

NMF

MUZIEK
INSTRUMENTEN
FONDS

2021
jaarverslag

INCLUSIEF jaarrekening 2021

NICKY SCHWARTZ

Op de cover staat cellist Nicky Schwartz.

© *Lars van den Brink*

Bent u benieuwd naar alle 437 musici die het NMF steunt?
Kijk dan gauw op onze website! muziekinstrumentenfonds.nl

DAVEREND applaus

De muziekstudenten en professionals die door de trouwe achterban van het NMF worden gesteund, hebben het in 2021 voor het tweede jaar op rij niet makkelijk gehad. Het coronavirus dat het jaar daarvoor zijn intrede deed en maar niet wegging, zorgde voor blijvende onrust onder deze doelgroep. Concerten werden vaak geannuleerd of in het beste geval verplaatst. Veel musici leefden in onzekerheid. Tegelijkertijd hebben onze musici ook heel veel van hun creativiteit en doorzettingsvermogen laten zien. Ze bedachten allerlei online en ook offline activiteiten om in contact te blijven met hun publiek. Ook bleven de instrumenten zeker niet onbespeeld. We hebben dit jaar als nooit tevoren kunnen aanschouwen hoe belangrijk de instrumenten voor onze musici zijn. De instrumenten boden de musici iedere dag weer een belangrijke houvast.

Niet zelden kregen we de vraag wat voor effect de coronapandemie heeft gehad op de bruikleen van instrumenten. Over het algemeen laat het afgelopen jaar in vergelijking met vorige jaren eenzelfde beeld zien op het gebied van aantal aanvragen en bruikleen.

Het aantal aanvragen schommelde in de afgelopen jaren tussen de 58 en 101. In 2021 ontving het NMF 70 aanvragen. 27 musici namen 'afscheid' van het NMF en er kwamen 32 nieuwe musici bij.

Financieel gezien zijn onze musici er natuurlijk sterk op achteruit gegaan. Het NMF was daarom vastbesloten de musici in deze moeilijke tijd waar mogelijk te helpen. We hebben 25% van de gebruiksvergoeding voor 2021 kwijtgescholden. Deze vergoeding is een bijdrage aan de collectiekosten en verzekeringspremie. Voor veel musici was deze kwijtschelding helaas nog niet voldoende. Gelukkig konden diegenen een beroep doen op het NMF Steunfonds. Dit fonds biedt nog een extra tegemoetkoming in de gebruiksvergoeding.

Wat hebben we onze donateurs gemist. De presentatieconcerten, ontvangsten op kantoor, klanktesten, lezingen en concerten die we normaalgesproken organiseren, hebben maar mondjesmaat plaatsgevonden. Jammer, want het is altijd een plezier om iedereen te laten zien wat het NMF doet. Gelukkig hebben we ons online wel aan het publiek kunnen presenteren en laten zien dat we kostbare passende instrumenten in bruikleen geven aan wel 400 musici waardoor zij zich kunnen ontwikkelen, kunnen groeien en bloeien.

Helaas was er ook triest nieuws. In maart 2021 overleed vioolpedagoge en tevens zeer gewaardeerd lid van onze Instrumentencommissie: Coosje Wijzenbeek. Een ongekend groot gemis voor het NMF en het Nederlandse muziekleven.



“Deze viool heeft zo veel kleuren - vooral donkere piano passages maar ook de fragiele lichte kleuren... Er blijkt een grotere wereld te zijn waar ik tot nu toe alleen nog maar van kon dromen. Na jaren op de Lupot viool te hebben gespeeld, is het net alsof ik een hele nieuwe taal heb ontdekt....”

CARLA LEURS

Viool: gebouwd door Giovanni Battista Guadagnini in Parma 1770, de 'Zomer-viool'

© Las van den Brink



De bouw van het Monteverdi-orgel in beeld tijdens het Presentatieconcert 2019 in Amsterdam.

© Melle Meivogel



Er was tegelijkertijd ook veel om dankbaar voor te zijn.

Het was een groot geschenk dat het NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten door kon gaan. Net in een periode dat de zalen weer open mochten, konden wij 134 musici op 18 verschillende locaties in 72 concerten een podium geven. In de samenwerking met Natuurmonumenten, die 1 keer per twee jaar plaatsvindt, komt cultureel erfgoed tot leven; door de waardevolle NMF-instrumenten te laten klinken in de bijzondere cultuurhistorische locaties van Natuurmonumenten.

We zijn ook dankbaar voor onze trouwe donateurs en vrijwilligers die ons onvermoeibaar zijn blijven steunen, voor het team dat gezond en sterk is gebleven. En voor de mooie instrumenten die we geschonken of in bruikleen kregen, of konden aankopen.

Speciale vermelding verdient hierbij de absolute topviool gebouwd door Giovanni Battista Guadagnini in Parma 1770, voor topviolist Carla Leurs, bekend van onder andere het programma Maestro waar ze concertmeester was. Het is de duurste viool die het NMF in haar geschiedenis heeft aangekocht. De financiering van de viool kwam uit totaal onverwachte hoek voor het NMF, namelijk uit een nalatenschap van de Nederlandse bas-bariton Hans Zomer. Deze viool noemen wij daarom de 'Zomer-viool'.

Ook heel bijzonder is de toevoeging aan de collectie van de Farotti cello waar Anner Bijlsma lang op heeft gespeeld. In het hoofdstuk 'Doelrealisatie' doen wij uitgebreid verslag van alle verworven instrumenten.

Het is evenzeer dankbaar om te zien dat projecten die we van de grond hebben gekregen, binnen korte tijd zeer succesvol blijken. Het Monteverdi-orgel bijvoorbeeld, dat we twee jaar geleden hebben laten bouwen door orgelbouwer Klop naar een idee van organist Krijn Koetsveld, vindt gretig aftrek. We zien een toename naar de interesse in het orgel: het Festival Oude Muziek, de Oer-Matthäus van Johannes Leertouwer, het Sweelinck-festival, diverse barokensembles en het Conservatorium van Amsterdam maakten in 2021 gebruik van het orgel.

Een leuke verrassing voor het NMF was dat we door Strad Magazine uitgekozen werden om te mogen prijken op de jaarkalender van 2022 met een twaalfstal bijzondere instrumenten, die uitgebreid geportretteerd werden in de oktober-uitgave van het magazine en uitgelicht op de jaarkalender.

Intern hebben we hard gewerkt aan het efficiënter maken van processen, al dan niet digitaal. Een grote uitdaging vormde bijvoorbeeld de procedure van beoordeling en besluitvorming rondom aanvragen. We besloten deze eens tegen het licht te houden. Centraal daarbij stonden de criteria die het NMF wil hanteren en hoe we met de input van onze adviseurs tot een nog adequatere onderbouwing kunnen komen van besluiten. We kijken in dit proces ook naar de samenstelling, functie en zittingstermijn van de instrumentencommissie. In 2022 ronden we dit traject af.

Financieel heeft het NMF 2021, ondanks de pandemie, met een positief resultaat afgesloten. Wederom kwamen de meeste inkomsten uit nalatenschappen en uit donaties van schenkers met een periodieke schenkingsovereenkomst. Het NMF heeft een solide financiële basis waarmee we op een zorgvuldige en integere manier de match tussen musicus en het juiste instrument kunnen ondersteunen. We bruisen van de energie om onze mooie plannen en projecten uit te voeren. Hier leest u in dit verslag meer over.

Het NMF bloeit, ook in moeilijker tijden, volop, met de broodnodige steun van donateurs, subsidiënten, legatarissen, schenkers, vrijwilligers en het NMF-team houden we het springlevend en daarmee het muzikalent van Nederland. We zijn dan ook blij dat onze musici en de instrumenten weer mogen stralen op de podia van concertzalen vol publiek en met daverend applaus.

Dank U zeer voor uw steun.

Amsterdam, 30 april 2021



mr. Els Swaab
Voorzitter Raad van Toezicht



drs. Manon Veenendaal
Directeur/bestuurder



MANON VEENENDAAL

© Melle Meivogel



ELS SWAAB

© Sjaak Ramakers





Het NMF kocht een 5-octaafs concertmarimba aan.
Keith Ng, slagwerkstudent aan het Conservatorium van Amsterdam,
kreeg het instrument in bruikleen.

Lees zijn verhaal op pagina 60

STICHTING NATIONAAL MUZIEKINSTRUMENTEN FONDS

Postbus 11912 | 1001 GX Amsterdam
Sint Annenstraat 12 | 1012 HE Amsterdam

telefoon 020 622 1255

e-mail info@muziekinstrumentenfonds.nl

www.muziekinstrumentenfonds.nl

facebook www.facebook.com/muziekinstrumentenfonds

twitter www.twitter.com/instrumentfonds

instagram www.instagram.com/muziekinstrumentenfonds

De stichting is statutair gevestigd te Amsterdam

KVK Amsterdam 41205257

RSIN-nummer 009056002

IBAN NL58 ABNA 0555 0286 66

beschermheer Z.K.H. Prins Constantijn

erevoorzitter prof. ir. W. Dik 1939-2022

oprichters Pieter Moerenhout 1930-2018 en Theo Olof 1924-2012

Het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) is een onafhankelijke stichting die al sinds 1925 toezicht houdt op het inzamelen van geld voor goede doelen. De taak van het CBF is het bevorderen van een verantwoorde fondsenwerving en besteding door middel van het beoordelen van de fondsenwervende organisaties en het verstrekken van informatie en advies aan overheidsinstanties en publiek. Wanneer u het CBF-keurmerk ziet afgebeeld, kunt u er als gever vanuit gaan dat er verantwoord met uw gift wordt omgegaan.

www.cbf.nl



Het NMF is door de Belastingdienst aangewezen als een Culturele ANBI, een Algemeen Nut Beogende Instelling. Het NMF hoeft daarom geen erfbelasting of schenkingsrecht te betalen. Donateurs van het NMF kunnen hun giften aftrekken van de inkomsten- of vennootschapsbelasting (uiteraard binnen de geldende regels). www.belastingdienst.nl

CONTACT

Het kantoor van het NMF is op werkdagen geopend van 9.30 tot 17.30 uur. Bij het NMF stellen we persoonlijk contact zeer op prijs. We nodigen u dan ook graag uit voor concerten, maar bijvoorbeeld ook bij ons op kantoor! U kunt dan het oudste stenen woonhuis van Amsterdam uit 1565 bezichtigen, een kijkje nemen in de instrumentenkamer of gewoon een vraag te stellen. Wilt u langskomen? Het beste belt u eerst even op, dan maken we gauw een afspraak!

INHOUD

Governance	1
Dagelijks in gebruik	6
Wie kan een aanvraag doen?	13
Het NMF en de pandemie in 2021	16
Het NMF en de toekomst	20
Educatie	23
Samenwerking	26
Communicatie	28
Bondgenoot van de	
Hendrik Jacobs Foundation	35
Doelrealisatie Aanwinsten	36
Financieel beleid	42
Inkomsten 2021	46
Fondsenwerving	50
Integriteit	52
Organisatie	53
Team	55
Risico's en onzekerheden	56
In memoriam Coosje Wijzenbeek	58
Coosje Wijzenbeek prijs	59
Honderden staven Honduras rosewood	60
Jaarrekening 2021	63

governance

RAAD VAN TOEZICHT

Het NMF heeft een raad-van-toezicht-model. Dat betekent dat het besturen van de stichting door de directie wordt gedaan. De Raad van Toezicht ziet toe op het beleid van het NMF en de algemene gang van zaken. Ook staat de Raad de directeur/bestuurder terzijde met advies over beleidsvoornemens. De Raad komt, samen met de directeur/bestuurder, ten minste vier keer per jaar (online) bijeen. De leden ontvangen geen beloning of salaris.

ONDERSCHIED TUSSEN TOEZICHT HOUDEN, BESTUREN EN UITVOEREN

Het NMF is een stichting met medewerkers en vrijwilligers. De dagelijkse leiding is in handen van de statutair directeur/bestuurder. De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal vijf leden. Leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van drie jaar en kunnen tweemaal worden herbenoemd voor eenzelfde termijn. De kandidaten onderschrijven de Governance Code Cultuur bij hun benoeming. Hierdoor is een onafhankelijke, zorgvuldige, professionele en integere taakvervulling van de Raad van Toezicht gewaarborgd. Het NMF streeft ernaar om de Raad van Toezicht zo samen te stellen dat de noodzakelijke kennis voor het optimaal functioneren van een organisatie als het NMF aanwezig is. Daarnaast vindt het NMF het belangrijk dat de leden van de Raad van Toezicht gezamenlijk een relevant netwerk bezitten. Kennis van de leden op het gebied van het Nederlandse muzikaleven en alles wat daarmee samenhangt, is relevant. De Raad van Toezicht laat zich adviseren door de Financiële Auditcommissie en de Remuneratiecommissie.

VERANTWOORDINGSVERKLARING GOED BESTUUR

Het NMF is drager van de CBF-erkenning. In die hoedanigheid onderschrijft het de volgende drie principes van goed bestuur:

- * Binnen de instelling is de functie 'toezicht houden' duidelijk gescheiden van het 'besturen' en de 'uitvoering'
- * De instelling werkt continu aan een optimale besteding van middelen, zodat effectief en doelmatig gewerkt wordt aan het realiseren van de doelstelling
- * De instelling streeft naar optimale relaties met alle belanghebbenden, met gerichte aandacht voor de informatieverschaffing en de inname en verwerking van wensen, vragen en klachten.



De Farotti-cello, decennia lang bespeeld door cellist Anner Bijlsma (1934-2019), is in 2021 aangekocht door het NMF. De cello wordt bespeeld door de talentvolle Lidy Blijdorp.

Voor het barokrepertoire had Bijlsma een oude Venetiaanse cello, maar alle overige muziek speelde hij op deze Farotti-cello. “In zijn handen kreeg deze cello een blonde toon, ademde iets lichts en verheffends,” zegt violiste Vera Beths, weduwe van Bijlsma.



ELS SWAAB voorzitter



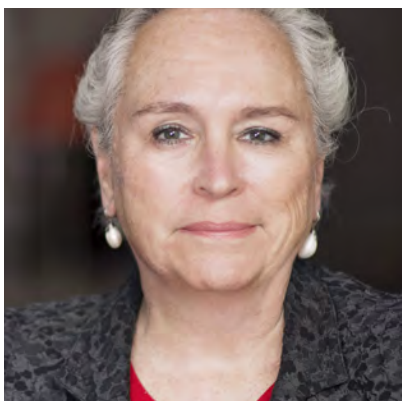
QUIRIJN KORTHALS ALTES lid



SIMON REININK lid



SUZANNE WOLFF lid



LOUISE VAN DETH lid

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht vergaderde in 2021 viermaal online met de directeur/ bestuurder. Tijdens deze vergaderingen werden onder meer het gevoerde beleid, de verslaglegging en presentatie van de financiële cijfers, de aankoop van instrumenten en het functioneren van de directie besproken. Een belangrijk onderdeel vormde voor het tweede jaar op rij de effecten van de coronapandemie op het NMF en zijn musici. Ook samenwerking met derden en het bereiken van afgesproken doelstellingen kwamen aan de orde. In de jaarvergadering in mei werden de jaarrekening en het jaarverslag vastgesteld en goedgekeurd en decharge voor het gevoerde beleid verleend aan het bestuur. Gedurende het jaar werd er door leden van de Raad van Toezicht op individuele basis met de directie overlegd als daartoe aanleiding was. In de vergadering van november is Suzanne Wolff afgetreden als lid van de Raad van Toezicht. Suzanne Wolff heeft zich meer dan 13 jaar ingezet voor het NMF, eerst als bestuurslid, daarna als lid van de RvT en voorzitter van de remuneratiecommissie. Het NMF heeft in alle functies kunnen profiteren van haar diepgaande kennis, interesse en betrokkenheid bij de muziekwereld en de muziek. Ze was een zeer waardevolle aanvulling op de RvT.

VERGOEDING

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen vergoeding voor hun activiteiten. Wel is er de mogelijkheid tot compensatie voor gemaakte onkosten in verband met werkzaamheden voor de stichting. In 2021 is daarvan geen gebruik gemaakt.

Rooster van aantreden en herbenoeming Raad van Toezicht per 1 januari 2021

	aangetreden	herbenoeming	termijn t/m
mw. E.H. Swaab	2016	2019	2022
dhr. Q.M. Korthals Altes	2016	2019	2022
dhr. S.A. Reinink	2016	2019	2022
mw. S.C. Wolff	2016	2019	afgetreden
mw. L.H. van Deth	2017	2020	2023

INSTRUMENTENCOMMISSIE

De Instrumentencommissie oordeelt over aanvragen van musici, de aankoop van instrumenten en samenstelling van de collectie en adviseert welke kwaliteit instrument past bij een aanvrager. Ze geeft in dezen advies aan het bestuur, die daarop besluit. De commissie bestaat uit specialisten uit de muziekwereld, met ieder kennis op het gebied van talentontwikkeling en/of een



COOSJE WIJZENBEEK **



FRANCIS WAMMES



DAVID KUYKEN



GISELLE BERGMAN



JURJEN HEMPEL



MARIA KUSTER



MONIQUE BARTELS



PETER STOTIJN



KEES KOELMANS

specifieke instrumentengroep. De Instrumentencommissie komt in principe jaarlijks drie à vier keer bijeen op het NMF-kantoor, maar is in 2021 vanwege COVID-19 slechts één keer live bijeen gekomen (november 2021) en voorts online samengekomen. De samenstelling van de Instrumentencommissie veranderde plotseling in maart 2021 door het overlijden van Coosje Wijzenbeek**.

LEDEN INSTRUMENTENCOMMISSIE

Monique Bartels *cellodocente*
Gisella Bergman *altviooldocente*
Jurjen Hempel *dirigent*
Maria Kuster *oud-adjunct directeur*
Codarts
David Kuyken *pianodocent*
Peter Stotijn *contrabasdocent*

Francis Wammes *oud-directeur KAM*
Coosje Wijzenbeek *viooldocente***
Kees Koelmans *viooldocent*
Geertje van der Linden
*collectiebeheer**
Frits Schutte *collectiebeheer**
Katrien Kloos *collectiebeheer**
Manon Veenendaal *directeur**

* Geen lid, wel aanwezig bij de vergadering

** Op 25 maart 2021 is Coosje Wijzenbeek onverwacht overleden. Dit heeft de hele muziekwereld in Nederland en ook alle betrokkenen binnen het NMF diep geraakt. Coosje zette zich vanaf het eerste uur vol in voor het NMF; eerst als bestuurslid en sinds 1996 als lid van de Instrumentencommissie. Haar enorme kennis op het gebied van talentontwikkeling is voor ons van ongekende waarde geweest om als organisatie te kunnen groeien tot wat we nu zijn. Zie pagina 59 en onze website voor een in memoriam.

Rooster van aantreden en herbenoeming Instrumentencommissie

	aangetreden	herbenoeming
Francis Wammes	2003	2024
Monique Bartels	2004	2021
David Kuyken	2009	2021
Gisella Bergman	2009	2021
Peter Stotijn	2012	2024
Maria Kuster	2013	2021
Jurjen Hempel	2014	2022
Kees Koelmans	2018	2022

Herbenoeming geschiedt tijdens de tweede kwartaalvergadering, doorgaans in mei.

RAAD VAN ADVIES

Naast de Instrumentencommissie functioneert de zogenaamde Raad van Advies. Enkele leden van de Raad van Advies werden in 2021 op individuele basis voor advies geraadpleegd door het bureau en de directie.

LEDEN RAAD VAN ADVIES

Vera Beths *violiste*
Jaap Bolink *vioolbouwer*
Frank Bonarius *pianotechnicus en -stemmer*
Rembrandt Frerichs *toetsenist en componist*
Kees Hülsmann *violist*
Rudolf Koelman *violist*
Andreas Post *vioolbouwer*
Henk Rubingh *violist*
Marien van Staalén *cellist*
Serge Stam *vioolbouwer*
Sven Arne Tepl *artistiek directeur Residentie Orkest*
Jan Verheugt *oud-rechter en oud-vicevoorzitter Raad van Toezicht NMF*
Jan Wijn *pianist*
Céleste Zewald *klarinettiste*

DIRECTEUR/BESTUURDER

In die hoedanigheid is Manon Veenendaal verantwoordelijk voor het behalen van het doel van het NMF. Zij bestuurt de stichting en neemt de verantwoordelijkheden en taken ter hand zoals vastgelegd in het bestuursreglement. Jaarlijks voert de remuneratiecommissie een functioneringsgesprek met de directeur. Het directiesalaris wordt door de Remuneratiecommissie van de Raad van Toezicht vastgesteld conform de Adviesregeling van Goede Doelen Nederland, de

overkoepelende organisatie van goede doelen in Nederland. Voor de werknemers van het NMF is een eigen salarisregeling van toepassing. Voor een specificatie van de salarissen en een toelichting hierop wordt verwezen naar de jaarrekening 2021. Het jaarinkomen en de totale bezoldiging van de directeur is lager dan het maximum zoals vastgesteld op basis van de BSD-score [375].

COMITÉ VAN AANBEVELING

mr. M.J. Cohen

oud-burgemeester Amsterdam

mr. J.H.M. Deiters

oud-directeur Concertgebouw N.V.

Hans Heg

muziekjournalist

Philippe Herreweghe

dirigent

Janine Jansen

violiste

mr. P.J. Kalff

oud-voorzitter Raad van Bestuur ABN AMRO Bank N.V.

prof. dr. Ton Koopman

dirigent

prof. drs. R. de Leeuw

oud-algemeen directeur Rijksmuseum

Cornélie Möller

Max Möller & Zoon

drs. George Möller

oud-voorzitter Raad van Bestuur Robeco Groep N.V.

dr. H.O.C.R. Ruding

oud-minister van Financiën

prof. Frans de Ruiter

voorzitter CvB Koninklijk Conservatorium Den Haag

dr. M. Sanders

oud-directeur Concertgebouw N.V.

drs. Mischa Spel

muziekredacteur NRC Handelsblad

IN GEBRUIK dagelijks

“Na zo’n zeven jaar iedere dag op een piano van het NMF gespeeld te hebben voelde dat voor mij bijna vanzelfsprekend. Totdat het coronavirus toesloeg. Toen besepte ik pas hoe bijzonder dat was. Het instrument bood me iedere dag moed en inspiratie.”

MATTIAS SPEE

Vleugel: Bösendorfer, model 200 cm. in zwart hoogglans. Serienummer 33192, gebouwd in 1979

“Ik ben ontzettend blij om op dit unieke instrument te mogen spelen: prachtige kleuren en een briljante klank! Ik ben de eigenaresse dankbaar voor de mogelijkheid en heb zo nu en dan contact met haar.”

ANTON SPRONK

Cello: Jean Baptiste Vuillaume, Parijs, 1865

UNIEKE BESTEMMING

Het NMF is in 1988 opgericht en werkt sindsdien aan het zorgvuldig opbouwen van een kwalitatief hoogwaardige en op de vraag afgestemde collectie met muziekinstrumenten en strijkstokken. Vooral de zinvolle bestemming maakt de NMF-collectie wereldwijd uniek. De instrumenten en strijkstokken worden dagelijks gebruikt door honderden musici, en buiten Covid-tijden, eveneens dagelijks bespeeld op Nederlandse podia. Zij worden dus niet aangekocht als investering en liggen niet te verstoffen in een museum of depot, maar zijn de sleutel tot muzikale ontwikkeling van de musici en de impuls voor een mooie carrière. Tevens verrijken de instrumenten de kwaliteit van het Nederlandse (én internationale) muziekleven. In het tweede lastige jaar 2021 werd het overduidelijk hoezeer de instrumenten onze musici elke dag voorzagen van de broodnodige moed en inspiratie.

DIVERSE SAMENSTELLING

Het NMF is trots op de collectie die inmiddels ruim 500 hoogwaardige instrumenten en ruim 250 strijkstokken omvat. De waarde van onze instrumenten begint bij circa € 10.000 en loopt op tot meer dan € 3 miljoen voor het duurste instrument. De verzekerde waarde van de collectie (inclusief de bruikleeninstrumenten) was per eind december 2021 € 41,1 miljoen (eind december 2020 € 38,0 miljoen). De collectie is verkregen door aankopen, schenkingen en bruikleen.

De collectie bestaat voor het grootste deel uit strijkinstrumenten en strijkstokken, maar bevat ook 90 toetsinstrumenten (zoals vleugels, enkele piano's en fortepiano's, klavecimbels, een virginaal en een orgel) met een gemiddelde waarde van € 23.629. Er zijn ook 11 harpen in de collectie, waarvan de waarde tussen de € 11.000 en € 38.000 per instrument ligt, met uitzondering van de in 2018 aangeschafte Salvi harp (de Réus met een aankoopwaarde van € 70.000).

