

A woman with short brown hair and bangs, wearing a white sleeveless dress and sandals, is seated in a forest. She is playing a cello, with her eyes closed and a serene expression. The background is a lush green forest with tall trees and ferns. The lighting is soft and natural, suggesting a sunny day.

NMF

MUZIEK
INSTRUMENTEN
FONDS

• 2020
jaarverslag
INCLUSIEF jaarrekening 2020

MASCHA VAN NIEUWKERK

Op de cover staat celliste Mascha van Nieuwkerk.

Het beeld is gebruikt ter promotie van de Gratitude-campagne.

© *Robbie van Brussel*

Bent u benieuwd naar alle andere 409 musici die het NMF steunt?

Kijk dan gauw op onze website! muziekinstrumentenfonds.nl

gratitude

Het jaar 2020 begon als een jaar zoals alle andere. Geen vuiltje aan de lucht. We stonden in januari allemaal met opgestroopte mouwen en glanzende instrumenten klaar om er weer tegenaan te gaan. Het splinternieuwe en schitterende Monteverdi-orgel was net ingehuldigd, en een prachtige oud-Hollandse altviool aan de collectie toegevoegd, toen de wereld door de komst van een piepklein coronavirusje totaal op z'n kop kwam te staan. In dit jaarverslag blikken we terug op een jaar waarin we leefden met de COVID-19 pandemie. In maart 2020 overleed onze betrokken en actieve vrijwilliger Theo Laceulle. Een jaar later overleed ook vioolpedagoge en tevens gewaardeerd lid van onze Instrumentencommissie Coosje Wijzenbeek. Een ongekend groot gemis voor het NMF en het Nederlandse muziekleven.

2020 was kortom een veelbewogen jaar waarin de culturele wereld en dus ook de NMF-musici hard geraakt werden. Toch hebben we veel om dankbaar voor te zijn. Voor de musici die ondanks de moeilijkheden hun hoofd boven water hebben gehouden, dankbaar voor de trouwe donateurs en vrijwilligers die ons onvermoeibaar zijn blijven steunen, dankbaar voor hartverwarmende mails en bemoedigende telefoontjes die we ontvingen van onze sterk betrokken achterban, en dankbaar voor wat we inhoudelijk, financieel en organisatorisch hebben kunnen bereiken. Deze dankbaarheid is ook tot uitdrukking gebracht door NMF-musici in meer dan 50 Gratitudes!

Vooraf voor de NMF-musici is het ongelooflijk ingewikkeld geweest om overeind te blijven in deze lastige periode. De eerste paar weken hadden zij nog de moed en hoop dat ze in de zomer wel weer aan de slag konden, maar al gauw bleek dat niet het geval. Volle concertagenda's gingen in rook op. Ook de 50 à 100 concerten die het NMF normaal gesproken organiseert, werden stuk voor stuk afgeblazen. Het NMF-team wilde niet bij de pakken neer zitten en stak na 12 maart direct de koppen bij elkaar om zoveel mogelijk te kunnen betekenen voor onze musici in deze barre tijden.

Een van de eerste dingen die we deden, was het starten van een spoedprocedure voor toetsenisten, die van de een op andere dag niet meer konden studeren omdat de conservatoria de deuren sloten. Wij hebben hen onmiddellijk kunnen helpen door uit onze opslag vleugels, een klavecimbel en een fortapiano bij hen thuis te plaatsen. De aanvragen werden via een spoedprocedure vaak binnen twee dagen behandeld. De tijdelijke bruikleen was voor de toetsenisten in kwestie volledig kosteloos en is ontstaan naar een idee van pianist en docent aan het conservatorium, David Kuyken. Transporteur Griffioen en expert Frank Bonarius deden ook een duits in het zakje door een deel van de kosten te sponsoren. Kortom, een heel mooi voorbeeld van samenwerking in tijden van crisis.



“Sinds al weer 23 jaar speel ik op dit geweldige oude Italiaanse instrument, de cello van Giuseppe Guarneri, de Filius Andreae uit 1715.

Het is me te leen gegeven door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

Dankbaarheid betekent voor mij iedere dag de cellokist openmaken en dit instrument zien.”

QUIRINE VIERSEN

Cello: Giuseppe Guarneri, de Filius Andreae uit 1715

“Ik vind het echt te gek dat jullie als stichting zo gul en meelevend zijn, door niet alleen het eerste kwartaal kwijt te schelden maar daarnaast ook aanvullende financiële steun te bieden. Dat is - zeker in deze aanhoudende tijden van tegenvallers en moeizaamheid - echt hartverwarmend om te zien. Ik geniet met volle teugen van jullie instrument en kan niet wachten om dat genot (hopelijk) binnenkort weer naar een publiek te brengen!”



De bouw van het Monteverdi-orgel in beeld tijdens het Presentatieconcert 2019 in Amsterdam.

© Melle Meivogel

Het minste wat het NMF verder kon doen, was de musici die stonden geprogrammeerd voor onze concerten, doorbetalen. Ook zorgden we voor (veilige) speelmomenten voor onze musici, door het organiseren van livestreams in kleine setting. Gedurende tien weken hebben we vanuit ons kantoor en andere mooie locaties elke zondag een stream verzorgd. Wat begon uit pure zorg voor onze musici (speelmomenten verzorgen), ontwikkelde zich al gauw in een voor ons nieuw medium dat een geheel nieuwe en bredere doelgroep kon aanboren. Om in verbinding te blijven met zowel onze musici als onze achterban, zetten we een (reclame)campagne op. We vroegen onze musici om tegen een vergoeding een 'Gratitude' te maken, een muziekstuk dat liet horen wat voor hen dankbaarheid betekende. Hiermee hebben we de huidige achterban betrokken en ook nieuwe geïnteresseerden weten te verbinden aan het NMF. We gaven een korting op de gebruiksvergoeding, en haalden geld op voor het NMF Steunfonds. Het was een druppel op de gloeiende plaat, maar werd door onze musici in dankbaarheid ontvangen. We blijven tot op de dag van vandaag musici bellen, elke week weer. We willen in gesprek blijven over de effecten van de pandemie op onze musici. In de zomer van 2021 gaan we dit uitgebreider onderzoeken.

Ondanks de pandemie ging onze aandacht voor de collectie gewoon door. In 2020 zijn we gestart met een intrigerend bouwtraject in samenwerking met de orgelbouwers van Flentrop en de initiatiefnemer, panfluitist Matthijs Koene: het perfectioneren van de metalen panfluit. Het succes van de bouw van de innovatieve harp in 2018 en het Monteverdi-orgel in 2019, plaveide de weg om dit project in gang te zetten. Na verwachting horen we de eerste panfluitklanken in 2021. Na maandenlang uitdeuken, opvullen, retoucheren en nog veel meer, werd in 2020 de uitgebreide restauratie van de 250-jaar oude Cuypers-cello, waar velen aan hebben bijgedragen, door Hubert de Launay afgerond. De bijzondere cello hadden we al sinds 1998 in de collectie en is weer in volle glorie hersteld.

In 2019 kwam een unieke oud-Hollandse altviool uit circa 1760 op het pad van het NMF. De alt verkeert niet alleen in uitzonderlijk goede staat, maar vooral het grote model maakt het instrument uniek voor die periode uit de Hollandse vioolbouwgeschiedenis. Deze altviool hebben we begin 2020 aan de collectie kunnen toevoegen.

Maar het NMF kon nog meer moois aan de collectie toevoegen. Speciale vermelding verdient de absolute topvioolstrijkstok gebouwd door Jean Pierre Marie Persoit uit ± 1840, voor topviolist Vadim Tsibulevsky, 1e Concertmeester van het Nederlands Philharmonisch Orkest. Vadim heeft ook de Giuseppe Guarneri del Gesù in bruikleen van het NMF.

Een prachtige aanwinst was verder de aankoop van een cello, gebouwd door Johannes Theodorus (vader) Cuypers, in 1788. Dit betreft een heel mooie cello uit de Haagse school en is zeer interessant en passend in ons beleid waarin we cultureel erfgoed hoog op de agenda hebben staan.

In 2020 kochten we niet alleen instrumenten, maar kregen wij ook instrumenten geschonken. Dit waren voornamelijk vleugels. Ook kregen we weer enkele instrumenten in bruikleen. Bij instrumenten die we geschonken of in bruikleen krijgen, gaan wij zorgvuldig te werk en stellen wij hoge eisen aan de kwaliteit van het instrument. In het hoofdstuk 'Doelrealisatie' doen wij uitgebreid verslag van alle toevoegingen aan de collectie.

Organisatorisch heeft het NMF-team zich kranig geweed. De komst van de pandemie viel samen met het overlijden van onze dierbare en actieve collega-vrijwilliger Theo Laceulle in maart 2020. Dat waren twee heftige gebeurtenissen.

Het feit dat het team vanaf 12 maart thuis verder moest werken, deed niets af aan de inspiratie en bevlogenheid. Integendeel, de crisis leek bijna bij te dragen aan een nog groter gevoel van urgentie, saamhorigheid en betrokkenheid om de NMF-musici te helpen.

Het thuiswerken was enerzijds ongezellig en zorgde voor uitdagingen, maar het had ook voordelen. Zo gaf het bijvoorbeeld een boost aan het digitaliseringsproces, waarmee we al in 2019 begonnen waren. We móesten wel, want van de een op andere dag gingen we volledig digitaal. Ook werden we gestimuleerd om te werken aan het verbeteren van de efficiency.

Voorts kwam de normale manier van werken met de Instrumentencommissie op de schop te staan. De bijeenkomsten moesten digitaal georganiseerd worden en dat gaf ons de gelegenheid om het hele aanvraagproces zorgvuldig onder de loep te nemen. Dit zullen we in 2021 verder uitwerken.

Tot slot werd zowel de interne als externe communicatie beter. Gedwongen door de nieuwe situatie en de nieuwe vormen van communiceren, bleken we elkaar nog meer dan voorheen op de hoogte te houden van wat ons bezighield, met als consequentie grotere betrokkenheid bij projecten van zowel internen als externen.



“De Giuseppe Guarneri del Gesù uit 1736 is een instrument dat inspireert. Heerlijk om er de solo's op te spelen van Rimski-Korsakovs symfonische gedicht Sheherazade. Dan betovert hij niet alleen mij, maar heel de strijkersgroep.”

VADIM TSIBULEVSKY

Viool: Giuseppe Guarneri del Gesù (1736)



MANON VEENENDAAL

© Melle Meivogel



ELS SWAAB

© Sjaak Ramakers

Financieel is 2020, ondanks de pandemie, met een positief resultaat afgesloten. Wederom kwamen de meeste inkomsten uit nalatenschappen en uit donaties van schenkers met een periodieke schenkingsovereenkomst. Het NMF heeft een solide financiële basis waarmee we op een zorgvuldige en integere manier de match tussen musicus en het juiste instrument kunnen ondersteunen. We hebben mooie plannen en projecten op stapel staan! Hier leest u in dit verslag meer over.

Het was een lastig jaar, dat wel. Maar zoals uit bovenstaande blijkt, hebben we ons aangepast aan de veranderde omstandigheden. We kregen ook energie van nieuwe dingen die we ontwikkelden, zoals bijvoorbeeld onze campagnes voor het NMF Steunfonds en de Gratitudes. Het verbindende contact met onze musici en donateurs gaven ons meer dan voorheen vertrouwen om door te gaan met onze missie: het in bruikleen geven van kwalitatief hoogwaardige, passende muziekinstrumenten aan honderden professionele musici en muziekstudenten in Nederland. We hebben dit jaar als nooit tevoren kunnen aanschouwen hoe belangrijk de instrumenten voor onze musici zijn. De instrumenten boden iedere dag weer de nodige hoop en inspiratie. Laten we met elkaar hopen dat onze musici en de instrumenten binnenkort weer mogen stralen op de podia van concertzalen vol publiek en met daverend applaus.

Dank U zeer voor uw steun.

Amsterdam, 30 april 2021

mr. Els Swaab
Voorzitter Raad van Toezicht

drs. Manon Veenendaal
Directeur/bestuurder

Violiste Kine Håndlykken (35) heeft de afgelopen tijd het proces doorlopen van de zoektocht naar een andere viool. Lees haar verhaal op pagina 64.



STICHTING NATIONAAL MUZIEKINSTRUMENTEN FONDS

Postbus 11912 | 1001 GX Amsterdam
Sint Annenstraat 12 | 1012 HE Amsterdam

telefoon 020 622 1255

e-mail info@muziekinstrumentenfonds.nl

www.muziekinstrumentenfonds.nl

facebook www.facebook.com/muziekinstrumentenfonds

twitter www.twitter.com/instrumentfonds

instagram www.instagram.com/muziekinstrumentenfonds

De stichting is statutair gevestigd te Amsterdam

KVK Amsterdam 41205257

RSIN-nummer 009056002

IBAN NL58 ABNA 0555 0286 66

beschermheer Z.K.H. Prins Constantijn

erevoorzitter prof. ir. W. Dik

oprichters Pieter Moerenhout 1930-2018 en Theo Olof 1924-2012

Het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) is een onafhankelijke stichting die al sinds 1925 toezicht houdt op het inzamelen van geld voor goede doelen. De taak van het CBF is het bevorderen van een verantwoorde fondsenwerving en besteding door middel van het beoordelen van de fondsenwervende organisaties en het verstrekken van informatie en advies aan overheidsinstanties en publiek. Wanneer u het CBF-keurmerk ziet afgebeeld, kunt u er als gever vanuit gaan dat er verantwoord met uw gift wordt omgegaan.
www.cbf.nl



Het NMF is door de Belastingdienst aangewezen als een Culturele ANBI, een Algemeen Nut Beogende Instelling. Het NMF hoeft daarom geen erfbelasting of schenkingsrecht te betalen. Donateurs van het NMF kunnen hun giften aftrekken van de inkomsten- of vennootschapsbelasting (uiteraard binnen de geldende regels).
www.belastingdienst.nl

CONTACT

Het kantoor van het NMF is op werkdagen geopend van 9.30 tot 17.30 uur.

Wilt u langskomen? Bijvoorbeeld om ons kantoor – het oudste stenen woonhuis van Amsterdam uit 1565 – te bezichtigen, om een kijkje te nemen in de instrumentenkamer of om gewoon een vraag te stellen? Het beste belt u eerst even op. Dan ontvangen wij u graag!

INHOUD

Governance **1**

Dagelijks in gebruik **6**

Wie kan een aanvraag doen? **13**

Het NMF en de pandemie in 2020 **16**

Het NMF en de toekomst **20**

In memoriam Coosje Wijzenbeek **25**

Educatie **27**

Samenwerking **30**

Fair Practice Code **32**

Communicatie **34**

Doelrealisatie | Aanwinsten **38**

Financieel beleid **46**

In memoriam Theo Laceulle **48**

Fondsenwerving **50**

Inkomsten 2020 **52**

Integriteit **54**

Organisatie **55**

Visie, missie en doelstellingen **58**

Risico's en onzekerheden **62**

MUSICUS VERTELT Het uitzoeken van een viool **64**

INTERVIEW Iconische reclame-vleugel overgedragen aan het NMF **66**

VERHAAL De restauratie van de Cuypers cello **70**

SNELLOKET Van keyboard naar concertvleugel **72**

Jaarrekening 2020 **73**

governance

RAAD VAN TOEZICHT

Het NMF heeft een raad-van-toezicht-model. Dat betekent dat het besturen van de stichting door de directie wordt gedaan. De Raad van Toezicht ziet toe op het beleid van het NMF en de algemene gang van zaken. Ook staat de Raad de directeur/bestuurder terzijde met advies over beleidsvoornemens. De Raad komt, samen met de directeur/bestuurder, ten minste vier keer per jaar (online) bijeen. De leden ontvangen geen beloning of salaris.

ONDSCHIED TUSSEN TOEZICHT HOUDEN, BESTUREN EN UITVOEREN

Het NMF is een stichting met medewerkers en vrijwilligers. De dagelijkse leiding is in handen van de statutair directeur/bestuurder. De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal vijf leden. Leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van drie jaar en kunnen tweemaal worden herbenoemd voor eenzelfde termijn. De kandidaten onderschrijven de Governance Code Cultuur bij hun benoeming. Hierdoor is een onafhankelijke, zorgvuldige, professionele en integere taakvervulling van de Raad van Toezicht gewaarborgd. Het NMF streeft ernaar om de Raad van Toezicht zo samen te stellen dat de noodzakelijke kennis voor het optimaal functioneren van een organisatie als het NMF aanwezig is. Daarnaast vindt het NMF het belangrijk dat de leden van de Raad van Toezicht gezamenlijk een relevant netwerk bezitten. Kennis van de leden op het gebied van het Nederlandse muzikaleven en alles wat daarmee samenhangt, is relevant. De Raad van Toezicht laat zich adviseren door de Financiële Auditcommissie en de Remuneratiecommissie.

VERANTWOORDINGSVERKLARING GOED BESTUUR

Het NMF is drager van de CBF-erkenning. In die hoedanigheid onderschrijft het de volgende drie principes van goed bestuur:

- * Binnen de instelling is de functie 'toezicht houden' duidelijk gescheiden van het 'besturen' en de 'uitvoering'
- * De instelling werkt continu aan een optimale besteding van middelen, zodat effectief en doelmatig gewerkt wordt aan het realiseren van de doelstelling
- * De instelling streeft naar optimale relaties met alle belanghebbenden, met gerichte aandacht voor de informatieverschaffing en de inname en verwerking van wensen, vragen en klachten.

“Ik heb de ongelooflijke eer om de Bergonzi “ex-Krebbbers” te kunnen bespelen. Deze viool is zonder twijfel het mooiste instrument dat ik tot nu toe heb gehad, met een enorm rijk kleurenpalet. Het feit dat deze viool door Herman Krebbers werd bespeeld, maakt dit instrument voor mij nog unieker.”

MARIA MILSTEIN

Viool: Michel Angelo Bergonzi, Cremona, ca. 1750



ELS SWAAB voorzitter



QUIRIJN KORTHALS ALTES lid



SIMON REININK lid



SUZANNE WOLFF lid



LOUISE VAN DETH lid

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht vergaderde in 2020 viermaal online met de directeur/ bestuurder. Tijdens deze vergaderingen werden onder meer het gevoerde beleid, de verslaglegging en presentatie van de financiële cijfers, de aankoop van instrumenten en het functioneren van de directie besproken. Een belangrijk onderdeel vormde de effecten van corona op het NMF en zijn musici. Ook samenwerking met derden en het bereiken van afgesproken doelstellingen kwamen aan de orde. In de jaarvergadering in mei werden de jaarrekening en het jaarverslag vastgesteld en goedgekeurd en decharge voor het gevoerde beleid verleend aan het bestuur. Gedurende het jaar werd er door leden van de Raad van Toezicht op individuele basis met de directie overlegd als daartoe aanleiding was.

VERGOEDING

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen vergoeding voor hun activiteiten. Wel is er de mogelijkheid tot compensatie voor gemaakte onkosten in verband met werkzaamheden voor de stichting. In 2020 is daarvan geen gebruik gemaakt.

Rooster van aantreden en herbenoeming Raad van Toezicht per 1 januari 2020

	aangetreden	herbenoeming	termijn t/m
mw. E.H. Swaab	2016	2019	2022
dhr. Q.M. Korthals Altes	2016	2019	2022
dhr. S.A. Reinink	2016	2019	2022
mw. S.C. Wolff	2016	2019	2021
mw. L.H. van Deth	2017	2020	2023

INSTRUMENTENCOMMISSIE

De Instrumentencommissie oordeelt over aanvragen van musici, de aankoop van instrumenten en samenstelling van de collectie en adviseert welke kwaliteit instrument past bij een aanvrager. Ze geeft in dezen advies aan het bestuur, die daarop besluit. De commissie bestaat uit specialisten uit de muziekwereld, met ieder kennis op het gebied van talentontwikkeling en/of een specifieke instrumentengroep. De Instrumentencommissie komt in principe jaarlijks drie a vier keer bijeen op het NMF-kantoor, maar is in 2020 vanwege COVID-19 slechts één keer live bijeen gekomen op kantoor (februari 2020) en voorts online samengekomen.

De samenstelling van de Instrumentencommissie bleef in 2020 onveranderd ten opzichte van het voorafgaande jaar.



COOSJE WIJZENBEEK **



FRANCIS WAMMES



DAVID KUYKEN



GISELLE BERGMAN



JURJEN HEMPEL



MARIA KUSTER



MONIQUE BARTELS



PETER STOTIJN



KEES KOELMANS

LEDEN INSTRUMENTENCOMMISSIE

Monique Bartels *cellodocente*

Gisella Bergman *altviooldocente*

Jurjen Hempel *dirigent*

Maria Kuster *oud-adjunct directeur
Codarts*

David Kuyken *pianodocent*

Peter Stotijn *contrabasdocent*

Francis Wammes *oud-directeur KAM*

Coosje Wijzenbeek *violdocente***

Kees Koelmans *violdocent*

Geertje van der Linden

*collectiebeheer**

Frits Schutte *collectiebeheer**

Katrien Kloos *collectiebeheer**

Manon Veenendaal *directeur**

* Geen lid, wel aanwezig bij de vergadering

** Op 25 maart 2021 is Coosje Wijzenbeek onverwacht overleden. Dit heeft de hele muziekwereld in Nederland en ook alle betrokkenen binnen het NMF diep geraakt. Coosje zette zich vanaf het eerste uur vol in voor het NMF; eerst als bestuurslid en sinds 1996 als lid van de Instrumentencommissie. Haar enorme kennis op het gebied van talentontwikkeling is voor ons van ongekende waarde geweest om als organisatie te kunnen groeien tot wat we nu zijn. Zie pagina 25 en onze website voor een in memoriam.

Rooster van aantreden en herbenoeming Instrumentencommissie

	aangetreden	herbenoeming
Francis Wammes	2003	2024
Monique Bartels	2004	2021
David Kuyken	2009	2021
Gisella Bergman	2009	2021
Peter Stotijn	2012	2024
Maria Kuster	2013	2021
Jurjen Hempel	2014	2022
Kees Koelmans	2018	2022

RAAD VAN ADVIES

Naast de Instrumentencommissie functioneert de zogenaamde Raad van Advies. Enkele leden van de Raad van Advies werden in 2020 op individuele basis voor advies geraadpleegd door het bureau en de directie.

In 2020 overleed Raad van Advies-lid Jaring Walta (1941-2020). Jaring Walta heeft als violist, pedagoog en bestuurder een rol van grote betekenis gespeeld binnen het Nederlandse Muziekleven. Het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds is Jaring Walta oneindig veel dank verschuldigd voor zijn betrokkenheid als lid van onze Raad van Advies. Hij bekleedde die functie vrijwel vanaf de oprichting in 1988 en het is van onschatbare waarde voor ons geweest dat wij zo lang hebben mogen putten uit zijn kennis en ervaring op het gebied van (de ontwikkeling van) muzikaal talent.

In 2020 is pianist Rembrandt Frerichs toegetreden als lid van de Raad van Advies. Rembrandt is een professioneel musicus met een groot netwerk en met een actieve rol in het Nederlandse Muziekleven (en daarbuiten) die het NMF expertise biedt o.a. bij aanvragen van musici die niet alleen, of helemaal niet, klassiek repertoire spelen. Rembrandt heeft een visie op (de ontwikkeling van) het Nederlandse muziekleven en kan het NMF ook op dat vlak waardevolle input geven.

LEDEN RAAD VAN ADVIES

Vera Beths *violiste*

Jaap Bolink *vioolbouwer*

Frank Bonarius *pianotechnicus en -stemmer*

Rembrandt Frerichs *toetsenist en componist*

Kees Hülsmann *violist*

Rudolf Koelman *violist*

Andreas Post *vioolbouwer*

Henk Rubingh *violist*

Marien van Staaen *cellist*

Serge Stam *vioolbouwer*

Sven Arne Tepl *artistiek directeur Residentie Orkest*

Jan Verheugt *oud-rechter en oud-vicevoorzitter Raad van Toezicht NMF*

Jan Wijn *pianist*

Céleste Zewald *klarinettiste*

DIRECTEUR/BESTUURDER

In die hoedanigheid is Manon Veenendaal verantwoordelijk voor het behalen van het doel van het NMF. Zij bestuurt de stichting en neemt de verantwoordelijkheden en taken ter hand zoals vastgelegd in het bestuursreglement. Jaarlijks voert de remuneratiecommissie een functioneringsgesprek met de directeur.

Het directiesalaris wordt door de Remuneratiecommissie van de Raad van Toezicht vastgesteld conform de Adviesregeling van Goede Doelen Nederland, de overkoepelende organisatie van goede doelen in Nederland. Voor de werknemers van het NMF is een eigen salarisregeling van toepassing. Voor een specificatie van de salarissen en een toelichting hierop wordt verwezen naar de jaarrekening 2020. Het jaarinkomen en de totale bezoldiging van de directeur is lager dan het maximum zoals vastgesteld op basis van de BSD-score [375].

COMITÉ VAN AANBEVELING

jhr. drs. P.A.C. Beelaerts van Blokland

voormalig Commissaris van de Koningin in de Provincie Utrecht

mr. M.J. Cohen

oud-burgemeester Amsterdam

mr. J.H.M. Deiters

oud-directeur Concertgebouw N.V.

Hans Heg

muziekjournalist

Philippe Herreweghe

dirigent

Janine Jansen

violiste

mr. P.J. Kalff

oud-voorzitter Raad van Bestuur ABN AMRO Bank N.V.

prof. dr. Ton Koopman

dirigent

prof. drs. R. de Leeuw

oud-algemeen directeur Rijksmuseum

Cornélie Möller

Max Möller & Zoon

drs. George Möller

oud-voorzitter Raad van Bestuur Robeco Groep N.V.

dr. H.O.C.R. Ruding

oud-minister van Financiën

prof. Frans de Ruiter

voorzitter CvB Koninklijk Conservatorium Den Haag

dr. M. Sanders

oud-directeur Concertgebouw N.V.

drs. Mischa Spel

muziekredacteur NRC Handelsblad

IN GEBRUIK dagelijks

“Na zo’n zeven jaar iedere dag op een piano van het NMF gespeeld te hebben voelde dat voor mij bijna vanzelfsprekend. Totdat het coronavirus toesloeg. Toen besepte ik pas hoe bijzonder dat was. Het instrument bood me iedere dag moed en inspiratie.”

MATTIAS SPEE

Vleugel: Bösendorfer, model 200 cm. in zwart hoogglans. Serienummer 33192, gebouwd in 1979

“Ik ben ontzettend blij om op dit unieke instrument te mogen spelen: prachtige kleuren en een briljante klank! Ik ben de eigenaresse dankbaar voor de mogelijkheid en heb zo nu en dan contact met haar.”

ANTON SPRONK

Cello: Jean Baptiste Vuillaume, Parijs, 1865

UNIEKE BESTEMMING

Het NMF is in 1988 opgericht en werkt sindsdien aan het zorgvuldig opbouwen van een kwalitatief hoogwaardige en op de vraag afgestemde collectie met muziekinstrumenten en strijkstokken. Vooral de zinvolle bestemming maakt de NMF-collectie wereldwijd uniek. De instrumenten en strijkstokken worden dagelijks gebruikt door honderden musici, en buiten Covid-tijden, eveneens dagelijks bespeeld op Nederlandse podia. Zij worden dus niet aangekocht als investering of liggen te verstoffen in een museum of depot, maar zijn de sleutel tot muzikale ontwikkeling van de musici en de impuls voor een mooie carrière. Tevens verrijken de instrumenten de kwaliteit van het Nederlandse (én internationale) muziekleven. In het lastige jaar 2020 werd het overduidelijk hoezeer de instrumenten onze musici elke dag voorzagen van de broodnodige moed en inspiratie.

DIVERSE SAMENSTELLING

Het NMF is trots op de collectie die inmiddels ruim 500 hoogwaardige instrumenten en ruim 250 strijkstokken omvat. De waarde van onze instrumenten begint bij circa € 10.000 en loopt op tot meer dan € 3 miljoen voor het duurste instrument. De totale waarde van de collectie bedraagt eind 2020 rond € 38 miljoen. De collectie is verkregen door aankopen, schenkingen en bruikleen.

De collectie bestaat voor het grootste deel uit strijkinstrumenten en strijkstokken, maar bevat ook 83 toetsinstrumenten (zoals vleugels, enkele piano's en fortepiano's, klavecimbels, een virginaal en een orgel) met een gemiddelde waarde van € 22.806. Er zijn ook 10 harpen in de collectie, waarvan de waarde tussen de € 11.000 en € 38.000 per instrument ligt, met uitzondering van de in 2018 aangeschafte Salvi harp (de Réus met een aankoopwaarde van € 70.000). Andere soorten instrumenten, zoals bijvoorbeeld blaasinstrumenten, zijn nauwelijks vertegenwoordigd in de collectie. De reden daarvoor is dat deze instrumenten relatief betaalbaar zijn. Instrumenten met een aanschafprijs van minder dan € 10.000 neemt het NMF doorgaans niet in de collectie op. Bij deze prijs gaat het NMF ervan uit dat de musicus de aanschaf zelf kan bekostigen. Instrumenten waar geen of nauwelijks vraag naar is, neemt het NMF over het algemeen ook niet in de collectie op. Waar strijkinstrumenten doorgaans in waarde toenemen, zijn vrijwel alle overige instrumenten onderhevig aan een afschrijving.

STRIJKINSTRUMENTEN

De collectie is de afgelopen jaren enigszins veranderd van samenstelling. In de eerste jaren heeft het NMF met name ingezet op het verkrijgen van een flink aantal instrumenten om de grote groep van (vooral jonge) aanvragers snel te kunnen



Inhuldiging van het Monteverdi-orgel op 19 januari 2020 in Amersfoort. Frits Schutte (hoofd collectie, rechts) en Krijn Koetsveld (organist/dirigent) knippen het lint door.

