer mensen muziekonderwijs belangrijk vinden, hoe gemakkelijker het wordt om het duurzaam te verankeren, en hoe meer giften en steun dit gezamenlijke doel ontvangt.

In vier jaar tijd hebben we met elkaar veel voor elkaar gekregen. We bereikten in totaal 550.000 kinderen, 3.700 basisscholen, 33.000 leerkrachten en 110 gemeenten. Er zijn 13 MuziekAkkoorden gesloten en 4 Méér Muziek in de Klas Bokalen uitgereikt. En 100 procent van de pabo's werkt weer aan muziekonderwijs voor hun studenten, de leerkrachten van de toekomst.

Maar een veranderproces is niet klaar in vier jaar. Daarom hebben we in 2019 besloten om ons commitment aan structureel muziekonderwijs voor álle basisschoolkinderen in Nederland te hernieuwen. In 2020 beginnen we weer vol verve aan de rest van onze opdracht. En we roepen alle betrokken partijen op om hun commitment voor nog eens vier jaar en met hernieuwd enthousiasme samen met ons aan te gaan.

Ons werk zou niet mogelijk zijn zonder onze partners, zonder ons bestuur, en zonder onze erevoorzitter Koningin Máxima. En niet te vergeten zonder het team van Méér Muziek in de Klas, dat elke dag zo hard werkt aan onze gezamenlijke missie. Uit onderzoek blijkt dat we een lerende en innovatieve organisatie zijn: we hebben een neus voor kansen – en vanuit ons gepassioneerde team de power om die kansen om te zetten in daadwerkelijke acties. Dank jullie wel!

Voor mij persoonlijk was het mooiste moment in het hele Méér Muziek in de Klas-avontuur tot nu toe de ondertekening van het MuziekAkkoord Helmond, afgelopen jaar. Ik zag daar studenten uit het hele land, die vóór de pabo nooit iets gedaan hadden met muziek, optredens geven met zelfvertrouwen en plezier, samen met medestudenten en samen met hun stageklassen. Ook voerden we er twee rondetafelgesprekken waaruit we veel input haalden waarop we voort kunnen bouwen. Hier werd duidelijk hoe hard er is gewerkt aan de muziekcultuur op de pabo!

Gewaarmerkt voor
Identificatiedoeleinden door:


RSM

RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

Wat we meenemen 2020 in², is onze wens om gelijke kansen te creëren en muziekonderwijs voor ieder kind toegankelijk te maken. Óók in de Cariben. De tiende aanbeveling van de Boekmanstichting voor Méér Muziek in de Klas was, na een uitgebreid evaluatieonderzoek: ga zo door! En dat is precies wat we gaan doen. Wij gaan door, tot ons doel is bereikt!

Mede namens het bestuur en de medewerkers van Méér Muziek in de Klas,

*Jantien Westerveld, MScBA
Directeur Méér Muziek in de Klas*

Maart 2020

² Ten tijde van schrijven brak de Coronacrisis in alle hevigheid uit. Echter, de huidige gebeurtenissen als gevolg hiervan hebben, zoals wij momenteel overzien, geen impact op de continuïteit van de organisatie. Wat voor ons duidelijk is, is de verbindende kracht van muziek in deze heftige periode, waardoor wij ons gesterkt voelen onze missie te volbrengen.

Gewaarmerkt voor
Identificatiedoeleinden door: 



RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

1. Regionale verankering: Méér Muziek in de Klas Lokaal

Met Méér Muziek in de Klas Lokaal brengen we in de regio relevante partijen samen om draagvlak én slagkracht te creëren voor structureel muziekonderwijs op de basisscholen daar. Het programma gaat uit van lokaal leiderschap en eigenaarschap van alle deelnemende partijen om muziekonderwijs te realiseren. De ontwikkeling van het kind staat daarbij centraal en het onderwijs is leidend. Betrokken partijen zijn dus scholen en schoolbesturen, kunstencentra, decentrale overheden, pabo's en conservatoria, muziekverenigingen, podia, lokale ondernemers en bedrijfsleven, fondsen, serviceclubs, etc. Deze lijst is niet compleet: elke organisatie die een bijdrage kan leveren kan meedoen. Zij vormen onder leiding van een regionale kartrekker een stuurgroep, ook wel Muziektafel, die brainstormt over de te ondernemen acties en wie waarvoor verantwoordelijk is. De afspraken worden vastgelegd en bezegeld met een samenwerkingsconvenant muziekonderwijs. In 2019 hebben we, met dank aan provincie Drenthe, de naam hiervan veranderd in het meer aansprekende 'MuziekAkkoord' (zie ook p 8).

De rol van Méér Muziek in de Klas Lokaal

De ervaring leert dat initiatieven die landelijk ontstaan, beter beklijven als we regionaal de betrokken partijen mobiliseren. Onder de noemer Méér Muziek in de Klas Lokaal faciliteren en ondersteunen we daarom de totstandkoming van regionale samenwerkingsverbanden voor structureel muziekonderwijs. We ondersteunen het proces, jagen aan, adviseren, maken lokale initiatieven zichtbaar en monitoren de gemaakte afspraken. Door ons op te stellen als strategische partner-op-afstand en mee te denken over hoe het lokale netwerk het beste tot zijn recht komt, borgen we de kwaliteit van een solide regionale samenwerking. Deze wordt vastgelegd in een MuziekAkkoord, met achterliggende en op elkaar afgestemde actieplannen per betrokken partij. De ondertekening van het MuziekAkkoord wordt zo breed mogelijk zichtbaar gemaakt, zodat het ook echt gaat leven in de gehele regio. Vast onderdeel van de ondertekening is het symbolisch doorgeven van het stokje aan nieuwe regio's, zodat de beweging zich als een olievlek uitbreidt over het land. Na ondertekening komt de Muziektafel periodiek samen om de afspraken te monitoren. Méér Muziek in de Klas is daar ook met regelmaat bij aanwezig.

Uit ervaring weten we nu dat elke regio, lokale kartrekker en Muziektafel anders is. De trajecten zijn met andere woorden dynamisch en intensief en vragen om een flexibele, iteratieve opstelling en maatwerk vanuit onze organisatie. Hiervoor hebben we accountmanagers in dienst. De accountmanagers begeleiden het hele proces voor, tijdens en na het ondertekenen van het MuziekAkkoord. Ze delen hun ervaring met de lokale kartrekker en betrokken lokale ambassadeur, het samenwerkende verband en de Muziektafel die zich vormt. De accountmanagers zetten hun eigen netwerk in, evenals dat van Méér Muziek in de Klas. En ze leggen verbindingen door verschillende soorten partijen bij elkaar te brengen in verkennende gesprekken, brainstormen en Muziektafelvergaderingen.

Om te kunnen blijven groeien in lokale verankering hebben we er in 2019 drie accountmanagers bij gekregen. Hun aantal is daarmee verdubbeld naar zes. In regio's waar samenwerkingen moeizamer tot stand komen zetten we kwartiermakers in, die beschikken over een groot netwerk in en kennis over de betreffende regio.

In 2019 werd steeds duidelijker dat onze bewustwordingscampagne zijn vruchten afwerpt. We krijgen minder vragen over het waarom van muziekonderwijs en meer over het hoe. We hoeven minder tijd te besteden om mensen 'om' te krijgen - dat helpt bij het tot stand brengen van de regionale samenwerking.

Onze erevoorzitter Koningin Máxima heeft zich in 2019 nadrukkelijk ingezet voor Méér Muziek in de Klas Lokaal. Zo legde zij werkbezoeken af en woonde ze rondetafelgesprekken bij. Ze was bijvoorbeeld aanwezig bij de ondertekening van de MuziekAkkoorden Zeeland, Drenthe en

Gewaarmerkt voor
identificatiedoeleinden door:



Helmond. Ook verschillende van onze ambassadeurs gaven acte de présence bij de ondertekening van de MuziekAkkoorden. Zo was Joop van den Ende aanwezig bij de ondertekeningen in Zeeland (samen met zijn vrouw Janine) en de Achterhoek, en was Ilse DeLange getuige van de ondertekening in Drenthe.

Resultaten 2019

- In 2019 hebben we negen MuziekAkkoorden gesloten: Zeeland, Zutphen/Lochem e.o., Losser, Drenthe, de Achterhoek, Woerden, Hellevoetsluis en Helmond. Het jaar ervoor sloten we drie MuziekAkkoorden, toen nog convenanten genoemd.
- Steeds meer koppelen we de lokale verankering aan andere projecten. Zo hebben we er bij Het Kerst Muziekgala 2019 in de IJsselhallen in Zwolle veel aandacht aan besteed door de koppeling met provincie Overijssel zichtbaar te maken en te versterken.
- Eind september 2019 was de eerste landelijke Muziektafel dag. Daarvoor hebben we iedereen uitgenodigd die actief is in een regio waar we een convenant of MuziekAkkoord hebben gesloten. De dag was bedoeld om regio's van elkaar te laten leren, betrokkenen diepgaander te informeren én onszelf de kans te geven om te beluisteren wat er speelde.
- We hebben in 2019 vier Méér Muziek in de Klas Bokalen uitgereikt: aan Berkelland, Wijchen, Beuningen en Meijerijstad. Dit zijn regio's waar muzikeducatie op het overgrote deel van de scholen al zeer goed is ingericht.
- Tot slot heeft Méér Muziek in de Klas in september 2019 een bijeenkomst gehouden in Paleis Noordeinde met gedeputeerden en vertegenwoordigers van elf provincies. Dit heeft activerend gewerkt voor de gedeputeerden en het politiek-bestuurlijke apparaat daarachter (zie ook p. 28).

Uitgelicht: twee bijzondere MuziekAkkoorden in 2019

MuziekAkkoord Drenthe

Het samenwerkingsverband in de provincie Drenthe is een goed voorbeeld van een sterke samenwerking. Hieraan lag onder andere de ervaring die expertisecentrum Kunst en Cultuur al had opgedaan met het convenant in de stad Groningen ten grondslag. Kunst en Cultuur had haar sporen verdiend en kreeg daarmee echt de regierol. Met ambassadeur Mirjam Pauwels aan het roer en de persoonlijke benadering van de stuurgroep (zij bezochten alle scholen en gemeenten in de provincie) ontstond een ijzersterke samenwerking, met drukbezochte brainstormen en klankbordgroepbijeenkomsten, waaraan ook kinderen deelnamen. Wellicht ontstond hierdoor de sympathieke term MuziekAkkoord, die we sindsdien meegeven aan alle nieuwe convenanten.

Daarbij trokken we tijdens de ondertekening van MuziekAkkoord Drenthe samen op Stichting Instrumentendepot Leerorkest. Zij lanceerden die dag hun Rijdend Atelier. Het Instrumentendepot leent instrumenten uit aan muziekonderwijsinitiatieven, zoals Leerorkesten, in heel Nederland. Het Rijdend Atelier wordt gebruikt voor het transport van de instrumenten, maar ook voor reparatie en onderhoud. Ouders en leerkrachten krijgen workshops om zelf in het onderhoud en de reparatie te voorzien.

MuziekAkkoord Helmond

Een ander hoogtepunt in 2019 was MuziekAkkoord Helmond. Dit was het eerste MuziekAkkoord dat vanuit een pabo was geïnitieerd. De hele gemeenschap is aan het MuziekAkkoord verbonden, wat blijkt uit de vele partijen die het hebben ondertekend. Zo hebben alle scholen aangegeven dat ze mee wilden doen, en ook de serviceclubs, de culturele instellingen en de gemeente. De burgemeester is ambassadeur geworden van Méér Muziek in de Klas Lokaal Helmond. Al met al een aanpak die navolging verdient bij de totstandbrenging van volgende MuziekAkkoorden.

Gewaarmerkt voor
identificatiedoeleinden door: 

 RSM

RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

Het bedrijfsleven als partner, ook in de regio

Ook het bedrijfsleven is binnen Méér Muziek in de Klas Lokaal een interessante partner. De kinderen die nu op de basisschool zitten, zijn de werknemers van de toekomst. Waarom daar niet als bedrijfsleven in investeren? De creativiteit die muziekonderwijs voortbrengt is van grote waarde binnen de competenties die mensen over twintig jaar nodig hebben.