Andere soorten instrumenten, zoals bijvoorbeeld blaasinstrumenten, zijn nauwelijks vertegenwoordigd in de collectie. De reden daarvoor is dat deze instrumenten relatief betaalbaar zijn. Instrumenten met een aanschafprijs van minder dan € 10.000 neemt het NMF doorgaans niet in de collectie op. Bij deze prijs gaat het NMF ervan uit dat de musicus de aanschaf zelf kan bekostigen. Instrumenten waar geen of nauwelijks vraag naar is, neemt het NMF over het algemeen ook niet in de collectie op. Waar strijkinstrumenten doorgaans in waarde toenemen, zijn vrijwel alle overige instrumenten onderhevig aan een afschrijving.

STRIJKINSTRUMENTEN

De collectie is de afgelopen jaren enigszins veranderd van samenstelling. In de eerste jaren heeft het NMF met name ingezet op het verkrijgen van een flink aantal



Inhuldiging van het Monteverdi-orgel op 19 januari 2020 in Amersfoort. Frits Schutte (hoofd collectie, rechts) en Krijn Koetsveld (organist/dirigent) knippen het lint door.

Foto: Steven Heybroek

instrumenten om de grote groep van (vooral jonge) aanvragers snel te kunnen voorzien van een kwalitatief zeer goed instrument. Dankzij o.a. het plaatsen van veel nieuwbouwopdrachten onder met name Nederlandse bouwers, konden wij de collectie vrij snel uitbreiden en hoefden aanvragers steeds minder lang op de wachtlijst te staan. Uiteraard verkregen wij in de loop der jaren ook fantastisch mooie instrumenten uit schenkingen, legaten en bruiklenen, waardoor uiteindelijk een zeer diverse collectie is ontstaan waarmee we een grote groep musici snel en zeer adequaat kunnen voorzien. De laatste jaren is het aankoopbeleid steeds meer gericht op het hoge segment omdat de collectie op dat punt nog steeds hiaten heeft en kandidaten voor dat segment vaak zeer lange tijd moeten wachten.

Ook in 2021 hebben we waardevolle items toegevoegd aan onze collectie. Zie voor een overzicht het hoofdstuk 'Doelrealisatie'.

De gemiddelde waarde van een strijkinstrument uit onze collectie is gestegen van bijna € 50.000 (in 2008) naar ruim € 82.000 (in 2021). We verwachten ook in de toekomst een verdere stijging van de gemiddelde waarde van de collectie strijkinstrumenten, gegeven de toename van de vraag naar instrumenten in het hoge segment.

STRIJKSTOKKEN

De collectie strijkstokken is deels opgezet vanuit het idee dat vooral studenten, maar ook startende professionals zich deze vaak niet kunnen veroorloven, maar ook als een service voor hen om op een laagdrempelige manier meerdere stokken te kunnen uitproberen. Het gebruik van de juiste stok is essentieel. Met de ruime collectie die het NMF heeft opgebouwd, kunnen musici relatief eenvoudig kiezen welke stok voor hen het meest geschikt is, zonder dat ze zich door een aankoop onmiddellijk vastleggen. Zodra de musicus in de gelegenheid is om zelf een strijkstok aan te kopen, eindigt de bruikleen. Hier wordt veel aandacht aan besteed tijdens de intakegesprekken, en tijdens de evaluatiemomenten (die plaatsvinden aan het eind van de bruikleenovereenkomst).

UITZONDERLIJKE INSTRUMENTEN

Er is een groeiend aantal 'uitzonderlijke' instrumenten in de collectie. De vraag hiernaar neemt de laatste jaren toe. De afgelopen jaren hebben we onder meer een vijfsnarige cello, een contrabas- en altfluit, een grotere harp met twee extra snaren en een fortepiano met twee uitwisselbare mechanismen aan de collectie toegevoegd. Ook voegen we, als er grote vraag naar is, steeds vaker instrumenten aan de collectie toe die niet per sé uitzonderlijk zijn, maar nog niet vertegenwoordigd in de collectie.

“Ik ben ontzettend blij dat ik met een prachtige stok mag spelen. Een Peccatte-stok die ik in bruikleen heb van het NMF. Veel mensen realiseren zich niet dat een stok minstens zo belangrijk is als het instrument waar je op speelt. Dus ik ben er enorm dankbaar voor.”

NOA WILDSCHUT

Vioolstrijkstok: gemaakt door Dominique Peccatte in Parijs, midden 19e eeuw



Erik Winkel, directeur van Flentrop Orgelbouw, buigt zich over de panfluit die wordt gebouwd in opdracht van het NMF.

Zoals een marimba, klavecimbels en historische toetsinstrumenten. Kortom, de samenstelling van de NMF-collectie wordt hierdoor steeds diverser. Van barokviool tot flamencogitaar, van contrabasklarinet tot orgel en van hedendaagse bouwers tot oude meesters.

MONTEVERDI-ORGEL

In 2020 heeft het NMF een orgel uit de tijd van Monteverdi laten bouwen door Nederlandse orgelbouwer Firma Klop uit Garderen. Dit naar een idee van organist Krijn Koetsveld. Het orgel blijkt zeer gewild en wordt inmiddels door verschillende partijen op de Nederlandse podia gebruikt. Zelfs vanuit het buitenland is er vraag naar dit instrument. Ons Monteverdi-orgel was in 2021 onder meer te horen bij:

- het Festival Oude Muziek
- de Oer-Matthäus van Johannes Leertouwer
- het Sweelick-festival
- verschillende barokensembles
- een Monteverdi-project van het Conservatorium van Amsterdam

Ook was het orgel te horen in het tv-programma Podium Witteman. De organist van de Oude Kerk in Amsterdam, Matthias Havinga, eerde op het orgel de grootste componist die Nederland ooit gekend heeft: Jan Pieterszoon Sweelinck, die in 2021 400 jaar geleden overleden was.

PANFLUIT

In 2020 zijn de eerste stappen gezet voor de bouw door Flentrop Orgelbouw in Zaandam van een metalen panfluit, voor en naar een idee van 'panfluter des vaderlands', Matthijs Koene. Heel 2021 is hier hard aan gewerkt, maar door de beperkingen is het proces vertraagd. De panfluit zal naar verwachting in 2022 af zijn en worden toegevoegd aan de collectie.

MARIMBA

In 2021 hebben we een tweede marimba aan onze collectie toegevoegd. In het hoofdstuk Doelbesteding staat een uitgebreid verhaal over deze aankoop.

VERSCHILLENDE PROJECTINSTRUMENTEN

Onder projectuitlenen verstaat het NMF alle bruiklenen van korter dan 6 maanden. In de praktijk worden de projectuitleeninstrumenten meestal voor enkele weken in bruikleen gegeven. Soms hebben musici een bepaald instrument namelijk nodig voor enkel een speciaal muziekstuk of project. De onalledaagse contrabasklarinet bijvoorbeeld komen niet veelvuldig voor in muziekstukken, maar kunnen op zijn tijd voor musici onontbeerlijk zijn.

Hetzelfde geldt voor de in 2017 aangekochte contrabasfluit, die regelmatig bij studenten en docenten van de Neflac (Nederlandse Fluit Academie) in bruikleen voor speciale projecten.

Over het algemeen komen vooral muziekstudenten en professionele musici in aanmerking voor tijdelijke bruikleen. In 2021 voorzag het NMF in 71 projectuitlenen.

We bieden op projectbasis aan:

- Barokstokken
- Klassieke stokken
- 1 Basse de violon
- 2 Viola d'amores
- Barokviolen, -alten en -celli
- 1 Barokhoorn
- 1 Contrabasfluit
- 1 Piccolo dwarsfluit
- 1 Basklarinet
- 1 Contrabasklarinet
- 1 Discant gamba
- 2 Basgamba's
- 3 Violones
- Monteverdi-orgel

NEDERLANDS STUDENTEN ORKEST

Het NMF ondersteunt elk jaar enkele musici van het NSO met de tijdelijke bruikleen (± 6 weken) van een instrument van hoge kwaliteit. Dit is een unieke kans voor deze musici, omdat ze zo hun klank en spel kunnen ontwikkelen en naar een hoger niveau kunnen tillen. Dit is van grote waarde voor de algehele orkestklank. Het meespelen met het NSO geeft de muzikale ontwikkeling een krachtige impuls waar de musici hun leven lang nog profijt van hebben. Het mes snijdt aan meerdere kanten:

- > Voor het NMF is dit een goede promotie en we benaderen een doelgroep van vermogende donateurs die van belang voor ons kan zijn.
- > Ook voor de Nederlandse vioolbouwers is deze tijdelijke bruikleen een goede promotie:
- > Het NMF geeft instrumenten in bruikleen, voornamelijk van nog levende vioolbouwers, waarbij de NSO-musici niet zelden voor het eerst in aanraking komen met deze bouwers. Vaak is het ook de eerste ervaring met het uitzoeken van een instrument, het zoeken naar een andere klank etc. Het besef bij deze musici ontstaat van de mogelijkheid om een instrument te laten bouwen.



Een barokstok voor viool, gebouwd door Luis Emilio Rodriguez Carrington in Den Haag, 2008.

Foto: Cathy Levesque

“Een goed instrument is noodzakelijk om straks weer concerten op het hoogst mogelijke niveau voor te kunnen bereiden. Dank aan het NMF voor de prachtige Steinway waarop ik met heel veel plezier speel, studeer en altijd blijf leren!”

HELENA BASILOVA

Vleugel: Steinway & Sons, Hamburg, 1968

- › Het zijn studenten die na de studie een vaste baan krijgen en doorgaans een goed inkomen hebben (hoog opgeleid). Dit in combinatie met kennis over het belang van een goed instrument, maakt het een aantrekkelijke doelgroep voor bouwers.
- › Het inleveren van de instrumenten gaat tegenwoordig via de bouwer. Hierbij kan het eerste zaadje worden geplant op een langdurige relatie tussen musicus en bouwer.

DE COLLECTIE KLASSIEKE- EN BAROKSTRIJKSTOKKEN

Een uniek onderdeel van de projectinstrumenten vormt de collectie klassieke- en barokstrijkstokken die het NMF gedeeltelijk of in zijn geheel (bijvoorbeeld aan een orkest, een strijkkwartet of aan een individu) op projectbasis uitleent. De stokken zijn door hedendaagse bouwers in opdracht voor het NMF gemaakt, naar authentieke modellen.

BELEID VLEUGELS

Ook afgelopen jaar heeft het NMF weer een aantal vleugels uit schenking of legaat in de collectie opgenomen. Vanwege het feit dat de onderhoudskosten stijgen naarmate er meer vleugels in onze collectie komen, moeten we bij het opnemen van vleugels zeer selectief zijn. We willen onze veeleisende doelgroep immers helpen met gezonde instrumenten van hoge kwaliteit.

Omdat we niet willen dat vleugels onnodig lang in een opslag komen te staan, houden we de balans tussen het aantal vleugels in de collectie en het aantal pianisten dat een beroep op ons doet nauwlettend in de gaten. Hierdoor kunnen we aan de toenemende vraag naar vleugels doorgaans (nadat de Instrumentencommissie er een advies over heeft uitgegeven) binnen afzienbare tijd een vleugel bij de kandidaat plaatsen die uiteraard de kans heeft gekregen er enkele uit te proberen. We zijn heel blij dat het NMF tijdens de coronacrisis, doordat we ruim in ons jasje zaten qua vleugels, acute hulp kon verlenen aan pianisten die door de coronacrisis niet meer op de conservatoria konden studeren. Ook in 2021 hebben we deze noodbruikleen doorgezet.

VLEUGELS OP CONSERVATORIA

Ook in 2021 stonden enkele (historische) toetsinstrumenten op het Conservatorium van Amsterdam, waarmee direct een grote groep studenten toegang kreeg tot deze instrumenten. Het betreft hier onder meer een Bechstein, een fortepiano en een Erard vleugel.

Op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag is in 2021 een Streicher vleugel (Wenen, 1876) uit de collectie van het NMF geplaatst. Deze Streicher vleugel heeft het NMF kunnen toevoegen aan de collectie door dit instrument deels te kopen en deels geschonken te krijgen van pianorestaurateur Frits Janmaat. De Streicher is aangeboden aan verschillende conservatoria vanwege het feit dat dan meer musici kennis kunnen nemen van dit historische instrument, in plaats van dat het bij één persoon thuis staat.

BRUIKLEEN AAN CONCERTORGANISATIES

Naast particuliere bruikleen, onze eerste prioriteit, en bruikleen via conservatoria, geeft het NMF ook enkele vleugels in bruikleen aan (kleinschalige) concertorganisaties. Het idee is ontstaan toen we veel vleugels aangeboden kregen en er tegelijkertijd veel vraag naar was bij concertorganisaties. Groot voordeel van



deze bruikleen is dat meerdere musici gebruik maken van een topvleugel. Het betreft bovendien doorgaans de grote modellen vleugels waarvoor individuele kandidaten vaak geen ruimte hebben.

Een speciaal in 2017 opgerichte 'werkgroep vleugels' adviseert het NMF over het vleugelbeleid rondom deze bruiklenen en beoordeelt de aanvragen van organisaties die een vleugel bij het NMF aanvragen. In 2021 maakten de volgende organisaties gebruik van deze mogelijkheid:

- Het Concertgemaal, Amsterdam-Noord
- De Muziekhaven, Zaandam
- Conservatorium van Amsterdam (2x)
- Stichting Cruquius Concerten
- Stichting Klassiek in 't Veen
- Koninklijk Conservatorium Den Haag

CULTUREEL ERFGOED

De Erfgoedinspectie heeft bepaald dat alle instrumenten, die ouder zijn dan 50 jaar en een waarde vertegenwoordigen vanaf € 50.000, cultureel erfgoed zijn. Bijna een derde van de NMF-collectie is hiermee cultureel erfgoed, waarvan een deel nationaal cultureel erfgoed is. Dit zijn zeldzame oud-Hollandse strijkinstrumenten van 17e- en 18e-eeuwse bouwers als Jacobs, Rombouts, Cuypers en Verbeek. Vanwege deze erfgoedcollectie weten ook internationale bouwers en onderzoekers de weg naar het NMF te vinden. Ook moderne instrumenten beslaan een derde deel van de collectie, in de meeste gevallen in opdracht van het NMF en vervaardigd door met name Nederlandse hedendaagse bouwers. Hiermee legt het NMF ook de basis voor toekomstig nationaal cultureel erfgoed.

BEHOUD VOOR TOEKOMSTIGE GENERATIES

Opvallend in de collectie zijn de instrumenten van beroemde Nederlandse musici, zoals bijvoorbeeld de Bergonzi-viool van Herman Krebbers, de Pique-viool van





Een **CONTRABAS**,
gebouwd door Lockey Hill in Londen
(ca. 1790), eind 2020 toegevoegd
aan de collectie van het NMF.
De bas is in bruikleen bij
Jorge Hernandez.

Theo Olof, de Bechstein-vleugel van Anton Kersjes of de Steinway vleugel uit de nalatenschap van de Nederlandse pianiste, muziekpedagoge en componiste Caecilia Andriessen. Het NMF is er trots op dat het in staat is dat wat is nagelaten door vorige generaties, te behouden, en door de huidige en toekomstige generaties steeds weer nieuw leven te laten inblazen.

INSTRUMENTEN ONTTROKKEN AAN DE COLLECTIE

Soms krijgen wij de vraag of het NMF misschien wel verkoop zou moeten overwegen als instrumenten lange tijd ongebruikt zijn. Het NMF is voorzichtig en terughoudend aangaande de verkoop van instrumenten. In 2021 is één instrument verkocht, een vleugel die we hadden verkregen uit een nalatenschap en niet voldeed aan de eisen van onze doelgroep.

Het beleid van het NMF is, dat instrumenten niet worden verkocht, tenzij daar zwaarwegende redenen voor zijn. Instrumenten die bijvoorbeeld lange tijd niet bespeeld zijn, laten we bespelen en beoordelen door enkele topmusici met wiens input de afstelling door een expert kan worden verbeterd. Als dan blijkt dat het instrument de kwaliteit mist voor onze doelgroep, kunnen we eventueel verkoop overwegen. Een goed oordeel over het instrument is echter vaak lastig en heel persoonlijk. In de praktijk komt het voor dat een instrument lange tijd niet in bruikleen is, maar toch van de een op de andere dag een bestemming vindt omdat er zich een musicus aandient voor wie dat instrument juist de perfecte match is. Slechts één instrument is retour naar de eigenaar gegaan.

WIE KAN EEN aanvraag DOEN

MUZIEKSTUDENTEN EN PROFESSIONALS

Iedere musicus wil zich ontwikkelen en muzikaal groeien. Een goed instrument is hierbij essentieel. Soms belemmert het huidige instrument de ontwikkeling en (door)groei of is het van onvoldoende kwaliteit voor een goede uitvoeringspraktijk. Omdat kwalitatieve instrumenten veelal onbetaalbaar zijn, kunnen professionele musici en muziekstudenten bij het NMF een aanvraag indienen voor een passend instrument uit de NMF-collectie. Het NMF is hiermee in staat om een zeer brede groep musici van een voor hen onbereikbaar instrument te voorzien. Het NMF streeft naar de perfecte match tussen musicus en instrument en is al 34 jaar een niet meer weg te denken organisatie voor musici in Nederland.

EEN AANVRAAG DOEN

Muziekstudenten en professionele musici die tegen de beperkingen van hun huidige instrument aanlopen of plotseling niet meer kunnen beschikken over hun instrument (bijvoorbeeld doordat de bruikleen van een particulier ophoudt), kunnen een instrument aanvragen bij het NMF. De speciaal daarvoor ingestelde Instrumentencommissie buigt zich over deze aanvragen en toetst deze aan de volgende criteria. De aanvrager moet:

- Professioneel musicus zijn of willen worden
- Niet zelf in staat zijn een instrument aan te schaffen dat past bij zijn/haar niveau
- Een rol spelen in het Nederlandse muzikaleven
- Voldoende artistieke kwaliteit in huis hebben
- Een sterke motivatie hebben
- Duidelijke ideeën over ambities en toekomst hebben
- Een zekere mate van ondernemerschap bezitten om vorm te geven aan de carrière

VERLENGINGSVERZOEK

Het NMF geeft instrumenten in bruikleen aan musici die voor hun ontwikkeling als vakstudent en/of de uitvoeringspraktijk als professioneel musicus een niet een passend instrument tot hun beschikking hebben en ook niet over de middelen beschikken om zo'n instrument uit eigen middelen te bekostigen.

Dit geldt aan het begin van een bruikleen en ook bij de beoordeling van verlengingsverzoeken. Musici krijgen doorgaans een eerste bruikleen voor een

“In 2003 deed ik auditie voor het Nederlands Kamerorkest en ik kreeg de baan maar wel met het dringende verzoek om een nieuw instrument te zoeken. Zo ben ik bij het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds terecht gekomen waar ik deze prachtige viool (anoniem Venetië 1729) mocht uitkiezen. Ik viel voor de prachtige warme kleuren die er in zitten en de enorme nuances die ik ermee kan opzoeken. Een goed instrument is essentieel en daarom ben ik echt dankbaar dat ik nog steeds met veel plezier op dit instrument speel.”

ROOSJE REUMKENS

Viool: Italiaans (composiet) met etiket
“Dom. Montagnana, Venetiis 1729”



Emma Kroon bespeelt een cello, gebouwd door Johannes Bernardus Cuypers in Den Haag, 1810.

Foto: Marco Borggreve

periode van zes jaar (een jaar om het instrument goed te leren kennen en vijf jaar reguliere bruikleenduur). Na elke bruikleenperiode volgt een evaluatie waarbij de eerder genoemde aspecten opnieuw worden gewogen. Theoretisch kan een bruikleen dus steeds opnieuw worden verlengd met periodes van vijf jaar. Het NMF beoordeelt het verlengingsverzoek kritisch en evalueert of een voortzetting van de bruikleen gerechtvaardigd is op basis van de geldende criteria. Het NMF laat zich bij de besluiten omtrent verlengingen adviseren door de onafhankelijke instrumentencommissie. Redenen om niet te verlengen kunnen zijn:

- 1: het stoppen met de professionele uitvoeringspraktijk
- 2: ingrijpende veranderingen in de uitvoeringspraktijk, opleiding, of andere relevante ontwikkelingen die leiden tot een negatief advies van de instrumentencommissie
- 3: het in staat geacht worden om uit eigen middelen een instrument van vergelijkbare kwaliteit te kunnen verkrijgen
- 4: het zich niet houden aan de voorwaarden uit de bruikleenovereenkomst
- 5: een gebrek aan binding met het Nederlandse muziekleven

Het NMF vindt het belangrijk dat een musicus uiteindelijk in staat zal zijn een passend instrument zelfstandig in eigendom te krijgen. In de praktijk blijkt inderdaad dat de meeste musici toegroeien naar een eigen aankoop. Gemiddeld blijft een musicus circa twee bruikleenperiodes bruiklener (10 jaar). Als een musicus overstapt naar een eigen instrument, dan komt het NMF-instrument weer beschikbaar voor een nieuwe bespeler.



Deze wisseling van de wacht vindt doorlopend plaats en zorgt voor het stabiele aantal van ruim 400 bruikleners. In 2021 namen 27 musici 'afschied' van het NMF en kwamen er 32 nieuwe musici bij.

Toch zijn er ook musici die onze steun langere tijd nodig hebben. Indien dat het geval is, blijft het NMF een musicus gedurende de hele loopbaan ondersteunen met een instrument uit de collectie van het NMF.

Het NMF heeft vanaf de oprichting gewerkt vanuit de overtuiging dat een musicus een instrument moet kunnen bespelen dat echt past. De musicus moet de kans krijgen om (zonder zorgen over terugname) een relatie voor een langere termijn met het instrument te kunnen aangaan. Het beperken van de bruikleen tot een bepaalde tijdsduur of leeftijd, is volgens het NMF niet in belang van de musicus.

TIJDELIJKE BRUIKLEEN VAN ONZE PROJECTINSTRUMENTEN

Professionele musici, orkesten en ensembles kunnen ook voor het tijdelijk lenen van bepaalde instrumenten een aanvraag doen bij het NMF. Zo beschikt het NMF over een aantal 'projectinstrumenten': een (contra)basklarinet, contrabasfluit, een piccolo, een basse de violon, enkele violones, twee viola d'amores, een discant en bas gamba's, een barokhoorn, een bijzondere collectie klassieke- en barokstrijkstokken en zelfs een orgel. Het NMF geeft deze instrumenten tegen een vergoeding in bruikleen. Zie ook hoofdstuk 'De NMF-collectie dagelijks in gebruik'.

BRUIKLEEN DOOR ORGANISATIES

Het NMF geeft ook vleugels in bruikleen aan andere partijen dan particuliere musici, zoals (kamermuziek)organisaties en conservatoria. Zo kunnen nog meer musici van de mogelijkheden van het NMF gebruikmaken. Zie hoofdstuk 'De NMF-collectie dagelijks in gebruik'.

Foto: Melle Meivogel

HET NMF EN de pandemie IN 2021

De aandacht in de media voor de desastreuze gevolgen voor de cultuursector is ten opzichte van 2020 minder geworden, maar in de sector zijn in heel 2021 de onzekerheid en grote zorgen helaas gebleven. Het NMF was vanaf het begin vastbesloten zijn musici niet in de steek te laten en heeft net als in 2020 een deel van de gebruiksvergoeding kwijtgescholden. Daarnaast toonde het zich creatief door het creëren van alternatieve speelmomenten voor musici. Ook voerden we wederom campagne voor het NMF Steunfonds. Ondertussen bood het instrument de musicus de nodige inspiratie en hoop.

PRAKTISCHE ZAKEN

KANTOORBEZETTING

Door de aangescherpte maatregelen om de verspreiding van het coronavirus terug te dringen, werkten de NMF-medewerkers overwegend vanuit huis als er lockdowns waren en kwamen zij alleen naar kantoor als dat strikt noodzakelijk was. Thuis kon het NMF-team onverminderd doorwerken aan de missie. De collega's hadden zeer regelmatig overleg via online-meetings. Zodra het eventjes mogelijk was, kwamen ze weer naar kantoor. Gelukkig is het NMF-team ook gezond gebleven en was er geen sterke uitval.

