



Jaarverslag

2024

MéeR
MuZiek
iN De
KLAS.

Inhoud

1. Over Méér Muziek in de Klas	4
1.1 Missie	4
1.2 Visie	4
1.3 Werkwijze	4
1.4 Doelgroepen en stakeholders	5
2. Het jaar 2024	7
Art Camp mbo	7
Inspiratiesessies	9
Sleutelervaringen en vervoer	10
Thema: Flagshipscholen	11
Publicatie onderzoek Mark Mieras	13
Theater in de Buitenlucht en Muziekspeeltuin	13
Sing & Dance UP!: 13 juni	14
Train-de-trainercursus muziektechnologie	16
Thema: Gespecialiseerd Onderwijs	16
Dag van het MuziekopleidersAkkoord: 9 oktober	18
Activiteiten Caribisch gebied	19
DansopleidersAkkoord	20
Thema: Voortgang regionale samenwerkingen	21
Werkconferentie Méér Toegang tot Kunst en Cultuur: 12 november	23
Vliegende Brigadiers	24
Het Kerst Muziekgala	25
Externe evenementen	27
Thema: (Online) communicatie	28
Lerende organisatie	30
3. Organisatie Méér Muziek in de Klas	31
3.1 Personeel	31
3.2 Integriteit en Governance	31
3.3 Bestuur	32
3.4 Ambassadeurs	34
3.5 Partners	34
4. Financiën	35
4.1 Financiële middelen, sponsors en fondsen	35
4.2 Beheer, rapportage en relatiemanagement	36
4.3 Financieel resultaat 2024	36
4.4 Financiële ambities voor 2025	36
Tot slot	37
Bijlage 1: Begrippenlijst	38
Bijlage 2: Overzicht bijdragen 2024	39
Bijlage 3: Risicoanalyse Méér Muziek in de Klas	40

Voorwoord

In mei 2023 lanceerden we het programma Méér Kunst & Cultuur in School en Omgeving. Sindsdien zetten we ons in voor kunst- en cultuuronderwijs voor alle kinderen en jongeren, zowel tijdens als na schooltijd. We sluiten daarmee aan bij het programma School en Omgeving van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Dit programma is gericht op het stimuleren van lessen en activiteiten in de naschoolse tijd van het basis-, voortgezet- en gespecialiseerd onderwijs. In 2024 hebben we belangrijke stappen gezet in de realisatie hiervan.

Het afgelopen jaar hebben we veelvuldig gezien wat het effect is van kunst- en cultuuronderwijs, vooral voor kinderen en jongeren voor wie dit aanbod niet vanzelfsprekend is. Zo zagen we duizenden kinderen met elkaar zingen en dansen tijdens de eerste editie van Sing & Dance UP!. Een beleving die de kinderen, maar ook wij als organisatie nooit zullen vergeten.

Maar juist ook de kleine en intieme momenten zorgen ervoor dat ik met veel plezier terugkijk op het afgelopen jaar. Bijvoorbeeld tijdens werkbezoeken of inspiratiesessies waar leerlingen geconcentreerd werkten aan graffiti- of kleikunstwerken en zo nieuwe vaardigheden ontdekten.

De Flagshipscholen - scholen door heel Nederland die al succesvol een rijke schooldag aanbieden - zijn voor ons een grote inspiratiebron. De verhalen van de bevlogen schoolleiders, interne cultuurcoördinatoren, leerkrachten, ouders en gemotiveerde leerlingen leren ons een duidelijke boodschap: **alleen samen komen we verder**. Dat geldt voor de Flagshipscholen maar zeker ook voor ons als organisatie.

Zo spraken we met vertrouwde landelijke en regionale samenwerkingspartners over de mogelijkheden om uit te breiden naar de naschoolse tijd, het betrekken van het voortgezet onderwijs en de diversiteit aan kunstdisciplines. Maar ook hadden we contact met veel nieuwe gesprekspartners over mogelijke samenwerkingen, bijvoorbeeld in het kader van Art Camp mbo of de verkenningsfase rondom koken. Met een rugzak vol anekdotes vanuit de Flagshipscholen en met de wetenschappelijke studie door wetenschapsjournalist Mark Mieras onder de arm, onderstreepten we overal waar we kwamen dat kunst- en cultuuronderwijs cruciaal is voor de ontwikkeling van kinderen en jongeren en voor het creëren van gelijke kansen. We onderzochten het gemeenschappelijke doel en de wijze waarop we daar samen kunnen komen. Ik wil graag allen bedanken voor het bundelen van de krachten ter bevordering van kansengelijkheid voor kinderen en jongeren.

In het bijzonder danken we onze erevoorzitter Koningin Máxima voor haar inzet en betrokkenheid. Daarnaast danken wij het ministerie van OCW, de Vriendenloterij, VSBfonds, de VandenEnde Foundation, het Cultuurfonds en de ELJA Foundation. Dankzij hun steun konden we onze projecten en activiteiten ook in het afgelopen jaar voortzetten en naar een volgend niveau tillen.

We kijken positief terug op onze activiteiten in 2024. In dit jaarverslag nemen we u graag mee in onze werkzaamheden van het afgelopen jaar en kijken we bovendien alvast vooruit naar hoe we de ingeslagen weg in 2025 kunnen voortzetten. Namens bestuur en team Méér Muziek in de Klas,

Jantien Westerveld
Directeur Méér Muziek in de Klas

1. Over Méér Muziek in de Klas

Stichting Méér Muziek in de Klas zet zich sinds 2015 in voor structureel muziekonderwijs voor alle basisschoolkinderen in Nederland en het Caribisch gebied. In 2014 gaf het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) de opdracht aan Commissie Gehrels om een handreiking op te stellen voor het muziekonderwijs op de basisschool. In deze Handreiking Muziekonderwijs staan concrete actiepunten om de doelstelling, structureel muziekonderwijs voor alle 1,4 miljoen basisschoolkinderen, te bereiken. Stichting Méér Muziek in de Klas is vervolgens opgericht om deze acties uit te voeren.

In 2023 is het werk van Méér Muziek in de Klas verbreed naar het toegankelijk maken van een breed aanbod van kunst en cultuur voor kinderen en jongeren voor wie dat niet vanzelfsprekend is. Het doel is de wereld van de leerling te vergroten en een bijdrage te leveren aan de cognitieve, sociale en creatieve ontwikkeling van kinderen en bij te dragen aan kansengelijkheid. De stichting sluit hierbij aan bij het programma *School en Omgeving* van het ministerie van OCW (zie bijlage 1: begrippenlijst).

Het programma is gericht op het stimuleren van lessen en activiteiten in de naschoolse tijd van het basis-, voortgezet- en gespecialiseerd onderwijs. We spreken dan van een rijke schooldag (zie bijlage 1: begrippenlijst). Daarnaast blijft Méér Muziek in de Klas zich inzetten voor de bestendiging en borging van de reeds behaalde successen voor structureel muziekonderwijs, in samenwerking met de regionale samenwerkingsverbanden.

De inzet van Méér Muziek in de Klas staat beschreven in het activiteitenplan *‘Méér kansen door kunst en cultuur 2023 – 2028’*.

1.1 MISSIE

Het doel van Stichting Méér Muziek in de Klas is structureel muziekonderwijs voor alle kinderen in Nederland en het Caribisch gebied, en alles wat daartoe bevorderlijk kan zijn. Vanuit onze nieuwe opdracht breiden we ‘muziekonderwijs’ uit met een gevarieerd aanbod van kunst en cultuur.¹

1.2 VISIE

De toegang tot kunst- en cultuuronderwijs is voor een grote groep kinderen en jongeren nog steeds niet vanzelfsprekend. Eén op de veertien kinderen groeit op in armoede en heeft vaak te maken met een stressvolle thuissituatie. Hierdoor krijgen ze minder kansen te ontdekken wat ze leuk vinden en waar ze goed in zijn. Dat terwijl onderzoekers wereldwijd allemaal tot dezelfde conclusie komen: bezig zijn met kunst en cultuur vergroot de wereld van kinderen. Ze krijgen hierdoor meer hoop en zelfvertrouwen. Ze leren beter samenwerken en creatief te zijn. En dit helpt ze om zich ook beter te ontwikkelen in andere vakken op school.

1.3 WERKWIJZE

Méér Muziek in de Klas wil dat ieder kind en iedere jongere de kans krijgt om kunst en cultuur te ontdekken. Als spin in het web tussen het onderwijs, culturele partners, bestuurders en andere belanghebbenden, deelt Méér Muziek in de Klas opgedane kennis en ervaringen met alle betrokken partijen. We betrekken en verbinden

partijen op lokaal, regionaal en nationaal niveau. Zo zorgen we voor méér kunst- en cultuuronderwijs op en rond scholen in Nederland en het Caribisch gebied. Ook zet Méér Muziek in de Klas zich in voor meer bekendheid en zichtbaarheid van de positieve effecten van deze werkwijzen. We werken via verschillende actielijnen:



Bewustwording en zichtbaarheid

We maken voor heel Nederland, inclusief het Caribische deel, zichtbaar wat de positieve effecten zijn wanneer kinderen en jongeren tijdens en na schooltijd met culturele activiteiten in aanraking komen. We laten zien hoe dit aanbod een verschil kan maken voor wie dit niet vanzelfsprekend is. We richten platforms op om kennis te delen, brengen campagnes naar buiten en organiseren unieke ervaringen zoals Het Kerst Muziek gala en de Sing & Dance UP!



Deskundigheidsbevordering in de opleidingen en het onderwijs

We inspireren en activeren onderwijspersoneel in hun lespraktijk. We werken samen met pabo's, mbo's en kunstvakdocentopleidingen om ervoor te zorgen dat ook toekomstige leerkrachten en ondersteunend personeel gemotiveerd en met goede kennis en vaardigheden kunst- en cultuuronderwijs in de klas kunnen brengen.



Bereik en bestendiging door middel van lokale verbinding en verankerung

We werken aan sterke lokale en regionale netwerken door samenwerkingen op te zetten tussen onderwijs, opleidingen, culturele partners, bestuurders en andere belanghebbenden. We stimuleren de borging en bestendiging van lokale en regionale samenwerkingsverbanden rondom muziek die de afgelopen jaren zijn opgebouwd. Daarnaast stimuleren we deze samenwerkingsverbanden om ook andere kunstdisciplines in hun aanpak op te nemen, het voortgezet onderwijs te laten aansluiten en de focus te leggen op de naschoolse tijd.



Inclusieve samenwerking

Bij al onze activiteiten en projecten streven we naar een inclusieve aanpak en betrekken we gericht relevante partijen en netwerken die vanuit hun expertise kunnen bijdragen. Zo versterken alle partners elkaar en werken we er samen aan dat alle kinderen en jongeren toegang krijgen tot kunst- en cultuuronderwijs. Hiermee ondersteunen we gezamenlijk scholen bij het implementeren van de rijke schooldag.

1.4 DOELGROEPEN EN STAKEHOLDERS

We hebben in ons werk te maken met een groot aantal doelgroepen en stakeholders. Uiteraard speelt onze erevoorzitter Koningin Máxima een grote rol in het succes van de stichting, alsook het bestuur en onze ambassadeurs. Onderstaande lijst van stakeholders en partners is niet uitputtend, maar geeft goed weer dat we alleen gezamenlijk resultaat kunnen bereiken, vanuit de gemeenschappelijke drijfveer dat kunst- en cultuuronderwijs voor alle kinderen en jongeren toegankelijk moet zijn.

¹ De statuten van Stichting Méér Muziek in de Klas, inclusief het doel van de stichting, worden in 2025 aangepast naar de huidige situatie.

Kinderen en jongeren

Alles wat we doen, doen we voor de kinderen en jongeren. Zij moeten uiteindelijk plezier hebben van, en baat hebben bij kunst- en cultuuronderwijs. Omdat we ernaar streven dat álle kinderen en jongeren kunnen profiteren van kunst- en cultuuraanbod op en rond scholen, richten we ons primair op kinderen en jongeren voor wie de toegang tot kunst en cultuur niet vanzelfsprekend is. Voor de komende jaren ligt onze focus op de leerlingen van scholen die binnen de doelgroep van het programma School en Omgeving van het ministerie van OCW vallen.

Scholen en hun omgeving

Voor Méér Muziek in de Klas staan het onderwijs en de omgeving daarvan centraal. Om onze interventies effectief uit te kunnen voeren, werken we vraaggericht: welke behoeften leven in het onderwijs en hoe kunnen wij daar vanuit onze positie een passend antwoord op geven? We zijn daarvoor doorlopend in gesprek met schoolbestuurders, schoolleiders en leerkrachten in het basis- voortgezet- en gespecialiseerd onderwijs. Rondom de school bevindt zich bovendien een (regionale en lokale) schil van culturele en maatschappelijke instellingen, kinderopvang, lokale financiers, lerarenopleidingen en opvoeders die elk een belangrijke rol spelen.

Landelijke partners

Het ministerie van OCW, de Gelijke Kansen Alliantie (GKA) (zie bijlage 1: begrippenlijst) en landelijke organisaties zoals de PO-Raad, de Academie en Vakvereniging voor Schoolleiders (AVS), het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA), de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG) en het Fonds voor Cultuurparticipatie zijn belangrijke partners op politiek, beleidsmatig en inhoudelijk niveau. Ook zijn er tal van koepelorganisaties in het onderwijs- en culturele veld waarmee wij samen optrekken, zoals Cultuurconnectie, de Raad van Twaalf, het Jeugdeducatiefonds, Jeugdfonds Sport & Cultuur, ABN AMRO Foundation, Stichting Leerorkest Nederland, het Prinses Christina Concours, Gehrels Muziekeducatie en de Vereniging Leraren Schoolmuziek (VLS). De Nederlandse Publieke Omroep (NPO) en AVROTROS zijn belangrijke partners voor het landelijk zichtbaar maken van het belang van kunst- en cultuuronderwijs en onze activiteiten.

Financiële partners

We krijgen al jaren steun van publieke en private fondsen, sponsors en particuliere gevers. De VriendenLoterij, VSBfondsen, de VandenEnde Foundation en het Cultuurfonds tonen zich met hun jarenlange steun uitermate betrokken bij de doelstellingen van onze organisatie. Zij dragen dan ook in belangrijke mate bij aan het kunnen organiseren en uitvoeren van onze activiteiten. Wij zijn hen uiterst dankbaar voor de continuering van hun steun.

Met de ELJA Foundation hebben we bovendien een nieuwe trouwe partner gevonden die een groot evenement rondom zingen en dansen mogelijk heeft gemaakt en dat ook in de toekomst zal doen. Daarnaast heeft Fonds 21 ons in 2024 ondersteund bij de pilot voor de mbo-opleidingen. Ook hen zijn we uitermate dankbaar voor hun steun. Zie ook hoofdstuk 4 Financiën.

het
cultuurfonds

VandenEnde
FOUNDATION

VSBfondsen,
iedereen doet mee

VRIENDEN
LOTERIJ
- SINDS 1989 -

ELJA
Foundation

FONDS 21

2. Het jaar 2024

In dit hoofdstuk zetten we onze activiteiten uit 2024 op een rij. Ook onderscheiden we een aantal thema's waar we gedurende het hele jaar aan hebben gewerkt.