'Bedrijven kunnen net als iedereen een bijdrage leveren aan een betere samenleving. Mijn verantwoordelijkheid als werkgever houdt niet op bij het loonstrookje. Ik wil ook dat mijn werknemers zich prettig voelen, bijvoorbeeld door in hun vrije tijd muziek te kunnen maken. Bovendien zijn voor zo'n plan substantiële budgetten nodig. Ook daarom is het goed dat bedrijven bijdragen.' ~ Frits van Eerd, CEO Jumbo (bron: Handboek voor meer muziek in de klas)

Ambities Méér Muziek in de Klas Lokaal voor 2020

Onze ambitie voor 2020 is om partijen in de regio's te motiveren om hun gezamenlijke visie op muziek handen en voeten te geven, uitmondend in een nieuwe reeks regionale samenwerkingsverbanden die vanuit een gezamenlijke missie structureel muziekonderwijs willen realiseren voor de basisscholen in die regio's. Ook gaan we in 2020 opnieuw een landelijke Muziektafel dag organiseren, met al deze nieuwe samenwerkingsverbanden erbij.

Handboek voor meer muziek in de klas: aantal unieke bezoekers vertienvoudigd

In 2017 maakten we het Handboek voor meer muziek in de klas, een ondersteunend naslagwerk voor Méér Muziek in de Klas Lokaal. Hierin zijn onder meer een routekaart en andere ondersteunende middelen te vinden. Ook staan er veel goede praktijkvoorbeelden in, verteld vanuit verschillende perspectieven: van gemeente Opmeer en provincie Limburg tot de Borgmanschool in Groningen, muziekvereniging Advendo en Rotaryclub Amstelveen.

In 2019 hebben we het design van het Handboek sterk vereenvoudigd, leestijden toegevoegd en de navigatie verbeterd. Ook hebben we nieuwe praktijkvoorbeelden toegevoegd vanuit onder andere het perspectief van een schoolbestuurder, een schoolleider en een muziekvereniging.

In de loop van 2019 hebben we een uitgebreide marketingcampagne uitgezet voor het Handboek, vooral via LinkedIn maar ook via Facebook en Twitter. Het aantal unieke bezoekers steeg van 1.000 in 2018 tot 10.000 in 2019.

Het handboek voor meer muziek in de klas is te vinden op handboekvoor.meermuziekindeklas.nl.

MuziekMatch

Nieuw binnen het programma Méér Muziek in de Klas Lokaal in 2019 was de MuziekMatch. Via deze financiële stimuleringsmaatregel zet het ministerie van OCW € 1 miljoen extra in voor de regionale verankering van muziekonderwijs. Doel is om de publiek-private samenwerking te stimuleren in het kader van Méér Muziek in de Klas Lokaal. Als er een derde lokaal, regionaal of provinciaal publiek geld is, aangevuld met een derde privaat, dan vult de MuziekMatch het resterende derde deel aan.

Méér Muziek in de Klas voert de MuziekMatch uit, en mag de gelden in 2019 en 2020 alléén toekennen aan samenwerkingsverbanden die gekoppeld zijn aan Méér Muziek in de Klas Lokaal.

Gewaarmerkt voor
identificatiedoeleinden door:



RSM Netherlands
datum: 10. april 2020

Voorwaarde is dat de partijen in de regio een MuziekAkkoord sluiten of gesloten hebben. Met een bijdrage uit de MuziekMatch kunnen de samenwerkende partijen de plannen die ten grondslag liggen aan het MuziekAkkoord mede financieren. Een onafhankelijke toetsingscommissie, bestaande Bernard Teunis van de PO-Raad, de Groningse wethouder voor Cultuur Paul de Rook en Martine Consten, senior projectadviseur Kunst en Cultuur bij VSBfonds, beoordeelt de plannen. Door deze samenstelling zijn dus ook publieke, private en onderwijspartijen vertegenwoordigd.

In 2019 werden de eerste vier aanvragen gehonoreerd, gezamenlijk goed voor € 67.000. De resterende gelden worden in 2020 uitgekeerd.

De MuziekMatch werkt aanjagend omdat hij een stimulans en aanleiding vormt om regionaal de juiste partijen bijeen te brengen voor het sluiten van een MuziekAkkoord. We proberen zo in de verschillende regio's een publiek-private samenwerking op te zetten. Dit leidt lokaal tot meer verzelfstandiging en eigenaarschap, waarbij financiële afhankelijkheid van bijvoorbeeld subsidie wordt gereduceerd door een goede financieringsmix.

Caribisch gebied

In oktober 2019 hebben we een werkbezoek gebracht aan het Caribisch gebied. De aanleiding hiervoor was meerledig. Ten eerste de vraag: kan de MuziekMatch (zie hiervoor) ook interessant zijn voor de Cariben? Van de dertien basisscholen op de BES-eilanden hadden er zes subsidie gevraagd en gekregen in het kader van de Impuls muziekonderwijs, de subsidieregeling van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Een stimulans om deze impuls om te zetten naar structurele inbedding van muziek in de klas, is de MuziekMatch. We wilden daarom onderzoeken of de MuziekMatch ook interessant zou kunnen zijn voor het Caribisch gebied. Dat gold ook voor de Regeling professionalisering muziekonderwijs pabo's (zie p. 20).

Daarbij kwam dat een van onze ambassadeurs, Roeland Vrolijk, op Curaçao heeft gewoond en daar actief was op het gebied van muziekonderwijs. Zijn bezoek aan Curaçao in oktober 2019 hebben we als gelegenheid aangegrepen om mee te gaan, zodat hij ons kon introduceren bij allerlei partijen in het gebied die van doen hebben met muziekonderwijs. Ook ontvingen we ondersteuning vanuit het Kabinet van de Gevolmachtigde Minister van Curaçao, Anthony Begina, en het ministerie van OCW. We spraken met mensen en organisaties uit onderwijs, cultuur, overheid en fondsen op Curaçao en de BES-eilanden. De BES-eilanden zijn bijzondere gemeenten van Nederland, terwijl Curaçao een onafhankelijk land binnen het Koninkrijk der Nederlanden is. Dat betekent dat de BES-eilanden wel gebruik konden maken van de Impuls muziekonderwijs, maar Curaçao niet. Omdat de pabo (daar: LOFO) op Curaçao gehuisvest is en de BES-eilanden mede van deze pabo afhankelijk zijn, vonden we het zinvol ook Curaçao te bezoeken.

Naar aanleiding van ons bezoek hebben we een adviesrapport geschreven voor het ministerie van OCW over structureel muziekonderwijs voor alle basisschoolkinderen in het Caribisch gebied. Onze conclusie was dat er binnen het onderwijs in het Caribisch gebied een grote intrinsieke motivatie is om muziekonderwijs aan te bieden. De regelingen zoals die in Nederland gelden zijn echter niet toepasbaar in het Caribisch gebied vanwege verschillen in onder meer infrastructuur en onderwijs - ook per eiland. De schooltijden zijn bovendien korter, er is meer buitenschoolse vrije tijd. Ook spelen er grotere zaken zoals armoede. Muzikaal-inhoudelijk sluiten Nederlandse lesmethodes vaak niet goed aan. De situatie vraagt in onze ogen om het toepassen van de integrale aanpak van Méér Muziek in de Klas (bewustwording, deskundigheidsbevordering, toegankelijk maken van lesmaterialen en lokale verankering), maar dan volledig op maat voor het Caribische deel van het Koninkrijk der Nederlanden. Hieronder verstaan we Aruba, Sint-Maarten, Curaçao en de BES-eilanden.

'Muziek kan bijdragen aan saamhorigheid en verbinding binnen het koninkrijk.' - Nolly Oleana, afdelingshoofd OCW Caribisch Gebied

Gewaarmerkt voor
Identificatiedoelinden door:

RSM

RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

2. Bewustwordingscampagne

Belangrijk in het werk van Méér Muziek in de Klas is om heel Nederland bewust te maken van het belang van muziekonderwijs voor de ontwikkeling van kinderen. Alle betrokkenen moeten hiervan doordrongen zijn, én beseffen dat muziekonderwijs een gezamenlijke verantwoordelijkheid is. Zo zorgen we voor een duurzaam effect. In dit hoofdstuk lees je meer over de vele initiatieven binnen onze bewustwordingscampagne: de Lang Leve de Muziek Wedstrijd, de Lang Leve de Muziek Shows en Het Kerst Muziekgala, de Vliegende Brigadiers (de educatieve impuls bij de wedstrijd), de activatiecampagne Doe mee met Méér Muziek in de Klas!, de muzikale energizers via Schooltv (eveneens een educatieve impuls), onze documentaire over muziekonderwijs voor kleuters en de zichtbaarheid die we hebben gecreëerd met online communicatie en PR.

De Lang Leve de Muziek Wedstrijd: audities, Lang Leve de Muziek Show en Het Kerst Muziekgala 2019

In 2019 werd het derde seizoen van de Lang Leve de Muziek Wedstrijd georganiseerd. Deze muzikale schoolklassenwedstrijd werkte via de Lang Leve de Muziek Show op NPO Zapp toe naar een optreden van de Grootste Schoolband van Nederland, bestaande uit twaalf basisschoolklassen – uit elke provincie één. Dit optreden vond plaats tijdens Het Kerst Muziekgala 2019, dat primetime op NPO 1 werd uitgezonden. Het gehele traject draagt op verschillende manieren bij aan bewustwording, door zichtbaarheid te creëren met de televisie-uitzendingen, gepaard met landelijke, regionale en lokale media-aandacht, én door te zorgen voor beleving van muziek in de klassen, op en om school.

De wedstrijd bestond uit:

- een online auditie waarbij klassen een video van hun muzikale act konden insturen via de website. Hieraan namen 95 klassen deel;
- een tweede auditieronde in een van de vier over het land verspreide theaters waar de klassen werden beoordeeld door een professionele jury. Aan deze regionale theateraudities namen 95 klassen deel;
- een optreden met de Grootste Schoolband van Nederland tijdens Het Kerst Muziekgala 2019 in de IJsselhallen in Zwolle, in aanwezigheid van Koningin Máxima. Hieraan namen 12 klassen deel.

In totaal brachten we hiermee in 95 klassen voor ongeveer 3.000 kinderen muziek in de klas. Alle klassen vielen in de prijzen: ze kregen namelijk allemaal ondersteuning van een Vliegende Brigadier. Klassen die binnen hun provincie als tweede eindigden kregen een gratis workshop op maat voor het hele leerkrachtenteam van hun school (zie p. 13).

Méér Muziek in de Klas was cofinancier van de Lang Leve de Muziek Wedstrijd. AVROTROS is de verantwoordelijke omroep en heeft buitenproducent Medialane de opdracht gegeven de shows te produceren. Tijdens de auditiefase van de Lang Leve de Muziek Wedstrijd en rondom Het Kerst Muziekgala 2019 werkten we daarnaast samen met een groot aantal regionale partners.

Ten opzichte van eerdere jaren was er een aantal veranderingen in de opzet van de Lang Leve de Muziek Show en Het Kerst Muziekgala 2019. Om nog meer bereik te genereren wilden we dit jaar nauwer aansluiten bij de realiteit van basisschoolkinderen. Daarvoor namen we het initiatief om samen met onderzoeks- en strategiebureau YoungWorks te onderzoeken waar we de aansluiting bij basisschoolkinderen konden verbeteren. Op basis daarvan hebben we veranderingen doorgevoerd in het programma:

- Onderdeel hiervan was een koppeling met online media via influencer Sara Dol, met 1,7 miljoen volgers op TikTok. In samenwerking met YoungWorks, AVROTROS en Medialane

Gewaarmerkt voor
identificatiedoeleinden door:

 RSM

RSM Netherlands
datum: 12 april 2020

werden challenges bedacht om de kinderen te prikkelen om te gaan kijken: Sara vroeg haar volgers online om een challenge in te sturen, die vervolgens in de Lang Leve de Muziek Show behandeld werd.

- Ook op andere manieren zijn de shows nog aantrekkelijker voor kinderen gemaakt. Zo zijn de afleveringen korter geworden. Het resultaat was een compacte, snelle show. In de nieuwe situatie brachten we van eind oktober tot aan Kerstmis afleveringen van een half uur, om 18.30 uur. In die situatie konden we gebruikmaken van de populariteit van het Sinterklaasjournaal.
- Verder is de insteek van de Lang Leve de Muziek Show gewijzigd. In voorgaande jaren streden de klassen om een plek in de Grootste Schoolband van Nederland. Die plek hadden de deelnemers in de theateraudities al bemachtigd. In de opzet van 2019 streden de klassen om de titel 'Muzikaalste klas van Nederland'.
- Communicatief hebben we, samen met de producent en de omroep, goed gekeken naar een goede balans in het programma van Het Kerst Muziekgala 2019, zodat het belang van muziekonderwijs duidelijker naar voren kwam. Zo kreeg het programma meer inhoudelijke diepgang en diversiteit. Met de inzet van online marketing hebben we zoveel mogelijk mensen aangespoord om naar Het Kerst Muziekgala 2019 te kijken.