Ook dit jaar kon het NMF weer rekenen op de inzet van een groep van zo'n acht vaste vrijwilligers. Door de met de coronapandemie samenhangende beperkende maatregelen konden we helaas niet een volledig beroep op de inzet van deze groep doen. Voor zover de maatregelen het toelieten zijn er wel diverse werkzaamheden door de vaste vrijwilligers verricht op het gebied van onder meer donateursadministratie, collectiehistorie en sociale media. Tijdens het driedaagse NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten in oktober 2021 kon het NMF, naast de inzet van het volledige team, rekenen op de hulp van in totaal ruim 30 vrijwilligers!

Vanwege de maatregelen konden we op kantoor minder afspraken maken. De afspraken die wel doorgingen, waren met musici die echt urgent een instrument nodig hebben. Ook hebben we een deel van de afspraken kunnen laten doorgaan door extra maatregelen te treffen en instrumenten aan te nemen en uit te geven in de frisse lucht van het halletje bij binnenkomst bij het NMF of zelfs met een tafel aan de buitendeur. In plaats van uitproberen op kantoor, konden musici vaak meerdere instrumenten/strijkstokken ophalen om thuis uit te proberen. Intakegesprekken werden volledig telefonisch gedaan.

ONDERHOUDSRAPPORTEN

Ieder jaar is het weer een enorme klus om alle onderhoudsrapporten op tijd binnen te krijgen. Musici worden geacht om een afspraak te maken met een door ons aangewezen expert/bouwer voor controle en taxatie van het instrument. Door de pandemie stond het NMF voor extra uitdagingen, maar dit waren er veel minder dan vorig jaar. Een grote verandering was de online aanpak om de onderhoudsrapporten te versturen, in te vullen door de expert en te retourneren:

- Al onze instrumenten worden jaarlijks gezien door experts en getaxeerd

"I wanted to thank you and all the NMF team who have been extremely supportive and helpful so that I can grow here. Also I wanted to share with you that alongside my studies at the conservatory, I started to give piano lessons. The response has been quite explosive and positive, as I have a community of 23 regular little piano students in Amsterdam and Amstelveen per week right now. I am quite motivated to keep having a positive impact in the community and to foster classical music. Also my Dutch is improving but still there is a long way to go. This would not be possible without your help, so thank you!"

voor de verzekering. Musici maken daarvoor elk jaar voor hun instrument een afspraak met een door ons aangewezen expert/bouwer.

- Gelukkig hebben musici en experts bij de onderhoudsronde in 2021 minder hinder ondervonden van de Covid-pandemie door reisbeperkingen of ziekte dan in 2020. We hebben hier en daar naar speciale oplossingen moeten zoeken, zoals uitstel of eenmalige controle door een andere, soms buitenlandse, expert.
- Na een proef in 2020 werkte het NMF in 2021 voor het eerst met een online systeem voor de onderhoudsrapporten. De experts kunnen de rapporten voortaan digitaal invullen en de gegevens worden automatisch digitaal doorgezet naar ons interne administratieve systeem. Dit heeft geweldig veel voordelen. Musici hoeven geen papieren rapport af te drukken en mee te nemen naar de expert. De experts hoeven de ingevulde rapporten niet meer te e-mailen of op te sturen naar het NMF. De gegevens staan direct in ons systeem en hoeven niet te worden overgetypt. En zowel de experts als het NMF hebben een goed overzicht van de binnengekomen en nog ontbrekende rapporten. Deze digitale slag maakt dat de onderhoudscontrole - elk jaar toch een flinke klus - een stuk

efficiënter en sneller gaat.

- Voorafgaand aan deze nieuwe digitale aanpak hebben we veelvuldig overlegd met experts/bouwers over hun wensen en mogelijkheden. Ook gedurende het jaar kregen we regelmatig feedback en tips, die we weer meenemen in de komende onderhoudsronde. We zijn de experts erg dankbaar voor hun medewerking en betrokkenheid.

MUSICI

TEGEMOETKOMINGSREGELING GEBRUIKSVERGOEDING

Veel musici kwamen in het voorjaar van 2020 van de een op andere dag zonder werk te zitten. Het bespelen van een NMF-instrument werd zo een nog kostbaarder feit. Even leek het erop dat ze vanaf september 2021 weer volop aan het werk konden. Niets was minder waar. Binnen korte tijd, konden alle plannen in de prullenbak en zat iedereen weer thuis. Voor alle musici vanaf 18 jaar werd er daarom net als in 2020 een tegemoetkomingsregeling voor de gebruiksvergoeding gemaakt. Deze regeling hield in dat het 1e kwartaal van 2021 de gebruiksvergoeding werd kwijtgescholden. Dit zorgde voor € 55.000 minder inkomsten.

“Muziek biedt vreugde in mijn leven. Bij het USKO ben ik in contact gekomen met de klassieke muziek. Het is geweldig om met een gezelschap op te gaan in de muziek en er samen iets moois van te maken. Voor instrumentalisten is het vaak lastig om aan een (goed) instrument te komen. Laten we proberen om hier een barrière weg te nemen. Ter gelegenheid van mijn verjaardag heb ik daarom geld opgehaald voor de musici van het NMF.”

de pandemie

AANVRAAG VOOR HET NMF STEUNFONDS

Het NMF had een deel van de gebruiksvergoeding kwijtgescholden, maar voor sommigen bleek dat niet voldoende. De campagne om geld te werven voor het NMF Steunfonds, zetten we in 2021 voort. Het NMF Steunfonds bood een extra financiële tegemoetkoming aan NMF-musici. Musici die financieel vastliepen en moeite hadden met het betalen van de gebruiksvergoeding konden een beroep doen op het NMF Steunfonds. In totaal is er dik € 16.000 opgehaald. Donateurs doneerden vaak naast hun jaarlijkse bijdrage een extra bijdrage, en toonden zich erg geëngageerd. Het bedrag dat we ophaalden is circa € 10.000 minder dan het jaar daarvoor, maar omdat er nog geld over was uit 2020, konden we hiermee alle aanvragen (67) honoreren en een tegemoetkoming verlenen met een bedrag van € 450 per persoon. Op deze manier konden zij blijven spelen op het instrument uit de collectie van het NMF.

‘Ik heb een zorgbonus ontvangen, en het leek me in deze tijd extra nuttig om deze te delen met mensen die daar ook blij van worden. Als muziektherapeut in de GGZ ken ik de waarde van muziek als geen ander. Iemand helpen aan een

goed instrument lijkt me een zinvolle manier om muziek levend te houden in een helaas nog steeds verslechterend cultureel klimaat.’

SPOEDLOKET VOOR PIANISTEN

In samenwerking met David Kuyken, transporteur Griffioen en pianotechnicus Frank Bonarius heeft het NMF in maart 2020 een spoedactie opgezet om piano-, klavecimbel- en fortepianostudenten te helpen die wegens het sluiten van de conservatoria geen toegang meer hadden tot een instrument. We hebben toen (kosteloos) een aantal vleugels, een fortepiano en een klavecimbel uit onze opslag bij de musici in de studiekamer geplaatst, zolang ze wegens de maatregelen geen of veel minder toegang hadden tot de studieruimtes op de opleidingen. Het NMF kon uiteindelijk zeven studenten van drie verschillende conservatoria helpen aan een instrument. In maart 2021 onderzochten we of er nog steeds voldoende reden was om deze noodbruiklenen te handhaven. Die was er helaas nog wel. Individuele zelfstudie was over het algemeen op de conservatoria wel weer mogelijk, maar ging gepaard met hoge druk op ruimtes vanwege luchtpauzes en vanwege een universele behoefte aan grote ruimtes in verband met de noodzaak afstand te houden. Ook de

invoering van wederom de avondklok (einde november en december 2021) beperkte de studiemogelijkheden van de studenten opnieuw.

EVENEMENTEN

Ondanks periodes van versoepelingen van de coronamaatregelen, was het in 2021 lastig concerten te organiseren. Annulering na annulering en verplaatsingen naar betere tijden – vaak moeten de concerten anno 2022 nog ingehaald worden. Tegelijkertijd heeft ook het NMF laten zien creatief te zijn in het vinden van andere, nieuwe manieren om ons werk zoveel mogelijk voort te zetten.

We zijn er trots op dat we de medewerking van de moderne techniek konden inzetten en de privéconcerten een aantal keer online konden aanbieden. Mensen verzamelden zelf publiek en bekeken het concert via een video-conferentie vanuit hun eigen woonkamers. Het werden zeer persoonlijke ontmoetingen met de musicus.

Ook konden we in 2020 al proeven van het aanbieden van livestreams via onze website, YouTube en Facebook. Dat zorgde ervoor dat we in 2021 met vertrouwen ons traditionele Presentatieconcert in een digitaal jasje konden steken. En met succes! Het Online Presentatieconcert werd

2021

RESULTATEN NMF KAMERMUZIEKFESTIVAL BIJ NATUURMONUMENTEN

Natuurmonumenten en het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds brengen cultureel erfgoed tot leven tijdens het NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten.

Beide goede doelen zetten zich met passie in om ons Nederlands cultureel erfgoed te behouden en te bewaren.

Op 8, 9 en 10 oktober 2021 konden bezoekers tijdens dit bijzondere festival bij 72 concerten op 18 locaties van Natuurmonumenten genieten van kamermuziek, uitgevoerd door topmusici met instrumenten van het NMF.

DE CIJFERS

72 concerten **18** locaties **134** musici **18** boswachters

2.427 Tickets verkocht
2.783 Tickets totaal
87,2% Verkocht



KAARTPRIJZEN

Marker Wadden	Regulier	Kinderconcert op de Belevenisboerderij
Niet-leden: 47,50 euro	Niet-leden: 22,50 euro	Regulier: 11 euro
Leden: 33,25 euro (30% korting)	Leden: 15,75 euro (30% korting)	OERRR leden: 7,70 euro

BEOORDELING FESTIVAL

8,6 Bezoekers
8,8 Vrijwilligers
8,4 Natuurmonumenten collega's

DOEL

- Met het festival wil Natuurmonumenten haar cultureel erfgoed onder de aandacht brengen
- Door de handen ineen te slaan versterken beide goede doelen elkaars werk. De kruisbestuiving zorgt voor veel goodwill bij vaste en nieuwe bezoekers
- Met het festival wil het NMF haar naamsbekendheid en zichtbaarheid vergroten en haar musici een podium geven

Divers,
van hoog
niveau,
spannend

HOOGTEPUNTEN

- **Kinderconcerten:** Violiste Carla Leurs op de **Belevenisboerderij** in Schieveen en Mini opera in de kassen van **Jachtslot Mookerheide**
- **Openingsconcert** met Ruben Hein en het Matangi Kwartet op Marker Wadden
- Culinaire proeverij in het **Keunenhuis** met chefkok Nel Schellekens
- Topmusici spelen op **Fort Nieuwersluis** en **Fort Nigtevecht** (Unesco Werelderfgoed)
- Schemerconcert buiten in het Waterloopbos



Koffietijd uitzending
woensdag 6 oktober

EEN UNIEK FESTIVAL

- Natuur, muziek en bijzondere locaties komen hier samen.
- Naast klassiek repertoire ook eigentijdse jazz, pop en folk-arrangementen
- Voor jong en oud
- Elk concert in combinatie met excursie/lezing/oid
- Intieme setting

een caleidoscoop van video's, in een goed tempo achter elkaar gemonteerd en voorzien van persoonlijke aankondigingen van de NMF-medewerkers. Er waren interviews met musici, korte optredens, reportages over instrumenten en een terugkerend item over de vleugelactie voor conservatoriumstudenten. Op het moment van uitzenden zelf, werd het aantal kijkers geschat op een kleine 600. Maar het mooie van een online concert is dat het eindeloos kan worden bekeken, waardoor het aantal kijkers inmiddels is gestegen tot ruim 4.000. Zoveel publiek ontvangen we bij onze traditionele live presentatieconcerten bij lange na niet. We organiseerden minder fysieke concerten dan het jaar daarvoor (op het NMF Kamermuziekfestival na). (Zie hoofdstuk educatie.) Wel gaf het Online Presentatieconcert de kans om zoveel mogelijk NMF-musici een podium te bieden. 23 NMF-musici waren kort of lang in beeld.

Met in het achterhoofd om onze musici steun te willen bieden, hebben we in 2021 voornamelijk onze eigen musici ingezet voor evenementen: 83%. Het Online Presentatieconcert moest traditioneel een bedankconcert worden en geen fondsenwervingsevenement. Toch riepen we op een bijdrage te leveren aan het NMF Steunfonds, het fonds waaruit we musici tegemoet kunnen komen in hun gebruiksvergoeding van hun NMF-instrument. Hier is weldegelijk gehoor aan gegeven (23 donaties), maar valt misschien wat tegen ten opzichte van de 4.000 kijkers.

ONZE ACHTERBAN

Het wegvallen van fysieke concerten betekent het wegvallen van contactmomenten met de donateurs. Het voelt alsof de afstand tussen het NMF en de donateur iets groter is geworden. Even bijpraten moest telefonisch of per mail. Dat heeft het

team zoveel mogelijk opgepakt, maar helaas konden we uiteraard niet al onze donateurs op deze manier bereiken.

NMF KAMERMUZIEKFESTIVAL

Hoe groot was dan ook de vreugde dat de derde editie van het NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten in oktober wel door kon gaan! Reacties uit het publiek gingen vaak over hoe fijn het was dat een concert eindelijk weer mogelijk was. Het festival duurde drie dagen en bestond verspreid over heel Nederland uit 72 concerten op 18 verschillende locaties. 134 musici hebben opgetreden, waarvan iets meer dan de helft NMF-musicus. Het NMF organiseerde als extraatje een Grote Gevers Concert in Kasteel Oldenaller, de donderdag voor het festival. De nieuwste locatie was nog maar net verzeen uit het Markermeer: de Marker Wadden. Een natuurparadijs voor vissen en vogels! Ook hier kon men een bezoek aan dit stukje land combineren met een concert.

de pandemie

FINANCIEEL

De coronacrisis raakt de hele samenleving en dus ook het NMF. Uiteraard volgden we de richtlijnen van de overheid en moesten daarom diverse fondsenwervende acties en evenementen waarbij persoonlijk contact een rol speelt, helaas uitstellen of afgelasten.

Dit heeft in 2021 niet direct zichtbare gevolgen gehad op de inkomsten van het NMF. Sterker nog, het was zelfs het beste jaar ooit qua inkomsten. Echter, dit was het gevolg van een heel grote nalatenschap. We kunnen de gevolgen van de crisis voor de inkomsten op lange termijn nog niet inschatten.

Bij veel andere goede doelen, is het aantal eenmalige giften teruggelopen. Bij het NMF is het aantal eenmalige giften ongeveer gelijk gebleven, maar zijn de inkomsten uit eenmalige giften hoger geworden vanwege een grote schenking van € 103.000.

Voorts trokken bij andere goede doelen bedrijven zich terug. De inkomsten van het NMF uit bedrijven zijn al jaren nihil, dus ook deze trend heeft geen impact gehad op het NMF.

Het bestuur en de Raad van Toezicht zijn dan ook van mening dat de impact van de coronacrisis op de organisatie voor zover thans voorzienbaar en de

financiële positie van de stichting geen aanleiding zijn voor ernstige onzekerheden over de continuïteit. Een eventuele onverhoopte waardedaling van de instrumenten zal weliswaar leiden tot een daling van het eigen vermogen, maar dit heeft geen invloed op de continuïteit. Daarnaast beschikt de stichting over voldoende vrije liquide middelen om aan haar verplichtingen en een eventuele terugslag in de baten te kunnen voldoen.

TIJD VOOR HET VERBETEREN VAN DIGITALE PROCESSEN

In 2021 hebben we veel interne processen onder de loep genomen en zoveel mogelijk gedigitaliseerd. Een grote operatie was het digitaliseren van het onderhoudsrapport.

Een van de belangrijkste aspecten binnen het beheer van de collectie is de jaarlijkse controle en hertaxatie van elk instrument, elke strijkstok en zelfs elke kist of hoes. Musici zijn hier zelf verantwoordelijk voor en bezoeken jaarlijks een door ons aangewezen vioolbouwer voor een 'instrument pitstop'.

De vaste expert was in tegenstelling tot de jaren ervoor al in het bezit van het digitale onderhoudsrapport. De musicus hoefde het rapport dus niet te printen en mee te nemen. Zodra de controle was uitgevoerd, werden de

gegevens van de onderhoudscontrole door de expert digitaal doorgegeven aan het NMF.

Ook op het gebied van facturering werd een digitaliseringslag gemaakt. Facturen worden digitaal verwerkt en de accordering gebeurt nu ook digitaal. Tot slot kunnen schenkingsovereenkomsten met de donateurs nu ook digitaal verstuurd en ondertekend worden. We hebben hiervoor een abonnement op Ondertekenen.nl.

"Ik heb een zorgbonus ontvangen, en het leek me in deze tijd extra nuttig om deze te delen met mensen die daar ook blij van worden. Als muziektherapeut in de GGZ ken ik de waarde van muziek als geen ander. Iemand helpen aan een goed instrument lijkt me een zinvolle manier om muziek levend te houden in een helaas nog steeds verslechterend cultureel klimaat."





educatie

PODIUMERVARING

Het NMF organiseert normaalgesproken tientallen concerten per jaar. De concerten zijn enerzijds een goede methode om het fonds te promoten, anderzijds verschaft het met name jonge musici de nodige podiumervaring. Door het organiseren van deze concerten krijgen musici een uitgelezen mogelijkheid om het door hen geleerde in de praktijk te brengen. In 2021 zijn veel concerten gecancelled of uitgesteld. Wat ervoor in de plaats kwam, was een rijk palet aan alternatieven, zoals door ons opgezette livestreams, het online presentatieconcert en andere online concerten. Zie het Hoofdstuk 'NMF en de pandemie in 2021'.

FYSIEKE CONCERTEN DIE WÉL DOORGINGEN

Naast het NMF Kamermuziekfestival met 72 concerten in één weekend, organiseerden we 22 concerten, waarvan 11 in samenwerking met andere partners, zoals Forteiland Pampus in het kader van het Grachtenfestival en de Beurs van Berlage. Het concert op 9 mei werd vanuit de Beurs van Berlage live uitgezonden op Radio 4.

KLANKTEST IN FELIX MERITIS

Celliste Viola de Hoog voelde vijf heel verschillende celli uit de NMF-collectie aan de tand. Wat merkte ze bij het bespelen een oude Italiaan? Hoe anders klinkt een Franse cello of één met darmsnaren in plaats van stalen snaren? Op deze interactieve middag werden de oren van het publiek op de proef gesteld en werd gestreden om blind, op gehoor, de cello's van elkaar te onderscheiden.

PODCASTSERIE DE INSTRUMENTENKAMER

In 2021 werkte het NMF samen met 24Classics aan de opzet van een nieuwe podcastserie: De Instrumentenkamer. De eerste aflevering staat inmiddels online: Frits Schutte (NMF) gaat in gesprek met violiste Carla Leurs, die na 14 jaar haar Lupot-violon inruilt voor een 'oude Italiaan'. Hoe ervaart zij de weg naar een nieuwe relatie? Meer afleveringen in deze serie volgen in 2022, met gasten als Rick Stotijn, Quirine Viersen, Hubert de Launay en enkele halvefinalisten van het Violonconcours Davina van Wely.

SAMENWERKING CONCERTZENDER

Het NMF heeft een nieuwe samenwerking: radiostation Concertzender biedt live in de studio een podium voor talent. Regelmatig zullen musici met hun NMF-instrument te horen zijn op de radio. Het was reeds de beurt aan het trio van celliste Chieko Donker Duyvis, dat Braziliaanse en ook eigen stukken speelde. In aanloop naar het Nationaal Violonconcours traden Isobel Warmelink en Zohra Jongerius



	2021	2020	2019	2018	2017	2016
Aantal evenementen	22	28	42	50	35	53
Prive-concert	27% (6)	11% (3)	12% (5)	18% (9)	31% (11)	21% (11)
Cadeauconcert	9% (2)	11% (3)	19% (8)	14% (7)	12% (4)	15% (8)
Inbreekconcert	32% (7)	32% (9)	26% (11)	30% (15)	29% (10)	32% (17)
Eigen serie	14% (3)	7% (2)	38% (16)	30% (15)	14% (5)	26% (14)
Overig	9% (2)	3% (1)	5% (2)	8% (4)	14% (5)	6% (3)
Livestream	9% (2)	36% (10)				
Aantal samenwerkingen	11	10	15	17	9	13
Aantal musici	69	55	115	123	81	146
waarvan bruiklener	83% (57)	56% (30)	58% (67)	61% (75)	62% (50)	60% (88)

Aantal musici Kamermuziekfestival	72		67		73	
Musici in totaal	134		215		156	

**“Nu de verwarmingen
weer aangaan even een
reminder: wees extra lief
voor je instrument!”**

UIT: e-NIEUWSBRIEF AAN NMF-MUSICI

op. Tot slot waren Anuschka Pedano en Sasha Witteveen te gast. De samenwerking is een laagdrempelige manier om jong talent te laten wennen aan radio-optredens.

ZORG VOOR INSTRUMENT

Het koesteren en onderhouden van onze zeldzame collectie krijgt nog steeds de hoogste prioriteit. Dat vertaalt zich in uiterst professioneel beheer door de afdeling collectie. Uiteraard dragen de musici zelf ook een grote verantwoordelijkheid. Het NMF hanteert zeer strenge regels ten aanzien van gebruik, presentatie en verzekering van de collectie. En betreft musici actief bij de zorg voor het instrument dat zij bespelen.

Gelukkig worden de instrumenten door de musici met de allergrootste zorg gebruikt. Vaak is muziek en het omgaan met het instrument, met de paplepel ingegoten. Maar het kan natuurlijk altijd beter.

Vooraf bij jongeren is het zaak om de hoge eisen die wij stellen aan het zorgvuldig onderhouden van kostbare instrumenten telkens te herhalen. Ook informeren we hen in meerdere mate over hoe ze er zelf aan kunnen bijdragen dat het instrument beter gaat klinken.

We focussen op betere informatie over het goed op orde houden van de temperatuur en de luchtvochtigheid in de ruimte waar het instrument zich bevindt. Dit deden we bij de intakegesprekken en via de aparte e-nieuwsbrieven voor musici.

LAAGDREMPELIG INFORMEREN

Het NMF wil musici op toegankelijke en laagdrempelige manieren informeren over de voorwaarden en zorgplicht van hun bruikleeninstrument, bijvoorbeeld met filmpjes of podcasts. In samenwerking met experts is een digitale folder ontwikkeld voor musici over de zorg voor hun instrument, met do's en dont's. Naar verwachting kan deze in 2022 worden gecommuniceerd richting de musici.

CONTROLE OP IVOOR

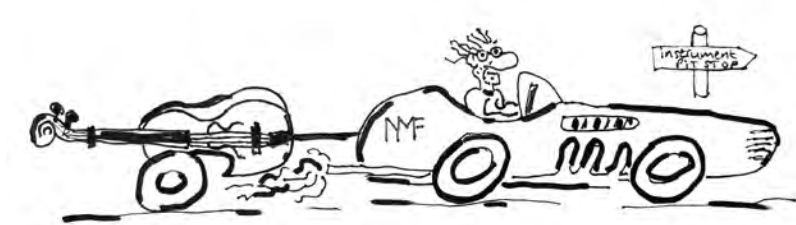
De controle op de handel in beschermde dier- en plantsoorten is afgelopen jaar aanzienlijk aangescherpt. Daarom is het nu nog belangrijker dat musici bij reisplannen met het NMF-instrument (en/of strijkstok) buiten de EU tijdig toestemming vragen. Helemaal als het instrument materialen bevat zoals ivoor, zeeschildpad, palissanderhout of reptielenhuid. Soms moeten daar speciale documenten voor worden aangevraagd, maar het kan zelfs zo zijn dat een onderdeel vervangen dient te worden.

De strenge regelgeving en controle heeft ook effect op de procedure om nieuwe instrumenten aan de NMF-collectie toe te voegen. Bij acceptatie van een schenking of een legaat, maar ook bij aankoop van een instrument waarin een van de genoemde materialen is verwerkt, moet voorafgaand aan de overdracht een vergunning worden aangevraagd. De regelgeving wordt door Frits Schutte, hoofd collectie, nauwlettend gevolgd en de relevante informatie wordt gedeeld met onze musici en andere partners.

“Toen ik de eerste noten op deze viool speelde, ging er een wereld voor mij open. Ik kan mooiere, diepere en intensere klanken maken en met meer gevoel een muziekstuk overbrengen.”

SILKE KOLFSCHOTEN

Viool: François Caussin, Frankrijk, ca. 1830



Een van de belangrijkste aspecten binnen het beheer van de collectie is de jaarlijkse controle en hertaxatie van elk instrument, elke strijkstok en zelfs elke kist of hoes. Musici zijn hier zelf verantwoordelijk voor en bezoeken jaarlijks een door ons aangewezen vioolbouwer voor een 'instrument pitstop'.