Leeswijzer

Bij alles wat we doen staan de vier actielijnen zoals beschreven in hoofdstuk 1.3 centraal. Door middel van iconen laten we per activiteit zien welke actielijn(en) het betreft:



In dit jaarverslag komt een tweetal onderwerpen veelvuldig aan bod die we ter verduidelijking voorafgaand aan dit hoofdstuk toelichten.

- Wanneer we het hebben over **kunst en cultuur**, dan bedoelen we daarmee alle creatieve en culturele activiteiten waarmee een kind of jongere zichzelf kan uiten. Door middel van allerlei kunstdisciplines maken kinderen en jongeren op een speelse manier kennis met nieuwe vaardigheden.
- Regelmatig komt **de omgeving van de school** ter sprake, hiermee bedoelen we alle partijen die zich letterlijk of figuurlijk dicht bij de school bevinden en een bijdrage kunnen leveren aan het kunst- en cultuuronderwijs op de desbetreffende school, tijdens of na schooltijd. Dat kan bijvoorbeeld een kunstencentrum zijn, maar ook een bibliotheek, welzijnsorganisatie, gemeente, concertzaal of kunstvereniging.

ART CAMP MBO

FOCUS:  

In 2024 organiseerde Méér Muziek in de Klas de eerste editie van Art Camp mbo in samenwerking met Noorderpoort, Alfa-College en ROC Midden Nederland. Tijdens Art camp mbo worden studenten onderwijsassistent en pedagogisch medewerker ondergedompeld in muziek, dans, beeldende vorming en andere kunstvormen. Zo ontdekken zij hun eigen interesses en talenten. Daarnaast doen zij kennis op en krijgen zij vaardigheden mee om kunst- en cultuuronderwijs mogelijk te maken voor de leerlingen op hun (stage)school, in de kinderopvang, buurthuis of andere werkplek.

Het traject van Art Camp mbo bestaat uit drie onderdelen:

1. Een groep koplopende studenten van verschillende ROC's gaat op een regionale kick-off aan de slag met culturele workshops. Ze leren hierbij over de invloed van kunst- en cultuuronderwijs op de sociale en cognitieve ontwikkeling van leerlingen.

2. De studenten organiseren op hun eigen opleiding een Art Camp voor hun studiegenoten. Ze doen daarmee ervaring op rondom het organiseren van een evenement en leren de culturele infrastructuur van hun eigen regio kennen. Ook leren ze hoe ze hun studiegenoten kunnen enthousiasmeren en hoe ze het werkveld bij hun plannen kunnen betrekken.
3. De studenten bereiden een kunstzinnige activiteit voor en voeren deze uit op hun stageplek.

Het zou heel mooi zijn als cultuuronderwijs vaker terugkomt op je opleiding. Als je het dagelijks ziet en er zelf meer mee bezig bent, dan neem je het ook sneller mee.”

Jo-Ann, student gespecialiseerd pedagogische medewerker

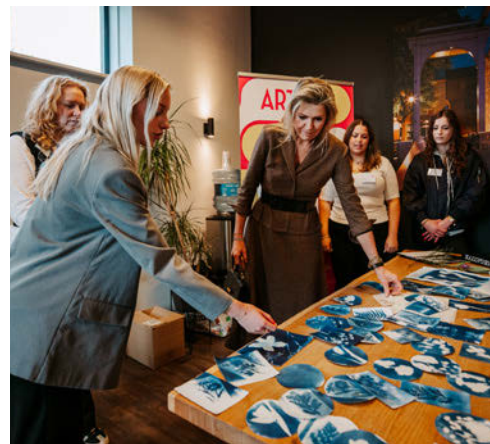
Kick-off Art Camp mbo: 13 maart

Op 13 maart vond in het bijzijn van erevoorzitter Koningin Máxima de regionale kick-off van de eerste editie van Art Camp mbo plaats in poppodium Hedon in Zwolle. Tijdens deze aftrap volgden 72 studenten workshops in fotografie, theater, dans, muziek en cartoon tekenen. Koningin Máxima ging in gesprek met studenten over de ervaringen die ze tijdens de workshops hadden opgedaan. Ook was zij aanwezig bij een gesprek met professionals, waar het belang van kunst- en cultuuronderwijs voor mbo-studenten centraal stond. Tenslotte sprak zij met cultuurinstellingen uit de regio van de drie deelnemende mbo-opleidingen over hun aanbod.

Na de kick-off gingen de studenten van de verschillende opleidingen aan de slag met de organisatie van een eigen Art Camp voor studiegenoten in juli. Na de eerste succesvolle editie van Art Camp mbo, volgen in 2025 nieuwe edities in samenwerking met andere mbo-opleidingen.



Studenten aan het werk tijdens de dans- en fotografieworkshop, in aanwezigheid van H.M. de Koningin. Foto's: Nathan Reinds



INSPIRATIESESSIES

FOCUS: 

Tijdens inspiratiesessies maken we zichtbaar wat kunst- en cultuuronderwijs kan betekenen bij het bieden van gelijke kansen aan kinderen en jongeren. Daarbij richten we ons op het opzetten van een rijke schooldag op scholen waar leerlingen niet vanzelfsprekend met kunst en cultuur in aanraking komen. We wisselen tips uit hoe je dit aanbod onderdeel maakt van het lesprogramma en welke kansen en samenwerkingen er lokaal zijn óf kunnen worden opgezet.

In 2024 vonden er tien inspiratiesessies plaats, waarvan twee online sessies, zeven regionale sessies in nauwe samenwerking met de lokale partijen en één thematische sessie gericht op het gespecialiseerd onderwijs (zie ook pagina 16). Verschillende partijen uit het onderwijs, welzijn, aanbieders of de overheid raakten geïnspireerd om door middel van slimme samenwerkingen elkaar te versterken, met name in het naschoolse, creatieve aanbod.



Panelgesprek tijdens de inspiratiesessie Woerden. Foto: Joeri Kemp

Op 21 februari vond de eerste inspiratiesessie plaats in aanwezigheid van erevoorzitter Koningin Máxima in poppodium De Spot in Middelburg. Voorafgaand aan het plenaire programma kregen leerlingen van Flagshipschool Het Element uit Middelburg een graffiti-workshop. De Koningin bezocht deze workshop, woonde het plenaire panelgesprek bij en ging vervolgens in gesprek met verschillende stakeholders uit Zeeland over de rijke schooldag.

“Mooie avond met inspiratie, concrete voorbeelden en er ontstonden nieuwe samenwerkingen.”

Deelnemer inspiratiesessie Twente

Voor alle sessies werkten we nauw samen met lokale cultuurpartijen en onderwijs. Zij zorgden dat de inhoud van hun lokale sessie aansloot bij de specifieke situatie

in de regio, waarbij wij de koppeling maakten naar de overkoepelende thema's. De inspiratiesessies hadden een verbindende werking. Na afloop van iedere sessie ontvingen aanwezigen een mail met relevante informatie over hoe ze vervolgstappen kunnen zetten. De regiocoördinatoren van Méér Muziek in de Klas helpen de regio's daarbij.

In totaal waren er 666 mensen aanwezig bij de verschillende sessies, vanuit het onderwijs, culturele instellingen, aanbieders, kinderopvang, welzijn en overheidsinstanties. In 2025 volgen meer inspiratiesessies in samenwerking met andere regio's.

SLEUTELERVARINGEN EN VERVOER

FOCUS: 

Veel kinderen die opgroeien in armoede, zijn nog nooit naar een theater of museum geweest. Terwijl zo'n bezoek van grote waarde is om de wereld van de leerling te vergroten. Voor deze kinderen zijn uitjes die via de school worden georganiseerd, vaak de enige manier om ervaringen buiten hun eigen dorp of wijk te ontdekken. Er zijn echter verschillende drempels voor scholen om cultureel aanbod te bezoeken.

Om die reden voerde Méér Muziek in de Klas in 2024 een onderzoek uit naar de behoefte van scholen ten aanzien van cultuuraanbod. Uit dit onderzoek blijkt dat regionaal aanbod door culturele steuninstellingen (zie bijlage 1: begrippenlijst) soms wel in kaart wordt gebracht voor scholen, maar dat grootschalig landelijk aanbod vaak niet bekend is. En ook het vervoer van en naar een locatie is een drempel, net als de bijbehorende kosten en de organisatie daarvan.

In 2024 zetten we de eerste stappen om onvergetelijke, culturele ervaringen aan te bieden aan leerlingen voor wie zo'n bezoek niet vanzelfsprekend is; de zogenoemde sleutelervaringen (zie bijlage 1: begrippenlijst). We voerden gesprekken met een aantal van deze instellingen. Hieruit is onder andere een samenwerking ontstaan voor het schooljaar 2024/2025 met Het Nederlands Dans Theater, Nationale Opera & Ballet, het Rotterdams Philharmonisch Orkest, Parkstad Limburg Theaters (PLT) en Philzuid.

- Op 17 april bezochten bijna 100 studenten van ROC Midden Nederland en het Nova College '14 de musical'. Deze speciale uitvoering was een initiatief van Méér Muziek in de Klas in samenwerking met AFAS en ABN AMRO Foundation.
- Op woensdag 13 november gingen 1.500 kinderen uit groep 5 en 6 naar het AFAS Circustheater Scheveningen om de musical Disney FROZEN te zien, op initiatief van de ABN AMRO Foundation in samenwerking met het Jeugdeducatiefonds. Méér Muziek in de Klas verzorgde het lespakket en voorbereidende workshops.
- In het najaar bezochten 485 leerlingen de voorstellingen Don Quichot, Notenkraak & Muizenkoning en Lennox van Nationale Opera en Ballet. Voorafgaand aan de voorstelling kregen de leerlingen een voorbereidende workshop muziek of dans van een Vliegende Brigadier (zie bijlage 1: begrippenlijst).

Vervoersrapport

Omdat betaalbaar vervoer een randvoorwaarde is om leerlingen een sleutelervaring te bieden, hebben we de provinciale en gemeentelijke steuninstellingen en vervoersregelingen [in kaart gebracht](#). Iedere provincie vraagt om een andere werkwijze.

Zo zijn we in 2024 een samenwerking aangegaan met culturele steuninstellingen in de provincies Noord-Holland, Zuid-Holland en Friesland, waar geen vervoersregeling is. We ondersteunden de instellingen met lobby en fondsenwerving om meerjarige financiering voor een vervoersregeling te vinden. Daarnaast werkten we samen met twee culturele steuninstellingen van de provincies Limburg en Groningen. In deze provincies zijn wel vervoersregelingen, maar maken scholen uit het programma School en Omgeving om diverse redenen er geen gebruik van. We zorgden voor meer bekendheid en zichtbaarheid van deze regelingen en boden actief sleutelervaringen aan in combinatie met het regelen van vervoer.

Met dit verkennende onderzoek en de eerste acties rondom ondersteuning en zichtbaarheid, dragen we eraan bij dat meer scholen gebruik kunnen maken van vervoersregelingen om hun leerlingen sleutelervaringen mee te geven. Méér Muziek in de Klas streeft ernaar een landelijke dekking van vervoersregelingen te realiseren zodat meer leerlingen sleutelervaringen kunnen beleven. In 2025 zetten we vervolgstappen om deze landelijke dekking te realiseren.

THEMA: FLAGSHIPSCHOLEN

FOCUS: 

Verschillende basis- en voortgezet onderwijs scholen door heel Nederland bieden een succesvol programma vol kunst- en cultuuronderwijs aan. Zo kunnen leerlingen tijdens, maar vooral ook ná schooltijd, deelnemen aan activiteiten die ze vaak niet direct vanuit huis meekrijgen. Deze scholen zijn hiermee een voorbeeld voor anderen. Oftewel: een Flagshipschool.

In 2024 selecteerden we in afstemming met het ministerie van OCW per provincie één school als Flagshipschool. Alle Flagshipscholen zijn onderdeel van het programma School en Omgeving en gebruiken de subsidie voor het organiseren van een succesvolle, rijke schooldag. Op de elf tot nu toe betrokken scholen bereikten we in totaal ongeveer 4.400 leerlingen.

In 2024 maakten we inspirerende content vanuit de flagshipscholen:

- Inspiratievideo's op de scholen in Rotterdam, Muntendam, Tilburg, Den Helder en Almelo
- Artikelen over de scholen in Sittard in Utrecht
- Vlogs van de scholen in Middelburg, Drachten, Arnhem en Lelystad (oplevering begin 2025)

Alle praktische tips, lessen en adviezen bundelden we in de brochure '[Flagshipschool: Smaakmakers voor Kunst & Cultuur](#)'. Meerdere directeuren en coördinatoren van de Flagshipscholen gaven aan dat deze campagne heeft geholpen bij het bestendigen van hun naschoolse programma. Het leidde tot nieuwe contacten en verlengde samenwerkingen.

Met de Flagshipscholen-campagne behaalden we in 2024 een bereik van 768.432 views op sociale media en ongeveer 4.000 views op YouTube. De [Flagshipscholen-pagina](#) op onze website werd 8.220 keer bezocht.

Bezoek vmbo 't Venster

Erevoorzitter Koningin Máxima bezocht op 5 juni Flagshipschool vmbo 't Venster in Arnhem. De school betreft professionals uit het onderwijs, welzijnswerk, culturele partijen en de gemeente, en zorgt voor een cultureel aanbod op en na school.

Tijdens haar bezoek bezoekt Koningin Máxima onder andere workshops mode, techniek, koken, muziek en dans. Zij sprak met leerlingen over het creatieve aanbod in de middagen na schooltijd, waar zij hun talenten kunnen ontdekken, elkaar ontmoeten en vriendschappen sluiten. Aansluitend vond er een rondetafelgesprek plaats over de rijke schooldag, met coalitiepartners zoals het Nationaal Programma Arnhem Oost, Studio 26, Sportbedrijf Arnhem en ROC RijnIJssel. Het gesprek ging over gelijke kansen voor jongeren door middel van kunst- en cultuuronderwijs.



H.M. de Koningin bezoekt Flagshipschool vmbo 't Venster in Arnhem. Foto: SetVexy

PUBLICATIE ONDERZOEK MARK MIERAS

FOCUS: 

In mei publiceerde Méér Muziek in de Klas de literatuurstudie '[Hoopvol onderwijs, hoe kunst gelijke kansen schept](#)', geschreven door wetenschapsjournalist Mark Mieras. Het is een langgewenste Nederlandse studie, waarin recente (internationale) onderzoeken over de impact van kunst- en cultuuronderwijs op de ontwikkeling van kinderen en jongeren, worden samengebracht.

Eén van de belangrijkste wereldwijd gedeelde conclusies van het onderzoek is dat kansengelijkheid toeneemt door kunstonderwijs op school. Culturele activiteiten tijdens een schooldag zijn veel meer dan een prettige onderbreking van het leren, ze zijn cruciaal voor leerlingen om sleutelervaringen te ontwikkelen voor later.

“Ik ben ervan overtuigd geraakt dat gelijke kansen scheppen een krachtig argument is voor een grotere rol van kunst op scholen,” aldus auteur Mark Mieras. “De onderzoeken die ik voor deze studie heb vergeleken, laten verrassend consequent zien dat kunstonderwijs hierin een significant verschil kan maken.”