Foto: Steven Heybroek

voorzien van een kwalitatief zeer goed instrument. Dankzij o.a. het plaatsen van veel nieuwbouwopdrachten onder met name Nederlandse bouwers, konden wij de collectie vrij snel uitbreiden en hoefden aanvragers steeds minder lang op de wachtlijst te staan. Uiteraard verkregen wij in de loop der jaren ook fantastisch mooie instrumenten uit schenkingen, legaten en bruiklenen, waardoor uiteindelijk een zeer diverse collectie is ontstaan waarmee we een grote groep musici snel en zeer adequaat kunnen voorzien. De laatste jaren is het aankoopbeleid steeds meer gericht op het hoge segment omdat de collectie op dat punt nog steeds hiaten heeft en kandidaten voor dat segment vaak zeer lange tijd moeten wachten.

Ook in 2020 hebben we waardevolle items toegevoegd aan onze collectie, zoals een bijzondere strijkstok, een cello en een contrabas. Zie voor een overzicht het hoofdstuk 'Doelrealisatie'.

De gemiddelde waarde van een strijkinstrument uit onze collectie is gestegen van bijna € 50.000 (in 2008) naar ruim € 75.000 (in 2020). We verwachten ook in de toekomst een verdere stijging van de gemiddelde waarde van de collectie strijkinstrumenten, gegeven de toename van de vraag naar instrumenten in het hoge segment.

STRIJKSTOKKEN

De collectie strijkstokken is deels opgezet vanuit het idee dat vooral studenten, maar ook startende professionals zich deze vaak niet kunnen veroorloven, maar ook als een service voor hen om op een laagdrempelige manier meerdere stokken te kunnen uitproberen. Het gebruik van de juiste stok is essentieel. Met de ruime collectie die het NMF heeft opgebouwd, kunnen musici relatief eenvoudig kiezen welke stok voor hen het meest geschikt is, zonder dat ze zich door een aankoop onmiddellijk vastleggen. Zodra de musicus in de gelegenheid is om zelf een strijkstok aan te kopen, eindigt de bruikleen.

UITZONDERLIJKE INSTRUMENTEN

Er is een groeiend aantal 'uitzonderlijke' instrumenten in de collectie. De vraag hiernaar neemt de laatste jaren toe. De afgelopen jaren hebben we onder meer een vijfsnarige cello, een contrabas- en altfluit, een grotere harp met twee extra snaren en een fortepiano met twee uitwisselbare mechanieken aan de collectie toegevoegd. In 2019 heeft het NMF de opdracht gegeven aan een Nederlandse orgelbouwer (Firma Klop uit Garderen) om een orgel uit de tijd van Monteverdi te bouwen. Dit naar een idee van organist Krijn Koetsveld. Het orgel wordt inmiddels door verschillende

“Ik ben ontzettend blij dat ik met een prachtige stok mag spelen. Een Peccatte-stok die ik in bruikleen heb van het NMF. Veel mensen realiseren zich niet dat een stok minstens zo belangrijk is als het instrument waar je op speelt. Dus ik ben er enorm dankbaar voor.”

NOA WILDSCHUT

Vioolstrijkstok: gemaakt door Dominique Peccatte in Parijs, midden 19e eeuw



Erik Winkel, directeur van Flentrop Orgelbouw, buigt zich over de panfluit die wordt gebouwd in opdracht van het NMF.

partijen gebruikt. Zelfs vanuit het buitenland is er vraag naar dit instrument. In 2020 zijn de eerste stappen gezet voor de bouw door Flentrop Orgelbouw in Zaandam van een metalen panfluit, voor en naar een idee van 'panfluit des vaderlands', Matthijs Koene. Deze zal naar verwachting in 2021 worden toegevoegd aan de collectie.

Ook voegen we, als er grote vraag naar is, steeds vaker instrumenten aan de collectie toe die niet per sé uitzonderlijk zijn, maar juist nog niet vertegenwoordigd zijn in de collectie. Zoals een marimba, klavecimbels en historische toetsinstrumenten.

Kortom, de samenstelling van de NMF-collectie wordt hierdoor steeds diverser. Van barokviool tot flamencogitaar, van contrabasklarinet tot orgel en van hedendaagse bouwers tot oude meesters.

VERSCHILLENDE PROJECTINSTRUMENTEN

Onder projectuitlenen verstaat het NMF alle bruiklenen van korter dan 6 maanden. In de praktijk echter worden de projectuitleeninstrumenten meestal voor enkele weken in bruikleen gegeven. Soms hebben musici een bepaald instrument namelijk nodig voor enkel een speciaal muziekstuk of project. De onalledaagse contrabas- en basklarinet bijvoorbeeld komen niet veelvuldig voor in muziekstukken, maar kunnen op zijn tijd voor musici onontbeerlijk zijn (begin 2020 heeft het Koninklijk Conservatorium Den Haag hier gebruik van gemaakt).

Hetzelfde geldt voor de in 2017 aangekochte contrabasfluit, die regelmatig bij de studenten en docenten van de Neflac (Nederlandse Fluit Academie) in bruikleen is voor speciale projecten. Ook heeft het NMF in 2020 9 instrumenten op tijdelijke basis (twee maanden per jaar) aan het Nederlands Studenten Orkest (NSO) in bruikleen gegeven.

Over het algemeen komen vooral muziekstudenten en professionele musici in aanmerking voor tijdelijke bruikleen.

We bieden op projectbasis aan:

- Barokstokken
- Klassieke stokken
- 1 Basse de violon
- 2 Viola d'amores
- Barokviolen, -alten en -celli
- 1 Barokhoorn
- 1 Contrabasfluit
- 1 Piccolo dwarsfluit
- 1 Basklarinet
- 1 Contrabasklarinet
- 1 Discant gamba
- 2 Basgamba's
- 3 Violones

Ook het Monteverdi-orgel bieden wij op projectbasis aan.

Het orgel is in 2020 met name gebruikt door Krijn Koetsveld ten behoeve van opnames voor een cd die naar verwachting in de zomer van 2021 uitkomt. In februari 2020, nog net voor de lockdown, liet Krijn het orgel horen op radio 4 het kader van het Zondagochtendconcert in de Spiegelzaal. Daarnaast is het c 2020 gebruikt door de Organisatie oude Muziek.

DE COLLECTIE KLASSIEKE- EN BAROKSTRIJKSTOKKEN

Een uniek onderdeel van de projectinstrumenten vormt de collectie klassieke barokstrijkstokken die het NMF gedeeltelijk of in zijn geheel (bijvoorbeeld aan een orkest, een strijkkwartet of aan een individu) op projectbasis uitleent. De stokken zijn door hedendaagse bouwers in opdracht voor het NMF gemaakt, authentieke modellen.

In 2019 voorzag het NMF in circa 90 projectuitlenen. In 2020 is er uiteraard n gebruik gemaakt van de projectuitleen, circa 40 keer. Bijzondere vermelding is de uitleen van een barokvioolstrijkstok van Luis Emilio aan topvioliste Liz: Ferschtman, die in december 2020 de stok bij een belangrijke concertreeks ge

BELEID VLEUGELS

Ook afgelopen jaar heeft het NMF weer een aantal vleugels uit schenking of l de collectie opgenomen. Vanwege het feit dat de onderhoudskosten stijgen n. er meer vleugels in onze collectie komen, moeten we bij het opnemen van vl zeer selectief zijn. We willen onze veeleisende doelgroep immers helpen met gezonde instrumenten van hoge kwaliteit.

Omdat we niet willen dat vleugels onnodig lang in een opslag komen te staan houden we de balans tussen het aantal vleugels in de collectie en het aantal pianisten dat een beroep op ons doet nauwlettend in de gaten. Hierdoor kunnen we aan de toenemende vraag naar vleugels doorgaans (nadat de Instrumentencommissie er een advies over heeft uitgegeven) binnen afzienbare tijd een vleugel bij de kandidaat plaatsen die uiteraard de kans heeft gekregen er enkele uit te proberen. We zijn heel blij dat het NMF in 2020, doordat we ruim in ons jasje zaten qua vleugels, acute hulp konden verlenen aan pianisten die door de corona-crisis niet meer konden studeren. Zie hoofdstuk 'Het NMF en de pandemie in 2020'.



Een barokstok voor viool, gebouwd door Luis Emilio Rodriguez Carrington in Den Haag, 2008.

Foto: Cathy Levesque

“Een goed instrument is noodzakelijk om straks weer concerten op het hoogst mogelijke niveau voor te kunnen bereiden. Dank aan het NMF voor de prachtige Steinway waarop ik met heel veel plezier speel, studeer en altijd blijf leren!”

HELENA BASILOVA

Vleugel: Steinway & Sons, Hamburg, 1968

VLEUGELS OP CONSERVATORIA

Ook in 2020 stonden enkele (historische) toetsinstrumenten op het Conservatorium van Amsterdam en Codarts in Rotterdam, waarmee direct een grote groep studenten toegang kreeg tot deze instrumenten. Het betreft hier onder meer een Bechstein, een virginaal, een fortepiano en een Erard vleugel.

RUIMTE EN OVERLAST BIJ STUDENTEN

Gebrek aan ruimte en/of geluidsoverlast is doorgaans het grootste probleem voor het plaatsen van een vleugel bij een kandidaat. Daarom is het NMF in gesprek met de conservatoria om samen naar een oplossing te zoeken voor dit probleem. Als conservatoria in de toewijzing van woonruimte rekening zouden kunnen houden met de benodigde ruimte voor pianostudenten, dan zou het NMF daar bijvoorbeeld op in kunnen spelen door die ruimtes standaard te voorzien van een vleugel. Iedere nieuwe bewoner heeft met deze NMF-vleugel dan een optimale studiesituatie. In 2020 is een eerste stap gezet in deze richting door in samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam in een van de studentenkamers van de Stichting St. Jan Pieterszoon Huis een topvleugel te plaatsen. Deze kamer wordt voor een langere periode exclusief gereserveerd voor studenten die de Jacques Vonk Prijs hebben gewonnen. De eerste student die van deze kamer inclusief topvleugel gebruik mag maken, is de zeer getalenteerde pianist en student aan het Conservatorium van Amsterdam, Pablo Suaste.

BRUIKLEEN AAN CONCERTORGANISATIES

Naast particuliere bruikleen, onze eerste prioriteit, en bruikleen via conservatoria, geeft het NMF steeds vaker vleugels in bruikleen aan (kleinschalige) concertorganisaties. Het idee is ontstaan toen we veel vleugels aangeboden kregen en er tegelijkertijd veel vraag naar was bij concertorganisaties. Groot voordeel van deze bruikleen is dat meerdere musici gebruik maken van een topvleugel. Het betreft bovendien doorgaans de grote modellen vleugels waarvoor individuele kandidaten vaak geen ruimte hebben.

Een speciaal in 2017 opgerichte ‘werkgroep vleugels’ adviseert het NMF over het vleugelbeleid en beoordeelt de aanvragen van organisaties die een vleugel bij het NMF aanvragen. In 2020 stonden vleugels bij:

1. Het Concertgemaal, Amsterdam-Noord
2. De Muziekhaven, Zaandam
3. De Johannes Kapel, Amstelveen*
4. Het Hellendaal Instituut, Rotterdam

*Deze vleugel is in 2020 vanwege de coronacrisis retour gekomen.

CULTUREEL ERFGOED

De Erfgoedinspectie heeft bepaald dat alle instrumenten, die ouder zijn dan 50 jaar en een waarde vertegenwoordigen vanaf € 50.000, cultureel erfgoed zijn. Bijna een derde van de NMF-collectie is hiermee cultureel erfgoed, waarvan een deel nationaal cultureel erfgoed is. Dit zijn zeldzame oud-Hollandse strikinstrumenten van 17e- en 18e-eeuwse bouwers als Jacobs, Rombouts, Cuypers en Verbeek. Vanwege deze erfgoedcollectie weten ook internationale bouwers en onderzoekers de weg naar het NMF te vinden.



Ook moderne instrumenten beslaan een derde deel van de collectie, in de meeste gevallen in opdracht van het NMF en vervaardigd door met name Nederlandse hedendaagse bouwers. Hiermee legt het NMF ook de basis voor toekomstig nationaal cultureel erfgoed.

Speciale vermelding verdient de aankoop van een Johannes Theodorus Cuypers die het NMF in 2020 kon aankopen. Dit in 1788 gebouwde instrument heeft de tand des tijds doorstaan. Het lange leven heeft weliswaar zijn sporen achtergelaten, maar het instrument is desondanks zeer gezond en stabiel. Opvallend mooi zijn de staat van het achterblad en de krul maar ook de originele hals en het feit dat het label nog aanwezig is, maakt deze prachtige cello, van een van de belangrijkste bouwers uit de Nederlandse geschiedenis, uniek.

Na maandenlang uitdeuken, opvullen, retoucheren en nog veel meer, werd in 2020 de uitgebreide restauratie van een andere 250-jaar oude Cuypers-cello door Hubert de Launay afgerond. De bijzondere cello hadden we al sinds 1998 in de collectie en is weer in volle glorie hersteld dankzij de bijdragen van velen.

En last but not least, kocht het NMF in 2020 een unieke oud-Hollandse altviool uit ± 1760. De alt verkeert in uitzonderlijk goede staat, en vooral het grote model maakt het instrument uniek voor die periode uit de Hollandse vioolbouwgeschiedenis.

BEHOUD VOOR TOEKOMSTIGE GENERATIES

Opvallend in de collectie zijn de instrumenten van beroemde Nederlandse musici, zoals bijvoorbeeld de Bergonzi-viool van Herman Krebbers, de Pique-viool van Theo Olof, de Bechstein-vleugel van Anton Kersjes of de Steinway vleugel uit de nalatenschap van de Nederlandse pianiste, muziekpedagoge en componiste Caecilia Andriessen. Het NMF is er trots op dat het in staat is dat wat is nagelaten door vorige generaties, te behouden, en door de huidige en toekomstige generaties steeds weer nieuw leven te laten inblazen.

In de zomer van 2020 stond deze Steinway vleugel van het NMF in de schijnwerpers tijdens een concertserie in het Concertgemaal.

Foto: Concertgemaal



BELEID VERKOOP INSTRUMENTEN

Soms krijgen wij de vraag of het NMF misschien wel verkoop zou moeten overwegen als instrumenten lange tijd ongebruikt zijn. Het NMF is voorzichtig en terughoudend aangaande de verkoop van instrumenten. In 2020 zijn instrumenten verkocht, maar dat waren instrumenten die niet meer aansloten bij de behoefte van onze aanvragers. Ook hebben we in 2020 een contrabas in kunnen ruilen voor een andere, beter inzetbare, bas (zie hoofdstuk 'Doelrealisatie').

Het beleid van het NMF is, dat instrumenten niet worden verkocht, tenzij daar zwaarwegende redenen voor zijn. Instrumenten die bijvoorbeeld lange tijd niet bespeeld zijn, laten we bespelen en beoordelen door enkele topmusici met wiens input de afstelling door een expert kan worden verbeterd. Als dan blijkt dat het instrument de kwaliteit mist voor onze doelgroep, kunnen we eventueel verkoop overwegen. Een goed oordeel over het instrument is echter vaak lastig en heel persoonlijk. In de praktijk komt het voor dat een instrument lange tijd niet in bruikleen is, en van de een op de andere dag toch weer een bestemming vindt vanwege een perfecte match tussen musicus en instrument.

Een **CONTRABAS**,
gebouwd door Lockey Hill in Londen
(ca. 1790), eind 2020 toegevoegd aan
de collectie van het NMF. De bas is in
bruikleen bij Jorge Hernandez.



WIE KAN EEN aanvraag DOEN

MUZIEKSTUDENTEN EN PROFESSIONALS

Iedere musicus wil zich ontwikkelen en muzikaal groeien. Een goed instrument is hierbij essentieel. Soms belemmert het huidige instrument de ontwikkeling en (door)groei of is het van onvoldoende kwaliteit voor een goede uitvoeringspraktijk. Omdat kwalitatieve instrumenten veelal onbetaalbaar zijn, kunnen professionele musici en muziekstudenten bij het NMF een aanvraag indienen voor een passend instrument uit de NMF-collectie. Het NMF is hiermee in staat om een zeer brede groep musici van een voor hen onbereikbaar instrument te voorzien. Het NMF streeft naar de perfecte match tussen musicus en instrument en is al 33 jaar een niet meer weg te denken organisatie voor musici in Nederland.

EEN AANVRAAG DOEN

Muziekstudenten en professionele musici die tegen de beperkingen van hun huidige instrument aanlopen of plotseling niet meer kunnen beschikken over hun instrument (bijvoorbeeld doordat de bruikleen van een particulier ophoudt), kunnen een instrument aanvragen bij het NMF. De speciaal daarvoor ingestelde Instrumentencommissie buigt zich over deze aanvragen en toetst deze aan de volgende criteria. De aanvrager moet:

- Professioneel musicus zijn of willen worden
- Niet zelf in staat zijn een instrument aan te schaffen dat past bij zijn/haar niveau
- Een rol spelen in het Nederlandse muziekleven
- Voldoende artistieke kwaliteit in huis hebben
- Een sterke motivatie hebben
- Duidelijke ideeën over ambities en toekomst hebben
- Een zekere mate van ondernemerschap bezitten om vorm te geven aan de carrière

VERLENGINGSVERZOEK

Het NMF hoopt dat een musicus uiteindelijk in staat zal zijn een passend instrument zelfstandig in eigendom te krijgen. In de praktijk blijkt inderdaad dat de meeste musici toegroeien naar een eigen aankoop. Gemiddeld blijft een musicus 7,8 jaar bruiklener. Als een musicus overstapt naar een eigen instrument, dan komt het NMF-instrument weer beschikbaar voor een nieuwe bespeler. Deze wisseling van de wacht vindt doorlopend plaats en zorgt voor het stabiele aantal van gemiddeld circa 400 bruikleners.

“In 2003 deed ik auditie voor het Nederlands Kamerorkest en ik kreeg de baan maar wel met het dringende verzoek om een nieuw instrument te zoeken. Zo ben ik bij het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds terecht gekomen waar ik deze prachtige viool (anoniem Venetië 1729) mocht uitkiezen. Ik viel voor de prachtige warme kleuren die er in zitten en de enorme nuances die ik ermee kan opzoeken. Een goed instrument is essentieel en daarom ben ik echt dankbaar dat ik nog steeds met veel plezier op dit instrument speel.”

ROOSJE REUMKENS

Viool: Italiaans (composiet) met etiket
“Dom. Montagnana, Venetiis 1729”



Emma Kroon bespeelt een cello, gebouwd door Johannes Bernardus Cuypers in Den Haag, 1810.

Foto: Marco Borggreve

Toch zijn er ook musici die onze steun langere tijd nodig hebben. Indien dat het geval is, blijft het NMF een musicus gedurende de hele loopbaan ondersteunen met een instrument uit de collectie van het NMF.

Iedere vijf jaar dient de musicus een 'verlengingsverzoek' in. Het NMF beoordeelt het verlengingsverzoek kritisch en evalueert of een voortzetting van de bruikleen gerechtvaardigd is op basis van de geldende criteria. In de meeste gevallen is dit zo en kan de musicus onbezorgd verder spelen op zijn instrument. Het NMF vindt het belangrijk de musicus zekerheid te bieden.

TIJDELIJKE BRUIKLEEN VAN ONZE PROJECTINSTRUMENTEN

Professionele musici, orkesten en ensembles kunnen ook voor het tijdelijk lenen van bepaalde instrumenten een aanvraag doen bij het NMF. Zo beschikt het NMF over een aantal 'projectinstrumenten': een (contra)basklarinet, contrabasfluit, een piccolo, een basse de violon, enkele violones, twee viola d'amores, een discant en bas gamba's, een barokhoorn, een bijzondere collectie klassieke- en barokstrijkstokken en zelfs een orgel. Het NMF geeft deze instrumenten tegen een vergoeding in bruikleen. Zie ook hoofdstuk 'De NMF-collectie dagelijks in gebruik'.

BRUIKLEEN DOOR ORGANISATIES

Het NMF geeft ook vleugels in bruikleen aan andere partijen dan particuliere musici, zoals (kamer)muziekorganisaties en conservatoria. Zo kunnen nog meer musici van de mogelijkheden van het NMF gebruikmaken. Zie hoofdstuk 'De NMF-collectie dagelijks in gebruik'.



Olga Pashchenko en haar
Steinway & Sons-vleugel uit 1907.

Foto: Kaupo Kikkas

HET NMF EN de pandemie IN 2020

De desastreuze gevolgen voor de cultuursector waarin wij werken, geeft onzekerheid en grote zorgen. Het NMF was vanaf het begin vastbesloten zijn musici niet in de steek te laten en kwam direct in actie: van het kwijtschelden van een deel van de gebruiksvergoeding en het creëren van alternatieve speelmomenten voor musici tot het openen van een noodloket voor pianisten. Ook voerden we campagne voor het NMF Steunfonds. Ondertussen bood het instrument de musicus de nodige inspiratie en hoop.

PRAKTISCHE ZAKEN

KANTOORBEZETTING

Door de aangescherpte maatregelen om de verspreiding van het coronavirus terug te dringen, werkten de NMF-medewerkers vanuit huis en kwamen zij alleen naar kantoor als dat strikt noodzakelijk was. Thuis kon het NMF-team onverminderd doorwerken aan de missie. De collega's hadden zeer regelmatig overleg via online-meetings.

Het NMF kan al jaren steunen op de inzet van een groep van zo'n acht vaste vrijwilligers. De meeste vrijwilligers hebben door de gewijzigde werkzaamheden en alle maatregelen in verband met de coronapandemie in 2020 hun werk tijdelijk stil moeten leggen. Toch konden we in voorkomende gevallen wel een beroep doen op onze trouwe vaste vrijwilligers voor werkzaamheden geschikt vanuit huis. Zo kon er dankzij hen toch nog werk worden verricht op het gebied van collectiehistorie, archivering en sociale media. Andere, meer administratieve zaken, hebben de NMF-medewerkers tijdelijk van de vrijwilligers overgenomen, wat zorgde voor een iets hogere werkdruk.

Vanwege de maatregelen konden we op kantoor minder afspraken maken. De wachtlijst is daardoor licht opgelopen.

De afspraken die wel doorgingen, waren met musici die echt urgent een instrument nodig hebben. Ook hebben we een deel van de afspraken kunnen laten doorgaan door extra maatregelen te treffen en instrumenten aan te nemen en uit te geven in de frisse lucht van het halletje bij binnenkomst bij het NMF. In plaats van uitproberen op kantoor, konden musici vaak meerdere instrumenten/strijkstokken ophalen om thuis uit te proberen. Intakegesprekken werden volledig telefonisch gedaan.

ONDERHOUDSRAPPORTEN

Ieder jaar is het weer een enorme klus om alle onderhoudsrapporten op tijd binnen te krijgen. Musici worden geacht om een afspraak te maken met een door ons aangewezen expert/bouwer voor controle en taxatie van het instrument. Door de pandemie stond het NMF voor extra uitdagingen:

- Door coronamaatregelen (reisbeperkingen en lockdown) werden bezoeken aan experts (herhaaldelijk) verschoven. Veel rapporten kwamen daardoor veel later binnen dan 1 november.
- Musici in die in het buitenland waren, zaten vast en konden niet naar Nederland komen. Met enkelen van hen is in overleg gezocht naar een buitenlandse expert om eenmalig de controle te doen.

“Thank you so much for this financial support in those terrible times. I'm speechless to read this news which is like a light of joy in those dark days for musicians.”

- Voor enkele musici is naar een noodoplossing gezocht: ze stuurden een foto van instrument + musicus met een actuele krant, om te laten zien dat het instrument op die datum aanwezig was bij de betreffende musicus.
- Enkele musici konden door ziekte moeilijker controle laten doen. Uiteindelijk zijn van hen de rapporten binnengekomen, soms met hulp van derden.

MUSICI

TEGEMOETKOMINGSREGELING GEBRUIKSVERGOEDING

Veel musici kwamen in het voorjaar van de een op andere dag zonder werk te zitten. Het bespelen van een NMF-instrument werd zo een nog kostbaarder feit. Voor alle musici vanaf 18 jaar werd er een tegemoetkomingsregeling voor de gebruiksvergoeding gemaakt. Deze regeling hield in dat het 1e kwartaal van 2020 de gebruiksvergoeding werd kwijtgescholden.

AANVRAAG VOOR HET NMF STEUNFONDS

Het NMF besloot direct een deel van de gebruiksvergoeding kwijt te schelden, maar we wilden meer doen. We startten een campagne om geld te werven voor het NMF Steunfonds, dat een extra financiële tegemoetkoming kon bieden aan NMF-

musici. Musici die financieel vast liepen en moeite hadden met het betalen van de gebruiksvergoeding konden een beroep doen op het NMF Steunfonds, waarvoor we in heel 2020 geld hebben geworven. In totaal is er € 26.524 opgehaald. Hiermee konden we alle aanvragen (47) honoreren en een tegemoetkoming verlenen met een bedrag a € 450 per persoon. Op deze manier konden zij blijven spelen op het instrument waar zij zo blij mee zijn.

SPOEDLOKET VOOR PIANISTEN

In samenwerking met David Kuyken, transporteur Griffioen en pianotechnicus Frank Bonarius heeft het NMF in maart 2020 een spoedactie opgezet om piano-, klavecimbel- en fortepianostudenten te helpen die wegens het sluiten van de conservatoria geen toegang meer hadden tot een instrument.

We hebben (kosteloos) een aantal vleugels, een fortepiano en een klavecimbel uit onze opslag bij de musici in de studiekamer geplaatst, zolang ze wegens de maatregelen geen of veel minder toegang hadden tot de studieruimtes op de opleidingen. Het NMF kon uiteindelijk zeven studenten van drie verschillende conservatoria helpen aan een instrument. We hebben in maart 2021 onderzocht of er nog

“Sinds zeven jaar mag ik op deze prachtige Gagliano spelen, in bruikleen gegeven door het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Mijn dank gaat uit naar alle donateurs die dit mogelijk maakten en natuurlijk naar het fonds zelf dat mij deze mooie viool ter beschikking heeft gesteld. En juist in deze tijd put ik daaruit heel veel hoop want ooit gaan we weer allemaal het podium op zoals we gewend waren. Het zal nog wel eventjes duren maar laten we het met elkaar nog even volhouden en genieten van wat er nog wel mogelijk is.”

LAURA OOMENS

Viool: gebouwd door Joseph Gagliano in Napels, ca 1780

de pandemie

steeds voldoende reden is om deze noodbruiklenen te handhaven en we vinden van wel. Individuele zelfstudie is inmiddels op de conservatoria wel weer mogelijk, maar gaat gepaard met hoge druk op ruimtes vanwege luchtpauzes en vanwege een universele behoefte aan grote ruimtes in verband met de noodzaak afstand te houden. Ook de invoering van de avondklok heeft de studiemogelijkheden van de studenten verder beperkt.

INFORMATIE VOOR MUSICI

We verzamelden alle initiatieven voor musici in tijden van corona. Een overzicht van praktische tips of links publiceerden we op onze website ten behoeve van de musici.

ONZE ACHTERBAN

ONLINE PRIVÉ-CONCERTEN

We merkten dat onze donateurs (evenals het NMF-team) nog meer wilden betekenen voor de musici. Daarom gaven we vanaf november de mogelijkheid om een privé-concert te 'kopen' en daarmee musici een hart onder de riem te steken. De musicus gaf online via een videoverbinding een concert voor de donateur en zijn virtuele gasten. Uiteraard ontving de musicus hiervoor een vergoeding, betaald door de donateur. Met een online concert (via een video meeting)

of een voucher voor een concert aan huis, konden musici rekenen op directe inkomsten.

LIVE STREAMS

Waar in tijden waarin het coronavirus de culturele sector zijn deuren deed sluiten, ging er online een hele wereld vol kunst, muziek en theater open. Ook het NMF deed mee! We stelden onszelf direct de vraag hoe we in verbinding konden blijven met onze achterban door gebruik te maken van de nieuwe technologie.

We besloten om in samenwerking met Easylivestreams een wekelijkse live stream op te zetten. Voor ons een nieuwe tak van sport. Ineens vroegen we ons af hoe we een concertervaring konden vertalen in een medium dat veel toegankelijker is en geen beperking meer heeft in zaken zoals tijd en plaats.

We ontwikkelden virtuele concerten die via stream toegankelijk werden gemaakt voor een breed publiek dat kon kijken op zijn/haar eigen moment op zijn/haar eigen plek. Het was een zoektocht, want we wilden heel graag de verbinding die normaal ontstaat tussen het publiek en de musicus, waarbij je echt samen iets beleeft, in ere houden. Maar hoe doe je dat? We besloten dat het een concert met een persoonlijk verhaal van de musicus moest worden. Om zo gemakkelijk

vanuit huis uren aan muzikale belevingen en persoonlijke anekdotes van de musici te beleven. Naast de mooie muziek, leerde men zo ook de musici en hun instrumenten beter kennen. We streamden:

- 25 april: Daniel Rowland (viool). Met zijn vriendin en tegelijkertijd celliste Maja Bogdanovic.
- 2 mei: Helena Basilova (piano).
- 9 mei: Nadav Katan (piano). Met sopranista Maayan Licht.
- 16 mei: Quirine Viersen (cello).
- 23 mei: Ekaterina Levental (harp en zang).
- 30 mei: Hawijch Elders (viool).
- 6 juni: Chieko Donker Duyves (cello).
- 13 juni: Carla Leurs (viool).
- 20 juni: Igor Ruhadze (barokviool). Met klavecimbelist Alexander Puliaev.
- 27 juni: Martje van Damme (piano). Met bariton Tiemo Wang.

De concerten werden gestreamd op onze website, via YouTube, Facebook en Vimeo. Gemiddeld, inclusief het nadien terugkijken, heeft elk concert in die periode 2.020 kijkers gehad. Met uitschieters van Hawijch, Daniel en Chieko (> 3.300).



Opname van de Gratitude video en foto met Mascha van Nieuwkerk. Het resultaat ziet u op het omslag van dit jaarverslag.