Cartoon: Leo van Rijn

samenwerking

Wij geloven in de kracht van samenwerken om musici te ondersteunen in hun muzikale carrière. Door het bundelen van onze krachten kunnen we het grootser en inhoudelijk sterker aanpakken en we vinden het bovendien ontzettend leuk en inspirerend om met andere organisaties samen te werken. Kortom, voor onze relatief kleine organisatie biedt het veel voordelen.

ALLE SOORTEN EN MATEN

Het NMF geeft op verschillende manieren invulling aan samenwerkingen. Op verschillende niveaus en met verschillende soorten disciplines. Soms structureel, soms incidenteel. Met een belangrijke gemene deler: het mes snijdt voor elke partij aan meerdere kanten.

ONZE PARTNERS

In de afgelopen jaren hebben we de handen ineengeslagen met uiteenlopende organisaties, zoals conservatoria, concoursen, kamermuziekverenigingen, concertzalen en andere goede doelen. Vereniging Hendrick de Keyser, Het Groninger Landschap, Bond Heemschut en Natuurmonumenten bijvoorbeeld, hebben ons de mogelijkheid gegeven om projecten en evenementen te organiseren die anders niet mogelijk zouden zijn geweest. Zij openden deuren naar grote groepen nieuwe mensen. We merken aan de toenadering die men zoekt tot het fonds, en bijvoorbeeld aan het almaar groeiende relatiebestand, dat het NMF steeds zichtbaarder wordt. Samenwerking met derden is en blijft daarom een speerpunt in de toekomst. De grootste samenwerking die het NMF kent, is die met Natuurmonumenten. In 2021 hebben wij de derde editie van het 'NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten', georganiseerd waarin in één weekend 72 concerten waren door heel Nederland op bijzondere historische locaties.

GAGES VOOR CONCERTEN EN ANDERE EVENEMENTEN

Het NMF vindt het belangrijk dat musici in ruil voor het in bruikleen krijgen van een vaak prachtig, kostbaar instrument, optreden namens het NMF en donateurs de gelegenheid geven om te zien waar hun donatie aan wordt besteed. Zo hebben alle partijen daar baat bij: de musicus heeft een podium, het NMF een mogelijkheid tot promotie. Maar het NMF vindt het wel belangrijk om de musici hiervoor een vergoeding te betalen.

Het NMF heeft in 2020 het vergoedingsbeleid onder de loep genomen, gevoed door de ontwikkelingen in de sector en de Fair Practice Code met als doel het beleid voor de musici te verbeteren. Daarmee hebben we de gages verhoogd naar € 250 voor een NMF-musicus (> 18 jr.) en € 350 voor een niet-NMF musicus. Ook het NMF vindt het belangrijk om te werken aan een gezonde sector, en een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk voor onze musici en zal deze discussie op de voet volgen en blijven voeren.



Welkom

communicatie

MET BELANGHEBBENDEN

Het NMF communiceert met meerdere doelgroepen, waarvan de NMF-musici en de donateurs de voornaamste zijn. Het is evident dat een uitstekende communicatie met deze twee belangrijkste groepen van het NMF van essentieel belang is voor het functioneren van de stichting. De twee groepen zijn van uiteenlopende aard en moeten daardoor verschillend benaderd worden, maar ook binnen de groepen is differentiatie in de communicatie noodzakelijk. Door het wegvallen van fysiek contact, is communicatie in 2021 nog hoger op onze agenda komen te staan. We hebben tijdens de pandemie en de beperkingen die daaruit voortvloeiden gezien dat er ongelooflijk veel mogelijkheden liggen op virtueel en digitaal gebied.

COMMUNICATIE MET DE BRUIKLENER

Deze groep van NMF-musici is zeer divers en verschilt in leeftijd, inkomen, arbeidspositie, de soort en kwaliteit van het door hen bespeelde instrument, achtergrond, opleiding en nationaliteit. Ook de lengte van de bruikleen varieert van soms slechts enkele dagen tot zeer langdurige bruikleen. Deze diversiteit vraagt differentiatie in de communicatie. Dit vereist discipline en flexibiliteit van de NMF-medewerkers, zorgvuldigheid, tijd en een open oog voor de specifieke situatie van elke afzonderlijke bruiklener. De communicatie met onze musici blijft ook om een andere reden een belangrijk aandachtspunt.

Musici van vandaag staan voor grote uitdagingen. Het is belangrijk voor het NMF om in tijden van crises op de hoogte te blijven van het wel en wee van musici en feeling te houden. We pakten vaker dan voorheen de telefoon, en er werd naar aanleiding van onze extra hulp en speelmomenten die wij musici boden, veelvuldig heen en weer gemaild tussen het NMF-team en NMF-musici.

De musici hebben in 2021 zes keer een nieuwsbrief ontvangen. Berichten waren over het algemeen tweetalig (Nederlands en Engels). De onderwerpen variëren van algemeen nieuws over het fonds tot praktische berichten over bijvoorbeeld het onderhoudsrapport of reizen met je instrument. Onderaan wordt

HET NMF EN BELANGHEBBENDEN



altijd één instrument uitgelicht. Zo worden de musici eraan herinnerd dat onze vrijwilliger Jan Boekhout biografieën aan het schrijven is over de vioolbouwers en dat die teksten op de website te lezen zijn. Daarnaast stuurt Frits Schutte (hoofd collectie) de betreffende musici een e-mail wanneer er een biografie beschikbaar is voor hun instrument.

COMMUNICATIE MET DE DONATEUR

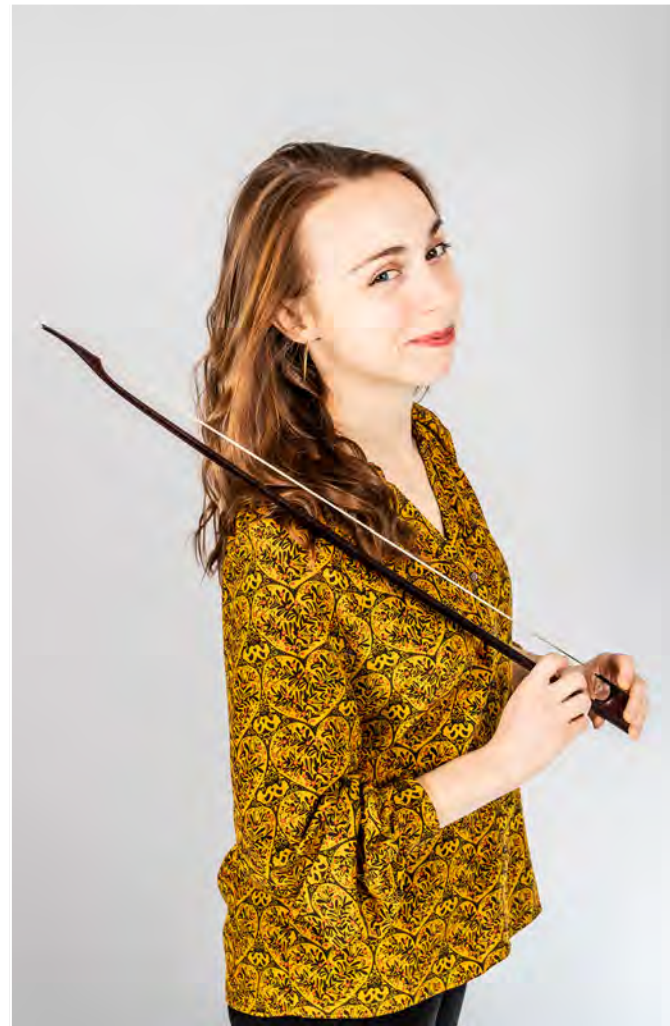
De donateurs van het NMF behoren – in tegenstelling tot de musici van het NMF – tot een redelijk homogene groep. Zij zijn relatief op leeftijd, behoren vaak tot de hogere inkomensklasse, hebben meestal een hogere opleiding, wonen doorgaans in de grote steden en welvarende gedeelten van de Randstad en bespelen vaak zelf een instrument, of hebben dat gedaan. Kwaliteit, betrouwbaarheid en persoonlijk contact zijn waarden die voor hen belangrijk zijn. Het NMF wil aan deze karakteristieken en eigenschappen zoveel mogelijk recht doen. Donateurs zullen meer dan voorheen verwachtingen hebben en eisen stellen. Betrokkenheid, verbinding, transparantie en het laten zien van de impact van het werk van het NMF zullen in de communicatie steeds belangrijker worden. Hoofdonderdelen van deze communicatie zijn het magazine, eventuele andere mailings per post, de e-mailnieuwsbrieven, de website, sociale media en uiteraard het persoonlijke contact. Dat laatste hebben we hoog in het vaandel. Door het wegvallen van de Presentatieconcerten, de huisconcerten, open dagen en fysieke ontmoetingen met musici en donateurs in 2021, hebben we andere manieren bedacht om het persoonlijke contact op te zoeken. Op het gebied van communicatie zette het NMF alle zeilen bij.

HOGERE FREQUENTIE E-NIEUWSBRIEF

De frequentie van de nieuwsbrief voor onze abonnees werd verhoogd van 1 keer per maand naar 1 keer per 3 weken. Het streven is om elke twee weken nieuwsbrieven uit te sturen, dus zo'n 20 nieuwsbrieven per jaar. We hebben namelijk veel te vertellen en we willen de betrokkenheid hoog houden door vaker van ons te laten horen. Bovendien vinden we het belangrijk meer over onze collectie instrumenten te vertellen; standaard staat er in de nieuwsbrief een 'instrumentenverhaal' of een 'NMF feitje'. Een punt van aandacht is het aantal abonnees. Het aantal abonnees is slechts heel licht gestegen en staat nog steeds op 2.300.

Interessante weetjes: 60% leest onze nieuwsbrief via desktop, de rest via mobiele telefoon. Dat willen we in 2022 verhogen door actiever te werven, met

© Melle Meivogel



PROFESSIEEL MAGAZINE

‘Ziet er niet alleen qua vormgeving goed uit, maar is ook qua inhoud informatief, wervend en stimulerend. Vooral ‘de mens achter’ komt steeds goed en soms speelt naar voren. Lijkt me heel bevredigend met een goed team te werken gericht op met name jonge mensen. Nogmaals succes met jullie werk.’

‘Wat een mooi blad, mooi papier ook, en je blijft erin lezen, meestal vinden we een tijdschrift maar rotzooi, dit geeft echt een mooi veelzijdig beeld van het fonds.’

name door een lead campagne op Facebook, waarbij men een gratis e-book kan downloaden in ruil voor zijn/haar e-mailadres.

FOCUS OP SOCIALE MEDIA

Het NMF is al lange tijd actief op sociale media (m.n. Facebook, Instagram en YouTube). Al in 2020 zijn er enkele grote stappen gezet om online zichtbaarder te zijn, onze kennis en expertise te delen en onze achterban te vergroten. Roos de Vries, studente Media & Cultuur aan de Universiteit van Amsterdam, heeft eind 2020 drie maanden stage gelopen bij het NMF. Haar voornaamste opdracht was het maken van een sociale-mediastrategie en haar plannen ten uitvoer te brengen. Na het eindigen van haar stage bij het NMF in november 2020, heeft Roos heel 2021 als vrijwilliger voor het NMF gewerkt. Zij hielp Lennart van der Sman bij de sociale media; ze zorgde ervoor dat het NMF online zichtbaar was en bleef door het bedenken en inplannen van berichten.

Tegelijkertijd heeft het NMF eind 2020 de professionele hulp ingeschakeld van Rik.Marketing om ons nader bij te staan bij de online marketing. Dit bedrijf is geselecteerd na gesprekken met verschillende kandidaten. Rik.Marketing adviseert ons doorlopend en incidenteel en begeleidt bij het opzetten van structurele Facebook-campagnes (genereren van volgers, websiteverkeer en e-nieuwsbriefschrijvers), het optimaliseren van de sociale-mediastrategie (waaronder ook e-mailcampagnes) en het inrichten van Google Grants.

GOOGLE GRANTS PROGRAMMA

Dit laatste is een programma van Google dat aan non-profitorganisaties kosteloos maandelijks \$ 10.000 advertentiebudget beschikbaar stelt voor advertenties in de zoekmachine. Inmiddels is het NMF Google Grants programma volledig in gebruik. We konden \$ 1.811,41 gratis budget uitgeven. Het gratis beschikbare bedrag van \$10.000 per maand wordt in het kleine Nederland nooit volledig benut. De advertenties in de Google zoekresultaten zijn 19.150 keer vertoond en er zijn 1.373 bezoekers naar de website geleid voor zo'n \$ 1,32 per klik. In het begin gaven we slechts \$ 50 over een hele maand uit, maar dit bedrag is over de afgelopen maanden goed omhoog gegaan.

De prognose is dat we in de zomer rond de \$ 500 à \$ 750 uitgave per maand gaan zitten. We breiden de campagnes namelijk flink uit en zijn bezig ook wat meer algemene muziektermen te gebruiken om het budget optimaal te benutten. We willen er hierbij wel op blijven letten dat de kliks kwalitatief goed blijven. We willen bezoekers op de website krijgen die daadwerkelijk geïnteresseerd zijn in onze content.

Samen met Rik.Marketing hebben we een andere Facebook-campagne door laten lopen, een Like campagne. Dit zorgt voor meer volgers op Facebook. Ook op Instagram zijn we actiever geworden ten behoeve van meer volgers.

Volgers Facebook 1 januari 2021: 2.800 | Volgers Instagram 1 januari 2021: 1.200
Volgers Facebook 1 januari 2022: 3.600 | Volgers Instagram 1 januari 2022: 1.500

PROFESSIEEL MAGAZINE

Het Magazine is nog steeds een heel belangrijk uithangbord van het NMF en konden we gelukkig ondanks de lockdowns gewoon blijven maken. Eind september kwam onze 9e editie van het NMF Magazine uit. Dit keer is het blad uitgegeven in eigen beheer, met hulp van een contentteam (hoofdredacteur, contentmanager en

ontwerper) en een drukkerij/distributeur. Dit zorgde voor korte lijnen, meer controle vanuit het NMF en een kostenbesparing. Het was een prettige manier van werken en voor herhaling vatbaar.

De oplage was wederom 12.000. Door een nieuwe lockdown en de coronamaatregelen was het in 2021 nog niet gepast het magazine naar notarissen, huisartsen, bibliotheken, culturele cafés en golfclubs te sturen, zoals wij normaalgesproken jaarlijks doen. Dus dat is in 2022 alsnog gebeurd. Ook is het magazine naar 7.600 relaties gestuurd.

NALATENSCHAPSCAMPAGNE: GRATITUDES

Een genereuze schenking van de in liquidatie zijnde Stichting F.J.M. en A.J.M. Aarden gaf het NMF de mogelijkheid een bijzondere campagne op te zetten rondom nalaten. Samen met een team freelancers is een concept bedacht: musici van het NMF laten met persoonlijke video's horen hoe dankbaarheid klinkt. Het muziekstuk is zodoende een 'Gratitude', klinkend als een prelude. Dit heeft ruim 60 video's opgeleverd, verzameld op een aparte website (gratitudes.muziekinstrumentenfonds.nl) en op YouTube. Ter promotie zijn advertenties gepubliceerd en een radio- en tv-commercial gemaakt, o.l.v. regisseur Bram van Alphen en met stemacteur Dean Bowen. Op de Gratitude-website is aandacht gevraagd voor nalaten aan het NMF. Ook konden mensen een (eenmalige) donatie doen. De tv-commercial was te zien bij de Nederlandse Publieke Omroep (STER en Socutera) in juni/juli 2020. In september en oktober is de commercial vertoond op TV West en TV Den Haag. Daarnaast werd de commercial getoond bij NPO Start (online tv) in juli. De radio-commercial was te horen op de STER, Classicnl en Omroep West in juli, september en december 2020. De Gratitude-video's zijn veelvuldig gedeeld via sociale media.

HET NMF IN DE BLADEN

In enkele bladen kon het NMF tegen scherp tarief advertentieruimte inkopen. In het tweede semester van 2021 gingen wij bijvoorbeeld in op een aanbieding van Goede Doelen Nederland om een half jaar minimaal 7 advertenties geplaatst te krijgen in het Financieel Dagblad (à € 2.500). Hiervoor hebben wij vijf formaten advertenties aangeleverd met de boodschap: 'Passie klinkt het beste met publiek.' Wij zijn een tiental keer in de krant geweest. Verder hadden wij een advertentie, free publicity of andersoortige aandacht via:

- Kaartenmapjes 'Oud-Hollandse vioolbouw' van uitgeverij Bekking & Blitz. Te koop in diverse boekwinkels, musea en online.
- Tijdschrift Welzijn: advertentie 'Het is stil'
- Artikel tijdschrift Monumentaal over het NMF Kamermuziekfestival
- Vermelding in Almanak (voorheen Fikkerts Jaarboek)
- Tweemaal een inlage in het tijdschrift LUISTER:
 - 1) Aanvragen NMF-magazine; 2) Flyer festival.
- Inlage in tijdschrift PIANIST: Aanvragen NMF-magazine
- Redactioneel artikel over het NMF en drie NMF-pianisten in tijdschrift PIANIST
- Advertentie in tijdschrift Schenken & Nalaten: 'Het is stil'
- Vermelding in Gids voor Gulle Gevers
- Bericht aankoop Guadagnini-viool in tijdschrift Goed Geregeld



© Melle Meivogel

- Advertentie Uit Magazine over het NMF Kamermuziekfestival
- Vermelding Gids Mecenass (bijlage van Quote en Elsevier)
- Online nieuwsbericht vleugelschenking provincie op NLMagazine.nl
- Aankondiging festival in diverse regionale bladen en nieuwssites
- Artikel Guadagnini-viool in Noord-Hollands Dagblad
- Artikel Guadagnini-viool in Telegraaf
- Artikel Guadagnini-viool in Nederlands Dagblad
- Artikel Carla Leurs en haar zoektocht in Reformatorisch Dagblad
- Artikel over het vinden van een topviool in de Volkskrant
- Artikel over de Anner Bijlsma-cello in NRC Handelsblad
- Michelle van Domburg (Natuurmonumenten) vertelde over het festival in Koffietijd
- Artikel Monteverdi-orgel in Barneveldse Krant
- Artikel Anton Spronk door Avrotros Klassiek
- Artikel Emma van der Schalie op nu.nl

KERSTKAART 2021

Inmiddels is het traditie om onze warmste relaties in december een kerstgroet en nieuwjaarswens te sturen. Eind december is er een kerstkaart verstuurd, ontworpen door Studio Veer, met foto's van de Guadagnini-viool die in 2021 is aangekocht voor Carla Leurs. De viool hangt ondersteboven, wat de situatie in de culturele sector moest verbeelden. De kaart is naar 800 relaties verstuurd.

EEN GEZOND
EN MUZIKAAL
2022



Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds
Postbus 11912, 1001 GX Amsterdam
Sint Annenstraat 12, 1012 HE Amsterdam
020 622 1255
info@muziekinstrumentenfonds.nl
www.muziekinstrumentenfonds.nl

IBAN: NL58 ABNA 0555 0286 66



VERFIJNEN NMF-WEBSITE

De website van het NMF is gebouwd door Driebit Hosting B.V. uit Amsterdam en ging live in augustus 2019. Sindsdien geven wij Driebit continu de opdracht verbeteringen en uitbreidingen door te voeren. In 2021 is de website verrijkt met een betere wervingspagina, gekoppeld aan ons nieuwe crowdfundingplatform (Kentaa). Ook is er een meer aantrekkelijk overzicht van de instrumentenbouwers en een gebruiksvriendelijke cookiemelding, vanwege de installatie van een zogeheten Facebook-pixel, gekomen. Het blijft het noemen waard dat de NMF-website een groots en belangrijk overzicht biedt van instrumenten in tekst en beeld, gekoppeld aan de verhalen van de bespelers van die instrumenten. Onze vrijwilliger en 'huisbiograaf' Jan Boekhout voorziet de instrumentenbouwers van een biografie, op basis van archiefwerk en eigen onderzoek. Inmiddels heeft hij al meer dan 113 biografieën gepubliceerd voor het NMF. Om de totstandkoming van de 100e biografie te vieren, organiseerden we voor Jan een kleine borrel op kantoor.

HET NMF OP DE KALENDER VAN THE STRAD MAGAZINE

We zijn apetrots, want in 2021 werden we uitgenodigd door The Strad om twaalf van onze mooiste instrumenten op The Strad Calendar 2022 te laten schitteren! De jaarkalender van het gerenommeerde, internationale magazine bevat altijd een spectaculaire instrumentencollectie. Dit keer was het de beurt aan het NMF.

THE STRAD

De eerste uitgave van The Strad vond plaats in mei 1890, toen Brahms zijn Violconcert opdroeg aan Joseph Joachim. Sindsdien stralen alle internationale topmusici met hun bijzondere instrumenten op de pagina's van het blad. The Strad is onmisbaar als naslagwerk voor musici, docenten, bouwers, experts en liefhebbers van strijkinstrumenten.

12 WERELDSTERREN VAN HET NMF

Voor de jaarkalender van 2022 is The Strad een samenwerking aangegaan met het NMF. Onze instrumentencollectie is uitgegroeid tot een van de grootste van Europa, met een totale waarde van ruim € 40 miljoen. Twaalf instrumenten van het NMF, met de hoogwaardige foto's van Cathy Levesque, stralen nu op de kalender die wereldwijd door liefhebbers wordt besteld. Het is bovendien een primeur dat een oud-Hollands instrument (Hendrik Jacobs) tussen de grote Italiaanse en Franse meesters staat.

DE 12 WERELDSTERREN

- Hendrik Jacobs, 1696: cello
- Giuseppe Guarneri 'filius Andreae', 1715: cello
- Antonio Stradivari 'ex-Paul Godwin', ± 1716: viool
- Pietro Guarneri II 'ex-Reine Elisabeth', 1725: viool
- Gennaro Gagliano, 1734: cello
- Giuseppe Guarneri 'del Gesù', ± 1736: viool
- Giovanni Battista Guarneri, 1750: cello
- Santo Serafin, 1750: viool
- Michel Angelo Bergonzi, ± 1750: viool
- Carlo Ferdinando Landolfi, ± 1770: contrabas
- Giuseppe Antonio Rocca, 1844: viool
- Jean-Baptiste Vuillaume, 1867: altviool



JAN BOEKHOUT

huisbiograaf van het NMF





EXEMPLAAR BESTELLEN?

De kalender 2022 is nog te bestellen via het NMF voor € 15 excl. BTW en verzendkosten.

ONDERZOEK ONDER MUSICI

Het NMF heeft een kwantitatief onderzoek laten verrichten onder (aankomende) professionele musici in Nederland om voor de langere termijn in kaart te brengen op welke manier het NMF hen het best kan ondersteunen. Het onderzoek deed het NMF in samenwerking met het gerenommeerde onderzoeksbureau Motivaction, op voordracht van de Stichting Impact Matters, die ideële organisaties verbindt aan bedrijven.

We zijn allemaal erg tevreden over het positieve rapportcijfer dat we hebben gekregen, namelijk een 8.7, een hoge waardering! Dit is een heel mooie uitslag, die we zeker niet zonder meer hadden verwacht.

Er is heel veel lof voor het NMF en voor wat het NMF doet, van zowel de NMF'ers als ex-NMF-musici. Gelukkig is er ook zeker ruimte om te verbeteren:

- Dit geldt voor de financiële bijdrage die men voor bruikleen moet betalen (die ervaart men als te hoog);
- Verbeteringen op het gebied van communicatie;
- De mogelijkheid om de musicus wat meer in de schijnwerpers te spelen.

Het rapport geeft heel veel informatie waar ook ieder van ons persoonlijk zich door geraakt kan voelen. Het houdt ons dus scherp. De conclusie van het team, alsook van Motivaction, is dat er naar aanleiding van het rapport geen zaken zijn waarop we ons beleid zouden moeten aanpassen. Met de verbeteringen gaan we uiteraard aan de slag.

Bondgenoot

VAN DE HENDRIK JACOBS FOUNDATION

DOOR FRITS SCHUTTE
HOOFD COLLECTIE

In de context van deze tekst is het grappig te bedenken dat ik als vioolspeland jongetje door mijn ouders werd meegenomen naar het Gemeentemuseum in Den Haag. Daar hingen strijkinstrumenten in vitrines, eeuwen geleden in Nederland gebouwd. Ik kan me goed het gevoel herinneren dat opkwam bij het zien van die doorleefde instrumenten: een mix van respect en bewondering, maar ook een vleugje melancholie, veroorzaakt door mijn fantasie over wat die instrumenten en hun eigenaren zouden hebben meegemaakt gedurende tien tot vijftien generaties sinds de trotse maker ze aan de eerste koper had overgedragen. Nu hingen ze daar onaantastbaar alsof ze het eeuwige leven hadden gekregen, weliswaar in doodse stilte.

