



• 2024
jaarverslag
INCLUSIEF jaarrekening 2024

Op de cover staat **SHAUNTELL BAUMGARD**. Zij bespeelt een viool, gebouwd door Jaap Timmer in Deventer, (1993) uit de collectie van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

© *Lars van den Brink*

Bent u benieuwd naar alle 424 musici die het NMF steunt?
Kijk dan gauw op onze website! muziekinstrumentenfonds.nl

het fonds in beweging

Bij het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds zijn we voortdurend in beweging. Met ons kleine, toegewijde team zoeken we steeds naar nieuwe manieren om ons werk te verdiepen, onze impact te vergroten en muzikaal talent in Nederland zo goed mogelijk te ondersteunen. Het jaar 2024 stond in het teken van vernieuwing. We rondde onze nieuwe strategie voor 2024–2027 af en begonnen direct met de eerste stappen in de uitvoering ervan. Ook dachten we na over een nieuwe naam die nog beter aansluit bij onze gedachten in de nieuwe strategie: toegankelijkheid en laagdrempeligheid.

NIEUWE GEZICHTEN

We mochten dit jaar veel nieuwe gezichten verwelkomen: een nieuwe collega, tientallen nieuwe particuliere donateurs, én een flink aantal nieuwe aanvragers. Ook groeide onze collectie, met een aantal bijzondere instrumenten die perfect aansluiten bij de steeds verfijndere vragen van de musici die we ondersteunen.

Tegelijkertijd waren er ook financiële uitdagingen. Stijgende kosten en aanhoudende inflatie dwingen ons tot het versterken van onze structurele inkomsten. Gelukkig ervaren we veel betrokkenheid bij onze achterban. Het Presentatiefestival in Driebergen was ook dit jaar een groot succes: de ontmoetingen met donateurs, musici en partners gaven ons energie en bevestigden hoe sterk de band is met iedereen die het fonds een warm hart toedraagt.

Bijzonder dankbaar zijn we voor de mensen die het fonds opnemen in hun testament. We ontvangen geen overheidssubsidie en zijn daarmee voor het grootste deel afhankelijk van de schenkingen en nalatenschappen van particulieren. De nalatenschappen vormen de grootste bron van inkomsten. Het is prettig als toekomstige nalaters met ons delen dat ze van plan zijn aan het fonds na te laten. Zo kunnen we hen bij leven al betrekken bij het werk dat hun latere bijdrage mogelijk maakt.

PRIMEURS

2024 kende ook enkele mooie primeurs. Zo werd de fagot als instrumentcategorie aan onze collectie toegevoegd – een belangrijke stap, want voor jonge fagottisten zijn goede instrumenten vaak financieel onbereikbaar en de wachttijden voor een nieuw instrument lang. Ook mochten we een altviool van de beroemde bouwer Lorenzo Storioni verwelkomen. Deze vondst bleek een schot in de roos: zeldzaam, in prachtige staat en precies de maat waar veel altisten naar op zoek zijn.

Soms betekende vernieuwing ook: dingen níet meer doen. Vanuit onze nieuwe strategie besloten we om te stoppen met het in bruikleen nemen van instrumenten uit particulier bezit. Hoewel het altijd goed bedoeld is, levert dit vaak extra druk



Het Chamber Jazz Consort op het Presentatiefestival in Driebergen.

© Alicia Karsonopoero



Bijschrift: In Luik werd er een aantal prachtige fagotten getest ten behoeve van onze collectie. Een primeur!



MANON VEENENDAAL

© Lars van den Brink



ELS SWAAB

© Sjaak Ramakers

op voor het team en onzekerheid voor de bespeler, omdat het instrument op elk moment kan worden teruggevraagd door de eigenaar. Juist die onvoorspelbaarheid past niet bij onze missie om langdurige, stabiele matches tussen musici en instrumenten te realiseren.

KLUSWORKSHOPS

Een ander nieuw initiatief dat we met plezier introduceerden, waren de zogenoemde 'klusworkshops'. Tijdens deze sessies leren musici van experts hoe ze zelf kleine reparaties kunnen uitvoeren en hun instrument in topconditie kunnen houden. Met hun eigen instrument onder de arm en een hoofd vol antwoorden op hun vragen, gingen deelnemers naar huis met praktische kennis en hernieuwd vertrouwen. Natuurlijk bleef ook de bestaande collectie onze volle aandacht krijgen. Restauraties, onderhoud en documentatie zijn een doorlopend proces – en bij een verzameling van deze omvang vraagt dat toewijding, vakmanschap en tijd.

Daarnaast genoten we het hele jaar door van talloze concerten, kamermuziek-avonden en muzikale ontmoetingen met musici die een instrument uit onze collectie bespelen. Het jaarlijkse Magazine, met dit keer als thema Impact met muziek, gaf een podium aan verhalen die onderstrepen waarom dit werk zo belangrijk is.

We zijn ontzettend dankbaar. Voor de mensen die ons al jarenlang steunen, voor de nieuwe gezichten die zich aansluiten, voor de musici die met passie hun talent inzetten – en voor iedereen die het fonds mogelijk maakt. Samen zorgen we ervoor dat buitengewone instrumenten terechtkomen bij buitengewoon talent. En dat de rijke klanken van deze instrumenten blijven bijdragen aan een levendig muzikaal landschap in Nederland.

Amsterdam, 24 juni 2025


mr. Els Swaab
Voorzitter Raad van Toezicht


drs. Manon Veenendaal
Directeur/bestuurder



STICHTING NATIONAAL MUZIEKINSTRUMENTEN FONDS

Postbus 11912 | 1001 GX Amsterdam
Sint Annenstraat 12 | 1012 HE Amsterdam

telefoon 020 622 1255

e-mail info@muziekinstrumentenfonds.nl

www.muziekinstrumentenfonds.nl

facebook www.facebook.com/muziekinstrumentenfonds

instagram www.instagram.com/muziekinstrumentenfonds

De stichting is statutair gevestigd te Amsterdam

KVK Amsterdam 41205257

RSIN-nummer 009056002

IBAN NL58 ABNA 0555 0286 66

beschermer Z.K.H. Prins Constantijn

erevoorzitter prof. ir. W. Dik 1939-2022

oprichters Pieter Moerenhout 1930-2018 en Theo Olof 1924-2012

Het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) is een onafhankelijke stichting die al sinds 1925 toezicht houdt op het inzamelen van geld voor goede doelen. De taak van het CBF is het bevorderen van een verantwoorde fondsenwerving en besteding door middel van het beoordelen van de fondsenwervende organisaties en het verstrekken van informatie en advies aan overheidsinstanties en publiek. Wanneer u het CBF-keurmerk ziet afgebeeld, kunt u er als geveer vanuit gaan dat er verantwoord met uw gift wordt omgegaan. www.cbf.nl



Het NMF is door de Belastingdienst aangewezen als een Culturele ANBI, een Algemeen Nut Beogende Instelling. Het NMF hoeft daarom geen erfbelasting of schenkingsrecht te betalen. Donateurs van het NMF kunnen hun giften aftrekken van de inkomsten- of vennootschapsbelasting (uiteraard binnen de geldende regels). www.belastingdienst.nl

CONTACT

Het NMF-kantoor is op werkdagen geopend van 9.30 uur tot 17.30 uur. Wij hechten veel waarde aan persoonlijk contact en laten graag zien wat we doen. Wij nodigen u daarom van harte uit om concerten bij te wonen, maar ook om ons kantoor te bezoeken, waar u het oudste stenen huis van Amsterdam uit 1565 kunt verkennen. Ook kunt u een kijkje nemen in onze instrumentenkamer en vragen stellen. Indien u langs wilt komen, verzoeken wij u vriendelijk vooraf contact met ons op te nemen, zodat wij een afspraak kunnen inplannen.

Inhoud

Governance 1

Wie kan een aanvraag doen? 7

Dagelijks in gebruik 12

Doelrealisatie | Aanwinsten 24

Het NMF intern 30

Educatie 34

Evenementen 36

Communicatie 42

Financieel beleid 50

Inkomsten 2024 54

Fondsenwerving 58

Integriteit 62

Organisatie 63

Team 65

Risico's en onzekerheden 66

Een primeur voor het fonds: de fagot 68

Jaarrekening 2024 73

governance

RAAD VAN TOEZICHT

Het NMF heeft een raad-van-toezicht-model. Dat betekent dat het besturen van de stichting door de directie wordt gedaan. De Raad van Toezicht ziet toe op het beleid van het NMF en de algemene gang van zaken. Ook staat de Raad de directeur/bestuurder terzijde met advies over beleidsvoornemens. De Raad komt, samen met de directeur/bestuurder, ten minste vier keer per jaar (online) bijeen. De leden ontvangen geen beloning of salaris.

ONDERSCHIED TUSSEN TOEZICHT HOUDEN, BESTUREN EN UITVOEREN

Het NMF is een stichting met medewerkers en vrijwilligers. De dagelijkse leiding is in handen van de statutair directeur/bestuurder. De Raad van Toezicht bestaat uit minimaal vijf leden. Leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van drie jaar en kunnen tweemaal worden herbenoemd voor eenzelfde termijn. De kandidaten onderschrijven de Governance Code Cultuur bij hun benoeming. Hierdoor is een onafhankelijke, zorgvuldige, professionele en integere taakvervulling van de Raad van Toezicht gewaarborgd. Het NMF streeft ernaar om de Raad van Toezicht zo samen te stellen dat de noodzakelijke kennis voor het optimaal functioneren van een organisatie als het NMF aanwezig is. Daarnaast vindt het NMF het belangrijk dat de leden van de Raad van Toezicht gezamenlijk een relevant netwerk bezitten. Kennis van de leden op het gebied van het Nederlandse muziekleven en alles wat daarmee samenhangt, is relevant. De Raad van Toezicht laat zich adviseren door de Financiële Auditcommissie en de Remuneratiecommissie.

VERANTWOORDINGSVERKLARING GOED BESTUUR

Het NMF is drager van de CBF-erkenning. In die hoedanigheid onderschrijft het de volgende drie principes van goed bestuur:

- * Binnen de instelling is de functie 'toezicht houden' duidelijk gescheiden van het 'besturen' en de 'uitvoering'
- * De instelling werkt continu aan een optimale besteding van middelen, zodat effectief en doelmatig gewerkt wordt aan het realiseren van de doelstelling
- * De instelling streeft naar optimale relaties met alle belanghebbenden, met gerichte aandacht voor de informatieverschaffing en de inname en verwerking van wensen, vragen en klachten.



In 2024 kon het fonds een prachtige altviool toevoegen aan de collectie. Het betreft een altviool gebouwd door Lorenzo Storioni in Cremona, 1778. Corpustlengte: 41,7 cm. Deze altviool kon worden aangekocht met een prachtige schenking van de erfgenamen en familie van mevrouw Genders.

© Cathy Levesque



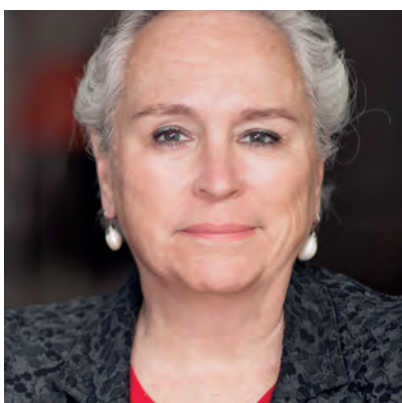
ELS SWAAB voorzitter



QUIRIJN KORTHALS ALTES lid



BOUDEWIJN BERENTSEN lid



LOUISE VAN DETH lid



HANS HONIG lid

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht vergaderde in 2024 4x met de directeur/bestuurder. Tijdens deze vergaderingen werden onder meer het gevoerde beleid, de verslaglegging en presentatie van de financiële cijfers, de aankoop van instrumenten en het functioneren van de directie besproken. Een belangrijk onderdeel vormde de besteding van de gelden aan de doelstelling (de aankoop van instrumenten). Ook samenwerking met derden en het bereiken van afgesproken doelstellingen kwamen aan de orde. In de jaarvergadering in mei werden de jaarrekening en het bestuursverslag vastgesteld en goedgekeurd en decharge voor het gevoerde beleid verleend aan het bestuur. Gedurende het jaar werd er door leden van de Raad van Toezicht op individuele basis met de directie overlegd als daartoe aanleiding was.

VERGOEDING

De leden van de Raad van Toezicht krijgen geen vergoeding voor hun activiteiten. Wel is er de mogelijkheid tot compensatie voor gemaakte onkosten in verband met werkzaamheden voor de stichting. In 2024 is daarvan geen gebruik gemaakt.

Rooster van aantreden en herbenoeming Raad van Toezicht per 1 januari 2024

	aangetreden	herbenoeming	herbenoeming 2	termijn t/m
mw. E. H. Swaab	2016	2019 juni	2023 juni	2025 juni
dhr. Q.M. Korthals Altes	2016	2019 sept	2023 sept	2025 sept
mw. L.H. van Deth	2017	2020 dec	2023 dec	2026 dec
dhr. W.F.J. Honig	2023	2025 jan	2028 jan	
dhr. B.A.M. Berentsen	2023	2025 sept		

NEVENFUNCTIES LEDEN RAAD VAN TOEZICHT

Els Swaab voorzitter

voorzitter bestuur Stichting Videma,
voorzitter pensioenraad Zorg en Welzijn,
voorzitter STAK Maarsen Groep,
voorzitter raad van toezicht Stichting Fonds 21,
bestuurslid Stichting Beheer SNS Reaal,
bestuurslid STAK Goudse Verzekeringen BV,
bestuurslid Stichting Fondsen NKI,
bestuurslid Stichting Boogaardt/Van der Schoot

Boudewijn Berentsen

algemeen directeur Muziekgebouw aan 't IJ

Louise van Deth

voorzitter raad van toezicht ArtEZ
lid raad van commissarissen Ymere
voorzitter raad van advies ING Nederland
lid bestuur Videma
voorzitter bestuur Poorters van Venetië

Hans Honig

algemeen directeur Deloitte,
lid comité Stichting Nationaal Fonds 4 en 5 mei,
commissaris Stadsherstel

Quirijn Korthals Altes

lid raad van toezicht R.S.C./R.V.S.V.



GISELLE BERGMAN



DAVID KUYKEN

INSTRUMENTENCOMMISSIE

De Instrumentencommissie beoordeelt de aanvragen van musici, geeft advies over de aankoop van instrumenten en het beheer van de collectie, en over de juiste instrumentkwaliteit voor elke aanvrager. Hun aanbevelingen worden vervolgens beoordeeld en vastgesteld door het bestuur. Daarnaast fungeren zij als denktank voor directie/bestuur en bureau en bieden zij expertise en inzichten. De commissie bestaat uit minimaal zes en maximaal acht leden, allen vooraanstaande specialisten uit de muziekwereld, elk met kennis op het gebied van talentontwikkeling en/of een specifieke instrumentengroep. De Instrumentencommissie komt twee tot vier keer per jaar bijeen op het NMF-kantoor.

LEDEN

INSTRUMENTENCOMMISSIE

Gisella Bergman *altviooldocente*

Jurjen Hempel *dirigent*

Maria Kuster *oud-adjunct directeur Codarts*

David Kuyken *pianodocent*

Peter Stotijn *contrabasdocent*

Kees Koelmans *violdocent*

Jan Ype Nota *cellist*

Quirine Scheffers *violiste*

Geertje van der Linden *collectiebeheer**

Frits Schutte *collectiebeheer**

Katrien Kloos *collectiebeheer**

Manon Veenendaal *directeur**

* Geen lid, wel aanwezig bij de vergadering



JURJEN HEMPEL



MARIA KUSTER



PETER STOTIJN



KEES KOELMANS



QUIRINE SCHEFFERS



JAN YPE NOTA

Rooster van aantreden en herbenoeming Instrumentencommissie

	aangetreden	herbenoeming
David Kuyken	2009	2025
Gisella Bergman	2009	2025
Peter Stotijn	2012	2024
Maria Kuster	2013	2025
Jurjen Hempel	2014	2026
Kees Koelmans	2018	2026
Quirine Scheffers	2023	2027
Jan Ype Nota	2023	2027

Herbenoeming geschiedt tijdens de tweede kwartaalvergadering, doorgaans in mei.

RAAD VAN ADVIES

Naast de Instrumentencommissie functioneert de zogenaamde Raad van Advies. Enkele leden van de Raad van Advies werden in 2024 op individuele basis voor advies geraadpleegd door het bureau en de directie.

LEDEN RAAD VAN ADVIES

Vera Beths *violiste*

Jaap Bolink *vioolbouwer*

Frank Bonarius *pianotechnicus en -stemmer*

Rembrandt Frerichs *toetsenist en componist*

Kees Hülsmann *violist*

Rudolf Koelman *violist*

Andreas Post *vioolbouwer*

Henk Rubingh *violist*

Marien van Staal *cellist*

Serge Stam *vioolbouwer*

Sven Arne Tepl *artistiek directeur Residentie Orkest*

Jan Verheugt *oud-rechter en oud-vicevoorzitter Raad van Toezicht NMF*

Céleste Zewald *klarinettiste*

DIRECTEUR/BESTUURDER

In die hoedanigheid is Manon Veenendaal verantwoordelijk voor het behalen van het doel van het NMF. Zij bestuurt de stichting en neemt de verantwoordelijkheden en taken ter hand zoals vastgelegd in het directiereglement. Jaarlijks voert de Remuneratiecommissie een functioneringsgesprek met de directeur.

Het directiesalaris wordt door de Remuneratiecommissie van de Raad van Toezicht vastgesteld conform de Adviesregeling van Goede Doelen Nederland, de overkoepelende organisatie van goede doelen in Nederland. Voor de werknemers van het NMF is een eigen salarisregeling van toepassing. Voor een specificatie van de salarissen en een toelichting hierop wordt verwezen naar de jaarrekening 2024. Het jaarinkomen en de totale bezoldiging van de directeur is lager dan het maximum zoals vastgesteld op basis van de BSD-score [375].

COMITÉ VAN AANBEVELING

mr. M.J. Cohen

oud-burgemeester Amsterdam

mr. J.H.M. Deiters

oud-directeur Concertgebouw N.V.

Hans Heg

muziekjournalist

Philippe Herreweghe

dirigent

Janine Jansen

violiste

mr. P.J. Kalff

oud-voorzitter Raad van Bestuur ABN AMRO Bank N.V.

prof. dr. Ton Koopman

dirigent

prof. drs. R. de Leeuw

oud-algemeen directeur Rijksmuseum

Cornélie Möller

Max Möller & Zoon

drs. George Möller

oud-voorzitter Raad van Bestuur Robeco Groep N.V.

dr. H.O.C.R. Ruding

oud-minister van Financiën

prof. Frans de Ruiter

voorzitter CvB Koninklijk Conservatorium Den Haag

dr. M. Sanders

oud-directeur Concertgebouw N.V.

drs. Mischa Spel

muziekredacteur NRC Handelsblad

BESCHERMHEER

Z.K.H. Prins Constantijn

EREVOORZITTER

prof. ir. W. Dik 1939-†2022



Projectleider Ben Cartens heeft in het najaar van 2024 de honderdste match tussen schenker en vluchteling kunnen waarmaken. Een heel dankbaar project. Wilt u hier meer over weten? Op onze website leest u alle verhalen.

wie kan een aanvraag doen

MUZIEKSTUDENTEN EN PROFESSIONALS

Iedere musicus wil zich ontwikkelen en muzikaal groeien. Een goed instrument is hierbij essentieel. Soms belemmert het huidige instrument de ontwikkeling en (door)groei of is het van onvoldoende kwaliteit voor een goede uitvoeringspraktijk. Omdat kwalitatieve instrumenten veelal onbetaalbaar zijn, kunnen professionele musici en muziekstudenten bij het NMF een aanvraag indienen voor een passend instrument uit de NMF-collectie. Het NMF is hiermee in staat om een zeer brede groep musici van een voor hen onbereikbaar instrument te voorzien. Het NMF streeft naar de perfecte match tussen musicus en instrument en is al 36 jaar een niet meer weg te denken organisatie voor musici in Nederland. Eind 2024 waren er 424 musici die een instrument (en/of strijkstok) in langdurige bruikleen hadden van het NMF.

JONG TALENT

Het NMF hanteert geen minimumleeftijd voor aanvragers. In de praktijk zien we dat de jongste musici die zich bij ons melden meestal rond de elf jaar oud zijn; de allerjongste aanvrager tot nu toe was tien. Bij zeer jonge kandidaten is het belangrijk dat er sprake is van een opvallend muzikaal talent, met potentie om door te groeien tot professioneel musicus. Natuurlijk verwachten we op die leeftijd nog geen uitgewerkte toekomstplannen – dat is ook niet nodig. We volgen de ontwikkeling van het kind tijdens de bruikleenperiode en kijken daar op een natuurlijk moment opnieuw naar, bijvoorbeeld bij een verlengingsverzoek.

Voor jonge kinderen is vaak nog een kleinere (strijk)instrumentmaat nodig, die goed beschikbaar is via de reguliere verhuur. Toch wil het fonds, als het daar niet lukt, ook voor deze groep talentvolle musici van betekenis zijn. Want muzikaal talent verdient, ongeacht leeftijd, de kans om zich te ontwikkelen met een passend instrument.

EEN AANVRAAG DOEN

Muziekstudenten en professionele musici die tegen de beperkingen van hun huidige instrument aanlopen of plotseling niet meer kunnen beschikken over hun instrument (bijvoorbeeld doordat de bruikleen van een particulier ophoudt), kunnen een instrument aanvragen bij het NMF. De speciaal daarvoor ingestelde Instrumentencommissie buigt zich over deze aanvragen en toetst deze aan de volgende criteria. De aanvrager dient:

“Ik ben erg blij met deze mooie viool, die ik in bruikleen heb van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Bij het fonds waren er allerlei prachtige violen die allemaal een ander karakter hadden, toch voelde ik dat de Parker me die warme klank gaf waar ik naar op zoek was. Elke keer dat ik op het podium met deze viool sta hoop ik dat mijn gevoelens het publiek ook zullen raken. Ik ben het NMF erg dankbaar dat ik met deze viool een grote stap vooruit kan zetten en hopelijk veel nieuwe ervaringen kan opdoen.”

MINORI MORI

Een viool, toegeschreven aan Daniel Parker in Londen, ca. 1715. Deze viool maakt deel uit van de 'Jumpstart-Sparey collectie'.



SASHA WITTEVEEN

bespeelt een contrabas, gebouwd door Gaspero Piattellini in
Florence, ca. 1825, uit de collectie van het NMF.

© Lars van den Brink

- Professioneel musicus zijn of willen worden
- Niet zelf in staat zijn een instrument aan te schaffen dat past bij zijn/haar niveau
- Een rol spelen in het Nederlandse muziekleven
- Voldoende artistieke kwaliteit in huis hebben
- Een sterke motivatie hebben
- Duidelijke ideeën over ambities en toekomst hebben
- Een zekere mate van ondernemerschap bezitten om vorm te geven aan de carrière

VERLENGINGSVERZOEK

Het NMF geeft instrumenten in bruikleen aan musici die voor hun ontwikkeling als vakstudent en/of de uitvoeringspraktijk als professioneel musicus niet een passend instrument tot hun beschikking hebben en ook niet over de middelen beschikken om zo'n instrument te bekostigen.

Dit geldt aan het begin van een bruikleen en ook bij de beoordeling van verlengingsverzoeken. Musici krijgen doorgaans een eerste bruikleen voor een periode van zes jaar (een jaar om het instrument goed te leren kennen en vijf jaar reguliere bruikleenduur). Na elke bruikleenperiode volgt een evaluatie waarbij de eerder genoemde aspecten opnieuw worden gewogen. Theoretisch kan een bruikleen dus steeds opnieuw worden verlengd met periodes van vijf jaar. Het NMF beoordeelt het verlengingsverzoek kritisch en evalueert of een voortzetting van de bruikleen



gerechtvaardigd is op basis van de geldende criteria. Het NMF laat zich bij de besluiten omtrent verlengingen adviseren door de onafhankelijke instrumentencommissie.

Redenen om niet te verlengen kunnen zijn:

- 1: het stoppen met de professionele uitvoeringspraktijk
- 2: ingrijpende veranderingen in de uitvoeringspraktijk, opleiding, of andere relevante ontwikkelingen die leiden tot een negatief advies van de instrumentencommissie
- 3: het in staat geacht worden om uit eigen middelen een instrument van vergelijkbare kwaliteit te kunnen verkrijgen
- 4: het zich niet houden aan de voorwaarden uit de bruikleenovereenkomst
- 5: een gebrek aan binding met het Nederlandse muziekleven

Het NMF vindt het belangrijk dat een musicus uiteindelijk in staat zal zijn een passend instrument zelfstandig in eigendom te krijgen. In de praktijk blijkt inderdaad dat de meeste musici toegroeien naar een eigen aankoop. Gemiddeld blijft een musicus circa twee bruikleenperioden bruiklener.