GRATITUDES

Musici uit de top van Nederland hebben de rustige periode te baat genomen om hun creatieve brein te laten spreken. In opdracht van het NMF hebben maar liefst 45 musici meegewerkt aan een nieuw muzikaal fenomeen: de Gratitude. De musici, die allen een topinstrument uit de collectie van het NMF bespelen, werd gevraagd om ieder op hun eigen manier invulling te geven aan het begrip ‘dankbaarheid’. Dit leidde tot tientallen ‘muzikale pareltjes’. De musici speelden bestaande stukken of hebben zelf stukken gecomponeerd. Klinkende namen als violiste Noa Wildschut, harpist Remy van Kesteren, pianist Matteo Myderwyk, violist Daniel Rowland en celliste Mascha van Nieuwkerk hebben onder meer hun medewerking aan dit project verleend. De Gratitudes werden wekelijks uitgebreid met nieuwe en zijn te vinden op een aparte website. Het werd gepromoot via een radio- en tv-spot. NMF Presentatieconcert verplaatst
Hoogtepunt van het jaar is altijd het Presentatieconcert. Al gauw bleek dat het een onmogelijke zaak was om in het najaar 2020 een drietal grootschalige concerten te organiseren. Een brainstorm met het

NMF-team over het hoog houden van de betrokkenheid en een alternatief Presentatieconcert stuurde ons naar het ‘verkoop’ van eerdergenoemde digitale privé-concerten en een ‘Online Presentatieconcert’. De voorbereidingen voor dat laatste waren in 2020 in volle gang, maar moesten alsnog worden gestaakt door verscherpte coronamaatregelen. Van onze donateurs kregen we veel begrip voor het verplaatsen van het Online Presentatieconcert, dat uiteindelijk met veel succes in maart 2021 plaatsvond.

FINANCIEEL

Veel kleinere goede doelen zijn het afgelopen jaar hard getroffen door de coronacrisis. Zij zagen de inkomsten ten opzichte van 2019 dalen met gemiddeld 13,4 procent. Ook het NMF heeft minder inkomsten dan vorig jaar (de inkomsten waren circa € 2,2 miljoen, ten opzichte van bijna € 2,5 miljoen in 2019), maar dat heeft vooral te maken met een daling in de inkomsten uit nalatenschappen. Gezien het feit dat deze inkomsten jaarlijks sterk fluctueren, begroten we deze conservatief. Voorts is er uit solidariteit met de musici i.v.m. het stilvallen van hun werkzaamheden door de coronacrisis besloten een deel

van de bruikleenvergoeding kwijt te schelden. Dit zorgde voor € 57.000 minder inkomsten dan begroot. Bij veel andere goede doelen, is het aantal eenmalige giften teruggelopen. Bij het NMF is het aantal eenmalige giften ongeveer gelijk gebleven, maar zijn de inkomsten uit eenmalige giften hoger geworden vanwege een grote schenking van € 103.000. Voorts trokken bij andere goede doelen bedrijven zich terug. De inkomsten van het NMF uit bedrijven zijn al jaren nihil, dus ook deze trend heeft geen impact gehad op het NMF.

Het bestuur en de Raad van Toezicht zijn dan ook van mening dat de impact van de coronacrisis op de organisatie voor zover thans voorzienbaar en de financiële positie van de stichting geen aanleiding zijn voor ernstige onzekerheden over de continuïteit. Een eventuele onverhoopte waardedaling van de instrumenten zal weliswaar leiden tot een daling van het eigen vermogen maar dit heeft geen invloed op de continuïteit. Daarnaast beschikt de stichting over voldoende vrije liquide middelen om aan haar verplichtingen en een eventuele terugslag in de baten te kunnen voldoen.

HET NMF EN de toekomst

We leven in een verwarrende en moeilijke tijd. De impact van het coronavirus is enorm, de culturele sector is keihard geraakt. Wat zullen de gevolgen van de pandemie voor de cultuursector op lange termijn zijn? Dat is voor iedereen nog ongewis. Feit blijft dat ook in tijden van crisis de sector volhoudt. We hebben prachtige initiatieven zien ontstaan, musici hebben een lange adem, het bloed kruipt waar het niet gaan kan. Feit is ook dat de instrumenten die de musici in handen hebben, hen in tijden van crisis hoop en inspiratie boden, elke dag weer. Er is keihard gewerkt, gerepeteerd, gestudeerd, er zijn cd's opgenomen, nieuwe plannen bedacht, er is tijd gestoken in het onderhoud van instrumenten, er is gereflecteerd, kortom: de sector maakt zich op om straks weer volop te floreren. Het instrument is en blijft daarbij onontbeerlijk. Dat maakt ons vastbesloten om te blijven strijden voor onze musici. Om ons met vereende krachten in te zetten voor onze missie: het in bruikleen geven van passende, hoogwaardige instrumenten. We barsten van de energie, we zitten boordevol plannen. De kunst is het maken van de juiste keuzes voor de toekomst.

DE COLLECTIE

ZORGEN VOOR ONZE PRACHTIGE COLLECTIE

Het koesteren en onderhouden van onze waardevolle collectie krijgt nog steeds de hoogste prioriteit. Dat vertaalt zich in uiterst professioneel beheer door de afdeling collectie, die bestaat uit een hoofd collectie, een collectiebeheerder en een assistent collectiebeheerder. Daarnaast zetten ook enkele vrijwilligers zich in en worden de beste experts, elk op hun eigen vakgebied, ingezet.

Uiteraard dragen de musici zelf ook een grote verantwoordelijkheid. Daarom betreft het NMF hen actief bij de zorg voor het instrument dat zij bespelen. Een keer per jaar laten zij het instrument controleren door een expert, die het NMF rapporteert over de conditie van het instrument. Het NMF hanteert zeer strenge regels ten aanzien van gebruik, presentatie en verzekering van de collectie.

Het NMF zal in de nabije toekomst op laagdrempelige wijze het bewustzijn van de verantwoordelijkheden die de musicus draagt, proberen te vergroten. Zo wordt in samenwerking met experts speciaal voor NMF-musici een digitale folder over de zorg voor hun instrument (met do's en dont's) ontwikkeld. Naar verwachting is deze in 2021 af en zullen

we deze op verschillende manieren gaan pluggen bij de musici door middel van bijvoorbeeld (animatie)filmpjes, podcasts en e-nieuwsbrieven.

INNOVEREN EN ORGANISEREN

Het NMF signaleert steeds meer vernieuwing binnen het muzikale veld, wat ook een ander instrumentarium voor de musicus vergt. Door wat het NMF in 32 jaar heeft opgebouwd (een solide collectie), heeft de organisatie nu de ruimte om samen met musici nieuwe paden te bewandelen. Innovatie moet geen doel op zich zijn; wij volgen de behoefte van musici. Innovatie is iets wat ontstaat als mensen zich blijven ontwikkelen, als de creativiteit stuit op de grenzen van het bestaande, als baanbrekende ideeën vragen om nieuw gereedschap.

Het NMF wil de ruimte bieden aan creatieve muzikale geesten die nieuw gereedschap nodig hebben voor het verwezenlijken van hun artistieke doel. Een vijfsnarige cello, een fortepiano met uitwisselbaar klavier, een reusachtige elektroakoestische harp (Réus 49), een orgel uit de tijd van Monteverdi en de bouw van een metalen panfluit, zijn een paar voorbeelden van innovatie uit voorgaande jaren, mogelijk gemaakt dankzij het NMF.

Het NMF stelt zich dan op als spil en kwaliteitsbewaker van de ideeën van musici met betrekking tot doorontwikkeling van instrumenten. Het NMF coördineert en verbindt de partijen die nodig zijn om die innovatie te organiseren. Dit zijn de musicus, de bouwers, adviseurs en donateurs. Vaak komt dan alles samen: de nieuwste bouwtechnieken, de grenzeloze artistieke drive van musici en de constante betrokkenheid van het NMF. Dit is mogelijk dankzij de kennis, het netwerk en de onafhankelijke en financiële positie van het NMF.

ONDERZOEK

We vinden het belangrijk om meer onderzoek te verrichten. Intern, of in samenwerking met andere partijen.

VRIJWILLIGERSINZET BIJ ONDERZOEK

In 2020 werd door vrijwilliger Hidde Bekkers het onderzoek naar de kwaliteit van hedendaagse strikinstrumenten ten opzichte van extreem kostbare meesterinstrumenten afgerond. Ook doet vrijwilliger Jan Boekhout onderzoek naar de geschiedenis van vioolbouwers waarvan het NMF instrumenten in de collectie heeft. Hij heeft inmiddels al meer dan 75 onderzoeken verricht en de biografieën daarvan opgetekend. Deze staan op

onze website en ook in 2021 zal hij hiermee doorgaan.

SAMENWERKING HENDRIK JACOBS FOUNDATION

Vioolbouwer Hubert de Launay verricht onderzoek naar de historie van de Nederlandse vioolbouw. In december 2020 heeft hij een stichting opgericht onder de naam Hendrik Jacobs Foundation (HJF) waarvan hij artistiek leider is. Het NMF is nauw betrokken geweest in de aanloop naar de oprichting en Hoofd Collectie Frits Schutte is toegetreden als bestuurslid van de stichting. Het NMF erkent het grote belang van degelijk onderzoek. Hubert de Launay heeft in de afgelopen jaren talloze oud-Hollandse instrumenten onderzocht en heeft daaruit al veel nieuwe informatie kunnen destilleren die zal leiden tot een accuratere beoordeling van de herkomst van instrumenten en eventuele bijstelling van eerdere oordelen en conclusies. Het onderzoek zal ook de oud-Hollandse vioolbouw de erkenning geven die het verdient in vergelijking met bijvoorbeeld de Italiaanse vioolbouw. De vroege Nederlandse vioolbouw is, ondanks het zeer hoge niveau, de enige 'school' waar nog nooit diepgaand onderzoek naar is verricht en waar nog geen groot boek over is uitgegeven.

SAMENWERKING IMPACT MATTERS EN MOTIVATION

Het NMF zal in de zomer van 2021 kwantitatief onderzoek laten verrichten onder (aankomende) professionele musici in Nederland om voor de langere termijn in kaart te brengen op welke manier het NMF die doelgroep het beste kan ondersteunen. Bovendien is de vraag welke impact de coronacrisis op deze groep heeft (gehad) evident. Het onderzoek doet het NMF in samenwerking met het gerenommeerde onderzoeksbureau Motivation, op voordracht van de Stichting Impact Matters, die ideële organisaties verbindt aan bedrijven die hun expertise om niet ter beschikking stellen.

Fondsenwerving en promotie Financieel is 2020, ondanks de pandemie, met een positief resultaat afgesloten. Wederom kwamen de meeste inkomsten uit nalatenschappen en uit donaties van schenkers met een periodieke schenkingsovereenkomst en we verwachten dat dit beeld zich in de toekomst voortzet.

De solide financiële basis geeft ons de mogelijkheid om de match te maken tussen musicus en het juiste instrument. We hebben mooie plannen en projecten op stapel staan, zoals de aankoop van instrumenten om cultureel erfgoed te behouden voor Nederland. Een ander doel is het

de toekomst

oplossen van de krapte in het hoge segment door instrumenten uit deze categorie te verwerven. We moeten hierin slimme keuzes maken en vooruitzien. Bovendien kost het werven van instrumenten veel tijd, want we willen dit op een zeer zorgvuldige en integere manier doen. Binnengekomen gelden kunnen we daarom ook niet direct besteden. Op onze prioriteitenlijst staan momenteel een viool voor Carla Leurs, een contrabas voor Rick Stotijn en een viool voor Bas Treub.

Werven voor het NMF Steunfonds De inkomsten (in 2020 7% van de totale inkomsten) die we jaarlijks ontvangen van musici voor bruikleen om een deel van de collectiekosten te dekken, zijn in 2020 circa 25% lager dan begroot. Dit komt doordat we onze musici een kwartaalkorting op hun bijdrage hebben verleend. Ook hebben er meer musici gebruik gemaakt van het NMF Steunfonds. Met een bijdrage uit het Steunfonds wordt een deel van de gebruiksvergoeding gedekt. In 2020 zijn er bijna 50 aanvragen gehonoreerd. In 2021 schelden we wederom een deel van de factuur kwijt en verwachten we dat nog meer musici een beroep zullen doen op het NMF Steunfonds. Het NMF zal in de fondsenwerving de nadruk leggen op het werven voor dit fonds. Uiteraard zal daarnaast ook altijd de mogelijkheid zijn om een algemene donatie te doen aan het NMF.

In 2021 krijgt de donatiemodule op de website een make-over en zal het nieuwe crowdfundingplatform steun.muziekinstrumentenfonds.nl beter worden geïntegreerd in de website en andere uitingen van het NMF.

VERHALEN VERTELLEN

Wat bij fondsenwerving belangrijker is dan ooit, is het tonen van impact. Dat vergt een andere vorm van informatieverschaffing aan (potentiële) donateurs, waar we ook de medewerking van onze musici voor nodig hebben. Donateurs willen naast de concrete besteding van hun gelden, steeds meer ook het effect van hun besteding zien. Donateurs verwachten meer dan voorheen op de hoogte gehouden te worden, betrokken gehouden te worden bij het doel; onze musici en instrumenten.

Gelukkig zijn de verhalen van onze (400!) musici en instrumenten stuk voor stuk boeiend en kunnen we die goed inzetten ter promotie van het fonds. Waar we vooral op inzetten is storytelling d.m.v. korte filmpjes en podcasts, die musici, instrumenten en bouwers verbinden met ons publiek. De podcasts en filmpjes worden gefinancierd door een grote gift uit 2019 van de Stichting F.J.M. en A.J.M. Aarden.

ONLINE ZICHTBAARHEID

Het jaar 2020 gaf een boost om online

zichtbaarder te zijn. Met het ontvallen van alle fysieke contacten, werden we gedwongen om onze online initiatieven uit te breiden. Dit resulteerde in een strategie en campagnes voor onze sociale media, een verbeterde website, meer e-nieuwsbrieven en allerlei online evenementen (zie het Hoofdstuk 'NMF en de pandemie in 2020').

Door onze online initiatieven zoals live streams en het online Presentatieconcert, merkten we dat kaders die er normaal gesproken toe doen (zoals tijd en plaats) er niet meer toededen. Iedereen kon op zijn eigen tijd, vanuit zijn eigen plaats het online initiatief bekijken. Dit biedt ontzettend veel voordelen en mogelijkheden. Waar normaal circa 1200 bezoekers naar een Presentatieconcert kunnen, hebben nu dik drie keer zoveel mensen het Presentatieconcert online kunnen bekijken. Het leverde een stroom aan positieve reacties op. Onze mailbox en telefoons stonden roodgloeiend. Naast een grotere achterban, leveren dit soort online initiatieven ook een bredere doelgroep op. De online initiatieven zijn gemakkelijk door te sturen aan andere geïnteresseerden. Ook bereik je via de musici die meedoen aan het evenement ook een heel nieuwe doelgroep. Het publiek van bijvoorbeeld Nadav Katan (jonge vrienden in Israël), hadden we anders nooit kunnen bereiken.



Een NMF-quiz via je smartphone tijdens het Presentatieconcert 2019.

Foto: Melle Meivogel

DELEN VAN KENNIS

Mede omdat alle medewerkers van het Muziekinstrumentenfonds al geruime tijd bij de stichting werkzaam zijn, is er jarenlang expertise opgebouwd. Dat geldt in het bijzonder op het gebied van collectiebeheer. Er is heel veel kennis van instrumenten (over bijvoorbeeld reizen met instrumenten en zorgen voor instrumenten), instrumentenbouw

en de historie hiervan.

De verzamelde kennis is interessant om te delen met beide doelgroepen en zo snijdt het mes aan twee kanten. Musici zullen hun instrument beter kennen, wat ten goede komt aan hun eigen speelpraktijk. Donateurs zullen het NMF door kennisdeling beter weten te vinden, en betrokkener worden.

INTERN

EVALUEREN BEOORDELINGS-PROCEDURE VAN AANVRAGEN

Wegens COVID-19 is er (na de februari-vergadering in 2020) geen live vergadering meer belegd met de

leden van Instrumentencommissie.

Er is een alternatieve procedure geïnitieerd, waarbij aanvragen en andere vergaderpunten doorlopend behandeld werden. We hebben deze, in eerste instantie procedurele aanpassing, aangegrepen om de hele procedure te evalueren en waar nodig ook een inhoudelijke professionaliseringsslag te maken. Deze nieuwe procedure zullen we in 2021 verder verbeteren en formaliseren, met behulp van De Argumentenfabriek, die denkbegeleiding verzorgt bij het verder professionaliseren van vooral onze beoordelingsprocedure en -criteria. We werken aan:

- 1: een heldere formulering van beoordelingscriteria ten behoeve van externe adviseurs;
- 2: een evaluatie van de vorm van de Commissie die aanvragen beoordeelt;
- 3: een invoering van een zittingstermijn van bijvoorbeeld 3 jaar met mogelijkheid tot verlenging voor de commissieleden.

DIGITALISERING EN VEILIGHEID

In de nabije toekomst zullen we verder gaan met het digitaliseren van de administratie van het NMF.

Om te beginnen is er in 2020 al een grote slag gemaakt met het digitaliseringsproces van een heel belangrijk administratief onderdeel: de onderhoudsrapporten. De musici laten ieder jaar bij een door het NMF

de toekomst

aangewezen expert/bouwer een rapport opmaken over de staat van hun instrument. De bouwers beschikken over dit rapport dat ze in een veilige omgeving digitaal invullen en versturen aan het NMF. Bij het NMF worden de data rechtstreeks in het administratiesysteem geïmporteerd. De musicus ontvangt daarna automatisch een e-mail met de bevindingen en de eventuele op te volgen zaken. Dit scheelt ongelooflijk veel werk, is goedkoper en maakt bovendien de kans op fouten kleiner.

Ook zijn we een pilot gestart met het digitaal ondertekenen van periodieke schenkingsovereenkomsten. Vooral de efficiency en snelheid speelt hierbij een grote rol. Door dit digitaal te gaan doen, hoeven overeenkomsten niet meer per post heen en weer te worden gestuurd, wat sneller is en de kans kleiner maakt dat het kwijtraakt met de post. De verwachting is dat we in 2021 overstappen naar deze digitale procedure. Uiteraard blijft het altijd mogelijk om de schenkingsovereenkomsten nog op de 'oude' manier te maken voor mensen die niet digitaal willen/kunnen werken. Bij het NMF worden jaarlijks honderden facturen handmatig verwerkt. Dit is een proces dat veel tijd en aandacht vraagt. Facturen worden handmatig geboekt en ter controlering en accordering voorgelegd aan de verantwoordelijke,

waarna de facturen worden opgeslagen in het archief. Voor dit factureringproces zijn we ook op zoek naar slimme oplossingen. Een proces dat minder foutgevoelig is en tijd bespaart. Naar verwachting stappen we in 2021 over naar volledig digitaal. Aan cybercriminaliteit en veiligheid zal nog meer dan voorheen aandacht worden besteed.

EEN NIEUWE PLEK VOOR INSPIRATIE EN VERBINDING

Ons kantoor is nu nog gehuisvest in een prachtig (en betaalbaar) pand in de Amsterdamse binnenstad. Echter, het huidige pand is niet meer voldoende gekwalificeerd voor de core business van het NMF. Het ontbreekt ons aan een ruimte met goede akoestiek waarin musici instrumenten kunnen uitproberen. Ook hebben we te weinig opslagruimte en geen goede presentatieruimte. Verder hebben we de ambitie om een plek te creëren waar al onze stakeholders zoals medewerkers, musici, donateurs en partners samenkomen. Een ontmoetingsplaats als kloppend hart van onze organisatie. Inspiratiesessies, kennissessies, mini-concertjes, lunches, oefenruimtes voor musici, donateurs en vrijwilligers zullen een bron van inspiratie vormen om verder te ontwikkelen en de betrokkenheid van onze stakeholders voorgoed te verzilveren.

TOT SLOT

'Muziek is een universele taal en zorgt voor verbinding. Niet alleen in betere, maar ook in moeilijker tijden.' Dit schreven wij kort voor de pandemie. We hebben inderdaad gezien hoe muziek in tijden van crisis verbindt. We hebben ook gezien dat de uitdagingen waar musici voor staan, nog groter zijn geworden. We zullen nog lang de littekens blijven zien van de kaalslag in het culturele landschap, maar de veerkrachtige en creatieve sector zal ongetwijfeld manieren vinden om de crisis te boven te komen. De instrumenten spelen een belangrijke rol in dit proces. Het is fijn dat de musici zich om de bruikleen van het instrument in ieder geval geen zorgen hoeven te maken. Het NMF gaat onvermoeibaar verder met het in bruikleen geven van kwalitatief hoogwaardige, passende muziekinstrumenten aan honderden professionele musici en muziekstudenten. We danken iedereen die hier, in welke vorm dan ook, een steentje aan bijdraagt.

IN MEMORIAM COOSJE WIJZENBEEK

Vioolmoeder met oneindige gereedschapskist

DOOR FRITS SCHUTTE | HOOFD COLLECTIE



Op 25 maart 2021 overleed vioolpedagoge Coosje Wijzenbeek op 72-jarige leeftijd. Veel te vroeg, want ze had nog zoveel plannen; veel te vroeg, want ze had nog zoveel te bieden.

Voor muziekminnend Nederland was Coosje de motor achter talloze violisten met een bloeiende carrière zoals Janine Jansen, Noa Wildschut, Carla Leurs, Amarins Wierdsma, Nadia Wijzenbeek, de zusjes Rosanne en Julia Philippens en nog vele anderen. Voor haar (ex-) leerlingen was ze de toegewijde vioolmoeder met de oneindige gereedschapskist waaruit ze voor iedere leerling een ander laatje opentrok, een metafoor die ze zelf graag gebruikte. Voor generaties van jong talent was ze de oprichter en leider van de Fancy Fiddlers, het ensemble waarin haar leerlingen, samen met celloleerlingen van collega-docenten, leerden hoe belangrijk de interactie met andere musici is om op hoog niveau te kunnen samenspelen, altijd uit het hoofd. Coosjes leerlingen beschikten over een uitzonderlijke basis om verder te kunnen bouwen aan een carrière als professioneel musicus, vaak op internationaal topniveau. Voor het NMF was Coosje een van de pijlers waarop onze organisatie is gebouwd.

“In amateurs ben ik niet gespecialiseerd” was een van de gevleugelde uitspraken van Coosje. Haar gevoel voor humor, haar directheid, haar nuchtere kijk op zaken en haar allergie voor amateurisme, het komt allemaal terug in zo’n uitspraak. Zeer herkenbaar voor mensen die nauw met Coosje hebben samengewerkt. Coosje was 26 jaar lid van onze Instrumentencommissie; ze is langer aan het NMF verbonden geweest dan wie dan ook van de huidige

medewerkers en commissieleden. 26 jaar lang maakte ze in haar overvolle agenda belangeloos tijd vrij voor het lezen van alle aanvragen (in totaal ruim 1.500) en beleidsstukken, maar ook voor de kwartaalvergaderingen van de Instrumentencommissie op ons kantoor. En met de Fancy Fiddlers verzorgde Coosje regelmatig het vreugdevolle hoogtepunt tijdens NMF-evenementen, zoals tijdens ons 25-jarig jubileum in de Ridderzaal. Het zegt veel over hoe belangrijk zij het vond om zich in te zetten voor een organisatie die talentvolle musici in hun ontwikkeling steunt door de bruikleen van een passend instrument. Dat wij dat doen en hoe wij dat doen, is in grote mate te danken aan de inzet van Coosje.

Coosje was uniek, dat zal iedereen beamen die haar heeft gekend. Wij gaan haar krachtige mening missen, want ze drong hem nooit aan ons op. We gaan haar vlijmscherpe kritiek missen, want die bracht ons altijd verder. We gaan haar humor missen, want die relativeerde waar dat nodig was. We gaan Coosje missen.

PERSOONLIJKE NOOT FRITS SCHUTTE

In 1999 was ik aan het vioolspelen in mijn Spaanse studio toen de telefoon ging. Het was Coosje vanuit Nederland. Ze vertelde me dat er een vacature was bij het NMF en ze dacht dat ik daar misschien wel interesse in zou hebben. Dat had ze feilloos aangevoeld, typisch Coosje. Onze levens kruisten elkaar op verschillende momenten en ik heb altijd een sterke band met haar gevoeld.

De gesprekken met haar gingen vaak veel verder en dieper dan alleen over muziek en instrumenten en ik koester het grote vertrouwen dat ze mij gaf en dat ik haar kon geven.

Lieve Coosje, het was een belevenis om je te mogen kennen. Ik ga je missen!



educatie

De afgelopen jaren heeft het NMF zich ontwikkeld tot een organisatie die, complementair aan het in bruikleen geven van instrumenten, musici ondersteunt door hen in grote betrokkenheid meer middelen aan te bieden om zich verder te ontwikkelen en zo succesvol te zijn. Talent, doorzettingsvermogen en een goed instrument alleen zijn niet meer voldoende om de top te halen.

Het NMF biedt de mogelijkheid tot het opdoen van podiumervaring. Daarnaast heeft het NMF een rol in de begeleiding van musici op andere gebieden, zoals bijvoorbeeld het overdragen van kennis over en de zorg voor het instrument. Wij hebben jarenlange ervaring met en kennis van instrumenten en musici.

We werken altijd samen met andere professionals en autoriteiten op dit gebied en voelen ons verantwoordelijk om deze kennis, ervaring en netwerk in te zetten ten behoeve van de doelgroep.

PODIUMERVARING

Het NMF organiseert normaalgesproken tientallen concerten per jaar. De concerten zijn enerzijds een goede methode om het fonds te promoten, anderzijds verschaft het met name jonge musici de nodige podiumervaring. Door het organiseren van deze concerten krijgen musici een uitgelezen mogelijkheid om het door hen geleerde in de praktijk te brengen. In 2020 zijn vanaf maart bijna alle concerten geannuleerd. Wat ervoor in de plaats kwam, was een rijk palet aan alternatieven, zoals door ons opgezette livestreams, Gratitudes en online concerten. Zie het Hoofdstuk 'NMF en de pandemie in 2020'.

FYSIEKE CONCERTEN DIE WÉL DOORGINGEN

Ze zijn op één hand te tellen, maar een paar concerten hebben in 2020 toch doorgang kunnen vinden, mét publiek. Het waren:

- 29 november: Cd-presentatie (Bussum), met Sarah Kapustin en Roeland Jagers;
- 1 oktober: Stichting Delden Klassiek (Ambt Delden), met het Belinfante Kwartet;
- 26 september: Serie Rndom Bach (Alkmaar), met Ensemble Fantasticus;
- 20 september: Museumconcerten (Leeuwarden), met Tim Brackman en Floor Le Coultre;
- 11 augustus: Grachtenfestival (Forteiland Pampus), met Adinda van Delft en Anna Petrovich;
- In de zomer van 2020 ging het NMF een promotionele samenwerking aan met de Beurs van Berlage te Amsterdam, rondom de concertserie Klassiek in de Beurs: negen heerlijke, afwisselende concerten. Bekende klassieke muziek, maar ook spannende nieuwe klanken. Topmusici die op een NMF-instrument spelen mochten weer even het podium op. Honderd mensen samen in één van de mooiste zalen van Nederland: het was veilig, intiem en groots tegelijk.

En voordat de lockdown kwam, organiseerden wij nog:

- 5 maart: Prijconcert Basisschool (Delft), met Carla Leurs;
- 1 maart: Sociëteit Vereeniging (Haarlem), met Joris van de Berg;
- 14 februari: Prijconcert Basisschool (Houten), met The Klezmer Society;
- 13 februari: Goede Rede Concerten (Almere), met Doppler Duo;
- 1 februari: Nederlands Violonconours (Utrecht), met Carla Leurs;
- 19 januari: Inleiding Monteverdi-orgel (Amersfoort), met Le Nuove Musiche;
- 9 januari: Muziekgebouw aan 't IJ (Amsterdam), met Kilian van Rooij.

	2020	2019	2018	2017	2016
Aantal evenementen	27	42	50	35	53
Privé-concert	4% (1)	12% (5)	18% (9)	31% (11)	21% (11)
Cadeauconcert	15% (4)	19% (8)	14% (7)	12% (4)	15% (8)
Concert i.s.m. partner	33% (9)	26% (11)	30% (15)	29% (10)	32% (17)
Eigen serie	7% (2)	38% (16)	30% (15)	14% (5)	26% (14)
Overig	4% (1)	5% (2)	8% (4)	14% (5)	6% (3)
Livestream	37% (10)				
Hoeveel samenwerkingen	10	15	17	9	13
Hoeveel musici	55	115	123	81	146
waarvan NMF-instrument	56% (30)	58% (67)	61% (75)	62% (50)	60% (88)
NMF Kamermuziekfestival aantal concerten		67		73	
NMF kamermuziekfestival aantal musici		215		156	

“Nu de verwarmingen
weer aangaan even een
reminder: wees extra lief
voor je instrument!”

UIT: e-NIEUWSBRIEF AAN NMF-MUSICI

ZORG VOOR INSTRUMENT

Het koesteren en onderhouden van onze zeldzame collectie krijgt nog steeds de hoogste prioriteit. Dat vertaalt zich in uiterst professioneel beheer door de afdeling collectie. Uiteraard dragen de musici zelf ook een grote verantwoordelijkheid. Het NMF hanteert zeer strenge regels ten aanzien van gebruik, presentatie en verzekering van de collectie. En betreft musici actief bij de zorg voor het instrument dat zij bespelen.

Gelukkig worden de instrumenten door de musici met de allergrootste zorg gebruikt. Vaak is muziek en het omgaan met het instrument, met de papelel ingegoten. Maar het kan natuurlijk altijd beter.

Vooraf bij jongeren is het zaak om de hoge eisen die wij stellen aan het zorgvuldig onderhouden van kostbare instrumenten telkens te herhalen. Ook informeren we hen in meerdere mate over hoe ze er zelf aan kunnen bijdragen dat het instrument beter gaat klinken.

VERVOEREN VAN INSTRUMENTEN

Zowel de afdeling collectie en de leden van de Instrumentencommissie signaleerden in 2020 dat kisten van slechte kwaliteit of te krappe kisten zonder extra bescherming werden gebruikt. Het NMF heeft direct actie ondernomen. Er is overleg geweest met de Nederlandse Groep voor Vioolbouwers, er is een aanpassing in de voorwaarden van de bruikleenovereenkomst gemaakt en er is extra aandacht geschonken aan dit onderwerp tijdens de intake van musici.

TEMPERATUUR EN LUCHTVOCHTIGHEID

We verschaften in 2020 ook vaker en betere informatie over het goed op orde houden van de temperatuur en de luchtvochtigheid in de ruimte waar het instrument zich bevindt. Dit deden we bij de intakegesprekken en via de aparte e-nieuwsbrieven voor musici.