Mark Mieras spreekt over zijn literatuurstudie tijdens de werkconferentie 'Méér toegang tot kunst en cultuur'. Foto: SetVexy

Op 12 november volgde de publicatie van '[Handig, blij, sociaal en cultureel bewust. Waarom koken met kinderen belangrijk is](#)'. Hierin onderzocht Mark Mieras de positieve invloed van koken als creatieve activiteit op de mentale gezondheid van kinderen.

Het delen van deze onderzoeken zorgt voor meer bewustwording over het belang van kunstonderwijs bij partijen zoals onderwijs, gemeenten, opleidingen en andere betrokkenen en creëert een groter draagvlak bij het uitdragen van onze missie. Het bewijst waarom het zo belangrijk is dat kinderen en jongeren de kans krijgen om meer in aanraking te komen met creatief onderwijs.

THEATER IN DE BUITENLUCHT EN MUZIEKSPEELTUIN

FOCUS: 

Sinds 2021 werkt Lappset (voorheen Yalp) met ons samen aan de ontwikkeling van spellen en lesmateriaal voor de interactieve speeltoestellen Memo en Sona. In 2024 lanceerden we gezamenlijk 'Theater in de Buitenlucht', een spel met bijpassend lesmateriaal dat Lappset samen met theaterdocenten voor ons ontwikkelde. 'Theater in de Buitenlucht' is te gebruiken op het Sona-speeltoestel en bevat gesproken opdrachten die kinderen aanmoedigen om mee te spelen. Naast het theaterspel, maakten we lesmateriaal voor de dansspellen op de Sona, voor zowel het primair onderwijs, als voor het gespecialiseerd onderwijs.

“De vakleerkracht bracht veel positieve energie met zich mee en wist onze kinderen op een prettige manier mee te nemen in zijn verhaal.”

Leerkracht van SBO De Batavier uit Hengelo

In 2024 boden we workshops aan op scholen waar de speeltoestellen Sona en Memo op het schoolplein of in de buurt van de school staan. In totaal verzorgden we 25 workshopdagen, waarvan 7 bij het Memo speeltoestel (De Muziekspeeltuin) en 18 bij het Sona speeltoestel (Theater in de Buitenlucht). We bereikten met deze workshops 123 schoolklassen. Leerlingen kregen een muziek- of theaterles, waarin zij handvatten kregen om ook na schooltijd de speeltoestellen te kunnen gebruiken.



Leerlingen tijdens de workshop 'Theater in de Buitenlucht'. Foto: Lotte Bosma

SING & DANCE UP!: 13 JUNI

FOCUS:

Op 13 juni organiseerde Méér Muziek in de Klas het evenement Sing & Dance UP!. Zo'n 5.000 kinderen van 8 tot 12 jaar kwamen naar de Brabanthallen in Den Bosch voor een middag waar het plezier van samen dansen en zingen centraal stond (een sleutelervaring).

Tijdens het concert waren de kinderen de sterren van de dag en traden zij op, samen met bekende artiesten Hannah Mae, Gaia Aikman, Ta Joela en Glen Faria. De presentator van het spektakel was Edson da Graça en de dansers van de opleiding 'dansinstructeur' van het mbo Albeda College Rotterdam dansten met alle kinderen de sterren van de hemel.

De kinderen kwamen van zeventig verschillende scholen uit alle hoeken van het land. Dat waren scholen vanuit het programma School en Omgeving, Jeugdeducatiefondsscholen en scholen uit het gespecialiseerd onderwijs. Ook zang- en dansverenigingen waren welkom. Vrijwilligers van de ABN AMRO Foundation hielpen deze dag mee met het begeleiden van alle kinderen.



Leerlingen zingen en dansen met Gaia Aikman en Hannah Mae. Foto: SetVexy



“Wat was het een fantastisch event. (...) De kinderen kwamen met een grote WOOOOW de zaal binnen. Dit zal altijd een mooie herinnering voor ze zijn”

Leerkracht van Basisschool Omnia uit Nootdorp

“Het was de mooiste dag van mijn leven!”

Leerling van De Bavokring uit Rotterdam

Ter voorbereiding verzorgden we bij elke school tien muzieklessen en vijf danslessen, gegeven door Vliegende Brigadiers (zie ook pagina 24) of lokale partners. Met het gehele traject – van voorbereidende lessen tot en met het concert zelf – creëerden we een campagne waarin het belang van samen zingen en dansen werd gedeeld.

Na afloop verstrekten we informatie over het Jeugdfonds Sport & Cultuur, om kinderen te stimuleren ook na dit project verder te gaan met zang en dans. Als nazorg konden scholen zich bovendien aanmelden voor een impulsregeling om een eigen koor te starten op school. We hebben acht verzoeken van scholen en één verzoek van een zangkoor gehonoreerd. De gelden zijn op diverse manieren ingezet, bijvoorbeeld voor het organiseren van een kerstmusical, het voorbereiden voor en meedoen aan een danstoernooi in de naschoolse tijd, het integreren van muziek in de Engelse les en het maken van een videoclip met het schoolkoor.

“Het schoolkoor voelt echt als familie”

Leerling van OBS Erasmus

Een extern onderzoeksbureau deed in opdracht van de ELJA Foundation onderzoek onder deelnemende leerkrachten en leerlingen naar de impact van Sing & Dance UP!. Het grootste effect bleek het plezier in (samen) zingen en dansen te zijn. Maar ook dat kinderen zich via zang en dans durven uiten, dat ze ontdekken wat hun talenten zijn en dat ze trots zijn op hun deelname.

TRAIN-DE-TRAINERCURSUS MUZIEKTECHNOLOGIE

FOCUS: 

In het schooljaar 2023/2024 volgden zeven deelnemers de train-de-trainercursus ‘Eigentijds muziekonderwijs met muziektechnologie’. De cursus komt voort uit het MuziekopleidersAkkoord (zie ook pagina 18) en is een samenwerking tussen Méér Muziek in de Klas en de Hogeschool van Rotterdam, begeleid door Bert van Uffelen, hogeschooldocent muziek en digitale didactiek. Tijdens de cursus maakten deelnemers kennis met digitale didactiek en muziektechnologie en ontdekten ze hoe dat op een inspirerende manier toe te passen in muziekonderwijs. Vervolgens leerden ze die kennis over te dragen op pabostudenten, studenten Docent Muziek of collega-muziekdocenten. Op 21 september ontvingen zij hun certificaat van deelname en voerden de deelnemers samen met experts een verdiepend gesprek over hoe deze kennis breder verspreid kan worden in het werkveld.

“Je weet natuurlijk dat er ontzettend veel apps en technische mogelijkheden zijn. Maar wat voor didactische mogelijkheden je daar dan aan kunt hangen, dat heeft me wel verrast”

Deelnemer Peter Kuijsters

Naast de train-de-trainercursus inventariseerden we bij pabo's en conservatoria de belangstelling voor technologie in muziekonderwijs. Daaruit bleek dat de nieuwe kerndoelen voor digitale geletterdheid een extra aanleiding zijn om technologie structureel te verankeren in het muziekonderwijs. Ook is er grote vraag naar inspiratie, coaching en samenwerking.

Resultaat van deze inventarisatie is een professionele leergemeenschap die in 2025 wordt opgericht, waarin docenten zich op het vlak van muziektechnologie kunnen ontwikkelen.

THEMA: GESPECIALISEERD ONDERWIJS

FOCUS: 

Samen met de werkgroep ‘Kunst en cultuur in het gespecialiseerd onderwijs’ werkt Méér Muziek in de Klas aan een creatief aanbod op en rond scholen voor gespecialiseerd onderwijs.

Doordat Méér Muziek in de Klas zichtbaar maakt wat de effecten van verschillende kunst disciplines op leerlingen uit het gespecialiseerd onderwijs zijn, activeren wij ons landelijke netwerk om meer aandacht te hebben voor deze groep leerlingen. Hieronder een greep uit de activiteiten die in 2024 plaatsvonden.

KENNISDELINGSBIJeenKOMST OP 13 APRIL

FOCUS: 

Op 13 april kwamen 47 vakdocenten en -specialisten bijeen in STIP VSO in Utrecht voor de kennisdelingsbijeenkomst gespecialiseerd onderwijs. De thema's van de dag kwamen voort uit een behoeftepeiling onder de aanwezigen en richtten zich op de autonomie van de leerlingen, deskundigheidsbevordering van een leerkrachtenteam en wat er binnen vakopleidingen Docent Muziek nodig is om in het gespecialiseerd onderwijs te kunnen gaan werken.

In 2025 streven we naar een kennisdelingsbijeenkomst van meer gevarieerde aard, waar ook andere kunst disciplines naast muziek aan bod komen.

“Muziek in gespecialiseerd onderwijs is als een eilandengroep waarop vele wiertjes worden uitgevonden. We willen bruggen bouwen om de eilandjes te verbinden.”

Deelnemer in de evaluatie van de kennisdelingsbijeenkomst

STIMULERINGSACTIE INSTRUMENTENPAKKETTEN

FOCUS:  

In 2023 is Méér Muziek in de Klas in acht provincies gestart met het uitreiken van instrumentenpakketten aan scholen uit het gespecialiseerd onderwijs. In 2024 kreeg deze actie een vervolg en overhandigden we vijftig instrumentenpakketten in de overige provincies. Ook in het Caribisch gebied ontvingen scholen op Aruba en op Curaçao instrumentenpakketten. Met het pakket worden scholen uitgenodigd om een vervolgstap te zetten richting (meer) muziekonderwijs op school. Met deze stimuleringsactie hebben de provinciale culturele instellingen en de lokale culturele partijen in desbetreffende regio's extra aandacht kunnen besteden aan scholen voor het gespecialiseerd onderwijs.

INSPIRATIESESSIE GESPECIALISEERD ONDERWIJS OP 21 NOVEMBER

FOCUS:  

Op 21 november vond in Veenendaal de inspiratiesessie ‘Kunst en cultuur in het gespecialiseerd onderwijs’ plaats, met een door de werkgroep samengesteld programma voor 51 deelnemers uit het hele land. Dagvoorzitter Thijs de Lange ging in gesprek met verschillende panelleden over het creëren van kansen door middel van kunst- en cultuuronderwijs in het gespecialiseerd onderwijs.

Dansdocent Redo vertelde over zijn leven met een fysieke beperking en hoe dit voor hem geen belemmering was om zijn droom om danser te worden waar te maken. De Onderwijsspecialisten en Cultuur Oost presenteerden de resultaten van het onderzoek 'Kleuren buiten de lijntjes: cultuureducatie in het gespecialiseerd onderwijs'. Tijdens deelsessies zoomden deelnemers in op verschillende praktijkvoorbeelden.



Redo danst met leerlingen van VSO De Blink. Foto: SetVexy

DAG VAN HET MUZIEKOPLEIDERSAKKOORD: 9 OKTOBER

FOCUS:  

Op 9 oktober kwamen studenten, docenten, opleidingsmanagers en directeuren van pabo's, conservatoria en mbo's bij elkaar op pabo De Kempel in Helmond in het kader van het MuziekopleidersAkkoord. Deze dag stond in het teken van uitwisseling, over onder andere innovatie in het onderwijs en samenwerking in de regio.

De dag zelf was al een belichaming van samenwerking in de regio: we sloten dit jaar aan bij een initiatief dat sinds een aantal jaren plaatsvindt tussen pabo's en conservatoria in Noord-Brabant. Elk jaar organiseren zij een dag waarin studenten van de opleiding Docent Muziek middels workshops aan pabostudenten hun kennis over muziekonderwijs delen. Zo ook op 9 oktober. De studenten ontmoetten elkaar en konden onderling kennis uitwisselen tijdens deze workshops en netwerkmomenten. Een aantal studenten ging op excursie naar een naburige school voor gespecialiseerd onderwijs.

Voor de professionals was er een parallel programma met een focus op regionale samenwerking, waarbij Méér Muziek in de Klas Helmond centraal stond. Er was aandacht voor innovatie, onder meer in de casus over de studie 'Pabo Kunsten'. En ook Art Camp mbo kwam ter sprake (zie ook pagina 7).

We faciliteerden een verdiepende werksessie voor de landelijke netwerken O2DM PO (landelijk netwerk van opleidingsdocenten muziek) en het NMP (Netwerk Muziekdocenten Pabo). Ook was er aandacht voor kennisuitwisseling op het gebied van vakintegratie en de omgang met kerndoelen in binnen- en buitenland.

Tot slot vond er een netwerkmoment plaats met de collega's van de Caribische lerarenopleidingen binnen de daarvoor opgezette Professionele Leergemeenschap (zie ook pagina 19).



Aanwezige studenten en professionals aan het werk bij een workshop en in gesprek tijdens een netwerkmoment. Foto's: SetVexy

In 2025 streven we naar een nog hogere aanwezigheid van de managementlaag binnen de opleidingen, zodat ook zij betrokken blijven bij muziekonderwijs op de opleidingen en in het werkveld.

ACTIVITEITEN CARIBISCH GEBIED

FOCUS:   

In 2024 zetten we vanuit het MuziekopleidersAkkoord een professionele leergemeenschap op met alle Caribische lerarenopleidingen (van Aruba, Bonaire, Curaçao, Sint Maarten, Sint-Eustatius en Saba) én een aantal Nederlandse Docent Muziekopleidingen. In de leergemeenschap is ruimte voor uitwisseling van kennis, cultuur en vaardigheden. Méér Muziek in de Klas faciliteerde de digitale bijeenkomsten van de leergemeenschap. Hierin onderzochten we wat alle partijen inbrengen en wat de wensen en behoeften zijn. We bespraken hoe we van elkaar kunnen leren en hoe we muziek, kunst- en cultuuractiviteiten tijdens school en in naschoolse tijd met elkaar kunnen verbinden. De komende jaren zetten we deze samenwerking voort.



Muziekles op de Gwendolyn van Puttenschool op Sint Eustatius. Foto: Méér Muziek in de Klas

Studiereis BES-eilanden: 25 november – 8 december

In december bezocht een delegatie van Méér Muziek in de Klas de BES-eilanden (Bonaire, Sint-Eustatius, Saba), samen met LKCA. Het doel van het bezoek was enerzijds om nader kennis te maken met sleutelfiguren op de eilanden ten behoeve van de doorontwikkeling van de professionele leergemeenschap met de opleidingen. Anderzijds bezochten we de eilanden om meer inzicht te krijgen in de culturele infrastructuur, inclusief de mogelijkheden voor naschools aanbod, en de behoeften bij kinderopvang en onderwijs. We zagen wat een rijkdom aan kunst en cultuur er al is, maar ook waar aanbod of een netwerk nog ontbreekt. Het bezoek stelde ons in staat de ontwikkelingen op de eilanden nog beter te verbinden aan onze initiatieven in Nederland en om het muzikale educatieproject Bon Dia Goedemorgen door te ontwikkelen.

Uit de studiereis kwam onder andere naar voren dat er behoefte is aan uitwisseling tussen de eilanden en een platform om elkaar te vinden. Om die reden heeft Méér Muziek in de Klas een Facebook-groep in het leven geroepen, waar het Caribische netwerk elkaar kan vinden. Ook is er op de website gewerkt aan een plek om alle Caribische initiatieven zichtbaar te maken. Inspirerende initiatieven op de BES-eilanden blijven we vanuit Méér Muziek in de Klas de komende jaren in de spotlight zetten.