Spelen, zingen en dansen op 'Dit is Kerstmis'

Massive Music componeerde het lied 'Dit is Kerstmis' speciaal voor Het Kerst Muziekgala 2019. Het lied had verschillende lagen: kinderen die al enige jaren ervaring hadden met het bespelen van een instrument, speelden mee met het orkest. Zo werd het orkest gevuld met accordeons, verschillende blaasinstrumenten, grote trommels en strijkinstrumenten, en er werd er natuurlijk volop gezongen: de klassen kregen elk een eigen couplet, refrein of break. Een Vliegende Dansbrigadier ging langs alle deelnemende klassen om de choreografie aan te leren. De muzikale Vliegende Brigadiers hebben het lied met alle klassen ingestudeerd (zie ook p.13). Een week voor het grote optreden in de IJsselhallen was er een grote repetitie met alle klassen in Utrecht.

Kijkcijfers gestegen

De kijkcijfers van de Lang Leve de Muziek Show waren tussen de 100.000 en 150.000 per aflevering. Naar Het Kerst Muziekgala 2019 keken 1,4 miljoen mensen en er zaten 3.000 mensen in de zaal.

'Afgelopen mei stuurden we dit filmpje op om mee te mogen doen met de auditie: <https://youtu.be/i21xuOKm9w>. Afgelopen week schitterden onze kinderen op een professioneel gala en traden op voor 3.000 man. Wat een leeropbrengst in een half jaar. Niet uit te drukken in (Cito)cijfers, maar wel in een scala van onuitwisbare ervaringen: binnen de veiligheid van de klas dingen doen die je zelf nooit had gedaan of gedurfd, ontdekken dat je (wel) kan zingen en dansen en de verbindende kracht die daarvan uit gaat, ervaren dat oefenen loont en wachten erbij hoort, omgaan met zenuwen en dan toch presteren. Het heeft zoveel gebracht.' ~ Ilse van Eekelen, ouder van groep 8 De Meent, Maarn

Gewaarmerkt voor
identificatiedoelinden door:



RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

In januari werd het team van Méér Muziek in de Klas verrast met een boek vol opgeschreven herinnering aan de Lang Leve de Muziek Wedstrijd van de kinderen van basisschool De Stappen uit Hoogerheide. Dit schreef letterlijk boekdelen: muziek en dans brengen plezier, verbinding en een saamhorigheidsgevoel. De Lang Leve de Muziek Wedstrijd was voor deze kinderen een ervaring om nooit te vergeten!

Vliegende Brigadiers: de educatieve impuls bij de wedstrijd

Op het gebied van deskundigheidsbevordering speelt Méér Muziek in de Klas vooral een ondersteunende en activerende rol. Die rol vullen we onder andere in met de inzet van Vliegende Brigadiers: vakleerkrachten muziek die scholen professioneel ondersteunen bij de voorbereiding op de audities, eventueel de Lang Leve de Muziek Show op tv en mogelijk Het Kerst Muziekgala 2019. Concreet komen ze in elke fase van de Lang Leve de Muziek Wedstrijd 10 uur gratis muziekles geven in de klas.

De inzet van deze vakleerkracht blijkt een effectieve manier te zijn om muziekonderwijs in de dagelijkse praktijk van het onderwijs in te bedden en te verankeren. De groepsleerkracht is vaak handelingsverlegen, maar krijgt van de Vliegende Brigadier handvatten om zelf muziekonderwijs te kunnen geven. De Vliegende Brigadier sluit aan bij de wensen en behoeften van de klas, traint de leerkracht on the job (co-teaching) en geeft tips.

We hebben in 2019 weer verder gebouwd aan de rol van de Vliegende Brigadier. Hij of zij staat niet alleen de leerkracht terzijde, maar treedt ook op als ambassadeur met een signaal- en doorvraagfunctie en als begeleider van de groepsleerkracht en school naar meer muziekonderwijs.

In 2019 zijn er in 95 klassen Vliegende Brigadiers aan de slag geweest. Ook waren er circa 10 dansbrigadiers in touw voor de Lang Leve de Muziek Shows en Het Kerst Muziekgala 2019. Uit evaluaties blijkt dat de leerkrachten hun steun zeer hebben gewaardeerd.

‘Wat een geweldig feest hebben wij gisteren mogen beleven! De kinderen en niet te vergeten ook alle leerkrachten hebben hiervan en niet te vergeten de auditie in Dordrecht, de opnames van de Lang Leve de Muziek Show, de generale repetitie in Utrecht en alle muzieklessen enorm genoten! Wij kunnen jullie hiervoor niet vaak genoeg bedanken!’ - Kinderen en team basisschool De Stappen, Hoogerheide

De Vliegende Brigadiers in cijfers

- In 2019 schreven 95 klassen zich in voor de Lang Leve de Muziek Wedstrijd. Alle 95 klassen werden uitgenodigd om auditie te doen voor de Lang Leve de Muziek Shows. Zij kregen allemaal de kans om ondersteund te worden door een Vliegende Brigadier.
- 12 klassen - uit elke provincie één - werden uitgenodigd om mee te doen aan de tv-shows om zo hun provincie te vertegenwoordigen.
- 12 andere klassen eindigden binnen hun provincie als 2^e. Zij kregen een gratis workshop op maat voor het hele leerkrachtenteam van hun school, ook gegeven door een Vliegende Brigadier. Deze workshop werd optimaal afgestemd op de behoeften van de school, om te stimuleren dat de school het muziekonderwijs een steviger plek geeft.

Gewaarmerkt voor
identificatiedoeleinden door: 



RSM Netherlands
datum: 12 april 2020

- Om muziek op nog meer scholen te brengen, gaven we op de Nationale Onderwijs Tentoonstelling (NOT 2019) 100 gratis muziekworkshops voor klassen, door Vliegende Brigadiers, weg.

Verbeterkansen Vliegende Brigadiers voor 2020 en daarna

Onze ambitie voor 2020 is om het aantal Vliegende Brigadiers te vergroten en hun rol te intensiveren. Het is namelijk gebleken dat leerkrachten deze steun zeer waarderen. Een andere ambitie is om meer nazorg te geven aan de klassen die mee hebben gedaan aan de auditie, niet hebben gewonnen maar wél hebben gevoeld wat muziek kan doen.

Activatiecampagne Doe mee met Méér Muziek in de Klas!

Door de inhoudelijke marketing- en communicatiecampagnes die we voeren, maken we mensen bewust van het belang van muziekonderwijs. We laten ze dat belang zien en ervaren, en proberen zo maximale impact te realiseren. In 2019 lanceerden we de activatiecampagne 'Doe mee met Méér Muziek in de Klas!' Een campagne die we met marketing- en communicatiebureau WWAV hebben ontwikkeld om ouders, leerkrachten en schoolleiders te activeren op het gebied van muziekonderwijs. In 2019 is er vergeleken met de benchmarks bij alle campagneonderdelen bovengemiddeld veel geklikt.

- De grote aanjager in de campagne 'Doe mee met Méér Muziek in de Klas!' was een **infomercial** over het werk van Méér Muziek in de Klas, met een speciale rol voor Koningin Máxima. De infomercial werd zowel op tv als online vertoond. Via de tv-infomercial bereikten we maar liefst 6,1 miljoen kijkers. Online maten we dat 86 procent van de mensen de infomercial in zijn geheel uitkeek; 13.000 mensen klikten door naar onze site. Dit is 2,16 procent, volgens de benchmark een relatief hoge score.
- In 2019 hebben we ouders via Facebook benaderd met een online enquête over hoe zij denken over muziekonderwijs en hoe het muziekonderwijs op de school van hun kinderen geregeld is. Naast dat dit voor ons input opleverde om op te kunnen sturen, werd hiermee ook het wervingsproces opgestart: de enquête maakte veel ouders meteen bewust van het belang van muziekonderwijs en zette ze aan tot actie. Zo werven we in 2019 al ruim 800 **ouderambassadeurs**: ouders die zich willen inzetten om muziekonderwijs op de school van hun kind(eren) te realiseren. Tot en met de zomer ontvingen zij een opgebouwde 'workflow' aan e-mails: met info over waarom muziekonderwijs belangrijk is en hoe je zelf thuis aan de slag kan gaan, tot aan muzikale tips en content om aan te bieden aan de juf of meester van het kind. In totaal hebben we 3134 workflow-mails verstuurd, die door 54,1 procent van de geabonneerden werden geopend. Tot aan de Kerst ontvingen de ouders vooral nieuwtjes, en werden ze uitgenodigd voor Het Kerst Muziekgala 2019. Een van de ouder-ambassadeurs was ook aanwezig bij de voorontvangst van het Gala.
- Met een online campagne in het voorjaar van 2019 hebben we ook **leerkrachten** aan ons doel verbonden, onder andere door ze te inspireren met portretten van andere leerkrachten die vertellen over hun ervaringen met het oppakken van muziekonderwijs en de effecten die het heeft in de klas. Deze portretten werden meer dan 30.000 keer bekeken. Via een leerkrachtennieuwsbrief ontvingen de leerkrachten tips, trucs, onze muzikale energizers en info over de Méér Muziek in de Klas Workshops. Waar de teller in het begin van 2019 op 1300 abonnees stond, eindigen we het jaar met meer dan 3700 abonnees. Gemiddeld opent meer dan 30 procent van deze abonnees onze nieuwsbrieven, een zeer hoog percentage wat duidt op een betrokken groep leerkrachten.
- **Schoolleiders** benaderden we via sociale media met peer-to-peer portretten. Collega-schoolleiders vertellen in deze portretten over hoe zij het muziekonderwijs op hun school hebben georganiseerd. Deze portretten zijn in 2019 opgenomen en gepubliceerd in het

Gewaarmerkt voor
Identificatiedoeleinden door:



RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

Handboek voor meer muziek in de klas, en zullen in 2020 via een online campagne verder worden verspreid.

- Ook organiseerden we in 2019 een pilot voor een **theatercollege met inspiratiesessie** om leerkrachten en vooral schoolleiders te inspireren. In de sessie werden wetenschappelijke achtergrond, ervaringsverhalen van leerkrachten en kinderen, en muziek maken met de zaal gecombineerd. De pilot vond plaats in november 2019 in De Biotoop in het Groningse Haren, met wetenschapper Erik Scherder. We hadden deze georganiseerd in samenwerking met Kunst en Cultuur en andere partners van MuziekAkkoord Groningen. Rondom de inspiratiesessie werden ook workshops gegeven, waarbij wij specifieke workshops voor schoolleiders verzorgden.

'Prachtig initiatief, fijn, veel beweging ook! Aansprekende clip. Die deel ik met plezier in mijn netwerk met ouders, coaches en leerkrachten die zich bezighouden met hoogbegaafde kinderen. Goed voor elk brein dit. Veel succes!' ~ Suzanne Buis op Facebook, in reactie op de infomercial

Méér Muziek in de Klas Workshops en Workshops+

Omdat er nog veel leerkrachten zijn die geen muziekonderwijs geven aan hun klas omdat ze handelingsverlegen zijn, of niet weten hoe, bieden we workshops aan. Deze vormen voor leerkrachten een eerste kennismaking met muziekonderwijs. Vaak worden ze na afloop een ambassadeur voor muziekonderwijs binnen hun school, wat een olievlekeffect geeft.

In 2019 hebben we de naam van onze workshops – Music University Days – veranderd in Méér Muziek in de Klas Workshops, omdat deze naam beter de lading dekt. In het voorjaar van 2019 organiseerden we deze workshops voor het vierde jaar. Ze zijn bedoeld voor groeps- en vakleerkrachten, vinden plaats op de pabo en worden gegeven door muziekdocenten van de pabo. In de 1,5 tot 2 uur durende workshop wordt gezongen, op instrumenten gespeeld en krijgen leerkrachten allerlei handvatten aangereikt.

Voor het eerst hebben we, om tegemoet te komen aan een vraag vanuit het onderwijs, in het najaar van 2019 ook verdiepende workshops aangeboden: de Workshops+. In samenwerking met conservatoria, instrumentenaanbieders, Gehrels Muziekeducatie en philharmonie zuidnederland hebben we acht dagdelen georganiseerd met een 'festivalopzet': deelnemers konden hun eigen programma samenstellen. Er waren bijvoorbeeld deelsessies over het verduurzamen van muziekonderwijs (hoe pak je dat aan binnen je school, hoe word je kartrekker binnen jouw regio), een proeftuin waar muziekmethodes konden worden getest, en stands over schoolinstrumenten en muziektechnologie.