Als een musicus overstapt naar een eigen instrument, dan komt het NMF-instrument weer beschikbaar voor een nieuwe bespeler. Deze wisseling van de wacht vindt doorlopend plaats en zorgt voor het stabiele aantal van ruim 425 bruikleners.

MERI KHOJAYAN

heeft van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds een vioolstrijkstok gebouwd door C.W. Knopf in bruikleen.

© Melle Meivogel

Toch zijn er ook musici die onze steun langere tijd nodig hebben. Indien dat het geval is, blijft het NMF een musicus gedurende de hele loopbaan ondersteunen met een instrument uit de collectie van het NMF.

Het NMF heeft vanaf de oprichting gewerkt vanuit de overtuiging dat een musicus een instrument moet kunnen bespelen dat echt past. De musicus moet de kans krijgen om (zonder zorgen over terugname) een relatie voor een langere termijn met het instrument te kunnen aangaan. Het beperken van de bruikleen tot een bepaalde tijdsduur of leeftijd, is volgens het NMF niet in het belang van de musicus.

TIJDELIJKE BRUIKLEEN VAN ONZE PROJECTINSTRUMENTEN

Professionele musici, orkesten en ensembles kunnen ook voor het tijdelijk lenen van bepaalde instrumenten een aanvraag doen bij het NMF. Zo beschikt het NMF over een aantal 'projectinstrumenten': een (contra)basklarinet, contrabasfluit, een piccolo, een basse de violon, enkele violones, twee viola d'amores, een discant en bas gamba's, een barokhoorn, een bijzondere collectie klassieke- en barokstrijkstokken, zelfs een orgel en twee cello flight covers. Het NMF geeft deze instrumenten tegen een vergoeding in bruikleen. Zie ook hoofdstuk 'De NMF-collectie dagelijks in gebruik'.

BRUIKLEEN DOOR ORGANISATIES

Het NMF geeft ook vleugels in bruikleen aan andere partijen dan particuliere musici, zoals (kamer)muziekorganisaties en conservatoria. Zo kunnen nog meer musici van de mogelijkheden van het NMF gebruikmaken. Zie hoofdstuk 'De NMF-collectie dagelijks in gebruik'. Overigens is het zo dat het NMF per 2024 geen nieuwe aanvragen voor bruiklenen van concertlocaties in behandeling neemt. Het levert extra werkdruk bij team Collectie en we hebben niet altijd het overzicht op de conditie van de instrumenten.

INTERNATIONALE MUSICI

Het NMF helpt zowel Nederlandse als internationale musici. Zo kan iedere student of professionele musicus die als student of als professional deel uitmaakt van het Nederlandse muziekleven, in aanmerking komen voor een instrument, ongeacht de herkomst. Nederlandse studenten die een opleiding in het buitenland volgen, kunnen hun NMF-instrument meenemen, toetsinstrumenten uitgezonderd. Als een musicus zich definitief in het buitenland vestigt, eindigt de bruikleen. Het NMF kan daarop alleen een uitzondering maken als de musicus in kwestie voldoende hoor- en zichtbaar blijft op het Nederlandse concertpodium.

WACHTTIJD

Zodra een aanvraag is goedgekeurd, kan het even duren voordat een musicus daadwerkelijk instrumenten kan uitproberen. Dat heeft meestal te maken met de planning: niet iedereen kan op hetzelfde moment instrumenten testen. Wanneer iemand 'aan de beurt' is, krijgt diegene vaak de kans om meerdere instrumenten op proef mee naar huis te nemen. Het kiezen van het juiste instrument kost tijd – vaak gaan er enkele weken overheen voordat een definitieve keuze wordt gemaakt. In die periode wachten andere kandidaten soms, ook als er in principe voldoende instrumenten beschikbaar zijn.

Gelukkig kunnen de meeste musici binnen enkele maanden een passend instrument kiezen uit een zorgvuldig samengesteld aanbod. Ook pianisten krijgen regelmatig de mogelijkheid om verschillende vleugels uit te proberen, die het NMF speciaal voor hen laat klaarzetten.

In het hogere kwaliteitssegment ligt de situatie anders. Het aanbod van topinstrumenten is beperkter, en musici die in dit segment zoeken, moeten soms maanden – of zelfs langer dan een jaar – wachten tot er een instrument beschikbaar komt dat aansluit bij hun speelpraktijk en niveau. En dan is er nog de belangrijkste voorwaarde: het moet echt klikken tussen musicus en instrument. Als die klik ontbreekt, begint het wachten opnieuw. Juist om in dit segment beter te kunnen blijven voorzien in de vraag, doet het NMF af en toe gerichte aankopen van hoogwaardige strijkinstrumenten.

GEBRUIKSVERGOEDING

De gebruiksvergoeding is opgebouwd uit collectiekosten en verzekeringskosten.

De collectiekosten zijn de kosten die het NMF maakt voor het verwerven, uitzetten en beheren van de instrumenten en voor alle administratie. Deze kosten worden berekend door het totale bedrag aan kosten te delen door het aantal instrumenten. Het NMF neemt het grootste deel van de collectiekosten voor eigen rekening: alle gebruikers krijgen 55% korting op de collectiekosten. Op deze manier blijft het bespelen van een instrument uit de collectie van het NMF voor de gebruiker betaalbaar. Per instrument betaalt iedere gebruiker hetzelfde bedrag, onafhankelijk van de waarde van het instrument.

Voor studenten geldt een extra korting van 10% op de werkelijke collectiekosten. (Deze korting geldt uitsluitend voor instrumenten en niet voor stokken of accessoires.) Het NMF beschouwt iedere gebruiker die op 1 januari van het factuurjaar niet ouder is dan 27 jaar als student.

Daarnaast betaalt de gebruiker verzekeringskosten. Omdat het NMF zo'n grote collectie bezit, is de te betalen verzekeringspremie de laagste in Nederland. De gebruiker betaalt de premie plus afkoop eigen risico aan het NMF. Het NMF betaalt daarmee de verzekeringsmaatschappij. De hoogte van de premie hangt af van de getaxeerde waarde van het instrument.



TIAGO ANTÓNIO

Luís Henriques bespeelt een cello, gebouwd door Daniel Royé in Amsterdam in 2024. Deze cello is gebouwd naar model van een cello die Stradivari had gebouwd voor Giovanni Mara.

© Geertje van der Linden

dagelijks in gebruik

“Ik ben het NMF enorm dankbaar dat ik mag spelen op twee harpen, een moderne pedaalharp en een historische triple harp. De passie en de toewijding die het NMF heeft voor de musici is zo ontzettend belangrijk. Het is onbeschrijfelijk wat zij doen om het muzikale landschap in Nederland te ondersteunen.”

GWYNETH WENTINK

Salvi-harp uit 2009 en Hüttel-triple harp uit 2019

UNIEKE BESTEMMING

Het NMF is in 1988 opgericht en werkt sindsdien aan het zorgvuldig opbouwen van een kwalitatief hoogwaardige en op de vraag afgestemde collectie met muziekinstrumenten en strijkstokken. Vooral de zinvolle bestemming maakt de NMF-collectie wereldwijd uniek. De instrumenten en strijkstokken worden dagelijks gebruikt door honderden musici en dagelijks bespeeld op Nederlandse podia. Zij worden dus niet aangekocht als investering en liggen niet te verstoffen in een museum of depot, maar zijn de sleutel tot muzikale ontwikkeling van de musici en de impuls voor een mooie carrière. Tevens verrijken de instrumenten de kwaliteit van het Nederlandse (én internationale) muziekleven.

Eind 2024 waren er 424 musici die een instrument (en/of strijkstok) in langdurige bruikleen hadden van het NMF. De gemiddelde leeftijd in 2024 was net als in 2023 31 jaar..

DIVERSE SAMENSTELLING

Het NMF is trots op de collectie die inmiddels ruim 500 hoogwaardige instrumenten en ruim 250 strijkstokken omvat. De waarde van onze instrumenten begint bij circa € 2.000 (voor een octaafgitaar) en loopt op tot € 3,7 miljoen voor het duurste instrument (een viool).

De gemiddelde waarde van alle instrumenten is € 84.500 (vorig jaar was dit € 79.000).

De verzekerde waarde van de collectie (inclusief de bruikleeninstrumenten) was per eind december 2024 € 51,6 miljoen. De collectie is verkregen door aankopen, schenkingen en bruikleen.

De collectie bestaat voor het grootste deel uit strijkinstrumenten en strijkstokken. De collectie bevat ook 102 toetsinstrumenten (zoals vleugels, enkele piano's en fortepiano's, klavecimbels, een virginaal en een orgel) met een gemiddelde waarde van € 27.517. Er zijn ook 11 harpen in de collectie, waarvan de waarde tussen de € 10.000 en € 46.000 per instrument ligt, met uitzondering van de in 2018 aangeschafte Salvi harp (de Réus met een aankoopwaarde van € 70.000).

Andere soorten instrumenten, zoals bijvoorbeeld blaasinstrumenten, zijn nauwelijks vertegenwoordigd in de collectie. De reden daarvoor is dat deze instrumenten relatief betaalbaar zijn. Instrumenten met een aanschafprijs van minder dan € 10.000 neemt het NMF doorgaans niet in de collectie op. Bij deze prijs gaat het NMF ervan uit dat de musicus de aanschaf zelf kan bekostigen. Instrumenten waar geen of nauwelijks vraag naar is, neemt het NMF over het algemeen ook niet in de collectie op. Waar strijkinstrumenten doorgaans in waarde toenemen, zijn vrijwel alle overige instrumenten onderhevig aan een afschrijving.

STRIJKINSTRUMENTEN

De collectie is de afgelopen jaren enigszins veranderd van samenstelling. In de eerste jaren van zijn bestaan heeft het fonds met name ingezet op het verkrijgen van een flink aantal instrumenten om de grote groep van (vooral jonge) aanvragers snel te kunnen voorzien van een kwalitatief zeer goed instrument. Dankzij o.a. het plaatsen van veel nieuwbouwopdrachten onder met name Nederlandse bouwers, kon het NMF de collectie vrij snel uitbreiden en hoefden aanvragers steeds minder lang op de wachtlijst te staan. Uiteraard verkregen wij in de loop der jaren ook fantastisch mooie instrumenten uit schenkingen, legaten en bruiklenen, waardoor uiteindelijk een zeer diverse collectie is ontstaan waarmee we een grote groep musici snel en zeer adequaat kunnen voorzien. De laatste jaren is het aankoopbeleid steeds meer gericht op het hoge segment omdat de collectie op dat punt nog steeds hiaten heeft en kandidaten voor dat segment vaak zeer lange tijd moeten wachten.

In 2024 hebben we besloten dat we nog gericht aankopen willen verrichten. Eerder werd er meer uitgegaan van de vraag of gereageerd op incidenteel aanbod. Dat blijven we doen, maar tegelijkertijd wordt er ook gedacht vanuit een streefbeeld van de collectie. Welke instrumenten van welke bouwers missen we nog en zouden een mooie aanvulling zijn op de collectie? Altijd rekening houdend met de vraag vanuit de doelgroep op de lange termijn. In 2024 hebben we op deze manier een prachtige Storioni alt aangekocht. We hadden nog geen bespeler op het oog, maar wilden een instrument van deze bouwer absoluut in de collectie en waren er ook van overtuigd dat er binnen onze doelgroep animo voor zou zijn.

In 2024 hebben we ook andere, prachtige, waardevolle instrumenten en strijkstokken aan de collectie toegevoegd. Zie voor een overzicht het hoofdstuk 'Doelrealisatie'.

De gemiddelde waarde van een strijkinstrument uit onze collectie is ruim € 82.000. (in 2023). We verwachten ook in de toekomst een verdere stijging van de gemiddelde waarde van de collectie strijkinstrumenten, gegeven de toename van de vraag naar instrumenten in het hoge segment en de stijging van de waarden van strijkinstrumenten.

STRIJKSTOKKEN

De collectie strijkstokken is deels opgezet vanuit het idee dat vooral studenten, maar ook startende professionals zich deze vaak niet kunnen veroorloven, maar ook als een service voor hen om op een laagdrempelige manier meerdere stokken te kunnen uitproberen. Het gebruik van de juiste stok is essentieel. Met de ruime

“It had been my dream to have an 18th century viennese type fortepiano to perform the classical repertoire. The NMF made it possible for me to have such an instrument.”

ARTEM BELOGUROV

fortepianist



De panfluit is in 2023 afgebouwd en toegevoegd aan de collectie. Het proces van het doorontwikkelen van de eerste 100% metalen panfluit ter wereld is daarna niet gestopt.

collectie die het NMF heeft opgebouwd, kunnen musici relatief eenvoudig kiezen welke stok voor hen het meest geschikt is, zonder dat ze zich door een aankoop onmiddellijk vastleggen. Zodra de musicus in de gelegenheid is om zelf een strijdstok aan te kopen, eindigt de bruikleen. Hier wordt veel aandacht aan besteed tijdens de intakegesprekken, en tijdens de evaluatiemomenten (die plaatsvinden aan het eind van de eerste bruikleenovereenkomst na zes jaar.).

UITZONDERLIJKE INSTRUMENTEN

Er is een groeiend aantal 'uitzonderlijke' instrumenten in de collectie. De vraag hiernaar neemt de laatste jaren toe. De afgelopen jaren hebben we onder meer een vijfsnarige cello, een contrabas- en altfluit, een grotere harp met twee extra snaren, een Monteverdi-orgel en een fortepiano met twee uitwisselbare mechanieken aan de collectie toegevoegd. Ook voegen we, als er grote vraag naar is, steeds vaker instrumenten aan de collectie toe die niet per se uitzonderlijk zijn, maar nog niet vertegenwoordigd in de collectie. Zoals een marimba, klavecimbels en historische toetsinstrumenten. In 2024 hebben we 3 fagotten aan de collectie toegevoegd. Kortom, de samenstelling van de NMF-collectie wordt hierdoor steeds diverser. Van barokviool tot flamencogitaar, van contrabasklarinet tot orgel en van hedendaagse bouwers tot oude meesters.

INNOVATIE

Het NMF heeft een grote rol gespeeld in de ontwikkeling en bouw van de eerste 100% metalen panfluit ter wereld. In 2020 zijn de eerste stappen gezet voor de bouw door Flentrop Orgelbouw in Zaandam van een metalen panfluit, voor en naar een idee van 'panfluiters des vaderlands', Matthijs Koene. Heel 2021 is hier hard aan gewerkt, maar door de beperkingen is het proces vertraagd. De panfluit is in 2023 afgebouwd en toegevoegd aan de collectie. Het proces van het doorontwikkelen van de eerste 100% metalen panfluit ter wereld is daarna niet gestopt. Naar verwachting koopt het fonds in 2025 twee exemplaren van het definitieve instrument.

BOUWOPDRACHTEN

Het NMF heeft een zeer diverse collectie aangelegd met instrumenten en strijkstokken van ± 50 hedendaagse bouwers uit Nederland en nog enkele Nederlandse bouwers die in het buitenland zijn gevestigd. Aan de instrumentenbouwer Bas Maas gaven wij de opdracht voor de bouw van een altviool, ter vervanging van een altviool die in 2024 uit de collectie ging vanwege de aankoop door de bespeler. Dat is een mogelijkheid die het NMF in een enkel uitzonderlijk geval kan bieden.

Ook gaven we hem de opdracht tot de bouw van een viool. Beide instrumenten zullen naar verwachting in 2025 gebouwd zijn.

We gaven ook de opdracht aan René van Reenen om een klassieke contrabasstrijkstok te bouwen, ter vervanging van een verkochte strijkstok aan een bespeler.

Deze maakt straks, als de bouw ervan klaar is, deel uit van de barokstokken collectie, welke voor projecten in bruikleen wordt gegeven aan individuele spelers en ensembles.

Voorts gaven we nog twee bouwopdrachten aan internationale bouwers:

- voor een vioolstrijkstok aan Emmanuel Carlier, die naar verwachting klaar is in 2027, en:
- voor een cello van Robert Brewer Young, die naar verwachting einde dit jaar wordt geleverd..

VERSCHILLENDE PROJECTINSTRUMENTEN

Onder projectuitlenen verstaat het NMF alle bruiklenen van korter dan 6 maanden. In de praktijk worden de projectuitleeninstrumenten meestal voor enkele weken in bruikleen gegeven. Soms hebben musici een bepaald instrument namelijk nodig voor enkel een speciaal muziekstuk of project. De onalledaagse contrabas- en basklarinet bijvoorbeeld komen niet veelvuldig voor in muziekstukken, maar kunnen op zijn tijd voor musici onontbeerlijk zijn.

Hetzelfde geldt voor de in 2017 aangekochte contrabasfluit, die regelmatig bij de studenten en docenten van de Neflac (Nederlandse Fluit Academie) in bruikleen is voor speciale projecten. Het orgel uit de tijd van Monteverdi dat we lieten bouwen in 2020, is ook veelvuldig gebruikt op projectbasis.

Over het algemeen komen vooral muziekstudenten en professionele musici in aanmerking voor tijdelijke bruikleen.

We bieden op projectbasis aan:

- | | | |
|---------------------------------|------------------------|--------------------|
| - Barokstokken | - 1 Barokhoorn | - 2 Basgamba's |
| - Klassieke stokken | - 1 Contrabasfluit | - 3 Violones |
| - 1 Basse de violon | - 1 Piccolo dwarsfluit | - Monteverdi-orgel |
| - 2 Viola d'amores | - 1 Basklarinet | |
| - Barokviolen, -alten en -celli | - 1 Contrabasklarinet | |
| | - 1 Discant gamba | |

In 2024 voorzag het NMF in 85 projectuitlenen. Dat is een stijging van 12% ten opzichte van 2022. Ten opzichte van 2019 is het zelfs een stijging van 218%.

De reden voor veelvuldig gebruik van de projectinstrumenten, kan worden verklaard doordat musici tegenwoordig breder opgeleid en georiënteerd zijn, een ontwikkeling die natuurlijk al langer gaande is en waar het NMF heel mooi voor de



Een Basse de Violon, gebouwd door Egidius Snoeck in Brussel, ca. 1715.

Model van Gaspar Borbon

Foto: Cathy Levesque



Promotie voor het NMF in het programmaboekje van het NSO

musici klaarstaat. We zien over de afgelopen jaren een duidelijke toename in het gebruik van de collecties barokke- en klassieke strijdstokken. Zowel individuele musici als conservatoria en orkesten/ensembles maken steeds vaker gebruik van deze mogelijkheid; deze laatste organisaties lenen vaak hele bundels strijdstokken voor hun projecten. We verwachten dat deze trend de komende jaren zal doorzetten.

Een populair projectinstrument is de 'Snoeck'. Deze is in 2024 6 keer uitgeleend. De contrabasfluit is een goede tweede. Deze is 5 keer uitgeleend.

Opvallende projectuitleen waren er ook:

- Het Monteverdi orgel is in 2024 gebruikt door: Organisatie Oude Muziek, Nieuw Bach Ensemble (Krijn Koetsveld) / Le Nuove Musiche (Krijn Koetsveld) / Nederlands Kamerkoor.
- Rombouts gamba 1 keer uitgeleend.
- Er is veel gebruik gemaakt van de historische strijdstokken, 17 keer door individuele musici, naast 9 keer door ensembles.
- samenwerking met het Nederlands Studenten Orkest.
- Samenwerking met het Nederlands Kamerorkest en het Conservatorium van Amsterdam.
- Opnieuw een samenwerking met Joe Puglia, deze keer in zijn rol als docent aan het Koninklijk Conservatorium, waar hij zijn studenten begeleidde in de zoektocht 'hoe vind je jouw geluid, welk instrument past daarbij en hoe vind je dat?'.

NEDERLANDS STUDENTEN ORKEST

Het NMF ondersteunt elk jaar enkele musici van het NSO met de tijdelijke bruikleen (± 6 weken) van een instrument van hoge kwaliteit. Dit is een unieke kans voor deze musici, omdat ze zo hun klank en spel kunnen ontwikkelen en naar een hoger niveau kunnen tillen. Dit is van grote waarde voor de algehele orkestklank. Het meespelen met het NSO geeft de muzikale ontwikkeling een krachtige impuls waar de musici hun leven lang nog profijt van hebben. Het mes snijdt aan meerdere kanten:

Voor het NMF is dit een goede promotie en we benaderen een doelgroep van vermogende donateurs die van belang voor ons kan zijn.

Ook voor de Nederlandse vioolbouwers is deze tijdelijke bruikleen een goede promotie:

- › Het NMF geeft instrumenten in bruikleen, voornamelijk van nog levende vioolbouwers, waarmee de NSO-musici niet zelden voor het eerst in aanraking komen. Vaak is het ook de eerste ervaring met het uitzoeken van een instrument, het zoeken naar een andere klank etc. Het besef bij deze musici ontstaat van de mogelijkheid om een instrument te laten bouwen.
- › Het zijn studenten die na de studie een vaste baan krijgen en doorgaans een goed inkomen hebben (hoog opgeleid). Dit in combinatie met kennis over het belang van een goed instrument, maakt het een aantrekkelijke doelgroep voor bouwers.
- › Het inleveren van de instrumenten gaat tegenwoordig via de bouwer. Hierbij kan het eerste zaadje worden geplant op een langdurige relatie tussen musicus en bouwer.

DE COLLECTIE KLASSIEKE- EN BAROKSTRIJSTOKKEN

Een uniek onderdeel van de projectinstrumenten vormt de collectie klassieke- en barokstrijdstokken die het NMF gedeeltelijk of in zijn geheel (bijvoorbeeld aan een orkest, een strijkkwartet of aan een individu) op projectbasis uitleent. De

stokken zijn door hedendaagse bouwers in opdracht voor het NMF gemaakt, naar authentieke modellen.

HISTORISCH (MODERNE KOPIEËN)			VROEG 20e EEUW (TOT 1945)	MODERN 20e EEUW (VANAF 1967)	21e EEUW
	19e-EEUWS				
2 klavecimbels	6 vleugels		19 vleugels	4 piano's	10 vleugels
1 virginaal				50 vleugels	
1 Monteverdi- orgel					
7 fortepiano's					

ONTWIKKELING COLLECTIE TOETSINSTRUMENTEN

Ook afgelopen jaar heeft het NMF weer een aantal vleugels uit schenking of legaat in de collectie opgenomen. Vanwege het feit dat de onderhoudskosten stijgen naarmate er meer vleugels in onze collectie komen, moeten we bij het opnemen van vleugels zeer selectief zijn. We willen onze veeleisende doelgroep immers helpen met gezonde instrumenten van hoge kwaliteit.

De collectie toetsinstrumenten is in de afgelopen paar jaar sterk gegroeid. 70 van de in totaal 100 toetsinstrumenten zijn de laatste tien jaar in de collectie gekomen. In 2018 was het jaar waarin de meeste toetsinstrumenten werden toegevoegd, namelijk tien. Omdat het NMF steeds beter in de vraag van de pianisten kan voorzien (en tegelijkertijd wil voorkomen dat vleugels lange tijd in een opslag zouden moeten wachten op een kandidaat), worden nu alleen nog bij uitzondering vleugels aan de collectie toegevoegd. In 2024 waren dat er slechts drie (twee schenkingen en een legaat).

SPEERPUNTEN

Het NMF streeft ernaar om talentvolle pianostudenten en jonge professionele pianisten te kunnen voorzien van een instrument waarop thuis kan worden gestudeerd. Conservatoria hebben doorgaans beperkte mogelijkheden om pianisten te laten studeren en jonge professionals kunnen na afronding van hun studie niet meer terecht op het conservatorium en hebben meestal nog niet de middelen om een kostbare vleugel te plaatsen.

Het Monteverdi-orgel en een paar fortepiano's werden tussen 2001 en 2018 in opdracht van het NMF gebouwd bij hedendaagse bouwers. Bij vleugels is het zo dat het NMF in de luxepositie verkeert uit particulier bezit veel vleugels (als schenking of legaat) aangeboden te krijgen. Het NMF heeft slechts één keer een moderne vleugel aangekocht (een grote Steinway-D concertvleugel, in bruikleen bij de Muziekhaven in Zaandam.)

Het NMF wil de collectie toetsinstrumenten aan laten sluiten op de behoefte vanuit de doelgroep. De meeste pianisten kloppen bij het NMF aan voor een modern en hoogwaardig studie-instrument. Maar er zijn ook pianisten die zich op specifiek repertoire toelagen, zoals bijvoorbeeld zangbegeleiding, waarvoor een vroege 20e-eeuwse vleugel bij uitstek geschikt is. Het NMF wil naast het meest populaire merk Steinway & Sons ook andere topmerken vertegenwoordigd zien in de collectie.

“Er komen veel lovende verhalen binnen over de Steinway D; pianisten zijn echt over the moon. En dan staat er ook nog de prachtige Steinway B, die ook met grote regelmaat wordt gebruikt voor repetities, en we beginnen langzaam maar zeker echt ook interessant te worden voor piano duo's. We hopen dit te kunnen aanmoedigen, dat zou natuurlijk erg mooi zijn, want er zijn maar weinig plekken in Nederland met twee zulke prachtige vleugels.’