Vioolbouwer Hubert de Launay had tijdens zijn vioolbouwopleiding in Engeland van alles geleerd over de oude Italiaanse, Franse en Engelse vioolbouwmeesters. Het verbaasde hem dat er zo weinig te vinden was over de vroege Nederlandse vioolbouw. 'Dan maar een studiereis naar Nederland' dacht hij. Hij had een paar klasgenoten enthousiast weten te maken en nam ze op sleeptouw naar het Gemeentemuseum. Daar kregen ze toegang tot de kelders, waar de instrumenten ondertussen al decennia lagen opgeslagen. Het was een belevenis die gekenmerkt werd door verbazing en ongeloof. Verbazing over de pracht en kwaliteit van de instrumenten die in de 17e en 18e eeuw in Nederland waren gebouwd door makers als Jacobs, Rombouts,

Verbeek, Kleynman, Van der Sijde, Cuypers.... En ongeloof: het was voor de jonge bouwers onbegrijpelijk dat deze rijke historie van de Nederlandse vioolbouw zo onderbelicht was gebleven.

Hubert liet het er niet bij zitten. Vanaf dat moment was het zijn missie om die rijke nationale historie van onze vioolbouw de plek te geven die het verdiende binnen de internationale vioolbouwgeschiedenis. De wegen van Hubert en mij kruisten zich sindsdien regelmatig. Als Hoofd Collectie bij het Muziekinstrumentenfonds kon ik Hubert toegang verlenen tot onze omvangrijke collectie oud-Hollandse instrumenten met een aantal zeer bijzondere en zeldzame exemplaren. Hubert heeft mij wel eens toevertrouwd dat de Gijsbert Verbeek-viool (Amsterdam, 1682 met origineel etiket) hem deed besluiten om een boek te gaan schrijven over de Nederlandse vioolbouwgeschiedenis. Het NMF kocht de viool nadat die uit het niets op een veiling in Londen was opgedoken. Dankzij het originele etiket wierp deze viool ineens licht op een bouwer van wie het bestaan tot dan toe in nevels gehuld was geweest. Dit instrument deed Hubert beseffen dat met intensief onderzoek nog veel meer boven water zou moeten kunnen komen. Hij vond in het NMF, en zeker ook in mij persoonlijk, een bondgenoot.

In 2020 richtte Hubert de Hendrik Jacobs Foundation op. Jacobs was de nestor van de Amsterdamse vioolbouwschool die rond 1650 ontstond. De stichting zal de komende jaren talloze instrumenten onderzoeken en vergaand archiefonderzoek verrichten. De informatie

zal gebundeld worden in een boek over de vroege Nederlandse vioolbouw, waardoor die in ere hersteld kan worden en toegankelijk zal zijn voor een breed publiek. Het zal niemand verbazen dat ik de uitnodiging van Hubert om tot het bestuur toe te treden, met beide handen heb aangegrepen. Deze samenwerking hebben we dan toch nog aan het Gemeentemuseum te danken!

NMF & ERFGOED

Het Muziekinstrumentenfonds erkent de waarde van zowel oude als nieuwe instrumenten, het cultureel erfgoed van vandaag en morgen. Het behoud van Nederlands cultureel erfgoed is dan ook één van de doelstellingen van het NMF. De, men mag wel zeggen, museale collectie ligt niet in een museum, maar wordt dagelijks door honderden musici gebruikt! In Nederland zijn vanaf de 17e eeuw belangrijke vioolbouwers werkzaam geweest. Ook de collectie van het Muziekinstrumentenfonds bevat circa 40 zeldzame oud-Hollandse strijkinstrumenten en wordt zowel in binnen- als buitenland daarom zeer gewaardeerd. Daarnaast plaatst het Muziekinstrumentenfonds met enige regelmaat bouwopdrachten bij hedendaagse Nederlandse bouwers. Deze instrumenten worden het cultureel erfgoed van morgen. Het Muziekinstrumentenfonds zorgt er dus voor dat oude en nieuwe instrumenten behouden blijven in Nederland voor toekomstige generaties.

“Studenten met een beter
instrument hebben een
betere toekomst”

JULIA DINERSTEIN
vakdocent altviool

SHUANN CHAI
bespeelt thuis een Weense
fortepiano, gebouwd door Michael
Rosenberger rond 1820.

Foto: Marco Borggreve

DOEL realisatie

AANVRAGEN EN NMF-MUSICI IN 2021

Structureel ondersteunt het NMF circa 400 musici. Deze groep verandert telkens van samenstelling, omdat er jaarlijks nieuwe bruiklenen worden aangegaan en oude bruiklenen vervallen. De gemiddelde duur van een bruikleen is 9,8. Jaarlijks blijft een aanzienlijke groep nieuwe musici een beroep doen op de diensten van het NMF.

Het aantal aanvragen schommelde in de afgelopen jaren tussen de 58 en 101. In 2021 ontving het NMF 70 aanvragen (83 in 2020). Het gemiddelde over meerdere jaren is gelijk gebleven (± 75 aanvragen per jaar). Van de 70 aanvragen, waren er 16 vervolgaanvragen (dus van musici die al een NMF-instrument bespelen). Eén aanvraag werd niet ontvankelijk verklaard. Over de afgelopen vijf jaar werden gemiddeld 5,6 aanvragen afgewezen. Er werden 15 aanvragen apart van de Instrumentencommissie behandeld, o.a. door de 'werkgroep vleugels'.



Structureel ondersteunt het NMF circa 400 musici. Deze groep verandert telkens van samenstelling, omdat er jaarlijks nieuwe bruiklenen worden aangegaan en oude bruiklenen vervallen. De gemiddelde duur van een bruikleen is 9,8. Jaarlijks blijft een aanzienlijke groep nieuwe musici een beroep doen op de diensten van het NMF.

Het aantal aanvragen schommelde in de afgelopen jaren tussen de 58 en 101. In 2021 ontving het NMF 70 aanvragen (83 in 2020). Het gemiddelde over meerdere jaren is gelijk gebleven (± 75 aanvragen per jaar). Van de 70 aanvragen, waren er 16 vervolgaanvragen (dus van musici die al een NMF-instrument bespelen). Eén aanvraag werd niet ontvankelijk verklaard. Over de afgelopen vijf jaar werden gemiddeld 5,6 aanvragen afgewezen. Er werden 15 aanvragen apart van de Instrumentencommissie behandeld, o.a. door de 'werkgroep vleugels'.

WACHTLIJST

Er zijn verschillende factoren die van invloed kunnen zijn op de gemiddelde wachttijd. Tijdens corona zijn er periodes geweest waarbij minder afspraken gemaakt konden worden, waardoor je zou verwachten dat daardoor de gemiddelde wachttijd zou zijn toegenomen. Toch zien we dat het gemiddelde over meerdere jaren gelijk is gebleven en rond de 100 dagen ligt.

Een meerderheid van de musici kon in 2021 binnen drie maanden worden geholpen. Een relatief klein deel (ongeveer 10%) moest langer dan een jaar wachten voordat er een passend instrument kon worden geboden.

INLEVEREN INSTRUMENT

De collectie is altijd in beweging. Nieuwe musici komen, oude musici gaan, of stromen door naar een ander instrument binnen de collectie. Sinds een aantal jaren houden we bij wat de reden is van het inleveren van een instrument als dat aan de orde is. Dat levert interessante informatie op, waar we weer veel van kunnen leren:

- ander instrument via hulp derden 7
- ander NMF instrument 22
- eigen instrument 13 waarvan 6 nieuwbouw en 4 oud (rest onbekend)
- stoppen met spelen op professioneel niveau 4
- vertrek naar het buitenland 8
- instrument wordt te weinig gebruikt 7*

We zien dat de meeste musici doorstromen naar een ander instrument uit de collectie. Ook zien we dat nagenoeg de helft (6 van de 13) van degenen die een eigen instrument zijn gaan bespelen, over zijn gegaan op een nieuwbouwinstrument. In de afgelopen 10 jaar (2012 t/m 2021) hebben 53 musici hun NMF-instrument ingeruild voor een eigen nieuwbouw instrument.

De tendensen die we waarnemen, zijn:

“Ik wilde graag een cello die goed naar voren komt, maar ook kan meebewegen in het ensemble. In mijn nieuwe cello, een Gotti van rond 1900, heb ik de ideale match gevonden”

MASCHA VAN NIEUWKERK

Cello: Orsola Gotti (± 1900)

Strijkstok: Jean François Daber (± 1990)

DOEL realisatie

“Zondag 17 april heb ik een speciaal concert bijgewoond in de Concertzaal van Oosterbeek, waar drie finalisten van het Prinses Christina Concours optraden met instrumenten van het NMF, jong talent van 15 (de violist) en 17 (de harpiste en de pianist) jaar. Het was geweldig.”

MEER AANVRAGEN VOOR VLEUGELS SINDS 2018

Het aantal aanvragen voor een vleugel was ook in 2021 hoog en we verwachten vanaf nu gemiddeld zo'n 11-15 van deze aanvragen per jaar te zullen behandelen. In 2021 kreeg het NMF voor het vierde jaar op rij een groot aantal vleugelaanvragen, namelijk 13, ten opzichte van 8 aanvragen gemiddeld per jaar vóór 2018. Hoogstwaarschijnlijk heeft de toename in aanvragen te maken met het feit dat het NMF conservatoria actief heeft benaderd om de mogelijkheid van bruikleen onder de aandacht te brengen.

KLEINE TOENAME AANVRAGERS MET NIET-NEDERLANDSE NATIONALITEIT

We zagen opnieuw een toename van het aandeel niet-Nederlandse musici. In 2021 had 49% van onze aanvragers een niet-Nederlandse nationaliteit; in 2020 was dat 43% en in 2019 nog 35%.

TOENAME AAN AANVRAGEN VOOR INSTRUMENTEN DIE HET NMF NOG NIET IN DE COLLECTIE HEEFT

Het fonds streeft ernaar om (jong) talent een muziekinstrument te bieden dat voldoet aan de hoge eisen die zij stellen. Soms is dat het beschikbaar stellen van een eeuwenoude viool en soms besluiten we juist de wens te vervullen om een instrument te laten bouwen, of door te ontwikkelen zodat er nieuwe mogelijkheden ontstaan op het gebied van klank, dynamiek, aanspraak, etc. Zo heeft het NMF in de afgelopen jaren enkele bijzondere instrumenten laten bouwen, een speciale harp met twee extra snaren voor topharpist Remy van Kesteren, een vijf-snarige cello, een orgel uit de tijd van Monteverdi voor organist Krijn Koetsveld en een metalen panfluit voor Matthijs Koene.

Musici weten het NMF meer en meer te vinden om aanvragen te doen voor instrumenten die het NMF nog niet in de collectie heeft, of instrumenten die zelfs nog gebouwd moeten worden.

AANWINSTEN EN BOUWOPDRACHTEN 2021: DE NMF-COLLECTIE IN BEWEGING

Het NMF stemt zijn aankoopbeleid af op de behoefte vanuit de doelgroep. Er is in de afgelopen jaren gebouwd aan een brede collectie waardoor het NMF de meeste musici nu binnen afzienbare tijd kan voorzien van een passend instrument. Alleen in het hogere segment is nog sprake van een lange wachttijd. Er is ruimte ontstaan om hiaten in de collectie op te vullen en grensverleggende projecten op te zetten. Alle aankopen werden mogelijk gemaakt dankzij de genereuze donaties van (fondsen van) particulieren. Opnieuw was er een groot aantal particulieren dat het NMF in natura wilde ondersteunen door het schenken of in bruikleen geven van instrumenten.

AANGEBODEN INSTRUMENTEN

We kregen een tweehonderdtal instrumenten aangeboden in twee jaar tijd. Daarvan hebben we slechts 10% in de collectie opgenomen. Ons streven is namelijk een hoogwaardige collectie. Omdat we zoveel instrumenten aangeboden krijgen, hebben we in 2021 een digitaal systeem gemaakt, waarmee aanbieders via de site hun instrument kunnen aanbieden. Voor de instrumenten die wij niet in de collectie opnemen, verwijzen we de aanbieders veelal door naar nevenorganisaties, zoals het Leerorkest, muziekscholen en andere relevante organisaties.

SAMENWERKING JUMPSTART JR.

Tien bijzondere strijkinstrumenten van de Stichting Jumpstart Jr. te Amsterdam zijn ondergebracht in de collectie van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF). Het gaat om een deel van de 'Sparey-collectie', in 2016 geschonken aan Jumpstart Jr. door de Britse violist Jonathan Sparey. Het tiental sluit door hun moderne 'set-up' niet aan bij de doelgroep van de stichting, omdat zij musici selecteert die een carrière in de historische uitvoeringspraktijk navolgen.

Jumpstart Jr. en het NMF streven hetzelfde doel na en hanteren dezelfde waarden en uitgangspunten. Samenwerking was dan ook een natuurlijke en logische stap.

CASPAR BELLAMY

© Melle Meivogel



AANKOOP
CELLO

gebouwd door Celeste Farotti in Milaan, ca. 1910 'ex-Anner Bijlsma', met etiket 'Johannes Franciscus Pressenda q. Raphael, fecit Taurini anno Domini 1835'.

AANKOOP
VIOOL

gebouwd door Giovanni Battista Guadagnini in Parma 1770, de 'Zomer-viool'. Aangekocht met behulp van de nalatenschap H. Zomer

AANKOOP
MARIMBA

in 2021 gebouwd door Adams in Ittervoort, Nederland. Model Alpha 5.0, C2-C7. Honduras Rosewood, Apex frame, Grafiet - Desert. Met gigbags.

BRUIKLEEN
CELLO

gebouwd door Jean Baptiste Vuillaume, gebouwd in Parijs 1866. Opusnummer 2620.

BRUIKLEEN
VIOOL

gebouwd door Jean Baptiste Vuillaume in Parijs ca. 1845. bruikleen

BRUIKLEEN
ALTVIOOL

gebouwd door Jean Baptiste Vuillaume in Parijs 1864. Opus 2567. 39,5 cm. Deze alt maakt deel uit van de 'Jumpstart-Sparey collectie'.

BRUIKLEEN
VIOOL

gebouwd door Daniel Parker, London ca. 1715. Deze viool maakt deel uit van de 'Jumpstart-Sparey collectie'.



DUDOK KWARTET
Foto: Marco Borggreve

BRUIKLEEN
VIOOL

gebouwd door Lorenzo Ventepane, met etiket 'Januarius Gaglianus, 1840'. Deze viool maakt deel uit van de 'Jumpstart-Sparey collectie'.

BRUIKLEEN
VIOOL

Een viool, toegeschreven aan Giovanni Francesco Celoniato, Turijn, ca. 1720. De krul hoort niet bij het instrument en is van later datum.

BRUIKLEEN
EEN ANONIEME VIOOL

(composiet), gebouwd in Italië, ca. 18e eeuw met etiket 'Soto la disciplina di Antonio Stradivario fecit Cremona anno 1731'. Bovenblad, achterblad en krul horen niet bij elkaar.

GESCHENK
CELLO

gebouwd door Angelo Radrizzani in Vevey, Zwitserland, 1917.

GESCHENK
VIOOL

Een, gebouwd door Enrico Melegari in Turijn, 1873.

GESCHENK
HARP

Een romantische harp, door Lyon & Healy ontworpen in 1919, gebouwd in 2021 in Chicago (VS). geschenk VandenBroek Foundation

GESCHENK
VIOOLSTRIJKSTOK

gebouwd op de werkplaats van W.E. Hill & Sons, Londen.

GESCHENK
VIOOL

gebouwd door Paul Serdet in Parijs, 1902. Opus 47.

GESCHENK
7/8 CELLO

gebouwd door Daniel Royé in Amsterdam, 1985

GESCHENK
CELLOSTRIJKSTOK

gebouwd door Daniel Royé in Amsterdam, begin jaren '80 (20e eeuw).

GESCHENK
VIOOLSTRIJKSTOK

uit de werkplaats van Francois Pecatte, 19e eeuw, zonder stempel.

GESCHENK

VIOOLSTRIJKSTOK

gebouwd door Albert Nürnberger (sr), in Markneukirchen.

GESCHENK

VLEUGEL

van het merk Yamaha. Model G2 170 cm. in zwart hoogglans. Serienummer 5250036, gebouwd in 1993.

GESCHENK

VIOOLSTRIJKSTOK

gebouwd door Francois Lotte, Mirecourt, 20e eeuw.

GESCHENK

BAROK VIOOLSTRIJKSTOK

gebouwd door André Klaassen in Zutphen. geschenk

GESCHENK

VLEUGEL

Een van het merk Steinway & Sons. Model O-180 cm. in zwart hoogglans. Serienummer 165036, gebouwd in 1914.

GESCHENK

VIOOLSTRIJKSTOK

gebouwd door Pfretzschner, Hermann Richard, Markneukirchen, Duitsland

GESCHENK

VLEUGEL

van het merk Bechstein, model 203 cm. in zwart hoogglans met sostenuto-pedaal. Serienummer 166564, gebouwd in 1975.

GESCHENK/ AANKOOP

VLEUGEL

van het merk Johann Baptist Streicher, model 230 cm. Notenhouten fineer. Serienummer 7639, gebouwd in Wenen, 1876.



LEGAAT

VLEUGEL

van het merk Bechstein, model L 170 cm. in zwart hoogglans. Serienummer 165409, gebouwd in 1972.

LEGAAT

VLEUGEL

van het merk Bösendorfer. Model 170 cm. in zwart hoogglans. Serienummer 31160, gebouwd in 1976.

VERHAAL VAN EEN DONATEUR

Zondag 17 april heb ik een speciaal concert bijgewoond in de Concertzaal van Oosterbeek, waar drie finalisten van het Prinses Christina Concours optraden, jong talent van 15 (de violist) en 17 (de harpiste en de pianist) jaar. Het was geweldig.

Waar ik ook blij mee was: de harp van deelneemster Merle van der Lijke. Zij heeft deze in bruikleen van het NMF en haar ouders vertelden me in de pauze dat dit haar tweede harp is van het NMF. Zij speelt prachtig.

Het vervulde me met blijdschap en trots dat dit getalenteerde meisje op 'onze' harp speelt. Ze hanteerde een soort steekwagentje waarmee ze de harp heel handig verplaatste, daar mocht niemand aan komen. Ze trad voor en na de pauze op en steeds werd de harp zorgvuldig aangedragen en weer teruggezet.

Ik vond het heerlijk om te aanschouwen en wil graag het NMF van mijn ervaring in kennis stellen. Als donateur geeft het zo'n fijn gevoel om zelf te zien hoe waardevol het fonds is voor jonge musici.

VLEUGEL VAN JOHANN BAPTIST STREICHER

FINANCIËEL beleid

Het NMF wist 2021 opnieuw positief af te sluiten. Het is financieel gezien het beste jaar ooit uit de NMF-geschiedenis.

Dit komt voornamelijk doordat we een extreem grote nalatenschap verkregen: de nalatenschap 'Zomer'.

“Met deze prachtige vleugel kan ik mijn muziek nog beter delen met het publiek”

SEÁN MORGAN-ROONEY

Vleugel: Bösendorfer (1975)

De totale inkomsten (€ 5.039.000) bestaan voor 97% uit 'Baten uit eigen fondsenwerving' en voor 3% uit de gebruiksvergoeding die de musici bijdragen voor het gebruik van hun instrument, naast de verzekeringspremie die ze zelf betalen.

De 'Baten uit eigen fondsenwerving' komen zoals ieder jaar voor het merendeel voort uit nalatenschappen in geld (82%). Daarnaast uit donaties (11,4%) en uit schenkingen en nalatenschappen in natura (6,6%).

DOELBESTEDING

Met de binnengekomen gelden, kunnen we doen waartoe we op aarde zijn, namelijk het in bruikleen geven van kwalitatief hoogwaardige instrumenten, het aankopen van muziekinstrumenten, het beschermen van cultureel erfgoed en het organiseren van activiteiten in dienst van deze doelstellingen. Tegelijkertijd betekenen de hoge inkomsten ook dat we aan het einde van het jaar een reserve overhouden. Het plan is om dit gefaseerd uit te geven.

Voor de komende jaren hebben we een aantal grote aankopen van instrumenten beoogd. Het aankoopproces van instrumenten is een zorgvuldige en tijdrovende zaak. Vaak is besteding van deze binnengekomen gelden soms pas na een lange tijd mogelijk. Andersom komt ook voor. Soms gaat het proces van het vinden van een instrument ineens sneller dan verwacht. Het is fijn dat we met deze financieel gunstige positie dan snel kunnen schakelen. In 2022 zullen we een uitgebreid plan maken hoe we de komende jaren de reserves zullen besteden aan de doelstelling.

FLUCTUATIE

Doordat vooral inkomsten uit nalatenschappen en particuliere donaties/stichtingen en fondsen per jaar sterk kunnen fluctueren, is het een uitdaging om de financiële verwachtingen en de begroting te maken. De ambitie is dan ook om te zorgen voor een vaste stroom inkomsten die voor meer zekerheid zorgen. Het NMF heeft gelukkig wel structurele inkomsten, namelijk uit:

- a) de gebruiksvergoeding van musici (voor 2021 was die begroot op € 170.000, werkelijk was € 162.000) en
- b) de inkomsten die voortkomen uit de periodieke schenkingsovereenkomsten (driejaarlijks gemiddelde = circa € 263.487 ten opzichte van € 255.000 vorig jaar).

Door de COVID-19-crisis bleek dat inkomsten die al jaren zekerheid gaven (zoals a.) onzekerder zijn geworden. In 2020 en in 2021 is door de crisis namelijk rond de € 60.000 minder dan voorgaande jaren aan gebruiksvergoeding geïnd vanwege de kwijtschelding, die wij hebben verleend aan musici ouder dan 18 jaar. Meer zekerheid is dus gewenst. Het NMF ziet vooral een kans bij het inzetten op verhoging van het aantal periodieke schenkingsovereenkomsten.

DUURZAME RELATIES

Alhoewel subsidiestromen afnemen en er steeds minder geld beschikbaar is voor de culturele en creatieve sector vanuit de overheid, is er tegelijkertijd een groeiend maatschappelijk bewustzijn zichtbaar bij steeds meer vermogende particulieren. Die zijn bereid om aan goede doelen te geven. Deze belangstelling voor goede doelen in Nederland biedt nog steeds een goede uitgangspositie. Maar er is steeds meer concurrentie van andere culturele organisaties die ook genoodzaakt zijn een beroep te doen op particulier geld (in plaats van op subsidies). Het is van groot belang om een duurzame relatie op te bouwen met diegenen die aan het NMF schenken. Daarbij is het belangrijk de schenker betrokken te houden bij de bestedingen, de activiteiten en vooral de resultaten die met de schenking worden bereikt.

FOCUS OP PERIODIEKE SCHENKINGEN

De afgelopen jaren laten een stabiel beeld zien in het verwerven van inkomsten m.b.t. particuliere donaties. Het grootste percentage aan inkomsten uit particuliere donaties bij leven komt van periodieke schenkingen. Voor het NMF zijn de periodieke schenkingen per schenkingsovereenkomst van groot belang omdat die zorgen voor een zekere continuïteit aan inkomsten. Bovendien is de gemiddelde donatie bij periodieke schenkingen hoger dan bij eenmalige donaties en bouwt het NMF een langdurige en bestendige relatie op, wat additionele voordelen kan hebben met het oog op legaten of nalatenschappen.

UITBREIDING DOELGROEP

Het beleid ten aanzien van de werving van overige particuliere donaties (dus niet zijnde periodieke schenkingen) zullen we continueren en uitbouwen (door uitbreiding van de doelgroep) waardoor het aantal donaties (en daarmee ook de inkomsten) op termijn zal stijgen. Voor de uitbreiding van de jongere doelgroep (onder 50 jaar), willen we een apart programma opzetten, wat de nodige menskracht vergt. Bij dit programma horen vooral gezamenlijke (netwerk-) activiteiten. Door COVID-19 is dat in zowel 2020 als 2021 nog niet van de grond gekomen. Ons doel is om met dit programma in 2022 van start te gaan.

NALATENSCHAPPEN

Tot slot zal er meer tijd worden besteed aan de werving van nalatenschappen, zie ook het hoofdstuk Fondsenwerving.