“Nu de verwarmingen weer aangaan even een reminder: wees extra lief voor je instrument! Het is zeer gevoelig voor wisselingen in temperatuur en relatieve luchtvochtigheid. Als er schade ontstaat door dit soort invloeden van buitenaf, wordt die niet door de verzekering gedekt.

Met name in de koude maanden zijn de verschillen tussen buiten en binnen groot. Binnen kan de luchtvochtigheid dalen tot onder de 45% en dan is de kans op het ontstaan van scheuren aanzienlijk.

Zorg voor een accurate hygrometer bij je thuis en lees die regelmatig af. Lukt het je de relatieve luchtvochtigheid tussen de 45 en 60% te houden, dan is je instrument thuis in ieder geval veilig. Blijft de luchtvochtigheid niet tussen de 45 en 60%, dan moet je maatregelen treffen, bijvoorbeeld door het plaatsen van een luchtbevochtiger. Ook buitenshuis moet je instrument goed beschermd zijn.”

SCHOONMAKEN VAN HET INSTRUMENT

Door de angst voor infectie van het virus gingen er bij vioolbouwers en andere professionals verhalen de ronde dat musici het verzoek kregen van anderen om hun instrument te desinfecteren als extra maatregel om besmetting met covid-19 te voorkomen. Wij waren geschrokken van dit bericht omdat reinigingsmiddelen ernstige schade kunnen veroorzaken aan vrijwel alle instrumenten en strijkstokken. Uiteraard weten we dat NMF-musici ervan doordrongen zijn dat het instrument alleen door een expert kan worden gereinigd en dat die daarbij uitsluitend speciaal daarvoor bestemde (natuurlijke) middelen gebruikt. Toch hebben we onze musici hiervan op de hoogte gesteld, zodat onze musici het konden doorgeven aan bijvoorbeeld onervaren leerlingen of amateurmusici in hun omgeving die minder zijn ingevoerd in hoe een instrument onderhouden moet worden.

LAAGDREMPELIG INFORMEREN

Het NMF wil musici op toegankelijke en laagdrempelige manieren informeren over de voorwaarden en zorgplicht van hun bruikleeninstrument, bijvoorbeeld met filmpjes of podcasts. In samenwerking met experts wordt een digitale folder ontwikkeld voor musici over de zorg voor hun instrument, met do's en dont's. Naar verwachting is deze in 2021 af en zullen we deze op verschillende manieren gaan pluggen bij de musici.

“Toen ik de eerste noten op deze viool speelde, ging er een wereld voor mij open. Ik kan mooiere, diepere en intensere klanken maken en met meer gevoel een muziekstuk overbrengen.”

SILKE KOLFSCHOTEN

Viool: François Caussin, Frankrijk, ca. 1830



Een van de belangrijkste aspecten binnen het beheer van de collectie is de jaarlijkse controle en hertaxatie van elk instrument, elke strijkstok en zelfs elke kist of hoes. Musici zijn hier zelf verantwoordelijk voor en bezoeken jaarlijks een door ons aangewezen vioolbouwer voor een 'instrument pitstop'.

Cartoon: Leo van Rijn

samenwerking

Wij geloven in de kracht van samenwerken om musici te ondersteunen in hun muzikale carrière. Door het bundelen van onze krachten kunnen we het grootser en inhoudelijk sterker aanpakken en we vinden het bovendien ontzettend leuk en inspirerend om met andere organisaties samen te werken. Kortom, voor onze relatief kleine organisatie biedt het veel voordelen.

ALLE SOORTEN EN MATEN

Het NMF geeft op verschillende manieren invulling aan samenwerkingen. Op verschillende niveaus en met verschillende soorten disciplines. Soms structureel, soms incidenteel. Met een belangrijke gemene deler: het levert voor alle partijen heel veel op.

ONZE PARTNERS

In de afgelopen jaren hebben we de handen ineengeslagen met uiteenlopende organisaties, zoals conservatoria, concoursen, kamermuziekverenigingen, concertzalen en andere goede doelen. Vereniging Hendrick de Keyser, Het Groninger Landschap, Bond Heemschut en Natuurmonumenten bijvoorbeeld, hebben ons de mogelijkheid gegeven om projecten en evenementen te organiseren die anders niet mogelijk zouden zijn geweest. Zij openden deuren naar grote groepen nieuwe mensen. We merken aan de toenadering die men zoekt tot het fonds, en bijvoorbeeld aan het almaar groeiende relatiebestand, dat het NMF steeds zichtbaarder wordt. Samenwerking met derden is en blijft daarom een speerpunt in de toekomst. De grootste samenwerking die het NMF kent, is die met Natuurmonumenten. In 2020 zijn de voorbereidingen gestart voor een derde editie van het 'NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten', waarin in één weekend bijna 100 concerten zijn door heel Nederland op bijzondere historische locaties.

GAGES VOOR CONCERTEN EN ANDERE EVENEMENTEN

Het NMF vindt het belangrijk dat musici in ruil voor het in bruikleen krijgen van een vaak prachtig, kostbaar instrument, optreden namens het NMF en donateurs de gelegenheid geven om te zien waar hun donatie aan wordt besteed. Zo snijdt het mes ook nog eens aan twee kanten: de musicus heeft een podium, het NMF een mogelijkheid tot promotie. Maar het NMF vindt het wel belangrijk om de musici hiervoor een vergoeding te betalen.

Het NMF betaalde in het verleden zijn musici per concert altijd een vaste vergoeding van € 163 per persoon indien zij een NMF-instrument bespeelden. Indien de musicus geen binding had met het NMF, ontving deze het dubbele (€ 326). Het NMF heeft in 2020 het vergoedingsbeleid onder de loep genomen, gevoed door de huidige ontwikkelingen in de sector en de Fair Practice Code met als doel het beleid voor de musici te verbeteren. Daarmee hebben we de gages verhoogd naar € 250 voor een NMF-musicus en € 350 voor een niet-NMF musicus. Ook het NMF vindt het belangrijk om te werken aan een gezonde sector, en een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk voor onze musici en zal deze discussie op de voet

volgen en blijven voeren. In het volgende hoofdstuk leest u het uitgebreide beleid van het NMF en de Fair Practice Code.

Nota bene: In 2020 heeft het NMF de gages uitbetaald voor concerten die gecancelled waren. En zijn we op zoek gegaan naar manieren om musici een podium te blijven bieden. Zo startten we een serie live streams vanuit het NMF-kantoor en andere mooie locaties: iedere zondagmiddag gaven we een musicus het podium om een uur lang muziek en persoonlijke verhalen te delen. Ook startten we een campagne met Gratitudes, waarin onze musici hun dankbaarheid voor wat dan ook uitten. Hieraan werkten in totaal bijna 60 musici, uiteraard tegen een vergoeding, mee.



DE fair practice CODE

Sinds 2017 bestaat er een gedragscode voor ondernemen en werken in de kunst, cultuur en creatieve industrie: de Fair Practice Code. De code vormt een aanvulling op de Governance Code Cultuur en de Code Culturele Diversiteit. De Fair Practice Code is er voor kritische reflectie en om samen een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk van de cultuursector te maken. De code pleit voor verbetering van het verdienvermogen en de ontwikkelingsperspectieven voor werkenden in de culturele en creatieve sector.

DE VIJF KERNWAARDEN VAN DE CODE

1. Solidariteit: Elkaar verder willen helpen, het verdedigen van belangen van anderen en een collectieve verantwoordelijkheid voor eerlijke betaling.
2. Duurzaamheid: Het potentieel behouden en stimuleren door toekomstgericht beleid en inzet op groei van menselijk kapitaal.
3. Diversiteit: Meer ruimte en kansen in alle organisatiegebieden en -niveaus voor iedereen, ongeacht culturele, etnische of sociaaleconomische achtergrond, gender, leeftijd of seksuele geaardheid.
4. Vertrouwen: Vertrouwen hebben in de toewijding, kwaliteit en intentie van de ander is een voorwaarde voor succes.
5. Transparantie: Openheid in beleid en bedrijfsvoering bevordert het vertrouwen en kansen voor samenwerking.

HET NMF EN DE FAIR PRACTICE CODE

Het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds volgt de gangbare standaarden voor goed bestuur en toezicht volgens de Governance Code Cultuur. Die Code helpt bestuurders en toezichthouders in de cultuursector bewust te reflecteren en keuzes te maken bij beleid maken, besluiten, uitvoeren en toezicht houden, en over gedrag, verantwoordelijkheid en integriteit.

Een aanvulling op de Governance Code Cultuur is de Fair Practice Code. Als belangrijke speler in de cultuursector en opdrachtgever voor musici en ondernemers, neemt het NMF de Fair Practice Code in acht bij werkafspraken met en vergoedingen voor musici en samenwerkende partners.

Wij vinden dit van groot belang voor een eerlijke en duurzame bedrijfsvoering en voor een sterke, toekomstbestendige cultuursector. Het NMF zet zich graag in om de potentie en kansen van musici optimaal te benutten.

WAT WIJ DOEN

PAS TOE EN LEG UIT

Het is belangrijk uit te dragen dat de Fair Practice Code bestaat en breed gedragen wordt door culturele professionals. Het NMF is transparant over de vergoedingen voor musici en noemt hier altijd bij dat de vergoeding is gebaseerd op de Fair Practice Code. In de jaarverslagen en op de website kan een artikel over de Code niet ontbreken.

TRANSPARANTIE

Werkafspraken met musici legt het NMF vast in een opdrachtovereenkomst (per mail) voordat het optreden plaatsvindt. Hierin verschaffen we duidelijkheid over de opdracht, de vergoeding, het eventuele auteursrecht, de veiligheid (zie hierna) en indien nodig de coronamaatregelen. Met vrijwilligers en freelancers staan de werkafspraken en arbeidsvoorwaarden in een contract.

VEILIGHEID

Veiligheid houdt in dat er wordt gezorgd voor een fijne werkplek en samenwerking. We vermelden bij wie je terecht kunt voor klachten of feedback of bij ongewenst gedrag. In geval van veiligheidsrisico's of beroepsziekten dient het NMF maatregelen te nemen. De samenwerking wordt altijd geëvalueerd, ten behoeve van een duurzame relatie en het kunnen doorvoeren van verbeteringen.

EERLIJKE VERGOEDING

De honorariumrichtlijnen die Stichting NORMA fonds hanteert, is voor het NMF een goede leidraad. Vanwege de gestelde gagenorm van € 270 per uitvoering of dag, heeft het NMF de vergoeding voor musici met een NMF-instrument verhoogd van € 163 naar € 250, exclusief BTW en reiskosten. Voor collega-musici die geen NMF-instrument in bruikleen hebben, is de gage € 350.

NMF-musici vervullen een belangrijke ambassadeursrol en verlenen, zoals omschreven in de overeenkomst tussen NMF en musicus, (belangeloos) hun medewerking ter promotie van de stichting. Door die promotie kan het NMF voortbestaan en wordt de bruikleen van een kostbaar instrument mogelijk gemaakt. Toch betalen we ze bij evenementen een onkostenvergoeding van € 250, exclusief BTW en reiskosten. Musici onder de 18 jaar een onkostenvergoeding van € 100, omdat zij als scholier van musiceren nog niet hun beroepspraktijk hebben gemaakt.

INCLUSIVITEIT

De Fair Practice Code gaat ook over diversiteit en inclusiviteit. Het NMF – en een evenement georganiseerd door het NMF – is een plek met veel ruimte voor een breder begrip van klassieke muziek. Niet alleen klassiek geschoolde musici kunnen terecht bij het NMF. Wij leggen graag banden met andere kunstdisciplines en muziekgenres, waardoor musici, luisteraars en werknemers van alle leeftijden, elke culturele, etnische en sociaaleconomische achtergrond, van welke gender of geaardheid dan ook zich thuis kunnen voelen.



communicatie

MET BELANGHEBBENDEN

Het NMF communiceert met meerdere doelgroepen, waarvan de NMF-musici en de donateurs de voornaamste zijn. Het is evident dat een uitstekende communicatie met deze twee belangrijkste groepen van het NMF van essentieel belang is voor het functioneren van de stichting. De twee groepen zijn van uiteenlopende aard en moeten daardoor verschillend benaderd worden, maar ook binnen de groepen is differentiatie in de communicatie noodzakelijk. Door het wegvallen van fysiek contact, is communicatie in 2020 nog hoger op onze agenda komen te staan.

COMMUNICATIE MET DE BUIKLENER

Deze groep van NMF-musici is zeer divers en verschilt in leeftijd, inkomen, arbeidspositie, de soort en kwaliteit van het door hen bespeelde instrument, achtergrond, opleiding en nationaliteit. Ook de lengte van de bruikleen varieert van soms slechts enkele dagen tot zeer langdurige bruikleen. Deze diversiteit vraagt differentiatie in de communicatie. Dit vereist discipline en flexibiliteit van de NMF-medewerkers, zorgvuldigheid, tijd en een open oog voor de specifieke situatie van elke afzonderlijke bruiklenner. De communicatie met onze musici blijft ook om een andere reden een belangrijk aandachtspunt.

Musici van vandaag staan voor grote uitdagingen. Het is belangrijk voor het NMF om in tijden van crises op de hoogte te blijven van het wel en wee van musici en feeling te houden. We pakten vaker dan voorheen de telefoon, en er werd naar aanleiding van onze extra hulp en speelmomenten die wij musici boden, veelvuldig heen en weer gemaild tussen het NMF-team en NMF-musici. Aan de NMF-musici werd één keer per maand een eigen e-nieuwsbrief gestuurd met onderwerpen die voor hen relevant waren. Berichten waren over het algemeen tweetalig (Nederlands en Engels).

HET NMF EN BELANGHEBBENDEN



COMMUNICATIE MET DE DONATEUR

De donateurs van het NMF behoren – in tegenstelling tot de musici van het NMF – tot een redelijk homogene groep. Zij zijn relatief op leeftijd, behoren vaak tot de hogere inkomensklasse, hebben meestal een hogere opleiding, wonen doorgaans in de grote steden en welvarende gedeelten van de Randstad en bespelen vaak zelf een instrument, of hebben dat gedaan. Kwaliteit, betrouwbaarheid en persoonlijk contact zijn waarden die voor hen belangrijk zijn. Het NMF wil aan deze karakteristieken en eigenschappen zoveel mogelijk recht doen. Donateurs zullen meer dan voorheen verwachtingen hebben en eisen stellen. Betrokkenheid, verbinding, transparantie en het laten zien van de impact van het werk van het NMF zullen in de communicatie steeds belangrijker worden. Hoofdonderdelen van deze communicatie zijn het magazine, eventuele andere mailings per post, de e-mailnieuwsbrieven, de website, sociale media en uiteraard het persoonlijke contact. Dat laatste hebben we hoog in het vaandel. Door het wegvallen van de Presentatieconcerten, de huisconcerten, open dagen en fysieke ontmoetingen met musici en donateurs in 2020, hebben we andere manieren moeten bedenken om het persoonlijke contact op te zoeken. Er ontstonden volop ideeën om de contacten warm te houden. 2020 was het jaar waarin veel activiteiten naar digitale platforms verschoven. Op het gebied van communicatie zette het NMF alle zeilen bij.

HOGERE FREQUENTIE E-NIEUWSBRIEF

De frequentie van de nieuwsbrief voor onze abonnees werd verhoogd van maandelijks naar tweewekelijks. We hadden meer verhalen te vertellen en we wilden de betrokkenheid hoog houden door vaker van ons te laten horen. Bovendien vonden we het belangrijk meer over onze collectie instrumenten te vertellen; standaard staat er in de nieuwsbrief een 'instrumentenverhaal' of een 'NMF feitje'. Een punt van aandacht is het aantal abonnees. Dat is slechts licht gestegen naar 2.300 adressen.

PROFESSIEONEEL MAGAZINE

Het Magazine is nog steeds een heel belangrijk uithangbord van het NMF. De achtste editie van het NMF Magazine is voor het eerst geheel uitbesteed. Een professioneel redactieteam van DPG Media Magazines B.V. (voorheen Sanoma SYNC) heeft ons volledig ontzorgd door het samenstellen, ontwerpen, drukken en distribueren van ons magazine. Het NMF-team was uiteraard nauw betrokken bij de inhoud en keuzes. De oplage was wederom 12.000, waarvan in mei 2020 ruim 7.000 direct per post verstuurd aan de NMF-achterban. Ongeveer 1.500 magazines zijn gestuurd aan notarissen. Het NMF-team hield met deze uitbesteding meer tijd over voor andere werkzaamheden, terwijl de kosten vergelijkbaar waren met de voorgaande edities. De reactie op het magazine in 2020 waren lovend. Overigens bouwde DPG Media ook een website voor een digitaal jaarverslag (over 2019).

NALATENSCHAPSCAMPAGNE: GRATITUDES

Een genereuze schenking van de in liquidatie zijnde Stichting F.J.M. en A.J.M. Aarden gaf het NMF de mogelijkheid een bijzondere campagne op te zetten rondom nalaten. Samen met een team freelancers is een concept bedacht:

© Melle Meivogel



musici van het NMF laten met persoonlijke video's horen hoe dankbaarheid klinkt. Het muziekstuk is zodoende een 'Gratitude', klinkend als een prelude. Dit heeft ruim 60 video's opgeleverd, verzameld op een aparte website (gratitudes.muziekinstrumentenfonds.nl) en op YouTube. Ter promotie zijn advertenties gepubliceerd en een radio- en tv-commercial gemaakt, o.l.v. regisseur Bram van Alphen en met stemacteur Dean Bowen. Op de Gratitude-website is aandacht gevraagd voor nalaten aan het NMF. Ook konden mensen een (eenmalige) donatie doen. De tv-commercial was te zien bij de Nederlandse Publieke Omroep (STER en Socutera) in juni/juli 2020. In september en oktober is de commercial vertoond op TV West en TV Den Haag. Daarnaast werd de commercial getoond bij NPO Start (online tv) in juli. De radio-commercial was te horen op de STER, Classicnl en Omroep West in juli, september en december 2020. De Gratitude-video's zijn veelvuldig gedeeld via sociale media.

HET NMF IN DE BLADEN

In enkele bladen kon het NMF tegen scherp tarief advertentieruimte inkopen. In 2020 stond een NMF-advertentie in: *Weldoen Magazine* (april), *VARA-gids* (mei), *Trouw* (juli), *Gids Mecenass* (november). Met *Luister Magazine* (februari) werd een speciale boekenlegger meegestuurd, waarmee lezers het NMF Magazine konden aanvragen.

FRISSE DONATIEBROCHURE

In december 2020 is onze donatiebrochure vernieuwd. De oude was nog ondertekend door de vorige directeur en bevatte achterhaalde informatie. De nieuwe folder bevat aan de ene kant informatie over donateur worden en aan de andere kant informatie over nalaten aan het NMF. De nieuwe folder sturen wij toe aan geïnteresseerden en delen we uit bij concerten (zodra dat weer kan).

KERSTKAART 2020

Inmiddels is het traditie om onze warmste relaties (ca. 750) in december een kerstgroet en nieuwjaarswens te sturen. Ditmaal gaven wij fotograaf Marco Borggreve de opdracht Quirine Viersen (cello) en Sasha Witteveen (contrabas) te fotograferen, voor wie wij allebei een nieuwe strijkstok in 2020 in bruikleen hadden kunnen geven. De foto moest exemplarisch worden voor de tijd waarin we leefden: op afstand verbonden door muziek. In de kerstkaart zat zowel een uitnodiging voor het Online Presentatieconcert bijgevoegd als een mededeling dat dit helaas verplaatst moest worden.

VERFIJNEN NMF-WEBSITE

De website van het NMF is gebouwd door Driebit Hosting B.V. uit Amsterdam en ging live in augustus 2019. Sindsdien geven wij Driebit continu de opdracht verbeteringen en uitbreidingen door te voeren.

In 2020 zijn enkele punten van onze wensenlijst opgelost of gebouwd. Dit betrof een verbetering van de zoekfilter van onze collectie (zoeken op bouwjaar), meer opties voor de instrumentenfoto's (vergrootglas), het verbeteren van het aanvraagformulier voor musici, een pop-up installeren om de Gratitude-campagne te promoten, en het bouwen van een overzichtelijkere medewerkerspagina.

Met behulp van workshops en een freelancer (Guus van Beelen) dook het NMF in de Search Engine Optimization (SEO). Door bepaalde verbeteringen aan de website

© Melle Meivogel



aan te brengen, sluis je de juiste informatie door aan de zoekmachine van Google. De vindbaarheid van de webpagina's van de NMF-website wordt zo verhoogd. Guus van Beelen heeft hier (parttime) vier weken aan gewerkt. In het komende jaar zal de website worden verrijkt met een betere wervingspagina, gekoppeld aan ons nieuwe crowdfundingplatform (Kentaa), een meer aantrekkelijk overzicht van de instrumentenbouwers en een gebruiksvriendelijke cookiemelding, vanwege de installatie van een zogeheten Facebook-pixel.

Het blijft het vernoemen waard dat de NMF-website een groots en belangrijk overzicht biedt van instrumenten in tekst en beeld, gekoppeld aan de verhalen van de bespelers van die instrumenten. Onze vrijwilliger en 'huisbiograaf' Jan Boekhout voorziet de instrumentenbouwers van een biografie, op basis van archiefwerk en eigen onderzoek. Inmiddels heeft hij al meer dan 80 biografieën gepubliceerd voor het NMF.

UITBOUWEN SOCIALE MEDIA

Het NMF is al lange tijd actief op sociale media (m.n. Facebook, Instagram en YouTube), maar een doordachte strategie ontbrak. Om tot een gedegen plan te komen, met als doel om online zichtbaarder te zijn, onze kennis en expertise te delen en onze achterban te vergroten, zijn er in 2020 enkele grote stappen gezet. Vanaf september 2020 heeft Roos de Vries, studente Media & Cultuur aan de Universiteit van Amsterdam, drie maanden stage gelopen bij het NMF. Haar voornaamste opdracht was het maken van een sociale-mediastrategie en haar plannen ten uitvoer te brengen. Deze strategie vormde een uitstekende basis voor de activiteiten van het NMF op sociale media: hoe vaak, op welke kanalen, wat voor soort berichten en rubrieken, et cetera. Het aantal Facebook-volgers is in 2020 met 25% gestegen.

Voor het eerst heeft het NMF in 2020 zelf betaalde campagnes op Facebook opgezet. In het kader van de Gratitude-campagne (radio- en tv-commercial), heeft een freelancer (Spitz Digital) ons geholpen de Gratitude-video's op Facebook aan de man te brengen. In juli 2020 was de eerste episode; het bereik en het aantal views en clicks waren boven verwachting hoog. Ook in de tweede episode, in september 2020, waren de resultaten bijzonder goed. Echter, de conversie (donaties n.a.v. de advertenties) bleef uit. De campagnes leverden voornamelijk veel zichtbaarheid op.

Eind 2020 heeft het NMF de professionele hulp ingeschakeld van Rik.Marketing om ons nader bij te staan bij de online marketing. Dit bedrijf is geselecteerd na gesprekken met verschillende kandidaten. Rik.Marketing zal ons doorlopend en incidenteel adviseren en begeleiden bij het opzetten van structurele Facebook-campagnes (genereren van volgers, websiteverkeer en e-nieuwsbriefinschrijvers), het optimaliseren van de sociale-mediastrategie (waaronder ook e-mailcampagnes) en het inrichten van Google Grants. Dit laatste is een programma van Google dat aan non-profitorganisaties kosteloos maandelijks \$ 10.000 advertentiebudget beschikbaar stelt voor advertenties in de zoekmachine. Het inrichten vergt echter een professionele aanpak door het uitvoeren van een grondige zoekwoordenanalyse en het schrijven van de advertentieteksten. Naar verwachting neemt het NMF Google Grants vanaf mei 2021 volledig in gebruik.



© Melle Meivogel



KERSTKAART 2020

© Marco Borggreve

“Studenten met een beter
instrument hebben een
betere toekomst”

JULIA DINERSTEIN
vakdocent altviool

SHUANN CHAI
bespeelt thuis een Weense
fortepiano, gebouwd door Michael
Rosenberger rond 1820.

Foto: Marco Borggreve

DOEL realisatie

AANVRAGEN EN NMF-MUSICI IN 2020

Structureel ondersteunt het NMF circa 400 musici. Deze groep verandert telkens van samenstelling, omdat er jaarlijks nieuwe bruiklenen worden aangegaan en oude bruiklenen vervallen. De gemiddelde duur van een bruikleen is 7,8. Jaarlijks blijft een aanzienlijke groep nieuwe musici een beroep doen op de diensten van het NMF. Het aantal aanvragen schommelde in de afgelopen jaren tussen de 58 en 101. In 2020 ontving het NMF 83 aanvragen (79 in 2019). Het gemiddelde over meerdere jaren is gelijk gebleven (± 75 aanvragen per jaar). Van de 83 aanvragen, waren er 21 vervolgaanvragen (dus van musici die al een NMF-instrument bespelen). 7 aanvragen werden niet ontvankelijk verklaard. Het gemiddelde over de afgelopen vijf jaar was 6. 4 aanvragen werden apart van de Instrumentencommissie behandeld, o.a. door de 'werkgroep vleugels'.



De tendensen die we waarnemen, zijn:

MEER AANVRAGEN VOOR VLEUGELS SINDS 2018

In 2020 kreeg het NMF voor het derde jaar op rij een groot aantal vleugelaanvragen, namelijk 15, ten opzichte van 8 aanvragen gemiddeld per jaar over de laatste vijf jaar. Hoogstwaarschijnlijk heeft de toename in aanvragen te maken met het feit dat het NMF conservatoria actief heeft benaderd om de mogelijkheid van bruikleen onder de aandacht te brengen. Het NMF ontving in 2020 ook 11 spoedaanvragen voor een toetsinstrument ten behoeve van pianostudenten die wegens sluiting plotseling geen toegang meer hadden tot de instrumenten op het conservatorium. In 7 gevallen kon het NMF de speler via een spoedprocedure voorzien van een instrument. De spoedbruiklenen zijn volledig kosteloos voor de speler dankzij de mooie samenwerking tussen NMF en de verschillende conservatoria.

KLEINE TOENAME AANVRAGERS MET NIET-NEDERLANDSE NATIONALITEIT

Van de 83 aanvragen waren er 47 met een Nederlandse (57%) en 36 met een niet-Nederlandse nationaliteit (43%). Het gemiddelde over de afgelopen 5 jaar van niet-Nederlandse aanvragen was 31%.

TOENAME AAN AANVRAGEN VOOR INSTRUMENTEN DIE HET NMF NOG NIET IN DE COLLECTIE HEEFT

Zoals de ontwikkeling van een speciale harp met twee extra snaren voor topharpist Remy van Kesteren, de bouw van een Monteverdi-orgel voor organist Krijn Koetsveld en de bouw van een metalen panfluit voor fluitist Matthijs Koene. Musici weten het NMF meer en meer te vinden om aanvragen te doen voor instrumenten die het NMF nog niet in de collectie heeft, of instrumenten die zelfs nog gebouwd moeten worden. In mei 2021 buigt het NMF zich over verschillende aanvragen voor instrumenten die nog gebouwd zouden moeten worden, zoals onder andere een paar zeer vooruitstrevende blaasinstrumenten.

AANWINSTEN EN BOUWOPDRACHTEN 2020: DE NMF-COLLECTIE IN BEWEGING

Het NMF stemt zijn aankoopbeleid af op de behoefte vanuit de doelgroep. Er is in de afgelopen jaren gebouwd aan een brede collectie waardoor het NMF de meeste musici nu binnen afzienbare tijd kan voorzien van een passend instrument. Alleen in het hogere segment is nog sprake van een lange wachttijd. Er is ruimte ontstaan om hiaten in de collectie op te vullen en grensverleggende projecten op te zetten. Alle aankopen werden mogelijk gemaakt dankzij de genereuze donaties van (fondsen van) particulieren. Opnieuw was er een groot aantal particulieren dat het NMF in natura wilde ondersteunen door het schenken of in bruikleen geven van instrumenten.

“Ik wilde graag een cello die goed naar voren komt, maar ook kan meebewegen in het ensemble. In mijn nieuwe cello, een Gotti van rond 1900, heb ik de ideale match gevonden”

MASCHA VAN NIEUWKERK

Cello: Orsola Gotti (± 1900)

Strijkstok: Jean François Daber (± 1990)

AANKOOP

JEAN BAPTISTE LEFÈBVRE- ALTVIOOL

uit Amsterdam, ca. 1760.

Aankoopbedrag: € 36.754

Voor Marie-Louise de Jong, altiste van het Dudok Kwartet, heeft het NMF een oud-Hollandse altviool aangekocht. Vanuit de bestaande collectie bleken wij haar niet te kunnen helpen en precies op dat moment kwam een zeldzaam mooie Lefèbvre-altviool op ons pad. Toen Marie-Louise dit oud-Hollandse juweeltje in handen kreeg om uit te proberen, voelde ze onmiddellijk een klik.

Er volgde ruim een maand van uitproberen en klanktests met haar kwartetleden, waarbij ook andere hoogwaardige altviolen werden betrokken ter vergelijking. De Lefèbvre bleek in alle opzichten de ideale partner voor zowel Marie-Louise als voor het hele Dudok Kwartet. Experts waren het er unaniem over eens dat het een zeldzaam mooie alt betrof, uniek in zijn soort vanwege de (voor die tijd) forse maat. Met deze aankoop bereikt het NMF twee doelen: weer een musicus helpen met een passend instrument en het behouden voor het Nederlands muziekleven van een prachtig stuk cultureel erfgoed. Het instrument is in februari 2020 overhandigd; hiermee heeft het Dudok Kwartet vier prachtige NMF-instrumenten in bruikleen: een Goffriller-viool, een Panormo-viool, een Lefèbvre-alt en een Vuillaume-cello.