MUZIEKHAVEN, ZAANDAM



De restauratie van de Pleyel vleugel uit 1843 in het atelier van Andriessen Piano's – Vleugels

Verder is er in Nederland een bloeiende uitvoeringspraktijk van vroeg repertoire waarbij ook originele instrumenten (of hedendaagse kopieën daarvan) worden ingezet. Het NMF heeft daarom ook enkele zeer bijzondere historische vleugels in de collectie opgenomen, waarvan een zeer zeldzame Pleyel-vleugel uit 1843 (aangekocht in 2023) in 2024 volledig is gerestaureerd.

De collectie toetsinstrumenten is tussen 2012 en 2022 snel gegroeid. 68 van de in totaal 100 toetsinstrumenten zijn in die periode in de collectie gekomen. In 2018 was het jaar waarin de meeste toetsinstrumenten werden toegevoegd, namelijk tien. Omdat het NMF steeds beter in de vraag van de pianisten kan voorzien (en tegelijkertijd wil voorkomen dat vleugels lange tijd in een opslag zouden moeten wachten op een kandidaat), worden nu alleen nog bij uitzondering vleugels aan de collectie toegevoegd. In 2024 waren dat er slechts drie (twee schenkingen en een legaat).

BRUIKLEEN AAN ORGANISATIES

Conservatoria kunnen alleen in aanmerking komen voor instrumenten uit de NMF-collectie die niet vanuit de commerciële verhuur worden aangeboden. Het betreft in die gevallen namelijk zeldzame historische instrumenten. Conservatoria doen overigens zelf ook zelden aanspraak op commerciële verhuur, omdat zij eerder geneigd zijn instrumenten aan te kopen. Maar ook als aankoop zijn dit soort instrumenten buitengewoon moeilijk te verkrijgen.

Eind 2024 stonden 12 toetsinstrumenten bij organisaties. Er zijn drie verschillende 'soorten' organisaties: concertlocaties / opleidingsinstituten / een combinatie van die twee (broedplaatsen).

Vier vleugels stonden bij concertlocaties. Het betreft in alle gevallen locaties die een kleinschalige doch hoogwaardige concertprogrammering hebben waarbij de vleugel een centrale rol speelt. De concertlocaties hebben geen winstoogmerk en het toetsinstrument wordt alleen ingezet voor concerten. Concertlocaties konden alleen in aanmerking komen voor vleugels waarvoor (wegens hun grote formaat) geen of minder belangstelling bestond onder individuele pianisten. Het NMF heeft in 2024 besloten geen nieuwe aanvragen van concertlocaties meer in behandeling te nemen. Drie historische vleugels, een moderne vleugel, een virginaal en een fortepiano stonden bij opleidingsinstituten: Conservatorium van Amsterdam, Conservatorium van Den Haag en de Davidsbündler Academy in Den Haag. Twee moderne vleugels stonden bij een 'broedplaats': De Muziekhaven in Zaandam.

CULTUREEL ERFGOED

Een aanzienlijk deel van de collectie van het NMF kan worden beschouwd als cultureel erfgoed. Daar zijn we trots op. Binnen deze collectie geven we met bijzondere aandacht een podium aan de oud-Hollandse instrumenten. Want hoewel in de 17e, 18e en 19e eeuw in Nederland op uitzonderlijk hoog niveau werd gebouwd, is dat feit bij het grote publiek nauwelijks bekend. Wij vinden dat dit vakmanschap veel meer erkenning verdient.

De kwaliteit van deze Nederlandse instrumenten doet namelijk zeker niet onder voor die van hun beroemde Italiaanse tijdgenoten. Door actief oud-Hollandse instrumenten aan onze collectie toe te voegen, dragen we bij aan het behoud van dit belangrijke erfgoed – en voorkomen we dat deze zeldzame stukken verdwijnen naar het buitenland.



ERFGOED IN CIJFERS

Vanuit de formele erfgoeddefinitie (instrumenten van 50 jaar of ouder én met een waarde van € 50.000 of meer), telt de NMF-collectie:

- 162 strijkinstrumenten binnen deze categorie, op een totaal van 470 strijkinstrumenten – dat is 35%.
- daarnaast bevat de erfgoedcollectie nog 10 strijkstokken en 5 toetsinstrumenten (waaronder 3 fortepiano's en 2 vleugels).

DE OUD-HOLLANDSE PARELS

Onze oud-Hollandse collectie omvat:

- 13 instrumenten uit de 17e eeuw
- 29 uit de 18e eeuw
- 11 uit de 19e eeuw

Dat is samen 53 instrumenten, oftewel 11% van alle strijkinstrumenten in de NMF-collectie, en zelfs 32,5% van de erfgoedstrijkinstrumenten.

Specifiek voor de Amsterdamse school (17e en 18e eeuws gebouwd in Amsterdam) zijn er 23 instrumenten opgenomen.

ONZE AMBITIE

Het NMF streeft naar een brede en representatieve afspiegeling van Nederlandse vioolbouw door de eeuwen heen. We willen:

- het nationale culturele erfgoed van Nederlandse vioolbouwers behouden voor toekomstige generaties.
- voorkomen dat zeldzame en historisch waardevolle instrumenten verdwijnen naar het buitenland.
- gericht investeren in bijzondere en zeldzame instrumenten om een zo compleet mogelijk beeld van de Nederlandse bouwtraditie samen te brengen in één collectie.
- Frits Schutte als vertegenwoordiger (afgevaardigde) van het NMF heeft als bestuurslid in de HJF een rol in het tot stand brengen van onderzoek naar de historie van oud-Hollandse vioolbouw en daarmee dat stukje onderbelicht cultureel

Gerestaureerde Streicher-vleugel (Wenen, 1874) keert terug naar het Koninklijk Conservatorium.

© Bart Houtgraaff



Een viool 'ex-Theo Olof', gebouwd door François Louis Pique in Parijs, 1797. Opus 62. Deze bijzondere viool is in 1993 aangekocht van Theo Olof, weldoener en medeoprichter van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, die er jarenlang op heeft gespeeld.

erfgoed de erkenning te geven die het verdient. Na een paar jaar voorbereiding en fondsenwerving is in 2024 het onderzoek gestart en is er in de zomer van 2024 enorm veel publiciteit gegenereerd voor dit onderwerp.

- We hebben handelaren expliciet geïnformeerd over het feit dat het NMF nog zoekt naar een instrument van Jan Boumeester en andere zeer hoogwaardige oud-Hollandse instrumenten.
- In 2023 werd een zeer zeldzame vroege vleugel (1843!) van de Franse bouwer Pleyel aangekocht. Dit instrument is vrijwel geheel origineel en brengt ons dichtbij componisten als Chopin, Liszt en Mendelssohn. De vleugel is in 2024 gerestaureerd, waarbij zoveel mogelijk van het origineel behouden is gebleven. Deze Pleyel is een museumstuk, maar vervult de rol van klinkend erfgoed.

INSTRUMENTEN VAN BEKENDE NEDERLANDSE MUSICI

Opvallend in de collectie zijn de instrumenten van beroemde Nederlandse musici, zoals bijvoorbeeld de Bergonzi-viool van Herman Krebbers, de Pique-viool van Theo Olof, de Bechstein-vleugel van Anton Kersjes of de Steinway vleugel uit de nalatenschap van de Nederlandse pianiste, muziekpedagoge en componiste Caecilia Andriessen. Het NMF is er trots op dat het in staat is dat wat is nagelaten door vorige generaties, te behouden, en door de huidige en toekomstige generaties steeds weer nieuw leven te laten inblazen.

VERKOOPBELEID EN AFGESTOTEN INSTRUMENTEN

Het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds hanteert een uiterst terughoudend verkoopbeleid. Instrumenten worden alleen in uitzonderlijke gevallen verkocht, en uitsluitend wanneer één van de volgende criteria van toepassing is:

- het instrument is niet (meer) geschikt voor gebruik door onze doelgroep;
- het instrument is aan de collectie toegevoegd via schenking of legaat, met uitdrukkelijke toestemming voor verkoop;
- uit langdurige praktijk blijkt dat het instrument structureel niet in gebruik wordt genomen en niet voldoet aan de kwaliteitsstandaarden die wij hanteren.

Als een instrument langere tijd niet bespeeld wordt, laten we het eerst beoordelen door enkele gerenommeerde musici. Op basis van hun bevindingen – en een eventuele herafstelling door een specialist – wordt opnieuw gekeken of het instrument nog in aanmerking komt voor bruikleen. Soms leidt dit alsnog tot een succesvolle plaatsing. De ervaring leert dat instrumenten die lang geen bestemming lijken te hebben, ineens perfect blijken te passen bij een nieuwe aanvrager.

Juist daarom is het NMF zeer voorzichtig in het nemen van beslissingen over verkoop. Slechts wanneer alle andere mogelijkheden zijn onderzocht, en het instrument echt geen perspectief meer heeft binnen onze doelgroep, wordt tot verkoop overgegaan.

VERKOOP IN 2024

In 2024 is er een beperkt aantal instrumenten en accessoires afgestoten. Het ging om circa tien violen en strijkstokken waarvan was vastgesteld dat ze niet (meer) voldeden aan onze kwaliteitscriteria. Daarnaast werden de volgende verkopen gerealiseerd:

- een oude harp, eerder bespeeld door Anna Petrovich, is aan haar verkocht. De harp zou anders buiten gebruik raken. Anna blijft deel uitmaken van het fonds en neemt binnenkort haar nieuwe NMF-harp mee voor haar studie in het buitenland.

- een viool, bespeeld door Bas Maas, is aan hem verkocht. Een nieuw instrument voor hem is inmiddels in bestelling en wordt in 2025 verwacht.
- een barokke contrabasstrijkstok van René van Renen werd verkocht aan de bespeler. Er is een nieuwe strijkstok besteld bij dezelfde bouwer.
- een cello van bouwer Guust Francois werd verkocht aan de bespeler. Er is geen vervangend instrument besteld, omdat het NMF meerdere celli van deze bouwer bezit. Voor deze speler is gekozen voor een cello van een internationale bouwer.
- een viool, gebouwd door Jean Baptiste Lefèbvre in Amsterdam rond 1770, is verkocht aan het Rijksmuseum.
- een Yamaha-vleugel, een Schimmel-vleugel (beide via een veiling), en een viola da gamba (via een handelaar) zijn afgestoten vanwege ongeschiktheid voor de doelgroep.

Met deze zorgvuldige keuzes blijven we trouw aan onze missie: het bieden van passende, hoogwaardige instrumenten aan talentvolle musici, en het duurzaam beheren van onze collectie – ook als dat soms betekent dat we afscheid nemen van stukken die hun rol binnen het fonds niet (meer) kunnen vervullen.

SCHADES

Schade aan instrumenten komt relatief weinig voor. Onze musici zijn ontzettend zuinig op het instrument dat hen zeer dierbaar is. Musici hebben de verplichting om iedere schade onmiddellijk te melden bij het NMF.

De musicus moet ook schriftelijk verklaren hoe en wanneer de schade is ontstaan. Het NMF schakelt een expert in om een schaderapport en een kostenraming op te maken. Daarin wordt ook de eventuele waardevermindering vermeld.

Als de herstelkosten € 500 of hoger zijn, moet het NMF de schade ook melden bij de verzekeraar. De verzekeraar geeft direct toestemming, of schakelt een schade-expert in. Als het instrument door een particulier eigenaar in bruikleen is gegeven aan het NMF, wordt de eigenaar ook zo snel mogelijk ingelicht over de ontstane schade en wordt met de eigenaar overlegd welke expert zal worden ingeschakeld voor de herstelwerkzaamheden.

REISVERZEKERING

De polis van het NMF dekt wereldwijd de volledige collectie voor schade bij transport en/of opslag. De verzekering kent ook een paar uitsluitingen. De verzekeringsvoorwaarden zijn te vinden op onze website.

ONDERHOUD

Het NMF streeft ernaar om alle instrumenten zoveel mogelijk te beschermen tegen slijtage en invloeden van buitenaf. Het NMF informeert alle musici (aan het begin van de bruikleen, tijdens de bruikleen via gerichte communicatie én doorlopend op de website), over het belang van de goede zorg voor het instrument en geeft informatie over hoe die goede zorg zo goed mogelijk kan worden ingericht. Het NMF laat zich hierbij steeds adviseren door experts en ervaren musici. Ook verzorgt het fonds de zogenoemde 'Klusworkshops'. Workshops door een expert waarin startende musici leren over de zorg voor het instrument. Het NMF is geen museum, dus de instrumenten hangen niet in beveiligde en geklimatiseerde vitrines. Toch kunnen we door een goed en duidelijk beleid ervoor zorgen dat de musici 'hun' instrument beschermen en koesteren. De jaarlijkse onderhoudscontrole bij een expert zorgt ervoor dat verschillen in de staat van een instrument snel worden gesignaleerd.

“Ik ben het NMF zeer dankbaar; het werk dat ze doen is absoluut geweldig. Het hebben van een viool en strijkstok van deze buitengewone kwaliteit heeft mijn leven totaal veranderd. Ik hoop dat het NMF nog vele jaren kan doorgaan met hun fantastische werk, waar ze musici en publiek zo blij mee maken!.”

PAULA PÉREZ ROMERO

J. Boumeester-viool, Amsterdam ca. 1675



Gambiste **MIENEKE VAN DER VELDEN** met het in 2023 nieuw verworven zeldzame instrument: Een zessnarige bas-viola da gamba (klein model), gebouwd door Pieter Rombouts in Amsterdam, 1708.

Fotografie: Maarten Noordijk

REPARATIE, RESTAURATIE EN REVISIE

Het NMF hecht er groot belang aan om alle instrumenten in zijn bijzondere collectie in goede staat van onderhoud te houden en om de speelkwaliteit van alle instrumenten zo optimaal mogelijk te hebben. Een deel van het budget wordt daarvoor gereserveerd. Jaarlijks worden vele onderhoudswerkzaamheden verricht, maar ook reparaties en zelfs restauraties komen regelmatig voor. Onderhoud varieert van het smeren van stemknoppen, het schaven van de toets van een strijkinstrument, tot het schoonmaken van de lak. Die kosten komen doorgaans voor rekening van de bespeler, omdat ze direct voortkomen uit het dagelijks gebruik. Een reparatie is bijvoorbeeld nodig als de beenderlijm in een strijkinstrument is uitgedroogd, wanneer er een krasje in de lak is gekomen, of als er schade is ontstaan.

Restauraties zijn echt grote ingrepen die nodig zijn om een oud instrument weer in optimale conditie te brengen. Zo startte in 2024 de ingrijpende restauratie van een zeer zeldzame Pleyel-vleugel (Parijs, 1843) en werd de in 2023 gestarte restauratie aan een Erard-vleugel (Parijs, 1858) voltooid. Ook werd in 2024 de restauratie gestart van het achterblad van de Giovanni Battista Rogeri contrabas (Milaan 1705-1710) die in bruikleen is bij Rick Stotijn.

Instrumenten met een complexe mechaniek (zoals harpen en toetsinstrumenten) zijn onderhevig aan slijtage door het intensieve gebruik door hun bespelers. Daarom wordt het mechaniek van harpen jaarlijks uitgebreid nagelopen, gesmeerd en afgesteld. Dat is in het belang van het behoud op de lange termijn, maar komt uiteraard ook het speelgemak en de kwaliteit van het instrument ten goede, hetgeen van groot belang is voor de bespelers. Toetsinstrumenten worden minimaal twee keer per jaar gestemd, waarbij ook het mechaniek wordt nagelopen. Een toets van een vleugel heeft ruim 80 onderdelen, maar ook de snaren, stempennen en andere delen van een vleugel moeten eens in de zoveel jaar worden vernieuwd. Een grotere ingreep, zoals het vervangen van de stempennen en de snaren, noemen we een revisie. In 2024 werden 2 vleugels gereviseerd voor een totaalbedrag van bijna € 20.000. Er staan eind 2024 nog elf revisies van vleugels in de planning, waarvoor een totaalbedrag van ± € 70.000 nodig zal zijn. Revisies zijn vaak zeer kostbaar, en met een collectie van 100 toetsinstrumenten is het belangrijk dat we hiervoor jaarlijks voldoende budget reserveren.

Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

IMPACT MAKEN MET MUZIEK

Foto: Lars van den Brink



Directeur Manon Veenendaal bij de einduitvoering van Watermusic van Muziekschool Waterland in Purmerend afgelopen zomer.

Muzikale talenten het best passende 'gereedschap' in handen geven voor een bloeiend Nederlands muziekleven, dat is de missie van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. De komende jaren gaat het fonds deze ambitie breder en maatschappelijker inkleuren. Want iedereen houdt van cultuur. En cultuur draagt krachtig bij aan een samenleving met kansen voor iedereen.

Positieve impuls

De laatste jaren is de tijdgeest sterk veranderd en daarmee ook het politieke klimaat. Het lijkt haast vanzelfsprekend dat Den Haag niet meer aan cultuur hecht. Instellingen die zich inzetten voor muzikale talentontwikkeling en altijd konden rekenen op subsidies belanden nu onder de zaaglijn. Dat zijn zorgwekkende ontwikkelingen voor de sector. Als fonds willen wij een positieve impuls geven, ons sociale hart meer laten spreken.

Kansen geven

Het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds zet in op structurele samenwerking met maatschappelijke organisaties. Met muziekeducatie als centrale waarde en focus. Ook gaan we muzikalenten helpen die volgens de huidige, wat nauwere criteria misschien minder snel zouden worden gesteund. Van harde beoordelingscriteria verschuiven we daarom naar het geven van kansen. Want het is ons doel laagdrempeliger te worden.

zodat nog meer talenten ons weten te vinden. Als fonds zijn we er niet alleen voor musici van het klassieke genre. We helpen musici in jazz, pop, improvisatie, neoklassiek, klezmer, tango en nog veel meer muzikale stijlen wereldwijd. Ten slotte hoort bij laagdrempelig zijn ook dat de gebruiksvergoeding voor een instrument betaalbaar blijft.

Vreugde van geven en nalaten

Elk jaar horen wij weer terug hoeveel vreugde het onze donateurs geeft bij te dragen aan de mooie doelstellingen van het fonds. Zij vinden het waardevol muzikaal talent en cultureel erfgoed te ondersteunen. Want behalve instrumenten aanschaffen, die helaas nog steeds schrikbarend in prijs stijgen, vergt het nogal wat om onze collectie in topconditie te houden. Instrumenten moeten goed worden verzekerd en de administratie van bruiklenen moet secuur geschieden. Met de giften organiseren we ook workshops, bijvoorbeeld over talentontwikkeling, en masterclasses waarin musici van bouwers leren hoe ze hun instrument in topconditie kunnen houden. Het is dankzij gulle giften en nalatenschappen dat wij ons werk kunnen doen.

NMF
**MUZIEK
INSTRUMENTEN
FONDS**

Nationaal Muziekinstrumenten
Fonds
Postbus 11912, 1001 GX Amsterdam
muziekinstrumentenfonds.nl
info@muziekinstrumentenfonds.nl

Directeur Manon Veenendaal
ANBI & CBF-Erkenning
IBAN NL58ABNA0555028666

Doelstelling
Muziektalent een passend instrument
in bruikleen geven dat hen helpt in
hun ontwikkeling en carrière.



DE NMF-COLLECTIE

doel realisatie

AANVRAGEN EN NMF-MUSICI IN 2024

Structureel ondersteunt het NMF circa 425 musici. Deze groep verandert telkens van samenstelling, omdat er jaarlijks nieuwe bruiklenen worden aangegaan en oude bruiklenen eindigen. Het aantal aanvragen ligt op een stabiel gemiddelde van rond de 80 aanvragen per jaar.

AANTAL BRUIKLENERS

Het aantal bruikleners (424) ligt precies op het gemiddelde aantal over de afgelopen zeven jaar. Het gaat om 43 nieuwe bruikleners in 2024. Daarvan zijn er overigens in 2024 ook alweer 5 ex-bruiklener geworden. Per saldo eind 2024 zijn we gegroeid met 4 bruikleners. Van 420 in 2023 naar 424 in 2024.

MIKI KAWASHIMA-BARABINO

heeft een vleugel van het merk Steinway & Sons (1969) in bruikleen van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds.

© Melle Meivogel



AANTAL AANVRAGEN

Van de 87 aanvragen in 2024, waren er 37 een vervolgaanvraag. 50 Aanvragen waren nieuw. 7 aanvragen werden niet ontvankelijk verklaard.

AANTAL VERLENGINGSVERZOEKEN

Naast de aanvragen van zowel huidige NMF-musici en nieuwe musici, doen de NMF-ers om de 5 jaar ook een verzoek tot verlenging van de bruikleen. In 2024 zijn er 61 verlengingen voor 49 verschillende musici (12 musici hadden twee overeenkomsten, voor bijvoorbeeld een stok en een instrument) gekomen.

INLEVEREN INSTRUMENT

De collectie is altijd in beweging. Nieuwe musici komen, oude musici gaan, of stromen door naar een ander instrument binnen de collectie. Van 70 musici werd de bruikleenovereenkomst in 2024 beëindigd. 39 van die musici leverden definitief hun instrument in en werden 'ex-bruikleener'. Sinds een aantal jaren houden we bij wat de reden is van het inleveren van een instrument als dat aan de orde is. Dat levert interessante informatie op, waar we weer veel van kunnen leren:

- 31 van de 70 musici groeiden door naar een ander NMF instrument.
- 3 van de 70 musici kochten een instrument uit de collectie.
- 1 musicus moest het instrument inleveren door voorwaarden vanuit de bruikleengever.
- 5 musici besloten te stoppen met spelen op professioneel niveau.
- 5 musici vertrokken naar het buitenland.

Steeds meer musici kopen een eigen nieuwbouwinstrument na de bruikleen van het NMF.

KLEINE TOENAME AANVRAGERS MET NIET-NEDERLANDSE NATIONALITEIT

We zagen opnieuw een lichte toename van het aandeel niet-Nederlandse musici. In 2021 had 40 % van onze aanvragers een niet-Nederlandse nationaliteit. In 2022 had 49% van onze aanvragers een niet-Nederlandse nationaliteit. En in 2023 51%. In 2024 had 56% van de musici een niet Nederlandse nationaliteit.

AANVRAGEN VOOR INSTRUMENTEN DIE HET NMF NOG NIET IN DE COLLECTIE HEEFT

Het fonds streeft ernaar om (jong) talent een muziekinstrument te bieden dat voldoet aan de hoge eisen die zij stellen. Soms is dat het beschikbaar stellen van een eeuwenoude viool en soms besluiten we juist de wens te vervullen om een instrument te laten bouwen, of door te ontwikkelen zodat er nieuwe mogelijkheden ontstaan op het gebied van klank, dynamiek, aanspraak, etc. Zo heeft het NMF in de afgelopen jaren enkele bijzondere instrumenten laten bouwen, een speciale harp met twee extra snaren voor topharpist Remy van Kesteren, een vijfsnarige cello, een orgel uit de tijd van Monteverdi voor organist Krijn Koetsveld en een metalen panfluit voor Matthijs Koene.



Reo Pramana heeft een viool van Paul Max Moller uit 1919 en een strijkstok van Andreas Grütter uit het jaar 2000 van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds in bruikleen.

Fotografie: Lars van den Brink

doel realisatie

“Ik ben het NMF ongelooflijk dankbaar voor de fantastische kansen die zij mij en vele andere musici bieden en hebben geboden. Een goed instrument geeft ons de kans om de mogelijkheden tot het uiterste te benutten en het NMF maakt het mogelijk dat wij (jonge) musici geschikte instrumenten bespelen om op de grote podia te staan. Nadat ik in verschillende landen gestudeerd heb, besef ik nog veel meer de onvoorstelbare waarde van een fonds als het NMF. In geen ander land hebben zoveel jonge musici de kans om op zulke goede instrumenten te spelen. Het is ontzettend stimulerend om een goed instrument te hebben en ik denk dat ik zelf niet bereikt zou hebben wat ik nu heb zonder de hulp van het NMF!”

Musici weten het NMF meer en meer te vinden om aanvragen te doen voor instrumenten die het NMF nog niet in de collectie heeft, of instrumenten die zelfs nog gebouwd moeten worden.

AANWINSTEN EN BOUWOPDRACHTEN 2024: DE NMF-COLLECTIE IN BEWEGING

Het NMF stemt zijn aankoopbeleid af op de behoefte vanuit de doelgroep. Er is in de afgelopen jaren gebouwd aan een brede collectie waardoor het NMF de meeste musici nu binnen afzienbare tijd kan voorzien van een passend instrument. Alleen in het hogere segment is nog sprake van een lange wachttijd. Er is ruimte ontstaan om hiaten in de collectie op te vullen en grensverleggende projecten op te zetten. Alle aankopen werden mogelijk gemaakt dankzij de genereuze donaties van (fondsen van) particulieren. Opnieuw was er een groot aantal particulieren dat het NMF in natura wilde ondersteunen door het schenken of in bruikleen geven van instrumenten.