Van de deelnemers aan de Workshops+ was 42,5 procent groepsleerkracht, 43,6 procent vakleerkracht of vakspecialist, 8,9 procent pabostudent en 5 procent conservatoriumstudent. 66,7 procent gaf direct na de Workshop+ aan anders of meer muzikles te gaan geven. Na enkele maanden vroegen we hoe op dat moment werd teruggekeken op de Workshops+, waarop 35 deelnemers reageerden. 77,3 procent van hen gaf aan het geleerde in de praktijk te brengen. 75 procent liet weten de gehoopte verdieping te hebben gekregen en 72,5 procent gaf aan dat hun muzieklessen verbeterd of verrijkt waren door de Workshops+. Maar liefst 90,6 procent zou de Workshops+ aanraden aan collega's.

	2018	2019
Méér Muziek in de Klas Workshops		
Aantal deelnemers	500	650
Aantal workshops	26	40
Aantal pabolocaties	27	34
Gemiddeld cijfer, gegeven door deelnemers	8,3	8,4
Méér Muziek in de Klas Workshops+		
Aantal deelnemers	N.v.t.	500
Gemiddeld cijfer, gegeven door deelnemers	N.v.t.	8,4

Tabel 1 - Groei in de Méér Muziek in de Klas Workshops

'In de workshop heb ik geleerd dat het allemaal niet zo ingewikkeld hoeft te zijn. Muziek maken met kranten was een eyeopener voor mij. Ik heb voldoende meegekregen om verder te kunnen, wat me meteen enthousiasmeert.' ~ Deelnemende leerkracht aan de Méér Muziek in de Klas Workshops

We werken samen met pabo's en conservatoria om zo veel mogelijk Méér Muziek in de Klas Workshops en Workshops+ aan te kunnen bieden. Zodat uiteindelijk alle groeps- en vakleerkrachten in Nederland een workshop in hun eigen buurt kunnen volgen. Voor de toekomst werken we graag naar een situatie toe waarin de pabo's en conservatoria dit soort workshops en bijscholingsdagen structureel aanbieden voor hun (oud-)studenten.

Leerkrachtenpanel

Als wij direct de behoeften die leven in het onderwijs kunnen ophalen, zijn we slagvaardiger. Dan kunnen we die behoeften immers meenemen in onze activiteiten. In 2019 hebben we daarom een online leerkrachtenpanel geïnitieerd. In de loop van het jaar hebben we circa 800 leerkrachten bereid gevonden om via dit panel met ons mee te denken. Maandelijks hebben we hen een klein vragenlijstje gestuurd met maximaal vier vragen. Bijvoorbeeld over behoeften voor muziekonderwijs aan kleuters, middenbouw en bovenbouw, of over leerwensen voor de Workshops+. In april hebben we ook een live leerkrachtenpanel georganiseerd. Zes leerkrachten kwamen twee uur bij ons op bezoek. Met hen gingen we dieper in op de behoeften die er zijn. Dat leverde veel interessante inzichten op, ook voor Méér Muziek in de Klas Lokaal. Voor 2020 bekijken we of we de respons op de vragenlijsten kunnen verhogen, en of we opnieuw een live leerkrachtenpanel kunnen organiseren, centraler in het land.

Muzikale energizers via Schooltv

Schooltv is onze partner voor de muzikale energizers: korte, verkwikkende lessen in de vorm van korte filmpjes, voorzien van een handzame lesbrief voor twee verdiepende lessen. Deze bieden we al enkele jaren aan, zo ook in 2019. Afgelopen jaar hebben we enkele veranderingen doorgevoerd om de educatieve impuls die uitgaat van de energizers te versterken.

- Uit onderzoek onder leerkrachten bleek dat er behoefte bestond aan ideeën voor muziekonderwijs in de groepen 3 en 4. We hebben er daarom in 2019 voor gekozen om de energizers van Schooltv op die leeftijdsgroep te richten en ze los te koppelen van de Lang Leve de Muziek Show, aangezien de show bedoeld is voor de bovenbouw.
- Het aantal energizers hebben we teruggebracht van twaalf naar negen.

Gewaarmerkt voor
identificatiedoeleinden door:

 RSM

RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

- Omdat leerkrachten behoefte hebben aan vakoverstijgend materiaal – muziek gecombineerd met bijvoorbeeld taal, rekenen of aardrijkskunde – hebben we onze energizers gebaseerd op de negen vakgebieden die Curriculum.nu hanteert. Als onderwerpen kozen we thema's uit het sociale domein, zoals vakantie, sparen, verkeer en ziek zijn, vertaald naar kinderen van groep 3 en 4.
- We werkten samen met aanbieders van digitale muziekmethodes (Muziek & Meer Digitaal, Metropole op School (Young Crowds), Aslan Muziekcentrum, Leskwartier, Meesters in Muziek, Eigen-wijs Digitaal, ZangExpress, 123ZING, Muziek in School, Zing zo! en de Educatieve dienst Koninklijk Concertgebouw Orkest). Deze aanbieders stelden lesmateriaal en proefabonnementen samen, zodat leerkrachten deze kunnen uitproberen. Dit vormde een extra verdieping op de energizers.
- De energizers werden gepresenteerd door onze ambassadeurs Buddy Vedder, Roel van Velzen en meester Willem.
- Ook in 2019 boden we weer de alertservice voor leerkrachten: bij elke nieuwe energizer kregen ze een mailtje.

Onze ambitie voor 2020 is om ervoor te zorgen dat *nóg* meer leerkrachten en klassen de energizers op Schooltv kijken en gebruiken. Ook gaan we de energizers via Schooltv koppelen aan het Eurovisie Songfestival, waarvan we gevraagd zijn maatschappelijk partner te worden.³

Documentaire over muziekonderwijs voor kleuters

Met de energizers voor Schooltv en de Lang Leve de Muziek Wedstrijd hebben we de middenbouw en bovenbouw van het Nederlandse basisonderwijs bediend, maar de kleuters nog niet. We willen kleuterleerkrachten verdieping en inspiratie te geven om muziek te integreren in hun dagelijkse praktijk.

Daarvoor hebben we niet alleen contact met de muziekmethodes, maar ook met Christiane Nieuwmeijer van de Universiteit Utrecht. Zij onderzoekt muzikaal spel bij kleuters. Ook traint ze leerkrachten in wat ze kleuters op muzikaal vlak kunnen aanbieden, hoe ze kunnen observeren wat de kinderen doen – bijvoorbeeld luisteren, ritmes van elkaar overnemen, overleggen of iets hoog of laag moet – en hoe ze dit kunnen herkennen als muzikaal spel.

In 2019 hebben we een plan gemaakt en extra gelden geworven voor een documentaire van 15 minuten over muziekonderwijs voor kleuters. Het filmen start in 2020; op 1 april wordt de documentaire uitgebracht tijdens de landelijke Kindermuziekweek.⁴

Om kleuterleerkrachten in staat te stellen meer muziek in de klas te brengen, is een documentaire niet voldoende. We onderzoeken daarom hoe we ook in onze Workshops+ (zie p. 15) aandacht kunnen besteden aan muziekonderwijs voor kleuters.

'Uit meerdere onderzoeken blijkt dat muzikaal spel niet alleen zorgt voor muzikale ontwikkeling, maar ook cognitief, motorisch en sociaal-emotioneel gebied.' ~ Christiane Nieuwmeijer, onderzoeker aan de Universiteit Utrecht

Zichtbaarheid door online communicatie: website, social media, nieuwsbrieven en online marketing
Zichtbaar zijn via online communicatie is belangrijk voor de activiteiten van Méér Muziek in de Klas. We besteden daarom veel aandacht aan onze website, social media, nieuwsbrieven en online

³ Ten tijde van schrijven werd bekend dat, vanwege de uitbraak van het Coronavirus, het Eurovisie Songfestival wordt verplaatst naar mei 2021.

⁴ Vanwege de Coronacrisis zijn de opnames van de documentaire tot nadere orde uitgesteld.

marketing. Ook het community management is belangrijk: in de gaten houden hoe volgers reageren, berichten beantwoorden, en monitoren welke berichten en foto's goed worden bekeken. Dit is een van de manieren om in contact te blijven met alle partijen die zich betrokken voelen bij muziekonderwijs voor basisschoolkinderen.

In 2019 zijn de aantallen volgers op elk van onze socialemediakanalen gestegen. Ook het websitebezoek is aanzienlijk toegenomen. We hebben intensiever berichten geplaatst op Instagram Stories, vanwege de toegenomen populariteit hiervan. Verder hebben we, doordat Méér Muziek in de Klas Lokaal is gegroeid, vaker lokale berichten gedeeld. Lokale partijen hebben lokale Facebookpagina's rondom muziekeducatie aangemaakt. In het algemeen valt op dat de volgers van Méér Muziek in de Klas betrokken zijn. Ze klikken veel op artikelen en willen hierover samen het gesprek aangaan.

Platform	Volgers 2018	Volgers 2019	Groei
Facebook	11.230	16.512	47%
LinkedIn	443	1.066	140%
Instagram	1.998	3.273	64%
Twitter	1.002	1.180	18%
Website (unieke paginaweergaves)	255.152	463.913	82%

Tabel 2 - Méér Muziek in de Klas op social media: 2018 versus 2019

Nieuwsbrief	Februari 2019	December 2019	Groei
Inspiratie voor leerkrachten	1.426	3.729	162%
Ouderambassadeurs	1	806	N.v.t.
Algemene nieuwsbrief	1.085	3.462	219%
Méér Muziek in de Klas Lokaal	358	1.334	273%

Tabel 3 - Groei in aantal abonnees nieuwsbrieven Méér Muziek in de Klas

Ambities voor 2020

Om nog meer impact te creëren voor Méér Muziek in de Klas, gaan we in 2020 onze online content verder optimaliseren. Wat doet Méér Muziek in de Klas, en wat kunnen mensen zelf doen? Dat is wat we beter over het voetlicht willen brengen.

In 2019 hebben we een plan gemaakt om onze website te herstructureren, zodat bezoekers er beter kunnen vinden wat ze zoeken. Deze herstructurering voeren we in 2020 uit. Ons doel is om onze organisatie duidelijker, consistent en professioneler in beeld te brengen. Door meer zichtbaarheid, maar ook door alle doelgroepen aan te spreken (bijvoorbeeld ook ouders, pabostudenten en kinderen), en daarbij nog duidelijker onderscheid te maken tussen de verschillende platformen. Denk aan Facebook voor ouderen, LinkedIn voor professionele netwerken en Instagram voor kinderen. Tot slot is onze ambitie om mee te groeien met de online trends, zoals IGTV en YouTube.

Gewaarmerkt voor
Identificatiedoeleinden door:

 RSM

RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

Pers en publiciteit

De waarde van muziek én het belang van duurzaam muziekonderwijs op alle basisscholen zijn nog niet voor alle Nederlanders vanzelfsprekend. Daarom moeten we continu en met kracht het belang van muziek in de klas blijven onderstrepen. Daarbij spelen de media een belangrijke rol; al onze belangrijke momenten proberen we in de media te brengen. Het feit dat Koningin Máxima onze erevoorzitter is, is daarbij van grote waarde.

Mediahoogtepunten in 2019 waren het sluiten van de MuziekAkkoorden Zeeland, Helmond en Drenthe. Die laatste was bijzonder, omdat we hier, samen met onze partners het ministerie van OCW en het Fonds voor Cultuurparticipatie, en in bijzijn van Koningin Máxima en ambassadeur Ilse DeLange, ook bekend konden maken dat alle pabo's hun muziekonderwijs aan de aankomende leerkrachten gaan versterken (zie ook p. 19). Ook Het Kerst Muziekgala 2019 was een mediahoogtepunt. Meer hierover lees je op pagina 11.

'Fantastisch dat leerkrachten de juiste instrumenten krijgen om zelfverzekerd voor de klas te staan en de kinderen het plezier te geven van muziekonderwijs' - Koningin Máxima in Hart van Nederland, bij de bekendmaking dat alle pabo's in Nederland hun studenten weer structureel muziekles geven (op dezelfde dag als de ondertekening van het MuziekAkkoord in Drenthe)

Onze ambitie voor 2020 is om meer Bekende Nederlanders en lokale bekendheden en figuren op sleutelposities te werven als ambassadeur van Méér Muziek in de Klas. Enthousiaste mensen, van artiesten tot wetenschappers, die in nationale en lokale media ons verhaal willen vertellen.