DANSOPLEIDERSAKKOORD

FOCUS:  

In 2024 voerden we de eerste werkzaamheden uit van het DansopleidersAkkoord. Dat akkoord werd in 2023 ondertekend door de bacheloropleidingen Docent Dans/ Artist Educator in Dans, omringende pabo's, partners uit het onderwijs, gerelateerde dansopleidingen, de dans- en cultuurwereld en Méér Muziek in de Klas. Zij spraken daarmee af zich gezamenlijk in te spannen voor meer dansonderwijs voor kinderen en jongeren. De eerste drie jaar van het DansopleidersAkkoord ligt de focus op onderzoek, ontwikkeling en samenwerking.



Aanwezigen met elkaar in gesprek tijdens de werksessie. Foto's: SetVexy

In 2024 voerden we een eerste verkenning uit. Die bestond met name uit verschillende gesprekken met het Landelijk overleg Docent Dans (LODD), gesprekken met de afzonderlijke opleidingen Docent Dans en diverse andere partijen, zoals Het Nationale Ballet, het Lectoraat Bewegen in en om School (HvA) en de Beweegalliantie.

Viering DansopleidersAkkoord: 17 oktober

Op 17 oktober vierden we het eenjarig bestaan van het DansopleidersAkkoord bij Het Nationale Ballet. Ruim 1300 leerlingen uit het primair onderwijs woonden de voorstelling Don Quichot bij, ook partners van het DansopleidersAkkoord zaten in de zaal. Na de voorstelling organiseerden we een werksessie voor aanwezige partners, opleidingsdocenten, schooldirecteuren, studenten en beleidsmakers. In totaal waren er 50 aanwezigen. Het doel van de sessie was om hen met elkaar kennis te laten maken en gezamenlijk goede ideeën te formuleren om het dansonderwijs in en om scholen te versterken. Er werden talloze creatieve ideeën aangedragen. De verkregen input uit de verkenningfase is verwerkt tot een uitvoeringsplan, wat als leidraad dient voor de activiteiten in 2025.

Op verschillende momenten gedurende het jaar was er aandacht voor de kunstdiscipline dans, zoals workshops tijdens de Art Camps, bij de Dag van het MuziekopleidersAkkoord, in het kader van Sing & Dance UP! en bij Het Kerst Muziekgala.

THEMA: VOORTGANG REGIONALE SAMENWERKINGEN

FOCUS:  

De afgelopen jaren heeft Méér Muziek in de Klas gewerkt aan het verbinden van lokale en regionale partijen voor verankering van muziekonderwijs. We stimuleren de borging en bestendiging van deze samenwerkingsverbanden.

De kartrekkende partijen van de netwerken zijn in 2024 betrokken bij de verbrede lijn van Méér Muziek in de Klas. We voerden ruim 170 gesprekken door het hele land met relevante partijen om met elkaar af te stemmen hoe we elkaars werkzaamheden kunnen versterken om te komen tot implementatie van de rijke schooldag.

Voortzetting van bestaande netwerken

De komende jaren streven we naar voortzetting en verduurzaming van de activiteiten van bestaande netwerken. Vijf netwerken hebben in 2024 kenbaar gemaakt op welke wijze zij hun werkzaamheden rondom muziekonderwijs de komende jaren continueren. Ter erkenning heeft Méér Muziek in de Klas deze regio's een bokaal uitgereikt (zie bijlage 1: begrippenlijst).

In 2024 vond een peiling plaats in de 23 regio's waar eerder al bokaal zijn uitgereikt. We onderzochten of nog steeds evenveel leerlingen worden bereikt met de muziekles op school en of er blijvende steun is voor de activiteiten. Tot onze grote vreugde was bij alle regio's het muziekonderwijs geborgd. Succesfactoren die uit de peiling zijn gebleken zijn de betrokkenheid van de directe leefomgeving van de leerling, nauwe samenwerking met de gemeente en een regionaal convenant waar duidelijke afspraken in zijn vastgelegd.

We verwerken de lessen van deze peiling in 2025, zodat andere regio's hieruit inspiratie kunnen opdoen.



Bokaaluitreiking tijdens Werkconferentie 'Méér toegang tot kunst en cultuur'. Foto: SetVexy

Verbreden van de bestaande netwerken

Samen met de lokale netwerken onderzochten we waar er mogelijkheden zijn om uit te breiden naar andere kunst disciplines. Dat doen we met name voor kinderen voor wie kunst- en cultuuronderwijs niet toegankelijk is, bijvoorbeeld door aan te sluiten bij het programma School en Omgeving of andere gemeentelijke programma's.

Méér Muziek in de Klas startte in 2024 met dertien regio's een proces naar verbreding van het MuziekAkkoord. In deze regio's gingen de kartrekkers (zie bijlage 1: begrippenlijst) aan de slag om het netwerk uit te breiden, om naar een gemeenschappelijk uitvoeringsplan te komen voor méér toegang tot cultuureducatie in en rond de school. Ook gebruikten we het momentum van de inspiratiesessies om schoolleiders en samenwerkingspartners opnieuw te bereiken (zie ook pagina 9). Om binnen onze regionale netwerken aandacht te vragen voor koken als kunst discipline ontwikkelden we bovendien [een video](#) waarin dat verder wordt toelicht.

Verkenning en zichtbaarheid van het voortgezet onderwijs

Dit jaar stond tevens in het teken van de inventarisatie en kennismaking met het voortgezet onderwijs. In samenspraak met partners als het CJP, het Fonds voor Cultuurparticipatie en lokale cultuurinstellingen identificeerden we goede voorbeelden van laagdrempelige cultuureducatie voor jongeren in de binnen- en naschoolse tijd. Zo lichtten we vo-Flagshipscholen 't Venster in Arnhem en Onderwijs Centrum Leijpark in Tilburg uit als voorbeelden binnen het programma School en Omgeving (zie ook pagina 11).

In Woerden en Drenthe was het verbreden van de muzieknetwerken aanleiding om ook voor het voortgezet onderwijs een lijn uit te zetten. Deze twee regio's ontvingen ondersteuning vanuit Méér Muziek in de Klas om acties voor deze doelgroep vorm te geven. In het komende jaar volgen we deze regio's, bieden hen ondersteuning en delen resultaten met andere netwerken in het land ter inspiratie.

WERKCONFERENTIE MÉÉR TOEGANG TOT KUNST EN CULTUUR: 12 NOVEMBER

FOCUS:  

Op 12 november vond de landelijke werkconferentie 'Méér Toegang tot Kunst en Cultuur' plaats in Leerhotel Het Klooster in Amersfoort. De werkconferentie werd bezocht door 151 deelnemers uit de cultuursector, het onderwijs, gemeenten, maatschappelijke organisaties en opleidingen, in aanwezigheid van erevoorzitter Koningin Máxima en staatssecretaris Funderend Onderwijs en Emancipatie Mariëlle Paul.

Tijdens de werkconferentie gingen deelnemers met elkaar in gesprek over de plek van kunst- en cultuuronderwijs in en om de school. In het plenaire programma presenteerde SEO Economisch Onderzoek het lopende onderzoek naar kunst en cultuur in de coalities van het programma School en Omgeving. Tevens sprak wetenschapsjournalist Mark Mieras over zijn onderzoek naar de wijze waarop cultuureducatie gelijke kansen in het onderwijs vergroot (zie ook pagina 12). Ter illustratie kwamen twee praktijkvoorbeelden uit Arnhem en Zeist aan bod.

In het middagprogramma gingen deelnemers in verschillende subsessies in gesprek over onder meer het tekort aan het vakleerkrachten, lokale samenwerking en over cultuureducatie in het vmbo en het gespecialiseerd onderwijs. De thema's waren aangedragen door partners uit het land.



Deelnemers maken pannelappen tijdens een creatieve workshop. Foto: SetVexy

KOKEN TIJDENS DE WERKCONFERENTIE

FOCUS: 

Tijdens de werkconferentie was koken een doorlopend thema. Erevoorzitter Koningin Máxima en Staatssecretaris Mariëlle Paul bezochten een workshop koken voor leerlingen van Kindcentrum Het Scala uit Amersfoort. De workshop werd gegeven door chef-kok London Loy en Tiktok-kok Soraya Riem. Na afloop ontvingen de leerlingen een cheque voor een materialenpakket om kooklessen te kunnen geven op school.

“Bewegen, koken, toneel en muziek: het lijkt niet zoveel te maken te hebben met goed leren lezen, schrijven en rekenen. Maar deze extra activiteiten zorgen ervoor dat lessen op school doeltreffender worden, en daarmee ook de extra focus op lezen, schrijven en rekenen.”

Staatssecretaris Mariëlle Paul op LinkedIn



H.M. de Koningin en Staatssecretaris Paul bezoeken de kookworkshop. Foto: SetVex

VLIEGENDE BRIGADIERS

FOCUS:  

Onze flexibele poule van vakleerkrachten, de zogeheten Vliegende Brigadiers, gaf ook in 2024 muziek- en dansonderwijs op scholen. Zij verzorgden workshops rondom de sleutelervaringen, de Sing & Dance UP! en Het Kerst Muziekgala. Een Vliegende Brigadier stimuleert muziek- en dansonderwijs op school en motiveert schoolleiders en leerkrachten om er zelf en structureel mee aan de slag te gaan. In het afgelopen jaar bereikten we 120 scholen en daarmee 5.478 leerlingen met de lessen van Vliegende Brigadiers.

De poule is in 2024 aanzienlijk gegroeid, doordat we – met name voor de Sing & Dance UP! – ook dansdocenten hebben toegevoegd aan ons contactenbestand. Hiervoor hebben we verschillende regionale partijen benaderd.

“Ik had echt een geweldige, enthousiaste zangdocent. Ze nam de kinderen echt mee en maakte er een feest van.”

Uit de evaluatie van Sing & Dance UP!

Om de Vliegende Brigadiers voor te bereiden op de verschillende projecten boden we per project een uitgebreide briefing, een online bijeenkomst en een lespakket aan. Om de kwaliteit van de lessen te monitoren en waarborgen, hadden we veelvuldig telefonisch contact met scholen en Vliegende Brigadiers en bezochten we workshops op verschillende scholen.

In 2025 streven we naar een verdere uitbreiding en verbreding van de poule aan vakleerkrachten in verband met de diverse kunstdisciplines.

HET KERST MUZIEKGALA

FOCUS: 

Op donderdag 12 december vonden de opnames van het jaarlijkse Kerst Muziekgala plaats, in AFAS Theater Leusden. AVROTROS is de verantwoordelijke omroep en de opdrachtgever voor de productie. Met hun programma's willen zij aandacht vragen voor het belang van muziek- en creatief onderwijs in het leven van jonge mensen. Méér Muziek in de Klas was cofinancier van Het Kerst Muziekgala.



Danseres Carita en Paul de Leeuw. Foto: SetVexy

Verschillende artiesten traden op met jong talent. De jaarlijkse afsluiter was traditiegetrouw een optreden van de Grootste Schoolband van Nederland, bestaande uit bijna 300 kinderen die samen het lied ‘Hoop en geef nooit op’² speelde. De Grootste Schoolband bestond uit twaalf verschillende groep 7 en 8 klassen van basisscholen door heel Nederland, die aangesloten zijn bij het Jeugdeducatiefonds. Negen van die scholen zijn ook aangesloten bij het programma School en Omgeving en er deed ook een klas uit het speciaal basisonderwijs mee. Voorafgaand ontvingen de leerlingen voorbereidende muziek- en danslessen op school van Vliegende Brigadiers.

Dit jaar was er extra aandacht voor het vinden van (kind)artiesten uit onze doelgroep. Zo trad Carita op, een 13-jarige danseres uit Amsterdam, samen met Paul de Leeuw. Carita wordt ondersteund door het Jeugdfonds Sport & Cultuur. Ook het ZangExpress koor maakte indruk: een koor bestaande uit veertig leerlingen uit verschillende wijken uit Rotterdam die samen zongen met Numidia.

² Het lied van de Grootste Schoolband ‘Hoop en geeft nooit op’ werd geschreven en gecomponeerd door Tjeerd Oosterhuis



Numidia treedt op met het Zangexpress koor. Foto: SetVexy

Als kind werd de zangeres zelf ondersteund door het Jeugdfonds Sport & Cultuur. Ook Roxeanne Hazes, Emma Kok en Sor traden op en de presentatie lag in handen van Buddy Vedder en Edsilia Rombley.

De boodschap van Het Kerst Muziekgala kwam bij de kijker binnen, zo bleek uit een stuk in Trouw:

“Als je zo een beetje door je wimpers keek naar al die vrolijk bewegende kinderen, zag je een toekomst glore. Een Nederland vol jonge mensen, van hier en overal. (...) Die allemaal dezelfde taal spreken, de taal van muziek, dans en andere vormen van expressie. (...) Onuitgesproken klonk in alles de boodschap aan de overheid en ons allen: als je het mooi en fijn wilt hebben in je land, investeer dan in mooie en fijne dingen. Investeer in cultuur. Laat kinderen ontdekken waar hun creativiteit zit.”

Renate van der Bas (Trouw, 21 december 2024)

AVROTROS zond Het Kerst Muziekgala uit op 19 december op NPO 1 met een herhaling op 25 december. Er keken 1.046.000 mensen naar het programma (inclusief uitgesteld kijken).

Bezoek aan de Emmausschool: 27 november

Erevoorzitter Koningin Máxima bezocht voor Het Kerst Muziekgala één van de klassen van de Grootste Schoolband van Nederland. Op de Emmausschool in Rotterdam woonde zij de muzikles van groep 7 bij, die het lied ‘Hoop en geef nooit op’ zongen. Na afloop sprak Koningin Máxima met de leerlingen over wat ze hadden geleerd en nam zij een kijkje bij de les handenarbeid.



H.M. de Koningin spreekt met leerlingen tijdens de les handenarbeid op de Emmausschool. Foto: SetVexy

EXTERNE EVENEMENTEN

FOCUS:    

Op verschillende gelegenheden was Méér Muziek in de Klas aanwezig om het draagvlak rondom kunst- en cultuuronderwijs, kansengelijkheid en vakintegratie te vergroten.