AANKOOPBELEID, WERKWIJZE EN BEOORDELING

Wanneer het NMF vaststelt dat een aankoop wenselijk en noodzakelijk is, wordt een zorgvuldig aankooptraject gestart. In de eerste fase benaderen we handelaren in Nederland; als daar geen passend aanbod uit voortkomt, breiden we de zoektocht uit naar internationale partners. Instrumenten worden in deze fase beoordeeld op hun staat van onderhoud, authenticiteit en prijs-kwaliteitverhouding. Alleen instrumenten die aan deze criteria voldoen, worden verder getest.

Een volgende stap is de klankbeoordeling. Een eerste selectie wordt gespeeld en beoordeeld op klankkwaliteit, waarna een klein aantal overblijft voor een blinde test in een concertzaal. Bij aankopen die gericht zijn op een specifieke kandidaat kan deze musicus betrokken worden in het testproces, maar altijd in combinatie met andere ervaren musici. Zo blijft het instrument ook geschikt voor toekomstig gebruik binnen het fonds.

Ook particulieren bieden soms instrumenten aan. Als deze interessant zijn voor de collectie, kunnen ze worden meegenomen in het aankoopproces.

In sommige gevallen wordt afgeweken van het reguliere traject. Bijvoorbeeld wanneer een instrument uitzonderlijk zeldzaam is, cultureel of historisch van grote waarde, of wanneer het om andere redenen een directe versterking van de collectie vormt. In dergelijke gevallen kan het NMF besluiten om snel te handelen en een directe aankoop te doen.

Het fonds streeft er steeds meer naar om proactief aan te kopen in plaats van uitsluitend te reageren op concrete aanvragen. Door gericht te investeren in instrumenten die op termijn van waarde zijn voor meerdere musici, bouwen we aan een toekomstbestendige collectie.

DESKUNDIGHEID EN HERKOMST

Bij de beoordeling van staat, authenticiteit en prijs-kwaliteitverhouding wordt altijd externe expertise ingeschakeld voor contra-expertise. Voor de klankbeoordeling werkt het NMF echter uitsluitend met professionele musici uit zijn netwerk, die de instrumenten in de praktijk kunnen testen.

In 2024 waren dat in totaal 199 instrumenten, waarvan er 115 via het online platform werden aangeboden.

84 instrumenten werden specifiek als noodhulp aangeboden (52 in eerste en 32 in tweede instantie). Van de 115 instrumenten die niet als noodhulp werden aangeboden, bleken vijf instrumenten en vijf strijkstokken geschikt voor opname in de collectie. Er werden vooral veel toetsinstrumenten (52), dwarsfluiten (17) en strijkinstrumenten (71) aangeboden.

Slechts vijf instrumenten en vijf strijkstokken uit het totale aanbod in 2024 konden aan de collectie worden toegevoegd.

DOORVERWIJZING EN MATCHING

Het NMF vindt het belangrijk om iedere particulier en diens instrument zeer serieus te nemen. Als een instrument niet geschikt is voor de NMF-collectie (wat meestal het geval is), dan proberen wij de particulier te adviseren omtrent een eventuele andere bestemming. Wij hebben samenwerkingen met nevenorganisaties (zoals bijvoorbeeld Het Leerorkest en Muziekschool Waterland) en verwijzen daarnaar door. Verder hebben we een administratie opgezet om aanbieders en geïnteresseerden met elkaar in contact te brengen onder de noemer 'matching'.

“Nu de verwarmingen
weer aangaan even een
reminder: wees extra lief
voor je instrument!”

UIT: E-NIEUWSBRIEF AAN NMF-MUSICI

“De Cappa die ik mag bespelen is een prachtige viool in een bijzondere violen-familie. Het is tevens mijn vierde kind, ik heb hem altijd bij me en samen zoeken we naar onze waarheid. Ik voel me uitgedaagd en geïnspireerd tegelijkertijd.”

DIET TILANUS

Gioffredo Cappa-viool, Saluzzo (Italië), ca. 1690



Etiket van de in 2024 aangekochte Lorenzo Storioni altviool, gebouwd in Cremona, 1778.

VERWORVEN INSTRUMENTEN IN 2024

Het NMF heeft prachtige instrumenten en strijkstokken kunnen toevoegen aan de collectie. Het ging om in totaal 18 instrumenten en 10 strijkstokken:

- In totaal hebben we 13 aankopen kunnen realiseren.
- 0 instrumenten kregen we in bruikleen vanwege gewijzigd beleid op dit gebied.*
- 6 instrumenten en 2 strijkstokken werden geschonken.
- Uit een nalatenschap verkregen we 5 instrumenten en 2 strijkstokken.

** Bruiklenen uit particulier eigendom*

In 2024 zijn er geen instrumenten meer in bruikleen genomen van particulieren. Tijdens de strategiebesprekingen voor het meerjarenplan 2024–2027 is bewust besloten om deze mogelijkheid niet langer aan te bieden.

De reden hiervoor is dat het in bruikleen nemen van instrumenten uit particulier eigendom in de praktijk vaak leidt tot onevenredige belasting van het team Collectie. Daarnaast brengt het risico's met zich mee voor de bespeler: een particulier blijft eigenaar en kan het instrument op elk moment terugvorderen, zelfs wanneer het perfect blijkt te passen

bij een musicus. Dit staat haaks op de zekerheid en stabiliteit die wij onze musici willen bieden.

Eerdere – soms problematische – ervaringen speelden een belangrijke rol in dit besluit. Bovendien vraagt een particuliere bruikleen veel extra tijd en zorg: van het opstellen van contractuele afspraken en het laten uitvoeren van expertises tot communicatie over foto's, taxatie, speelklaar maken en verdeling van kosten. Ook tijdens de looptijd van de bruikleen blijft vaak intensief overleg nodig met de eigenaar over onderhoud, gebruik en verantwoordelijkheden.

Om deze redenen is gekozen voor een heldere lijn: het NMF neemt geen instrumenten uit particulier eigendom meer in bruikleen op. Zo kunnen we onze middelen en aandacht volledig richten op het duurzaam beheren van de bestaande collectie en het gericht uitbreiden ervan via aankopen, schenkingen en legaten.

Bijzonderste

De fagotten voor de tweeling vormden zonder twijfel een bijzondere verwerving. Niet alleen omdat het om twee instrumenten tegelijk ging, maar vooral omdat de aanvraag afkomstig was van een tweeling die allebei fagot speelt – ieder op een eigen instrument. Een dergelijke situatie hadden we nog niet eerder meegemaakt in de geschiedenis van het NMF. Het was een unieke en hartverwarmende aanvraag, die perfect past binnen onze missie om muzikaal talent te ondersteunen, hoe bijzonder de omstandigheden ook zijn.

Uitdagendste

De aankoop van de Heckel-fagot was zonder twijfel de meest uitdagende van het jaar. Niet alleen omdat het de allereerste fagot in de NMF-collectie is, maar vooral omdat we ons voor deze aankoop moesten verdiepen in een voor ons relatief onbekende wereld. In tegenstelling tot de bekende routes bij de aanschaf van een viool of cello, vergde deze zoektocht een heel andere aanpak. We moesten actief het veld in, nieuwe contacten leggen en zelf fagottisten benaderen die hun instrument aanboden. Een leerzaam en intensief traject – en met een prachtig resultaat.

Trots

Een van de aankopen waar we in 2024 het meest trots op zijn, is een prachtige altviool van de Italiaanse bouwer Lorenzo Storioni. Toen dit instrument op ons pad kwam, waren we direct nieuwsgierig: de maat bleek perfect, de staat uitzonderlijk goed, en de bouwer behoort tot de grote namen uit de vioolbouwgeschiedenis.

Deze aankoop sluit naadloos aan op het almaar stijgende niveau van altviolisten in Nederland én op onze wens om de altviolcollectie van het NMF te verrijken met historische instrumenten. Tot nu toe bestaat die collectie vooral uit hoogwaardige hedendaagse altviolen. Door toevoeging van een aantal oudere topinstrumenten kunnen we altviolisten een breder palet aan klankkleuren en speelervaring bieden – precies waar op dit moment veel behoefte aan is.



De Fagottweeling Emma en Roos Vondenhoff voor wie we twee fagotten hebben aangekocht.

Fotograaf: Maarten Noordijk

AANKOPEN IN 2024

- Een altviool, gebouwd door Lorenzo Storioni in Cremona (Italië) in 1778. Corpustlengte: 41,7 cm.
- Een cello, gebouwd door Daniel Royé in Amsterdam (Nederland), 2024. Bespeler Tiago Luís Henriques.
- Een fagot, gebouwd in de werkplaats Wilhelm Heckel GmbH in Wiesbaden (Duitsland), 1998. Model 41i Serienummer 14244-3. Voor Edgars Karpenskis.
- Een fagot van het merk Püchner, gemaakt in 2023 in Nauheim (Duitsland), model 23. Serienummer 16460. Van 20 jaar gerijpt esdoorn. Voor Emma Vondenhoff.
- Een fagot van het merk Püchner, gemaakt in 2024 in Nauheim (Duitsland), model superior. Serienummer 16512, esdoorn. Voor Roos Vondenhoff.
- Een harp van het merk Salvi, gebouwd in Piasco (Italië), 2024. Model Arianna met serie nummer P24008. Voor Anna Petrovitsch.
- Een barok vioolstrijkstok, gebouwd door Kees van Hemert.
- Een klassieke vioolstrijkstok, gebouwd door Pieter Affourtit in Parede (Portugal) in 2024. Naar model van John K. Dodd, 1785.
- Een vioolstrijkstok, gebouwd door Joséphine Thomachot. Parijs, 2024. Bespeler Yuting Lu.
- Een cellostrijkstok, gebouwd door Joséphine Thomachot in Parijs, 2024.
- Een cellostrijkstok, gebouwd door Emmanuel Cartier in Parijs in 2024.
- een cellostrijkstok van Jean Pierre Persoit, Parijs ± 1850 voor Lidy Blijdorp.
- een viool van Giovanni Battista Grancino, Milaan 1712.

het NMF intern

Ik ondersteun graag musici omdat zij mijn leven zoveel betekenisvoller maken.

DONATEUR

NIEUWE STRATEGIE

In 2023 zijn we gestart met het ontwikkelen van een nieuwe strategische koers. In 2024 hebben we deze afgerond én de eerste stappen gezet in de uitvoering ervan. We merken nu al hoe waardevol het is om te werken vanuit een heldere meerjarenstrategie: het geeft richting, schept kaders en brengt focus aan in onze activiteiten.

Ook onze positionering namen we onder de loep. Het was bijzonder waardevol om samen opnieuw vast te stellen waar we als organisatie voor staan, welke waarden we uitdragen en wat ons elke dag opnieuw motiveert. We zijn niet radicaal van koers veranderd, maar we hebben op verschillende plekken bewust nieuwe accenten gelegd. In essentie willen we dat het sociale hart van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds nog sterker gaat spreken.

Dat betekent onder meer dat we op alle fronten toegankelijker willen zijn. We maken onze collectie breder inzetbaar door beter aan te sluiten op de vraag van musici, door gericht aan te kopen en door onze bestaande instrumenten effectiever in te zetten. Ook verbeteren we de aanvraagprocedure: eenvoudiger, duidelijker en met een reële gebruiksvergoeding. De beoordeling houden we laagdrempelig, en waar mogelijk zetten we ons netwerk actief in voor de ontwikkeling en educatie van muzikaal talent.

Om onze naamsbekendheid te vergroten, werken we aan een eigen marketing- en communicatiestrategie. Daarnaast intensiveren we de werving van nalatenschappen en bouwen we aan duurzame samenwerkingen met partners die onze missie delen. Financieel willen we de basis van het fonds versterken. Dat doen we door het aantal periodieke schenkingen te verhogen, het netwerk van particuliere donateurs en fondsen uit te breiden en nieuwe vormen van inkomsten aan te boren.

Tot slot zetten we in op een toekomstbestendige organisatie. We breiden ons team stap voor stap uit, borgen kennis en werken aan een nieuwe structuur voor onze raden en commissies. Zo bouwen we aan een stevig fundament voor de komende jaren – zodat we ook in de toekomst een krachtig verschil kunnen blijven maken voor musici in Nederland.

NOG STEEDS ZOEKENDE NAAR EEN NIEUWE STEK VOOR HET NATIONAAL MUZIEKINSTRUMENTEN FONDS

Onze droom: onze musici en begunstigers dichter naar ons toetrekken en verbinden door passende huisvesting te vinden waar plaats is voor

- > een ruimte met goede akoestiek waar musici hun droominstrument kunnen uitproberen
- > comfortabele werkplekken, waar medewerkers en musici graag zijn
- > educatieve evenementen en unieke concerten
- > het etaleren en presenteren van ons cultureel erfgoed

- › het binden van donateurs, musici, instrumenten, experts, instrumentenconnaisseurs
- › mogelijkheden voor promotionele of fondsenwervende creaties en acties

Het NMF is al een tijd op zoek naar een nieuwe stek. De zoektocht naar een nieuw kantoor is voor het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds een mooi, en tegelijkertijd ingrijpende stap. De keuzes die we maken zijn breder dan enkel het aantal vierkante meters en de prijs die we hiervoor kunnen en willen betalen. We zijn op zoek naar een pand dat zoveel meer kan zijn; een uithangbord van onze organisatie, het geluk en gemak van onze medewerkers, musici en relaties. Ons ultieme doel is om het aantal musici/donateurs/partners/etc. te vergroten en bestaande relaties te verdiepen. Dit traject opent deuren en geeft de organisatie bovendien nieuwe energie. In deze folder staan onze droom en stappenplan voor de zoektocht.

In 2023 viel ons oog op een veelbelovend pand dat we mogelijk wilden gaan huren. Net als ons huidige onderkomen was ook dit gebouw eigendom van Stadsherstel. Omdat het pand echter te groot was voor het NMF alleen, gingen we op zoek naar een samenwerkingspartner. Die vonden we, maar helaas liepen de gesprekken in de loop van 2024 stuk, toen onze partner zich om financiële redenen moest terugtrekken. Een teleurstelling, zeker – maar geen ramp. Want vanuit onze vertrouwde plek aan de prachtige Sint Annenstraat, midden in het kloppend hart van Amsterdam, werken we met niet minder toewijding aan onze missie. Ons hart voor de musici klopt hier nog altijd even sterk.

ONDERHOUDSRAPPORTEN

De gehele collectie instrumenten en accessoires van het NMF wordt jaarlijks nagekeken door experts. Zo voorkomen we dat een instrument door slijtage of invloeden van buitenaf ongemerkt schade oploopt en zijn we ervan verzekerd dat de instrumenten in goede conditie blijven. Onze verzekeraar eist bovendien dat jaarlijks alle instrumenten en accessoires opnieuw worden getaxeerd om zo de wereldwijde all risk dekking te kunnen handhaven.

In 2024 moesten we, los van de onderhoudsrapporten voor de instrumenten die bij ons in depot liggen, de rapporten verzamelen van 620 uitgeleende instrumenten en accessoires, in bruikleen bij 438 musici en instanties. Dit gebeurt grotendeels via een efficiënt digitaal systeem.

Het op tijd bij elkaar krijgen van alle onderhoudsrapporten vraagt elk jaar om bijzondere aandacht. We zinnen steeds weer op effectievere manieren om musici te motiveren om op tijd een afspraak met de expert te maken en zijn verheugd dat het bij elkaar krijgen van de rapporten in 2024 opnieuw sneller en beter ging. We houden de stand secuur in de gaten, sturen regelmatig herinneringsmails en hebben nauw contact met musici die niet op tijd zijn met hun onderhoudsafspraak. Ruim 4/5 van de rapporten was op tijd vóór de deadline van 1 november binnen. Van de musici die niet tijdig hun controle lieten doen, nam ongeveer de helft netjes contact met ons op om uitstel aan te vragen en dat te motiveren.

Eind januari 2025 ontbraken er nog acht onderhoudsrapporten van musici die te laat waren met hun onderhoudscontrole of van experts die traag waren met het doorgeven van rapporten van reeds verrichtte controles. Dit is de beste stand sinds jaren. We streven in 2025 opnieuw naar beter.

“Muziek biedt vreugde in mijn leven. In mijn studentenkorps en -orkest ben ik in contact gekomen met klassieke muziek. Het is geweldig om met een gezelschap op te gaan in de muziek en samen iets moois te creëren. Voor instrumentalisten is het vaak lastig om aan een (goed) instrument te komen. Laten we proberen om hier een barrière weg te nemen. Ter gelegenheid van mijn verjaardag heb ik daarom geld opgehaald voor de musici van het NMF.”

“Toen ik met pensioen ging, heb ik collega’s een geldbedrag gevraagd en dat gedoneerd aan het NMF. Alle steun helpt het fonds zijn doelen te bereiken.”

DONATEUR

MUSICI

2024: EERSTE JAAR ZONDER CORONA COULANCE

Na drie jaar corona coulance in de vorm van korting op de gebruikersvergoeding kregen musici boven de 18 jaar in 2024 weer de volledige bruikleenbijdrage gefactureerd. Het aantal Steunfondsaanvragen in 2024 was niet opvallend hoog en teruggevallen inkomsten door Corona werd niet meer genoemd als reden van de steunaanvraag.

AANVRAAG VOOR HET NMF STEUNFONDS

Sinds 2018 heeft het NMF een vangnet voor musici die door een bijzondere situatie tijdelijk hun gebruikersvergoeding niet kunnen betalen. Zij kunnen een beroep doen op ons Steunfonds zodat ze ook in zwaardere tijden hun instrument kunnen blijven bespelen. Met hulp van onze donateurs proberen wij vanuit het Steunfonds zoveel mogelijk musici te helpen.

De steun bestaat uit een tegemoetkoming in de gebruikersvergoeding tot een maximum van 450 euro. In speciale gevallen, bijvoorbeeld als de musicus door de hoge waarde van het instrument een hoge verzekeringspremie betaalt, kan een hoger bedrag worden toegekend.

In 2024 kregen we elf aanvragen voor het Steunfonds die alle elf werden gehonoreerd. Twee aanvragen kwamen van musici die kort of langer geleden zijn gevlucht uit een land in oorlog. In de overige gevallen betrof het musici die door tijdelijke persoonlijke situaties om steun vroegen of om musici met een zeer kostbaar instrument; de verzekeringsbijdrage zorgt dan voor een relatief hoge gebruikersvergoeding.

Er is in 2024 voor € 12.438 aan donaties ontvangen voor dit doel. In totaal werd € 6.924,20 uitgekeerd vanuit dit bestemmingsfonds. Het saldo van het bestemmingsfonds steunfonds musici aan het einde van 2024 is € 20.480,32.

BIOGRAFIEËN VAN DE BOUWERS

Het NMF is trots op de bijzondere collectie instrumenten die het beheert. Wat onze verzameling extra uniek maakt, is de grote verscheidenheid aan vioolbouwers die erin vertegenwoordigd zijn – een rijkdom die je bij vrijwel geen enkel ander instrumentenfonds ter wereld aantreft. Samen vertellen deze bouwers het verhaal van vier eeuwen Europese vioolbouwgeschiedenis, en daarmee ook een belangrijk stuk van ons cultureel erfgoed.

Om deze kennis toegankelijk te maken voor een breed publiek, publiceren we op onze website biografieën van de vioolbouwers uit onze collectie. Niet alleen voor geïnteresseerde lezers is dit waardevolle informatie – ook onze musici maken er dankbaar gebruik van. Tijdens concerten kunnen zij het publiek iets vertellen over het instrument dat zij bespelen en de geschiedenis ervan. Zo geven we samen kennis door die anders alleen te vinden is in gespecialiseerde, vaak moeilijk toegankelijke vakliteratuur.

Deze bijzondere teksten zijn het resultaat van het zorgvuldige werk van vrijwilliger Jan Boekhout, die zich al jaren met grote toewijding verdiept in de achtergronden van de instrumenten en hun makers. In 2024 hebben we een belangrijke stap gezet om deze biografieën nog beter leesbaar en aantrekkelijker te maken. De langere teksten zijn nu opgedeeld in een korte introductie en een hoofdstuk in overzichtelijke blokken met duidelijke kopjes. Sinds eind 2023 voegen we bovendien

afbeeldingen toe aan de biografieën, zodat bezoekers ook visueel een indruk krijgen van de instrumenten en hun bouwers.

Vrijwilliger Barbera Drion neemt de redactionele herziening van de teksten op zich, in nauwe samenwerking met Jan Boekhout en onder begeleiding van Hoofd Collectie Frits Schutte. Lennart van der Sman zorgt ervoor dat deze inhoud ook toegankelijk is op de website.



Op maandag 1 april 2024 kregen de acht winnaars van de Coosje Wijzenbeek Prijs een aantal workshops aangeboden over verschillende aspecten van muziek maken en musicus zijn. De prijs is in het leven geroepen voor de halvefinalisten van de Davina van Wely Prijs van het Nederlands Vioolconcours. De prijs is een samenwerking tussen de Stichting Coosje Wijzenbeek, het Nederlands Vioolconcours en het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds

Foto: Veerle Bastiaanssen

“Een fortepiano is mooi om te zien, maar daar heb je een instrument natuurlijk niet voor. Ik heb besloten hem aan het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds te schenken. Een pianist kwam bij ons op bezoek en heeft hier een hele avond gespeeld; hij was erg enthousiast. Mijn fortepiano is in goede handen gekomen. Dat is een prettig idee.”

DONATEUR

educatie

PODIUMERVARING

Het NMF organiseert tientallen concerten per jaar. De concerten zijn enerzijds een goede methode om het fonds te promoten, anderzijds verschaft het met name jonge musici de nodige podiumervaring. Door het organiseren van deze concerten krijgen musici een uitgelezen mogelijkheid om het door hen geleerde in de praktijk te brengen. In 2023 zijn veel concerten georganiseerd. Zie ook het hoofdstuk Evenementen.

TALENTONTWIKKELINGSTRAJECT

Voor een talentontwikkelingstraject heeft het NMF 5 schenkingen van € 10.000 gedurende 5 jaar vanaf 2023 t/m 2027 gekregen. Tien jonge muzikanten nemen deel aan dit ontwikkelingstraject. Het traject is opgezet voor musici tussen de 16 en 21 jaar met een instrument uit de collectie van het fonds. Het traject bestaat, naast het bieden van een podium, uit workshops en coaching.

SAMENWERKING CONCERTZENDER

Het NMF heeft een samenwerking met radiostation Concertzender. Samen bieden ze live in de studio een podium voor talent. Regelmatig zijn musici met hun NMF-instrument te horen zijn op de radio. In 2023 waren dit:

- Andrej van Brakel, cello (met Anastasia Safonova, piano)
- Jurre Koopmans, cello
- Daniel Leenders, viool
- Evan Buttar, barokcello
- Adriana Mendez Fernandez, gamba

De samenwerking is een laagdrempelige manier om jong talent te laten wennen aan radio-optredens. Die samenwerking wordt in 2024 voortgezet.

ZORGVULDIG ONDERHOUD EN LIEFDEVOLLE AANDACHT

Zorgvuldig onderhoud en liefdevolle aandacht voor een instrument leidt voor de musicus gegarandeerd tot een beter klinkend instrument. Ook in 2024 ontwikkelden we activiteiten en middelen om onze musici extra bij de zorg voor hun instrument te betrekken en hun kennis te vergroten.

De zorg voor het instrument komt aan bod tijdens het intakegesprek met nieuwe musici, bij de aanvang van de bruikleen, op de website in de speciale hoofdstukken voor musici, en in emails en nieuwsbrieven over de onderhoudscontrole en seizoenswisselingen.

Daarnaast werken we sinds 2023 met een Onderhoudsboekje voor spelers van strijkinstrumenten. Een opvallend boekje dat compact en overzichtelijk alle ins en outs over het onderhoud en gebruik van de instrumenten behandelt. Alle bruikleners krijgen bij de ondertekening van hun bruikleenovereenkomst aan de hand van dit boekje uitleg. Het boekje krijgen ze vervolgens mee.

In 2024 is de informatie uit het boekje ook op de website gezet, en in 2025 zal ook specifieke informatie voor toetsenisten, harpisten daar verschijnen.