Maatschappelijk partner van het Eurovisie Songfestival

In de loop van 2019 werd Méér Muziek in de Klas uitgenodigd voor een besloten brainstorm om mee te denken over de invulling van het Eurovisie Songfestival, dat in 2020 plaats zal vinden in Rotterdam. De Nederlandse organisatie en European Broadcasting Union zagen ook veel toegevoegde waarde in een koppeling met muziekonderwijs voor kinderen: eind 2019 werden we gevraagd om maatschappelijk partner van het Eurovisie Songfestival te worden. Dit gegeven is uniek: het is de eerste keer in de geschiedenis van het Eurovisie Songfestival dat er een maatschappelijk partner is! In 2020 komt Méér Muziek in de Klas daarom, in samenwerking met Schooltv, met een gratis songfestivalactivatieprogramma inclusief digitaal lespakket. Ook worden er toegangskaarten voor rehearsal shows van het Songfestival beschikbaar gesteld aan basisschoolkinderen. Hierbij werken we intensief samen met partijen uit Rotterdam.⁵

3. Deskundigheidsbevordering

In 2014 gaf slechts 11 procent van de basisscholen aan dat hun leerkrachten vaardig genoeg waren voor het geven van muziekonderwijs. Handelingsverlegenheid bij de leerkrachten bleek daarvoor een belangrijke oorzaak. Deskundigheidsbevordering is daarom een belangrijke programmalijn van Méér Muziek in de Klas. Uit het evaluerende onderzoek van de Boekmanstichting (zie pX), bleek dat de rol die Méér Muziek in de Klas inneemt op het gebied van kennisdeling en deskundigheidsbevordering positief wordt gewaardeerd. In dit hoofdstuk nemen we onze activiteiten in 2019 rondom de samenwerking tussen pabo's en conservatoria onder de loep.

Samenwerking tussen pabo's en conservatoria

Als we muziekonderwijs willen borgen moeten we ervoor zorgen dat de mensen die voor de klas staan het ook kunnen geven. Daarom hebben we ons sinds 2015 sterk gemaakt voor

⁵ Ten tijde van schrijven werd bekend dat, vanwege de uitbraak van het Coronavirus, het Eurovisie Songfestival wordt verplaatst naar mei 2021.

muziekonderwijs op de pabo's, onder meer door veel werkbezoeken van onze erevoorzitter en verantwoordelijk minister.

Daaruit vloeide, in samenspraak met de pabo's, het onderwijs en de conservatoria, een maatregel voort: de Regeling professionalisering muziekonderwijs pabo's, opengesteld door het Fonds voor Cultuurparticipatie in juli 2017. Om voor deze regeling in aanmerking te komen moesten pabo's een visie ontwikkelen op muziekonderwijs in hun curriculum, en samenwerking zoeken met basisscholen en een conservatorium in de eigen omgeving. Het is immers zaak dat pabo's hun visie ook goed afstemmen op de vraag vanuit het onderwijs. In de eerste tranche (2017-2018) meldden zich 4 pabolocaties, in de rest van 2018 nog eens 32. In 2019 volgden de laatste pabo's. Dat betekent dat we in 2019 100 procent hebben bereikt en dus alle pabo's nu werken aan het verstevigen van het muziekonderwijs, zodat in de toekomst weer alle leerkrachten muziekonderwijs kunnen geven. Dit feestelijke nieuws konden we samen met de partners FCP en OCW breed bekendmaken op 20 juni 2019.

Eerste lichting pabostudenten met vakspecialisatie muziek afgestudeerd

Op 9 juli 2019 bracht minister Van Engelshoven van OCW een werkbezoek aan de Thomas More Hogeschool in Rotterdam. Zij bezocht de diplomering van de eerste lichting pabostudenten die binnen de reguliere pabo-opleiding een vakspecialisatie muziek hebben gevolgd. Ze hoorde het pabokoor zingen en was erg onder de indruk van de kwaliteit. Ook voerde ze een kringgesprek met afgestudeerden, docenten van de Thomas More Hogeschool en van Codarts Rotterdam (het conservatorium waarmee de Thomas More Hogeschool samenwerkt), en betrokkenen uit het onderwijsveld. De conclusie van de minister: dít is het soort leerkracht dat zij voor de klas wil hebben. Ten eerste omdat door muziekonderwijs kinderen weer echt goed leren luisteren – een essentiële vaardigheid. Maar ook omdat een vakspecialisatie zoals muziek sterk bijdraagt aan het werkplezier van de leerkracht, en omdat de vaardigheden die nodig zijn om muziekonderwijs te geven veel breder toepasbaar zijn en deze studenten dus betere leerkrachten in algemene zin worden.

Kennisdeling en symposium

Ondertussen is de ontstane samenwerking tussen pabo's en conservatoria naar meer gaan smaken. In januari 2019 hebben de pabo's en de conservatoria daarom uitgesproken dat ze een samenwerking willen aangaan voor een langere termijn.

Nog niet alle gelden uit de Regeling professionalisering muziekonderwijs pabo's zijn ingezet. De koepel van pabodirecteuren (LOBO) heeft te kennen gegeven dat geld te willen inzetten voor een symposium over muziekonderwijs, en daarnaast structurele kennisdeling. Dit krijgt de vorm van een kennisdelingsplatform. Om die twee goed te organiseren is een stuurgroep in het leven geroepen met vertegenwoordigers uit het Netwerk Muziekdocenten Pabo (NMP), het Overleg Opleidingen Docent Muziek (O2DM), LOBO en het Netwerk Muziek (NM). Méér Muziek in de Klas zit, op verzoek van deze partijen in deze stuurgroep als linking pin, landelijk aanjager en coördinator/uitvoerder. De stuurgroep werkt al sinds de tweede helft van 2019 actief toe naar het symposium op 7 oktober 2020 (voorafgegaan door een landelijke manifestatiedag op 6 oktober), een kennisdelingsplatform in 2020 en een convenant om de langetermijnsamenwerking tussen pabo's en conservatoria te bezegelen.

Gewaarmerkt voor
Identificatiedoelinden door:

 RSM

RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

Feestelijke ondertekening MuziekAkkoord Helmond

De feestelijke ondertekening van MuziekAkkoord Helmond was voor Méér Muziek in de Klas een van de hoogtepunten van 2019. Dit MuziekAkkoord werd geïnitieerd vanuit pabo De Kempel, die voorlopiep in het verbeteren van het muziekonderwijs. Muziekonderwijs heeft daardoor nu al een stevige plek in hun curriculum. In november vierde De Kempel haar 150-jarig bestaan met een (landelijk) muzikfestijn met pabokoren, zanggroepen en bandjes – alles op hoog niveau. Koningin Máxima was getuige van de ondertekening van het MuziekAkkoord en nam deel aan twee rondetafelgesprekken; één over de samenwerking tussen pabo's en conservatoria en één over de samenwerking tussen pabo en onderwijs. De opbrengst van deze gesprekken was zeer relevant. Studenten hebben aangegeven wat ze mooi vinden aan de aandacht die muziekonderwijs nu krijgt, hoe een aantal zich soms nu al expert voelt op hun stageschool of wat ze nog nodig hebben om goed muziek te kunnen geven op hun stageschool om expert te worden. Ook waren er optredens met de stageklassen, waaruit zeer veel zelfvertrouwen en plezier sprak.

[Foto: Rondetafelgesprek Helmond]

4. Organisatie

Méér Muziek in de Klas is een netwerkorganisatie die zich zo flexibel mogelijk inzet om muziekonderwijs weer structureel toegankelijk te maken voor elk kind in Nederland. In dit hoofdstuk lees je meer over de evaluatie van onze activiteiten, ons personeel, de Governance Code Cultuur, het bestuur, onze ambassadeurs, onze partners, financiële middelen, sponsors en fondsen, netwerken en bijeenkomsten.

Evaluatie

In 2019 hebben we aan de Boekmanstichting gevraagd om onze inspanningen te evalueren op onze drie programmalijnen bewustwording, deskundigheidsbevordering en regionale verankering. Ook hebben we gevraagd om zo concreet mogelijke aanbevelingen om onze programmalijnen verder aan te scherpen. Het onderzoek was creatief van opzet en werd uitgevoerd door middel van focusgroepen, expertinterviews en surveyonderzoek. De resultaten van dit onderzoek hebben we begin december 2019 ontvangen in de vorm van vier toegankelijke artikelen. De eerste drie gingen over de drie programmalijnen, en het vierde bevatte tien toekomstgerichte aanbevelingen.

De 10 aanbevelingen uit het onderzoek van de Boekmanstichting (in willekeurige volgorde)

1. Versterk bestaande samenwerkingen en help bij het opzetten van nieuwe
2. Blijf het belang van muziekonderwijs uitdragen
3. Verrijk communicatie-uitingen met meer concrete handvatten om zelf aan de slag te gaan
4. Behoud de actieve rol op het gebied van kennisdeling en deskundigheidsbevordering
5. Inventariseer de behoeften van scholen aan instrumenten en methodes
6. Ontwikkel een langetermijnvisie op het muziekonderwijs
7. Blijf streven naar muziek voor ieder kind
8. Onderzoek de mogelijkheden voor méér muziek vóór en na de basisschoolklas
9. Houd oog voor andere disciplines binnen cultuureducatie
10. Tot slot: ga zo door!

Het volledige artikel met de aanbevelingen van de Boekmanstichting zijn te vinden op de site van de Boekmanstichting.

Gewaarmerkt voor
Identificatiedoeleinden door:



RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

Het onderzoek door de Boekmanstichting heeft direct invloed op ons beleid, op de projecten die we doen en hoe we de toekomst vorm gaan geven, zodat we nog nauwer aansluiten op het onderwijs. Nu bijvoorbeeld uit het onderzoek is gebleken dat de energizers voor Schooltv goed ontvangen worden, is dat een reden om hiermee door te gaan. Voor het team van Méér Muziek in de Klas Lokaal heeft het onderzoek concrete handvatten opgeleverd om op voort te bouwen.

Personeel

Dankzij een bevlogen team heeft Méér Muziek in de Klas ook dit jaar weer heel veel bereikt. We werken met een kern van vaste medewerkers, aangevuld door een flexibele schil van freelancers die ons op projectbasis ondersteunen wanneer nodig. Binnen de financiële mogelijkheden van de stichting krijgt de persoonlijke ontwikkeling van medewerkers aandacht. In 2019 waren er in dit kader teamstudiedagen. Ook was er een wekelijks teamoverleg.

Er zijn geen mensen uit dienst gegaan in 2019. Wel waren er enkele wisselingen van de wacht.

Doordat onze focus in 2019 nog meer is komen te liggen op Méér Muziek in de Klas Lokaal, was extra capaciteit nodig om dit intensieve maatwerk te kunnen leveren. Met de extra financiële middelen die vanuit de MuziekMatch beschikbaar zijn gesteld voor Méér Muziek in de Klas Lokaal, hebben we kunnen zorgen voor meer mankracht op dit programma. Dit betekent dat er in ons team drie accountmanagers bij gekomen zijn. Op 31 december 2019 had het Méér Muziek in de Klas-team een capaciteit van 12,7 fte.

Governance Code Cultuur

Méér Muziek in de Klas hanteert een bestuursmodel dat in overeenstemming is met de regels van de Governance Code Cultuur en de bijbehorende principes van goed bestuur en toezicht in de cultuursector. Die principes zijn vastgelegd in de statuten, bestuursreglement en directiereglement.

Het bestuur heeft als taken besturen, de rol vervullen van sparringpartner en werkgever voor de directie. Het functioneringsgesprek van de directeur vindt jaarlijks plaats in de eerste maanden volgend op de maand van benoeming (april). De leden van het bestuur signaleren via hun netwerk trends en mogelijkheden voor contacten die voor het beleid van de stichting van belang kunnen zijn.

De stichting Méér Muziek in de Klas is aangemerkt door de Belastingdienst als culturele ANBI.

Bestuur

Onze bestuursleden vormen een hands-on bestuur en stellen hun netwerk en expertise beschikbaar. Het bestuur heeft in 2019 vijf keer vergaderd en de bestuursleden zijn bij toerbeurt bij activiteiten van de stichting aanwezig. Bijvoorbeeld bij werkbezoeken in het kader van Méér Muziek in de Klas Lokaal, die worden gecombineerd met een georganiseerd overleg met belanghebbenden.