Foto:



DUDOK KWARTET
Foto: Marco Borggreve

AANKOOP

EEN VIOOLSTRIJKSTOK

gemaakt door Jean Pierre Marie Persoit in Parijs, ca. 1840. Ronde stang, ebbenhouten sloop (kopie) en knopje (kopie). De originele onderdelen bevinden zich in het NMF archief. Aankoopbedrag: € 90.000

DOOR FRITS SCHUTTE
HOOFD COLLECTIE | 24.07.2020

De NMF-collega's hadden mij zojuist, tijdens een laatste Zoom-sessie, een fijne vakantie gewenst en ik klapte de laptop dicht met het idee dat die voorlopig even onaangeraakt zou blijven. Niets bleek minder waar. Even later ging de telefoon en in het scherm verscheen de naam van Vadim Tsibulevsky, de bespeler van onze kostbaarste viool, de Guarneri del Gesù. Hij klonk opgewonden toen hij vertelde dat hij, na een lange zoektocht, eindelijk een strijkstok had gevonden die een perfecte combinatie vormde met de Del Gesù.

PERSOIT

Er waren al flink wat stokken de revue gepasseerd, maar nu leek het erop dat er een stok op ons pad was gekomen die alle voorgaande overtrof: een Jean Pierre Marie Persoit uit ± 1840. De stok was onderdeel van een Duitse privécollectie en de eigenaar leek bereid om deze ene stok te verkopen. Volgens een begeleidend certificaat van expert Bernard Millant uit Parijs verkeerde de stok in uitzonderlijk goede staat met nog de originele (open) sloop en het opspan-knopje!

TOPKWALITEIT

Zoals altijd bij het NMF, moest ook voor deze stok contraexpertise worden verricht. Vadim en ik moesten dus aan de bak voordat de eigenaar zich zou bedenken, of andere kapers op de kust zouden verschijnen. Even voor de duidelijkheid: de stokken van Persoit zijn zeldzaam en wereldwijd zeer gezocht! De contraexpertise werd door twee gerenommeerde experts uitgevoerd en de conclusie was eensluidend: dit is een unieke strijkstok van de hoogst mogelijke kwaliteit en inderdaad in een zeer goede staat. De Persoit is de duurste strijkstok die het NMF ooit heeft aangekocht.

AANKOOP

EEN CONTRABAS

gebouwd door Lockey Hill in Londen, ca 1790.

Aankoopbedrag: € 75.000

DOOR ROOS DE VRIES

STAGIAIRE | 19.2.2021

Het NMF heeft een nieuwe contrabas aangekocht, een Lockey Hill uit circa 1790, Londen. Dit unieke instrument is, ondanks zijn leeftijd, nog in zeer goede staat en heeft een nieuwe bespeler gevonden in de Mexicaanse contrabassist Jorge Hernández Hernández.

DE PRIKKEL

Op het moment dat deze bas in het vizier kwam, speelde Jorge op een andere contrabas uit de NMF-collectie. Deze Bargelli uit circa 1980 was Jorges steun en toeverlaat tijdens zijn studiejaren, maar ook aan het begin van zijn carrière bij optredens en audities. Hij was toe aan een nieuw instrument, want “wanneer het ging om grotere optredens en grotere zalen, voelde het alsof de bas alles gaf, maar het zich niet verder zou ontwikkelen.” Gaandeweg werden zijn twijfels steeds meer bevestigd.

“Ik ben geen autofanaat, maar het voelde alsof ik een formule 1-race probeerde te rijden in een Seat Ibiza. Een goede auto die natuurlijk snel kan zijn, maar niet te vergelijken met de wagens die ze op de wedstrijden hebben.”

Het werd gauw duidelijk dat het NMF Jorge niet kon helpen vanuit de huidige contrabascollectie. We moesten onze ogen en oren openhouden voor een bas met een “dieper, voller en helderder geluid.” Geschikt voor orkest- en



kamermuziek. Een instrument waarmee hij zich muzikaal verder zou kunnen ontwikkelen.

HOE NU VERDER

“Ondanks de huidige situatie in de wereld kreeg ik na mijn aanvraag bericht dat ik langs mocht gaan bij een contrabasexpert.” Er lagen vijf contrabassen klaar in de werkplaats, die mogelijk geschikt waren voor Jorge.

“Twee trokken mijn aandacht; een Duitse Johann Anton Baader en de Lockey Hill. Ik probeerde me niet te laten meeslepen door de naam Hill (die nogal wat gewicht heeft in de geschiedenis van contrabasbouw) en het feit dat dit specifieke instrument wordt beschreven

in The English Double Bass Book. Ik besloot eerst de Baader mee naar huis te nemen en uitgebreid aan de tand te voelen.”

De Baader kreeg direct een rol in het Pianoduo Festival Amsterdam in december 2020, met Jorges nonet, het Intercontinental Ensemble. De bas speelde makkelijk, maar Jorge voelde dat de kwaliteiten vergelijkbaar waren met de Bargelli. Een week later “besloot ik naar mijn intuïtie en hart te luisteren en de Lockey Hill te proberen.”

“Het verschil was enorm. Met het bespelen van de Hill in mijn woonkamer, voelde ik de vloer, ramen en muren meetrillen.” In Jorges ensemble kreeg de

JORGE HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ
nog met de Bargelli-bas.

bas gelijk positieve reacties. “De bas is wat groter dan ik zou verwachten, maar hij is gemakkelijk te bespelen. Ik ben verliefd geworden op zijn stem en de kleuren die ik ermee kan maken.” Nog net voor de jaarwisseling, besloot het NMF deze bijzondere bas aan te kopen. Ondanks dat je kunt zien dat dit instrument behoorlijk wat heeft meegemaakt, zijn zowel experts als musici het erover eens dat de klank geweldig is.

LIEFDE OP HET EERSTE GEZICHT

Nu Jorge en de Hill elkaar wat beter leren kennen, stellen de verwachtingen niet teleur.

“Ik ben verliefd op dit instrument! De bas verrast me nog telkens met zijn kleuren en mogelijkheden. Hij heeft zoveel te bieden, zelfs met de kleinste aanpassingen in mijn spel, kan de kern volledig veranderen. Het is alsof ik de beste subwoofer bespeel die er op de markt is, terwijl ik in een eeuwenoude kerkbank zit - en met reden, want het instrument is ouder dan het orgel van het Concertgebouw.”

AANKOOP EEN HARP

van het merk Salvi, model Arianna.
Serienummer P21342, bouwjaar 2020.

Deze harp hebben we eind 2020 aangekocht met de hulp van de Stichting Ars Donandi voor Daphne Paris, omdat zij niet binnen redelijke termijn vanuit de bestaande collectie geholpen kon worden.
Taxatiewaarde: € 38.100

Harpiste Daphne Paris: “Mijn oude harp was meer dan 20 jaar oud en had heel veel problemen. Het was een klein model vergeleken met de concertharpen en een klein dynamisch bereik. De laatste jaren heb ik vooral op de harpen van het Conservatorium gespeeld maar het werd nu steeds moeilijker om op deze harpen te oefenen door de coronacrisis. Ik studeer volgend jaar af en ben dan ook heel blij dat ik mij nu verder kan ontwikkelen op een goed instrument. Ik ben ervan overtuigd dat de band tussen een musicus en zijn instrument fundamenteel is en ook een belangrijke stap om een goeie muzikale carrière te starten. Ik heb er al lang over nagedacht om een instrument bij het NMF aan te vragen en het is nu in deze onzekere tijden en met het oog op mijn eindexamen noodzakelijk geworden. Het is nog niet duidelijk of studenten volgend jaar weer met minder beperkingen in het Conservatorium kunnen oefenen en de harpen makkelijk kunnen lenen voor concerten. Ik zal vanaf september ook aan verschillende kamermuziekprojecten werken en het is dan ook ideaal om op zo'n goed instrument te kunnen spelen. Een paar van mijn collega's spelen ook op de harpen van het NMF dus ik heb de laatste jaren de kwaliteit van de instrumenten kunnen constateren.”

AANKOOP EEN CELLO

gebouwd door Johannes Theodorus Cuypers in Den Haag in 1788.
Aankoopbedrag: € 122.500

Speciale vermelding verdient de aankoop van een Johannes Theodorus Cuypers die het NMF in 2020 kon aankopen. Dit in 1788 gebouwde instrument heeft de tand des tijds doorstaan. Er zijn in het verleden wel reparaties gedaan, waarvan de vakkundigheid varieert, maar het instrument is desondanks gezond en stabiel. Opvallend mooi zijn de staat van het achterblad en de krul, maar ook de originele hals en het feit dat het label nog aanwezig zijn, maakt deze prachtige cello, van een van de belangrijkste bouwers uit de Nederlandse geschiedenis, uniek.

AANKOOP EEN CELLOSTRIJKSTOK

gebouwd door Andreas Grütter in Amsterdam, 2020. Model Eury.
Taxatiewaarde: € 3.750

AANKOOP EEN CONTRABAS-STRIJKSTOK

gebouwd door en met brandstempel Roger Lotte. Pernambuco stang, ebbenhouten slof met zilvermontuur. Frans model. Mirecourt, 20e eeuw.
Taxatiewaarde: € 5.000

“Als musicus is het de ultieme droom om met de grootst mogelijke uitdrukkingsvrijheid te kunnen spelen. De Cuypers cello en de Voirin stok maken dat mogelijk. Dank daarvoor aan alle donateurs van het NMF!”

NICHOLAS SCHWARTZ

Cello: gebouwd door Johannes Theodorus Cuypers in Den Haag in 1788

AANKOOP

ten behoeve van projectuitleen

**EEN BAROK
CELLOSTRIJKSTOK**

gebouwd door Luis Emilio Rodriguez Carrington, Den Haag 2020.

Slangenhouten stang en clip-in slof, mammoet knopje.

Taxatiewaarde: € 5.200

**BOUWOPDRACHT NIEUWBOUW
METALEN PANFLUIT**

gebouwd door Flentrop voor en naar een idee van 'panfluitist des vaderlands' Matthijs Koene.

Aankoopbedrag: € 35.000

Het NMF zit wederom volop in de ontwikkeling van een nieuw instrument. Na de innovatieve harp voor Remy van Kesteren en het unieke 'Monteverdi-orgel' voor Krijn Koetsveld, wordt op dit moment gewerkt aan de bouw van de ultieme panfluit: een metalen panfluit, naar het idee van 'Panfluitist des Vaderlands' Matthijs Koene. Frits Schutte (Hoofd Collectie bij het NMF) leidt dit project in samenwerking met Flentrop Orgelbouw en Matthijs Koene.

ORGELBOUWER

De Zaanse orgelbouwer Flentrop heeft een team van 4 man samengesteld om een metalen panfluit te bouwen die voldoet aan de eisen van de nieuwste muziek en die nieuwe mogelijkheden qua expressie biedt.

METALEN PIJPEN

Matthijs Koene voelt zich door de conventionele bamboe-panfluit beperkt in zijn mogelijkheden en is al lange tijd aan het experimenteren met nieuwe technieken. Hij heeft ontdekt dat hij met metalen pijpen veel meer dynamische mogelijkheden krijgt die de deur openen naar een veel breder repertoire.

ROEMEENSE PANFLUITENBOUWER

Voor zover wij weten is er slechts één professionele panfluitbouwer die

metalen panfluiten bouwt. Van deze Roemeen heeft Matthijs een exemplaar. De mondstukken zijn echter van hout, en hout en metaal zijn geen goede combinatie, niet in de laatste plaats omdat er altijd iets van lucht blijft 'lekker'. Daarnaast heeft de Roemeense bouwer geen ervaring met de intonatie en het benodigde verloop in mensuren van de metalen pijpen.

FINANCIERING EN VOLTOOIING

Het NMF heeft een particuliere donateur bereid gevonden om dit project in zijn geheel te financieren. Wegens corona, maar ook doordat dit een proces is waarbij middels empirisch onderzoek steeds verder moet worden ontwikkeld, kan een definitieve datum van voltooiing nog niet worden genoemd. De verwachting is dat de definitieve fluit in 2021 zal worden gepresenteerd aan het publiek.

**SCHENKING
EEN VLEUGEL**

van het merk Steinway & Sons. Model B-211 in zwart hoogglans. Serienummer 473304, gebouwd in 1981.

Taxatiewaarde: € 40.000

Deze vleugel kregen we geschonken van een particulier, die het op zijn beurt ook geschonken had gekregen. De particulier omschrijft het proces als volgt: "De Steinway B, 2m11 lang en gebouwd in 1981, werd in datzelfde jaar aangeschaft door Kees van der Ben, werkzaam als docent bijvak piano en methodiek op het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Hij kreeg een plek in de ruime woonkamer van het herenhuis uit 1920, naast de al aanwezige andere Steinway B uit 1968. Hier zou hij vele jaren bespeeld worden door Kees en zijn leerlingen, tijdens de privé pianolessen en ook de huisconcerten die regelmatig gegeven werden. Als leerling moest je wel enig geduld hebben alvorens je "gepromoveerd" werd tot het mogen

bespelen van "het nieuwe instrument"; volgens Kees was het namelijk goed om eerst te leren omgaan met het iets moeilijker bespeelbare (maar overigens nog steeds zeer mooie) andere instrument. Maar ik was in de gelukkige toestand dit gedurende de meerderheid van mijn 25 jaren als leerling bij hem toch zeer regelmatig te kunnen doen. Na het overlijden van Kees op hoge leeftijd, in 2020, bleek hij het instrument tot mijn ontroering aan mij te hebben nagelaten. Vanwege verschillende omstandigheden besloot ik dat het het beste bij Kees' intenties zou passen om het instrument op mijn beurt aan het NMF te schenken, in de hoop dat het via deze stichting nog aan vele jaren muziekgenot van bespelers en toehoorders zou kunnen bijdragen."

**SCHENKING
EEN VLEUGEL**

van het merk Klaus Fenner. Model 160 cm. in zwart hoogglans met drie pedalen. Serienummer 200858, gebouwd in 2004.

Taxatiewaarde: € 7.000

**SCHENKING
EEN VLEUGEL**

van het merk Carl Mand. Model 185 cm. in zwart hoogglans. Gebouwd in ± 1900.

Taxatiewaarde: € 7.500

Kunstenares Marianne Grootenboer schonk deze iconische vleugel van haar gedenkwaardige echtgenoot, 13 jaar na zijn overlijden. Componist en pianist Peter Snoei heeft jarenlang op deze bijzondere Carl Mand-vleugel gespeeld en vele bekende reclametunes gecomponeerd. 'De piano stond hier de laatste tijd als stil monument, dat kan toch niet de bedoeling zijn', aldus Marianne. Lees het interview op pagina XXX.

SCHENKING**YAMAHA C6 VLEUGEL**

bouwjaar 2007.

Taxatiewaarde: € 30.000

Deze vleugel is aan het NMF geschonken door de Rens-Holle Stichting, onder de voorwaarde dat de Stichting CruquiusConcerten de vleugel in bruikleen kan blijven houden. De concertvleugel werd al jaren door de Rens-Holle stichting in bruikleen gegeven aan Cruquius. Zowel met de Rens-Holle Stichting als de Stichting CruquiusConcerten heeft het NMF een speciale band. De Rens-Holle Stichting heeft in het verleden al bijgedragen aan verscheidene restauratieprojecten. Bij de Stichting CruquiusConcerten treden musici van het NMF al jaar en dag op in deze bijzondere serie. Ook zijn de organisatoren van de Stichting ware NMF-ambassadeurs. Het NMF is de Rens-Holle Stichting zeer erkentelijk voor deze prachtige aanvulling op de collectie.

SCHENKING**EEN VIOOL**

gebouwd door Enrico Melegari in Turijn, 1873.

Taxatiewaarde: € 30.000

SCHENKING**EEN VIOOL**

Max Möller (I), A'dam 1931.

Taxatiewaarde: € 10.000

BRUIKLEEN**EEN FRANSE CELLO**

ca 1720, zonder etiket, toegeschreven aan Claude Pierray. Krul niet origineel.

Taxatiewaarde: € 50.000

BRUIKLEEN**EEN CELLOSTRIJKSTOK**

gebouwd door Pierre Simon voor J.B. Vuillaume, Parijs ± 1855.

Taxatiewaarde € 60.000

Het NMF kreeg deze bijzondere cellostrijkstok als bruikleen in de collectie van een particulier. Deze particulier kocht de stok van Quirine Viersen met als doel om Quirine in staat te stellen om met de strijkstok te kunnen blijven spelen. Quirine schreef hier zelf het volgende over: 'al minstens 15 jaar speel ik met enorm veel plezier met een Pierre Simon strijkstok die ik indertijd van een collega heb kunnen kopen. De strijkstok is rond 1855 in opdracht van J.B.Vuillaume te Parijs gebouwd. Je herkent de invloed van Vuillaume aan de wat hogere en smallere slof, die de stok een heel soepele manier van strijken geeft.

Door de huidige crisis vanwege het coronavirus, waardoor veel van mijn concerten zijn komen te vervallen, heb ik me, na veel wikken en wegen, genoodzaakt gezien de stok te moeten verkopen. Ik ben extreem dankbaar dat een geweldige mecenas mijn pad heeft gekruist die de stok heeft willen kopen en bij het NMF in bruikleen heeft gegeven, waardoor ik er zelfs op kan blijven spelen. Een heel lichtpunt in deze erg donkere en sombere tijd.'

De collega waar Quirine Viersen de stok indertijd van aankocht, had de stok zelf weer gekocht van een gerenommeerde Amerikaanse handelaar.

BRUIKLEEN**EEN VIOOL**

gebouwd door Johannes Theodorus Cuypers in Den Haag 1770.

Taxatiewaarde € 52.000

BRUIKLEEN**EEN VIOOL**

gebouwd door de Voller Brothers in Londen, 1894. Kopie Guarneri del Gesù. Taxatiewaarde € 45.000

Deze viool werd in 2020 door een particulier aan het NMF als bruikleen aangeboden. De eigenaar had de viool vrij recent via een Londense veiling aangekocht. De viool is gebouwd door de beroemde kopiisten de gebroeders William, Charles en Alfred Voller. Zij bouwden deze viool in 1894 in opdracht van de vermaarde handelaar Hart&Son in Londen, in wiens atelier de gebroeders waarschijnlijk in dat zelfde jaar een aanstelling hadden gekregen. De viool is een kopie van de beroemde Guarneri del Gesù viool die George Hart in eigendom had.

BRUIKLEEN**EEN VIOOL**

gebouwd door Francois Fent in Parijs, ca 1797.

Taxatiewaarde € 52.000

BRUIKLEEN**EEN ALTVIOOL**

gebouwd door Johannes Theodorus Cuypers in Den Haag 1787.

Taxatiewaarde € 52.000

LEGAAT**EEN VLEUGEL**

van het merk Grottrian Steinweg. Model 189 cm. in zwart hoogglans. Serienummer 149658, gebouwd in 1994.

Taxatiewaarde: € 17.000

De Grottrian Steinweg van Bert Altena Begin jaren negentig zag Bert Altena bij pianohandel Ypma in Alkmaar een fraaie zwarte vleugel staan. De historicus en tevens verdienstelijk pianist uit Amsterdam probeerde de vleugel uit en werd op slag verliefd. De prijs van de Grottrian Steinweg lag ver boven

wat hij kon betalen. Maar met een extra hypotheek op zijn huis wist hij het instrument toch te bemachtigen. De vleugel was vrijwel nieuw. Hij was alleen bespeeld tijdens de Holland Music Sessions door talentvolle jonge pianisten. Strikt genomen was Bert de eerste, echte eigenaar. De matzwarte vleugel kreeg een mooie plek in zijn huis. Dagelijks kroop Bert achter zijn vleugel. Voor anderen spelen deed hij zelden, behalve dan op het jaarlijkse voorspelconcert bij zijn pianoleraar.

Dat veranderde toen hij in contact kwam met Margot, een verdienstelijk zangeres. Zij vroeg Bert om haar te begeleiden. Er ging een wereld voor hem open. Niet alleen in de muziek overigens. Margot en Bert werden verliefd en trouwden. De muziek liep als een rode draad door hun leven en relatie. Samen gaven zij huisconcerten, omlijst met lekker eten en drinken en de Grotrian als middelpunt. Zo zouden ze nog heel lang zijn doorgedaan, als het noodlot niet had toegeslagen. Bert overleed in oktober 2018 op 68-jarige leeftijd aan kanker. De Grotrian zweeg.

“De viool was bij het NMF wat betreft beheer en zorg in goede handen, zo hebben wij tijdens de jaren van het in bruikleen geven ervaren!”

BRUIKLEENGEVER

Maar gelukkig niet voor lang. Bert had de kans gekregen om op zo'n mooi instrument te spelen en dat gunde hij graag een ander. Daarom had hij met Margot afgesproken dat de vleugel na zijn dood naar het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds zou gaan. Zijn boodschap aan de volgende bespeler(s): “Geniet van dit prachtige instrument!”

LEGAAT EEN VLEUGEL

van het merk Bösendorfer. Model 225 cm. in zwart hoogglans met 92 toetsen (F2 - C5) en drie pedalen. Serienummer 33359, gebouwd in 1979. Taxatiewaarde € 35.000

In 2020 kreeg het NMF deze grote Bösendorfer vanuit de nalatenschap van een particulier. De dochter van de overledene schreef het volgende over de historie achter deze prachtige vleugel: “Toen de ouders van mijn moeder waren overleden en zij in het bezit kwam van haar erfdeel, heeft ze voor het eerst (en laatst) iets van grote waarde voor zichzelf aangeschaft. Ze deed daarmee een investering in plezier voor de rest van haar leven. Om tot een keuze te kunnen komen is ze, samen met mijn vader, diverse pianozaken gaan bezoeken, zelfs helemaal op excursie naar Steinway in Hamburg. Ze heeft tijdens die periode op verschillende instrumenten gespeeld, soms met applaus van toevallig in de zaak aanwezige klanten tot gevolg. Op de Bösendorfer was ze op slag verliefd geworden en dat is altijd zo gebleven. De buurvrouw die ‘slechts’ in het bezit was van een Kawai, was dodelijk jaloers en verzocht haar dringend de deur naar het terras gesloten te houden als ze speelde, want dan ‘daverde’ (naar haar zeggen) het instrument over de buurt. Onze Siamese kater met de deftige naam Ferdinand, dacht daar heel anders over. Hij had een uitgesproken voorkeur voor

Chopin en sprong dan altijd gelijk bij haar op schoot, waar hij snorrend op en neer hobbelde op haar knieën bij het bedienen van de pedalen. Vrienden en kennissen hebben haar vaak tevergeefs geprobeerd over te halen een stukje voor te spelen. Het kan zijn dat ze dit steevast weigerde omdat ze daarvoor te bescheiden was, maar misschien eerder omdat het spelen voor haar te privé was. Zij legde heel haar ziel in de muziek.

Wat vooral heeft meegespeeld in haar keuze om de Bösendorfer aan de Stichting na te laten, was haar ontzag en bewondering voor jong talent. Niet alleen voor hen die ze op televisie zag in televisieprogramma's als Jonge mensen op het concertpodium, Prinses Christina concours, Podium Witteman, maar ook voor hen die ze in levende lijve had ontmoet. Ze sprak vaak enthousiast over de jonge solisten die met het Drents Symfonie Orkest en Koninklijk Symphonie Orkest Cecilia, (waarin zij viool speelde) optraden, om podium ervaring op te doen.

Ze wilde daarom haar vleugel ter beschikking stellen aan getalenteerde musici die zich zo'n prachtig instrument niet zomaar zouden kunnen permitteren. Wat betreft de concoursen probeerde ze altijd te raden wie er ging winnen en was het dan soms helemaal niet eens met het oordeel van de jury. Aan pianoleeuwen, podiumtiigers en zielloze virtuozen had ze een hekel. Voor haar ging muzikaliteit altijd boven technische perfectie.”

FINANCIËEL beleid

Het NMF wist 2020 opnieuw positief af te sluiten. Het is financieel gezien het op één na beste jaar ooit uit de NMF-geschiedenis.

“Met deze prachtige vleugel kan ik mijn muziek nog beter delen met het publiek”

SEÁN MORGAN-ROONEY

Vleugel: Bösendorfer (1975)

De inkomsten komen voornamelijk van particuliere donateurs en familiefondsen (in totaal 93%). Deze inkomsten zijn opgebouwd uit donaties in geld (veelal in de vorm van periodieke schenkingen), schenkingen van instrumenten, en inkomsten uit legaten en erfenissen (in geld en in natura, dus ook in de vorm van instrumenten). De resterende inkomsten (7% van het totaal) zijn afkomstig van bruikleen van musici. Zij betalen een bijdrage voor het gebruik van hun instrument, naast de verzekeringspremie die ze zelf betalen.

De afgelopen jaren laten een stabiel beeld zien in het verwerven van inkomsten m.b.t. particuliere donaties. Het grootste percentage aan inkomsten uit particuliere donaties komt van periodieke schenkingen. Voor het NMF zijn de periodieke schenkingen met een schenkingsovereenkomst dus van groot belang, omdat die zorgen voor een zekere continuïteit aan inkomsten. Bovendien is de gemiddelde donatie bij periodieke schenkingen hoger en bouwt het NMF een langdurige en bestendige relatie op, wat additionele voordelen kan bieden met het oog op legaten of erfenissen.

Het beleid ten aanzien van de werving van overige particuliere donaties (dus niet zijnde periodieke schenkingen) zal worden gecontinueerd en uitgebreid (door uitbreiding van de doelgroep) waardoor het aantal donaties (en daarmee ook de inkomsten) op termijn mogelijk zal stijgen. Voor de uitbreiding van de jongere doelgroep (<50) willen we een apart programma opzetten, wat de nodige menskracht vergt. Het doel is om dit in 2021 op te zetten.

ONZEKERHEID IN INKOMSTEN

Doordat vooral inkomsten uit nalatenschappen en particuliere donaties/stichtingen en fondsen sterk kunnen fluctueren, is het evenwel niet makkelijk om de financiële verwachtingen en de begroting te maken. De ambitie is dan ook om te zorgen voor een vaste stroom inkomsten die voor meer zekerheid zorgen.

Het NMF heeft structurele inkomsten uit:

- a. de gebruiksvergoeding van musici (voor 2020 was die begroot op € 225.000) en
- b. de inkomsten die voortkomen uit periodieke schenkingsovereenkomsten (driejaarlijks gemiddelde = circa € 260.000).

Door COVID-19-crisis bleek dat inkomsten die al jaren zekerheid gaven (zoals a.) onzekerder zijn geworden. In 2020 is door de crisis namelijk € 57.000 minder dan begroot aan gebruiksvergoeding geïnd vanwege de kwijtschelding, die wij hebben verleend aan musici ouder dan 18 jaar. Meer zekerheid is dus gewenst.

Het NMF ziet vooral een kans bij voor het inzetten op verhoging van het aantal periodieke schenkingsovereenkomsten. In de loop van 2021 zal bovendien een aanvraag bij de Bankgiroloterij worden ingediend.

ONZE UITGAVEN BESTEED AAN DOELSTELLING, WERVING EN BEHEER EN ADMINISTRATIE

Het totale bedrag besteed aan de doelstelling, uitgedrukt in een percentage van de totale som der baten bedraagt in het boekjaar 43%. Het gemiddelde over de afgelopen drie jaar bedroeg 49%. In 2020 belopen de ontvangen nalatenschappen in geld € 1.448.273. Dit is veel meer dan we in principe verwachtten en het zijn vooral deze ontvangsten die zorgen voor het relatief lage percentage 'Besteed aan doelstelling' (43%). De intentie is om het te besteden in het kader van de doelstelling. Echter, het aankopen van goede en betaalbare instrumenten is vaak een langdurig proces en doen we met een zorgvuldige besluitvorming. Besteding van deze binnengekomen gelden is dus pas na geruime tijd (soms wel een paar jaar) mogelijk. Dat heeft een grote invloed op de hoogte van dit percentage.

De verwervingskosten uitgedrukt in de baten van eigen fondsenwerving bedragen 19%, gelijk aan het gemiddelde over de afgelopen drie jaar. Het streven van het NMF is om dit percentage beneden de 25% te houden, waaraan dus ruimschoots voldaan wordt.

De kosten van beheer en administratie bedragen 10%. Het gemiddelde over de afgelopen drie jaar was 11%. Het percentage 'kosten beheer & administratie' ligt relatief hoog omdat het NMF niet afschrijft op instrumenten.

LIQUIDITEIT

Het NMF heeft een financiële buffer (cijfers per 31-12-2020):

- een continuïteitsreserve (€ 991.000), gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en als buffer om in de toekomst aan verplichtingen van de lasten van de eigen organisatie (kosten van personeel, kantoor, communicatie etc.) te kunnen voldoen. De omvang van de continuïteitsreserve dient uiteindelijk minimaal het door het RvT vastgestelde criterium van 1 maal en maximaal het door Goede Doelen Nederland vastgestelde criterium van 1,5 maal het jaarlijkse lastenniveau te bereiken. Het jaarlijkse lastenniveau is voor 2021 begroot op € 1.036.000.
- een bestemmingsreserve, gevormd voor speciale bestemmingen door giften/nalatenschappen zoals 'de aankoop van strijkinstrumenten' (€0).
- reserve instrumenten € 2.318.000 (dit heette voorheen: overige reserve).
- NMF Steunfonds: € 14.586, afgerond in de jaarrekening op € 15.000.

NMF STEUNFONDS

Om musici een tegemoetkoming op hun gebruiksvergoeding te kunnen geven, zijn we in 2020 een campagne rondom het Steunfonds gestart. We hebben hiermee in 2020 circa € 26.524 opgehaald. Het bedrag was voldoende om 47 aanvragers te voorzien van een tegemoetkoming a € 450 per persoon. Musici hebben hier zeer positief op gereageerd.

SCHENKINGEN VAN INSTRUMENTEN

Met het bekender worden van het NMF neemt het aantal schenkingen van instrumenten toe. Er worden hiervoor schenkingsovereenkomsten opgesteld, al dan niet in de vorm van periodieke schenkingen, die fiscaal aantrekkelijk zijn voor de schenkers. Schenkingen die a priori niet in de collectie zouden worden opgenomen, maar wel een zekere financiële of andersoortige waarde hebben, worden onder bepaalde omstandigheden ook door het NMF aangenomen. Deze instrumenten worden buiten de collectie gehouden en verkocht. Met de opbrengst daarvan worden andere instrumenten aangeschaft.