- Op 13 februari sloten we aan bij een seminar, georganiseerd door de ABN AMRO Foundation tijdens de ABN AMRO Open in Ahoy Rotterdam. We vertoonden een video van de Flagshipscholen (zie ook pagina 11) en spraken over ons werk en onze rol. In de zaal zaten 200 gasten van de ABN AMRO Foundation en het Jeugdeducatiefonds, vanuit gemeenten, scholen, overheden en maatschappelijke organisaties.
- Op 15 maart waren we aanwezig bij het jaarlijkse congres van de Academie Vakvereniging Schoolleiders (AVS) in Nieuwegein. Hier organiseerden we een tafelsessie met als thema ‘Gelijke kansen op kunst en cultuur met de verlengde schooldag’. Aan de hand van verschillende stellingen gingen we met schoolleiders in gesprek over de rijke schooldag en de organisatie daarvan.
- Op 31 mei spraken we op de Panama conferentie in Zeist, een jaarlijkse bijeenkomst voor docenten, leerkrachten, onderzoekers en ontwikkelaars in het reken- en wiskundeonderwijs. We gaven een workshop over hoe de verbinding kan worden gelegd met muziekonderwijs (oftewel, vakintegratie). Ditzelfde thema bespraken we ook op de conferentie van European Association for music in Schools, die plaatsvond van 12 tot 15 juni in Dublin. In totaal verzorgden we in 2024 zeven trainingen over vakintegratie, variërend van incompany op scholen tot conferenties.
- Op 28 juni bezocht een delegatie van Méér Muziek in de Klas op Ameland een werkconferentie van de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG) over kennisuitwisseling tussen de Waddeneilanden en de BES-eilanden (Bonaire, Sint Eustacius, Saba). Op de Burgemeester Waldaschool verzorgde Méér Muziek in de Klas een inspiratiesessie. Met een presentatie stelden we onze organisatie voor, deelden we meer informatie over onze activiteiten in het Caribisch gebied en riepen we op tot verdere samenwerking.

- Op 22 november presenteerde Stichting Leerplan Ontwikkeling (SLO) de nieuwe conceptkerndoelen voor het leergebied kunst en cultuur voor het primair onderwijs, het voortgezet onderwijs en het (voortgezet) gespecialiseerd onderwijs. Méér Muziek in de Klas maakte deel uit van de advieskring bij de ontwikkeling van deze conceptkerndoelen.

THEMA: (ONLINE) COMMUNICATIE

FOCUS:    

In 2024 werkten we verder aan de positionering van Méér Muziek in de Klas als stichting voor kansengelijkheid middels kunst- en cultuuronderwijs. Met onze communicatie-inspanningen zetten we in op het informeren, maar vooral inspireren en activeren van diverse doelgroepen. Met als doel dat zij het belang van méér kunst- en cultuuronderwijs voor kinderen en jongeren kennen, daar zelf aan willen bijdragen én weten hoe ze dat kunnen doen.

Een belangrijke mijlpaal was de lancering van onze vernieuwde website in september. In de nieuwe online omgeving hebben alle doelgroepen en kunstdisciplines een duidelijke plek, en proberen we met begrijpelijke taal ons verhaal nog beter over te brengen. Om beter aan te kunnen sluiten op onze doelgroep, volgde een deel van het team een training toegankelijk en inclusief schrijven.

Doelstellingen

We richten ons in onze communicatie op drie pijlers:

1. Een schooldag vol kunst en cultuur

We bieden informatie en inspiratie over de rijke schooldag voor leerlingen met een kansengelijkheid via het programma School en Omgeving; onder andere door middel van de Flagshipschoolcampagne.

2. Diversiteit van kunstdisciplines

We geven meer zichtbaarheid aan andere kunstdisciplines naast muziek; onder meer met de lancering van de bewustwordingscampagne rondom koken, met een bijbehorende inspiratiesessie en startpakket voor scholen. In 2025 breiden we dit verder uit naar andere kunstdisciplines.

3. Onderstrepen van het belang van kunst- en cultuuronderwijs voor kinderen en jongeren

We creëren bewustwording over het belang en de effecten van kunst- en cultuuronderwijs op kinderen en jongeren; onder meer door de publicatie van de literatuurstudies door Mark Mieras.

Doelgroepen

Onze primaire communicatiedoelgroepen in Nederland en het Caribisch gebied zijn:

- Scholen:** Scholen in het basis-, middelbaar en gespecialiseerd onderwijs. We richten ons op scholen die binnen de doelgroep van het programma School en Omgeving vallen. De communicatie richt zich op schoolleiders, leerkrachten, cultuurcoördinatoren en anderen die betrokken zijn bij (de organisatie van) de rijke schooldag.

- De omgeving:** We richten ons daarnaast op de omgeving van scholen, bestaande uit onder andere culturele instellingen, lokale overheden, opleidingen en hun studenten. Kortom; alle partners die nodig zijn om méér kunst en cultuuronderwijs op en rondom de school ook daadwerkelijk te kunnen realiseren.

Nieuwsbrieven

In 2024 maakten we een efficiëntieslag voor onze nieuwsbrieven. We scherpten de planning en onderwerpen aan. Met de nieuwsbrieven willen we zoveel mogelijk mensen bereiken met als doelstelling hen te informeren, inspireren en activeren.

Vanaf 2024 onderscheiden we de volgende nieuwsbrieven:

Onderwerp	Ontvangers	Frequentie	Aantal ontvangers 2024
Algemeen	Iedereen die zich inschrijft om op de hoogte te blijven van alle ontwikkelingen rondom kunst en cultuur in school en de omgeving van de school.	4x per jaar	11749
Gespecialiseerd onderwijs	Alle betrokken partijen van het netwerk 'Kunst en cultuur in het gespecialiseerd onderwijs' en overige geïnteresseerden in kunst- en cultuuronderwijs in het gespecialiseerd onderwijs.	4x per jaar	495
Onderwijs en Opleiding	Partijen die aangesloten zijn bij het MuziekopleidersAkkoord, DansopleidersAkkoord, Art Camp mbo.	4x per jaar	501
Lokale netwerken	Kartrekkers en ambassadeurs	2x per jaar	54
	Sponsoren en donateurs	2x per jaar, start in 2025	n.v.t.
Totaal			12799

Bereikcijfers 2024

Platform	Volgers 2023	Volgers 2024	Groei abs.	Groei %
Facebook	33.375	34.780	1.405	4,2%
LinkedIn	4.163	4.925	762	18,3%
Instagram	6.296	7.037	741	11,8%
X	176	344	168	95,5%
TikTok	0	176	176	100%

LERENDE ORGANISATIE

FOCUS:    

Naast alles wat we hebben ondernomen en waar we aan hebben mogen bijdragen in 2024, zijn er uiteraard ook plannen, onderwerpen en activiteiten die vanwege verschillende redenen geen doorgang hebben gevonden, vertraging hebben opgelopen of een andere vorm dan gepland hebben gekregen.

Zo hadden we bijvoorbeeld ingezet op een toename van open dag-bezoekers en inschrijvingen bij pabo's en conservatoria naar aanleiding van onze studiekeizerscampagne 'Geef Muziek Door'. Het bleek echter te complex om zulke resultaten direct te kunnen koppelen aan de campagne, waardoor we dit gestelde

doel niet meetbaar hebben kunnen maken. Deze les nemen we mee bij de opzet van een vervolgcampagne die in het najaar van 2025 van start gaat.

Een ander voorbeeld is de werving voor een tweede cursusjaar van de train-de-trainercursus muziektechnologie (zie ook pagina 16). Veel docenten gaven aan interesse te hebben maar geen tijd te hebben in hun drukke jaarkalenders voor een dusdanig uitgebreide nascholing. Hierdoor bleven inschrijvingen achter en moesten we op zoek naar een alternatieve vorm die wel inspeelt op de interesse voor het onderwerp maar ook recht doet aan de omstandigheden van de doelgroep.

Onderdeel van de Sing & DanceUP! was om de deelnemende scholen ook te stimuleren om een duurzame en structurele vorm voor hun muziek- en dansonderwijs in te richten. Dit deden we in de vorm van een financiële stimulans om een schoolkoor of dansgroep op te richten. Vanwege de timing van het evenement (begin juni) gaven scholen hier in eerste instantie weinig respons op na afloop. Na de zomer kwam er meer respons maar voor 2025 nemen we het meteen in de voorbereidingen richting het evenement zelf al mee. Ook gaan we werken met 2 pilotregio's waar we er extra aandacht aan besteden.

Van al dit soort voorbeelden leren wij als organisatie continu. Het leert ons niet alleen dat een grondige voorbereiding essentieel is, maar het houdt ons ook scherp op dingen die spelen bij de partners met wie we samenwerken en het werkveld waarbinnen we ons begeven. Bovendien zorgt het ervoor dat we wendbaar blijven en daardoor juist ook kunnen reageren en inspelen op die bewegende praktijk. Deze flexibiliteit en lerende houding, die essentieel onderdeel zijn van onze werkwijze, blijven we toepassen.

3. Organisatie Méér Muziek in de Klas

De dagelijkse activiteiten van Stichting Méér Muziek in de Klas worden uitgevoerd door een bureau onder leiding van directeur Jantien Westerveld. Het bureau functioneert onder de verantwoordelijkheid van het stichtingsbestuur en met de inbreng van een aantal ambassadeurs, met Koningin Máxima als erevoorzitter. Vele inhoudelijke en financiële partners werken met Méér Muziek in de Klas samen aan het realiseren van de doelstelling.

3.1 PERSONEEL

Het team van Méér Muziek in de Klas bestaat uit een groep ambitieuze medewerkers die elke dag werkt aan de missie om kunst- en cultuuronderwijs toegankelijk te maken voor alle kinderen en jongeren. We werken met een kern van vaste medewerkers, aangevuld met een flexibele schil van freelancers die ons op projectbasis ondersteunen. Het team van vaste medewerkers had in 2024 een omvang van gemiddeld 15,46 fte.

In 2024 hebben we samen met een HR-adviseur het functiegebouw herzien, inclusief salarishuis. De stichting is niet verplicht aan een cao gebonden, maar volgt de salarisindicaties van cao Kunsteducatie. Het salaris van de directeur scoort 415 op de Basis Score voor Directiefuncties van het CBF. Binnen de financiële mogelijkheden van de stichting krijgt de persoonlijke ontwikkeling van medewerkers aandacht.

Maatschappelijk verantwoord ondernemen

Het zit in het DNA van onze organisatie en onze medewerkers om zorgvuldig met middelen om te gaan. We houden onze footprint zo beperkt mogelijk door zorgvuldig keuzes te maken op het gebied van catering, drukwerk, afvalverwerking en duurzame alternatieven voor bijvoorbeeld relatiegeschenken en promotiemateriaal. Waar mogelijk zetten we (lokale) sociale werkplaatsen in voor bijvoorbeeld het vullen van goodiebags.

3.2 INTEGRITEIT EN GOVERNANCE

Integriteit staat hoog in het vaandel bij Méér Muziek in de Klas. Wij werken voor en met kinderen, een kwetsbare doelgroep. Integer handelen, respect en vertrouwen liggen aan de basis van ons werk. Dat vraagt om een goed doordacht en vooral breed gedragen integriteitsbeleid. Hiervoor hebben we een aantal regelingen en procedures opgesteld:

Gedragscode en vertrouwenspersonen

Wij hebben met zorg gedragscodes voor onze medewerkers en freelancers opgesteld ten behoeve van de omgang met kinderen. In 2024 hebben we onze gedragscodes herzien en zijn we overgestapt naar externe vertrouwenspersonen bij het onafhankelijke platform Report App. Deze vertrouwenspersonen zijn er zowel voor medewerkers als voor externen en relaties van Méér Muziek in de Klas.

Personeelshandboek en Verklaring Omtrent Gedrag (VOG)

Medewerkers tekenen voor kennisneming van het personeelshandboek waarin de gedragscodes staan, en waarin ook geheimhouding en regels ten aanzien van de wet Algemene Verordening Gegevensbescherming zijn opgenomen. In 2024

hebben we het personeelshandboek samen met een HR-adviseur volledig herzien en gemoderniseerd. Al onze medewerkers en freelancers zijn bovendien in het bezit van een VOG.

Meldregeling en klachtenprocedure

Naast het integriteitsbeleid heeft de stichting ook een meldregeling en klachtenprocedure die te vinden zijn op de website van Méér Muziek in de Klas. Er zijn in 2024 geen officiële klachten ingediend.

Al deze stukken en procedures vormen de basis voor verdere gesprekken over integriteit met medewerkers, vrijwilligers en andere betrokkenen bij Méér Muziek in de Klas. Méér Muziek in de Klas hecht grote waarde aan het bespreekbaar maken en houden van integriteitsvraagstukken.

De stichting Méér Muziek in de Klas is aangemerkt door de Belastingdienst als culturele ANBI en als Erkend Goed Doel door CBF.

3.3 BESTUUR

Onze bestuursleden zijn zeer betrokken, zetten de lange lijnen voor de toekomst uit en stellen hun netwerk en expertise op tal van momenten beschikbaar. Daarnaast doet het bestuur er veel aan om bij te dragen op zowel de lange als de korte termijn. Zo kan het bureau een grote impact realiseren. Het bestuur heeft als taken de strategie te bepalen in samenspraak met de belangrijke financiers en de directeur, het zorgdragen voor de continuïteit van de organisatie en werkgever te zijn voor de directie. Het functioneringsgesprek van de directeur vindt jaarlijks plaats in de eerste maanden volgend op de maand van benoeming.

De samenstelling van het bestuur was in 2024 als volgt:

- Carolien Gehrels, voorzitter (tot 1 juli 2024)
- Arno Brok, voorzitter (per 1 juli 2024)
- Max van Engen, vicevoorzitter
- Roy Budjhawan, penningmeester
- Joop van den Ende, bestuurslid
- Saskia Laseur-Eelman, bestuurslid
- Jeangu Macrooy, bestuurslid
- Samuel Levie, bestuurslid

Afscheid voorzitter Carolien Gehrels en komst Arno Brok

Op 20 juni namen we afscheid van Carolien Gehrels als voorzitter van bestuur. Na de maximale zittingstermijn, droeg zij het stokje over aan Arno Brok. Carolien Gehrels stond aan de basis van het ontstaan van stichting Méér Muziek in de Klas. In juni 2014 werd ze door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap gevraagd om een handreiking te schrijven voor het muziekonderwijs op de basisschool. In deze Handreiking Muziekonderwijs stonden concrete actiepunten om de doelstelling - structureel muziekonderwijs voor alle basisschoolkinderen - te bereiken. Sindsdien is Carolien nauw betrokken geweest bij Méér Muziek in de Klas. Ze gaf leiding aan het bestuur en was ons gezicht naar de buitenwereld tijdens veelbewogen jaren.

“Ik ben trots op dat we meer dan een miljoen kinderen hebben bereikt! En dat je na Het Kerst Muziekgala of een werkbezoek kinderen hoort zeggen “Dit was de mooiste dag van mijn leven”.

Carolien Gehrels



Carolien Gehrels tijdens het rondetafelgesprek op VMBO 't Venster. Foto: SetVexy



Arno Brok wordt voorgesteld als nieuwe voorzitter van het bestuur tijdens de voorontvangst van Het Kerst Muziekgala. Foto: SetVexy

Arno Brok volgde Carolien Gehrels in 2024 op als voorzitter van het bestuur. Arno Brok is commissaris van de Koning in de provincie Fryslân. Hij is voorzitter van Provinciale Staten en voorzitter en lid van het college van Gedeputeerde Staten. Als rijksheer vertegenwoordigt hij de regering en is als zodanig het ‘gezicht’ van het bestuur van de provincie Fryslân. Hij is daarnaast voorzitter van het Cultuurfonds Fryslân en was eerder burgemeester van Sneek en Dordrecht.

“Ik wens vooral dat we jonge mensen, kinderen, in aanraking kunnen laten komen met cultuur waardoor ze de verwondering kunnen ervaren. Dat we de infrastructuur die er nu is verder uitbouwen en de mooie dingen kunnen blijven doen.”