Bij bestuursvergaderingen zijn op uitnodiging (een of meerdere) toehoorders aanwezig. Ook de directeur woont de bestuursvergaderingen bij. Eenmaal per jaar vergadert het bestuur zonder aanwezigheid van de directeur.

Naast de vergaderingen vindt ook regelmatig overleg plaats tussen de voorzitter van het bestuur en de directeur, tussen de penningmeester en de directeur, en tussen de andere bestuursleden en de directeur. Dit gebeurt als het om specifieke (deskundigheden) aandachtsvelden gaat.

De bestuurders worden benoemd voor een periode van maximaal drie jaar. Een volgens het rooster afgetreden bestuurder is onmiddellijk voor nog één periode herbenoembaar. Het bestuur is bevoegd met algemene stemmen te besluiten een bestuurder voor een derde periode te benoemen.

Gewaarsmerkt voor
identificatiedoelende door:

RSM

RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

In 2019 zijn Joop van den Ende en Robert Specken herbenoemd. De andere bestuursleden continúeerden hun bestuurslidmaatschap conform de lopende termijn. De profielschets van het bestuur en de relevante (voormalige) nevenfuncties van de leden zijn opvraagbaar.

De leden van het bestuur ontvangen voor hun werkzaamheden geen beloning; zij zetten zich belangeloos in. Ook zijn aan hen geen leningen, voorschotten of garanties verstrekt. De directeur wordt bezoldigd volgens de gangbare normen in de culturele sector.

Bestuur: Méér Muziek in de Klas gaat door

Op 6 mei 2019 vond een heidag plaats met het bestuur met als focus de toekomst van Méér Muziek in de Klas. Op die dag heeft het bestuur besloten dat de stichting haar werk na 2020 voortzet. Al het moois dat is bereikt moet nog verder worden verstevigd, omdat de kans op terugval aanwezig is als we het nu zouden loslaten. Ter vergelijking noemde het bestuur de stengel van een plant, die nog niet een zware bloem kan torsen als deze nog niet sterk genoeg is.

Het besluit van het bestuur dat wij ons werk voortzetten, heeft consequenties – de subsidie van het ministerie van OCW eindigt immers eind 2020. Het bestuur beraadt zich op hoe de stichting vanaf eind 2020 gefinancierd gaat worden. Daartoe gaf het bestuur de opdracht om een nieuwe handreiking met plannen voor de toekomst te schrijven. Hierin worden de bevindingen uit het onderzoek van de Boekmanstichting meegenomen.

Ambassadeurs

Méér Muziek in de Klas werd in 2019 actief ondersteund door verscheidene ambassadeurs. Zo is er het overkoepelende Platform Ambassadeurs, bestaande uit achttien ambassadeurs met Koningin Máxima als erevoorzitter. Deze ambassadeurs vertegenwoordigen alle partijen die een belangrijke rol spelen bij muziekonderwijs op de basisschool: muzikanten, gemeenten, provincies, onderwijspartijen, centra voor de kunsten, de publieke omroep en opleidingsinstituten als pabo's en conservatoria. Zij dragen uit hoe belangrijk muziekonderwijs op de basisschool is en zetten hun kennis en netwerk in om meer muziekonderwijs te realiseren. Ook vervullen verscheidene mensen een ambassadeursrol op inhoudelijk gebied of op regionaal niveau, en hebben we artiestambassadeurs, zoals Buddy Vedder en Roel van Velzen, die zich hard maken voor muziekonderwijs en dat onder een breder publiek zichtbaar maken. We danken al deze ambassadeurs heel hartelijk voor hun geweldige inzet en betrokkenheid.

Wat we gemerkt hebben in 2019, en ook bevestigd hebben gezien door het onderzoek van de Boekmanstichting, is dat onze groep ambassadeurs nog kan worden aangevuld. In die regio's waar we een (lokale) ambassadeur hebben, met name een ambassadeur uit de lokale overheid of het onderwijs, verlopen de processen merkbaar soepeler. Een van onze ambities voor 2020 is dan ook om te zorgen voor een landelijke dekking van ambassadeurs op lokaal niveau, om de lokale verankering van muziekonderwijs te ondersteunen.

Partners

Alleen sámen realiseren we structureel muziekonderwijs op alle basisscholen. We danken onze kernpartners voor de vruchtbare samenwerking: het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, het Landelijk Kennisinstituut voor Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA), het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP), de PO-Raad, de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) en de VandenEnde Foundation.

Gewaarmerkt voor
Identificatiedoeleinden door

 RSM

De samenwerking met het ministerie van OCW en het Fonds voor Cultuurparticipatie rondom de Regeling professionalisering muziekonderwijs pabo's zien wij als zeer succesvol. Door op hoog niveau snel te schakelen en daarbij altijd oog te houden voor de onderwijspraktijk, is een subsidieregeling ontstaan met 100 procent afname. Op 20 juni 2019 konden we gezamenlijk bekendmaken dat alle pabo's in Nederland nu werken aan het versterken van muziekonderwijs, zodat in de toekomst weer alle leerkrachten muziekonderwijs kunnen geven.

Met de Algemene Vereniging Schoolleiders (AVS) hebben we ook in 2019 intensief contact gehad. Samen hebben we een voorzichtig begin gemaakt om schoolleiders te betrekken bij Méér Muziek in de Klas Lokaal en ze enthousiast te maken om in de MuziekAkkoorden te participeren. Voor 2020 verdient dit zeker nog extra aandacht.

Verder zijn we opnieuw actief betrokken geweest bij de ontwikkeling rondom Curriculum.nu, en hebben we onze banden met het Netwerk Muziekdocenten Pabo (NMP) en het Overleg Opleidingen Docent Muziek (O2DM) van de conservatoria versterkt, evenals de banden met LOBO (netwerk van pabodirecteuren) en Netwerk Muziek (van conservatoriumdirecteuren). Ook werken we naast kernpartner NPO samen met de publieke omroepen AVROTROS voor de Lang Leve de Muziek Show en Het Kerst Muziekgala 2019, en met de NTR voor de muzikale energizers op Schooltv. Verder hebben de banden versterkt met onder andere Kindcentra 2020, het Prinses Christina Concours, Stichting Instrumentendepot, Stichting Leerorkest, Kunsten '92, Kindermuziekweek, Buma Cultuur, Raad van 12, Mocca, KC-R en Cultuurschakel. Deze opsomming is lang niet uitputtend. We danken al onze samenwerkingspartners hartelijk voor hun bijdrage aan onze missie.

Win-win in samenwerking met kunst-educatieve service-instelling Cultuur Oost

Met Cultuur Oost, het Gelders netwerk- en expertisecentrum voor kunst, cultuur en samenleving, hebben we inmiddels een mooi vormgegeven samenwerking. Vanuit de bestaande netwerken is een plan bedacht om de provincie op te delen in kleinere regio's, aansluitend op bijvoorbeeld bestaande samenwerkingen tussen gemeenten, zodat we uiteindelijk de hele provincie dekken met de MuziekAkkoorden. Vanaf het begin af aan hebben we gekeken hoe we samen tot een win-winsituatie konden komen en zijn we samen opgetrokken. Dat werkt!

Financiële middelen, sponsors en fondsen

Om onze basisorganisatie (huisvesting, personeel, overhead) te bekostigen ontvingen we in 2019 een projectsubsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie. En we konden dit jaar weer rekenen op (meerjarig toegezegde) bijdragen van VSBfonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, de VandenEnde Foundation en een anoniem fonds.

Daarnaast ontvingen we projectmatige bijdragen, waaronder van Fonds 1999, M.O.A.C. Gravin van Bylandt stichting en bedrijven als Jumbo, Simpel Telecom en Samsung Nederland. Een aantal organisaties steunden Het Kerst Muziekgala 2019 door adoptie van een klas: IJsselhallen, Libéma. Ook enkele particuliere gevers droegen de stichting een warm hart toe en doneerden.

Bijdragen in natura

Dit jaar ontvingen we weer veel bijdragen in natura. Voor onder andere de Méér Muziek in de Klas Workshops+ hebben diverse muziekinstrumentenaanbieders zoals Adams, Dal Segno, Choroï, Tutti timbri, Ableton en Dato een bijdrage in natura gedaan. Ook diverse muziekmethodes hebben een inlog op de workshopdagen beschikbaar gesteld zodat de bezoeker de betreffende methode op een tablet kon bekijken. Voor onder andere Het Kerst Muziekgala 2019 droegen Libéma, de IJsselhallen, Jumbo en het WWF in natura bij. Ook ontvingen we een bijdrage in natura van Deloitte Impact Foundation.

Voor een compleet overzicht van onze partners, zie Bijlage 1.

Deloitte Impact Foundation

Consultants van Deloitte kunnen via de Deloitte Impact Foundation een deel van hun werktijd besteden aan een maatschappelijk relevant project. In dit kader is in 2018 een project opgestart om een product te ontwikkelen dat de muzikaliteit van kinderen bevordert. Welk product dit moet worden, was onderdeel van een uitgebreid marktonderzoek. Deze onderzoeksfase bevond zich eind 2018 in een vergevorderd stadium en behelsde 1000 manuren van Deloitte. In 2019 is hieruit gekomen dat de eindopbrengsten in de eerste plaats bestaan uit kennis en inzicht in een proces dat toewerkte naar een digitale tool om leerkrachten aan de muziek te krijgen. De tool/soundler platform lijkt bovendien mogelijk bruikbaar te zijn in het kader van kennisdeling. Dit wordt komend jaar nader onderzocht.

We betrekken onze partners door het jaar heen op allerlei manieren bij ons werk door ze uit te nodigen voor verschillende bijeenkomsten om zo de relaties te onderhouden en versterken. Ook hebben we initiatieven ontplooid om nieuwe partijen aan ons te binden. In december brachten we bijvoorbeeld bestaande en potentiële gevers bijeen tijdens een exclusief inhoudelijk voorprogramma bij Het Kerst Muziekgala 2019. Tijdens die bijeenkomst heeft onze directeur verteld wat we bereikt hebben en een vooruitblik gegeven. Gastspreker Thomas Serrien sprak over de kracht van muziekonderwijs: veilige kaders scheppen waarbinnen je kwetsbaar kan zijn. Onze bestuursvoorzitter begeleidde een paneldiscussie en er was een informele ontvangst in aanwezigheid van erevoorzitter Koningin Máxima.

Naast de landelijke werving van partners voor de activiteiten van Méér Muziek in de Klas is dit jaar extra ingezet op werving van lokale partners in het kader van Méér Muziek in de Klas Lokaal. De regio's werden vanuit het landelijk kantoor van Méér Muziek in de Klas ondersteund. Zo organiseerden we bijvoorbeeld voorafgaand aan het sluiten van het MuziekAkkoord in Helmond en in de Achterhoek een inhoudelijke werksessie voor uiteenlopende regionale partners uit het onderwijs, de cultuursector, muzieksector, lokale overheden, serviceclubs, bedrijven en vermogensfondsen. Tijdens deze bijeenkomsten was er veel aandacht voor het thema publiek-private financiering op regionaal niveau en de wijze waarop een dergelijk netwerk regionaal kan worden opgezet. Belangrijk in het licht van de eisen en mogelijkheden die de MuziekMatch aan regio's biedt voor extra financiële ondersteuning.

Dankzij deze en de vele andere lokale inspanningen voerden we gesprekken met nieuwe fondsen en sponsors en hebben we aanvragen ingediend, waarvan we in 2020 de vruchten hopen te plukken.

We zijn alle fondsen, sponsors, particuliere gevers en projectpartners bijzonder dankbaar voor hun steun en vertrouwen in 2019.

Gewaarmerkt voor
identificatiedoeleinden door:

 RSM

Onze ambitie voor 2020

We ondersteunen en stimuleren de regionale fondsenwerving in het kader van Méér Muziek in de Klas Lokaal. We doen onderzoek naar financieringsmodellen die regio's ondersteunen bij hun werving, en brengen al geworven gelden in kaart.

Om onze slagkracht te behouden en vergroten, zijn private bijdragen de komende jaren van wezenlijk belang. We blijven van giften afhankelijk om alle gewenste en noodzakelijke activiteiten te handhaven en uit te breiden. Ondanks de enthousiaste medewerking van veel grotere en kleinere private fondsen, sponsors en donateurs blijft het verkrijgen van private financiering van de verschillende projecten een voortdurend punt van aandacht. We spannen ons daarom ook in 2020 maximaal in om nieuwe fondsen en sponsors aan ons te binden om samen bij te dragen aan de muzikale ontwikkeling van alle kinderen in Nederland.