KOMENDE JAREN

Het beleid voor de komende jaren op het gebied van fondsenwerving, activiteiten, organisatie en financiën ligt voorlopig in het verlengde van de afgelopen jaren. In 2021 lag vanwege COVID-19 de nadruk op online zichtbaarheid. In 2022 zal de nadruk liggen op de ontmoeting/betrokkenheid met de donateur en musicus, waarbij vooral live bijeenkomsten horen.

UITGAVEN BESTEED AAN DOELSTELLING, WERVING EN BEHEER EN ADMINISTRATIE

Het totale bedrag besteed aan de doelstelling, uitgedrukt in een percentage van de totale som der baten bedraagt in het boekjaar 37%. Dat is 6% minder dan het jaar daarvoor. Het gemiddelde over de afgelopen drie jaar bedroeg 40%. In 2021 belopen de ontvangen nalatenschappen in geld € 3.992.555. Dit is veel meer dan we konden verwachten en



MARIE-LOUISE DE JONG

© Melle Meivogel

het zijn vooral deze ontvangsten die zorgen voor het relatief lage percentage 'Besteed aan doelstelling' (37%). Het is uiteraard de bedoeling dit te besteden in het kader van de doelstelling. Echter, het aankopen van goede en betaalbare instrumenten is vaak een langdurig proces en doen we met een zorgvuldige besluitvorming. Besteding van deze binnengekomen gelden is dus pas na geruime tijd (soms wel een paar jaar!) mogelijk. Dat heeft een grote invloed op de hoogte van dit percentage. Zo zijn we al sinds 2019 op zoek naar een geschikte contrabas voor de wereldberoemde contrabassist Rick Stotijn, maar tot nu toe heeft er zich nog steeds geen geschikt instrument aangediend.

De verwervingskosten uitgedrukt in de baten van eigen fondsenwerving bedragen 7%, met een gemiddelde over de afgelopen drie jaar van 16%. Het streven van het NMF is om dit percentage beneden de 25% te houden, waaraan dus ruimschoots voldaan wordt. De kosten van beheer en administratie bedragen 11%. Het gemiddelde over de afgelopen drie jaar was ook 11%. Het percentage 'kosten beheer & administratie' ligt relatief hoog omdat het NMF niet afschrijft op instrumenten.

LIQUIDITEIT

Het NMF heeft een financiële buffer (cijfers per 31-12-2021):

- een continuïteitsreserve (€ 982.000), gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en als buffer om in de toekomst aan verplichtingen van de lasten van de eigen organisatie (kosten van personeel, kantoor, communicatie etc.) te kunnen voldoen. De omvang van de continuïteitsreserve dient uiteindelijk minimaal het door het RvT vastgestelde criterium van 1 maal en maximaal het door Goede Doelen Nederland vastgestelde criterium van 1,5 maal het jaarlijkse lastenniveau te bereiken. Het jaarlijkse lastenniveau is voor 2022 begroot op € 2.674.000.
- reserve instrumenten € 5.062.000 (dit heette voorheen: overige reserve).
- NMF Steunfonds: € 21.000.

NMF STEUNFONDS

Om musici een tegemoetkoming op hun gebruiksvergoeding te kunnen geven, hebben we in 2021 wederom een campagne rondom het Steunfonds gevoerd. We hebben hiermee in 2021 circa € 16.000 opgehaald. Het bedrag was, samen met dat wat er nog over was van vorig jaar, voldoende om 67 aanvragers te voorzien van een tegemoetkoming a € 450 per persoon.

SCHENKINGEN VAN INSTRUMENTEN

Met het bekender worden van het NMF neemt het aantal schenkingen van instrumenten toe. Er worden hiervoor schenkingsovereenkomsten opgesteld, al dan niet in de vorm van periodieke schenkingen, die fiscaal aantrekkelijk zijn voor de schenkers. Schenkingen die a priori niet in de collectie zouden worden opgenomen, maar wel een zekere financiële of andersoortige waarde hebben, worden onder bepaalde omstandigheden ook door het NMF aangenomen. Deze instrumenten worden buiten de collectie gehouden en verkocht. Met de opbrengst daarvan worden andere instrumenten aangeschaft.

Omdat we zoveel instrumenten aangeboden krijgen, hebben we in 2021 een digitaal systeem gemaakt, waarmee aanbieders via de site hun instrument kunnen aanbieden. Voor de instrumenten die wij niet aannemen, verwijzen we de aanbieders veelal door naar nevenorganisaties, zoals het Leerorkest, plaatselijke muziekscholen en andere relevante organisaties.



DANIEL PACHO

heeft en vleugel van het merk
Steinway & Sons, model S 155 cm
in bruikleen. in zwarte hoogglans.
Serienummer 300568, gebouwd in 1940.

2021 inkomsten

Totale inkomsten	€ 5.039.000
Totale uitgaven	€ 1.978.000
Resultaat	€ 3.061.000

BATEN

De totale inkomsten (€ 5.039.000) zijn ruim drieënhalve keer meer dan begroot (€ 1.297.000). Het verschil tussen begroting en realiteit werd voornamelijk veroorzaakt door meer inkomsten uit nalatenschappen.
In totaal was het gerealiseerde resultaat € 5.039.000 - € 1.978.000 = € 3.061.000.
Dit is geweldig nieuws, want hierdoor kunnen we heel veel instrumenten, die al lang op ons lijstje stonden, aankopen en daarmee weer een hoop musici helpen.

LASTEN

De totale lasten voor 2021 bedroegen bijna € 2 miljoen.
Begroot was bijna € 2,03 miljoen.
Een aankoop van goede en betaalbare instrumenten gaat niet over een nacht ijs. Het is vaak een langdurig proces dat een zorgvuldige besluitvorming vereist. Besteding van deze binnengekomen gelden is dus pas na geruime tijd (soms wel een paar jaar!) mogelijk.

ONZE VERSCHILLENDE INKOMSTENBRONNEN

De verschillende bronnen van inkomsten zijn:

- 1) Donaties bedrijven
- 2) Donaties stichtingen en fondsen
- 3) Donaties particulieren
- 4) Nalatenschappen in geld
- 5) Overige baten

DONATIES BEDRIJVEN

Sinds 2009 zijn de inkomsten uit bedrijven nihil. Het opzetten van een sponsorprogramma voor bedrijven kost veel tijd en levert verhoudingsgewijs weinig op, is onze ervaring. We hebben dan ook bescheiden inkomsten uit bedrijven, namelijk circa € 16.000. Dit zijn voornamelijk de inkomsten van particulieren die schenken op naam van een bedrijf.

DONATIES STICHTINGEN EN FONDSEN

Inkomsten van stichtingen zijn een welkome aanvulling op de financiële inkomsten bij een project. De opbrengst strekt vaak verder dan alleen de inkomsten zelf. Een bijdrage aan het NMF van een ander fonds voelt ook als een bevestiging van ons werk. Daarnaast kan een fonds ook weer een platform zijn om via hun achterban awareness voor het NMF te creëren.

Het NMF werd in 2021 door onder meer de volgende stichtingen en fondsen gesteund:

Ars Donandi
 ING Nederland Fonds voor Medewerkers
 K.F. Hein Fonds
 Maarten Weldam Stichting
 Marez Oyens-van Ittersum Stichting
 Mr A. Fentener van Vlissingen Fonds
 Prins Bernhard Cultuurfonds
 Rens-Holle Stichting
 Stichting Otten Philips Fonds
 Stichting Elisabeth
 Stichting Het van der Padt fonds
 Stichting IBAFU
 Stichting ISKRA
 Stichting Quercus Musica
 Stichting Thurkowfonds
 Stichting VLB Fonds
 VLR Stichting
 VandenBroek Foundation
 Enkele familiestichtingen



“I want to send my gratitude to the National Muziekinstrumenten Fonds, all the donors and in particular to the family who made possible the purchase of this double base, the Carlo Ferdinando Landolfi dated from 1770. I am extremely grateful and privileged to be able to play this great instrument.”

LUIS CABRERA MARTIN

Bespeelt een contrabas, gebouwd door Carlo Ferdinando Landolfi in Milaan, ca. 1770. Met een extensie van Melle Wondergem

DONATIES PARTICULIEREN

De afgelopen jaren laten een stabiel beeld zien in het verwerven van inkomsten m.b.t. particuliere donaties. Nog altijd komt het grootste percentage aan inkomsten uit particuliere donaties van periodieke schenkingen. Het aandeel periodieke particuliere schenkingen ten opzichte van alle particuliere donaties bedraagt circa tweederde, goed voor € 277.339, ten opzichte van € 261.209 in 2020.

Het NMF heeft net als vorig jaar en het jaar daarvoor een kleine driehonderd schenkingsovereenkomsten. Alhoewel het aantal schenkingen ongeveer gelijk blijft, stijgt de hoogte ieder jaar weer.

jaar	totaalbedrag	aantal aktes	bedrag tussen de	mediaan bijdrage
2018	€ 245.834	284	€ 30 en € 12.000	€ 200 per jaar
2019	€ 259.824	292	€ 30 en € 100.000	€ 200 per jaar
2020	€ 261.209	295	€ 30 en € 100.000	€ 250 per jaar
2021	€ 277.339	296	€ 30 en € 100.000	€ 250 per jaar

NALATENSCHAPPEN IN GELD

Net als in vorige jaren kon het NMF ook in 2021 weer rekenen op een groot aantal verkrijgingen in geld uit nalatenschappen. De nalatenschappen in natura en in geld (baten met een eenmalig karakter) bedroegen in 2021 bij elkaar € 4.080.087: nalatenschappen in geld € 3.992.555 en de nalatenschappen in natura € 87.000. Dat is 81% van de totale inkomsten (in 2020 was dit 67%).

Dit jaar hebben maar liefst zestien erflaters in hun laatste wil geld of hun vermogen, geheel of gedeeltelijk, aan het NMF nagelaten. De verkrijgingen varieerden van een legaat van € 1.000 tot een hele mooie bijzonder grote verkrijging als gedeeltelijk erfgenaam in een nalatenschap van een trouwe donateur. Ook het totaal van de geldelijke verkrijgingen uit nalatenschappen (€ 3.992.555) overtrof ruim dat van vorig jaar en de jaren daarvoor. Het totaal was door de genoemde grote verkrijging ruim twee keer zoveel als in 2020.

OVERIGE BATEN

De baten uit evenementen zijn nihil. Het NMF organiseert evenementen zoveel mogelijk in samenwerking met derden, waarbij we een en ander kostenneutraal organiseren. Zie voor meer informatie over onze evenementen het Hoofdstuk Educatie.

Daarnaast ontvangt het NMF inkomsten van musici: de gebruiksvergoeding. Deze bedroeg over 2021 3% van het totaal aan inkomsten, te weten € 162.000.

CECILIA ZIANO
© Melle Meivogel



FONDSSEN werving

GEOORMERKT GEVEN

De laatste jaren willen particulieren vaker hun donaties, en zelfs hun nalatenschap, toewijzen aan een bepaald project. Dit noemen we 'geormerkt geven'. Hoewel dit het voordeel biedt dat we daarmee tegemoetkomen aan specifieke wensen van donateurs, willen we er, vanuit het oogpunt van de organisatie, voorzichtig mee zijn. Het is de uitdaging voor het fonds hier een goede balans in te vinden. Vrij besteedbare inkomsten blijven immers hard nodig om de organisatie te kunnen laten functioneren. Toch vinden we het ook belangrijk om deze trend te omarmen en juist wel aan de wensen van de particuliere donateurs te voldoen en hen een kans te geven om aan iets specifiek bij te dragen. Bijvoorbeeld door afspraken te maken dat een deel van de donatie (bijvoorbeeld 20%) vrij besteedbaar is. In ieder geval lenen 'de producten' van het NMF zich goed voor geormerkt geven.

DONEREN VANAF DE BANK

De huidige manier van fondsenwerven (gericht op particulieren, grotendeels via evenementen en direct mailings) is in de afgelopen jaren succesvol genoeg gebleken om elk jaar, naast het dekken van de exploitatiekosten, een aantal bijzondere instrumenten te kunnen aankopen. Maar door het wegvallen van de evenementen in 2021 werden we gedwongen te zoeken naar andere, online manieren van werven. Het geven 'vanaf de bank' werd belangrijker en zelfs leidend. Dit, in combinatie met de drang van donateurs om geormerkt te doneren,

zorgde ervoor dat we een laagdrempelig crowdfundingplatform hebben opgezet: steun.muziekinstrumentenfonds.nl. Een platform dat de mogelijkheid biedt om te doneren voor speciale projecten. Daarnaast biedt het platform de mogelijkheid om donaties op te halen voor het NMF door het opzetten van een eigen evenement. In 2021 zijn we van start gegaan met het werven via dit nieuwe kanaal.

FRISSE MAILING

In augustus is er een direct mailing (per post) verstuurd, ontworpen door Concept Communicatie, om diverse groepen donateurs aan te sporen hun donatie te verhogen. Donateurs die daarop ingingen, mochten als dank naar een bijzondere klanktest met celliste Viola de Hoog in het prachtige vernieuwbouwde Felix Meritis. Deze ruimte kregen wij om niet ter beschikking van Amerborgh.

De mailing was bedoeld voor:

- Jaarlijkse donateurs van €100 of meer: 'Omzetten in een schenkings-overeenkomst van min. € 150 per jaar'.
- Jaarlijkse en maandelijks donateurs t/m € 50: 'Donatiebedrag verdubbelen'
- Eenmalige donatie afgelopen tijd: 'Jaarlijks doneren'.

In totaal hebben we 244 mensen aangeschreven, van wie we 15 reacties ontvingen (= 6%). Vijf mensen wilden een schenkingsovereenkomst afsluiten of verhogen. Tien mensen wilden hun jaarlijkse donatie verdubbelen. In 2022 zullen we deze pilot op een grotere groep donateurs toepassen.

WERVING NALATENSCHAPPEN

Steeds meer culturele goede doelen wijzen hun achterban erop dat nalaten aan cultuur mogelijk is. Mensen raken hier ook duidelijk meer van bewust: het aantal mensen dat een cultureel goed doel in hun testament opneemt, stijgt. Ook het NMF ziet een toename van de vraag naar de mogelijkheden om na te laten aan het fonds én van mensen die hebben toegezegd na te gaan laten.

Het NMF kon al jaren rekenen op verkrijgingen uit nalatenschappen. Dit was al het geval zonder expliciete werving op dit gebied. Sinds 2020 heeft de werving van nalatenschappen nadrukkelijke aandacht.

Om bekend te zijn bij potentiële erflaters, is het van belang het NMF en de doelstelling steeds weer onder de aandacht te brengen bij een brede doelgroep én te laten weten dat nalaten aan het NMF mogelijk is.

In 2021 zijn er verschillende acties ondernomen om het fonds en in het bijzonder nalaten aan het NMF, onder de aandacht te brengen:

WERVINGSFOLDER

De in 2020 ontwikkelde folder, waarin zowel uitgebreide informatie over doneren aan het NMF als nalaten aan het fonds is opgenomen, is in 2021 veelvuldig verstuurd aan mensen die meer informatie wensten over een of beide onderwerpen. Ook bij de concerten die tussen de (beperkte) lockdowns door wel door konden gaan, is de folder uitgedeeld. Bijvoorbeeld aan alle bezoekers van de 72 concerten

Hoe klinkt dankbaarheid.
 Als een staande ovatie.
 Een improvisatie.
 Zinderend.
 Als een buiging, of juicing van geluk.
 Dankbaarheid klinkt als een Gratitude.
 Een muziekstuk geschreven voor iedereen
 die geeft om de musici van het
 Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.
 Als dank voor uw steun.
 Beluister alle Gratitudes op
muziekinstrumentenfonds.nl

van het NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten. De folder geeft heldere informatie over de mogelijkheden om na te laten aan het NMF en geeft tevens aan waar desgewenst makkelijk meer informatie kan worden verkregen.

NALATENEVENEMENT/ NALATENFILM

In 2020 was het de bedoeling een speciaal nalatenevenement te organiseren: een informatief concert met als thema nalaten. Tijdens dit evenement in de historische Schuurkerk van Zaandam (de Muziekhaven), was het de bedoeling voor de bezoekers een bijeenkomst te organiseren met muziek en een lezing door notaris mr. C. Hagendijk van Meijer notarissen. Helaas kon dit evenement vanwege de coronamaatregelen ook in 2021 niet doorgaan. Uiteindelijk is in Muziekhaven en het notariskantoor een korte informatieve film opgenomen. In de film bespreekt de notaris de mogelijkheden om na te laten aan het NMF, veel gestelde vragen worden

beantwoord en is er natuurlijk ook muziek te horen.

De film wordt regelmatig toegestuurd aan mensen die informeren naar de mogelijkheden om na te laten aan het NMF.

NALATENPAGINA WEBSITE

Om mensen, die op zoek zijn naar de mogelijkheden om na te laten aan het NMF, te helpen, hebben we in 2021 de informatie over nalaten op de website verder uitgebreid. Er staat dat en hoe er kan worden nagelaten. Daarnaast is praktische informatie opgenomen, zoals welke gegevens van het NMF in het testament dienen te worden opgenomen en dat de verkrijgingen van het NMF vrijgesteld zijn van belasting. Ook kan via de site gemakkelijk de wervingsfolder worden opgevraagd of rechtstreeks contact worden opgenomen met twee contactpersonen. Tot slot is er een kort interview te zien met iemand die het NMF heeft opgenomen in haar testament. In 2022 zal de nalatenpagina worden gecombineerd met een inspiratievol

filmpje over nalaten aan het fonds.

Met de nalatenschapsfilm zal in 2022 ook weer een nalatenschapscampagne worden gestart met onder meer advertenties, een social mediacampagne en aandacht voor nalaten in het NMF Magazine.

AANSLUITING BIJ 'NALATEN AAN CULTUUR'

In 2021 heeft het NMF zich aangesloten de stichting: Nalaten aan cultuur. Nalaten aan cultuur is een initiatief dat eind 2020 is gestart door een aantal grotere culturele instellingen. De gezamenlijke missie van de instellingen is om voor de gehele culturele sector het bewustzijn over nalaten aan cultuur bij het Nederlandse publiek te vergroten en daarmee meer inkomsten uit nalatenschappen voor specifiek cultuur te verwerven. Samen met de stichting en alle hierbij aangesloten culturele goede doelen, heeft het NMF in de week van 1 tot en met 5 november 2021 via (social) media aandacht gevraagd voor nalaten aan culturele goede doelen.

integriteit

“In 2011 kwam het bericht van het NMF dat ik een cello kon uitproberen. Het ging om de Romeo Antoniazzi. Hij is gebouwd in Cremona in 1920 en sindsdien heb ik deze fantastische cello nooit meer losgelaten. Ik ben totaal gelukkig en blij met de Antoniazzi me de kans gaf te groeien en die me nog steeds nieuwsgierig maakt om te ontdekken wat er nog meer uit te halen valt.”

MONIQUE HEIDEMA

PRIVACYVERKLARING, PERSOONSGEGEVENS

Het NMF verwerkt tijdens haar werkzaamheden persoonsgegevens. Verwerking van deze persoonsgegevens, zoals die van musici, donateurs en andere relaties, gebeurt met de grootst mogelijke zorg en met in achtneming van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) en overige wetten.

De privacyverklaring op de website wordt indien nodig geactualiseerd. De automatisering en met name ook die rond de verwerking en opslag van persoonsgegevens, wordt regelmatig ge-update en gecontroleerd op veiligheid.

INTEGRITEIT, GEDRAGSCODE, MELDINGEN EN KLACHTEN

Het NMF hecht veel waarde aan integer handelen, respect en vertrouwen.

In 2020 is er een integriteitsbeleid vastgesteld met o.a. een vernieuwde gedragscode. Het integriteitsbeleid stelt normen voor integer handelen en bevat de (meld)procedures en het meldingenbeleid. Het integriteitsbeleid biedt betrokkenen bij het fonds de mogelijkheid om (vermoedens van) misstanden en schendingen te melden. Meldingen worden zorgvuldig behandeld en afgehandeld en repressieve en/of preventieve maatregelen worden indien nodig genomen.

Het integriteitsbeleid biedt een uitgangspunt voor verdere gesprekken over integriteit met medewerkers, vrijwilligers en andere betrokkenen bij het NMF. We hechten er aan eventuele integriteitsvraagstukken voortdurend bespreekbaar te maken.

In 2021 zijn er geen meldingen van misstanden of schendingen, noch van vermoedens hiervan, gedaan. Het NMF beschikt naast de meldingsprocedures ook over een klachtenprocedure. In 2021 waren er geen klachten. Er werden wel een paar ‘kritische vragen gesteld’, deze zijn zowel voor degene die de vraag stelde, als voor het fonds naar tevredenheid beantwoord en afgehandeld.

organisatie

RAAD VAN TOEZICHT EN DIRECTIE

Het NMF heeft een raad-van-toezicht-model. Dit betekent dat de directie de stichting bestuurt. De Raad van Toezicht ziet toe op het beleid van het NMF en de algemene gang van zaken. Ook staat de Raad de directeur/bestuurder terzijde met advies over beleidsvoornemens. De Raad komt, samen met de directeur/bestuurder, tenminste vier keer per jaar (online) bijeen. De leden ontvangen geen beloning of salaris.

DE INSTRUMENTENCOMMISSIE

De Instrumentencommissie is het belangrijkste adviesorgaan van het NMF. Als permanente en geheel onafhankelijke commissie buigt zij zich over de aanvragen van de musici, begeleidt zij het aankoopbeleid en adviseert zij over de samenstelling van de collectie. De commissie bestaat uit specialisten uit de muzikwereld die gezamenlijk de benodigde kennis over de instrumentengroepen en talentontwikkeling afdekken. De commissie komt jaarlijks vier keer bijeen.

NMF-TEAM

Het NMF is een onafhankelijke stichting met 9 medewerkers, waarvan 6 in vaste dienst, verdeeld over 5,18 FTE. Bij onze poule van freelancers, heeft Hidde Bekkers zich aangesloten. Als vrijwilliger werkte hij al geruime tijd voor het NMF. Nu kunnen we vast op hem rekenen. Hidde studeerde Muziekwetenschap, heeft werkervaring bij het NJO en het Concertgebouw, speelt viool, en bovenal: hij weet veel van strijkinstrumenten. Hidde helpt Frits en Geertje bij uiteenlopende werkzaamheden, zoals bij klanktesten, het doen van onderzoek en allerlei andere klussen rond de verwerving en het onderhoud van instrumenten. De medewerkers van het NMF beschikken over de benodigde kennis om goed te kunnen functioneren, en vormen samen een hecht team. Waar nog meer – of specifieke – kennis nodig is, worden zij bijgestaan door flexibele professionals.

VRIJWILLIGERS

Gelukkig wordt het bureau ook gesteund door een groep van ongeveer 6-8 vaste vrijwilligers die helpen bij diverse relevante werkzaamheden. De vrijwilligers helpen onder andere met de donateursadministratie, collectiehistorie, persrelaties, archivering en concertorganisatie. In 2021 verwelkomden we Renee Vogels en Jeroen Klemann als nieuwe vrijwilligers.

Het NMF is een onafhankelijke stichting met 9 bevlogen medewerkers, 6-8 vaste vrijwilligers en doorgaans 1 stagiair(e). Samen met een trouwe achterban helpt het NMF structureel rond de 400 musici in Nederland door aan hen een kwalitatief hoogwaardig en passend instrument in bruikleen te geven.