“Als ik Brahms speel, heb ik het liefst een diepe toon met een gouden gloed. Samen met het NMF ben ik nu op zoek naar zo'n topinstrument”

CARLA LEURS

Nicolas Lupot (1808)

Strijkstok: Dominique Peccatte (midden 19e eeuw)

Een beminnelijk mens bij uitstek

DOOR MANON VEENENDAAL, DIRECTEUR | 25.3.2021

In maart 2020 ontvingen wij het akelige nieuws dat onze vrijwilliger Theo Laceulle was overleden. Intens verdrietig waren en zijn wij nog steeds door dit onverwachts overlijden. Het voelt onwezenlijk. Het ontbreekt ons nog immer aan woorden voor dit verlies, maar toch heb ik geprobeerd te beschrijven wat hij voor ons betekende.

Het was 2002 toen de toenmalige officemanager van het NMF de telefoon opnam en een sympathieke meneer aan de telefoon kreeg, 'ene Theo Laceulle'. Hij vertelde over het feit dat hij zich aan het oriënteren was voor een heel goede vriendin die celliste was. Zij had een Dodd-cello en Voirin-strijkstok die zij mogelijk aan het NMF wilde schenken of in bruikleen wilde geven. Niemand kon toen nog bevroeden hoe belangrijk Theo voor het NMF zou worden.

Een paar jaar later belde hij nogmaals op naar het NMF. Nu om te zeggen dat hij en zijn vrouw Marianne 60 werden en een groot feest zouden geven. In de uitnodiging aan hun gasten vroegen ze om een gift aan Amnesty én het NMF. Natuurlijk mocht muziek niet ontbreken op dit feest. NMF-musici Cecilia Bernardini en Laura van der Stoep speelden de sterren van de hemel. Het werd een memorabel feest.

In 2012 bood Theo samen met zijn vrouw Marianne geheel belangeloos zijn diensten aan als vrijwilliger van het 'Weekend van het NMF'. Dat was het begin van een warme relatie met hem. Hij verzekerde me dat ik 'je' moest zeggen en niet moest blijven vousvoyeren. Hij hield dat stellig vol, totdat ik toegaf. Hij opperde ook meteen enthousiast, zij het heel bescheiden, een idee:

zou het voor het NMF niet goed zijn om een 'Theo Olof-cd' uit te brengen? Dat zou niet het laatste idee zijn waar Theo mee kwam. Hij zat boordevol creativiteit en probeerde ons respectvol van zijn ideeën te overtuigen. Zo vond hij dat we nu toch echt een keer de contrabas in de schijnwerpers moesten zetten, want dat was al véél te lang geleden! Ook streed hij voor eerlijke vergoedingen voor musici, want musici kregen toch echt belabberd betaald. Bij de recente annulering van de concerten vanwege de wereldwijde corona-problemen, voelde hij zich ook duidelijk betrokken en verdrietig.

Theo zette zich ook in om de historie van muziekinstrumenten te ontrafelen en kwam daarom wekelijks bij ons over de vloer. Daarnaast werd hij namens het NMF de intermediair tussen musici en tientallen concertorganisaties en particulieren. Met tomeloze energie regelde hij meer en minder belangrijke muzikale zaken. Zijn fabelachtige en parate kennis van muziek kwam daarbij goed van pas. 'Onze lopende muzikale encyclopedie', zeiden we wel eens gekscherend tegen elkaar. Theo wás muziek.

Ik probeerde zijn enthousiasme wel eens (tevergeefs) af te remmen. Hij was immers ook partner, vader en opa van zijn lieve kleinkinderen, amateurmusicus en vrijwilliger bij het Toonkunstkoor Amsterdam en de Universiteitsbibliotheek. En als hij niet zelf zong, was hij wel te vinden in de opera.

Dankbaar zijn we voor de warme band die we samen hadden, voor de dierbare herinneringen, voor wat hij ons gaf door zijn kwaliteiten belangeloos in te zetten voor het NMF. Hij was jarenlang veel meer voor ons

dan een vrijwilliger en we deelden met elkaar onze liefde en enthousiasme voor het NMF en de musici. Een troostrijke gedachte.





FONDSEN werving

GEOORMERKT GEVEN

De laatste jaren willen particulieren vaker hun donaties, en zelfs hun nalatenschap, toewijzen aan een bepaald project. Dit noemen we 'oormerken'. Hoewel dit het voordeel biedt dat we daarmee tegemoetkomen aan specifieke wensen van donateurs, willen we er, vanuit het oogpunt van de organisatie, voorzichtig mee zijn. Het is de uitdaging voor het fonds hier een goede balans in te vinden. Vrij besteedbare inkomsten blijven immers hard nodig om de organisatie te kunnen laten functioneren. Toch vinden we het ook belangrijk om deze trend te omarmen en juist wel aan de wensen van de particuliere donateurs te voldoen en hen een kans te geven om aan iets specifiek bij te dragen. Bijvoorbeeld door afspraken te maken dat een deel van de donatie (bijvoorbeeld 20%) vrij besteedbaar is. In ieder geval lenen 'de producten' van het NMF zich goed voor geoormerkt geven.

NIEUWE MANIER VAN FONDSENWERVEN

De huidige manier van fondsenwerven (gericht op particulieren, grotendeels via evenementen en directmailings) is in de afgelopen jaren succesvol genoeg gebleken om elk jaar, naast het dekken van de exploitatiekosten, een aantal bijzondere instrumenten te kunnen aankopen. Maar door het wegvallen van de evenementen in 2020 werden we gedwongen te zoeken naar andere, online manieren van werven. Het geven 'vanaf de bank' werd belangrijker en zelfs leidend. Dit, in combinatie met de drang

van donateurs om geoormerkt te doneren, zorgde ervoor dat we een laagdrempelig crowdfundingplatform hebben opgezet: steun.muziekinstrumentenfonds.nl. Een platform dat de mogelijkheid biedt om te doneren voor speciale projecten. Daarnaast biedt het platform de mogelijkheid om donaties op te halen voor het NMF door het opzetten van een eigen evenement. In 2020 hebben we de voorbereidende werkzaamheden verricht om het platform in te richten. In 2021 zullen we van start gaan met het werven via dit nieuwe kanaal.

WERVING NALATENSCHAPPEN

Al jaren komt de grootste inkomstenstroom voor het NMF uit nalatenschappen. Zonder expliciete werving op dit gebied zien we de inkomsten uit nalatenschappen de laatste jaren gestaag stijgen. Ook in 2020 mocht het NMF weer op een heel mooi bedrag aan inkomsten uit nalatenschappen rekenen.

Opvallend is dat veel erflaters niet bekend waren bij het NMF wat het extra hartverwarmend maakt dat zij het NMF in hun testament opnemen. Niet alleen nemen steeds meer mensen een goed doel op in hun testament, we vermoeden ook dat het NMF ook de komende jaren in het testament van erflaters een plekje zal krijgen.

Om bekend te zijn bij potentiële erflaters, is het van belang het NMF te blijven onder de aandacht te blijven brengen van een brede doelgroep én te laten weten dat nalaten aan het NMF mogelijk is. In 2020 zijn er verschillende acties

ondernomen om het fonds en in het bijzonder nalaten aan het NMF, onder de aandacht te brengen.

NALATENSCHAPSCAMPAGNE

In juni 2020 is een uitgebreide nalatenschaps campagne van start gegaan. Een genereuze schenking van de in liquidatie zijnde Stichting F.J.M. en A.J.M. Aarden gaf het NMF de mogelijkheid een bijzondere campagne op te zetten rondom nalaten. Samen met een team freelancers is een concept bedacht: musici van het NMF laten met persoonlijke video's horen hoe dankbaarheid klinkt. Het muziekstuk is zodoende een Gratitude, klinkend als een prelude.

De campagne bestond uit een televisie- en een radiocommercial en een carousel van Gratitudes op de website. Ter promotie van de campagne werd officieel gestart met een persbericht en zijn er advertenties in diverse kranten en tijdschriften geplaatst.

De tekst van de radio- en televisiecommercial o.l.v. regisseur Bram van Alphen en met stemacteur Dean Bowen, luidde als volgt:

Hoe klinkt dankbaarheid.
 Als een staande ovatie.
 Een improvisatie.
 Zinderend.
 Als een buiging, of juicing van geluk.
 Dankbaarheid klinkt als een Gratitude.
 Een muziekstuk geschreven voor iedereen
 die geeft om de musici van het
 Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.
 Als dank voor uw steun.
 Beluister alle Gratitudes op
muziekinstrumentenfonds.nl

In de loop van het jaar breidde de campagne zich steeds verder uit en werden er uiteindelijk 56 Gratitudes gemaakt en gedeeld door musici met een instrument uit de NMF collectie. De video's/Gratitudes werden verzameld op een aparte website (gratitudes.muziekinstrumentenfonds.nl) en op YouTube.

Op de Gratitude-website is aandacht gevraagd voor nalaten aan het NMF. Ook konden mensen een (eenmalige) donatie doen.

De tv-commercial was te zien bij de Nederlandse Publieke Omroep (STER en Socutera) in juni/juli 2020. In september en oktober is de commercial vertoond op TV West en TV Den Haag. De gelijklopende radiocommercial is meerdere weken te beluisteren geweest op de NPO radiozenders, Classic.nl, TV West en BNR nieuwsradio in juli, september en december 2020.

Ook op sociale media werd het gehele jaar door aandacht besteed aan de campagne en de Gratitudes. De Gratitude-video's zijn veelvuldig gedeeld via sociale media.

WERVINGSFOLDER

In 2020 is er naast de campagne ook een combinatiefolder ontwikkeld waarin zowel uitgebreide informatie over doneren aan het NMF als nalaten aan het fonds is opgenomen. De folder geeft heldere informatie over de mogelijkheden om na te laten aan het NMF en geeft aan waar desgewenst meer informatie kan worden verkregen.

NALATENEVENEMENT

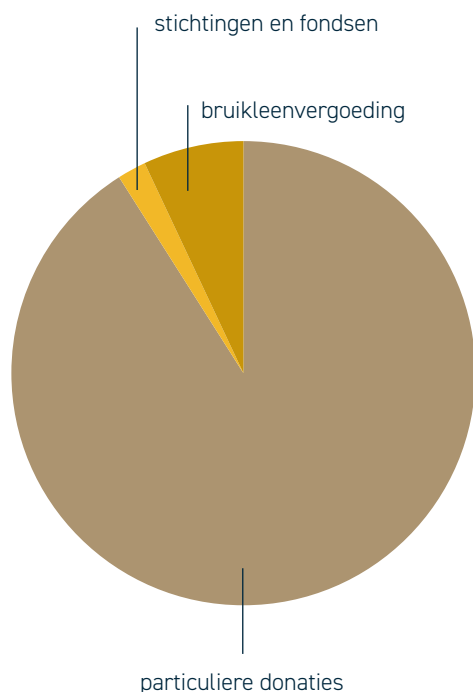
Het was de bedoeling in 2020 een speciaal *nalatenevenement* te organiseren: een informatief concert met als thema nalaten. Tijdens dit evenement in de historische Schuurkerk van Zaandam, De Muziekhaven, wilden wij voor de bezoekers een mooie bijeenkomst organiseren met muziek en een lezing door een notaris over nalaten aan een

goed doel. We hopen dat dit evenement in 2021 alsnog door kan gaan. Wanneer de coronamaatregelen ook dan een evenement met publiek niet toe staan, zal er een (live)stream van het concert en de lezing worden opgenomen en uitgezonden bij onze achterban.

AANSLUITING BIJ NALATEN AAN CULTUUR

Tot slot zal het NMF om de aandacht voor nalaten aan het NMF te vergroten zich in 2021 aansluiten bij Nalaten aan cultuur. Nalaten aan cultuur is een initiatief dat eind 2020 is gestart door een aantal grotere culturele instellingen. De gezamenlijke missie van de instellingen is om voor de gehele culturele sector het bewustzijn over nalaten aan cultuur bij het Nederlandse publiek te vergroten en daarmee meer inkomsten uit nalatenschappen voor specifiek cultuur te verwerven.

2020 inkomsten



Totale inkomsten € 2.237.000

Totale uitgaven € 1.295.000

Resultaat € 942.000

ONZE VERSCHILLENDE INKOMSTENBRONNEN

- 91 % inkomsten uit particuliere donaties
- 2 % inkomsten van particuliere stichtingen en fondsen
- 7 % inkomsten uit bruikleenvergoeding musici

BATEN

als in 2019 bestond dik 92,5% van deze inkomsten uit inkomsten uit fondsenwerving (waarvan 91% van particulieren en 2% van particuliere stichtingen en fondsen) en de resterende 7% waren inkomsten uit bruikleen (dat wil zeggen, de vergoeding die musici betaalden voor het gebruik van hun instrument). Dit laatste percentage ligt iets lager dan normaal in verband met de tegemoetkoming in de gebruiksvergoeding die het NMF de musici heeft verstrekt vanwege corona. Daarmee is het belang van de verschillende soorten inkomstenbronnen de afgelopen drie jaar wederom gelijk gebleven.

De totale inkomsten (€ 2.237.000) is dik anderhalf keer meer dan begroot (€ 1.456.000). Het verschil tussen begroting en realiteit werd voornamelijk veroorzaakt door meer inkomsten uit nalatenschappen en donaties van particulieren (deze laatste post circa € 100.000 meer dan begroot).

LASTEN

De totale lasten voor 2020 bedroegen bijna € 1,3 miljoen. Begroot was bijna € 1,62 miljoen. In totaal was het gerealiseerde resultaat € 2.237.000 - € 1.295.000 = € 942.000 beter dan begroot.

DONATIES PARTICULIEREN

De afgelopen jaren laten een stabiel beeld zien in het verwerven van inkomsten m.b.t. particuliere donaties. Dit jaar ontvingen we voor het eerst, door een niet voorziene schenking van een particulier a € 103.000, circa 25% meer inkomsten aan particuliere donaties dan begroot.

Nog altijd komt het grootste percentage aan inkomsten uit particuliere donaties van periodieke schenkingen. Het aandeel periodieke particuliere schenkingen ten opzichte van alle particuliere donaties bedraagt circa twee derde, goed voor circa € 261.209, ten opzichte van € 259.824 in 2019. Het aantal periodieke schenkingsovereenkomsten was 292 in geld en 7 in natura en was daarmee licht minder dan het aantal van vorig jaar. De totale inkomsten stegen wel licht.

INKOMSTEN UIT NALATENSCHAPPEN

De inkomsten uit nalatenschappen wisselen sterk per jaar. Over de jaren 2010 t/m 2020 is € 6.769.000 verkregen. Gedeeld door het aantal jaren (11 jr.) is dat gemiddeld € 615.364. Dit is 16% hoger dan het gemiddelde over 2010-2019, namelijk € 532.100. De nalatenschappen in natura en in geld (baten met een eenmalig karakter) bedroegen in 2020 bij elkaar € 1.500.000: nalatenschappen in geld € 1.448.000 en de nalatenschappen in natura € 52.000. Dat is 67% van de totale inkomsten (in 2019 was dit 64%).

Het NMF werd in 2019 door onder meer de volgende stichtingen en fondsen gesteund:

ING Nederland Fonds voor Medewerkers
 Maarten Weldam Stichting
 Prins Bernhard Cultuurfonds
 Stichting Otten Philips Fonds
 Stichting Beehive Cruquius
 Stichting Boedel Wittens
 Stichting F.J.M. en A.J.M. Aarden
 Stichting IBAFU
 Stichting Orlanda Goban
 Stichting Rondo Pedale
 Stichting Thurkowfonds
 Stichting Van Lith- Dumont Fonds
 Stiftung Auxilium
 VLR Stichting
 VandenBroek Foundation



“I want to send my gratitude to the National Muziekinstrumenten Fonds, all the donors and in particular to the family who made possible the purchase of this double base, the Carlo Ferdinando Landolfi dated from 1770. I am extremely grateful and privileged to be able to play this great instrument.”

LUIS CABRERA MARTIN

Bespeelt een contrabas, gebouwd door Carlo Ferdinando Landolfi in Milaan, ca. 1770. Met een extensie van Melle Wondergem

integriteit

“In 2011 kwam het bericht van het NMF dat ik een cello kon uitproberen. Het ging om de Romeo Antoniazzi. Hij is gebouwd in Cremona in 1920 en sindsdien heb ik deze fantastische cello nooit meer losgelaten. Ik ben totaal gelukkig en blij met de Antoniazzi me de kans gaf te groeien en die me nog steeds nieuwsgierig maakt om te ontdekken wat er nog meer uit te halen valt.”

MONIQUE HEIDEMA

PRIVACYVERKLARING, PERSOONSGEGEVENS

Het NMF verwerkt tijdens haar werkzaamheden persoonsgegevens. Verwerking van deze persoonsgegevens, zoals die van musici, donateurs en andere relaties, gebeurt conform de wet, zeer zorgvuldig, met de grootste mogelijke zorg en met inachtneming van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG). De privacyverklaring op de website wordt indien nodig geactualiseerd. De automatisering en met name ook die rond de verwerking en opslag van persoonsgegevens, wordt regelmatig ge-update en gecontroleerd op veiligheid.

INTEGRITEIT, GEDRAGSCODE, MELDINGEN EN KLACHTEN

Het NMF hecht veel waarde aan integer handelen, respect en vertrouwen. In 2020 is er een integriteitsbeleid vastgesteld met o.a. een vernieuwde gedragscode. Het integriteitsbeleid stelt normen voor integer handelen en bevat de (meld)procedures en het meldingenbeleid. Het integriteitsbeleid biedt betrokkenen bij het fonds de mogelijkheid om (vermoedens van) misstanden en schendingen te melden. Meldingen worden zorgvuldig behandeld en afgehandeld en repressieve en/of preventieve maatregelen worden indien nodig genomen.

Het integriteitsbeleid biedt een uitgangspunt voor verdere gesprekken over integriteit met medewerkers, vrijwilligers en andere betrokkenen bij het NMF. We hechten er aan eventuele integriteitsvraagstukken voortdurend bespreekbaar te maken. In 2020 zijn er geen meldingen van misstanden of schendingen, noch van vermoedens hiervan, gedaan. Het NMF beschikt naast de meldingsprocedures ook over een klachtenprocedure. In 2020 waren geen klachten. Een enkele 'kritische noot' werd wel geuit, deze zijn zowel voor degene die de kritische noot bracht, als voor het fonds naar tevredenheid afgehandeld.

organisatie

RAAD VAN TOEZICHT EN DIRECTIE

Het NMF heeft een raad-van-toezicht-model. Dit betekent dat de directie de stichting bestuurt. De Raad van Toezicht ziet toe op het beleid van het NMF en de algemene gang van zaken. Ook staat de Raad de directeur/bestuurder terzijde met advies over beleidsvoornemens. De Raad komt, samen met de directeur/bestuurder, tenminste vier keer per jaar (online) bijeen. De leden ontvangen geen beloning of salaris.

DE INSTRUMENTENCOMMISSIE

De Instrumentencommissie is het belangrijkste adviesorgaan van het NMF. Als permanente en geheel onafhankelijke commissie buigt zij zich over de aanvragen van de musici, begeleidt zij het aankoopbeleid en adviseert zij over de samenstelling van de collectie. De commissie bestaat uit specialisten uit de muziekwereld die gezamenlijk de benodigde kennis over de instrumentengroepen en talentontwikkeling afdekken. De commissie komt jaarlijks vier keer bijeen.

NMF-TEAM

Het NMF is een onafhankelijke stichting met 8 medewerkers, waarvan 6 in vaste dienst en 2 als vaste freelancer. De medewerkers van het NMF beschikken over de benodigde kennis om goed te kunnen functioneren, en vormen samen een hecht team. Waar nog meer – of specifieke - kennis nodig is, worden zij bijgestaan door flexibele professionals. Het aantal FTE's, in 2020 was dit 5,08, is sinds 2016 nauwelijks gestegen. In 2020 verwelkomden we Roos de Vries als stagiaire, die zich na haar stageperiode als vrijwilliger aan het NMF heeft verbonden.

VRIJWILLIGERS

Gelukkig wordt het bureau ook gesteund door een groep van ongeveer 6-8 vaste vrijwilligers die helpen bij diverse relevante werkzaamheden. Vóór Covid uitbrak werkten ze met ons op kantoor om onder andere te ondersteunen met de donateursadministratie, collectiehistorie, persrelaties, archivering en concertorganisatie.

Op 18 maart 2020 ontvingen wij het trieste nieuws dat onze vrijwilliger Theo Laceulle was overleden. Intens verdrietig waren én zijn wij nog steeds door dit onverwachts overlijden. Het ontbreekt ons immer aan woorden voor dit verlies. Op pagina 48 treft u een in memoriam.

Het NMF is een onafhankelijke stichting met 8 bevlogen medewerkers, 6-8 vaste vrijwilligers en doorgaans 1 stagiair(e). Samen met een trouwe achterban helpt het NMF structureel rond de 400 musici in Nederland door aan hen een kwalitatief hoogwaardig en passend instrument in bruikleen te geven.



© Sjaak Ramakers

HUISVESTING

Het NMF houdt kantoor in het oudste stenen woonhuis van Amsterdam uit 1565 aan de Sint Annenstraat 12, dat het NMF huurt van Stadsherstel. Hier ontvangt het NMF normaal gesproken tal van musici, vrijwilligers en donateurs. Het kantoor van het NMF is op werkdagen geopend van ca. 9:30 tot ca. 17:30 uur. Uiteraard hebben we de Covid-maatregelen in acht genomen en was het qua bezoeken in 2020 naar onze smaak veel te rustig op het NMF kantoor.

team



MANON VEENENDAAL



MARIE-THERESE KUIJKHOVEN



LENNART VAN DER SMAN



FRITS SCHUTTE



GEERTJE VAN DER LINDEN



STEVEN HEYBROEK



IEFKE WANG



KATRIEN KLOOS

VISIE. missie DOELSTELLINGEN

VISIE

Dit is de 'why' van onze organisatie. Onze droom, de stip op de horizon.

NMF: instrument voor talent
Het NMF stimuleert en draagt bij aan een bloeiend en hoogstaand Nederlands muziekleven, waarin musici maximaal presteren door hen de juiste instrumenten te bieden. En waarin het muzikaal cultureel erfgoed van verleden, heden en toekomst actief wordt geleefd.

MISSIE

Dit is de 'how', hoe we bij de stip willen komen.

Het NMF draagt significant bij aan de Nederlandse instrumentale uitvoeringspraktijk en richt zich op (toekomstige) muziekstudenten en professionele musici op Nederlandse podia. Het fonds gaat met hen mee in hun artistieke ideeën en ontplooiingsbehoeften door met een passend bruikleeninstrument uit zijn hoogst haalbare hoogwaardige collectie (zowel oude als nieuwbouwinstrumenten) hen de mogelijkheid te geven zich optimaal te ontwikkelen. Door een instrument te bieden dat past bij diens niveau, fase, muzikale identiteit en specifieke uitvoeringspraktijk.
De collectie wordt als cultureel erfgoed door ons onderhouden en opgebouwd door aankoop, bruikleen en schenkingen. Daarnaast geven wij musici de impuls zich ook persoonlijk te ontplooiën en

eigentijdse initiatieven te ontwikkelen. We geven musici, mede dankzij ons netwerk en ervaring, de beste instrumenten in handen om te kunnen excelleren in het competitief muzikaal landschap.

STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN

Het NMF heeft in het meerjarenplan (2020-2023) de volgende strategische doelen geformuleerd:

1. Inspelen op de behoefte van musici door het in bruikleen geven van passende en kwalitatief hoogwaardige instrumenten.
2. De collectie meer centraal stellen door topbeheer en -zorg voor nationaal cultureel erfgoed van verleden en toekomst.
3. Vergroten van de autoriteit en versterken van de zichtbaarheid door het delen van onze kennis, netwerk en ervaring.
4. Het fonds toekomstbestendig maken door het verstevigen van de financiële basis.
5. De organisatie verstevigen.

NMF Doelstellingen

Een hoogwaardig muziekinstrument dat uitdaagt en inspireert in bruikleen geven aan muziekstudenten en professionele musici die dit niet zelf kunnen bekostigen. Dat is wat het NMF doet. Een passend instrument draagt, samen met een grote dosis doorzettingsvermogen, een goed netwerk en talent, bij aan de maximale prestaties van een musicus tijdens een muziekstudie- of carrière.

“Een historische Stradivarius klinkt prachtig, maar de kunst van vioolbouwen is nooit verloren gegaan.
Mijn cello klinkt net zo goed als die van de oude meesters”

ERNST REIJSEGER

Cello: Jaap Bolink & Annelies Steinhauer (2009)

Instrumenten van de hoogste kwaliteit kosten echter veel geld. Met het kundige en gedreven team en met de hulp van vele trouwe begunstigers ondersteunt het NMF met succes structureel circa 400 musici, in alle fases van hun carrière. Inmiddels is het NMF een niet meer weg te denken speler geworden in het Nederlandse muziekleven en heeft het NMF zich in de loop der jaren ontwikkeld tot een organisatie die in grote lijnen drie specifieke doelen heeft:

1.

INSTRUMENTEN IN BRUIKLEEN GEVEN

Het NMF helpt met het in bruikleen geven van honderden instrumenten en strijkstokken een brede groep musici voor wie een aankoop buiten hun bereik ligt. Het NMF helpt beroepsmusici, muziekstudenten en jonge talentvolle musici, die actief zijn in het Nederlandse muziekleven. Ook topsolisten die de allerbeste instrumenten nodig hebben,

krijgen hulp van het NMF. Het NMF geeft hen tegen een vergoeding een instrument in handen, waarmee ze uitblinken, zich kunnen onderscheiden en blijven ontwikkelen. Het NMF draagt op deze manier significant bij aan de Nederlandse instrumentale uitvoeringspraktijk. Het fonds ondersteunt momenteel voornamelijk strijkers, pianisten en harpisten, maar steeds vaker doen ook musici die andere instrumenten nodig hebben een beroep op het fonds.

2. CULTUREEL ERFGOED VERWERVEN EN BEHOUDEN

De collectie van het fonds wordt als cultureel erfgoed door ons onderhouden en opgebouwd door aankoop, bruikleen en schenkingen. De – men mag wel zeggen – museale collectie ligt niet in een museum, maar wordt dagelijks door vele musici gebruikt! Het NMF erkent de waarde van zowel oude als nieuwe instrumenten, het cultureel erfgoed van vandaag en morgen. In Nederland zijn vanaf de 17e eeuw belangrijke vioolbouwers werkzaam geweest. Ook de collectie bevat zeldzame oud-Hollandse strijkinstrumenten en wordt daarom

zowel in binnen- als buitenland zeer gewaardeerd. Daarnaast plaatst het NMF met enige regelmaat bouwopdrachten bij hedendaagse Nederlandse bouwers. Deze instrumenten worden het cultureel erfgoed van morgen. Het NMF zorgt er dus voor dat oude en nieuwe instrumenten behouden blijven in Nederland voor toekomstige generaties.

Contrabassist
OLIVIER THIERY

Foto: Marco Borggreve



**CELLO GEBOUWD DOOR JOHANNES
THEODORUS CUYPERS**

in Den Haag, 1786.

Foto: Cathy Levesque

**OPENINGSCONCERT
NMF KAMERMUZIEKFESTIVAL BIJ
NATUURMONUMENTEN 2019 IN
KASTEEL EERDE.**

Foto: Ben Houdijk

**3.
EDUCATIE**

Het NMF voorziet zijn musici van verschillende educatieve zaken. Zo biedt het NMF door de organisatie van concerten en streams (die het NMF in eigen beheer en in samenwerking met andere organisaties organiseert) podiumervaring aan een grote groep musici. Daarnaast weten jonge musici zich vaak gesteund door het NMF doordat het zijn kennis en netwerk deelt op het gebied van het zoeken naar een passend instrument. Het NMF heeft zich verder omringd door vele experts en heeft in 32 jaar veel kennis en ervaring opgedaan met betrekking tot onderhoud van en reizen met instrumenten. Ook hierin voorziet het NMF zijn musici van de juiste en noodzakelijke informatie. Daarnaast geven wij musici de impuls zich ook persoonlijk te ontplooiën en eigentijdse initiatieven te ontwikkelen. Kortom, we geven musici, mede dankzij ons netwerk en ervaring, de beste instrumenten in handen om te kunnen excelleren in het competitief muzikaal landschap.

**STATUTAIRE
DOELSTELLINGEN**

In de statuten van het NMF staan de doelstellingen van het fonds als volgt omschreven:

“De stichting heeft ten doel:

- > ten eerste muziekinstrumenten dienstbaar te maken of te doen maken aan het Nederlandse muziekleven door die instrumenten, op door de directie te stellen voorwaarden, ter beschikking te stellen aan uitvoerende vakmusici en muziekstudenten, op wier aanvragen wordt beslist door de directie, die zich daarbij door deskundigen kan doen bijstaan;
- > ten tweede het behouden en ontwikkelen van cultureel erfgoed, enerzijds door het aankopen van historische Nederlandse instrumenten en het verwerven van instrumenten die langdurig door toonaangevende Nederlandse musici of in Nederland werkzame musici bespeeld zijn en anderzijds door het geven van bouwopdrachten aan vooraanstaande Nederlandse of duurzaam in Nederland werkzaam zijnde viool- en strijdstokkenbouwers.
- > ten derde het geven van educatie door het begeleiden van muziekstudenten bij het maken van de juiste keuze van instrument en/of strijdstok en door het bieden van de mogelijkheid podiumervaring op te doen en te participeren in masterclasses, klanktesten en geluidsopnames.”