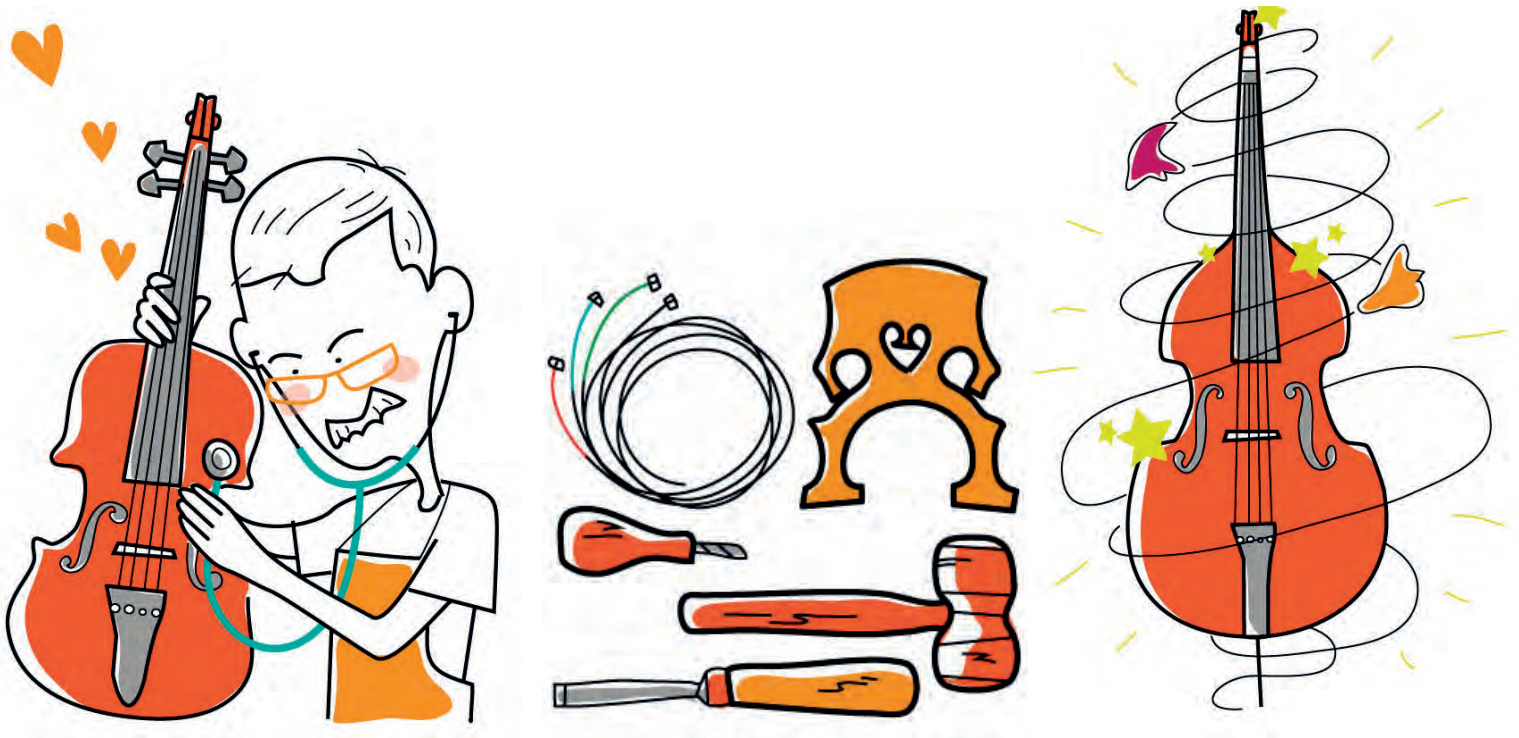
KLUSWORKSHOPS

Relatief nieuw zijn onze zogenaamde 'klusworkshops'. Tijdens die workshops leren musici van de expert wat ze zelf kunnen doen om met vertrouwen voor hun instrument te zorgen en hoe ze het optimaal kunnen laten klinken. Ze nemen hun eigen instrument mee, kunnen de praktische tips en trucs van de expert direct in de praktijk brengen en al hun brandende vragen stellen.

Na twee succesvolle pilots in 2023 organiseerden we opnieuw twee klusworkshops in 2024.

De workshop voor violisten en cellisten was specifiek bestemd voor jonge musici tot 26 jaar. Helaas hebben we deze workshop op het laatste moment af moeten gelasten. Nabellen leerde ons dat het lastig is een geschikte plek en goed tijdstip te kiezen voor jonge spelers. De volgende keer gaan we heel gericht en persoonlijk uitnodigen. De tweede klusworkshop voor contrabassisten werd gegeven door contrabasbouwer Melle Wondergem in zijn atelier. Hij kreeg zes bassisten over de vloer waarvan sommigen hun eigen instrument hadden meegenomen. Het was een geanimeerde praktische ochtend met veel ruimte voor interactie en persoonlijke vragen.

In 2025 zullen we naast een workshop voor violisten en cellisten een workshop voor toetsenisten organiseren. Dit gebeurt in samenwerking met piano-expert Frank Bonarius van de firma Andriessen.



Het onderhoudsboekje 'NMF And The Art of Instrument Maintenance' bevat *illustraties van Marion Vrijburg*.

EDUCATIE CONTROLE OP IVOOR

De controle op de handel in beschermde dier- en plantsoorten is het afgelopen jaar aanzienlijk aangescherpt. Daarom is het nu nog belangrijker dat musici bij reisplannen met het NMF-instrument (en/of strijkstok) buiten de EU tijdig toestemming vragen. Helemaal als het instrument materialen bevat zoals ivoor, zeeschildpad, palissanderhout of reptielenhuid. Soms moeten daar speciale documenten voor worden aangevraagd, maar het kan zelfs zo zijn dat een onderdeel vervangen dient te worden. De strenge regelgeving en controle heeft ook effect op de procedure om nieuwe instrumenten aan de NMF-collectie toe te voegen. Bij acceptatie van een schenking of een legaat, maar ook bij aankoop van een instrument waarin een van de genoemde materialen is verwerkt, moet voorafgaand aan de

overdracht een vergunning worden aangevraagd. De regelgeving wordt door Frits Schutte, hoofd collectie, nauwlettend gevolgd en de relevante informatie wordt gedeeld met onze musici en andere partners.

evenementen

Mijn vleugel is voor mij een geweldige compagnon.

SEÁN MORGAN-ROONEY

Vleugel: Bösendorfer (1975)

EEN PODIUM VOOR MUSICI

Concerten zijn de uitgelezen kans om het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds onder de aandacht te brengen bij muziekliefhebbers. Op het podium staan één of meer musici die met veel plezier een instrument in bruikleen hebben van het fonds. Ze treden naar voren als ambassadeurs; met het instrument in hun handen, vertellen ze aan het publiek wat hun instrument voor hen betekent en hoe het ze verder helpt. De prachtige muziek van hoge kwaliteit illustreert dit.

Evenementen zijn voor het fonds dus belangrijk voor:

1. Naamsbekendheid: zoveel mogelijk publiek in levenden lijve bereiken en vertellen over onze missie, waarbij men direct het resultaat ervaart in de vorm van muziek;
2. Het werven van donateurs: publiek wijzen op het donateurschap en de urgentie daarvan;
3. Het zorgen voor binding met onze relaties: het zijn contactmomenten om direct vragen te beantwoorden en om weer 'top of mind' te worden bij relaties;
4. Het bieden van een podium voor musici: we genereren graag extra speelmogelijkheden voor extra inkomen voor de musici.

NIEUWE VORM VAN SAMENWERKEN

De al eerder ingezette koerswijziging in het evenementenbeleid hebben we verder ten uitvoer gebracht. We ondervinden nog steeds dat publiek zelden ter plaatse donateur wordt en een papieren donatieformulier invult na afloop van een concert. Bij veel concerten kent het publiek ons al; we vissen telkens in dezelfde vijver. Onze naamsbekendheid vergroten verschuift daarom steeds meer naar de digitale wereld en de landelijke media. Het bereik is groter en het kost minder tijd.

Evenementen blijven echter van betekenis voor het bieden van een podium aan musici en voor de blijvende binding met de donateurs. Een concert is een ontmoetingsplek waar we een praatje kunnen maken met onze trouwe begunstigers, en waar we onze musici treffen en horen wat er bij hen speelt. We kunnen ze dus niet wegdenken uit de werkzaamheden van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, maar moeten kritisch zijn en worden: welke samenwerkingen leveren het meeste op, welke concerten passen ons goed en welke niet.

We erkennen de grote betekenis van privé- en cadeauconcerten en hebben in 2024 acht concerten in deze categorie georganiseerd. Hierdoor zetten we in op een intiemere kennismaking met het fonds en intensere beleving.

We krijgen energie van samenwerkingen met gerenommeerde concertzalen en schouwburgen in de vorm van zogenoemde lunchconcerten. Dit willen we blijven

doen en in 2024 zijn we begonnen met het leggen van nieuwe contacten voor meer lunchconcerten in 2025. We organiseerden wederom 4 lunchconcerten in Muziekgebouw aan 't IJ, in Amsterdam, 2 in Het Concertgebouw, 1 in De Harmonie in Leeuwarden en 8 radio-concerten op de Concertzender.

eigen evenementen

Onze eigen evenementen, zoals het Presentatiefestival, klanktesten, presentaties, inluidingen en open-dagen blijven we doen, mits we kritisch zijn over de impact, het resultaat en de inzet van middelen. Op 21 september 2024 vond een feestelijk Presentatiefestival plaats in Antropia, Driebergen, voor ruim 300 donateurs en relaties. Verder organiseerden we 2 concerten in Weesp in het kader van ons talentontwikkelingstraject en hadden we 2 evenementen op ons kantoor.

wederzijdse promotie

Een goed werkbare en nieuwe vorm van samenwerking met (kleine) concertorganisaties/-podia – omdat we nu eenmaal keuzes moeten maken – hebben we gevonden in het tot stand brengen van wederzijdse promotie. In 2024 hebben we daarmee geëxperimenteerd en het blijkt effectief en gewaardeerd. Het bestaat eruit dat wij actief contact zoeken met concertorganisaties die musici verbonden aan het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, reeds hebben geprogrammeerd. We stellen hun dan voor elkaars organisaties te versterken: wij maken promotie voor hun concert via onze nieuwsbrief, website en sociale kanalen om nieuw publiek te genereren; zij vermelden nadrukkelijk (de instrumenten van) het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds om hun publiek kennis te laten maken met het fonds. In sommige gevallen werd zo'n samenwerking opgetuigd alvorens de musici waren geprogrammeerd; wij gaven dan wel suggesties voor ensembles, maar stapten weer vroegtijdig uit de verdere organisatie van het concert. In de jaren die volgen willen wij dit concept uitbreiden om bij zoveel mogelijk concerten in Nederland zichtbaar te kunnen zijn. Er zijn ideeën om hierbij hulp te vragen aan vrijwilligers-ambassadeurs die deze concerten in hun regio kunnen opspeuren en het contact kunnen leggen.

ANDERE SAMENWERKINGEN

Samenwerking met derden is en blijft een speerpunt in de toekomst. We merken aan de toenadering die men zoekt tot het fonds, en bijvoorbeeld aan het almaar groeiende relatiebestand, dat het fonds steeds zichtbaarder wordt. In de afgelopen jaren hebben we de handen ineengeslagen met uiteenlopende organisaties, zoals conservatoria, concoursen, kamermuziekverenigingen, concertzalen en andere goede doelen. Zij hebben ons de mogelijkheid gegeven om projecten en evenementen te organiseren die anders niet mogelijk zouden zijn geweest. Zij openen deuren naar grote groepen nieuwe mensen.

SAMENWERKINGSPARTNERS IN 2024

- Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam (NH)
- Het Concertgebouw, Amsterdam (NH)
- Cruquiusconcerten, Vijfhuizen (NH)
- Stichting Theeconcerten Oude Kerk, Heemstede (NH)
- Stichting Kindermuziekweek (NH)
- UvA-Orkest J.Pzn Sweelinck (NH)

“Ik speel zelf op de piano klassiek en jazz. Ik weet dat muziek maken heel belangrijk is. De contrabas heeft een speciaal plekje bij mij. Een heel belangrijk, mooi en veelzijdig muziekinstrument.”

DONATEUR



Een optreden Pieter de Koe (cello) en Uri Eugenio (dans) op het Presentatiefestival 2024 in Driebergen.

“Na afloop van een concert las ik een brochure over het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Geweldig vond ik het, ik besloot ter plekke donateur te worden. Daarna werd mijn relatie met het NMF steeds hechter. Vandaar dat ik het fonds ook in mijn testament heb opgenomen.”

DONATEUR

- Goede Rede Concerten, Almere (FL)
- Stichting Nederlandse Vioolconcoursen (UT)
- Concertzender, Utrecht (UT)
- Hendrik Jacobs Foundation, Utrecht (UT)
- Utrechtsch Studenten Concert (UT)
- Nederlands Studenten Orkest (UT)
- Holland Baroque (UT)
- Stichting Haastrechtse Kring (ZH)
- Stichting Nalaten aan Cultuur
- Stichting Coosje Wijzenbeek

DE MUSICI

In totaal (exclusief het Presentatiefestival) hebben we 61 musici een podium gegeven en daarvan is 61% een musicus met een instrument van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Dat lijkt misschien niet veel, maar veel van onze musici zijn bijv. nog heel jong talent, musicus in een orkest of (te) groot ensemble, of overvraagd topmusicus, en dat matcht dan niet met de locatie of de specifieke aanvraag van het concert. Ook hebben onze musici meestal een vast ensemble of vaste begeleider die dan meekomen met de gevraagde musicus.

PRESENTATIEFESTIVAL

Daarnaast hebben 24 musici deelgenomen aan het Presentatiefestival op 21 september in Driebergen. Op die speciale dag presenteerden we de nieuw verworven strijkstok voor Lidy Blijdorp, de nieuwe fagot, de nieuwe viola da gamba, de mandoline voor de Oekraïense Amalia, het aanstormende Viride Kwartet, de contrabassist Sasha Witteveen, een cello-met-dans-voorstelling, Vioolconcours-

finalisten, de kaseko-muziek van Shauntell Baumgard en de jazzklanken van het Chamber Jazz Consort. Ruim 300 bezoekers genoten van de muziek en ongedwongen sfeer op deze zonovergoten dag. Echter, omdat de werkdruk en kosten voor zo'n geweldig groot evenement dan uit balans raken voor de relatief weinig bezoekers, zoeken we voor 2026 naar een verbeterde vorm om aan onze relaties het fonds te kunnen presenteren.

FIDDLE TALKS IN DE NACHT VAN DE VIOOL

In januari 2024 organiseerde het Nederlands Vioolconcours voor de tweede keer de festivalavond 'Nacht van de Viool', in TivoliVredenburg, Utrecht. Om de warme band tussen de stichtingen te benadrukken, mocht het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds ter plaatse wederom podcastafleveringen opnemen, met live publiek erbij. Hiervoor zijn de heren van de succesvolle podcastserie Klassiek Inside (KRO-NCRV) erbij geroepen. Uiteenlopende violisten werd het hemd van het lijf gevraagd door Jacobus den Herder en Niels Heithuis.

4 nieuwe podcastafleveringen zijn daarvan het resultaat, met de violistenduo's: Isobel Warmeling & Iris van Nuland, Tjeerd Top & Maria Milstein, Emmy Storms & Shunske Sato, Albert & Florin Lincan.

BINDING MET HET FONDS

Direct doneren ter plaatse bij een concert is minder vanzelfsprekend dan het vroeger was, geworden. Mensen denken er liever thuis wat langer over na en slaan meer aan op een specifiek, urgent, afgebakend doel. Bovendien werven we ook niet 'agressief' tijdens concerten. We zijn erg bescheiden en vrijblijvend. We zijn van mening dat deze concerten allereerst zorgen voor naamsbekendheid en betrokkenheid. Mensen bouwen een band op met de stichting en besluiten kort of lang daarna zich (al dan niet financieel) aan het fonds te binden – of bijvoorbeeld als vrijwilliger. Om die reden is het lastig te duiden wat het directe financieel resultaat is van deze manier van werven. Wel is het zo dat wij regelmatig horen dat men niet precies meer weet waarvan men het fonds kent, maar dat dat waarschijnlijk via de concertzaal moet zijn geweest.

Voor onze musici zijn de evenementen een fijne aanvulling op de bruikleen van het instrument:

- Sommige podia zijn anders over het algemeen onbereikbaar voor de musici (Muziekgebouw, Concertgebouw);
- Podia komen in aanraking met musici die zij nog niet kenden. Deze musici worden niet zelden later nog een keer uitgenodigd.
- Musici krijgen een honorarium voor hun optreden, waarbij we de Fair Practice Code van de kunsten-, cultuur- en creatieve sector nauwlettend in de gaten houden. Per 2024 heeft het fonds de gages aangepast: € 350 voor alle studerende musici, € 500 voor alle professionele musici en voor de talenten onder de 18 jaar € 100, exclusief reiskosten en BTW. In 2023 was dat nog € 250 voor musici met een instrument van het fonds en € 350 voor andere musici, excl. reiskosten en BTW (musici onder de 18 jaar kregen € 150).

Mijn partner en ik vonden het Festival buitengewoon geslaagd. En ja, met het weer had het niet beter kunnen uitpakken.

Compliment voor de organisatie van afgelopen zaterdag, het liep allemaal uitstekend op de door jullie uitgezochte locatie en ook nog eens ondersteund door prachtig weer.

Wat een mooie middag en goed georganiseerd!

Tijdens het presentatiefestival in Driebergen hebben mijn man en ik genoten van de jonge muzikale talenten en de fijne, ontspannen sfeer. Veel dank daarvoor!

Ik wil uw organisatie bedanken voor de mooie presentatie dag. Relaxte NMF-medewerkers die alles op rolletjes lieten lopen op een prachtige locatie. Ik verheug mij op de volgende dag.

AANTAL EVENEMENTEN

2019	42
2020	27
2021	23
2022	36
2023	38
2024	30

EFFECT VAN DE EVENEMENTEN OP ONZE DONATEURS

In 2024 vond er in het najaar het Presentatiefestival plaats, en niet het NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten. Het is voor het team een te grote werklast om beide evenementen te organiseren in één jaar. We hopen dat we hiermee desondanks voldoende verbinding en contact met onze donateurs maken.

Om vast te stellen of het Presentatiefestival de beste manier is om onze relaties aan ons te (blijven) binden, hebben we kritisch gekeken naar de resultaten van de bezoekersenquête:

- 100% vindt het festival een goede manier om donateurs te bedanken voor hun betrokkenheid;
- men vond de locatie (Antropia in Driebergen) geschikt of zelfs heel erg geschikt.
- 87% zou het Presentatiefestival op deze locatie nogmaals bezoeken.
- het festival kreeg gemiddeld een 9,02.
- het festival vond plaats op een vrijdag, maar een zaterdag wordt het prettigst gevonden (89%), gevolgd door een zondag (73%).
- wat betreft eindtijd lijkt 21:00 uur het punt te zijn waarop de meeste bezoekers huiswaarts willen gaan.
- 78% vindt een festivalvorm voor herhaling vatbaar (meerdere onderdelen en zalen met keuzevrijheid en catering gedurende een dag of dagdeel). De rest heeft geen voorkeur en een klein deel verkiest een plenair concert.

Het team hoopt echter wel meer relaties/bezoekers te kunnen verwelkomen. De locatie in Driebergen is met 300 gasten een drukke boel. Voor dit aantal bezoekers zijn de kosten en het te verzetten werk te hoog. We zullen voor 2026 zoeken naar een festivalvorm waarmee we weer meer het land in kunnen trekken en bij wijze van spreken ál onze donateurs en relaties de hand kunnen schudden.



Bijschrift: De hulp van onze vaste vrijwilligers Jan, Joep, Berbera, Jeroen, Digna en Leo en onze andere niet-vaste vrijwilligers in onontbeerlijk bij de organisatie van het fonds.

Foto: Alicia Karsonopoero

YANNIC FORSTER

heeft een vleugel van het merk Yamaha. Model C3 185 cm in zwart hoogglans. Serienummer E4180170, gebouwd in 1986 in bruikleen. Deze vleugel behoort tot de 'collectie Willem G. Vogelaar'.

Fotografie: Astrid Zuidema



communicatie

met belanghebbenden

Het NMF communiceert met meerdere doelgroepen, waarvan de NMF-musici en de donateurs de voornaamste zijn. Het is evident dat een uitstekende communicatie met deze twee belangrijkste groepen van het NMF van essentieel belang is voor het functioneren van de stichting. De twee groepen zijn van uiteenlopende aard en moeten daardoor verschillend benaderd worden, maar ook binnen de groepen is differentiatie in de communicatie noodzakelijk.

COMMUNICATIE MET DE BRUIKLENER

Deze groep van musici met een instrument van het fonds is zeer divers en verschilt in leeftijd, inkomen, arbeidspositie, de soort en kwaliteit van het door hen bespeelde instrument, achtergrond, opleiding en nationaliteit. Ook de lengte van de bruikleen varieert van soms slechts enkele dagen tot zeer langdurige bruikleen. Deze diversiteit vraagt differentiatie in de communicatie. Dit vereist discipline en flexibiliteit van de medewerkers, zorgvuldigheid, tijd en een open oog voor de specifieke situatie van elke afzonderlijke bruiklener.

In 2024 is, naast de individuele en reguliere e-mailcorrespondentie, een aantal keer een digitale mailing gedaan om belangrijke zaken aan te stippen. In mei, juni en september is aan iedereen een bericht over de verplichte onderhoudscontrole verstuurd. In juni en november zijn relevante musici uitgenodigd voor een 'klusworkshop'. Ten slotte zijn in oktober bepaalde musici uitgenodigd voor een onderhoudscontrole op kantoor door expert Christian Jünemann. Het in 2023 ontwikkelde Onderhoudsboekje is in 2024 op kantoor telkens meegegeven bij het tekenen van de bruikleenovereenkomst. Hierin leggen we duidelijk (maar met heel vrolijke illustraties) uit wat je moet doen in geval van schade, reizen, droogte, warmte, etcetera.

HET NMF EN BELANGHEBBENDEN

Als direct belanghebbenden bij het NMF zijn musici, conservatoria, orkesten en ensembles, muziekprogrammeurs, fondsen, donateurs, de (semi-)overheid (zoals Raad voor Cultuur en Fonds Podiumkunsten), instrumentenbouwers, andere goede doelen, de pers, het muziekpubliek, vrijwilligers en de aan 't NMF gelieerde commissies.



Voor communicatie over administratieve zaken, zoals facturen en onderhoudsrapporten, ontvangen de musici rechtstreekse e-mails van de afdeling collectie. Berichten zijn in principe in het Nederlands, maar met een duidelijke verwijzing naar hoe je het bericht (in de webbrowser) kunt laten vertalen naar de gewenste taal.

Steeds vaker communiceert de afdeling collectie per Whatsapp met de musici, omdat blijkt dat enkelen op e-mail slecht of niet reageren en via Whatsapp vrijwel direct antwoorden.

Het jaarlijkse NMF Magazine werd in september automatisch verstuurd aan alle musici met een bruikleeninstrument. Vrijwilliger Leo van Rijn controleert met regelmaat de websiteprofielen van de musici. In het geval het profiel niet is ingevuld of de informatie is verouderd, neemt hij contact op met de musici met het verzoek in te loggen op 'Mijn NMF' en met het profiel aan de slag te gaan.

Overige contactmomenten door het jaar heen:

- bericht over aflopen bruikleenperiode: verlengingsverzoek indienen;
- bericht over het laten doen van de onderhoudscheck;
- diverse herinneringen voor de onderhoudscheck;
- bericht over de jaarfactuur gebruiksvergoeding en verzekeringsbijdrage.

COMMUNICATIE MET DONATEURS (DIGITAAL)

De donateurs van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds behoren – in tegenstelling tot de musici van het fonds – tot een redelijk homogene groep. Zij zijn relatief op leeftijd, behoren vaak tot de hogere inkomensklasse, hebben meestal een hogere opleiding, wonen doorgaans in de grote steden en welvarende gedeelten van de Randstad en bespelen vaak zelf een instrument, of hebben dat gedaan. 79,6% van de donateurs is 70 jaar of ouder. 67,7% woont in de provincies Noord-Holland, Zuid-Holland en Utrecht (17,2% in Gelderland; de rest in de overige provincies).

Kwaliteit, betrouwbaarheid en persoonlijk contact zijn waarden die voor hen belangrijk zijn. Het fonds wil aan deze karakteristieken en eigenschappen zoveel mogelijk recht doen. Donateurs zullen meer dan voorheen verwachtingen hebben en eisen stellen. Betrokkenheid, verbinding, transparantie en het laten zien van de impact en diepe, emotionele betekenis van het werk van het fonds zullen in de communicatie steeds belangrijker worden.

“Ik vind het zo ontzettend belangrijk dat iedereen op een muziekinstrument kan spelen! Ik beleef zelf veel plezier aan muziek maken en gun dat iedereen.”

ONTVANGER VAN DE JUBILEUMKALENDER

Hoofdonderdelen van deze communicatie zijn het papieren Magazine, eventuele andere mailings per post, de e-mailnieuwsbrieven, de website, sociale media en uiteraard het persoonlijke contact. Dat laatste staat bij ons hoog op de agenda. Een voorbeeld hiervan is dat alle donateurs een persoonlijke e-mail of brief per post van directeur Manon Veenendaal ontvangen.

In 2024 zijn 19 nieuwsbrieven verstuurd aan de nieuwsbrief-abonnees. Voor het tweede jaar op rij is het gelukt om stevast tweewekelijks een nieuwsbrief te versturen.