© Sjaak Ramakers

HUISVESTING

Het NMF houdt kantoor in het oudste stenen woonhuis van Amsterdam uit 1565 aan de Sint Annenstraat 12, dat het NMF huurt van Stadsherstel. Hier ontvangt het NMF normaal gesproken tal van musici, vrijwilligers en donateurs. Het kantoor van het NMF is op werkdagen geopend van ca. 9:30 tot ca. 17:30 uur. Uiteraard hebben we de Covid-maatregelen in acht genomen en was het qua bezoeken in 2021 naar onze smaak veel te rustig op het NMF kantoor.

team



© Jeroen Dietz

Lennart van der Sman

Geertje van der Linden

Steven Heybroek

Manon Veenendaal

Iefke Wang

Katrien Kloos

Hidde Bekkers

Marie-Therese Kuijkhoven

Frits Schutte

SWOT analyse

sterktes

1. Hoogwaardige collectie muziekinstrumenten
2. We behoren tot de beste NMF'en ter wereld
3. Onmisbaar voor de ontwikkeling van musici en het Nederlandse muziekleven
4. Vaste factor in de muzikale ontwikkeling van musicus
5. Ruim 400 musici bij het NMF aangesloten
6. Kwalitatief sterk, toegankelijk en wendbaar
7. Betrokken en gedreven kern van professionele medewerkers en vrijwilligers
8. Veel kennis en ervaring, een uitgebreid netwerk
9. Betrouwbare/aantrekkelijke organisatie om aan te schenken met tastbaar resultaat
10. In staat te vernieuwen door bemiddeling tussen musici, instrumentenbouwer en financierder

kansen

1. Veel van de muziekinstrumentenmarkt wordt niet aangeboden
2. Groeiende groep van mensen met aanzienlijk vermogen
3. Goede doelen zijn in trek om politieke, demografische, sociale redenen
4. Potentieel in lagere leeftijdscategorie dan huidige donateurs
5. Door wegvallen van overheidssteun wordt belang van het NMF groter
6. Veel organisaties willen met het NMF samenwerken
7. Trend om op een bredere manier met muziek en muziekaanbod om te gaan

zwaktes

1. Onzekere structurele inkomsten
2. Impact nog onvoldoende kwantitatief onderzocht
3. Onvoldoende backup van kennis van de medewerkers
4. Maakt nog niet optimaal gebruik van digitalisering

bedreigingen

1. Marginaliseren van klassieke muziek in de samenleving (muziekscholen verdwijnen)
2. Meer concurrentie van andere (muzikale) goede doelen
3. Basis in toekomst minder stabiel vanwege lagere loyaliteit bij jongeren
4. Geormerkt geven populairder
5. Als donateur zelf acties/projecten opzetten in trek
6. Voorwaarden voor donaties veeleisender mb.t. transparantie en impact

NB:

- Het bestuur en de Raad van Toezicht zijn van mening dat de impact van de coronacrisis op de organisatie voor zover thans voorzienbaar en de financiële positie van de Stichting geen aanleiding zijn voor ernstige onzekerheid over de continuïteit.
- Het NMF heeft tijdens het jaar 2017 een uitgebreide en gedetailleerde risicoanalyse gemaakt. Deze is te raadplegen via onze website.



Vioolmoeder met oneindige gereedschapskist

DOOR FRITS SCHUTTE | HOOFD COLLECTIE



Op 25 maart 2021 overleed vioolpedagoge Coosje Wijzenbeek op 72-jarige leeftijd. Veel te vroeg, want ze had nog zoveel plannen; veel te vroeg, want ze had nog zoveel te bieden.

Voor muziekminnend Nederland was Coosje de motor achter talloze violisten met een bloeiende carrière zoals Janine Jansen, Noa Wildschut, Carla Leurs, Amarins Wierdsma, Nadia Wijzenbeek, de zusjes Rosanne en Julia Philippens en nog vele anderen. Voor haar (ex-) leerlingen was ze de toegewijde vioolmoeder met de oneindige gereedschapskist waaruit ze voor iedere leerling een ander laatje opentrok, een metafoor die ze zelf graag gebruikte. Voor generaties van jong talent was ze de oprichter en leider van de Fancy Fiddlers, het ensemble waarin haar leerlingen, samen met celloleerlingen van collega-docenten, leerden hoe belangrijk de interactie met andere musici is om op hoog niveau te kunnen samenspielen, altijd uit het hoofd. Coosjes leerlingen beschikten over een uitzonderlijke basis om verder te kunnen bouwen aan een carrière als professioneel musicus, vaak op internationaal topniveau. Voor het NMF was Coosje een van de pijlers waarop onze organisatie is gebouwd.

“In amateurs ben ik niet gespecialiseerd” was een van de gevleugelde uitspraken van Coosje. Haar gevoel voor humor, haar directheid, haar nuchtere kijk op zaken en haar allergie voor amateurisme, het komt allemaal terug in zo’n uitspraak. Zeer herkenbaar voor mensen die nauw met Coosje hebben samengewerkt. Coosje was 26 jaar lid van onze Instrumentencommissie; ze is langer aan het NMF verbonden geweest dan wie dan ook van de huidige

medewerkers en commissieleden. 26 jaar lang maakte ze in haar overvolle agenda belangeloos tijd vrij voor het lezen van alle aanvragen (in totaal ruim 1.500) en beleidsstukken, maar ook voor de kwartaalvergaderingen van de Instrumentencommissie op ons kantoor. En met de Fancy Fiddlers verzorgde Coosje regelmatig het vreugdevolle hoogtepunt tijdens NMF-evenementen, zoals tijdens ons 25-jarig jubileum in de Ridderzaal. Het zegt veel over hoe belangrijk zij het vond om zich in te zetten voor een organisatie die talentvolle musici in hun ontwikkeling steunt door de bruikleen van een passend instrument. Dat wij dat doen en hoe wij dat doen, is in grote mate te danken aan de inzet van Coosje.

Coosje was uniek, dat zal iedereen beamen die haar heeft gekend. Wij gaan haar krachtige mening missen, want ze drong hem nooit aan ons op. We gaan haar vlijmscherpe kritiek missen, want die bracht ons altijd verder. We gaan haar humor missen, want die relativeerde waar dat nodig was. We gaan Coosje missen.

PERSOONLIJKE NOOT FRITS SCHUTTE

In 1999 was ik aan het vioolspelen in mijn Spaanse studio toen de telefoon ging. Het was Coosje vanuit Nederland. Ze vertelde me dat er een vacature was bij het NMF en ze dacht dat ik daar misschien wel interesse in zou hebben. Dat had ze feilloos aangevoeld, typisch Coosje. Onze levens kruisten elkaar op verschillende momenten en ik heb altijd een sterke band met haar gevoeld.

De gesprekken met haar gingen vaak veel verder en dieper dan alleen over muziek en instrumenten en ik koester het grote vertrouwen dat ze mij gaf en dat ik haar kon geven.

Lieve Coosje, het was een belevenis om je te mogen kennen. Ik ga je missen!

COOSJE Wijzenbeek prijs

In nauwe samenwerking met het Nederlands Vioolconcours (NVC) en de organisatie van de (oud-)Fancy Fiddlers zijn we samen gekomen tot de introductie van de Coosje Wijzenbeek Prijs. De prijs is bedacht ter nagedachtenis aan de in maart 2021 overleden Coosje Wijzenbeek, vioolpedagoge en de motor achter talloze violisten met een bloeiende carrière.

PERSOONLIJKHEID

Voor het invullen van de vorm en inhoud van deze nieuwe en bijzondere prijs is uitgegaan van kenmerkende elementen uit Coosjes lespraktijk. Om te beginnen benadrukte Coosje altijd dat het bij concoursen voor jong talent niet zozeer om de prijzen hoort te gaan, maar in de eerste plaats om wat een concours aan ervaring voor de muzikaliteit en de persoonlijkheid van de deelnemers oplevert. Mede omdat het de leeftijdsgroep betreft van Coosjes leerlingen, is dat de reden dat de Coosje Wijzenbeek Prijs wordt toegekend aan álle halvefinalisten van de Davina van Wely Prijs.

UNIEK

Inhoudelijk ontvangt iedere halvefinalist een persoonlijke uitnodiging voor een exclusieve Coosje Wijzenbeek Workshopdag met masterclasses over podiumoptreden, verdieping van persoonlijk leiderschap, participatie in een podcast-productie en ten slotte een optreden in een van de NMF-concerten. De organiserende partners menen zo het beste recht te doen aan Coosjes aanpak en opvattingen en daarmee de prijs echt uniek te maken.

EDITIE 2022

Iedere halvefinalist van de Davina van Wely Prijs kreeg op 15 januari 2022 aan het eind van de halve finale-dag in TivoliVredenburg de Coosje Wijzenbeek Prijs 2022-oorkonde uitgereikt met de uitnodiging voor de Coosje Wijzenbeek Workshopdag, die inmiddels op 18 april met succes heeft plaats gevonden in Splendor te Amsterdam. De prijs omvat behalve de Workshopdag ook nog deelname aan een podcast van het NMF en aan concerten die in 2022 zullen plaatsvinden.

De Coosje Wijzenbeek Prijs wordt mede mogelijk gemaakt door bijdragen van o.a. Het Kersjes Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Zadelhoff Cultuur Fonds, Elisa Mathilde Fonds, Nederlands Vioolconcours, Nationaal Muziekinstrumenten Fonds en de Vriendenstichting (oud-)Fancy Fiddlers.

Halvefinalisten 2022 - Davina van Wely Prijs



Olga Göschel



Else Baas



Zohra Jongerius



Evy Hamers



Joshua Tavenier
Winnaar Prijs voor beste
uitvoering van *Riffs* van Joey
Roukens



Luca van der Waals



Marcel Sutedja



Diana Fakour Ghalati

HONDERDEN STAVEN

Honduras rosewood

DOOR KATRIEN KLOOS ,
ASSISTENT COLLECTIEBEHEER | 22.10.2021

Keith Ng, slagwerkstudent aan het Conservatorium van Amsterdam, deed een aanvraag bij het NMF voor een 5-octaafs concertmarimba. Een half jaar later mocht hij alle 61 toetsen van het instrument zelf uitkiezen bij fabrikant Adams in Ittervoort. Een unieke kans, maar nog niet zo eenvoudig. Zijn docent Ramon Lormans stond hem bij, met engelengeduld. In Ittervoort staat het indrukwekkende complex van Adams Musical Instruments. Een familiebedrijf, in 1970 opgericht door grootvader André Adams omdat er een grote vraag was naar instrumenten vanuit de Limburgse harmonieën. Inmiddels geniet Adams wereldfaam. Elke maand gaan er vanuit Ittervoort meerdere containers met pauken, xylofoons, marimba's, trompetten, trombones en tuba's de wereld over naar topmusici en -orkesten. Op dit muzikale industrieterrein treffen Keith en Ramon

GLIMMENDE OGEN

Keith's ogen glimmen als er een enorme blokkenkar wordt binnengereden met honderden staven Honduras rosewood. 61 Marimba-toetsen te selecteren. Voor elke toets keus uit twintig staven. Door de stemmers van Adams zijn ze al haarzuiver gestemd. Maar hout is een natuurproduct en door de variabele hardheid en elasticiteit van het hout heeft elke toets net een iets andere klankkleur en resonantie. De komende uren zullen Keith en Ramon meer dan 1.200 toetsen aanslaan om een marimba samen te stellen die zo dicht mogelijk bij Keith's klankideaal komt. Een unieke kans, maar monnikenwerk.

YES, WE HEBBEN EEN D!

Een voor een trekken Keith en Ramon de staven uit de kar en leggen ze op de marimba. Aanslaan, luisteren, aanslaan, luisteren... in opperste concentratie. Het is mooi om de samenwerking te zien. Keith krijgt de lead. Zo nu en dan neemt Ramon het stokje over en laat hij Keith met zijn ogen dicht op een afstandje luisteren. Kansrijke toetsen worden apart gehouden voor een tweede ronde. Soms kunnen ze pas kiezen na eindeloos tikken en wikken en wegen, en soms zijn ze het heel snel eens: "Yes, we hebben de D!"

Na dik een uur liggen er zeven toetsen op de marimba. Nog 54 te gaan. Op deze manier wordt het nachtwerk, zie je Keith denken. Ramon is vol vertrouwen: "Het kiezen van

de eerste basstaven is het moeilijkst en vraagt de meeste tijd. Als je een goede basis hebt om op voort te bouwen qua harmonie en klankkleur wordt het makkelijker." En inderdaad, na het eerste octaaf komt de vaart erin.

EEN INSTRUMENT

Aan het eind van de middag liggen alle hoogstpersoonlijk gekozen toetsen op de marimba. Keith is uitgeput, Ramon meer dan tevreden: "Keith heeft het echt fantastisch gedaan. Hij luistert heel gedetailleerd en heeft een geweldig voorstellingsvermogen. Ik vind dat hij een mooie, warme marimba heeft samengesteld met veel resonantie. Ik ben erg benieuwd hoe het instrument zich verder zal ontwikkelen onder zijn spel. Langzaam maar zeker zullen alle losse toetsen samen één instrument gaan vormen. Wat dat betreft is het net een viool of een vleugel."

NAAST ZIJN BED

Een paar weken later wordt de 'handpicked' marimba bij Keith thuis afgeleverd. Hij moest er zijn appartement flink voor reorganiseren. Het instrument staat nu pal naast zijn bed. "Als ik 's ochtends mijn ogen opendoe is het eerste wat ik zie de amazing marimba! Vroeger stond ik heel vroeg op om naar het conservatorium te gaan om te studeren voordat de lessen begonnen. Nu kan ik meteen aan de slag. Dat maakt het spelen zoveel makkelijker en fijner. Ik voel me heel bevoorrecht."

Natuurlijk gaat het instrument zoveel mogelijk mee op tournee. Op het Percussion Friends Festival in september, georganiseerd door Ramon, beleefde de marimba zijn première. In november heeft Keith twee concerten van het Prinses Christina Concours, vanwege de tweede prijs die hij won in 2020. In februari gaat de marimba mee de grens over naar Luxemburg. Met het BANG Percussion Trio (Béatrice Picard, Ambro Golachowski, Keith Ng) doet Keith mee aan de International Percussion Competition. Keith: "En voor die tijd gaan we vast ook nog een aantal try outs doen. Ik wil zoveel mogelijk publiek bereiken en de marimba en percussie promoten. Ik nodig hierbij iedereen uit!"

RIJBEWIJS

Er is alleen nog één dingetje. Hoe komt de marimba op al die concertpodia? Keith: "Voor het vervoer van de marimba ben ik inderdaad vreselijk afhankelijk van anderen. Het zou mooi zijn als ik nu ook snel mijn rijbewijs zou halen..."

Slagwerkstudent Keith Ng



NMF

MUZIEK
INSTRUMENTEN
FONDS

A man with curly hair, wearing a black tuxedo jacket, white shirt, and black bow tie, is sitting on a metal ledge. He is also wearing khaki shorts, striped socks, and black sneakers. He is holding a large wooden cello and a bow. To his left is a skateboard with a graphic design. The background shows a cityscape with a large building and a metal fence.

2021
jaarrekening

2021 jaarrekening

Balans **78**

Staat van baten en lasten **79**

Bestemming netto-inkomsten boekjaar **80**

Kasstroomoverzicht **81**

Grondslagen waardering en resultaatbepaling **82**

Toelichting op de balans **88**

Toelichting op de staat van baten en lasten **90**

Toelichting lastenverdeling **93**

Gecomprimeerde staat van baten en lasten
met ter vergelijking begroting **95**

OVERIGE GEGEVENS

Verschillenanalyse 'rekening versus begroting' **97**

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant **102**

Het jaarverslag en de jaarrekening van het NMF verschijnen elk voorjaar en geven gedetailleerde informatie over onder andere de activiteiten, de aanwinsten, projecten, governance en de jaarcijfers. Het verslag is ook digitaal te raadplegen op onze website.

Heeft u vragen? Dan kunt u altijd bellen (020 6221255) of mailen naar het NMF (info@muziekinstrumentenfonds.nl).

1 BALANS

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	Ultimo 2021	Ultimo 2020
A c t i v a		
Materiële vaste activa		
Muziekinstrumenten	33.938	31.811
Inventaris	<u>5</u>	<u>8</u>
	33.943	31.819
Financiële vaste activa		
Leningen	4	4
Vorderingen		
Nalatenschappen in geld	1.099	462
Overige	<u>124</u>	<u>62</u>
	1.223	524
Liquide middelen	4.986	2.883
Totaal	<u><u>40.156</u></u>	<u><u>35.230</u></u>
P a s s i v a		
Reserves		
• Continuïteitsreserve	982	991
• Bestemmingsreserve:		
reserve financiering activa	12.861	11.865
• Bestemmingsfonds:		
steunfonds musici	21	15
• Herwaarderingsreserve	21.081	19.950
• Reserve instrumenten	<u>5.062</u>	<u>2.318</u>
Totaal Reserves	40.007	35.139
Schulden op korte termijn en vooruitontvangen bijdragen	149	91
Totaal	<u><u>40.156</u></u>	<u><u>35.230</u></u>

2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2021	2020
BATEN		
Baten van particulieren	4.798	2.049
Baten van bedrijven	16	2
Baten van andere organisaties zonder winststreven	56	16
Totaal baten uit eigen fondsenwerving	<u>4.870</u>	<u>2.067</u>
Baten als tegenprestaties voor leveringen	169	170
Som der baten	<u>5.039</u>	<u>2.237</u>
LASTEN		
Besteed aan doelstellingen		
Beheer collectie		
• toegerekende lasten 1)	244	223
Verwerving en uitzetten collectie		
• totaal besteed aan instrumenten uit eigen middelen	996	304
• toegerekende lasten 1)	191	166
	<u>1.187</u>	<u>470</u>
Educatie en presentatie		
• toegerekende lasten 1)	119	111
Totaal besteed aan doelstellingen 2)	<u>1.550</u>	<u>804</u>
Werving baten		
Kosten eigen fondsenwerving 3)		
• toegerekende verwervingskosten 1)	204	278
• toegerekende lasten 1)	118	110
Totaal werving baten	<u>322</u>	<u>388</u>
Beheer en administratie		
• toegerekende lasten 4)	106	103
Som der lasten	<u>1.978</u>	<u>1.295</u>
Rente baten of lasten	0	0
RESULTAAT 1)	<u>3.061</u>	<u>942</u>

3 BESTEMMING NETTO-INKOMSTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2021	2020
Bestemming netto-inkomsten:		
Herwaarderingsreserve		
• schenkingen in natura	233	95
• nalatenschappen in natura	87	52
Bestemmingsfonds:		
• strijkinstrumenten	0	-60
• steunfonds musici	6	15
Reserve instrumenten	2.744	761
Continuïteitsreserve	-9	79
Totaal	<u>3.061</u>	<u>942</u>

	2021	2020	2019	gem. *2
Resultaat uitgedrukt in (%):				
1) Zie toelichting lastenverdeling (pagina 15)				
2) Besteed aan doelstelling inclusief bestemming verwervingen in natura: uitgedrukt in de som der baten *1	37	43	40	40
3) Kosten eigen fondsenwerving: uitgedrukt in de baten uit eigen fondsenwerving (inclusief opgenomen leningen) *2	7	19	14	13
4) Beheer en administratie: uitgedrukt in de som der lasten (exclusief bestedingen aan instrumenten)	11	10	12	11

*1 In 2021 belopen de ontvangen nalatenschappen in geld € 3.992.555. Omdat het aankoopproces van goede en betaalbare instrumenten vaak een langdurige zaak is, is besteding van deze binnengekomen gelden soms pas na geruime tijd mogelijk. Dat gegeven heeft een grote invloed op de hoogte van dit percentage. Voor de bijzondere ontvangsten uit nalatenschappen uit 2021 zal gedurende 2022 een navenant plan gemaakt worden hoe deze gelden aan de doelstellingen worden besteed.

*2 is het gemiddelde percentage van de afgelopen drie jaar.

De percentages voor toerekening van de kosten naar bestemming zijn gewijzigd in 2019 als gevolg van een herijking van de tijdsbesteding van het personeel. N.I

'kosten beheer & administratie' ligt relatief hoog omdat het NMF niet afschrijft op instrumenten. Zie tevens de Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'.

4 KASSTROOMOVERZICHT

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2021	2020
Resultaat	3.061	942
Baten in natura	-320	-147
Netto-inkomsten staat van baten en lasten	2.741	795
Aanschaf inventaris	0	0
Afschrijving inventaris	3	4
Vervallen aflossingen op verstrekte leningen	0	1
Verstrekte leningen	0	-1
Toename vlottende activa minus vlottende passiva	-641	-31
Toename/(afname) liquide middelen	2.103	768
Liquide middelen		
stand begin boekjaar	2.883	2.115
stand einde boekjaar	4.986	2.883
Mutatie	2.103	768

5. GRONDSLAGEN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Mededeling van het bestuur

De bestedingen aan de doelstelling zijn in lijn met de voorgaande jaren, met een voortschrijdend gemiddelde van 3 jaar van € 1.038.000. Ook het totaal van de lasten is consistent. De lastenstijging komt door besteding aan de doelstelling en niet door een stijging in lasten van de organisatie. Een belangrijk element in het behaalde resultaat over 2021 is evenwel het feit dat de ontvangen nalatenschappen in geld € 3.992.555 belopen. Dit is veel meer dan we hadden verwacht en hadden begroot. Dat is heel erg mooi nieuws voor de talentvolle musici die we daardoor kunnen gaan voorzien van geschikte instrumenten die nog niet in onze collectie aanwezig zijn. Het aankoopproces van goede en betaalbare instrumenten is echter heel vaak een langdurig traject en doen we volgens zorgvuldige besluitvorming. Dit maakt dat het totale bedrag besteed aan de doelstelling, uitgedrukt in een percentage van de totale som der baten, in het boekjaar 37% bedraagt. Ook in 2020 en 2019 maakten de nalatenschappen in geld een groot deel uit van het resultaat, waardoor het gemiddelde percentage over de afgelopen drie jaar met 40% ook relatief laag is. Omdat de besteding van deze binnengekomen gelden dus pas na geruime tijd (soms wel een paar jaar) mogelijk is, heeft dat een grote invloed op de hoogte van dit percentage. Voor de bijzondere ontvangsten uit nalatenschappen uit 2021 zal gedurende 2022 een navenant plan gemaakt worden hoe deze gelden aan de doelstellingen worden besteed.

Algemeen

Alle bedragen in de kolommen zijn afgerond op € 1.000. In de teksten zijn de bedragen afgerond op € 1.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn Verslaggeving Fondsenwervende instellingen (RJ 650).

De 'reserve financiering activa' en 'herwaarderingsreserve' geven het bedrag aan dat duurzaam is vastgelegd in muziekinstrumenten die voor bepaalde tijd in bruikleen worden gegeven aan musici alsmede verstrekte leningen ten behoeve van aankoop muziekinstrumenten.

De bestemmingsfondsen geven een beperking in de besteding van de ontvangen donaties. Deze beperking is door de donateurs aangebracht.

De continuïteitsreserve wordt gevormd om de continuïteit te waarborgen in geval van (tijdelijke) sterk tegenvallende baten. Voor een verdere toelichting wordt verwezen naar hetgeen hierover is opgenomen onder de in de toelichting op de balans opgenomen reserves.

Continuïteit en Corona-gebeurtenissen

Het bestuur en de Raad van Toezicht zijn van mening dat de impact van de Coronacrisis op de organisatie voor zover thans voorzienbaar en de financiële positie van de stichting geen aanleiding zijn voor ernstige onzekerheden over de continuïteit.

Een eventuele onverhoopte waardedaling van de instrumenten zal weliswaar leiden tot een daling van het eigen vermogen maar dit heeft geen invloed op de continuïteit. Daarnaast beschikt de stichting over voldoende vrije liquide middelen om aan haar verplichtingen en een eventuele terugslag in de baten te kunnen voldoen. Uit solidariteit met de musici i.v.m. het stilvallen van hun werkzaamheden door de coronacrisis is besloten een deel van de bruikleenvergoeding kwijt te schelden. Daarnaast is er een campagne gestart met als doel geld in te zamelen voor musici die hun bruikleenvergoeding niet meer kunnen betalen.

Balans

De stichting heeft naast de eigen muziekinstrumenten (€ 33.938.125) het beheer over in bruikleen ontvangen muziekinstrumenten (€ 6.714.870). De muziekinstrumenten in bruikleen zijn niet in de balans verantwoord. De muziekinstrumenten worden gewaardeerd tegen de verzekerde waarde per 31 december. In verband met de verwachte waardeinstijging van deze instrumenten wordt hierop niet afgeschreven. De herwaarderingsreserve heeft betrekking op de ultimo boekjaar aanwezige muziekinstrumenten.

De inventaris wordt gewaardeerd tegen aanschafwaarde. Uitsluitend investeringen met een aanschafwaarde groter dan € 2.500 worden geactiveerd. Investerings lager dan dit bedrag worden verantwoord onder kantoorkosten. Jaarlijks wordt een lineaire afschrijving in mindering gebracht die is gebaseerd op de verwachte levensduur. De afschrijvingspercentages bedragen voor nieuwe investeringen voor computers 33 1/3, kantoorinventaris 25 en overige inventaris 10.

De overige vorderingen en schulden worden, tenzij anders vermeld, gewaardeerd op nominale waarde.

Staat van baten en lasten

De baten en lasten worden toegerekend aan het boekjaar waarop zij betrekking hebben.

De schenkingen en nalatenschappen in natura betreffen muziekinstrumenten die bij verkrijging worden gewaardeerd tegen verzekerde waarde. De nalatenschappen in geld worden verantwoord tegen nominale waarde. Baten uit nalatenschappen worden opgenomen in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De totale lasten worden gespecificeerd in de staat 'toelichting lastenverdeling' en to _
aan de volgende te onderscheiden activiteiten:

- kosten beheer collectie;
- kosten werving en uitzetten collectie;
- educatie en presentatie;
- fondsenwerving;
- werving baten;
- beheer en administratie.