SWOT analyse

sterktes

1. Hoogwaardige collectie muziekinstrumenten
2. We behoren tot de beste NMF'en ter wereld
3. Onmisbaar voor de ontwikkeling van musici en het Nederlandse muziekleven
4. Vaste factor in de muzikale ontwikkeling van musicus
5. Ruim 400 musici bij het NMF aangesloten
6. Kwalitatief sterk, toegankelijk en wendbaar
7. Betrokken en gedreven kern van professionele medewerkers en vrijwilligers
8. Veel kennis en ervaring, een uitgebreid netwerk
9. Betrouwbare/aantrekkelijke organisatie om aan te schenken met tastbaar resultaat
10. In staat te vernieuwen door bemiddeling tussen musici, instrumentenbouwer en financierder

kansen

1. Veel van de muziekinstrumentenmarkt wordt niet aangeboden
2. Groeiende groep van mensen met aanzienlijk vermogen
3. Goede doelen zijn in trek om politieke, demografische, sociale redenen
4. Potentieel in lagere leeftijdscategorie dan huidige donateurs
5. Door wegvallen van overheidssteun wordt belang van het NMF groter
6. Veel organisaties willen met het NMF samenwerken
7. Trend om op een bredere manier met muziek en muziekaanbod om te gaan

zwaktes

1. Onzekere structurele inkomsten
2. Impact nog onvoldoende kwantitatief onderzocht
3. Onvoldoende backup van kennis van de medewerkers
4. Maakt nog niet optimaal gebruik van digitalisering

bedreigingen

1. Marginaliseren van klassieke muziek in de samenleving (muziekscholen verdwijnen)
2. Meer concurrentie van andere (muzikale) goede doelen
3. Basis in toekomst minder stabiel vanwege lagere loyaliteit bij jongeren
4. Geormerkt geven populairder
5. Als donateur zelf acties/projecten opzetten in trek
6. Voorwaarden voor donaties veeleisender mb.t. transparantie en impact

NB:

- Het bestuur en de Raad van Toezicht zijn van mening dat de impact van de coronacrisis op de organisatie voor zover thans voorzienbaar en de financiële positie van de Stichting geen aanleiding zijn voor ernstige onzekerheid over de continuïteit.
- Het NMF heeft tijdens het jaar 2017 een uitgebreide en gedetailleerde risicoanalyse gemaakt. Deze is te raadplegen via onze website.



EEN VIOOL uitzoeken

DE AANLOOP

Kine is opgegroeid in Trondheim, Noorwegen, en volgde daar de opleiding aan het conservatorium. Ze speelt al heel haar leven op een viool uit die streek. Van klassieke muziek kwam Kine langzamerhand terecht in allerlei andere muziekstijlen. "Ik heb een zeer eclectische smaak. Dus van Balkan uit Oost-Europa tot tango, maar ook swing-jazz met viool. Ik hou heel veel van jazzmuziek." Toen bereikte ze het punt dat de klank van de viool haar niet meer zo aansprak als vroeger. Het leek alsof ze harder moest werken om er de klank uit te halen die ze wilde. Het instrument hield Kine tegen in haar groei en de liefde tussen de twee doofde uit...

MAARTJE KINE DUO

Kine dacht zelf in eerste instantie niet in aanmerking te komen voor een NMF-viool, omdat ze geen doorsnee klassiek musicus is. Met het muzikale comedyduo Maartje & Kine speelde ze een aantal jaar geleden een ode aan Janine Jansen bij Podium Witteman. Ook Coosje Wijzenbeek was hier aanwezig als oud-docente van Janine. Daar is het contact tussen Kine en Coosje begonnen. Coosje heeft haar uiteindelijk aangezet bij het NMF aan te kloppen. "Jij moet een nieuwe viool, je moet gewoon een betere viool. Deze doet niet wat jij wilt", aldus Coosje. Als NMF zijn wij natuurlijk heel blij om ook musici te helpen die buiten de gebaande paden durven te treden.

DE ZOEKTOCHT

"Voor mij was dit echt een enorm avontuur. Ik dacht dat ik met een uurtje klaar zou zijn, maar ik ben vier uur bezig geweest in een kamer vol violen van het NMF!" Het deed Kine een beetje denken aan dat moment waarop Harry Potter zijn toverstok ontdekte in het winkeltje van de toverstokkenmaker, 'where the wand chooses the wizard'. Door de coronamaatregelen was ze helemaal alleen in het instrumentenkamertje.

"In mijn hoofd had ik een romantisch beeld: op het moment dat ik de juiste viool bespeel zou ik meteen weten 'dit is hem!'. En dat is deels waar. Ik had bij sommige violen meteen het gevoel dat technische passages wel lukten en dat de klank eruit sprong. Maar andere hadden wat meer tijd nodig. Een soort liefde op het tweede gezicht."

Na vier uur waren er nog vier violen over. Thuis mocht ze het uitproberen voortzetten. Wat de zoektocht lastig maakt, is dat Kine de viool voor ontzettend veel verschillende muziekstijlen gebruikt. Sommige violen zullen mooier klinken in het hoge, andere in het lage spectrum. De ene viool is zachter dan de ander. En dan de uitversterking van de viool tijdens optredens: dat verlangt weer een andere eigenschap.

DOOR: ROOS DE VRIES
STAGIAIRE | 11.12.2020

Violiste Kine Håndlykken (35) heeft de afgelopen tijd het proces doorlopen van de zoektocht naar een andere viool. De muzikale duizendpoot had een viool nodig die meer muziek aankan dan haar oude viool. "Ik dacht niet dat ik in aanmerking kwam, in mijn hoofd was dit alleen voor de echte klassiek geschoolde musici." Via docente Coosje Wijzenbeek is ze toch bij het NMF terechtgekomen en ging ze het spannende avontuur aan, met als extra complicerende factor: corona.

Ze schakelde de hulp in van Coosje. Toen kwam de best passende viool al gauw naar voren: een Josef Vedral uit Den Haag, 1940.

“Voor mij was dit echt iets positiefs in deze gekke corona-periode vol afzeggingen en optredens die niet door kunnen gaan. Ik kreeg hier echt weer nieuwe energie van. Deze viool daagt me uit andere technieken toe te passen en motiveert mij mezelf serieuzer te nemen als violiste. Ik ben nog aan het ontdekken wat ik er allemaal mee kan. Ik ben weer verliefd!”

DE ‘WINNAAR’

De viool is gebouwd naar een Guadagnini uit 1757. Jaren terug is hij een keer ernstig beschadigd. De bespeler viel achterover van een stoel om een boek te pakken, met de vioolkist op haar rug, tegen een eikenhouten tafel.

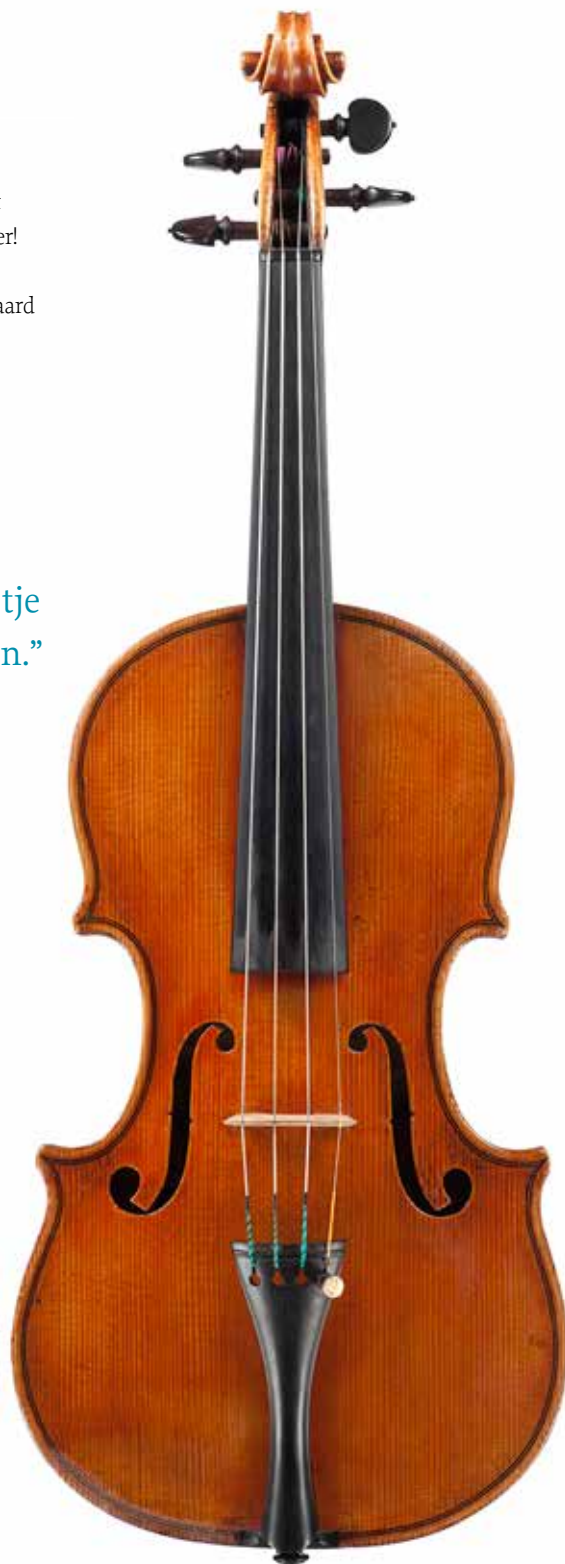
“Je kan het niet echt zien van de buitenkant, maar de binnenkant schijnt echt uit duizenden houtstukjes te bestaan die aan elkaar zijn gelijmd. Het is bijna poëtisch: aan de buitenkant perfect en aan de binnenkant kapot. En dat geeft ook inspiratie, ik ben nu aan het broeden op een liefdeslied voor mijn viool, op de viool. De metafoor is al snel gemaakt natuurlijk – gebroken hart en gebroken lichaam, wie weet.”

EN DAN NU: OPTREDEN

Het muzikale comedyduo Maartje & Kine kunt u beluisteren in het theater! De voorstelling Hoge Noot is vanaf september 2021 in de theaters, uiteraard ook met de Vedral.

“Ik doe alle stijlen, dus het moest een beetje een all-round viool zijn.”

Kine Håndlykken bespeelt een viool, gebouwd door Josef Vedral in Den Haag (1940), naar een Model “J.B.Guadagnini, Medio/ani 1757”.



ICONISCHE reclame-vleugel OVERGEDRAGEN AAN HET NMF

DOOR JOOST GALEMA,
MUZIEKJOURNALIST | 13.1.2021

Als 'dat zwijgend genie uit Rotterdam', kenschetste de beruchte dichter Cor Vaandrager hem. Componist en pianist Peter Snoei verwierf vooral roem met iconische tv-reclames, maar hij verklankte ook gedichten van Gerard Reve en Franz Kafka. Dertien jaar na zijn dood schenkt zijn weduwe, de kunstenares Marianne Grootenboer, de vleugel van haar 'mysterieuze' man aan nieuwe generaties. 'De piano stond hier de laatste tijd als een stil monument, dat kan toch niet de bedoeling zijn.'

Foto's: Diederick Bulstra

Zijn majestueuze uitzicht moet de Carl Mand-vleugel straks missen: de meters lange glazen ronding van het appartement op de negende verdieping aan de kade biedt een panorama over de Rotterdams Koningshaven, richting de binnenstad, in het westen verrijst de Erasmusbrug, in het oosten de Willemsbrug. Pianist en componist Peter Snoei zocht Nederland af naar dit instrument, zegt zijn weduwe Marianne Grootenboer. 'Hij wilde een vleugel met een lichte aanslag, maar een diep geluid. Peter had ooit zo'n Carl Mand gehoord, en was meteen verliefd op de klank geworden.'

Volg de Nieuwe Maas - die je vanachter de vleugel kunt zien - stroomopwaarts en je komt vanzelf op de geboortegrond van het instrument. Bouwer Carl Mand was de zoon van een houtbewerker in de Rijnstad Koblenz. Vlakbij het ouderlijk huis bevond zich ook het zomerverblijf van een rijke Berlijnse bankiersfamilie. De zoon daarvan - de latere componist Felix Mendelssohn - moedigde de oudere broer van Carl Mand aan zijn muzikale kennis te verdiepen door piano's te leren bouwen in Wenen. Maar deze Nikolaus stierf jong, waarop Carl zijn plek innam. Na de opleiding keerde hij terug naar Koblenz, waar Carl in 1835 voor zichzelf begon. Het bedrijf won talloze prijzen, groeide zelfs uit tot hofleverancier van

de Duitse keizerin en produceerde in zijn glorietijd drieduizend vleugels per jaar. In de twintigste eeuw ging de legendarische pianobouwer ten onder: de naweeën van de Eerste Wereldoorlog werden nog overleefd, maar de financiële crisis begin jaren dertig betekende de nekslag.

Schrijver en beeldend kunstenaar Marianne Grootenboer toont een tekening die ze met haar zoon maakte: het ontwerp van een ovalen tafel met meerdere bladen op verschillende hoogten. 'Als een soort schaduw van de vleugel', zegt ze, 'zal dit meubel de lege plek in de kamer vullen.' Voor haar ligt de partituur van de Carmina Reviana - Peter Snoei schreef de liederencyclus op gedichten uit Gerard Reve's bundel Nader tot U. Er zit een brief van de schrijver bij. Na de beluistering van 'Uw toonzetting mijner gedichten' constateert de bloemrijke Reve dat er 'veel gewonnen zou worden, indien er harder, niet in de zin van uiterlijk minder bewogen werd gezongen, en er iets minder luid werd gespeeld waardoor de begeleiding crescendo's en fortissimo's zou kunnen bezigen zonder de zang te overstemmen'. Ze lacht. Grootenboer (80) en Snoei leerden elkaar kennen, toen ze begin twintig waren. Cabaretier Gerard Cox, getrouwd met een vriendin van haar, kwam op



“Hij had een intelligent gevoel voor humor en voor taal. Dat hoor je terug in zijn aanstekelijke teksten en woordgrappen voor die tv-commercials. Was er een aardige prijs te winnen met een slagzinnenwedstrijd? Peter deed mee, en won altijd.”

een dag langs met de mededeling: ‘Ik heb een leuke pianist, hij komt uit Rotterdam en heeft in Groningen op kostschool gezeten.’ Beiden zagen elkaar en hadden meteen dezelfde gedachte: ‘Ik ben met de verkeerde getrouwd.’

Pas na haar scheiding - bijna veertig jaar later - ontmoetten ze elkaar weer, nu allebei vrij, in de Kunsthal in Rotterdam. ‘Hij kwam op me af en het was gelijk aan’, vertelt ze. ‘Hetzelfde gevoel als de eerste keer. Ik wist het. Dit is hem. En hij voelde dat ook. Negen maanden daarna trouwden we. Zo’n tien jaar hebben we nog van elkaar kunnen genieten. Toen stierf hij. Een virus in de hersenen, zeiden de artsen. Tien dagen later was Peter dood.’

Snoei was een veelzijdig musicus. Hij maakte naam in de reclamewereld met iconische tv-commercials, waarvoor hij ook de teksten schreef. Ze bleven als oorwurmen in het collectieve geheugen zitten. Het waren er teveel om op te noemen. Zoals: ‘Sokken en jassen en broeken en dassen: Omo wast door en door schoon.’ Of: ‘Het aroma komt je tegemoet zodra je Supra open doet: dat is Van Nelle.’ En ook: ‘Hartelijk welkom op dit feest met fijne vis en lekker vlees én... de sauzen van Calvéééééé.’ Snoei goot de boodschap in mini-liedjes van nog geen dertig seconden, met coupletten en refreinen. ‘En zijn grootste geheim’, onthult Grootenboer, ‘was de dalende terts. “Daarmee heb ik mijn geld in de reclame verdiend”, beweerde hij altijd.’

Behalve commercials speelde Snoei in jazzbands als Hyacinth en Popera, met dichter Jules Deelder. En wanneer hij achter de piano ging zitten improviseren dan zeiden de mensen meestal dat die Snoei weer eens zat te ‘monken’, alsof hij de Nederlandse evenknie was van de Amerikaanse jazzpianist Thelonious Monk. Hij was een stille en mysterieuze figuur, vaak omringd door vrouwen. ‘Een spannende jongen’, vond Grootenboer. ‘Een sfinx. Saxofonist Hans Dulfer, met wie hij vaak optrad, sprak over hem in die termen. “Ik heb anderhalf, twee jaar met Peter gespeeld”, vertelde hij me, “maar hij heeft nog nooit een woord met me gewisseld.” Dichter Cor Vaandrager beschreef hem als “dat zwijgend genie uit Rotterdam”. In die woorden school trouwens enige jaloezie, want Peters eerste vrouw was aanvankelijk Vaandragers vriendin.’

Deed Snoei zijn mond wel open, dan kwam er meestal een rake oneliner uit, herinnert Grootenboer zich. ‘Hij had een intelligent gevoel voor humor en voor taal. Dat hoor je terug in zijn aanstekelijke teksten en woordgrappen voor die tv-commercials. Was er een aardige prijs te winnen met een slagzinnenwedstrijd? Peter deed mee, en won altijd.’

Snoei werkte in zijn studio in het Lloyd Kwartier, maar ook vaak achter de Carl Mand thuis. ‘Hij zat eigenlijk altijd achter de vleugel. Zijn hele leven lang heeft hij

daar doorgebracht. Het begon toen hij een peuter was. Zijn moeder was de eerste vrouwelijke taxichauffeur van Nederland. Een levendige tante. Ze hield van muziek en kocht een pianola. Maar haar lessen wilde niet vorderen. Op een dag kwam ze wat eerder thuis, en trof ze de driejarige Peter achter het instrument. Hij speelde op gehoor liedjes van de radio na. Zijn ouders spraken altijd over hem als “een eigenaardig kind”. Peter had natuurlijk iets van een autist, zo’n begaafde Asperger. Via de muziek kon hij een plek in de wereld veroveren.’

Is de muziek van de televisiecommercials doorgaans speels, vaak meesterlijke parodieën van bestaande stijlen, op het album *Melodies & Movements* - dat hij begin deze eeuw thuis achter zijn Carl Mand opnam - overheerst de peinzende en meditatieve klank: de lome sfeer van een nazomeravond. Ook hierin laat hij vaak gedachten over muzikale vormen versmelten, zoals in Tango mazurka en J.S. Blues - voor welke jazzmusicus is de oude Johann Sebastian Bach geen inspiratiebron? ‘Dit waren stukken die hij speelde tijdens de huisconcerten die we hier zeven keer per jaar gaven. Of soms deed hij het op een warme middag met de ramen open. “Bis! Bis!” riepen mensen dan vanaf hun bootjes in de haven beneden.’

Naast de vleugel staat een dodecaëder, een mysterieuze 'bolvorm' met twaalf vijfhoekige vlakken. 'Zulke dingen fascineerden Peter', zegt Grootenboer. 'Hij zat bij de vrijmetselaars en rozenkruisers. Die filosofieën boeiden hem. Hij was studieleider van de mystici onder hen en leidde allerlei rituelen. Soms schreef Peter muziekstukken op basis van numerologie. Het was een wonderlijke man.'

Ze laat een schilderij zien van een man die half echt, half schaduw is. 'Dat was Peter. Iemand die van de ene naar de andere wereld gaat. Hij vond het ook niet erg om te sterven. Hij gaf me een belletje. "Daar moet je maar mee ringelen als er wat is", zei hij. Dus wanneer ik na zijn dood een huisconcert organiseerde, deed ik dat. Dan moest hij even komen. Peter geloofde niet in goden, maar in energie die niet verloren gaat.'



Marianne Grootenboer werd geboren in 1941 in Rotterdam. Ze is kunstenares en schrijfster. Naast tekeningen en schilderijen bestaat haar werk ook uit objecten, installaties en performances. Een belangrijk thema in haar werk is kleur. Wat betekenen die voor mensen? Haar uitgebreide onderzoeken naar deze vraag ontwikkelde zich tot exposities en voorstellingen. Ze schrijft ook poëzie en door haarzelf geïllustreerde kinderboeken. Onlangs verscheen van haar Mees en de geheimen van de Dezzlerclan.

RESTAURATIE Cuypers cello

DOOR: ROOS DE VRIES
STAGIAIRE | 3.10.2020

Na een lange en intensieve restauratie is de Cuypers-cello weer herenigd met de Griekse cellist Giorgos Kotsiolis. Hij is sinds 2015 de bespeler en had de eer de cello als eerste weer te bespelen.

Door de coronacrisis heeft het iets langer geduurd dan verwacht, maar in september 2020 was het moment daar!



DE RESTAURATIE IN HET KORT

De Utrechtse vioolbouwer Hubert de Launay nam deze enorme klus op zich en is vorig jaar aan dit bijzondere project begonnen. Na ruim elf maanden was de Cuypers-cello weer in optimale staat. Deze bijzondere cello van 250 jaar oud (gebouwd in 1770 in Den Haag) onderging forse ingrepen, met name aan het bovenblad.

HET WEERZIEN

Het was voor zowel Hubert als voor Giorgos spannend om de Cuypers-cello weer te kunnen horen. Doordat de cello lange tijd in drie onderdelen heeft gelegen, en het bovenblad uitvoerig is gerestaureerd om de levensduur van de cello te verlengen, zal het geluid, zeker in het begin, heel anders zijn. Hubert

beschreef het als een ware 'face-lift' van de cello, de complete welving is opnieuw vormgegeven. Het is moeilijk van tevoren in te schatten wat het verschil in klank is. Uiteraard heeft hij het instrument zelf aangestreeken, maar hij kijkt ernaar uit om de cello te horen wanneer Giorgos alle registers opentrekt.

HERONTDEKKEN

Giorgos was erg enthousiast om de Cuypers-cello weer terug te zien. De afgelopen maanden speelde hij op een Bernardel-cello uit de collectie van het NMF. Toen hij vorig jaar de cello aan Hubert overhandigde, wist hij dat het instrument voor altijd anders zou worden. Hubert heeft hem er ook op voorbereid dat hij niet direct zijn oude cello terug kan verwachten, misschien wel helemaal

“I expected it to have some differences of course, but what came out of the cello really amazed me! The sound is very different than before, in a positive way.”

GIORGOS KOTSIOLIS

nooit meer. Maar Giorgos was positief verrast door de klank die uit de cello kwam.

De klank is volgens Giorgos veel opgewekter, met meer diepte, waarbij de persoonlijkheid van de cello meer naar voren komt dan voorheen. De komende tijd zal hij de Cuypers-cello in alle rust herontdekken. Hij is Hubert enorm dankbaar en we zijn enorm blij dat dit prachtige instrument weer in topconditie is.

Hartelijk dank aan alle donateurs die deze restauratie mogelijk hebben gemaakt!



VAN KEYBOARD snelloket NAAR CONCERTVLEUGEL

DOOR: ROOS DE VRIES | 30.10.2020

Afgelopen maanden is er voor pianostudenten de mogelijkheid geweest om versneld via het NMF een tijdelijk hoogwaardig toetsinstrument thuis te krijgen. Op deze manier konden zij blijven studeren, omdat de conservatoria een lange periode gesloten waren. We delen graag een aantal reacties van toetsenisten die gebruik hebben gemaakt van dit Toetsen-snelloket.

“It saved my year.”

MIKI KAWASHIMA

“Nu het conservatorium weer beperkt is geopend, merk ik dat de vrijheid die het instrument mij thuis biedt me enorm bevalt.”

JELLE WILLEMS

VAN KEYBOARD NAAR CONCERTVLEUGEL

Het einde van de maatregelen is helaas nog niet in zicht. We vroegen een aantal toetsenisten hoe het ze nu vergaat. Wat betekent het tijdelijke NMF-instrument voor hen?

Pianostudenten rekenen doorgaans op de toetsinstrumenten die de conservatoria ter beschikking stellen. Toen deze moesten sluiten, betekende dit voor velen dus dat ze niet meer konden studeren, wat hun opleiding in gevaar kan brengen. Zo zegt Miki Kawashima: “The biggest problem I had was that due to the sudden closure of the conservatory, where I was doing my piano practice, I suddenly did not have an acoustic instrument to practice on. After a few months without touching a real instrument, I completely adapted my playing to the digital piano, which is very different from the real instrument, and I felt like I couldn't play piano anymore.”

Ze laat weten enorm geholpen te zijn met de actie: “However, after receiving help, I find myself in an even better situation for practice; having the instrument in my possession full time. I cannot be more thankful for the NMF and the donors.”

Ook Jelle Willems had thuis alleen een keyboard tot zijn beschikking: “Ik had een midi-keyboard met 49 toetsen en geen pedaal, die ik alleen gebruikte om bijvoorbeeld in de avonduren thuis te kunnen transcriberen. Via mijn hoofdvakdocent kreeg ik toen te horen dat er een kans zou zijn om tijdelijk een vleugel te krijgen. Ik had nooit verwacht dat het zou betekenen dat ik de afgelopen maanden thuis onbeperkt en zonder extra kosten heb kunnen studeren.”

Katie Morgan ervaart ook dat het lastig is studieruimtes te boeken nu het conservatorium deels weer open: “I was very grateful when the NMF lent me the grand piano. It is such a privilege to have this beautiful instrument in my home and due to the corona situation, it is now even more difficult to book rooms in the conservatory. But since having the piano at home, I can practice whenever I want.”

“Having a piano at home means that I can record things easily (especially now that everything is on digital platform, it is more required to use recordings).”

KATIE MORGAN

NMF

MUZIEK
INSTRUMENTEN
FONDS

2020

jaarrekening



2020 jaarrekening

Balans **78**

Staat van baten en lasten **79**

Bestemming netto-inkomsten boekjaar **80**

Kasstroomoverzicht **81**

Grondslagen waardering en resultaatbepaling **82**

Toelichting op de balans **88**

Toelichting op de staat van baten en lasten **90**

Toelichting lastenverdeling **93**

Gecomprimeerde staat van baten en lasten
met ter vergelijking begroting **95**

OVERIGE GEGEVENS

Verschillenanalyse 'rekening versus begroting' **97**

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant **102**

Het jaarverslag en de jaarrekening van het NMF verschijnen elk voorjaar en geven gedetailleerde informatie over onder andere de activiteiten, de aanwinsten, projecten, governance en de jaarcijfers. Het verslag is ook digitaal te raadplegen op onze website.

Heeft u vragen? Dan kunt u altijd bellen (020 6221255) of mailen naar het NMF (info@muziekinstrumentenfonds.nl).

1 BALANS

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	Ultimo 2020	Ultimo 2019
A c t i v a		
Materiële vaste activa		
Muziekinstrumenten	31.811	30.504
Inventaris	<u>8</u>	<u>12</u>
	31.819	30.516
Financiële vaste activa		
Leningen	4	4
Vorderingen		
Nalatenschappen in geld	462	498
Overige	<u>62</u>	<u>76</u>
	524	574
Liquide middelen	2.883	2.115
Totaal	<u><u>35.230</u></u>	<u><u>33.209</u></u>
P a s s i v a		
Reserves		
• Continuïteitsreserve	991	912
• Bestemmingsreserve:		
reserve financiering activa	11.865	11.561
• Bestemmingsfonds:		
strijkinstrumenten	0	60
steunfonds musici	15	0
• Herwaarderingsreserve	19.950	18.947
• Reserve instrumenten	<u>2.318</u>	<u>1.557</u>
Totaal Reserves	35.139	33.037
Schulden op korte termijn en vooruitontvangen bijdragen	91	172
Totaal	<u><u>35.230</u></u>	<u><u>33.209</u></u>

2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2020	2019
BATEN		
Baten van particulieren	2.049	2.126
Baten van bedrijven	2	0
Baten van andere organisaties zonder winststreven	16	130
Totaal baten uit eigen fondsenwerving	<u>2.067</u>	<u>2.256</u>
Baten als tegenprestaties voor leveringen	170	238
Som der baten	<u>2.237</u>	<u>2.494</u>
LASTEN		
Besteed aan doelstellingen		
Beheer collectie		
• toegerekende lasten 1)	223	206
Verwerving en uitzetten collectie		
• totaal besteed aan instrumenten uit eigen middelen	304	266
• toegerekende lasten 1)	<u>166</u>	<u>173</u>
	470	439
Educatie en presentatie		
• toegerekende lasten 1)	111	114
Totaal besteed aan doelstellingen 2)	<u>804</u>	<u>759</u>
Werving baten		
Kosten eigen fondsenwerving 3)		
• toegerekende verwervingskosten 1)	278	198
• toegerekende lasten 1)	<u>110</u>	<u>115</u>
Totaal werving baten	<u>388</u>	<u>313</u>
Beheer en administratie		
• toegerekende lasten 4)	103	106
Som der lasten	<u>1.295</u>	<u>1.178</u>
Rente baten of lasten	0	0
RESULTAAT 1)	<u>942</u>	<u>1.316</u>

3 BESTEMMING NETTO-INKOMSTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2020	2019
Bestemming netto-inkomsten:		
Herwaarderingsreserve		
• schenkingen in natura	95	191
• nalatenschappen in natura	52	37
Bestemmingsfonds:		
• strijkinstrumenten	-60	-240
• steunfonds musici	15	0
Reserve instrumenten	761	1.557
Reserve financiering activa	0	-2
Continuïteitsreserve	79	-227
Totaal	<u>942</u>	<u>1.316</u>

	2020	2019	2018	gem. *2
Resultaat uitgedrukt in (%):				
1) Zie toelichting lastenverdeling (pagina 15)				
2) Besteed aan doelstelling inclusief bestemming verwervingen in natura: uitgedrukt in de som der baten *1	43	40	65	49
3) Kosten eigen fondsenwerving: uitgedrukt in de baten uit eigen fondsenwerving (inclusief opgenomen leningen) *2	19	14	23	19
4) Beheer en administratie: uitgedrukt in de som der lasten (exclusief bestedingen aan instrumenten)	10	12	11	11

*1 In 2020 belopen de ontvangen nalatenschappen in geld € 1.448.273. Omdat het aankoopproces van goede en betaalbare instrumenten vaak een langdurige zaak is, is besteding van deze binnengekomen gelden soms pas na geruime tijd mogelijk. Dat gegeven heeft een grote invloed op de hoogte van dit percentage.

*2 is het gemiddelde percentage van de afgelopen drie jaar.

De percentages voor toerekening van de kosten naar bestemming zijn gewijzigd in 2019 als gevolg van een herijking van de tijdsbesteding van het personeel. N.I 'kosten beheer & administratie' ligt relatief hoog omdat het NMF niet afschrijft op instrumenten. Zie tevens de Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'.