Ter ondersteuning van deze ambitie hebben we het team dat zich bij Méér Muziek in de Klas bezighoudt met fondsenwerving en relatiemanagement uitgebreid van één naar twee personen.

Speerpunt voor 2020 is om gerichte plannen te maken en uit te voeren om het bedrijfsleven bij ons werk te betrekken. Doel is om partnerschappen en samenwerkingen tot stand te brengen die voedend en versterkend zijn voor beide partijen. Ons uitgangspunt hierbij is om bedrijven te raken en zodoende te inspireren om te gaan staan voor de doelen van Méér Muziek in de Klas in de vorm van een samenwerking of partnerschap. Omdat Méér Muziek in de Klas in de komende jaren steeds minder kan rekenen op overheidsbijdragen, is het nodig om meer draagvlak te verwerven onder private financiers.

Netwerken en bijeenkomsten

Ook in 2019 trokken we weer het land door voor presentaties, gesprekken en het bijwonen van evenementen, symposia en congressen. We zijn immers een netwerkorganisatie die zo veel mogelijk bewustwording wil creëren, en we willen ons doel in gezamenlijkheid met alle relevante partijen behalen.

Presentaties en netwerkgesprekken

In 2019 hebben we presentaties gegeven om te vertellen over het doel van Méér Muziek in de Klas, de naamsbekendheid te vergroten, in contact te komen met (potentiële) samenwerkingspartners en mee te denken over onderwijs- en andere ontwikkelingen. De bijeenkomsten die we organiseerden in het kader van fondsenwerving kwamen hiervoor al aan bod. Een korte, niet uitputtende opsomming van onze bezoeken, optredens en netwerkgesprekken.

Onderwijs en Kinderopvang

- AVS-congres
- PO-Raad-congres
- Bijeenkomsten Curriculum.nu
- Diverse bijeenkomsten Kindcentra 2020

Internationaal/Overzees

- Maart: International Music School Seminar Luxemburg
- November: International Music Seminar Aken (verdiepend seminar)
- Oktober: Music Education Policy Group Symposium Londen
- Oktober: werkbezoek Curaçao en Bonaire

Culturele veld

- De Nederlandse Opera
- Raad voor Cultuur

Gewaarmerkt voor
Identificatiedoelenden door:

 RSM

RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

- Diverse bijeenkomsten en sessies rondom het Eurovisie Songfestival bij zowel NPO als in gemeente Rotterdam
- Kunsten 92
- Prinses Christina Concours

Begeleidingscommissies

- (Meer) Muziek als doel en middel - Tussentijds onderzoek naar het stimuleringsprogramma muziekonderwijs (onderzoek gedaan door ReseachNed in opdracht van OC&W)
- Goed cultuuronderwijs, ook voor de toekomst - Opbrengsten Cultuureducatie met Kwaliteit & Impuls muziekonderwijs (onderzoek gedaan door Sardes in opdracht van het FCP)
- Tussentijds onderzoek professionalisering muziekonderwijs op de pabo's. (Onderzoek gedaan door Sardes en Oberon in opdracht van het FCP).

Bijeenkomsten in het kader van Méér Muziek in de Klas Lokaal

In het traject op weg naar en na afloop van een MuziekAkkoord is Méér Muziek in de Klas zeer intensief betrokken. Zo voeren we verkennende gesprekken, brengen we partijen bijeen tijdens brainstormsessies, klankbordbijeenkomsten, nemen we deel aan stuurgroepvergaderingen, dragen we actief bij aan de organisatie van de ondertekening van MuziekAkkoorden en sluiten we aan bij Muziektafels en terugkomdagen.

Méér Muziek in de Klas op de Nationale Onderwijs Tentoonstelling 2019 (NOT)

Net als in 2017 was Méér Muziek in de Klas in 2019 aanwezig op de Nationale Onderwijs Tentoonstelling (NOT). Dit is de grootste onderwijsbeurs van de Benelux die elke twee jaar plaatsvindt en bedoeld is voor het totale onderwijsveld. Onze aanwezigheid hier draagt bij aan alles waarop wij ons richten: bewustwording, deskundigheidsbevordering en verankering van muziekonderwijs op scholen. De NOT geeft ons een belangrijke kans op dialoog met het onderwijs, onze belangrijkste gesprekspartner.

De belangstelling voor de stand van Méér Muziek in de Klas op de NOT 2019 was overweldigend. Meer dan 1.700 mensen bezochten ons (ten opzichte van 1.200 in 2017), en we hebben ze allemaal gesproken. Veel leerkrachten hadden een hulpvraag, wat de noodzaak van ons werk liet zien, maar ook onze rol als aanjager en aanspreekpunt illustreerde. De gesprekken gingen ook over een van de prangendste vragen: hoe kun je muziekonderwijs verankeren in je school?

En verder

We organiseerden verder verschillende bijeenkomsten met onze partners, bestuursleden, ambassadeurs en medewerkers, zoals een heidag met het bestuur en een teamdag voor alle medewerkers. Op donderdag 5 september 2019 organiseerden we een werkconferentie op Paleis Noordeinde in Den Haag in het kader van het verduurzamen van muziekonderwijs. Koningin Máxima, minister Van Engelshoven, ambassadeurs van Méér Muziek in de Klas en de gedeputeerden/ vertegenwoordigers van elf provincies spraken met elkaar over lokale en regionale verankering van muziekonderwijs op basisscholen. Provincies spelen namelijk een essentiële rol bij die verankering. Het gesprek dat we voerden leverde veel interessante inzichten en contacten op. Met alle provincies onderhouden we op regelmatige basis contact.

Gewaarmerkt voor
identificatiedoeleinden door:

 RSM

RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

Slotwoord

Graag herhalen we hier nog een keer wat we met alle partners gezamenlijk hebben bereikt in de afgelopen vier jaar:

550.000 kinderen
3.700 basisscholen
33.000 leerkrachten
110 gemeenten
13 MuziekAkkoorden
4 Méér Muziek in de Klas Bokalen
100 procent van de pabo's

De belangrijke rol die elke afzonderlijke partner speelde in dit bereik, willen we hier graag nog een keer extra benadrukken. Onze kernpartners, de Vliegende Brigadiers, de pabo's en conservatoria, ouder-ambassadeurs, alle lokale partners en muziektafels, alle mensen in de klassen en op de scholen en vele, vele anderen. We verheugen ons erop om de komende jaren, samen met al deze mensen en organisaties met vereende krachten, voor nog meer muziek op de basisscholen in het Koninkrijk der Nederlanden te zorgen. Op naar gelijke kansen op muziekonderwijs voor alle kinderen!

Bijlage 1

Partners

Algemene Vereniging Schoolleiders (AVS)
AVROTROS
BankGiro Loterij
Fonds 1999
Fonds voor Cultuur Participatie (FCP)
IJsselhallen Zwolle
Intervocaal
Jumbo
Kindcentra 2020
Kunsten '92
Landelijk Kennisinstituut voor Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA)
Libéma
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Nederlandse Publieke Omroep (NPO)
PO-Raad
Prins Bernhard Cultuurfonds
Prinses Christina Concours
Samsung
Simpel
Van den Ende Foundation
VSBfonds

Giften in natura

Adams
Ableton
Conservatoria
Choroi
Dal Segno
Dato
Deloitte Impact Foundation
Dirk van den Broek
Eastman
Gehrels Muziekeducatie
Jumbo
Kidsweek
Massive Music
Pabo's
philharmonie zuidnederland
Tutti timbri
WWF

Diverse muziekmethodes stelden (online) materiaal beschikbaar: 123zing, Aslan, Eigenwijs digitaal, Leskwartier, Metropole op school, Muziek in school, Muziek en meer digitaal, Muziek Talent Express, ZangExpress en Zingzo! Online.

Daarnaast ontvingen we diverse particulieren giften

Gewaarmerkt voor
identificatiedoeleinden door:

 RSM

RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

Overzicht donaties en giften in natura Méér Muziek in de Klas Lokaal

Regio	Steun in natura	Financiële steun
Helmond	• CultuurContact • Speelhuis en CacaoFabriek • TDI Concertzaal • Bibliotheek • KunstKwartier • Hogeschool de Kempel • ReCo Culture Manamagent • Diverse muziekverenigingen en koren	• Scholen • Kiwanis • Gemeente Helmond
Zeeland	• Zeeuwse Muziekschool • HZ University of Applied Sciences • Cultuurconsortium • Codarts Conservatorium Rotterdam • Toonbeeld • Tomorrowband • City of Dance • Zeeuws Orkest • Zeeuwse Muziek Bond • Cultuurkwadraat • De Hobbyisten • Bløf • Diverse muziekverenigingen • Zeeuwse Concertzaal • Bax • Concert at Sea • Ambassadeur en oud-gedeputeerde Ben de Reu	
Zutphen, Lochem, Voorst, Brummen	• Muzehof • Diverse muziekverenigingen	
Losser	• Fundament • Lossersse Muziek Federatie en muziekverenigingen • Stichting Culturele Basisvorming Losser	• Jeugd Cultuur Fonds Overijssel • Stichting Leergeld
Drenthe	• Stuurgroep MuziekAkkoord Drenthe • Ambassadeur Mirjam Pauwels • Organisatie evenement door werkgroep bestaande uit: • Stichting Kunst & Cultuur • De Kunstbeweging • Scala Centrum voor de Kunsten • ICO Kunstencentrum	• Alle Drentse gemeentes • Provincie Drenthe

	• Gemeente De Wolden/Hoogeveen • NHL Stenden (optreden pabo studenten) • Theater de Tamboer (gebruik van de ruimtes)	
De Achterhoek	• Muziekschool Oost-Gelderland • Muziekschool BoogieWoogie • Stichting PakAn • Schouwburg Amphion • Diverse muziekverenigingen	
Woerden	• Gemeente Woerden • Het Klooster	• Gemeente Woerden • Scholen: • De Keerkring • Andersenschool • De Regenboog • De Margrietschool • R. de Jagerschool • Wilhelminaschool
Hellevoetsluis	• Bibliotheek Zuid-Hollandse Delta • Arie van de Ban (op persoonlijke titel) • Rotary Voorne • Stichting Muziek met Klasse(n) • Muziek Netwerk Hellevoetsluis	• Gemeente Hellevoetsluis • Stichting Bevordering Eigen Woning Bezit • Farm Frites • Mercedes dealer Wust • DRV Accountants • Stichting Muziek met Klasse(n) • Scholen: • Het Palet • Hendrik Bogaard • De Bron
De Liemers	• Kunstwerk De Liemers • Diverse muziekverenigingen	• Gemeente Zevenaar • Jumbo • Groupcard • Lions Club Duiven
Friesland	• Kunstwerk • Provincie Friesland • Diverse gemeenten	• Provincie Friesland
Groningen stad	• Gemeente Groningen • K&C • Vrijdag	

JAARREKENING 2019

Gewaarmerkt voor
Identificatiedoeleinden door: 



RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

Balans per 31 december 2019*(Na bestemming exploitatiesaldo)*

		31-12-2019	31-12-2018
		€	€
ACTIVA			
Vaste activa			
Materiële vaste activa	1	17.133	16.842
Vlottende activa			
Overige vorderingen	2	792.833	875.488
Liquide middelen	3	655.041	352.792
Som der vlottende activa		1.447.874	1.228.280
		1.465.007	1.245.122
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Overige reserves	4	182.475	140.675
Bestemmingsfonds projecten		-	229.780
		182.475	370.455
Langlopende schulden	5	458.500	-
Kortlopende schulden	6	824.032	874.667
		1.465.007	1.245.122

Gewaarmerkt voor
identificatiedoeleinden door: **RSM**RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

Staat van baten en lasten over 2019

		Werkelijk 2019 €	Begroting 2019 €	Werkelijk 2018 €
BATEN	7			
Projectsubsidie FCP		848.834	800.000	442.999
Subsidie OCW		36.730	-	76.000
Overige subsidies en bijdragen		2.421.638	2.548.575	3.721.165
Totaal beschikbaar voor doelstelling		3.307.202	3.348.575	4.240.164
LASTEN				
Activiteitenkosten	8	2.623.893	3.185.563	3.212.538
Organisatiekosten	9	871.289	863.025	1.027.626
Totaal besteed aan doelstelling		3.495.182	4.048.588	4.240.164
Exploitatiesaldo		-187.980	-700.013	-
Resultaatbestemming				
Toegevoegd/(onttrokken) aan het bestemmingsfonds Projecten		-229.780	-	-264.723
Toegevoegd/(onttrokken) aan de overige reserve		41.800	-	264.723
Exploitatiesaldo		-187.980 *	-	-

* Zoals blijkt uit de resultaatbestemming is de afgelopen twee boekjaar steeds een positief saldo toegevoegd aan de overige reserves.