Arno Brok

Méér Muziek in de Klas hanteert een bestuursmodel dat in overeenstemming is met de regels van de SBF-Code Goed Bestuur, Fair Practice Code, Code Diversiteit en Inclusie en de bijbehorende principes van goed bestuur en toezicht in de cultuursector. Die principes zijn vastgelegd in de statuten, het bestuursreglement en het directiereglement. Deze zijn gepubliceerd op onze website.

De leden van het bestuur ontvangen voor hun werkzaamheden geen beloning; zij zetten zich belangeloos in. Ook zijn aan hen geen leningen, voorschotten of garanties verstrekt. Een overzicht van relevante nevenfuncties van de bestuursleden is gepubliceerd op onze website.

Het bestuur vergaderde in 2024 vijf keer. Tijdens deze vergaderingen is gesproken over resultaten, knelpunten en mogelijke oplossingen, actuele ontwikkelingen en de financiële stand van zaken. Het bestuur ontvangt hiertoe rapportages van de directeur. Bij bestuursvergaderingen zijn op uitnodiging (een of meerdere) toehoorders aanwezig. Ook de directeur woont de bestuursvergaderingen bij. Eenmaal per jaar vergadert het bestuur zonder aanwezigheid van de directeur, onder andere voor de jaarlijkse zelfevaluatie.

Naast de vergaderingen vindt geregeld overleg plaats tussen de voorzitter van het bestuur en de directeur, tussen de penningmeester en de directeur, en tussen de andere bestuursleden en de directeur. Dit gebeurt als het om specifieke deskundigheden of aandachtsvelden gaat. De bijdrage van het bestuur is gericht op de continuïteit van de organisatie en op de consistente uitvoering van de gekozen beleidslijnen. Bestuursleden zijn veelvuldig en bij toerbeurt bij activiteiten van de stichting aanwezig.

3.4 AMBASSADEURS

Méér Muziek in de Klas werd ook in 2024 actief ondersteund door verscheidene ambassadeurs. De ambassadeurs vertegenwoordigen partijen die een belangrijke rol spelen bij kunst- en cultuuronderwijs op en rondom de basis- of middelbare school: gemeenten, provincies, onderwijspartijen, centra voor de kunsten, artiesten en opleidingsinstituten als pabo's en conservatoria. Zij dragen uit hoe belangrijk kunst- en cultuuronderwijs voor kinderen en jongeren is en zetten hun kennis en netwerk in om dit te realiseren.

3.5 PARTNERS

We konden in 2024 alleen impact genereren dankzij onze vele partners, sommigen van het eerste uur, anderen vanuit nieuwe samenwerkingen. We voerden gesprekken met alle relevante netwerken en partners om het draagvlak te verkennen en af te stemmen hoe we elkaars werkzaamheden kunnen versterken. Uiteraard danken we onze vaste samenwerkingspartners voor hun betrokkenheid, ondersteuning en de bereidwilligheid ons te allen tijde van (ongevraagd) advies te voorzien. Onze dank gaat ook uit naar alle nieuwe partners, landelijk en lokaal, die zich hebben verbonden aan onze missie (zie ook hoofdstuk 1.4, pagina 5). Uiteraard horen daar ook onze financiële partners bij, waar we in hoofdstuk 4 op terugkomen. Alleen samen realiseren we kunst- en cultuuronderwijs op en rond scholen.

4. Financiën

De activiteiten van Méér Muziek in de Klas worden sinds het ontstaan in 2015 publiekprivaat gefinancierd. Samen met fondsen zoals de VandenEnde Foundation, VSBfonds, het Cultuurfonds en de VriendenLoterij werken we samen aan het bereiken van onze missie. Sinds 2023 werken we dankzij de steun van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap aan het activiteitenplan 'Méér kansen door kunst en cultuur 2023 – 2028'. Onze stichting wordt daarnaast ondersteund door sponsors en particuliere donaties.

In dit hoofdstuk gaan we in op de financiën en geven wij een kort overzicht van de publieke en private bijdragen die onze activiteiten in 2024 mogelijk hebben gemaakt.

4.1 FINANCIËLE MIDDELEN, SPONSORS EN FONDSEN

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW)

Het ministerie van OCW stemde in 2023 in met het activiteitenplan '[Méér kansen door kunst en cultuur 2023 – 2028](#)' en ging tevens akkoord met de bijbehorende zesjarige begroting en het dekkingsplan. We ontvingen een subsidiebeschikking voor de jaren 2023 tot en met 2025. Deze is verlengd tot 1 juli 2026. Begin 2026 zal het ministerie op basis van een 'mid-term review' besluiten over de verlenging van de subsidieperiode tot en met 2028 en de bijbehorende ophoging van de subsidie.

In de mid-term review staan de resultaten centraal die behaald worden op basis van de afgesproken Kritische Prestatie Indicatoren (KPI's) en de werving van private bijdragen. De voortgang hiervan is een terugkerend onderwerp bij de tussentijdse (jaarlijkse) overleggen tussen Méér Muziek in de Klas en het ministerie van OCW.

Meerjarige private partners

We zijn uitermate dankbaar voor de partners die ons meerjarig ondersteunen. We zijn de VandenEnde Foundation, VSBfonds, het Cultuurfonds en de VriendenLoterij zeer erkentelijk, zowel voor hun inhoudelijke betrokkenheid als voor hun buitengewoon belangrijke financiële steun.

Fondsen en projectbijdragen

Verschillende (vermogens)fondsen droegen in 2024 bij aan nieuwe en lopende projecten:

- ELJA Foundation voor de Sing & Dance UP!
- Fonds 21 voor Art Camp mbo
- Fonds Kind & Handicap voor het gespecialiseerd onderwijs
- VSB Fonds voor Theater in de Buitenlucht en Muziekspeeltuin
- Een anoniem fonds voor de Vliegende Brigadiers
- Een anoniem fonds voor de Flagshipscholen, vakintegratie en inspiratiesessies

Sponsoring

Een aantal projecten van Méér Muziek in de Klas zijn gesponsord door bedrijven die nauw betrokken zijn bij de doelgroep, of die vanuit maatschappelijk ondernemerschap aan het doel wilden bijdragen.

- ABN-AMRO Foundation: bijdrage aan het vervoer voor de deelnemende scholen van Sing & Dance UP! en inzet van vrijwilligers tijdens Sing & Dance UP! en Het Kerst Muziekgala.

- Pon: bijdrage aan het vervoer voor de publieksscholen van Het Kerst Muziekgala
- Adams Music: een kortingsvoucher voor scholen uit het gespecialiseerd onderwijs
- AFAS Software: korting op diensten en faciliteiten in het AFAS Theater Leusden

Particuliere baten

Méér Muziek in de Klas ontving donaties van betrokken particulieren voor landelijke en regionale projecten. Ook ontvingen wij dit jaar donaties van verenigingen die zich hebben opgeheven en Méér Muziek in de Klas als goed doel hebben gekozen voor de bestemming van restgelden. Wij zijn de organisaties heel dankbaar voor hun vertrouwen en enthousiasme voor onze activiteiten.

Om particuliere baten te stimuleren voor projecten in de regio's heeft Méér Muziek in de Klas faciliteiten opgezet om een actie te doen voor kunst- en cultuuronderwijs. Een particuliere donateur kan zich via onze website aanmelden en een speciale iRaiser-pagina aanmaken voor de actie. De donatie mag bestemd worden aan een fonds-op-naam van Méér Muziek in de Klas dat verbonden is aan projecten in de regio.

We gaven in 2024 meer bekendheid aan de mogelijkheid voor doneren aan de regio via tijdschriften en gidsen voor middensegment gevers en grote gevers. Door de publicaties ontvingen we meer vragen over donaties en mogelijkheden voor nalaten aan Méér Muziek in de Klas.

4.2 BEHEER, RAPPORTAGE EN RELATIEMANAGEMENT

Stichting Méér Muziek in de Klas beheert gedoneerde gelden onder toezicht van de penningmeester; de gelden worden niet belegd. Om risico's effectief te kunnen beheersen blijven we, net als afgelopen jaren, mogelijke bedreigingen en beheersmaatregelen doorlopend monitoren. De belangrijkste zijn imagoschade, onveiligheid van kinderen, fraude, tekort aan leerkrachten en datamisbruik. Méér Muziek in de Klas heeft de belangrijkste risico's en onzekerheden in kaart gebracht, samen met de bijbehorende beheersmaatregelen. Deze zijn te vinden in bijlage 3.

Wij hechten veel waarde aan het contact met de bijdragende partijen en particuliere donateurs. Tijdens Het Kerst Muziekgala nodigden wij onze financieringspartners daarom uit voor een exclusieve voorontvangst. Tijdens deze bijeenkomst was er aandacht voor de wijze waarop Méér Muziek in de Klas zich inzet om kunst en cultuur op een betekenisvolle manier in en rondom de schoolomgeving te bevorderen. En om op die manier een blijvende impact te creëren binnen het onderwijsveld.

4.3 FINANCIËEL RESULTAAT 2024

Er was voor 2024 een positief resultaat begroot van € 100.000. De jaarrekening 2024 komt uit op een positief saldo van € 85.779. Hiervan wordt € 8.615 toegevoegd aan de bestemmingsreserve die we zullen inzetten in regionale initiatieven. De begrootte kosten voor 2024 waren € 5.000.000 en de werkelijke kosten bedroegen € 4.533.636.

4.4 FINANCIËLE AMBITIES VOOR 2025

2025 staat in het teken van regionale fondsenwerving. Méér Muziek in de Klas zet een extra fondsenwerver in om lokale partners te adviseren in sponsoring door bedrijven of werving bij vermogensfondsen. Wij faciliteren voor ons netwerk een fondsenwervings-spreekuur en breiden ons eigen netwerk van lokale fondsen uit.

Aan de landelijke bewustwordingscampagne van 2025 wordt een wervingscampagne gekoppeld om donateurs te werven voor de regionale netwerken. Dit zal momentum krijgen wanneer het 10-jarig jubileum van Méér Muziek in de Klas wordt gevierd. Daarnaast werft Méér Muziek in de Klas in 2025 bij vermogensfondsen voor de toekomstige uitvoering van verschillende projecten, zoals onder andere sleutelervaringen, Art Camp mbo en de Sing & Dance UP!.

Tot slot

In de opmaat naar het tienjarige bestaan van Méér Muziek in de Klas realiseren we ons dat er al veel werk is verzet, maar dat het creëren van gelijke kansen en het bieden van kunst- en cultuuronderwijs aan alle kinderen en jongeren nog een langere weg te gaan heeft.

Om tot kansengelijkheid te komen zien we daarom de komende jaren nog een belangrijke rol voor onze stichting. De lessen uit 2024 nemen we mee en passen we toe bij komende projecten en activiteiten. Daarnaast werken we continu aan het versterken van relaties en blijven we benadrukken dat kunst- en cultuuronderwijs cruciaal is voor de ontwikkeling van de jeugd.

Ons vergezicht: kunst- en cultuuronderwijs als structureel onderdeel van het binnen- en naschoolse aanbod. Daar is tijd en aandacht voor nodig. We slaan graag weer de handen ineen met al onze samenwerkingspartners om die missie voort te zetten voor alle leerlingen in het Koninkrijk der Nederlanden.



Bijlage 1

Begrippenlijst

Bokaal

Een bokaal is een trofee ter erkenning van regio's die het muziekonderwijs zelfstandig en structureel hebben verankerd op hun basisscholen.

Culturele steuninstelling

Een organisatie voor cultuureducatie en/of cultuurparticipatie in de regio. Een culturele steuninstelling werkt samen met de culturele sector en het onderwijs en vervult de rol van adviesorgaan, steuninstelling, kenniscentrum, productontwikkelaar en netwerkorganisatie.

Flagshipschool

Een Flagshipschool is een school die meedoet aan het programma School en Omgeving en al een gevarieerd aanbod van kunst en cultuur aanbiedt op school en in de naschoolse tijd. Méér Muziek in de Klas zet in elke provincie zo'n voorbeeldschool in de schijnwerpers, om andere scholen te inspireren en aan te sporen deze succesvolle werkwijzen op lokaal niveau met omringende partners op te pakken.

Gelijke Kansen Alliantie

De Gelijke Kansen Alliantie (ook: GKA) ondersteunt lokale coalities van scholen, gemeenten en maatschappelijke organisaties bij het opstellen en uitvoeren van plannen om meer leerlingen een buitenschools aanbod te bieden. Zij doen dit vanuit het programma School en Omgeving. Daarnaast zorgt de alliantie voor kennisdeling.

Kartrekker

Binnen de lokale netwerken zijn de kartrekkers onze aanspreekpunten rondom het kunst- en cultuuronderwijs in die regio. Zij zijn nauw betrokken bij de voortgang van het kunst- en cultuuronderwijs en nemen het voortouw bij nieuwe ontwikkelingen.

MuziekAkkoord

Een MuziekAkkoord is oorspronkelijk een afspraak tussen regionale partijen, waarin zij zich committeren aan de verankering van muziekonderwijs op basisscholen in de regio's. Inmiddels zijn er ook regio's die de focus op enkel muziek uitbreiden naar andere kunstvormen en samen een cultuurconvenant hebben afgesloten. Elke regio stelt een eigen akkoord op waarin de betrokken partijen samen vastleggen hoe ze werken aan de verankering van kunst- en cultuuronderwijs in hun regio.

Rijke schooldag

De rijke schooldag biedt extra activiteiten naast het reguliere schoolcurriculum, zoals culturele activiteiten, sport of huiswerkbegeleiding. Dit gebeurt voornamelijk buiten schooltijd. De rijke schooldag is gericht op het versterken van gelijke kansen door in te zetten op de brede ontwikkeling van kinderen en jongeren.

School en Omgeving

Het programma School en Omgeving is een subsidieregeling van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap voor scholen met een hoge relatieve onderwijsachterstandsscore. Het richt zich specifiek op kinderen en jongeren in Nederland die dit het hardst nodig hebben. Dit zijn kinderen en jongeren die door hun thuissituatie of de plek waar ze wonen minder toegang hebben tot activiteiten zoals sport, cultuur, techniek en natuur. Doel is om kansengelijkheid onder kinderen en jongeren te vergroten door tijdens hun basis- en middelbare schooltijd extra activiteiten aan te bieden in een rijke schooldag.

Sleutelervaring

Een sleutelervaring is een onvergetelijk moment in het leven van een kind of jongere die van invloed kan zijn op de verdere ontwikkeling.

Vliegende Brigadiers

Onze ambulante vakleerkrachten van verschillende kunstdisciplines geven op projectbasis muziek-, dans- en ander kunstvakonderwijs aan kinderen en jongeren op vele scholen. Gelijktijdig coachen en enthousiasmeren ze groepsleerkrachten en begeleiders. Ze zijn onze 'oren en ogen' in de praktijk.