Abonnees eind 2024: 2.648 ontvangers (+5,6% t.o.v. 2023)

Gem. open rate: 67,1% (+18,6% t.o.v. 2023)

Gem. click rate: 10,0 % (+10,3% t.o.v. 2023)

De effectiviteit van de nieuwsbrief is gestegen ten opzichte van 2023, dus we hebben ons gestelde wens van vorig jaar behaald. De cijfers zijn zeer positief. Onze lezers zijn nog altijd trouw en betrokken te noemen. We ontvangen ook vaak leuke reacties op de nieuwsbrief.

We hopen dat een nieuwe opmaak van de e-nieuwsbrief voor een stijging van het aantal abonnees zal zorgen. De nieuwe opmaak willen we toepassen als onze nieuwe naam en huisstijl worden onthuld in september 2025.

Daarnaast hebben we nog een aantal afwijkende mails verstuurd:

- informatie inleners & schenkers 2024 (205 ontvangers; 85,5% open rate)
- uitnodiging Concert Weesp (260 ontvangers)
- uitnodiging Presentatiefestival 2024 (aan de reguliere abonnees: 67,7% open rate)
- presentatiefestival 2024: Herinnering (244 ontvangers)
- presentatiefestival 2024: Laatste herinnering (235 ontvangers)
- presentatiefestival 2024: Aftersales (267 ontvangers: 86,7% open rate)



COMMUNICATIE MET DONATEURS (PRINT)

PROFESSIONEEL MAGAZINE

Het Magazine is nog steeds een heel belangrijk uithangbord van het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. We maken dit blad in eigen beheer, met hulp van een contentteam (hoofdredacteur, contentmanager en ontwerper) en een drukkerij/distributeur. Dit zorgde voor korte lijnen, meer controle vanuit het fonds en een kostenbesparing. Het was een prettige manier van werken en telkens voor herhaling vatbaar.

In september verscheen ons 12e NMF Magazine, met als titel "Impact met muziek". De papieren oplage is 10.000, waarvan ca. 6.500 rechtstreeks worden verstuurd aan relaties (musici, donateurs, begunstigers, prospecten en partners/partnerorganisaties/diensten).

Het magazine van 2024 stond in het teken van de verbrede, maatschappelijke visie van het fonds. In dat licht presenteerden we musici die een ander geluid laten horen (jazz, Latijns-Amerikaans, Midden-Oosters), de restauratie van een zeldzame Pleyel-fortepiano, de magie van drie muziekdocenten, de lichamelijke blessures en mentale klachten die voorkomen in de muziekwereld, jong talent Sara Kazama, de zeldzame Rombouts-violoncello, de fagot die als instrumentencategorie is toegevoegd aan de collectie, en drie gezinnen die draaien rondom een muzikaal jong talent. In het magazine voegden we achterin een informatief katern toe voor mensen die het fonds nog niet (goed) kennen en eerst willen lezen met wat voor stichting ze te maken hebben. De verzendverpakking voor het magazine was wederom van 'Biosiel', een zeer duurzaam alternatief voor een plastic folie. Biosiel is gemaakt van 100% papier en is volledig recyclebaar.

Het magazine was tot juni 2025 online te lezen via issuu.com/muziekinstrumentenfonds, vanaf juni 2025 via muziekinstrumentenfonds.nl/jaarverslag en vanaf september 2025 via muziekinstrumentenfonds.nl/magazine.

De resterende magazines zijn gestuurd naar notariskantoren (2.125 ex.) en naar het NMF-kantoor voor het nasturen aan relaties of het uitdelen bij evenementen (1.400 ex.).

KERSTKAART

Eind december stuurden wij als vanouds een papieren kerstkaart aan onze meest dierbare relaties. De oplage was 950. Op de kerstkaart blikten we terug op zes hoogtepunten van 2024: (1) de succesvolle restauratie van een Erard uit 1858; (2) 135 musici klopten dit jaar aan voor een instrument; (3) een geslaagd Presentatiefestival in Driebergen; (4) de 100ste match tussen instrument en vluchteling; (5) een top-strijkstok voor Lidy Blijdorp; (6) fagotten nieuw in de collectie.

Traditioneel drukten we onze handgeschreven namen op de kaart. Ook stond op de achterkant een fondsenwervende actie: 'geef uw enthousiasme door'. Helaas heeft niemand daar direct gehoor aan gegeven.

PERSOONLIJK CONTACT

Alle donateurs ontvangen een persoonlijke e-mail of brief per post van directeur Manon Veenendaal. Het hele jaar door zet onze vrijwilliger Joep Jacobs de bedankbrieven klaar na ontvangst van een bijdrage.



Cover NMF Magazine 2024

Fotografie Astrid Zuidema



Jan Boekhout



Barbera Drion

“Wat een mooi blad, mooi papier ook, en je blijft erin lezen, meestal vinden we een tijdschrift maar rotzooi, dit geeft echt een mooi veelzijdig beeld van het fonds.”

LEZER VAN HET NMF MAGAZINE

NMF-WEBSITE

Onze website is een uitgebreid, informatief en wervend communicatiemiddel. Onze gehele collectie is daarop ontsloten voor publiek en alle ruim 425 musici komen aan het woord op hun eigen profielpagina. De website is gekoppeld aan onze fondsenwervingswebsite (van Kentaa/iRaiser): steun.muziekinstrumentenfonds.nl. Daar staan specifieke fondsenwervingsprojecten waaraan bijgedragen kan worden. Na een noodgedwongen modernisering en daarom complete herbouw van de website in 2023 hebben we in 2024 slechts kleine probleemoplossingen laten doen door onze websitebouwers.

Het ontwikkelde overzicht van instrumentenbouwers, met een nieuwe, beter leesbare biografiepagina's, is in 2024 door biografeschrijver Jan Boekhout en beeldredactrice Barbera Drion in sneltreinvaart gevuld met nieuwe en rijk geïllustreerde levensverhalen van de instrumentenbouwers: muziekinstrumentenfonds.nl/bouwers.

De toekomstwens ten aanzien van de website is dat we ons werk, onze muzikale missie, impactvoller uitdragen op onze site. We willen dat alle onderdelen van de website beter zichtbaar en vindbaar zijn in zoekmachines. Op de homepage willen we meer beleving creëren in de vorm van video en muziek. We willen niet minder informeren, maar niet meer louter een nauwgezet informerende website hebben.

WEBSITEBEZOEK

	bezoekers	bezoeken	duur	in NL ²	Mobiel ³
2023 ¹	40.900	56.800	1m 7s	84,8%	64,3%
2024	39.263	57.075	1m 29s	74,9%	53,8%

¹ De cijfers voor 2023 zijn deels een schatting, wegens technische problemen rondom Google Analytics.
² Percentage dat de website bezoekt vanuit Nederland.
³ Percentage dat de website bezoekt op een mobiele telefoon.

De website heeft iets minder bezoekers gekend ten opzichte van 2023, maar zij hebben allen wel vaker de website bezocht. Ook blijft de bezoeker gemiddeld iets langer op de website. Opvallend is dat de website een stuk meer vanuit het buitenland is bezocht. Ook opvallend is dat onze bezoeker toch minder vaak de website opent op de mobiele telefoon, maar nog steeds vaker dan op de desktop.

SOCIALE MEDIA

Communicatie via sociale media neemt nog altijd toe en had in 2024 wederom onze aandacht. Door op regelmatige basis berichten en content te delen, en de musici met een instrument van het fonds actief te volgen, willen we met onze accounts aan bereikbaarheid en betrokkenheid winnen.

	Volgers	Bereik	Interactie	Leeftijd
Facebook	4.3k (-2%)	133.2k (-34%)	2.4k (-17%)	25-65+
Instagram	2.8k (+21%)	12.9k (-82%)	292 (-73%)	18-54
YouTube	304 (+15%)	12.1k (-7%)	445 uur (+1%)	35-44, 65+

De enorm grote concurrentie op de kanalen, maakt het met de dag lastiger om je doelgroep te bereiken en een interactie te bewerkstelligen. De vluchtigheid en het scrollgedrag van de huidige gebruiker, en de komst van de honderden korte video's (reels/shorts) die op een slimme manier aan je gepresenteerd worden, geven de kleinere spelers steeds minder kans om het algoritme de baas te zijn.

Voor het komende jaar moeten we onze strategie hierop aanpassen. Een sterkere visuele identiteit en makkelijk te begrijpen, aantrekkelijke berichten in terugkerende rubrieken, helpen wellicht de zichtbaarheid op de kanalen te vergroten. In 2024 zijn geen betaalde posts of advertenties geplaatst om het bereik te vergroten. Vanaf 2025 willen we ook het 'nu nog minder vervuilde' platform LinkedIn gebruiken en we moeten uitzoeken welke strategie daar het beste werkt.

Op YouTube plaatsten we in 2024 tien video's over de Erard-restauratie (gemaakt door piano-expert Bart Houtgraaf zelf). Ook hebben we de vier nieuwe podcastafleveringen als YouTube-video gepost.

Net als op de website zijn beleving en impact onze speerpunten voor het komende jaar. We willen meer videocontent die duidelijk laat zien wat het fonds doet en hoe betekenisvol dat is. Een (potentiële) donateur moet niet langer alleen geïnformeerd worden, maar worden 'gekieteld' met mooi, wervend en raak materiaal.

HET RESULTAAT

Het resultaat is dat we in verbinding staan met onze musici, maar voornamelijk rondom het instrument en praktische kwesties contact hebben. Om ze steviger aan de organisatie te binden, wetende dat we een fondsenwervende instelling zijn, kunnen onze communicatie en acties die voor donateurs gelden, ook worden gedeeld met de musici. Dit is van groot belang, om te voorkomen dat musici een onjuiste perceptie van het fonds krijgen.

De aangekondigde naamsbekendheidscampagne om onder muziekminnend Nederland beter bekend te worden, is een jaar uitgesteld. Een identiteitsverandering van het fonds, beginnend bij een aanpassing van de naam van de stichting, brengt een nieuwe huisstijl, nieuwe website en nieuw promotiemateriaal met zich mee. Pas als dat voltooid is, kan een campagne de lucht in. Naar verwachting is dat in de eerste helft van 2026.

Van een zogenoemde nulmeting – om te zien hoe het dan nu met de naamsbekendheid is gesteld – zien we af, omdat een dergelijk onderzoek lastig uitvoerbaar en dus ontzettend kostbaar is. Een bepaald getal dat de bekendheid weergeeft zal het jaar erop misschien iets hoger of lager zijn, maar dat zegt zo weinig. We kijken ernaar uit om in plaats hiervan een kwalitatief donateursonderzoek te doen om te achterhalen waar men ons van kent en wat

hen nu heeft bewogen donateur te worden. Die diep inhoudelijke informatie geeft aanknopingspunten om ons donateursbeleid aan te passen en via die weg actief te zorgen voor meer naamsbekendheid in Nederland.

ZICHTBAARHEID

Activiteiten ten behoeve van de zichtbaarheid in 2024 naast de website, sociale-mediakanalen en ons magazine waren:

GOOGLE

In 2024 behielden en onderhielden we Google Ads (via het gratis Grants-programma) om de vertoning van onze website in de Google-zoekmachine te verhogen (gesponsorde weergaven). Aangezien in augustus de nieuwe website online ging, zouden zoekmachines tevens onze website meer moeten vertonen, door de verbeterde structuur. We zien inderdaad dat in 2023 het aantal vertoningen enorm gestegen is. Ook het aantal klikken op de zoekresultaten is omhooggegaan.

GOOGLE SEARCH CONSOLE

Vertoningen van de website in de zoekmachine: 373k (805k in 2023; 120k in 2022)

Aantal keer doorgeklikt naar onze website: 21k (41k in 2023; 37k in 2022)

Gemiddelde klikfrequentie: 5,5% (5,1% in 2023) *

GOOGLE ADS

Aantal klikken op Google-advertentie: 3.9k (5.4k in 2023)

Klikfrequentie: 9,8% (7,3% in 2023) *

Bespaarde advertentiekosten: \$ 5.730 (\$ 8.930 in 2023)

¹ Een klikfrequentie lager dan 5% is niet wenselijk. Een CTR van >5% betekent dat de vertoningen of ingestelde zoekwoordenadvertenties effectief zijn.

MEEST UITGEVOERDE ZOEKOPDRACHT IN 2024

1. "nmf"
2. "salome bonnema"
3. "nationaal muziekinstrumenten fonds"

De meest getoonde Google-advertentie in 2024 was net als het jaar ervoor: "Instrument for refugees" met 36 duizend vertoningen en drieduizend klikken. Daarna volgt "Lunchconcerten" met tweeduizend vertoningen en 400 klikken. Advertenties over de collectie, musici, doneren of nalaten scoren allemaal onder de duizend vertoningen.

De 'Search Engine Optimization' van onze website leek in 2023 (na de modernisering) een vlucht te nemen, maar is in 2024 ingezakt. Het is onduidelijk waardoor dat komt en ook onze websitebouwers hebben de optimalisatie niet aan de praat weten te krijgen.

We zijn ervan overtuigd dat dit in 2025, met een geheel nieuwe website, flink verbetert; de SEO is een speerpunt van de nieuwe websitebouwer. Vervolgens kan onze SEA (Search Engine Advertising) ook verbeteren.

PRINT-ADVERTENTIES

Het fonds is in 2024 in 147 berichten (data: Mediaweb) vermeld, waarvan 84 vertoningen op het web en 63 vertoningen in print. De meeste berichten kwamen

uit januari, februari, mei, september en november. Veel berichten gaan over musici en concerten. Deze berichten hadden samen een bereik van 66 miljoen en geven over het algemeen een positief gevoel. De berichten werden gepubliceerd door o.a. MEZZA, Volkskrant, NRC, AD, De Dikke Blauwe, Trouw en Luister.

Via Goede Doelen Nederland konden we een voordelig advertentiepakket inkopen in Het Financieele Dagblad. Van augustus t/m december 2024 is onze advertentie 11 keer geplaatst.

PERSWAARDE

Verder staat het fonds met regelmaat genoemd in kranten en websites, wanneer een concert wordt aangekondigd of een musicus wordt geïnterviewd. Met een beetje geluk vermeldt de journalist dat de musicus op een instrument uit de collectie van het fonds speelt. Een selectie:

- Lavinia Meijer in MEZZA AD ('Gevoelige snaren'), perswaarde: € 145.000
- het fonds over nalatenschappen in Volkskrant ('De stroom van erfenissen wordt een vloedgolf'), perswaarde: € 64.000
- vioolbouwer Johann Stüber in De Volkskrant ('Vibraties van vroeger'), perswaarde: € 48.000
- Hubert de Launay in NRC ('Ik pluk de vruchten van mijn voorgangers'), perswaarde: € 35.000
- Hubert de Launay in Trouw ('De verhalen achter oude Hollandse violen'), perswaarde: € 9.300
- Hannes Minnaar in Luister ('Op het podium voel ik me het meest thuis'), perswaarde: € 8.900
- Gevlucht pianowonder Yulliana in AD.nl, perswaarde: € 7.900
- Sasha Witteveen in Preludium, perswaarde: € 1.500

financieel beleid

“I am excited to see where my journey brings me next and I am very honored to now have the Mandelli with me to reach new heights. The Mandelli has allowed me to grow as an orchestra musician and also as a soloist. I have big dreams for the future for myself and this bass, and I can’t wait to see all my plans become reality.”

ANDREIA ROSA PACHECO

De totale inkomsten € 1.526.000 bestaan voor 81% uit ‘Baten uit eigen fondsenwerving’ en voor 19% uit de gebruiksvergoeding die de musici bijdragen voor het gebruik van hun instrument, naast de verzekeringspremie die ze zelf betalen.

De ‘Baten uit eigen fondsenwerving’ bestaan uit nalatenschappen in geld (32%), donaties (33%) en uit schenkingen en nalatenschappen in natura (35%).

DOELBESTEDING

Met de binnengekomen gelden, kunnen we kwalitatief hoogwaardige instrumenten in bruikleen geven, prachtige muziekinstrumenten aankopen, cultureel erfgoed beschermen en activiteiten in dienst van deze doelstellingen organiseren. Vooral in 2021 hebben we relatief veel geld binnengekregen vanwege een grote nalatenschap. Dit betekende dat we een reserve overhielden, die we gefaseerd hebben uitgegeven. We hebben ook voor de komende jaren een aantal mooie, grote aankopen van instrumenten beoogd. Een uitdaging bij het aankoopproces van instrumenten, is dat het een zorgvuldige en tijdrovende zaak is. Vaak is besteding van binnengekomen gelden soms pas na een lange tijd mogelijk. Andersom komt ook voor. Soms gaat het proces van het vinden van een instrument ineens sneller dan verwacht. Het is fijn dat we met deze financieel gunstige positie dan snel kunnen schakelen.

FLUCTUATIE

Doordat vooral inkomsten uit nalatenschappen en particuliere donaties/stichtingen en fondsen per jaar sterk kunnen fluctueren, is het een uitdaging om de financiële verwachtingen in een begroting vast te leggen. De ambitie is dan ook om te zorgen voor een vaste stroom inkomsten die voor meer zekerheid zorgen.

Het NMF heeft wel enige structurele inkomsten, namelijk uit:

- a) de gebruiksvergoeding van musici (jaarlijks circa € 250.000 per jaar) en
- b) de inkomsten die voortkomen uit de periodieke schenkingsovereenkomsten (gemiddeld circa € 250.00 per jaar).

DUURZAME RELATIES

Alhoewel subsidiestromen afnemen en er steeds minder geld beschikbaar is voor de culturele en creatieve sector vanuit de overheid, is er tegelijkertijd een groeiend maatschappelijk bewustzijn zichtbaar bij steeds meer vermogende particulieren. Die zijn bereid om aan goede doelen te geven. Deze belangstelling voor goede doelen in Nederland biedt nog steeds een goede uitgangspositie. Maar er is ook steeds meer concurrentie van andere culturele organisaties die ook genoodzaakt zijn een beroep te doen op particulier geld (in plaats van op subsidies).

Het is dus van groot belang om een duurzame relatie op te bouwen met diegenen die aan het NMF schenken. Daarbij is het belangrijk de schenker betrokken te houden bij de bestedingen, de activiteiten en vooral de resultaten die met de schenking worden bereikt.

FOCUS OP PERIODIEKE SCHENKINGEN

De afgelopen jaren laten een stabiel beeld zien in het verwerven van inkomsten m.b.t. particuliere donaties. Het grootste percentage aan inkomsten uit particuliere donaties bij leven komt van periodieke schenkingen. Voor het NMF zijn de periodieke schenkingen per schenkingsovereenkomst van groot belang omdat die zorgen voor een zekere continuïteit aan inkomsten. Bovendien is de gemiddelde donatie bij periodieke schenkingen hoger dan bij eenmalige donaties (resp. €250 en €51) en bouwt het NMF een langdurige en bestendige relatie op, wat gunstig kan zijn met het oog op legaten of nalatenschappen.

UITBREIDING DOELGROEP

Het beleid ten aanzien van de werving van overige particuliere donaties (dus niet zijnde periodieke schenkingen) zullen we continueren en uitbouwen (door uitbreiding van de doelgroep) waardoor het aantal donaties (en daarmee ook de inkomsten) op termijn zal stijgen.

NALATENSCHAPPEN

Tot slot zal er meer tijd worden besteed aan de werving van nalatenschappen, zie ook het hoofdstuk Fondsenwerving.

KOMENDE JAREN

Het beleid voor de komende jaren op het gebied van fondsenwerving, activiteiten, organisatie en financiën ligt in het verlengde van de afgelopen jaren, maar we hebben wel bepaalde accenten gelegd en gefinetuned. Dit is weergegeven in een nieuw meerjarenplan (2024-2027).

UITGAVEN BESTEED AAN DOELSTELLING EN VERPLICHTINGEN

Vanaf het boekjaar 2022 is naar aanleiding van voortschrijdend inzicht in overleg met de accountant en het CBF gekozen om de aankopen voor de collectie muziekinstrumenten op een andere manier dan voorheen te verwerken. Tot die tijd werden de bestedingen aan instrumenten zowel als kosten ten laste van het resultaat gebracht als geactiveerd onder de materiële vaste activa. Sindsdien worden de bestedingen aan instrumenten alleen geactiveerd onder de materiële vaste activa.

Deze nieuwe manier van verwerken voldoet aan de RJ 650, hetgeen vanuit de erkenningsregeling van de toezichthouder CBF een vereiste is voor zgn. 'Categorie D'-organisaties. In principe is het zo dat deze (zachte) norm stelt dat de bestedingen aan de doelstellingen(en), gerekend over de afgelopen drie jaar, als percentage van de totale lasten, gemiddeld 70% zouden moeten bedragen. Aan deze norm kan met deze verwerkingswijze 'technisch gezien' niet worden voldaan. Hiermee is het CBF akkoord.

In de praktijk is het zo dat de verwerving van instrumenten voor het NMF een kernactiviteit is. Het is een onlosmakelijk onderdeel van de hoofddoelstelling van het NMF. Wat het NMF uitgeeft aan de aanschaf van instrumenten is een cruciaal onderdeel van de verantwoording en beoordeling in hoeverre toevertrouwde gelden goed worden besteed. Als de aankopen van de muziekinstrumenten gezien worden als bestedingen in het kader van de doelstellingen, zou dit percentage 145% (2023: 88%) zijn. De overige bestedingen worden als last opgenomen in het jaar waarin de prestatie aan het NMF is geleverd.



MARIE-LOUISE DE JONG

Foto: Melle Meivogel

LIQUIDITEIT

Het NMF heeft een financiële buffer (cijfers per 31-12-2024):

- een continuïteitsreserve (€ 1.111.000), gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en als buffer om in de toekomst aan verplichtingen van de lasten van de eigen organisatie (kosten van personeel, kantoor, communicatie etc.) te kunnen voldoen. Deze reserve dient als buffer voor de financiering van de lasten van de eigen organisatie (kosten van personeel, kantoor, communicatie en dergelijke). De omvang van deze reserve is vastgelegd op basis van een risico-analyse waarbij bij de vijf belangrijkste risico's de omvang van de schade en de kans dat deze schade zich voor zal doen, is geschat. Ook is vastgelegd welke maatregelen worden getroffen om risico's te beheersen.
- reserve instrumenten € 2.582.000.
- fondsen op naam € 1.000.
- NMF Steunfonds: € 20.000.

SCHENKINGEN VAN INSTRUMENTEN

Met het bekender worden van het NMF neemt het aantal schenkingen van instrumenten toe. Er worden hiervoor schenkingsovereenkomsten opgesteld, al dan niet in de vorm van periodieke schenkingen, die fiscaal aantrekkelijk zijn voor de schenkers. Schenkingen die a priori niet in de collectie zouden worden opgenomen, maar wel een zekere financiële of andersoortige waarde hebben, worden onder bepaalde omstandigheden ook door het NMF aangenomen. Deze instrumenten worden buiten de collectie gehouden en verkocht. Met de opbrengst daarvan worden andere instrumenten aangeschaft. Omdat we zoveel instrumenten aangeboden krijgen, hebben we een digitaal systeem, waarmee aanbieders via de site hun instrument kunnen aanbieden. Voor de instrumenten die wij niet aannemen, verwijzen we de aanbieders veelal door naar nevenorganisaties, zoals het Leerorkest, plaatselijke muziekscholen en andere relevante organisaties.



KEITH NG

Marimbaspeler/marimbist voor de nalatencampagne 'Blijvend Vreugde Doorgeven.'

© [Haartemamsterdam.nl](https://www.haartemamsterdam.nl)

inkomsten 2024

Som der baten:	€ 1.526.000
Som der lasten:	€ 1.394.000
Rente baten of lasten:	€ 59.000
Saldo van baten en lasten:	€ 191.000

BATEN EN LASTEN

De totale inkomsten (€ 1.526.000) waren € 104.000 meer dan begroot (€ 1.422.000).

De totale lasten voor 2024 bedroegen € 1.394.000. Begroot was € 1.384.000.

Een aankoop van goede en betaalbare instrumenten gaat niet over een nacht ijs. Het is vaak een langdurig proces dat een zorgvuldige besluitvorming vereist. Besteding van deze binnengekomen gelden is dus pas na geruime tijd (soms wel een paar jaar!) mogelijk.

ONZE VERSCHILLENDE INKOMSTENBRONNEN

De verschillende bronnen van inkomsten zijn:

- 1) Donaties bedrijven
- 2) Donaties stichtingen en fondsen
- 3) Donaties particulieren
- 4) Nalatenschappen in geld
- 5) Overige baten

DONATIES BEDRIJVEN

Sinds 2009 zijn de inkomsten uit bedrijven nihil. Het opzetten van een sponsorprogramma voor bedrijven kost veel tijd en levert verhoudingsgewijs weinig op, is onze ervaring. We hebben dan ook bescheiden inkomsten uit bedrijven, namelijk circa € 6.000. Dit zijn voornamelijk de inkomsten van particulieren die schenken op naam van een bedrijf.

DONATIES STICHTINGEN EN FONDSEN

Inkomsten van stichtingen zijn een welkome aanvulling op de financiële inkomsten bij een project. De opbrengst strekt vaak verder dan alleen de inkomsten zelf. Een bijdrage aan het NMF van een ander fonds voelt ook als een bevestiging van ons werk. Daarnaast kan een fonds ook weer een platform zijn om via hun achterban awareness voor het NMF te creëren.