4 KASSTROOMOVERZICHT

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2020	2019
Resultaat	942	1.316
Baten in natura	-147	-228
Netto-inkomsten staat van baten en lasten	795	1.088
Aanschaf inventaris	0	-8
Afschrijving inventaris	4	6
Vervallen aflossingen op verstrekte leningen	1	1
Verstrekte leningen	-1	0
Toename vlottende activa minus vlottende passiva	-31	284
Toename/(afname) liquide middelen	768	1.371
Liquide middelen		
stand begin boekjaar	2.115	744
stand einde boekjaar	2.883	2.115
Mutatie	768	1.371

5. GRONDSLAGEN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Mededeling van het bestuur

De bestedingen aan de doelstelling zijn in lijn met de voorgaande jaren, met een voortschrijdend gemiddelde van 10 jaar van € 450.000. Ook het totaal van de lasten is consistent. Een belangrijk element in het behaalde resultaat over 2020 is evenwel het feit dat de ontvangen nalatenschappen in geld € 1.448.273 belopen. Dit is veel meer dan we hadden verwacht en hadden begroot. Dat is heel erg mooi nieuws voor de talentvolle musici die we daardoor kunnen gaan voorzien van geschikte instrumenten die nog niet in onze collectie aanwezig zijn. Het aankoopproces van goede en betaalbare instrumenten is echter heel vaak een langdurig traject en doen we volgens zorgvuldige besluitvorming. Dit maakt dat het totale bedrag besteed aan de doelstelling, uitgedrukt in een percentage van de totale som der baten, in het boekjaar 43% bedraagt. Ook in 2019 maakten de nalatenschappen in geld een groot deel uit van het resultaat, waardoor het gemiddelde percentage over de afgelopen drie jaar met 49% ook relatief laag is. Omdat de besteding van deze binnengekomen gelden dus pas na geruime tijd (soms wel een paar jaar) mogelijk is, heeft dat een grote invloed op de hoogte van dit percentage.

Algemeen

Alle bedragen in de kolommen zijn afgerond op € 1.000. In de teksten zijn de bedragen afgerond op € 1.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn Verslaggeving Fondsenwervende instellingen (RJ 650).

De 'reserve financiering activa' en 'herwaarderingsreserve' geven het bedrag aan dat duurzaam is vastgelegd in muziekinstrumenten die voor bepaalde tijd in bruikleen worden gegeven aan musici alsmede verstrekte leningen ten behoeve van aankoop muziekinstrumenten.

De bestemmingsfondsen geven een beperking in de besteding van de ontvangen donaties. Deze beperking is door de donateurs aangebracht.

De continuïteitsreserve wordt gevormd om de continuïteit te waarborgen in geval van (tijdelijke) sterk tegenvallende baten. Voor een verdere toelichting wordt verwezen naar hetgeen hierover is opgenomen onder de in de toelichting op de balans opgenomen reserves.

Continuïteit en Corona-gebeurtenissen

Het bestuur en de Raad van Toezicht zijn van mening dat de impact van de Coronacrisis op de organisatie voor zover thans voorzienbaar en de financiële positie van de stichting geen aanleiding zijn voor ernstige onzekerheden over de continuïteit.

Een eventuele onverhoopte waardedaling van de instrumenten zal weliswaar leiden tot een daling van het eigen vermogen maar dit heeft geen invloed op de continuïteit. Daarnaast beschikt de stichting over voldoende vrije liquide middelen om aan haar verplichtingen en een eventuele terugslag in de baten te kunnen voldoen. Uit solidariteit met de musici i.v.m. het stilvallen van hun werkzaamheden door de coronacrisis is besloten een deel van de bruikleenvergoeding kwijt te schelden. Daarnaast is er een campagne gestart met als doel geld in te zamelen voor musici die hun bruikleenvergoeding niet meer kunnen betalen.

Balans

De stichting heeft naast de eigen muziekinstrumenten (€ 31.810.853) het beheer over in bruikleen ontvangen muziekinstrumenten (€ 6.205.925). De muziekinstrumenten in bruikleen zijn niet in de balans verantwoord. De muziekinstrumenten worden gewaardeerd tegen de verzekerde waarde per 31 december. In verband met de verwachte waardeinstijging van deze instrumenten wordt hierop niet afgeschreven. De herwaarderingsreserve heeft betrekking op de ultimo boekjaar aanwezige muziekinstrumenten.

De inventaris wordt gewaardeerd tegen aanschafwaarde. Uitsluitend investeringen met een aanschafwaarde groter dan € 2.500 worden geactiveerd. Investerings lager dan dit bedrag worden verantwoord onder kantoorkosten. Jaarlijks wordt een lineaire afschrijving in mindering gebracht die is gebaseerd op de verwachte levensduur. De afschrijvingspercentages bedragen voor nieuwe investeringen voor computers 33 1/3, kantoorinventaris 25 en overige inventaris 10.

De overige vorderingen en schulden worden, tenzij anders vermeld, gewaardeerd op nominale waarde.

Staat van baten en lasten

De baten en lasten worden toegerekend aan het boekjaar waarop zij betrekking hebben.

De schenkingen en nalatenschappen in natura betreffen muziekinstrumenten die bij verkrijging worden gewaardeerd tegen verzekerde waarde. De nalatenschappen in geld worden verantwoord tegen nominale waarde. Baten uit nalatenschappen worden opgenomen in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De totale lasten worden gespecificeerd in de staat 'toelichting lastenverdeling' en toegerekend aan de volgende te onderscheiden activiteiten:

- kosten beheer collectie;
- kosten werving en uitzetten collectie;
- educatie en presentatie;
- fondsenwerving;
- werving baten;
- beheer en administratie.

De toerekening vindt plaats op basis van een verdeelsleutel voor de totale jaarkosten, tenzij kosten direct toerekenbaar zijn aan een van voornoemde posten. Deze verdeelsleutels zijn nader gespecificeerd in de Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'.

De verdeelsleutels zijn in 2019 na een hertoetsing gewijzigd.

Bestemming van het resultaat

Onder de bestemming van het resultaat worden de toevoegingen aan het eigen vermogen verantwoord van door schenkingen, nalatenschappen en door periodieke lijfrenten in natura verkregen instrumenten.

6 TOELICHTING OP DE BALANS

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

Muziekinstrumenten

Stand 1 januari 2020		30.504
Bij: aankopen uit eigen middelen	388	
Af: verkopen	-82	
afwaarderingen	-2	
	<u>304</u>	
Bij: schenkingen in natura	95	
nalatenschappen in natura	52	
	<u>451</u>	
		<u>30.955</u>
Bij: saldo herwaardering tegen verzekerde waarde		856
Stand 31 december 2020		<u><u>31.811</u></u>

De in de stand per 31 december 2020 opgenomen herwaardering op de nog aanwezige activa bedraagt € 19.950.000 (2019: € 18.947.000) en is toegevoegd aan de in het eigen vermogen opgenomen herwaarderingsreserve.

Inventaris

Stand 1 januari 2020	12
Bij: investeringen	0
Af: afschrijvingen	-4
Stand 31 december 2020	<u><u>8</u></u>

Leningen

Leningen zijn renteloos verstrekt in het kader van de doelstelling musici leningen te verstrekken.

Stand 1 januari 2020 (2 leningen)	4
Bij: uitgegeven lening	1
Af: ontvangen aflossingen	-1
Stand 31 december 2020 (1 leningen)	<u><u>4</u></u>

Vorderingen

Nalatenschappen in geld

Nalatenschappen in geld worden verantwoord tegen nominale waarde in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Overige vorderingen

	2020	2019
Bijdragen (donaties/giften/schenken in geld)	3	2
Subsidie Prins Bernhard Cultuurfonds	0	18
Gefactureerde bijdragen/verzekeringspremies musici	6	13
Te vorderen schade-uitkeringen	1	1
Te verrekenen omzetbelasting	30	15
Vooruitbetaalde bedragen	22	26
Overige	0	1
	<u>62</u>	<u>76</u>

Liquide middelen

De liquide middelen zijn in belangrijke mate uitgezet op een 'Direct Kwartaal Sparen' rekening van de ABN AMRO, een 'Triodos Internet Rendement rekening' alsmede een 'ING vermogen spaarrekening'. De ABN AMRO spaarrekening is gekoppeld aan de rekening courant en direct opeisbaar. Ultimo 2020 bedragen de spaarrentes 0% en bij ABN AMRO -0,5 % boven € 2.500.000 per klant. Per 1 januari 2021 is dit bedrag verlaagd naar € 500.000 per klant. Bij Triodos Bank -0,7% boven € 100.000 per klant en bij ING -0,5 % boven € 250.000 per rekening.

De post liquide middelen is als volgt te specificeren:

	2020	2019
ABN-AMRO (direct kwartaal spaarrekening)	2.070	950
ABN-AMRO (rekening-courant)	421	963
ING (vermogen spaarrekening)	270	80
Triodos Internet Zaken Rekening	36	36
Triodos Internet Rendement Rekening	86	86
	<u>2.883</u>	<u>2.115</u>

Reserves

Stand 1 januari 2020		33.037
Bij:		
correctie i.v.m. maximum continuïteitsreserve	79	
aanschaf instrumenten, gefinancierd met eigen vermogen	304	
bestemming netto-inkomsten boekjaar - strijkinstrumenten	-60	
bestemming netto-inkomsten boekjaar - steunfonds musici	15	
bestemming netto-inkomsten boekjaar - instrumenten	761	
herwaardering instrumenten	1.003	
	<u></u>	2.102
Stand 31 december 2020		<u>35.139</u>

De reserves zijn nader te splitsen in vijf componenten:

Continuïteitsreserve	991
Bestemmingsreserve reserve financiering activa	11.865
Bestemmingsfonds strijkinstrumenten	0
Bestemmingsfonds steunfonds musici	15
Herwaarderingsreserve	19.950
Reserve instrumenten	2.318
Totaal reserves	<u>35.139</u>

De reserve financiering activa alsmede herwaarderingsreserve betreft ultimo 2020 de financiering van:

Muziekinstrumenten	31.811
Verstekte leningen	4
Gefinancierd met eigen vermogen	<u>31.815</u>

Het verloop per component van de reserves kan als volgt worden weergegeven:

Continuïteitsreserve

Stand 1 januari 2020	912
Af: aanpassing i.v.m. maximum continuïteitsreserve	79
Stand 31 december 2020	<u>991</u>

De continuïteitsreserve wordt gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en om zeker te stellen dat ook in de toekomst aan verplichtingen voldaan kan worden. Deze reserve dient als buffer voor de financiering van de lasten van de eigen organisatie (kosten van personeel, kantoor, communicatie en dergelijke). De omvang van deze reserve dient uiteindelijk maximaal het in overleg met de raad van toezicht door het bestuur vastgestelde criterium van 1 maal het jaarlijkse lastenniveau te bereiken. Het jaarlijkse lastenniveau is € 991.000. De continuïteitsreserve is ultimo 2020 1 maal dit jaarlijkse lastenniveau. In 2019 was dit ook 1 maal.

Reserve financiering activa

Stand 1 januari 2020	11.561
Bij: totaal besteed aan instrumenten	304
Stand 31 december 2020	<u>11.865</u>

Bestemmingsfonds strijkinstrumenten

Stand 1 januari 2020	60
Af: onttrekking voor aankoop instrumenten	-60
Stand 31 december 2020	<u>0</u>

Dit bestemmingsfonds betreft de ontvangen c.q. toegezegde giften welke bestemd zijn voor de aanschaf van strijkinstrumenten en waarvan de besteding nog moet plaats vinden.

Bestemmingsfonds steunfonds musici

Stand 1 januari 2020	0
Bij: toevoeging	33
Af: onttrekking	-18
Stand 31 december 2020	<u>15</u>

Dit bestemmingsfonds betreft de ontvangen donaties voor het NMF Steunfonds voor de musici minus de aan de musici in verband met het coronavirus toegekende kortingen op bruikleenfacturen vanuit dit steunfonds.

Herwaarderingsreserve

Stand 1 januari 2020	18.947
Bij: verkrijging geschonken instrumenten	95
verkrijging nalatenschappen in natura	<u>52</u>
	147
	19.094
Bij: herwaardering instrumenten	856
Stand 31 december 2020	<u>19.950</u>

Deze herwaardering heeft betrekking op de per 31 december 2020 aanwezige muziekinstrumenten. Voor een nadere toelichting wordt verwezen naar de toelichting op de muziekinstrumenten alsmede de grondslagen waardering en resultaatbepaling.

Reserve instrumenten

Stand 1 januari 2020	1.557
Bij: bestemming netto-inkomsten boekjaar	761
Stand 31 december 2020	<u>2.318</u>

De reserve instrumenten wordt gevormd uit positieve exploitatiesaldi, voor zover deze de continuïteitsreserve te boven gaan, en is bestemd voor de aanschaf van instrumenten.

	2020	2019
Schulden op korte termijn		
Te betalen loonheffing/sociale lasten	11	11
Reservering vakantierechten	29	27
Crediteuren	51	129
Overige te betalen kosten	0	5
	<u>91</u>	<u>172</u>

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Voorwaardelijke verplichtingen en belangrijke financiële verplichtingen

De jaarlijkse huurverplichting bedraagt € 15.376 en is geïndexeerd. Het huurcontract loopt tot 1 augustus 2025. Voor zover bekend zijn er behalve deze huurverplichting geen overige niet uit de balans blijvende verplichtingen en rechten.

7 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2020	2019
Baten van particulieren		
• donaties particulieren	454	348
• particuliere schenkingen in natura	95	191
• nalatenschappen particulieren in natura	52	37
• nalatenschappen particulieren in geld	1.448	1.550
Totaal	<u>2.049</u>	<u>2.126</u>
 Baten als tegenprestatie voor leveringen		
• bijdragen musici in exploitatie *1	168	226
• overige baten (evenementen) *2	2	12
Totaal	<u>170</u>	<u>238</u>
 Verwerving en uitzetten collectie		
 Totaal besteed aan instrumenten uit eigen middelen:		
• aankopen instrumenten	388	325
• verkopen instrumenten	-82	-50
• afwaardering als gevolg van schade	-2	-9
Activering muziekinstrumenten	<u>304</u>	<u>266</u>

*1 Omdat de concertzalen, podia en theaters hun deuren wegens Covid-19 gesloten moesten houden, verkeerden vele musici in financieel zwaar weer. Om de bruikleen voor hen financieel mogelijk te laten zijn heeft het NMF besloten over het eerste kwartaal van 2020 geen bruikleenvergoeding in rekening te brengen. Het niet in rekening gebrachte bedrag was € 48.000. Daarnaast is een bedrag van € 14.000 aan verzekeringspremies in mindering gebracht en een bedrag van bijna € 18.000 korting verleend ten laste van het NMF Steunfonds.

*2 De presentatieconcerten worden opgenomen onder de overige baten

2020 **2019**

Werving baten

Toegerekende verwervingskosten

Deze kosten zijn als volgt samengesteld:

• kosten NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten	-1	12
• PR- en werving	162	70
• contributies/bijdragen Fondsenwervende Instellingen	8	8
• magazine, bulletins en nieuwsbrieven	84	92
• onderhouden/updaten website	25	16
	<u>278</u>	<u>198</u>
Toegerekende lasten:	<u>110</u>	<u>115</u>
	<u>388</u>	<u>313</u>

Gebeurtenissen na balansdatum

Voor zover bekend hebben zich na balansdatum geen gebeurtenissen voorgedaan, die van invloed zijn op het beeld van de jaarrekening.

8 TOELICHTING LASTENVERDELING

SPECIFICATIE EN VERDELING KOSTEN NAAR BESTEMMING

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	Doelstelling		Werving baten		Beheer en administratie	Totaal 2020	Begroot 2020	Totaal 2019	
	Verwerven en uitzetten <u>Collectie</u>	Beheer <u>Collectie</u>	Educatie en <u>Presentatie</u>	Eigen Fondsen- <u>werving</u>	Acties <u>derden</u>				
Publiciteit en Communicatie 1)									
Verwervingskosten	0,0	0,0	0,0	278,0	0,0	0,0	278	244	198
Personeelskosten 1) en 2)	134,4	89,6	89,6	89,6	0,0	44,8	448	454	450
Huisvestingskosten 1)	5,4	3,6	3,6	3,6	0,0	1,8	18	18	22
Kantoor- en algemene kosten 1)	24,6	16,4	16,4	16,4	0,0	56,2	130	132	145
Afschrijving en rente 1)	1,2	0,8	0,8	0,8	0,0	0,4	4,0	7,0	6,0
Beheer collectie									
Oninbare vorderingen musici	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0	0	0
Restauratie/ onderhoud instrumenten	0,0	115,0	0,0	0,0	0,0	0,0	115	120	103
Ontsluiting collectie	0,0	2,0	0,0	0,0	0,0	0,0	2	40	2
Resultaat schades minus ontvangen bijdrage	0,0	(4,0)	0,0	0,0	0,0	0,0	(4)	(20)	(14)
	0,0	113,0	0,0	0,0	0,0	0,0	113	140	91
Totaal lasten	165,6	223,4	109,4	388,4	0,0	103,2	991	995	912

De belangrijkste verschillen tussen begrote en werkelijke cijfers over 2020 worden toegelicht in de Verschillenanalyse.

Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

1)

De totale lasten worden toegerekend op basis van de navolgende verdeelsleutels:

- Publiciteit en Communicatie: direct toegerekend aan kosten eigen fondsenwerving;
- Personeelskosten: toegerekend aan:
 - doelstellingen beheer-, verwerving collectie en educatie: resp. 20%, 30% en 20%;
 - werving baten - kosten eigen fondsenwerving: 20%;
 - beheer- en administratie ('B & A'): 10%;
- Huisvestingskosten: toerekening volgens verdeling personeelskosten;
- Kantoor- en algemene kosten: toerekening op basis van:
 - kantoor-, automatisering-, advieskosten, kosten derden en overige kosten; volgens verdeling personeelskosten;
 - bestuurs- en representatie-kosten: 100% aan B&A;
 - administratie- en accountantskosten: 100% aan B&A;
- Afschrijving inventaris: toerekening volgens verdeling personeelskosten;
- Rentelasten: direct toegerekend aan doelstelling verwerving collectie;
- Beheer collectie: direct toegerekend aan doelstelling beheer collectie.

De verdeelsleutels zijn in 2019 na een hertoetsing gewijzigd.

Bij bovenstaande kostentoerekening is tevens rekening gehouden met de 'Aanbeveling Toepassing van Richtlijn 650 voor Kosten Beheer- en Administratie'.

2)

De personeelskosten zijn als volgt opgebouwd:

	Begroot 2020	Werkelijk 2020	Werkelijk 2019
Salarissen	323	321	314
Bijdrage zorgverzekeringswet	18	17	17
Sociale lasten	32	32	31
Pensioenlasten	36	33	30
Overige personeelskosten	45	45	58
	<u>454</u>	<u>448</u>	<u>450</u>

3)

Hierin zijn opgenomen de bijdragen van de musici ten behoeve van dekking eigen risico, de kosten voor reparaties en schade-uitkeringen, alsmede niet verrekenbare verzekeringspremies.

	Begroting 2021	Begroting 2020	Werkelijk 2020
Gemiddeld aantal personeelsleden (uitgedrukt in fulltime arbeidsplaatsen)	5,08	5,08	5,08

Bezoldiging directie

De remuneratiecommissie adviseert de Raad van Toezicht over het bezoldigingsbeleid, de hoogte van de beloning en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten van het bestuur (de directie) en de Raad van Toezicht en doet hiertoe voorstellen.

De leden van de remuneratiecommissie zijn:

- Mr. E.H. Swaab
- Drs. S.C. Wolff

Bij de bepaling van het bezoldigingsbeleid en de vaststelling van de beloning volgt het NMF de Adviesregeling Beloning Directeuren van Goede Doelen Nederland en de Code Wijffels (zie goededoelennederland.nl).

De Adviesregeling geeft aan de hand van zwaartecriteria een maximumnorm voor het jaarinkomen. De weging van de situatie bij het NMF vond plaats door remuneratiecommissie. Dit leidde tot een zogenaamde BSD-score van 375 punten met een maximaal bruto jaarinkomen van € 112.124.

De voor de toetsing aan de maximumnorm relevante bruto jaarinkomen van de directie bedroeg € 86.212 voor Manon Veenendaal. Deze beloning bleef binnen de maximumnorm.

Naast het jaarinkomen maken ook betaalde sv- en pensioenpremies deel uit van de bezoldiging.

De directeur Manon Veenendaal werkt fulltime.

Beloning directeur	2020	2019
Bruto jaarinkomen	86.212	82.711
Sociale lasten	10.342	10.191
Pensioenlasten	7.302	6.617
	<u>103.856</u>	<u>99.519</u>

Voor de medewerkers is een eigen salarisregeling van toepassing.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden geen bezoldiging. Ook zijn aan hen, noch aan de directeur, leningen, voorschotten of garanties verstrekt.

De auditcommissie richt zich op het toezicht op het bestuur (directeur) ten aanzien van onder andere de werking van de interne risicobeheersings- en controlesystemen, waaronder het toezicht op de naleving van de relevante wet- en regelgeving, de financiële informatieverstrekking door de stichting, de naleving van aanbevelingen en opvolging van opmerkingen van de externe accountant.

De auditcommissie heeft in dat kader met de directeur van de stichting en met de externe accountant periodiek overleg. Ze informeert de Raad van Toezicht over haar bevindingen.

De leden van de auditcommissie zijn:

- Drs. L.H. van Deth
- Drs. Q.M. Korthals Altes

9 (GECOMPRIMEERDE) STAAT VAN BATEN EN LASTEN MET TER VERGELIJKING BEGROTING

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	Begroting 2021	Werkelijk 2020	Begroting 2020	Werkelijk 2019
BATEN				
Baten uit eigen fondsenwerving				
• donaties particulieren	330	454	330	348
• donaties bedrijven	0	2	1	0
• donaties stichtingen/fondsen	50	16	150	130
Totaal donaties	380	472	481	478
• schenkingen in natura	180	95	180	191
• nalatenschappen in natura	60	52	70	37
• nalatenschappen in geld	500	1.448	500	1.550
Totaal baten uit eigen fondsenwerving	1.120	2.067	1.231	2.256
Baten als tegenprestatie voor leveringen				
• diensten	175	168	225	226
• overige baten (evenementen)	2	2	0	12
Som der baten	1.297	2.237	1.456	2.494
LASTEN				
Besteed aan doelstellingen				
Beheer collectie				
• toegerekende lasten	268	223	255	206
Verwerving en uitzetten collectie				
• totaal besteed aan instrumenten uit eigen middelen	990	304	625	266
• toegerekende lasten	180	166	173	173
	1.170	470	798	439
Educatie en presentatie				
• toegerekende lasten	115	111	114	114
Totaal besteed aan doelstellingen A)	1.553	804	1.167	759
Werving baten				
Kosten eigen fondsenwerving B)				
• verwervingskosten	255	278	244	198
• toegerekende lasten	116	110	115	115
Totaal werving baten	371	388	359	313
Beheer- en administratie C)				
• toegerekende lasten	102	103	94	106
Som der lasten	2.026	1.295	1.620	1.178
Rente baten of lasten	0	0	0	0
RESULTAAT	-729	942	-164	1.316

Begroting	Werkelijk	Begroting	Werkelijk
2021	2020	2020	2019

Resultaat uitgedrukt in (%):

A) Besteed aan doelstelling inclusief bestemming
verwervingen in natura: uitgedrukt in de som der
baten *1

138	43	97	40
-----	----	----	----

B) Kosten eigen fondsenwerving: uitgedrukt in de
baten uit eigen fondsenwerving (inclusief
opgenomen leningen) *2

33	19	29	14
----	----	----	----

C) Beheer en administratie: uitgedrukt in de som der
lasten (exclusief bestedingen aan instrumenten)

10	10	9	12
----	----	---	----

*1 In 2020 belopen de ontvangen nalatenschappen in geld € 1.448.273. Omdat het aankoopproces van goede en betaalbare instrumenten vaak een langdurige zaak is, is besteding van deze binnengekomen gelden soms pas na geruime tijd mogelijk. Dat gegeven heeft een grote invloed op de hoogte van dit percentage.

*2 Het begrote percentage voor 2020 valt relatief hoog uit door voorlopig lager begrote inkomsten.

Verschillenanalyse

'rekening versus begroting'

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

In deze verschillenanalyse worden uitsluitend de belangrijkste verschillen tussen de begroting en de werkelijke baten en lasten van 2020 geanalyseerd.

	Noten	Begroting 2020	Werkelijk 2020	Verschil
Totale lasten (zie Toelichting lastenverdeling)				
Publiciteit en Communicatie –				
verwervingskosten	1	244	278	34
Personeelskosten	2	454	448	-6
Huisvestingskosten		18	18	0
Kantoor- en algemene kosten	3	132	130	-2
Afschrijvingskosten		6	4	-2
Rentelasten		1	0	-1
Beheer collectie	4	140	113	-27
		<u>995</u>	<u>991</u>	<u>-4</u>

Staat van baten en lasten

Baten

Totaal baten uit eigen fondsenwerving	5	1.231	2.067	836
Baten uit tegenprestatie voor leveringen	6	225	170	-55
Som der baten		<u>1.456</u>	<u>2.237</u>	<u>781</u>

Lasten

Besteed aan de doelstellingen	7	1.167	804	-363
Werving baten		359	388	29
Beheer- en administratie		94	103	9
Som der lasten		<u>1.620</u>	<u>1.295</u>	<u>-325</u>
Rente baten of lasten		0	0	0
Resultaat		<u>-164</u>	<u>942</u>	<u>1.106</u>

1.

De 'Publiciteit en Communicatie – verwervingskosten' zijn t.o.v. de begroting met € 34.000 hoger uitgevallen als gevolg van:

- minder kosten presentatieconcerten	-41
- meer kosten overige evenementen	29
- meer kosten werving bestaande relaties	2
- meer kosten PR- en werving nieuwe donateurs	34
- meer kosten magazine, nieuwsbrieven en bulletins	9
- meer kosten schenkingsakten	1
	<u>34</u>

2.

De lagere personeelskosten ad € 6.000 t.o.v. de begroting kan als volgt worden gespecificeerd:

Noten	Begroting 2020	Werkelijk 2020	Vershil
Salarissen	323	321	-2
Bijdrage zorgverzekeringswet	18	17	-1
Sociale lasten	32	32	0
Pensioenlasten	36	33	-3
Overige personeelskosten	45	45	0
Totaal uitvoeringskosten	<u>454</u>	<u>448</u>	<u>-6</u>

3.

De kantoor- en algemene kosten zijn t.o.v. de begroting € 2.000 lager als gevolg van:

- minder kantoorkosten	-6
- meer administratiekosten	2
- meer automatiseringskosten	8
- meer accountantskosten	9
- minder advieskosten	-6
- minder overige uitvoeringskosten	-9
	<u>-2</u>

4.

De kosten 'beheer collectie' zijn t.o.v. de begroting per saldo € 27.000 lager. Dit kan voornamelijk worden verklaard door, per saldo:

- meer niet verrekenbare verzekeringspremies	16
- minder ontsluiting collectie	-38
- lagere restauratie- en onderhoudskosten van muziekinstrumenten	-5
	<u>-27</u>

5.

De baten uit eigen fondsenwerving zijn € 836.000 hoger dan begroot als gevolg van:

Het verloop per component kan als volgt worden weergegeven:

- meer baten particulieren	124
- minder schenkingen in natura	-85
- minder nalatenschappen in natura	-18
- meer nalatenschappen in geld	948
- meer baten van bedrijven	1
- minder donaties stichtingen en fondsen	-134
	<u>836</u>

6.

De werkelijke baten als tegenprestatie voor leveringen zijn € 55.000 lager dan de begrote overige baten. Dit kan als volgt worden gespecificeerd:

	Begroting 2020	Werkelijk 2020	Verschil
Bijdragen musici in exploitatie (zie toelichting pag. 13)	225	168	-57
Overige baten	0	2	2
	<u>225</u>	<u>170</u>	<u>-55</u>

7.

De lagere besteding aan doelstellingen ad € 363.000 t.o.v. de begroting kan als volgt worden gespecificeerd:

	Noten	Begroting 2020	Werkelijk 2020	Verschil
Beheer collectie				
- toegerekende lasten	7a	255	223	-32
Verwerving en uitzetten collectie				
- totaal besteed aan instrumenten uit eigen middelen	7b	625	304	-321
- toegerekende lasten	7c	173	166	-7
Educatie en presentatie				
- toegerekende lasten	7c	114	111	-3
Totaal besteed aan doelstellingen		<u>1.167</u>	<u>804</u>	<u>-363</u>

7a.

De toegerekende lasten Beheer collectie zijn vnl. lager als gevolg van lagere totale lasten. Voor een verklaring wordt verwezen naar de analyse van de verschillen tussen de begrote en werkelijke lasten, zoals nader toegelicht bij de hierboven vermelde noten 1 - 4.

7b.

Gedurende het boekjaar is er € 321.000 minder besteed aan de verkrijging van muziekinstrumenten. Zie de opmerkingen hierover op pagina 4 en 6.

7c

De toegerekende lasten Educatie en presentatie zijn vnl. lager als gevolg van lagere lasten bij deze twee onderdelen. Voor een verklaring wordt verwezen naar de analyse van de verschillen tussen de begrote en werkelijke lasten, zoals nader toegelicht bij de hierboven vermelde noten 1 - 4.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de directie en de raad van toezicht
van de Stichting
Nationaal Muziekinstrumenten Fonds
Sint Annenstraat 12
1012 HE Amsterdam

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020 Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds gevestigd te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende Organisaties.

De jaarrekening bestaat uit de:

1. balans per 31 december 2020;
2. staat van baten en lasten over 2020;
3. toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit de overige gegevens waarin opgenomen het Bestuursverslag en het Verslag van de Raad van Toezicht.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ 650 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur en de raad van toezicht is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie in overeenstemming met RJ 650.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende Organisaties. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Tijdens onze controle hebben wij vanwege Covid-19 maatregelen noodgedwongen meer werkzaamheden op afstand uitgevoerd. Deze manier van werken heeft het moeilijker voor ons gemaakt om bepaalde waarnemingen te doen wat ertoe kan leiden dat bepaalde signalen worden gemist. Bij het plannen van onze werkzaamheden hebben wij aandacht besteed aan de risico's hiervan en hebben waar nodig aanvullende werkzaamheden gepland en uitgevoerd. Wij zijn dan ook van mening dat de verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als

basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 30 april 2021

Accountantskantoor Compeer B.V.

w.g.
Drs. H.C.M. Compeer RA
Accountant