Bijlage 2

Overzicht bijdragen 2024

ABN AMRO Foundation

Adams Music

AFAS Software

Anonieme fondsen

ELJA Foundation

Fonds 21

Fonds Kind & Handicap

Het Cultuurfonds

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Particuliere donaties en schenkingen

Pon

VandenEnde Foundation

VriendenLoterij

VSBFonds

Bijlage 3

Risicoanalyse Méér Muziek in de Klas

Méér Muziek in de Klas heeft de belangrijkste risico's en onzekerheden in kaart gebracht waar het haar eigen activiteiten aangaat. Om deze effectief te kunnen beheersen, blijven we mogelijke bedreigingen en beheersmaatregelen continu monitoren. De belangrijkste zijn imagoschade, onveiligheid van kinderen, fraude, tekort aan leerkrachten, datamisbruik en kunstmatige intelligentie

Risico	Omschrijving	Hoogte risico	Beheersmaatregel
Financiële tekorten	Door (onvoorziene) omstandigheden kunnen inkomsten uit fondsenwerving tegenvallen waardoor er tekorten op de begroting kunnen optreden.	Laag	- Afdoende continuïteitsreserve - Bij onvoldoende dekking worden geen (nieuwe) activiteiten ontplooid
Lerarentekort	Door de krappe arbeidsmarkt is er een tekort aan leerkrachten. Een risico hiervan is verminderde aandacht voor kunst- en cultuuronderwijs door de hoge werkdruk.	Hoog	- Actief bijdragen aan het stimuleren van aanwas van meer studenten voor de pabo en kunstvakdocentopleidingen - Continu in gesprek met het onderwijsveld over hoe Méér Muziek in de Klas zich verhoudt tot het veld, en hoe het er in het veld zelf voor staat
Onveiligheid kinderen	Medewerkers en freelancers van Méér Muziek in de Klas komen in aanraking met jonge kinderen.	Hoog	- Verklaringen omtrent gedrag - Training medewerkers (2019) - Gedragscodes voor medewerkers en relaties van Méér Muziek in de Klas
Integriteit	Méér Muziek in de Klas streeft een smetteloze reputatie na bij het bereiken van haar doel. Gebrekkige integriteit van medewerkers, directie, bestuur en ambassadeurs zouden een negatief effect op het imago van de stichting kunnen hebben.	Gemiddeld	- Medewerkers, directie en bestuur beloven integer te handelen in resp. personeelshandboek, directie- en bestuursreglement - In de arbeidsovereenkomst van medewerkers van Méér Muziek in de Klas staat een boeteclausule voor schending van de geheimhoudingsplicht - In gevallen van belangenverstrengeling of onheuse gedragingen dan wel uitingen van ambassadeurs wordt ambassadeurschap opgeschort - In geval van wedstrijden worden reglementen opgesteld - Er is een klacht- en meldregeling en deze worden actief onder de aandacht gebracht
Gezondheid medewerkers	De basisorganisatie van Méér Muziek in de Klas is verantwoordelijk voor de uitvoering van alle activiteiten. Als medewerkers uitvallen, komt de uitvoering van activiteiten in gevaar.	Gemiddeld	- Er wordt correct gehandeld op het gebied van Arbo en werkdruk - Medewerkers en betrokkenen kunnen terecht bij een extern vertrouwenspersoon van Report App
Wetgeving en cyberveiligheid	AVG, cybercrime, datalekken	Gemiddeld	- Onze web omgeving is gecertificeerd met een SSL-certificaat - Wij vragen om toestemming voor het gebruik van cookies - Bij formulieren vragen wij om toestemming om de gegevens te gebruiken voor de aangewezen doeleinden - Medewerkers worden gemaand zorgvuldig om te gaan met wachtwoorden - Strikte naleving AVG
Kunstmatige intelligentie	Kunstmatige of Artificiële intelligentie (AI) heeft een steeds grotere invloed, zowel positief als negatief. Daarmee is er een grotere kans op datalekken van privacygevoelige informatie en verhoogd risico op de (online) veiligheid van onze kwetsbare doelgroep en de publieke figuren waarmee we samenwerken.	Gemiddeld	- Méér Muziek in de Klas is voornemens om richtlijnen/ gedragscodes voor haar medewerkers op te stellen over het al dan niet toestaan van gebruik van AI - Bij elke nieuwe ontwikkeling en toepassing van AI staan we stil bij de ethische en juridische vragen voor de organisatie en handelen naar inzicht. - Medewerkers worden gemaand data-invoer zoveel mogelijk te anonimiseren, zowel als het gaat om persoonsgegevens, als ook bijvoorbeeld bedrijfsnamen.



d.d. 8 mei 2025
Stichting Méér Muziek in de Klas
Sarphatikade 22-1
1017 WV AMSTERDAM

MééR
MuZieK
iN De
KLAS.

Begroting 2025

	Begroot 2025 €
Baten	
- Baten van subsidies van overheden	4.000.000
- Baten van andere organisaties zonder winststreven	1.100.000
Som van de baten	5.100.000
Lasten	
Besteed aan doelstellingen	
Pijler 1: een rijke schooldag	1.850.000
Pijler 2: verbreding in disciplines	1.250.000
Pijler 3: borging en overdracht	900.000
	4.000.000
Wervingskosten	150.000
Kosten beheer en administratie	850.000
Som van de lasten	5.000.000
Saldo van baten en lasten	100.000
Bestemming saldo van baten en lasten	
Toevoeging/onttrekking aan:	
- Continuïteitsreserve	100.000
	100.000
Toelichting lasten	
Verstrekte(project)subsidies en (project)bijdragen	3.174.000
Uitbesteed werk	408.000
Communicatiekosten	100.000
Personeelskosten	1.143.000
Huisvestingskosten	75.000
Kantoor- en algemene kosten	90.000
Afschrijving	10.000
Totaal	5.000.000
Verhoudingen	
Wervingskosten - Som van de geworven baten	2,94%
Wervingskosten - Som van de lasten	3,00%
Lasten besteed aan doelstellingen - Som van de baten	78,43%
Lasten besteed aan doelstellingen - Som van de lasten	80,00%
Kosten beheer en administratie - Som van de geworven baten	16,67%
Kosten beheer en administratie - Som van de lasten	17,00%
Baten OCW - totale baten	78,43%



Jaarrekening 2024

Stichting Méér Muziek in de Klas
Sarphatikade 22-I
1017 WV AMSTERDAM

Inhoudsopgave

Balans per 31 december 2024	3
Staat van baten en lasten over 2024	4
Toelichting behorende tot de jaarrekening 2024	5
Begroting 2025	17

Balans per 31 december 2024
(Na bestemming exploitatiesaldo)

		31-12-2024		31-12-2023	
		€	€	€	€
ACTIVA					
Vaste activa					
Materiële vaste activa	1		34.314		9.262
Vlottende activa					
Overige vorderingen	2	134.749		461.004	
Liquide middelen	3	4.771.463		3.644.352	
Som der vlottende activa			4.906.212		4.105.356
			4.940.526		4.114.617
PASSIVA					
Reserves en fondsen					
Continuïteitsreserve	4	145.753		68.590	
Bestemmingsreserve		22.130		13.515	
			167.883		82.105
Kortlopende schulden	5		4.772.642		4.032.513
			4.940.526		4.114.617

Staat van baten en lasten over 2024

	Werkelijk 2024 €	Begroot 2024 €	Werkelijk 2023 €
Baten:			
6			
- Baten van particulieren	51.336		15.599
- Baten van bedrijven	19.050		25.950
- Baten van loterijorganisaties	250.000		-
- Baten van subsidies van overheden	2.881.977	4.000.000	1.793.921
- Baten van andere organisaties zonder winststreven	1.341.396	1.100.000	678.800
Som van de geworven baten	<u>4.543.759</u>	<u>5.100.000</u>	<u>2.514.269</u>
- Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten	36.857	-	115.711
Som van de baten	<u>4.580.616</u>	<u>5.100.000</u>	<u>2.629.981</u>
Lasten:			
7			
Besteed aan doelstellingen			
Pijler 1: een rijke schooldag	1.879.524	1.850.000	602.124
Pijler 2: verbreding in disciplines	1.238.119	1.250.000	522.102
Pijler 3: borging en overdracht	506.523	900.000	878.748
	<u>3.624.165</u>	<u>4.000.000</u>	<u>2.002.974</u>
Wervingskosten	47.668	150.000	44.857
Kosten beheer en administratie	861.803	850.000	533.508
Som van de lasten	<u>4.533.636</u>	<u>5.000.000</u>	<u>2.581.339</u>
Saldo financiële baten en lasten	38.799	-	-
Saldo van baten en lasten	<u>85.779</u>	<u>100.000</u>	<u>48.642</u>
Bestemming saldo van baten en lasten			
Toevoeging/onttrekking aan:			
- Bestemmingsreserve	8.615	-	13.515
- Continuïteitsreserve	77.164	100.000	35.127
	<u>85.779</u>	<u>100.000</u>	<u>48.642</u>
Verhoudingen:			
Wervingskosten - Som van de geworven baten	1,05%	2,94%	1,78%
Wervingskosten - Som van de lasten	1,05%	3,00%	1,74%
Lasten besteed aan doelstellingen - Som van de baten	79,12%	78,43%	76,16%
Lasten besteed aan doelstellingen - Som van de lasten	79,94%	80,00%	77,59%
Kosten beheer en administratie - Som van de geworven baten	18,97%	16,67%	21,22%
Kosten beheer en administratie - Som van de lasten	19,01%	17,00%	20,67%
Baten OCW - totale baten	62,92%	78,43%	66,76%

Toelichting behorende tot de jaarrekening 2024

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving voor fondsenwervende instellingen, zoals vastgelegd in RJ 650 Fondsenwervende instellingen.

Oprichting

Stichting Méér Muziek in de Klas, statutair gevestigd te Utrecht, is op 12 maart 2015 opgericht onder de naam Stichting Stimulering Muziekonderwijs. Bij bestuursbesluit van 16 februari 2016 is de naam van de stichting gewijzigd in Stichting Méér Muziek in de Klas. De hiervoor benodigde partiële statutenwijziging vond plaats op 24 februari 2016. De laatste statutenwijziging vond plaats op 19 april 2021. De Stichting staat ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 62865498.

Doelstelling

Stichting Méér Muziek in de Klas stelt zich, met behulp van een daartoe bestemd vermogen, ten doel:

- o Het (doen) bevorderen van het maken van muziek, de muziekbeleving en vorming;
- o Het (doen) stimuleren en coördineren van activiteiten en programma's gericht op de verbetering van culturele participatie door kinderen middels het muziekonderwijs in Nederland in samenspraak met het Platform Ambassadeurs Méér Muziek in de Klas;
- o Het bieden van ondersteuning aan (de organisatie van) het Platform Ambassadeurs Muziekonderwijs; en al hetgeen met vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door het (laten) organiseren van culturele evenementen, programma's en activiteiten door derden.

Fiscale status

Stichting Méér Muziek in de Klas is aangemerkt als een culturele algemeen nut beogende instelling (culturele ANBI).

Directie

De directie wordt gevoerd door J.J. Westerveld.

Bestuur

De samenstelling van het bestuur is per ultimo 2024 als volgt:

- o A.A.M. Brok voorzitter (vanaf 20-06-2024)
- o M.I. van Engen, vicevoorzitter
- o J.A. Van den Ende, bestuurslid
- o S. Budjhawan, penningmeester
- o J.A.U. Macrooy, bestuurslid
- o S.T. Levie, bestuurslid
- o S. Laseur-Eelman, bestuurslid (afgetreden op 01-01-2025)

afgetreden op 20-06-2024:

- o C.G. Gehrels, voorzitter

en per 1 januari 2025 is toegetreden:

- o F. van Harskamp, bestuurslid

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving voor fondsenwervende instellingen, zoals vastgelegd in RJ 650 Fondsenwervende instellingen.

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Baten worden slechts genomen voor zover deze op balansdatum zijn gerealiseerd. Verliezen welke hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien deze voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn.

Continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, verminderd met een lineaire afschrijving gebaseerd op de verwachte economische levensduur, of tegen lagere bedrijfswaarde. Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde, inclusief transactiekosten, van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden, wissels, cheques en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Reserves en fondsen

Het bestuur geeft door de benoeming van de reserves aan op welke wijze zij de haar ter beschikking staande middelen wenst aan te wenden.

Continuïteitsreserve

De continuïteitsreserve wordt gevormd om de continuïteit te waarborgen in geval van (tijdelijke) sterk tegenvallende opbrengsten en/of onverwachte hoge uitgaven. Een continuïteitsreserve wordt gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en om zeker te stellen dat de stichting ook in de toekomst aan haar verplichtingen kan voldoen.

Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserve is gevormd door het bestuur en wordt aangehouden ten behoeve van stimulering van lokale en regionale activiteiten in de toekomst.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden betreffen schulden die binnen 12 maanden na balansdatum kunnen worden opgeëist en worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Baten

De baten uit fondsenwerving worden verantwoord voor het door de stichting ontvangen bedrag zonder dat de door de eigen organisatie gemaakte kosten in mindering zijn gebracht. Bijdragen die zijn ontvangen van sponsors, zijnde bijdragen waar geen evenredige tegenprestatie voor de geleverde goederen of diensten tegenover staat, zijn verantwoord als baten uit eigen fondsenwerving. Baten uit door sponsors opgezette acties waarover de stichting zelf geen risico loopt zijn verantwoord als baten uit acties van derden.

Donaties en giften

Donaties en giften worden verantwoord in het jaar waarin zij worden ontvangen. Giften van een zaak in natura worden gewaardeerd tegen de reële waarde in Nederland.

Subsidies

Subsidies worden in de jaarrekening verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de Stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk wordt verkregen.

Lasten

Kostentoerekening

De kosten worden toegerekend aan de doelstelling, wervingskosten, alsmede beheer en administratie, op basis van de volgende maatstaven:

- o direct toerekenbare kosten worden direct toegerekend;
- o niet direct toerekenbare kosten worden als volgt verdeeld:
- o personeelskosten op basis van een onderbouwde inschatting van de tijdsbesteding van de medewerkers;
- o overige kosten aansluitend op de verdeling van de personeelskosten.

Wanneer gelden van derden zijn ontvangen en deze eind van het jaar nog niet volledig besteedt zijn én de verplichting rust om dit geld te besteden (en anders wellicht terug te betalen), dan wordt dit nog niet bestede bedrag als schuld in de balans gepresenteerd.

Besteed aan doelstelling

De kosten worden verantwoord in het jaar waaraan deze kunnen toegerekend. De kosten worden toegerekend aan de doelstelling waarop zij betrekking hebben. Stichting Méér Muziek in de Klas kent drie hoofddoelstellingen. Aan de doelstellingen worden alle kosten toegerekend die direct en indirect worden gemaakt voor de realisatie van deze doelstellingen. Wanneer kosten geen betrekking hebben op een doelstelling worden ze opgenomen onder wervingskosten of kosten beheer en administratie.

Personeelslasten

Lonen, salarissen en sociale lasten worden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Pensioenregeling

De stichting heeft voor haar werknemers een pensioenverzekering afgesloten bij Stichting Pensioenfonds Zorg en Welzijn. Werknemers vanaf 18 jaar nemen deel aan deze pensioenregeling. De werknemersbijdrage hiervoor bedraagt 12,9% van de pensioengrondslag. De werkgeversbijdrage is afhankelijk van schaal en leeftijd van de werknemer. Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te verwerken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan de verzekeraars verschuldigd pensioenpremies. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen. Als de op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door de verzekeraars of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Wervingskosten

Voor de realisatie van haar missie werft de stichting fondsen. De kosten die hiermee gemoeid zijn worden gepresenteerd als wervingskosten.