De meeste stichtingen en fondsen komen op eigen initiatief (of via via) naar ons toe waarbij de aanvraag soepel verloopt. In 2024 zijn op die manier tot ons gekomen:

- Maarten Weldam Stichting
- Marez Oyens-van Ittersum Stichting
- Het Cultuurfonds
- Stichting FeelGood
- Stichting Help
- Stichting Boedel Wittens
- Stichting Otten Philips Fonds
- Stichting IBAFU
- Stichting Thurkowfonds
- Stichting De Nieuwe Haven
- Stichting l'Amitié Club de la Haye
- Stichting Qem
- Stichting Zaterdagmiddagconcerten Zeist
- VandenBroek Foundation
- Enkele stichtingen die anoniem wensten te blijven



“I want to send my gratitude to the National Muziekinstrumenten Fonds, all the donors and in particular to the family who made possible the purchase of this double base, the Carlo Ferdinando Landolfi dated from 1770. I am extremely grateful and privileged to be able to play this great instrument.”

LUIS CABRERA MARTIN

Bespeelt een contrabas, gebouwd door Carlo Ferdinando Landolfi in Milaan, ca. 1770. Met een extensie van Melle Wondergem

Foto: Melle Meivogel

DONATIES

Donaties in geld 2024	bedrag	aantal donaties	aantal personen	gemiddeld per donatie	gemiddeld per persoon
-----------------------	--------	-----------------	-----------------	-----------------------	-----------------------

Particulieren (inclusief Particulieren-lijfrente)

Eenmalige donatie	80.424	562	444	143	181
Jaarlijkse donatie	272.034	725	720	375	378
Maandelijkse donaties	27.201	132	132	206	206
	379.659	1.419	1.296		

Bedrijven

Eenmalige donatie	5.905	6	6	984	984
Jaarlijkse donatie	100	1	1		
	6.005	7	7		

Stichtingen en fondsen

Eenmalige donaties	75.000	18	17	4.167	4.412
--------------------	--------	----	----	-------	-------

Donaties in natura 2024

Schenkeningen	131.500	4	4	32.875	32.875
Legaten	277.000	5	4	55.540	69.425
	409.200	9	8		

Nalatenschappen in geld 2024

Nalatenschappen	368.000	10	10	36.800	36.800
-----------------	---------	----	----	--------	--------

De afgelopen jaren laten een stabiel beeld zien in het verwerven van inkomsten m.b.t. particuliere donaties. Het NMF heeft net als vorig jaar en het jaar daarvoor een kleine driehonderd schenkingsovereenkomsten. De trend is al jarenlang dat het aantal schenkingen nagenoeg gelijk blijft, terwijl de hoogte van de bijdragen stijgt.

Jaar	totaalbedrag	aantal aktes	bedrag tussen de	mediaan bijdrage
2018	€ 245.834	284	€ 30 en € 12.000	€ 200 per jaar
2019	€ 259.824	292	€ 30 en € 100.000	€ 200 per jaar
2020	€ 261.209	295	€ 30 en € 100.000	€ 250 per jaar
2021	€ 277.339	296	€ 30 en € 100.000	€ 250 per jaar
2022	€ 203.509	295	€ 30 en € 16.000	€ 250 per jaar
2023	€ 203.480	282	€ 25 en € 16.000	€ 250 per jaar
2024	€ 258.919	273	€ 25 en € 50.000	€ 250 per jaar

NALATENSCHAPPEN IN GELD

Net als in vorige jaren kon het NMF ook in 2024 weer rekenen op een aantal verkrijgingen in geld uit nalatenschappen. De nalatenschappen in natura en in geld (baten met een eenmalig karakter) bedroegen in 2024 bij elkaar € 646.000 (in 2023 was dit nog € 1.536.000): nalatenschappen in geld € 368.000 en de nalatenschappen in natura € 278.000. Dat is 56% van de totale inkomsten (in 2023 was dit percentage 68%).

Het totale bedrag ontvangen uit nalatenschappen in 2024 bedroeg, voor zover dit in 2024 betrouwbaar kon worden vastgesteld, € 368.000. Begroot was € 550.000. Dit bedrag kwam van in totaal 10 erflaters. Vijfmaal was het fonds mede-erfgenaam en vijf keer verkreeg het NMF in 2024 een legaat. Inkomsten uit nalatenschappen kunnen dus erg fluctueren.

OVERIGE BATEN

De baten uit evenementen zijn nihil. Het NMF organiseert evenementen zoveel mogelijk in samenwerking met derden, waarbij we een en ander kostenneutraal organiseren. Zie voor meer informatie over onze evenementen het Hoofdstuk 'Educatie'.

Daarnaast ontvangt het NMF inkomsten van musici: de gebruiksvergoeding. Het totaal aan diensten en overige baten bedroeg in 2024 19% van het totaal aan inkomsten, te weten € 287.000.

fondsen werving

In 2024 hebben wij getracht nieuwe donateurs aan ons te binden. Dat deden wij via:

- advertenties in tijdschriften en kranten.
- Onze website op orde hebben met veel actuele informatie en onszelf als kennisbank presenteren met een ontsloten museale instrumentencollectie en hun bespellers.
- online marketing: Facebook- en Instagram-advertenties en Google Search Ads: zorgen dat het NMF vindbaar is en hoger in de zoekresultaten van Google komt bij zoekopdrachten over bijvoorbeeld doneren of nalaten.
- evenementen organiseren: publiek vertellen over het fonds en de mogelijkheid donateur te worden.
- samenwerken met Vereniging Natuurmonumenten en op hun communicatiekracht meeliften en extra publiciteit genereren.
- Magazine sturen aan notarissen, ex-donateurs en prospecten.

ONZE SUPPORTERS

Het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds kan niet zonder de hulp van anderen. Het fonds wordt ondersteund door:

- donateurs
- donateurs per schenkingsovereenkomst
- schenkers van instrumenten
- commissies
- inleners van instrumenten
- particuliere stichtingen
- erflaters van geld en hun nabestaanden
- erflaters van instrumenten en hun

nabestaanden

- vrijwilligers
- musici als ambassadeurs
- concertorganisaties met wie wij samenwerken
- media die over ons schrijven/vertellen

WAT DEDEN ZIJ?

Naast het rechtstreeks doneren van geld of een instrument, is een grote groep behulpzaam als het gaat om fysieke ondersteuning en hun ambassadeurschap. Dat komt tot uiting in hun werk als vrijwilligers of het verspreiden van onze naam en onze missie. Sommigen sturen de nieuwsbrief door, nemen kennissen mee naar onze evenementen, delen magazines of folders uit of vertellen over het fonds op bijv. de tennisbaan. Sommige donateurs willen musici steunen, door een (privé)concert via het fonds te organiseren. En elk jaar zijn er donateurs die voor hun verjaardag geen cadeau voor zichzelf vragen, maar aan hun gasten een donatie aan het fonds vragen.

WAT DEDEN WIJ?

Ten behoeve van (indirecte) fondsenwerving hebben we in 2024 diverse activiteiten ontwikkeld.

ALGEMEEN

- Organiseren van evenementen (30)
- Versturen van de e-nieuwsbrief (19)
- Plaatsen van nieuwsberichten op de website (31)
- Plaatsen van berichten op Facebook (77)
- Plaatsen van berichten op Instagram (35)

- Plaatsen van verhalen op Instagram (149)
- Uploaden van video's op YouTube (15)

CAMPAGNE

- Warme, gesegmenteerde mailing in december aan donateurs (vraag om over te gaan tot periodiek schenken; vraag om opnieuw te steunen; vraag om vast te doneren). Wat betreft nieuwe eenmalige donaties leverde dat 121 donaties op met in totaal € 12.500.
- Donatieprojecten opgetuigd op onze Kentaa-site. Sommige projecten waren al eerder gestart en/of liepen door in het volgende jaar:
- Steunfonds: € 12.438
- Instrumenten voor vluchtelingen: € 4.567
- Behoud strijdstokken: € 3.170
- Revisie fagotten: € 550
- Veelzijdige contrabassen: € 330
- Restauratie Pleyel: € 325
- 35 jaar NMF: € 170

PUBLICATIES

- Versturen van NMF Magazine (oplage 10.000). Donaties nadrukkelijk n.a.v. het magazine: 15 (€ 1.072).
- Het verspreiden van het magazine (2.125) en een nalatenfolder (17.000) via IDS Media bij ruim 400 aangesloten notariskantoren.

BEHOUD HUIDIGE DONATEURS

Zoals wij gewend zijn, informeren wij onze donateurs blijvend over onze werkzaamheden. We delen succesverhalen, brengen musici in beeld, laten de ontwikkelingen van onze collectie zien. We nodigen donateurs uit

voor evenementen, zodat ze kunnen zien en horen wat hun donatie teweegbrengt. Dat doen wij via het magazine, de nieuwsbrief, de website, sociale media en persoonlijke e-mails.

Aflopende schenkingsovereenkomsten (voor min. vijf jaar) houden we nauwlettend in de gaten en de donateur verzoeken wij dan om een verlenging. In juni, wanneer de incasso plaatsvindt van de donaties van donateurs die ons hebben gemachtigd hun bijdrage automatisch jaarlijks af te schrijven, sturen wij per e-mail (of indien geen e-mailadres per post) een aankondiging. Uiteraard delen wij kort enkele actualiteiten en bedanken wij hen hartelijk.

Na elke (extra) donatie sturen wij per e-mail of per brief een bedankje.

Een groep van 350 donateurs, die in 2024 nog geen donatie had gedaan, maar wel in 2023 of eerder (maximaal in 2019), stuurden wij een papieren, geïllustreerde brief. We vroegen of zij wilden overwegen het fonds opnieuw te steunen.

Schenkers van instrumenten en mensen die een instrument aan ons in bruikleen hebben gegeven (of andere betrokkenen) informeren we jaarlijks in juli over de verblijfplaats van de instrumenten. Indien gewenst kunnen de zogenoemde 'inleners' voor hun eigen administratie de huidige verzekerde waarde opvragen.

WERVING NIEUWE DONATEURS

In 2024 hebben wij getracht nieuwe donateurs aan ons te binden. Dat deden wij via:

- Advertenties in tijdschriften, programmaboekjes en kranten.
- Onze website op orde hebben met veel actuele informatie en onszelf als kennisbank presenteren met een ontsloten museale instrumentencollectie en hun bespelers.
- Online marketing: socialemediastategie en Google Ads: zorgen dat het fonds vindbaar is en hoger in de zoekresultaten van Google komt bij zoekopdrachten over bijvoorbeeld doneren of nalaten.
- Evenementen organiseren en promotionele samenwerkingen aangaan met concertorganisaties: publiek vertellen over het fonds en de mogelijkheid donateur te worden.
- Magazine sturen aan notarissen, ex-donateurs en prospecten.

TOEKOMST WERVING

Bij het afsluiten van het jaar 2024 hebben we gekeken naar de cijfers op het gebied van fondsenwerving over een langere tijd. De conclusies daaruit zijn confronterend, maar geven ook inspiratie voor een krachtigere fondsenwervende, marketing- en communicatiestrategie.

Belangrijke inzichten kijkend naar de donateursinkomsten van 2016-2023:

1. het totaal aantal donateurs neemt al jaren af (van 1.721 naar 1.218).
2. de inkomsten uit particuliere donaties zijn na enkele piekjaren weer dalende.
3. het aantal schenkingsovereenkomsten blijft stabiel en het gemiddelde schenkingsbedrag blijft gelijk.
4. het aantal jaarlijkse donateurs neemt

af, maar het gemiddelde donatiebedrag is stabiel. Jaarlijkse donateurs zijn relatief de kleinste inkomstenbron.

5. het aantal maandelijks donateurs neemt af, maar het gemiddelde donatiebedrag neemt toe. Zij zijn trouw en deze groep heeft veel potentie.
6. eenmalige donaties fluctueren sterk en kunnen onverwacht extreem hoog zijn. Het is zaak te werven op eenmalige donaties als 'instappers', om hen daarna vast te houden als donateur.

Onze strategie voor 2024 (en de jaren daarop) heeft de volgende ideeën en speerpunten:

- een duurzame naamsbekendheids-campagne ontwikkelen om het fonds breder bekend te maken onder muzik liefhebbers in Nederland. We merken te vaak dat mensen van onze doelgroep nog nooit van het fonds gehoord hebben. Met duurzaam bedoelen we dat het een langlopende campagne is en telkens herbruikbaar wat betreft boodschap, beeld en middelen.
- publiek en leden van amateurorkesten beetgrijpen door contact met hen te zoeken en een actie mee te bedenken, waar beleving wellicht centraal staat.
- de klantreis van onze donateurs inzichtelijk maken en een aanzet doen deze uit te bouwen, te verbeteren en te implementeren in onze dagelijkse werkzaamheden, zodat donateurs langdurig aan ons verbonden zijn en hun betrokkenheid groter wordt.
- de zichtbaarheid en vindbaarheid van onze website blijvend volgen en

verbeteren.

- onze specifieke donatieprojecten van onze website steun. muziekinstrumentenfonds.nl altijd planmatig en krachtig communiceren onder diverse doelgroepen om in een korter tijdsbestek het doelbedrag op te halen. Eenmalige donaties via de klantreis niet eenmalig laten zijn.
- de strategie "wie niet vraagt, krijgt ook niet" hanteren en naast naamsbekendheid of groot bereik op de eerste plaats als doel hebben: het krijgen van donaties.
- video inzetten voor online advertenties (in samenwerking met bijv. Ster Online of DPG) voor naamsbekendheid en donateurswerving.
- radio-omroepen strategisch inzetten voor nieuwswaardige berichten, voor een duurzame relatie (i.p.v. met hagel te schieten).
- een plan bedenken om onze musici beter in te zetten in de fondsenwerving.
- een nieuw naamsbekendheidsonderzoek uit laten voeren om onze bekendheid te meten onder de relevante doelgroep.
- onze naam en afkorting (NMF) heroverwegen en zo nodig wijzigen, inclusief een nieuw beeldmerk en huisstijl.
- een merkuids maken naar aanleiding van onze merkpositionering en deze positionering implementeren in onze dagelijkse werkzaamheden.
- samenwerken met minstens één grote partij per jaar.
- in plaats van door te schieten in het deskundig en volledig willen informeren, te focussen op enkele krachtige,

impactvolle, emotionele verhalen die voor (potentiële) donateurs tot de verbeelding spreken.

NALATEN

Voor het blijvend steunen van muzikale talenten en de zorg voor de collectie is het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds voor een groot deel afhankelijk van nalatenschappen. Legaten en erfenissen stellen het fonds in staat zijn missie uit te voeren.

NALATENSCHAPPEN

Het NMF krijgt al sinds de oprichting instrumenten uit nalatenschappen gelegateerd. Ook ontvangt het fonds inmiddels al decennialang geldbedragen uit nalatenschappen. Soms in de vorm van een legaat en soms als (mede-)erfgenaam. Sinds 2016 ontvangt het fonds structureel een behoorlijk aantal verkrijgingen uit nalatenschappen; gemiddeld zo'n tien per jaar.

Het totale bedrag ontvangen uit nalatenschappen in 2024 bedroeg, voor zover dit in 2024 betrouwbaar kon worden vastgesteld, € 368.000. Dit bedrag kwam van in totaal 10 erflaters. Vijfmaal was het fonds mede-erfgenaam en vijf keer verkreeg het NMF in 2024 een legaat. Inkomsten uit nalatenschappen kunnen dus erg fluctueren.

Voorgaande jaren bedroeg hetgeen het fonds uit nalatenschappen verkreeg jaarlijks meer. Hier is geen aanwijsbare

reden voor. Het aantal erflaters noch de hoogte van hetgeen zij nalaten is te voorspellen.

WERVING VAN NALATENSCHAPPEN

Nu nalatenschappen een zeer belangrijke bron van inkomsten zijn voor het fonds is het van belang actief nalatenschappen te blijven werven. Het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds en de doelstelling dienen bekend te zijn bij een breed publiek én men moet weten dat nalaten aan het fonds mogelijk is. Daarom wijzen we in alle uitingen, zoals advertenties, nieuwsbrieven en social media berichten, naast aandacht voor doneren, ook altijd op de mogelijkheid voor nalaten aan het fonds.

Op de website wordt op de pagina 'Nalaten aan het fonds' geïnformeerd over dit onderwerp en kan men voor meer informatie een brochure (digitaal of in print) opvragen of een verkennend en informatief gesprek aanvragen. De brochure stuurden we dit jaar weer veelvuldig toe aan geïnteresseerden en ook vonden er gesprekken plaats, op het kantoor van de Sint Annenstraat en soms ook bij de geïnteresseerden thuis. Op de websitepagina hebben we om anderen te inspireren sinds dit jaar ook testimonials geplaatst van mensen die toegezegd hebben te gaan nalaten.

WERVINGSFOLDER

In 2020 ontwikkelden we een folder, waarin we zowel uitgebreide informatie over doneren aan Het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, als

informatie over nalaten aan het fonds, opnamen. Sinds 2024 beschikken we ook over een compacte folder met informatie over nalaten. Al deze folders zijn in 2024 met regelmaat verstuurd aan mensen die meer informatie wensten. Ook bij concerten hebben we de folders uitgedeeld.

FOLDER EN MAGAZINE BIJ NOTARISKANTOREN

De compacte nalatenfolder werd, net als vorig jaar de uitgebreidere folder, weer op 450 notariskantoren verspreid. Op de aar wachtkamercommunicatie deelnemende, notariskantoren werd gedurende het jaar in drie ronden een aantal van de nalatenfolders in het folderrek gezet (zie foto). Zo werden er gedurende het hele jaar zo'n 9.300 folders meegenomen. In oktober zijn er op de notariskantoren naast de folder ook nog 2.125 magazines geplaatst. De magazines bleken de volgende bezoekerzone vrijwel allemaal meegenomen.

SAMEN MET 'NALATEN AAN CULTUUR'

In de Week van Nalaten aan Cultuur, van 30 oktober tot en met 5 november 2023, vroeg het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, samen met meer dan 50 andere instellingen in de culturele sector, via diverse media weer aandacht voor nalaten aan cultuur. Het fonds is sinds 2021 aangesloten bij het samenwerkingsverband 'Nalaten aan Cultuur'.

TOEZEGGERS

Het NMF ziet de laatste paar jaar een toename van de vraag naar de mogelijkheden om na te laten aan het fonds én van mensen die hebben toegezegd na te gaan laten. Dit zou kunnen komen doordat we in ons beleid hierop sturen. We vinden het belangrijk om met zoveel mogelijk mensen in contact te komen die interesse hebben in nalaten. Daarnaast is het fijn als we weten wanneer iemand het fonds in zijn/haar testament heeft gezet. Dus ook daar sturen we op in onze activiteiten en beleid. Net als met donateurs van geld en instrumenten hebben we een warm contact met deze groep en betrekken we hen graag bij hetgeen we doen.



integriteit

“Na afloop van een concert las ik een brochure over het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Geweldig vond ik het, ik besloot ter plekke donateur te worden. Daarna werd mijn relatie met het NMF steeds hechter. Vandaar dat ik het fonds ook in mijn testament heb opgenomen.”

DONATEUR

PRIVACYVERKLARING, PERSOONSGEGEVENS

Het NMF verwerkt tijdens haar werkzaamheden persoonsgegevens. Verwerking van deze persoonsgegevens, zoals die van musici, donateurs en andere relaties, gebeurt met de grootst mogelijke zorg en met in achtneming van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) en overige wetten. De privacyverklaring op de website wordt indien nodig geactualiseerd. De automatisering en met name ook die rond de verwerking en opslag van persoonsgegevens, wordt regelmatig geüpdatet en gecontroleerd op veiligheid.

INTEGRITEIT, GEDRAGSCODE, MELDINGEN EN KLACHTEN

Het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds handelt conform het in 2020 vastgestelde integriteitsbeleid en de bijbehorende gedragscode. Het fonds hecht veel waarde aan integer handelen, respect en vertrouwen. Het integriteitsbeleid vormt het

uitgangspunt voor regelmatige gesprekken over integriteit met medewerkers, vrijwilligers en andere betrokkenen bij het fonds.

In 2024 zijn er geen meldingen van misstanden of schendingen, noch van vermoedens hiervan, gedaan. Het fonds beschikt naast de meldingsprocedures binnen het integriteitsbeleid ook over een klachtenprocedure. In 2024 zijn er geen klachten binnen gekomen. Wel werden er drie kritische vragen gesteld/opmerkingen gemaakt, die naar tevredenheid van de vraagstellers door ons zijn beantwoord.

Een altviool, gebouwd door Ronald de Jongh in Amsterdam, 2004.

© Cathy Levesque



organisatie

RAAD VAN TOEZICHT EN DIRECTIE

Het NMF heeft een raad-van-toezicht-model. Dit betekent dat de directie de stichting bestuurt. De Raad van Toezicht ziet toe op het beleid van het NMF en de algemene gang van zaken. Ook staat de Raad de directeur/bestuurder terzijde met advies over beleidsvoornemens. De Raad komt, samen met de directeur/bestuurder, tenminste vier keer per jaar (live en/of online) bijeen. De leden ontvangen geen beloning of salaris.

DE INSTRUMENTENCOMMISSIE

De Instrumentencommissie is het belangrijkste adviesorgaan van het NMF. Als permanente en geheel onafhankelijke commissie buigt zij zich over de aanvragen van de musici, begeleidt zij het aankoopbeleid en adviseert zij over de samenstelling van de collectie. De commissie bestaat uit specialisten uit de muziekwereld die gezamenlijk de benodigde kennis over de instrumentengroepen en talentontwikkeling afdekken. De commissie komt jaarlijks vier keer bijeen.

NMF-TEAM

Het NMF is een onafhankelijke stichting met in totaal 11 medewerkers, waarvan in het boekjaar 2024 7 in vaste dienst, verdeeld over 5,78 FTE. Het team wordt verder ondersteund door die op projectbasis werken. De medewerkers van het NMF beschikken over de benodigde kennis en ervaring om goed te kunnen functioneren, en vormen samen een hecht team. Waar nog meer – of specifieke – kennis nodig is, worden zij bijgestaan door flexibele professionals.

VRIJWILLIGERS

Zes trouwe vrijwilligers ondersteunen het bureau wekelijks, sommigen al meer dan tien jaar, week in week uit; Jan Boekhout, Joep Jacobs, Barbera Drion, Jeroen Klemann, Digna Schade van Westrum en Leo van Rijn zetten wekelijks de schouders eronder, op het gebied van donateursadministratie, collectiehistorie, archivering en concertorganisatie.

Ook bij het Presentatiefestival op 21 september 2024 in Driebergen kon het vaste team weer rekenen op de hulp van deze en een aantal andere trouwe vrijwilligers die hun tijd ter beschikking stellen aan het fonds.

Het NMF is een onafhankelijke stichting met 11 bevlogen medewerkers, 6 vaste vrijwilligers en doorgaans 1 stagiair(e). Samen met een trouwe achterban helpt het NMF structureel rond de 400 musici in Nederland door aan hen een kwalitatief hoogwaardig en passend instrument in bruikleen te geven.



HUISVESTING

Wij hechten veel waarde aan persoonlijk contact en laten graag zien wat we doen. Wij nodigen u daarom van harte uit om concerten bij te wonen, maar ook om ons kantoor te bezoeken, waar u het oudste stenen huis van Amsterdam uit 1565 kunt verkennen. Ook kunt u een kijkje nemen in onze instrumentenkamer en vragen stellen. Indien u langs wilt komen, verzoeken wij u vriendelijk vooraf contact met ons op te nemen, zodat wij een afspraak kunnen inplannen..

© Sjaak Ramakers

team



IEFKE WANG

HIDDE BEKKERS

KATRIEN KLOOS

MANON VEENENDAAL

LENNART VAN DER SMAN

GEERTJE VAN DER LINDEN

FRITS SCHUTTE

STEVEN HEYBROEK

MARIE-THERESE KUIJKHOVEN

Niet op de foto maar wel werkzaam voor het fonds:

INDY DE VRIES, assistent marketing en **MAARTEN TER HORST**, freelancer financiële administratie.

Daarnaast werken we nauw samen met projectleider **BEN CARTENS** en freelance producent **LEONTIEN KRÖNER**.