Toelichting behorende tot de jaarrekening 2019

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving voor organisaties zonder winststreven, zoals vastgelegd in RJ 640 Organisaties-zonder-winststreven.

Oprichting

Stichting Méér Muziek In De Klas, statutair gevestigd te Utrecht, is op 12 maart 2015 opgericht onder de naam Stichting Stimulering Muziekonderwijs. Bij bestuursbesluit van 16 februari 2016 is de naam van de stichting gewijzigd in Stichting Méér Muziek In De Klas. De hiervoor benodigde partiële statutenwijziging vond plaats op 24 februari 2016.

Doelstelling

Stichting Méér Muziek In de Klas stelt zich, met behulp van een daartoe bestemd vermogen, ten doel:

- Het (doen) bevorderen van het maken van muziek, de muziekbeleving en vorming;
- Het (doen) stimuleren en coördineren van activiteiten en programma's gericht op de verbetering van culturele participatie door kinderen middel het muziekonderwijs in Nederland in samenspraak met het Platform Ambassadeurs Méér Muziek in de Klas;
- Het bieden van ondersteuning aan (de organisatie van) het Platform Ambassadeurs Muziekonderwijs;

en al hetgeen met vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het (doen) laten organiseren van culturele evenementen, programma's en activiteiten door derden.

Fiscale status

Stichting Méér Muziek In de Klas is aangemerkt als een culturele algemeen nut beogende instelling (culturele ANBI).

Directie

De directie wordt gevoerd door mevrouw J.J. Westerveld.

Bestuur

De samenstelling van het bestuur is per ultimo 2019 als volgt:

- Mevrouw C.G. Gehrels, voorzitter
- Mevrouw J.J. Van der Wijk, vicevoorzitter
- De heer J.A. Van den Ende, bestuurslid
- Mevrouw S. Laseur-Eelman, bestuurslid
- De heer R.W.J.H. Specken, penningmeester
- De heer H. Brouwer, bestuurslid

Gewaarmerkt voor
identificatiedoeleinden door: 


RSM

RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving voor organisaties zonder winststreven, zoals vastgelegd in RJ 640 Organisaties-zonder-winststreven.

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Baten worden slechts genomen voor zover deze op balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen welke hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien deze voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs, verminderd met een lineaire afschrijving gebaseerd op de verwachte economische levensduur, of tegen lagere bedrijfswaarde.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid.

Reserves en fondsen

Het bestuur geeft door de benoeming van de reserves aan op welke wijze zij de haar ter beschikking staande middelen wenst aan te wenden.

Wanneer door derden aan een deel van de middelen een specifieke besteding is gegeven, is dit deel aangemerkt als 'bestemmingsfonds'. Fondsen onderscheiden zich dus in die zin van reserves, dat niet het bestuur, maar een derde een bestemming aan de middelen heeft gegeven.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Baten en lasten

Baten en lasten worden verantwoord in het jaar waaraan deze kunnen worden toegerekend.

Subsidies van overheden

Subsidies en andere vormen van overheidssteun worden in de jaarrekening verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de Stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk wordt verkregen.

Wanneer gelden van derden zijn ontvangen en deze eind van het jaar nog niet volledig besteedt zijn én de verplichting rust om dit geld te besteden (en anders wellicht terug te betalen), dan wordt dit nog niet bestede bedrag als schuld in de balans gepresenteerd.

Gebruik van schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Toelichting op de balans per 31 december 2019

1. Materiële vaste activa

	Inventaris en verbouwingen €
Stand per 31 december 2018	16.842
Aanschafwaarde	36.052
Cumulatieve afschrijving	-18.919
Boekwaarde per 31 december 2019	17.133
Mutaties in boekjaar:	
- Investerings	6.159
- Afschrijvingen	-5.868
Totaal mutaties	291

De materiële vaste activa worden in vijftig maandelijks termijnen afgeschreven.

2. Vorderingen

	31-12-2019 €	31-12-2018 €
Nog te ontvangen bijdrage	600.000	629.163
Debiteuren	38.000	82.000
Waarborgsom	9.750	9.750
Overige vorderingen	4.797	-
Overlopende activa	140.286	154.575
	792.833	875.488

Overlopende activa

	31-12-2019 €	31-12-2018 €
Nog te ontvangen subsidies en bijdragen	125.505	147.000
Vooruitbetaalde facturen	14.781	7.575
	140.286	154.575

3. Liquide middelen

	31-12-2019 €	31-12-2018 €
Rabobank N.V. rekening-courant	655.041	352.793
	655.041	352.793

De tegoeden op de bankrekeningen zijn direct opeisbaar.

4. Eigen vermogen

	Overige reserves €	Bestemmings- fonds projecten €	Totaal €
Stand per 31 december 2018	140.675	229.780	370.455
Mutaties in boekjaar:			
- Verdeling exploitatiesaldo 2019	41.800	-229.780	-187.980
Stand per 31 december 2019	182.475	0	182.475

Bestemmingsfonds projecten

	31-12-2019 €	31-12-2018 €
Samsung Digital Composing	-	7.500
BankGiroLoterij	-	202.524
Anoniem Fonds	-	19.756
	-	229.780

5. Langlopende schulden

	31-12-2019 €	31-12-2018 €
OCW MuziekMatch uit te keren bedragen	458.500	-
	458.500	-

6. Kortlopende schulden

	31-12-2019 €	31-12-2018 €
Crediteuren	188.575	538.554
Overige schulden	13.000	13.000
Overlopende passiva	692.457	323.113
	824.032	874.667

Overlopende passiva

	31-12-2019 €	31-12-2018 €
Nog te ontvangen facturen	31.111	22.111
Vooruit ontvangen/ Nog niet bestede subsidies en bijdrage	621.762	258.076
Nog te betalen personeel gerelateerde bedragen	39.584	42.926
	692.457	323.113

Vooruit ontvangen/nog niet bestede subsidies en bijdragen

	31-12-2019 €	31-12-2018 €
Fonds Cultuur Participatie	508.167	207.001
Prins Bernhard Cultuur Fonds	-	48.071
Anonieme bijdragen	80.325	3.004
Ministerie van OCW (dekking organisatiekosten)	33.270	-
	621.762	258.076

Door Fonds Cultuur Participatie is voor de periode 2018-2020 € 2.000.000 toegekend. Hiervoor is in 2018-2019 € 1.800.000 ontvangen, waarvan € 1.291.833 in 2018-2019 is besteed.

Door het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is voor de periode 2019-2020 €1.000.000 toegekend, zijn €140.000 ter dekking van de organisatiekosten en €860.000 voor projecten, beide voor 2019-2020. Hiervoor is in 2019 €500.000 ontvangen, waarvan €36.730 in 2019 is besteed voor de uitvoering en €430.000 gereserveerd voor uitkering (onderdeel van de hierboven genoemde €458.500). Dit zal na 2020 worden besteed en is derhalve als langlopend geclassificeerd.

Gewaarmaakt voor
identificatiedoeleinden door:

 **RSM**

RSM Netherlands
datum: 10 April 2020

Niet uit de balans blijkende verplichtingen

Huurverplichtingen

In 2016 is een huurcontract afgesloten voor kantoorruimte in het pand aan de Sarphatikade 22-I. De overeenkomst is aangegaan voor een periode van vijf jaar, ingaande op 1 september 2016.

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2019

Baten

7. Subsidie en bijdragen

	Werkelijk 2019 €	Begroting 2019 €	Werkelijk 2018 €
Fonds voor Cultuurparticipatie	848.834	800.000	442.999
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap	36.730	-	76.000
	885.564	800.000	518.999
Stichting VandenEnde Foundation	1.400.000	1.400.000	1.400.000
BankGiroLoterij	-	-	750.000
VSBfonds	150.000	150.000	100.000
Samsung Digital Composing	6.050	5.775	12.100
Stichting Zabawas	-	-	40.000
Jumbo	15.000	20.000	30.000
Prins Bernhard Cultuur Fonds	98.071	50.000	1.929
De heer en mevrouw van den Ende	600.000	600.000	1.229.163
Anonieme bijdrage	92.680	145.000	70.000
Diverse subsidies en bijdragen	59.837	177.800	87.973
Overige subsidies en bijdragen	2.421.638	2.548.575	3.721.165
Totaal beschikbaar doelstelling	3.307.202	3.348.575	4.240.164

Van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Anoniem fonds en Fonds voor Cultuur Participatie is het bedrag conform begroting ontvangen, dit is echter nog niet altijd volledig besteed, het niet bestede deel is derhalve opgenomen onder de nog te besteden subsidies.

Lasten

8. Activiteitenkosten

	Werkelijk 2019 €	Begroting 2019 €	Werkelijk 2018 €
Algemene activatiekosten	125.139	222.163	96.231
Bewustwordingscampagne	1.914.066	2.037.700	2.624.738
Deskundigheidsbevordering	250.823	400.023	349.549
Lokale verankering	333.865	525.677	142.020
	2.623.893	3.185.563	3.212.538

9. Organisatiekosten

	Werkelijk 2019 €	Begroting 2019 €	Werkelijk 2018 €
Personeelskosten	612.864	605.965	783.690
Bureaunkosten	151.856	114.550	124.449
Huisvestingskosten	50.334	47.550	47.536
Algemene communicatie en marketingkosten	50.369	89.560	66.545
Afschrijvingskosten	5.866	5.400	5.406
	871.289	863.025	1.027.626

Personeelskosten

	Werkelijk 2019 €	Werkelijk 2018 €
Salarissen	415.630	309.789
Werk door derden	270.081	359.268
Pensioenlasten	36.806	31.566
Sociale lasten en verzekeringen	82.180	87.292
Overige personeelskosten	-191.833	-4.225
	612.864	783.690

Gewaarmerkt voor
Identificatiedoeleinden door: 

RSM

RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

Bureaunkosten- en organisatiekosten

	Werkelijk 2019 €	Werkelijk 2018 €
Advieskosten	3.577	14.068
Telefoon, internet en automatisering	20.575	15.783
Kantoorbenodigdheden	8.512	9.204
Administratie, advies en accountantskosten	90.378	79.124
Reis- en verblijfkosten	21.212	1.733
Relatie- en representatie	4.197	3.836
Contributies en lidmaatschappen	469	-
Overige algemene bureaunkosten	2.936	701
	151.856	124.449

Huisvestingskosten

	Werkelijk 2019 €	Werkelijk 2018 €
Huurkosten	40.427	39.644
Overige huisvestingskosten	9.907	7.892
	50.334	47.536

Algemene communicatie en marketingkosten

	Werkelijk 2019 €	Werkelijk 2018 €
Advertentiekosten	31.566	24.364
Beurskosten	528	400
Het Kerst Muziek Gala	-	7.100
Marketing op scholen	16.111	34.478
Overige verkoopkosten	2.164	202
	50.369	66.544

Gewaarmerkt voor
Identificatiedoeleinden door:



RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

Gebeurtenissen na balansdatum

Vanzelfsprekend heeft het coronavirus momenteel (maart 2020) invloed op onze dagelijkse bedrijfsvoering. Echter, de huidige gebeurtenissen als gevolg van het coronavirus hebben, zoals wij momenteel overzien, geen impact op de continuïteit van de organisatie. Deze jaarrekening is derhalve opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling

Bestuurdersbeloning

De bestuurders van Stichting Méér Muziek in de Klas ontvangen geen vacatiegelden.

Amsterdam, 24 maart 2020

C.G. Gehrels

J.J. Van der Wijk

H. Brouwer

J.A. Van den Ende

S. Laseur – Eelman

R.W.J.H. Specken

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Gewaarmerkt voor
identificatiedoeleinden door: 


RSM

RSM Netherlands
datum: 10 april 2020

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Méér Muziek in de Klas

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting Méér Muziek in de Klas te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Méér Muziek in de Klas per 31 december 2018 en van het resultaat over 2018 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de staat van baten en lasten over 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Méér Muziek in de Klas zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het directieverslag

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directie is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het directieverslag in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening Verantwoordelijkheden van de directie voor de jaarrekening

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven. In dit kader is de directie verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die zij noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij men het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De directie is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door de directie gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om

aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaaf zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Amsterdam, 24 maart 2020

RSM Netherlands Accountants N.V.



drs. S.F. Fokker
Registeraccountant