De toerekening vindt plaats op basis van een verdeelsleutel voor de totale jaarkosten, tenzij kosten direct toerekenbaar zijn aan een van voornoemde posten. Deze verdeelsleutels zijn nader gespecificeerd in de Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'.

De verdeelsleutels zijn in 2019 na een hertoetsing gewijzigd.

Bestemming van het resultaat

Onder de bestemming van het resultaat worden de toevoegingen aan het eigen vermogen verantwoord van door schenkingen, nalatenschappen en door periodieke lijfrenten in natura verkregen instrumenten.

6 TOELICHTING OP DE BALANS

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

Muziekinstrumenten

Stand 1 januari 2021		31.811
Bij: aankopen uit eigen middelen	1.005	
Af: verkopen	-5	
afwaarderingen	-4	
	<u>996</u>	
Bij: schenkingen in natura	233	
nalatenschappen in natura	87	
	<u>1.316</u>	
		<u>33.127</u>
Bij: saldo herwaardering tegen verzekerde waarde		811
Stand 31 december 2021		<u><u>33.938</u></u>

De in de stand per 31 december 2021 opgenomen herwaardering op de nog aanwezige activa bedraagt € 21.081.000 (2020: € 19.950.000) en is toegevoegd aan de in het eigen vermogen opgenomen herwaarderingsreserve.

Inventaris

Stand 1 januari 2021	8
Bij: investeringen	0
Af: afschrijvingen	-3
Stand 31 december 2021	<u><u>5</u></u>

Leningen

Leningen zijn renteloos verstrekt in het kader van de doelstelling musici leningen te verstrekken

Stand 1 januari 2021 (1 leningen)	4
Bij: uitgegeven lening	0
Af: ontvangen aflossingen	0
Stand 31 december 2021 (1 leningen)	<u><u>4</u></u>

Vorderingen

Nalatenschappen in geld

Nalatenschappen in geld worden verantwoord tegen nominale waarde in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Overige vorderingen

	2021	2020
Bijdragen (donaties/giften/schenken in geld)	3	3
Nog te ontvangen bedragen	75	0
Gefactureerde bijdragen/verzekeringspremies musici	1	6
Te vorderen schade-uitkeringen	0	1
Te verrekenen omzetbelasting	23	30
Vooruitbetaalde bedragen	22	22
	<u>124</u>	<u>62</u>

Liquide middelen

De liquide middelen zijn in belangrijke mate uitgezet op een 'Direct Kwartaal Sparen' rekening van de ABN AMRO, een 'Triodos Internet Rendement rekening' alsmede een 'ING vermogen spaarrekening'. De ABN AMRO spaarrekening is gekoppeld aan de rekening courant en direct opeisbaar. Ultimo 2021 bedraagt de spaarrente bij ABN AMRO -0,5 % boven € 150.000 per klant, bij ING -0,5 % boven € 100.000 per rekening en bij Triodos Bank -0,7% boven € 100.000 per klant. Vanaf 1 januari 2022 is de spaarrente bij ABN AMRO -0,5% boven € 100.000 per klant. De spaarrentes bij ING en de Triodos Bank blijven ongewijzigd. Zie voor de begrote - en werkelijke rentelasten de verschillenanalyse op pagina 21.

De post liquide middelen is als volgt te specificeren:

	2021	2020
ABN-AMRO (direct kwartaal spaarrekening)	4.325	2.070
ABN-AMRO (rekening-courant)	62	421
ING (zakelijke oranje spaarrekening)	250	270
ING (betaalrekening)	250	0
Triodos Internet Zaken Rekening	13	36
Triodos Internet Rendement Rekening	86	86
	<u>4.986</u>	<u>2.883</u>

Reserves

Stand 1 januari 2021		35.139
Bij:		
correctie i.v.m. maximum continuïteitsreserve	-9	
aanschaf instrumenten, gefinancierd met eigen vermogen	996	
bestemming netto-inkomsten boekjaar - steunfonds musici	6	
bestemming netto-inkomsten boekjaar - instrumenten	2.744	
herwaardering instrumenten	1.131	
		<u>4.868</u>
Stand 31 december 2021		<u>40.007</u>

De reserves zijn nader te splitsen in vijf componenten:

Continuïteitsreserve	982
Bestemmingsreserve reserve financiering activa	12.861
Bestemmingsfonds steunfonds musici	21
Herwaarderingsreserve	21.081
Reserve instrumenten	5.062
Totaal reserves	<u>40.007</u>

De reserve financiering activa alsmede herwaarderingsreserve betreft ultimo 2021 de financiering van:

Muziekinstrumenten	33.938
Verstrekke leningen	4
Gefinancierd met eigen vermogen	<u>33.942</u>

Het verloop per component van de reserves kan als volgt worden weergegeven:

Continuïteitsreserve

Stand 1 januari 2021	991
Af: aanpassing i.v.m. maximum continuïteitsreserve	-9
Stand 31 december 2021	<u>982</u>

De continuïteitsreserve wordt gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en om zeker te stellen dat ook in de toekomst aan verplichtingen voldaan kan worden. Deze reserve dient als buffer voor de financiering van de lasten van de eigen organisatie (kosten van personeel, kantoor, communicatie en dergelijke). De omvang van deze reserve dient uiteindelijk maximaal het in overleg met de raad van toezicht door het bestuur vastgestelde criterium van 1 maal het jaarlijkse lastenniveau te bereiken. Het jaarlijkse lastenniveau is € 982.000. De continuïteitsreserve is ultimo 2021 1 maal dit jaarlijkse lastenniveau.

Reserve financiering activa

Stand 1 januari 2021	11.865
Bij: totaal besteed aan instrumenten	996
Stand 31 december 2021	<u>12.861</u>

Bestemmingsfonds steunfonds musici

Stand 1 januari 2021	15
Bij: toevoeging	31
Af: onttrekking	-25
Stand 31 december 2021	<u>21</u>

Dit bestemmingsfonds betreft de ontvangen donaties voor het NMF Steunfonds voor de musici minus de aan de musici in verband met het coronavirus toegekende kortingen op bruikleenfacturen vanuit dit steunfonds.

Herwaarderingsreserve

Stand 1 januari 2021	19.950
Bij: verkrijging geschonken instrumenten	233
verkrijging nalatenschappen in natura	<u>87</u>
	320
	<u>20.270</u>
Bij: herwaardering instrumenten	811
Stand 31 december 2021	<u>21.081</u>

Deze herwaardering heeft betrekking op de per 31 december 2021 aanwezige muziekinstrumenten. Voor een nadere toelichting wordt verwezen naar de toelichting op de muziekinstrumenten alsmede de grondslagen waardering en resultaatbepaling.

Reserve instrumenten

Stand 1 januari 2021	2.318
Bij: bestemming netto-inkomsten boekjaar	2.744
Stand 31 december 2021	<u>5.062</u>

De reserve instrumenten wordt gevormd uit positieve exploitatiesaldi, voor zover deze de continuïteitsreserve te boven gaan, en is bestemd voor de aanschaf van instrumenten.

	2021	2020
Schulden op korte termijn		
Te betalen loonheffing/sociale lasten	11	11
Reservering vakantierechten	28	29
Crediteuren	110	51
Overige te betalen kosten	0	0
	<u>149</u>	<u>91</u>

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Voorwaardelijke verplichtingen en belangrijke financiële verplichtingen

De jaarlijkse huurverplichting bedraagt € 15.572 en is geïndexeerd. Het huurcontract loopt tot 1 augustus 2025. Voor zover bekend zijn er behalve deze huurverplichting geen overige niet uit de balans blijvende verplichtingen en rechten.

7 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2021	2020
Baten van particulieren		
• donaties particulieren	485	454
• particuliere schenkingen in natura	233	95
• nalatenschappen particulieren in natura	87	52
• nalatenschappen particulieren in geld	3.993	1.448
Totaal	4.798	2.049
Baten als tegenprestatie voor leveringen		
• bijdragen musici in exploitatie *1	162	168
• overige baten (evenementen) *2	7	2
Totaal	169	170
Verwerving en uitzetten collectie		
Totaal besteed aan instrumenten uit eigen middelen:		
• aankopen instrumenten	1.005	388
• verkopen instrumenten	-5	-82
• afwaardering als gevolg van schade	-4	-2
Activering muziekinstrumenten	996	304

*1 Omdat de concertzalen, podia en theaters hun deuren wegens Covid-19 gesloten moesten houden, verkeerden vele musici in financieel zwaar weer. Om de bruikleen voor hen financieel mogelijk te laten zijn heeft het NMF besloten over het eerste kwartaal van 2021 geen bruikleenvergoeding in rekening te brengen. Het niet in rekening gebrachte bedrag was € 50.000. Daarnaast is een bedrag van € 14.500 aan verzekeringspremies in mindering gebracht en een bedrag van bijna € 25.000 korting verleend ten laste van het NMF Steunfonds.

*2 De presentatieconcerten worden opgenomen onder de overige baten

2021 **2020**

Werving baten

Toegerekende verwervingskosten

Deze kosten zijn als volgt samengesteld:

• kosten NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten	42	-1
• PR- en werving	61	162
• contributies/bijdragen Fondsenwervende Instellingen	12	8
• magazine, bulletins en nieuwsbrieven	78	84
• onderhouden/updaten website	11	25
	<u>204</u>	<u>278</u>
Toegerekende lasten:	<u>118</u>	<u>110</u>
	<u>322</u>	<u>388</u>

Gebeurtenissen na balansdatum

Voor zover bekend hebben zich na balansdatum geen gebeurtenissen voorgedaan, die van invloed zijn op het beeld van de jaarrekening.

8 TOELICHTING LASTENVERDELING

SPECIFICATIE EN VERDELING KOSTEN NAAR BESTEMMING

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	Doelstelling		Werving baten		Beheer en administratie	Totaal 2021	Begroot 2021	Totaal 2020	
	Verwerven en uitzetten <u>Collectie</u>	Beheer <u>Collectie</u>	Educatie en <u>Presentatie</u>	Eigen Fondsen- <u>werving</u>	Acties <u>derden</u>				
Publiciteit en Communicatie 1)									
Verwervingskosten	0,0	0,0	0,0	204,0	0,0	0,0	204	255	278
Personeelskosten 1) en 2)	139,5	93,0	93,0	93,0	0,0	46,5	465	460	448
Huisvestingskosten 1)	5,7	3,8	3,8	3,8	0,0	1,9	19	20	18
Kantoor- en algemene kosten 1)	31,2	20,8	20,8	20,8	0,0	57,4	151	136	130
Afschrijving en negatieve rente 1)	14,9	0,6	0,6	0,6	0,0	0,3	17,0	13,0	4,0
Beheer collectie									
Oninbare vorderingen musici	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0	0	0
Restauratie/ onderhoud instrumenten	0,0	118,0	0,0	0,0	0,0	0,0	118	120	115
Ontsluiting collectie	0,0	12,0	0,0	0,0	0,0	0,0	12	45	2
Resultaat schades minus ontvangen bijdrage	0,0	(4,0)	0,0	0,0	0,0	0,0	(4)	(13)	(4)
	0,0	126,0	0,0	0,0	0,0	0,0	126	152	113
Totaal lasten	191,3	244,2	117,2	322,2	0,0	106,1	982	1.036	991

De belangrijkste verschillen tussen begrote en werkelijke cijfers over 2021 worden toegelicht in de Verschillenanalyse.

Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

1)

De totale lasten worden toegerekend op basis van de navolgende verdeelsleutels:

- Publiciteit en Communicatie: direct toegerekend aan kosten eigen fondsenwerving;
- Personeelskosten: toegerekend aan:
 - doelstellingen beheer-, verwerving collectie en educatie: resp. 20%, 30% en 20%;
 - werving baten - kosten eigen fondsenwerving: 20%;
 - beheer- en administratie ('B & A'): 10%;
- Huisvestingskosten: toerekening volgens verdeling personeelskosten;
- Kantoor- en algemene kosten: toerekening op basis van:
 - kantoor-, automatisering-, advieskosten, kosten derden en overige kosten; volgens verdeling personeelskosten;
 - bestuurs- en representatie-kosten: 100% aan B&A;
 - administratie- en accountantskosten: 100% aan B&A;
- Afschrijving inventaris: toerekening volgens verdeling personeelskosten;
- Rentelasten: direct toegerekend aan doelstelling verwerving collectie;
- Beheer collectie: direct toegerekend aan doelstelling beheer collectie.

De verdeelsleutels zijn in 2019 na een hertoetsing gewijzigd.

Bij bovenstaande kostentoerekening is tevens rekening gehouden met de 'Aanbeveling Toepassing van Richtlijn 650 voor Kosten Beheer- en Administratie'.

2)

De personeelskosten zijn als volgt opgebouwd:

	Begroot 2021	Werkelijk 2021	Werkelijk 2020
Salarissen	327	329	321
Bijdrage zorgverzekeringswet	18	17	17
Sociale lasten	33	31	32
Pensioenlasten	37	36	33
Overige personeelskosten	45	52	45
	<u>460</u>	<u>465</u>	<u>448</u>

3)

Hierin zijn opgenomen de bijdragen van de musici ten behoeve van dekking eigen risico, de kosten voor reparaties en schade-uitkeringen, alsmede niet verrekenbare verzekeringspremies.

	Begroting 2022	Begroting 2021	Werkelijk 2021
Gemiddeld aantal personeelsleden (uitgedrukt in fulltime arbeidsplaatsen)	5,08	5,08	5,18

Bezoldiging directie

De remuneratiecommissie adviseert de Raad van Toezicht over het bezoldigingsbeleid, de hoogte van de beloning en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten van het bestuur (de directie) en de Raad van Toezicht en doet hiertoe voorstellen.

De leden van de remuneratiecommissie zijn:

- Mr. E.H. Swaab
- Drs. S.C. Wolff

Bij de bepaling van het bezoldigingsbeleid en de vaststelling van de beloning volgt het NMF de Adviesregeling Beloning Directeuren van Goede Doelen Nederland en de Code Wijffels (zie goededoelennederland.nl).

De Adviesregeling geeft aan de hand van zwaartecriteria een maximumnorm voor het jaarinkomen. De weging van de situatie bij het NMF vond plaats door remuneratiecommissie. Dit leidde tot een zogenaamde BSD-score van 375 punten met een maximaal bruto jaarinkomen van € 112.124.

De voor de toetsing aan de maximumnorm relevante bruto jaarinkomen van de directie bedroeg € 85.964 voor Manon Veenendaal. Deze beloning bleef binnen de maximumnorm.

Naast het jaarinkomen maken ook betaalde sv- en pensioenpremies deel uit van de bezoldiging.

De directeur Manon Veenendaal werkt fulltime.

Beloning directeur	2021	2020
Bruto jaarinkomen	85.964	86.212
Sociale lasten	10.166	10.342
Pensioenlasten	7.525	7.302
	<u>103.655</u>	<u>103.856</u>

Voor de medewerkers is een eigen salarisregeling van toepassing.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden geen bezoldiging. Ook zijn aan hen, noch aan de directeur, leningen, voorschotten of garanties verstrekt.

De auditcommissie richt zich op het toezicht op het bestuur (directeur) ten aanzien van onder andere de werking van de interne risicobeheersings- en controlesystemen, waaronder het toezicht op de naleving van de relevante wet- en regelgeving, de financiële informatieverschaffing door de stichting, de naleving van aanbevelingen en opvolging van opmerkingen van de externe accountant.

De auditcommissie heeft in dat kader met de directeur van de stichting en met de externe accountant periodiek overleg. Ze informeert de Raad van Toezicht over haar bevindingen.

De leden van de auditcommissie zijn:

- Drs. L.H. van Deth
- Drs. Q.M. Korthals Altes

9 (GECOMPRIMEERDE) STAAT VAN BATEN EN LASTEN MET TER VERGELIJKING BEGROTING

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

BATEN

Baten uit eigen fondsenwerving

- donaties particulieren
- donaties bedrijven
- donaties stichtingen/fondsen

Totaal donaties

- schenkingen in natura
- nalatenschappen in natura
- nalatenschappen in geld

Totaal baten uit eigen fondsenwerving

Baten als tegenprestatie voor leveringen

- diensten
- overige baten (evenementen)

Som der baten

Begroting	Werkelijk	Begroting	Werkelijk
2022	2021	2021	2020

340	485	330	454
2	16	0	2
50	56	50	16
392	557	380	472
180	233	180	95
60	87	60	52
550	3.993	500	1.448
1.182	4.870	1.120	2.067
230	162	175	168
6	7	2	2
1.418	5.039	1.297	2.237

LASTEN

Besteed aan doelstellingen

Beheer collectie

- toegerekende lasten

Verwerving en uitzetten collectie

- totaal besteed aan instrumenten uit eigen middelen
- toegerekende lasten

Educatie en presentatie

- toegerekende lasten

Totaal besteed aan doelstellingen A)

259	244	268	223
1.573	996	990	304
210	191	180	166
1.783	1.187	1.170	470
127	119	115	111
2.169	1.550	1.553	804

Werving baten

Kosten eigen fondsenwerving B)

- verwervingskosten
- toegerekende lasten

Totaal werving baten

266	204	255	278
127	118	116	110
393	322	371	388

Beheer- en administratie C)

- toegerekende lasten

Som der lasten

112	106	102	103
2.674	1.978	2.026	1.295

Rente baten of lasten

0	0	0	0
---	---	---	---

RESULTAAT

-1.256	3.061	-729	942
---------------	--------------	-------------	------------

Begroting	Werkelijk	Begroting	Werkelijk
2022	2021	2021	2020

Resultaat uitgedrukt in (%):

A) Besteed aan doelstelling inclusief bestemming
verwervingen in natura: uitgedrukt in de som der
baten *1

170	37	138	40
-----	----	-----	----

B) Kosten eigen fondsenwerving: uitgedrukt in de
baten uit eigen fondsenwerving (inclusief
opgenomen leningen) *2

33	7	33	14
----	---	----	----

C) Beheer en administratie: uitgedrukt in de som der
lasten (exclusief bestedingen aan instrumenten)

10	11	10	12
----	----	----	----

*1 In 2021 belopen de ontvangen nalatenschappen in geld € 3.992.555. Omdat het aankoopproces van goede en betaalbare instrumenten vaak een langdurige zaak is, is besteding van deze binnengekomen gelden soms pas na geruime tijd mogelijk. Dat gegeven heeft een grote invloed op de hoogte van dit percentage. Voor de bijzondere ontvangsten uit nalatenschappen uit 2021 zal gedurende 2022 een navenant plan gemaakt

*2 Het begrote percentage voor 2021 valt relatief hoog uit door de voorlopig lager begrote inkomsten.

Verschillenanalyse

'rekening versus begroting'

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

In deze verschillenanalyse worden uitsluitend de belangrijkste verschillen tussen de begroting en de werkelijke baten en lasten van 2021 geanalyseerd.

	Noten	Begroting 2021	Werkelijk 2021	Vershil
Totale lasten (zie Toelichting lastenverdeling)				
Publiciteit en Communicatie –				
verwervingskosten	1	255	204	-51
Personeelskosten	2	460	465	5
Huisvestingskosten		20	19	-1
Kantoor- en algemene kosten	3	136	151	15
Afschrijvingskosten		6	3	-3
Rentelasten (negatieve rente)		7	14	7
Beheer collectie	4	152	126	-26
		<u>1.036</u>	<u>982</u>	<u>-54</u>
Staat van baten en lasten				
Baten				
Totaal baten uit eigen fondsenwerving	5	1.120	4.870	3.750
Baten uit tegenprestatie voor leveringen	6	177	169	-8
		<u>1.297</u>	<u>5.039</u>	<u>3.742</u>
Lasten				
Besteed aan de doelstellingen	7	1.553	1.550	-3
Werving baten		371	322	-49
Beheer- en administratie		102	106	4
		<u>2.026</u>	<u>1.978</u>	<u>-48</u>
Som der lasten				
Rente baten of lasten		0	0	0
Resultaat		<u>-729</u>	<u>3.061</u>	<u>3.790</u>

1.

De 'Publiciteit en Communicatie – verwervingskosten' zijn t.o.v. de begroting met € 51.000 lager uitgevallen als gevolg van:

- minder kosten presentatieconcert en Kamermuziekfestival	-3
- meer kosten overige evenementen	0
- meer kosten werving bestaande relaties	5
- minder kosten PR- en werving nieuwe donateurs	-47
- meer kosten bijdragen fondsenwervende instanties	4
- minder kosten magazine, nieuwsbrieven en bulletins	-7
- minder kosten onderhouden website	-4
- meer kosten schenkingsakten	1
	<u>-51</u>

2.

De hogere personeelskosten ad € 5.000 t.o.v. de begroting kan als volgt worden gespecificeerd:

Noten	Begroting 2021	Werkelijk 2021	Verschil
Salarissen	327	329	2
Bijdrage zorgverzekeringswet	18	17	-1
Sociale lasten	33	31	-2
Pensioenlasten	37	36	-1
Overige personeelskosten	45	52	7
Totaal uitvoeringskosten	<u>460</u>	<u>465</u>	<u>5</u>

3.

De kantoor- en algemene kosten zijn t.o.v. de begroting € 15.000 hoger als gevolg van:

- minder kantoorkosten	-4
- meer administratiekosten	5
- meer automatiseringskosten	8
- minder accountantskosten	-2
- meer advieskosten	11
- minder overige uitvoeringskosten	-3
	<u>15</u>

4.

De kosten 'beheer collectie' zijn t.o.v. de begroting per saldo € 26.000 lager. Dit kan voornamelijk worden verklaard door, per saldo:

- lagere restauratie- en onderhoudskosten van muziekinstrumenten	-2
- minder ontsluiting collectie	-33
- meer niet verrekenbare verzekeringspremies	7
- schades minus ontvangen bijdragen	2
	<u>-26</u>

5.

De baten uit eigen fondsenwerving zijn € 3.750.000 hoger dan begroot als gevolg van:

Het verloop per component kan als volgt worden weergegeven:

- meer donaties bedrijven	16
- meer donaties stichtingen en fondsen	6
- meer donaties particulieren	155
- meer schenkingen in natura	53
- meer nalatenschappen in natura	27
- meer nalatenschappen in geld	3.493
	<u>3.750</u>

6.

De werkelijke baten als tegenprestatie voor leveringen zijn € 8.000 lager dan de begrote overige baten. Dit kan als volgt worden gespecificeerd:

	Begroting 2021	Werkelijk 2021	Verschil
Bijdragen musici in exploitatie (zie toelichting pag. 13)	175	162	-13
Overige baten	2	7	5
	<u>177</u>	<u>169</u>	<u>-8</u>

7.

De lagere besteding aan doelstellingen ad € 3.000 t.o.v. de begroting kan als volgt worden gespecificeerd:

	Noten	Begroting 2021	Werkelijk 2021	Verschil
Beheer collectie				
- toegerekende lasten	7a	268	244	-24
Verwerving en uitzetten collectie				
- totaal besteed aan instrumenten uit eigen middelen	7b	990	996	6
- toegerekende lasten	7c	180	191	11
Educatie en presentatie				
- toegerekende lasten	7c	115	119	4
Totaal besteed aan doelstellingen		<u>1.553</u>	<u>1.550</u>	<u>-3</u>

7a.

De toegerekende lasten Beheer collectie zijn vnl. lager als gevolg van lagere totale lasten. Voor een verklaring wordt verwezen naar de analyse van de verschillen tussen de begrote en werkelijke lasten, zoals nader toegelicht bij de hierboven vermelde noten 1 - 4.

7b.

Gedurende het boekjaar is er € 6.000 meer besteed aan de verkrijging van muziekinstrumenten. Zie de opmerkingen hierover op pagina 4 en 6.

7c

De toegerekende lasten Educatie en presentatie zijn vnl. hoger als gevolg van hogere lasten bij deze twee onderdelen. Voor een verklaring wordt verwezen naar de analyse van de verschillen tussen de begrote en werkelijke lasten, zoals nader toegelicht bij de hierboven vermelde noten 1 - 4.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

CONCEPT

Aan: de directie en de raad van toezicht
van de Stichting
Nationaal Muziekinstrumenten Fonds
Sint Annenstraat 12
1012 HE Amsterdam

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds gevestigd te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds per 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende Organisaties.

De jaarrekening bestaat uit de:

1. balans per 31 december 2021;
2. staat van baten en lasten over 2021;
3. toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie: met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële

afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720.

Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie in overeenstemming met RJ 650.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende Organisaties. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 29 april 2022

Accountantskantoor Compeer B.V.

w.g.

Drs. H.C.M. Compeer RA

Accountant