Kosten beheer en administratie

De kosten van beheer en administratie zijn die kosten die de organisatie maakt in het kader van de (interne) beheersing en administratievoering en die niet worden toegerekend aan de doelstelling of de werving van baten.

Gebruik van schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Toelichting op de balans per 31 december 2024

1. Materiële vaste activa

	Inventaris en verbouwingen €
Boekwaarde per 31 december 2023	9.262
Mutaties in boekjaar:	
- Investerings	26.447
- Afschrijvingen	-1.395
Boekwaarde per 31 december 2024	34.314

De materiële vaste activa worden in zestig maandelijks termijnen afgeschreven.

2. Vorderingen

	31-12-2024 €	31-12-2023 €
Debiteuren	-	18.000
Waarborgsom	9.750	9.750
Overige vorderingen	38.799	2.044
Overlopende activa	86.199	431.210
	134.749	461.004

Overlopende activa

	31-12-2024 €	31-12-2023 €
Nog te ontvangen subsidies en bijdragen	12.500	389.747
Vooruitbetaalde/ontvangen facturen	70.569	41.463
Nog te factureren	3.131	-
	86.199	431.210

De vorderingen hebben een resterende looptijd van korter dan 1 jaar.

Nog te ontvangen subsidies en bijdragen

	31-12-2024 €	31-12-2023 €
VandenEnde Foundation	-	350.000
Fonds 21	12.500	11.268
Janivo	-	7.332
Zabawas	-	9.777
Overige nog te ontvangen bijdragen	-	11.370
	12.500	389.747

3. Liquide middelen

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Rabobank N.V. rekening-courant .302	771.463	3.644.345
Rabobank N.V. rekening-courant .498	-	7
Rabobank N.V. rekening-courant .810	3.000.000	-
Rabobank N.V. rekening-courant .799	1.000.000	-
	4.771.463	3.644.352

De tegoeden op de bankrekeningen zijn direct opeisbaar of binnen enkele weken opeisbaar.

4. Reserves en fondsen

	Continuïteits- reserve	Bestemmings- reserve	Totaal
	€	€	€
Stand per 31 december 2023	68.590	13.515	82.105
Mutaties in boekjaar	77.164	8.615	85.779
Stand per 31 december 2024	145.753	22.130	167.883

Om zeker te stellen dat de stichting in de toekomst aan verplichtingen kan voldoen, bouwen we een continuïteitsreserve voor de dekking van risico's op korte termijn. Jaarlijks wordt er bij voldoende reserves €100.000 toegevoegd. Dit reserve wordt opgebouwd tot €300.000. We hanteren een continuïteitsreservenorm van maximaal anderhalf maal de jaarlijkse kosten voor de eigen organisatie. Onder de kosten van de eigen organisatie wordt verstaan de totale personeelskosten, huisvestingskosten, kantoor- en algemene kosten, afschrijving en rente en de toegerekende kosten publiciteit en communicatie aan werving baten en beheer en administratie.

5. Kortlopende schulden

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Crediteuren	145.189	89.708
Gelden nog te verdelen in regio's	61.698	84.878
Overige schulden	20.000	20.000
Overlopende passiva	4.545.755	3.837.927
	4.772.642	4.032.513

Overlopende passiva

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Nog te ontvangen facturen	29.880	42.391
Nog te betalen personeel gerelateerde bedragen	103.543	67.769
Nog niet bestede subsidies en bijdragen	4.412.332	3.727.767
	4.545.755	3.837.927

Nog niet bestede subsidies en bijdragen

	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
VriendenLoterij ¹	750.000	1.000.000
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap ²	3.362.150	2.244.127
VSBfonds ³	150.000	23.003
Het Cultuurfonds ⁴	75.000	-
Anonieme bijdragen en overige ⁵	75.182	460.637
	4.412.332	3.727.767

¹ Door de VriendenLoterij is voor de periode 2023-2026 €1.000.000 toegekend. Hiervoor is in 2023 €1.000.000 ontvangen.

² Door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is formeel voor de periode 2023-2025 €12.000.000 toegekend. Hiervoor is in de periode 2023-2024 €8.000.000 ontvangen.

³ Door VSBfonds is voor de periode 2023-2024 €150.000 toegekend. Hiervoor is in 2024 €150.000 ontvangen.

⁴ Door het Cultuurfonds is voor de periode 2023 €75.000 toegekend. Hiervoor is in 2024 €75.000 ontvangen.

⁵ Alle anonieme bijdragen zijn afkomstig van fondsen die bekend zijn bij de stichting. Deze fondsen verzoeken ons om niet bij naam genoemd te worden.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Huurverplichtingen

In 2016 is een huurcontract afgesloten voor kantoorruimte in het pand aan de Sarphatikade 22-I. De overeenkomst is aangegaan tot en met 31 augustus 2022. Hierna wordt de overeenkomst voortgezet voor aansluitende periodes van telkens 1 jaar.

Aanvulling nog niet bestede subsidies en bijdragen

De volgende bijdragen zijn in 2024 toegekend, maar worden na 2024 besteed en ontvangen:

- VandenEnde Foundation (€350.000 voor de periode 2024)
- Cultuurfonds (€75.000 voor de periode 2024)

	Totaal	Periode	Toekenning in '23 & '24	Besteding 2023	Besteding 2024	Besteding in '23 & '24	Restant uit '23 & '24
VriendenLoterij	1.000.000	2023-2026	1.000.000	-	250.000	250.000	750.000
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap	12.000.000	2023 tot 1 juli 2026	8.000.000	1.755.873	2.881.977	4.637.850	3.362.150
VandenEnde Foundation	2.100.000	2023-2028	700.000	350.000	-	350.000	350.000
VSBfonds	450.000	2023-2028	150.000	-	-	-	150.000
Het Cultuurfonds	450.000	2023-2028	150.000	-	-	-	150.000
ELJA Foundation	2.407.000	2023-2025	2.407.000	78.736	1.100.742	1.179.478	1.227.522
Fonds 21	100.000	2023-2026	50.000	11.268	38.732	50.000	-

In goede overeenstemming met de fondsen worden toekenningen voor 2023 en 2024 in latere jaren ingezet.

Specificatie baten

	Werkelijk 2024 €	Begroot 2024 €	Werkelijk 2023 €
6. Baten			
- Baten van particulieren			
Overige particulieren	<u>51.336</u> <i>51.336</i>		<u>15.599</u> <i>15.599</i>
- Baten van bedrijven			
Overige bedrijven	<u>19.050</u> <i>19.050</i>		<u>25.950</u> <i>25.950</i>
- Baten van loterijorganisaties			
VriendenLoterij (*)	<u>250.000</u> <i>250.000</i>		<u>-</u> <i>0</i>
- Baten van subsidies van overheden			
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (*)	2.881.977	4.000.000	1.755.873
Andere overheid	<u>-</u> <i>2.881.977</i>	<u>-</u> <i>4.000.000</i>	<u>38.048</u> <i>1.793.921</i>
- Baten van andere organisaties zonder winststreven			
VandenEnde Foundation (*)	-		350.000
VSBfonds (*)	23.003		21.997
Cultuurfonds (*)	-		-
ELJA Foundation (*)	1.100.742		78.736
Fonds 21 (*)	38.732		11.268
Anoniem fonds P (*)	152.373		121.627
Janivo	-		7.332
Zabawas	-		9.777
Anoniem fonds V	-		28.994
Andere fondsen zonder winststreven	<u>26.546</u> <i>1.341.396</i>	<u>1.100.000</u> <i>1.100.000</i>	<u>49.068</u> <i>678.800</i>
Som van de geworven baten	<u>4.543.759</u>	<u>5.100.000</u>	<u>2.514.269</u>
- Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten	36.857		115.711
Som van de baten	<u>4.580.616</u>	<u>5.100.000</u>	<u>2.629.981</u>

De verantwoorde baten van particulieren bestaan enkel uit donaties en giften.

(*) hebben voor 2023 & 2024 meer toegekend. Dit was in 2024 nog niet volledig besteed. Bij de toelichting op balansposten staat de volledige toekenning.

7. Toelichting lasten 2024

Doelstellingen:

Pijler 1: een rijke schooldag (1)

Pijler 2: verbreding in disciplines (2)

Pijler 3: borging en overdracht (3)

7.	Besteed aan doelstellingen			Wervings- kosten	Kosten beheer en administrati e	Totaal werkelijk jaar 2024	Begroot jaar 2024	Totaal werkelijk jaar 2023
	1	2	3					
Verstrekte(project)subsidies en (project)bijdragen	1.375.688	779.221	312.815	-	-	2.467.724	3.174.000	1.315.885
Uitbesteed werk	308.258	179.582	112.470	20.571	68.675	689.555	408.000	293.613
Communicatiekosten	-	-	-	477	40.725	41.202	100.000	62.291
Personeelskosten	195.578	274.316	81.238	22.620	553.745	1.127.497	1.143.000	741.198
Huisvestingskosten	-	-	-	1.000	62.800	63.800	75.000	62.919
Kantoor- en algemene kosten	-	5.000	-	3.000	129.337	137.337	90.000	101.176
Afschrijving	-	-	-	-	6.521	6.521	10.000	4.256
Totaal	1.879.524	1.238.119	506.523	47.668	861.803	4.533.636	5.000.000	2.581.339

- Gemiddelde FTE in 2024 bedroeg 15,5

Personeelskosten bestaan uit:	2024	2023
Lonen	909.381	595.184
Sociale lasten	138.270	90.994
Pensioenlasten	79.847	55.019
Totaal	1.127.497	741.198

7. Toelichting lasten 2023

Doelstellingen:

Pijler 1: een rijke schooldag (1)

Pijler 2: verbreding in disciplines (2)

Pijler 3: borging en overdracht (3)

7.	Besteed aan doelstellingen			Wervings- kosten	Kosten beheer en administrati e	Totaal werkelijk jaar 2023	Begroot jaar 2023	Totaal werkelijk jaar 2022
	1	2	3					
Verstrekke(project)subsidies en (project)bijdragen	371.169	392.177	552.539	-	-	1.315.885	3.174.000	1.124.986
Uitbesteed werk	125.325	28.332	83.930	-	56.026	293.613	408.000	201.528
Communicatiekosten	-	-	9.854	4.737	47.701	62.291	100.000	32.590
Personeelskosten	105.630	101.592	232.425	31.620	269.930	741.198	1.143.000	574.819
Huisvestingskosten	-	-	-	2.500	60.419	62.919	75.000	53.648
Kantoor- en algemene kosten	-	-	-	6.000	95.176	101.176	90.000	62.026
Afschrijving	-	-	-	-	4.256	4.256	10.000	4.188
Totaal	602.124	522.102	878.748	44.857	533.508	2.581.339	5.000.000	2.053.785

In 2023 wijken de werkelijke kosten af ten opzichte van de begroting. De definitieve toekenning van Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap kwam 13 december 2023 en ging in, met terugwerkende kracht, vanaf 1-1-2023. Hierdoor zijn projecten voor 2023 later gestart en het percentage kosten beheer en administratie ten opzichte van de som van de geworven baten (21,22%) relatief hoger dan begroot (17,05%).

- Gemiddelde FTE in 2023 bedroeg 11,8

Bezoldiging Directie

	2024	2023
Naam	J.J. Westerveld	J.J. Westerveld
Functie	Directeur	Directeur
Dienstverband		
Aard	onbepaald	onbepaald
Uren per week	36	36
Parttime percentage	100%	100%
Periode	1/1-31/12	1/1-31/12
Bezoldiging (EUR)		
Bruto loon	116.667	101.243
Vakantiegeld	8.614	8.099
Eindejaarsuitkering	-	-
Totaal jaarinkomen	125.280	109.342
Belaste onkostenvergoedingen	175	81
Pensioenlasten (wg)	14.214	12.308
Totaal bezoldiging	139.669	121.731

De bestuurders van Stichting Méér Muziek in de Klas ontvangen geen vacatiegelden en zijn onbezoldigd.

Het bestuur heeft het bezoldigingsbeleid, de hoogte van de directiebeloning en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten vastgesteld. Het beleid wordt jaarlijks vastgesteld.

Bij de bepaling van het bezoldigingsbeleid en de vaststelling van de beloning volgt Méér Muziek in de Klas de Regeling beloning directeuren van goededoelenorganisaties (zie www.goededoelennederland.nl).

De regeling geeft aan de hand van zwaartecriteria een maximumnorm voor het jaarinkomen. De weging van de situatie bij Méér Muziek in de Klas vond plaats door het bestuur.

Dit leidde tot een zogenaamde BSD-score van 415 punten met een maximaal jaarinkomen van EUR 144.154 (1 FTE/12mnd). Ook het jaarinkomen, de belaste vergoedingen/bijtellingsen, de pensioenlasten, de pensioencompensatie en de overige beloningen op termijn samen, blijven binnen het in de regeling opgenomen maximum van EUR 144.154 per jaar. De belaste vergoedingen/bijtellingsen, de werkgeversbijdrage pensioen en de overige beloningen op termijn stonden bovendien in een redelijke verhouding tot het jaarinkomen.

Amsterdam, 27 juni 2025

A.A.M. Brok

J.A. Van den Ende

S. Budjhawan

J.A.U. Macrooy

F. van Harskamp

M.I. van Engen

S.T. Levie

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het Bestuur van Stichting Meer Muziek in de Klas

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024**Ons oordeel**

Wij hebben de jaarrekening voor het jaar geëindigd op 31 december 2024 van Stichting Meer Muziek in de Klas te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Meer Muziek in de Klas per 31 december 2024 en van het resultaat over het jaar 2024 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende Organisaties.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over het jaar 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Meer Muziek in de Klas zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

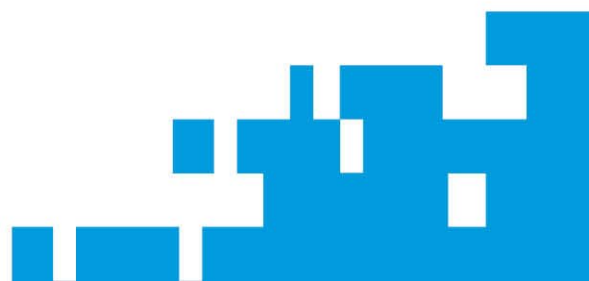
Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.



Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende Organisaties.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende Organisaties. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichtingen te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

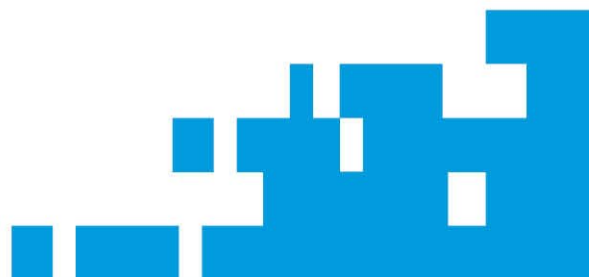
Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.



Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheids-eisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 27 juni 2025

RSM Netherlands Accountants N.V.

drs. S.F. Fokker RA