Ook zijn we dankbaar voor de hulp van de vele **VRIJWILLIGERS** die zich aan het fonds binden en hun tijd, kennis en energie onbezoldigd inzetten ten behoeve van het fonds en zijn musici. Zie ook het hoofdstuk 'Organisatie'.

swot analyse

sterktes

1. Hoogwaardige collectie muziekinstrumenten
2. We behoren tot de beste NMF'en ter wereld
3. Onmisbaar voor de ontwikkeling van musici en het Nederlandse muziekleven
4. Vaste factor in de muzikale ontwikkeling van musicus
5. Ruim 400 musici bij het NMF aangesloten
6. Kwalitatief sterk, toegankelijk en wendbaar
7. Betrokken en gedreven kern van professionele medewerkers en vrijwilligers
8. Veel kennis en ervaring, een uitgebreid netwerk
9. Betrouwbare/aantrekkelijke organisatie om aan te schenken met tastbaar resultaat
10. In staat te vernieuwen door bemiddeling tussen musici, instrumentenbouwer en financierder

kansen

1. Veel van de muziekinstrumentenmarkt wordt niet aangeboden
2. Groeiende groep van mensen met aanzienlijk vermogen
3. Goede doelen zijn in trek om politieke, demografische, sociale redenen
4. Potentieel in lagere leeftijdscategorie dan huidige donateurs
5. Door wegvallen van overheidssteun wordt belang van het NMF groter
6. Veel organisaties willen met het NMF samenwerken
7. Trend om op een bredere manier met muziek en muziekaanbod om te gaan

zwaktes

1. Onzekere structurele inkomsten
2. Impact nog onvoldoende kwantitatief onderzocht
3. Onvoldoende backup van kennis van de medewerkers
4. Maakt nog niet optimaal gebruik van digitalisering

bedreigingen

1. Marginaliseren van klassieke muziek in de samenleving (muziekscholen verdwijnen)
2. Meer concurrentie van andere (muzikale) goede doelen
3. Basis in toekomst minder stabiel vanwege lagere loyaliteit bij jongeren
4. Geormerkt geven populairder
5. Als donateur zelf acties/projecten opzetten in trek
6. Voorwaarden voor donaties veeleisender mb.t. transparantie en impact

ANNA FEDOROVA

Vleugel: Steinway & Sons, 'ex-Georges
van Renesse'. Model A-188 in mat zwart.
Serienummer 199770, gebouwd in 1919.

Foto: Melle Meivogel



Een primeur voor het

Veel fagottalenten in Nederland kunnen muzikaal niet doorgroeien, omdat een goed instrument onbetaalbaar wordt. Marktleider Heckel drijft de prijzen en de wachttijden op. Fagottisten Bram van Sambeek en Pieter Nuytten luidden de noodklok en vonden gehoor bij het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Bram: "De steun van het fonds wijst, hoop ik, op een nieuwe fase in de emancipatie van de fagot. Dat kan voor de toekomst van het instrument en aanwas van Nederlandse talenten enorme impact hebben."

De collectie telt nu drie fagotten! In de wereld der fagotten speelt een groot probleem. Professionele instrumenten, vooral die van de gerenommeerde Duitse Heckel – de Stradivarius onder de fagotten – zijn zo langzamerhand onbetaalbaar. En wie wel meer dan een ton kan uitgeven om met een nieuwe Heckel de wereld in te trekken, moet hopen dat zijn of haar ouders tijdens de kleutertijd een vooruitziende blik hadden, want de wachttijd bedraagt zo'n zeventien jaar. Bram van Sambeek, internationaal fagottist en docent, en Pieter Nuytten, docent en solofagottist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, zijn blij dat hun noodkreet is doorgedrongen tot het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds. Inmiddels heeft het fonds drie professionele fagotten aangekocht. Drie talenten lopen nu niet langer tegen hun muzikale grenzen op, maar kunnen met een goede fagot hun weg vervolgen. 'We hebben veel overlegd met het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds en ik ben dankbaar dat het fonds tot actie is overgegaan', zegt Nuytten.

Püchner

'Voor mijn vijftienjarige leerlingen Emma en Roos Vondenhoff vonden het fonds en ik twee mooie Püchners, een instrument waar Bram en ik mee begonnen voor we ten slotte bij een

Heckel uitkwamen. De fagot bezit een warme klank, zonder beperkingen – een ideale tussenstap.'

Heckel

'Mijn Letse student Edgars Karpenskis-Allažs is met zijn 23 jaar alweer wat verder in zijn ontwikkeling', zegt Van Sambeek. 'Het is ongelooflijk hoeveel vooruitgang hij al in korte tijd boekt op de net gekochte, tweedehands Heckel. De steun van het fonds wijst, hoop ik, op een nieuwe fase in de emancipatie van de fagot. Dat kan voor de toekomst van het instrument en aanwas van Nederlandse talenten enorme impact hebben.'

fonds: de fagot





MUZIEK
INSTRUMENTEN
FONDS



2024

jaarrekening

2024 jaarrekening

Balans 74

Staat van baten en lasten 75

Bestemming saldo baten en lasten 76

Kasstroomoverzicht 77

Grondslagen waardering en resultaatbepaling 78

Toelichting op de balans 86

Toelichting op de staat van baten en lasten 91

Toelichting lastenverdeling 94

Het jaarverslag en de jaarrekening van het NMF verschijnen elk voorjaar en geven gedetailleerde informatie over onder andere de activiteiten, de aanwinsten, projecten, governance en de jaarcijfers. Het verslag is ook digitaal te raadplegen op onze website.

Heeft u vragen? Dan kunt u altijd bellen (020 6221255) of mailen naar het NMF (info@muziekinstrumentenfonds.nl).

OVERIGE GEGEVENS

Verschillenanalyse 'rekening versus begroting' 96

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant 100

1 BALANS

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	31-12-2024	31-12-2023
A c t i v a		
Materiële vaste activa		
Muziekinstrumenten	43.775	40.943
Inventaris	<u>0</u>	<u>0</u>
	43.775	40.943
Vorderingen		
Nalatenschappen in geld	348	527
Overige	<u>100</u>	<u>232</u>
	448	759
Liquide middelen	3.457	4.364
Totaal	<u><u>47.680</u></u>	<u><u>46.066</u></u>
P a s s i v a		
Reserves en fondsen		
• Continuïteitsreserve	1.111	1.229
• Bestemmingsreserve:		
reserve financiering activa	15.986	14.983
• Bestemmingsfonds:		
fonds op naam	1	6
steunfonds musici	20	15
• Herwaarderingsreserve	27.792	25.963
• Reserve instrumenten	<u>2.582</u>	<u>3.708</u>
Totaal Reserves en fondsen	47.492	45.904
Schulden op korte termijn en vooruitontvangen bedragen	188	162
Totaal	<u><u>47.680</u></u>	<u><u>46.066</u></u>

2 STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

BATEN

	Werkelijk 2024	Begroot 2024	Werkelijk 2023
Baten van particulieren	1.158	1.110	1.976
Baten van bedrijven	6	2	7
Baten van andere organisaties zonder winststreven	75	60	59
Totaal baten uit eigen fondsenwerving	1.239	1.172	2.042
Baten als tegenprestaties voor leveringen	287	250	217
Som der baten	1.526	1.422	2.259

LASTEN

Besteed aan doelstellingen

Beheer collectie			
• toegerekende lasten 1)	390	389	335
Verwerving en uitzetten collectie			
• toegerekende lasten 1)	250	239	234
	250	239	234
Educatie en presentatie			
• toegerekende lasten 1)	167	160	156
Totaal besteed aan doelstellingen 2)	807	788	725

Werving baten

Kosten eigen fondsenwerving 3)			
• verwervingskosten 1)	269	303	282
• toegerekende lasten 1)	167	159	156
Totaal werving baten	436	462	438

Beheer en administratie

• toegerekende lasten 4)	151	134	151
Som der lasten	1.394	1.384	1.314
Rente baten of lasten	59	50	49
SALDO VAN BATEN EN LASTEN 1)	191	88	994

3 BESTEMMING SALDO BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2024	2023
Bestemming saldo baten en lasten:		
Continuïteitsreserve	-118	66
Bestemmingsreserve financiering activa 1)	1.003	1.120
Bestemmingsfonds:		
• fondsen op naam	10	6
• steunfonds musici	12	-6
Herwaarderingsreserve:		
• schenkingen in natura	132	122
• nalatenschappen in natura	278	30
Reserve instrumenten	-1.126	-344
Totaal	<u>191</u>	<u>994</u>

1) De mutatie in de bestemmingsreserve financiering activa is het totaal van de bestedingen aan instrumenten uit eigen middelen.

Totaal besteed aan instrumenten uit eigen middelen:	2024	2023
• aankopen instrumenten	1.060	1.190
• verkopen instrumenten	-53	-54
• afwaardering als gevolg van schade	-4	-16
Totaal mutaties muziekinstrumenten	<u>1.003</u>	<u>1.120</u>

Saldo baten en lasten uitgedrukt in (%):	2024	2023	2022	gem.
1) Zie toelichting lastenverdeling				*2
2) Besteed aan doelstelling inclusief bestemming verwervingen in natura: uitgedrukt in de som der baten *1	80	39	56	58
3) Kosten eigen fondsenwerving: uitgedrukt in de baten uit eigen fondsenwerving *3	35	21	29	28
4) Beheer en administratie: uitgedrukt in de som der lasten (exclusief bestedingen aan instrumenten)	11	11	10	11

*1 In 2022 is er een fourtherstel toegepast. De aankopen van instrumenten worden niet meer opgenomen in de staat van baten en lasten, maar als investeringen in de materiële vaste activa. Dit heeft als consequentie dat de aankopen van muziekinstrumenten, die bestedingen in het kader van onze doelstellingen zijn, niet meer uitgedrukt kunnen worden in de som der lasten. Zie voor een uitleg paragraaf 'Besteed aan doelstelling, verplichtingen en stelselwijziging' in het hoofdstuk Grondslagen. Als de aankopen van muziekinstrumenten gezien worden als bestedingen in het kader van de doelstellingen, zoals in voorgaande jaren vóór het fourtherstel, dan zou dit percentage 145% zijn.

*2 is het gemiddelde percentage van de afgelopen drie jaar.

*3 Hoewel de kosten eigen fondsenwerving slechts iets lager liggen dan in 2023 zijn de baten uit eigen fondsenwerving 39% lager dan in 2023. Dat verklaart het relatief hoge percentage van 35%. Met name de sterke schommelingen in de baten uit nalatenschappen zijn hier debet aan.

De percentages voor toerekening van de kosten naar bestemming zijn gewijzigd in 2019 als gevolg van een herijking van de tijdsbesteding van het personeel. Zie tevens de Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'.

4 KASSTROOMOVERZICHT

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2024	2023
Saldo van baten en lasten	191	994
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-1.025	-1.120
Baten in natura	-410	-152
Aanschaf inventaris	0	0
Afschrijving inventaris	0	2
Toename vlottende activa minus vlottende passiva	337	135
Toename/(afname) liquide middelen	-907	-141
Liquide middelen stand begin boekjaar	4.364	4.505
stand einde boekjaar	3.457	4.364
Mutatie	-907	-141

5. GRONDSLAGEN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

De stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds, in 2024 gevestigd te Sint Annenstraat 12 te Amsterdam, is een fondsenwervende organisatie. Haar voornaamste activiteiten naast het werven van fondsen bestaan uit 1. het in bruikleen geven van hoogwaardige muziekinstrumenten aan uitvoerende vakmusici en muziekstudenten, 2. het behouden en ontwikkelen van cultureel erfgoed en 3. het geven van educatie door het begeleiden van muziekstudenten bij het maken van de juiste keuze van instrument en/of strijkstok, en door het bieden van de mogelijkheid podiumervaring op te doen en te participeren in masterclasses, klanktesten en geluidsopnames.

Alle bedragen in de kolommen zijn afgerond op € 1.000. In de teksten zijn de bedragen afgerond op € 1.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn voor de Verslaggeving Fondsenwervende organisaties (RJ 650).

Doel van deze richtlijn is inzicht te geven in de kosten van de organisatie en besteding van de gelden in relatie tot het doel waarvoor die fondsen bijeengebracht zijn. Deze inrichting is tevens een van de voorwaarden voor het verkrijgen van het CBF-Erkenning. Dit is een keurmerk dat door het Centraal Bureau Fondsenwerving wordt verleend aan fondsenwervende instellingen die voldoen aan de gestelde eisen, vastgelegd in het Reglement CBF-Erkenning. In 2000 heeft de Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds dit keurmerk verworven en na een tussentijdse toetsing in 2023 is gebleken dat het NMF nog immer voldoet aan de keurmerk-criteria voor de erkenning.

Continuïteit

De stichting beschikt over voldoende vrije liquide middelen om aan haar verplichtingen en een eventuele terugslag in de baten voor een periode van een jaar te kunnen voldoen. Een eventuele onverhoopte waardedaling van de instrumenten zal weliswaar leiden tot een daling van het eigen vermogen, maar dit heeft geen invloed op de continuïteit.

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslagperiode van een jaar. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en resultaatbepaling

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten.

Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de stichting zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Baten worden in de staat van baten en lasten opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Indien een transactie ertoe leidt dat nagenoeg alle of alle toekomstige economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot een actief of verplichting aan een derde zijn overgedragen, wordt het actief of de verplichting niet langer in de balans opgenomen. Verder worden activa en verplichtingen niet meer in de balans opgenomen vanaf het tijdstip waarop niet meer wordt voldaan aan de voorwaarden van waarschijnlijkheid van de toekomstige economische voordelen en betrouwbaarheid van de bepaling van de waarde.

De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van de organisatie.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. De volgende waarderingsgrondslagen zijn naar de mening van de directie het meest kritisch voor het weergeven van de financiële positie en vereisen schattingen en veronderstellingen, te weten de waardering van nalatenschappen.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten in de jaarrekening omvatten investeringen in vorderingen, geldmiddelen, langlopende schulden, crediteuren en overige te betalen posten.

Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, waarbij (dis)agio en de direct toerekenbare transactiekosten in de eerste opname worden meegenomen.

Het kredietrisico van de vordering bestaande uit nalatenschappen, rente en overige vorderingen is vrijwel nihil. De vordering nalatenschappen wordt mede bepaald aan de hand van door de notarissen overlegde formele documenten en de rente is de rente over het vierde kwartaal van 2024.

De grondslagen voor de waardering van deze posten na eerste opname zijn hieronder per post vermeld.

Vorderingen

Vorderingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rente methode, verminderd met bijzondere waardeverminderingsverliezen. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde als er geen sprake is van transactiekosten en (dis)agio.

Kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen

Kortlopende schulden en overige financiële verplichtingen worden na eerste opname gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rente methode. De geamortiseerde kostprijs is nagenoeg gelijk aan de nominale waarde als er geen sprake is van transactiekosten en (dis)agio.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De stichting heeft naast de eigen muziekinstrumenten (€ 43.774.836) het beheer over in bruikleen ontvangen muziekinstrumenten (€ 7.762.630). De muziekinstrumenten in bruikleen zijn niet in de balans verantwoord. De muziekinstrumenten worden gewaardeerd tegen de verzekerde waarde per 31 december. In verband met de verwachte waardeinstijging van deze instrumenten wordt hierop niet afgeschreven. De herwaarderingsreserve heeft betrekking op de ultimo boekjaar aanwezige muziekinstrumenten.

De inventaris wordt gewaardeerd tegen aanschafwaarde. Uitsluitend investeringen met een aanschafwaarde groter dan € 2.500 worden geactiveerd. Investerings lager dan dit bedrag worden verantwoord onder kantoorkosten. Jaarlijks wordt een lineaire afschrijving in mindering gebracht die is gebaseerd op de verwachte levensduur. De afschrijvingspercentages bedragen voor nieuwe investeringen voor computers 33 1/3, kantoorinventaris 25 en overige inventaris 10.

Bijzondere waardeverminderingen

Bijzondere waardeverminderingen van instrumenten komen bij het NMF voor in het geval dat een instrument na een schade door een expert niet kan worden teruggebracht naar de situatie van voor de schade.

Reserves

Continuïteitsreserve

De continuïteitsreserve wordt gevormd om de continuïteit te waarborgen in geval van (tijdelijke) sterk tegenvallende baten. Voor een verdere toelichting wordt verwezen naar hetgeen hierover is opgenomen onder de in de toelichting op de balans opgenomen reserves.

Bestemmingsreserves

De 'reserve financiering activa' en 'herwaarderingsreserve' geven het bedrag aan dat duurzaam is vastgelegd in muziekinstrumenten die voor bepaalde tijd in bruikleen worden gegeven aan musici alsmede verstrekte leningen ten behoeve van aankoop muziekinstrumenten.

Reserve instrumenten

Reserve instrumenten betreffen reservemiddelen. De toevoeging of onttrekking aan deze bestemmingsreserve omvat het saldo van het resultaat dat na verdeling aan de overige reserves resteert.

Fondsen

Bestemmingsfonds(en)

De bestemmingsfondsen geven een beperking in de besteding van de ontvangen donaties. Deze beperking is door de donateurs aangebracht.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Baten van particulieren

De opbrengsten uit donaties en schenkingen van particulieren worden verantwoord in het jaar waar ze betrekking op hebben.

Baten uit nalatenschappen

Baten uit nalatenschappen worden verwerkt in het jaar waarin een betrouwbare schatting kan worden gemaakt.

Baten van bedrijven

De opbrengsten uit donaties en schenkingen van bedrijven worden verantwoord in het jaar waar ze betrekking op hebben.

Baten van andere organisaties zonder winststreven

De verwerking van baten van andere organisaties zonder winststreven worden verantwoord in het jaar waarop deze betrekking hebben.

Besteed aan doelstelling, verplichtingen en fouterstel

Vanaf het boekjaar 2022 is naar aanleiding van voortschrijdend inzicht in overleg met de accountant en het CBF gekozen om de aankopen voor de collectie muziekinstrumenten op een andere manier dan voorheen te verwerken. Tot die tijd werden de bestedingen aan instrumenten zowel als kosten ten laste van het resultaat gebracht als geactiveerd onder de materiële vaste activa. Sindsdien worden de bestedingen aan instrumenten alleen geactiveerd onder de materiële vaste activa.

Deze nieuwe manier van verwerken voldoet aan de RJ 650, hetgeen vanuit de erkenningsregeling van de toezichthouder CBF een vereiste is voor zgn. 'Categorie D'-organisaties. In principe is het zo dat deze (zachte) norm stelt dat de bestedingen aan de doelstellingen(en), gerekend over de afgelopen drie jaar, als percentage van de totale lasten, gemiddeld 70% zouden moeten bedragen. Aan deze norm kan met deze verwerkingswijze 'technisch gezien' niet worden voldaan. Hiermee is het CBF akkoord.

In de praktijk is het zo dat de verwerving van instrumenten voor het NMF een kernactiviteit is. Het is een onlosmakelijk onderdeel van de hoofddoelstelling van het NMF. Wat het NMF uitgeeft aan de aanschaf van instrumenten is een cruciaal onderdeel van de verantwoording en beoordeling in hoeverre toevertrouwde gelden goed worden besteed. Als de aankopen van de muziekinstrumenten gezien worden als bestedingen in het kader van de doelstellingen, zou dit percentage 145% (2023: 88%) zijn.

De overige bestedingen worden als last opgenomen in het jaar waarin de prestatie aan het NMF is geleverd.

Wervingskosten

In de wervingskosten zijn inbegrepen alle kosten die gemaakt zijn om de totale baten uit fondsenwerving te verwerven, te weten de directe wervingskosten en de met de fondsenwerving verband houdende uitvoeringskosten van de eigen organisatie.

Lonen en salarissen

Lonen, salarissen en sociale lasten worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Saldo financiële baten en lasten

De rentebaten worden verantwoord in het boekjaar waarop zij betrekking hebben.

Kostentoerekening

De schenkingen en nalatenschappen in natura betreffen muziekinstrumenten die bij verkrijging worden gewaardeerd tegen verzekerde waarde. De nalatenschappen in geld worden verantwoord tegen nominale waarde. Baten uit nalatenschappen worden opgenomen in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De totale lasten worden gespecificeerd in de staat 'toelichting lastenverdeling' en toegerekend aan de volgende te onderscheiden activiteiten:

- kosten beheer collectie;
- kosten werving en uitzetten collectie;
- educatie en presentatie;
- fondsenwerving;
- werving baten;
- beheer en administratie.

De toerekening vindt plaats op basis van een verdeelsleutel voor de totale jaarkosten, tenzij kosten direct toerekenbaar zijn aan een van voornoemde posten. Deze verdeelsleutels zijn nader gespecificeerd in de Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'.

Pensioenen

Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds heeft een pensioenregeling die wordt geclassificeerd als een zogenaamde beschikbare premie pensioenregeling. De pensioenregeling is ondergebracht bij Nationale Nederlanden. Dit betreft een Persoonlijk Pensioen Plan van Nationale Nederlanden en Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds heeft geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen in het geval van een tekort bij het Nationale Nederlanden, anders dan het voldoen van hogere toekomstige premies.

Uitgangspunt is dat de in de verslagperiode te verwerken pensioenlast gelijk is aan de over die periode aan het pensioenfonds verschuldigde pensioenpremies. Voor zover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, wordt hiervoor een verplichting opgenomen. Als de op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door het fonds of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Ten aanzien van de overige pensioentoezeggingen wordt de jaarlijkse premiebetaling als last verantwoord. Per jaareinde verschuldigde premies zijn als verplichting op de balans opgenomen.

Grondslagen voor het kasstroomoverzicht

Presentatie

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode, waarbij onderscheid is gemaakt tussen de kasstromen uit operationele, investerings- en financieringsactiviteiten.

Bestemming van het saldo baten en lasten

Onder de bestemming van het saldo baten en lasten worden de toevoegingen aan het eigen vermogen verantwoord van door schenkingen, nalatenschappen en door periodieke giften in natura verkregen instrumenten. Een groot deel van de toename van het eigen vermogen is geïnvesteerd in muziekinstrumenten.

6 TOELICHTING OP DE BALANS

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

Muziekinstrumenten

Stand 1 januari 2024		40.943
Bij: aankopen uit eigen middelen	1.060	
Af: verkopen	-53	
afwaarderingen	-4	
	1.003	
Bij: schenkingen in natura	132	
nalatenschappen in natura	278	
		1.413
		42.356
Bij: saldo herwaardering tegen verzekerde waarde		1.419
Stand 31 december 2024		
		43.775

De in de stand per 31 december 2024 opgenomen herwaardering op de nog aanwezige activa bedraagt € 27.792.000 (2023: € 25.963.000) en is toegevoegd aan de in het eigen vermogen opgenomen herwaarderingsreserve.

Inventaris

Stand 1 januari 2024	0
Bij: investeringen	0
Af: afschrijvingen	0
Stand 31 december 2024	
	0

Vorderingen

Nalatenschappen in geld

Nalatenschappen in geld worden verantwoord tegen nominale waarde in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

Overige vorderingen

	2024	2023
Bijdragen (donaties/giften/schenken in geld)	5	17
Nog te ontvangen bedragen	15	18
Gefactureerde bijdragen/verzekeringspremies musici	17	100
Te vorderen schade-uitkeringen	0	18
Te verrekenen omzetbelasting	35	53
Vooruitbetaalde bedragen	26	24
Leningen	2	2
	<u>100</u>	<u>232</u>

Liquide middelen

De liquide middelen zijn in belangrijke mate uitgezet op een Charitas Spaarrekening van de ABN AMRO, een 'ING Zakelijke Oranje Spaarrekening' en een 'ING Zakelijke rekening' alsmede een 'Triodos Internet Rendement rekening'. De ABN AMRO spaarrekening is gekoppeld aan de rekening courant en direct opeisbaar. Ultimo 2024 bedragen de spaarrentes bij ABN AMRO 1,5% tot 5 ton en 1,65% vanaf 5 ton tot 10 miljoen en ING 1,5% tot 25 duizend en 1,4% vanaf 25 duizend tot 5 miljoen en bij Triodos Bank 1,7% tot 25 duizend, 1,5% vanaf 25 duizend tot 1 ton en 1,4% vanaf 1 ton. Zie voor de begrote - en werkelijke rentelasten de verschillenanalyse.

De post liquide middelen is als volgt te specificeren:

	2024	2023
ABN-AMRO (direct kwartaal spaarrekening)	2.722	3.656
ABN-AMRO (rekening-courant)	136	110
ING (zakelijke oranje spaarrekening)	251	250
ING (betaalrekening)	248	249
Triodos Internet Zaken Rekening	13	13
Triodos Internet Rendement Rekening	87	86
	<u>3.457</u>	<u>4.364</u>

Reserves

Stand 1 januari 2024		45.904
Bij:		
toevoeging continuïteitsreserve	-118	
aanschaf instrumenten, gefinancierd met eigen vermogen	1.003	
bestemming saldo baten en lasten boekjaar - fonds op naam	-5	
bestemming saldo baten en lasten boekjaar - steunfonds musici	5	
bestemming saldo baten en lasten boekjaar - instrumenten	-1.126	
herwaardering instrumenten	1.829	
		<u>1.588</u>
Stand 31 december 2024		<u>47.492</u>

De reserves zijn nader te splitsen in zes componenten:

Continuïteitsreserve	1.111
Bestemmingsreserve reserve financiering activa	15.986
Bestemmingsfonds fonds op naam	1
Bestemmingsfonds steunfonds musici	20
Herwaarderingsreserve	27.792
Reserve instrumenten	2.582
Totaal reserves	<u>47.492</u>

De reserve financiering activa alsmede herwaarderingsreserve betreft ultimo 2024 de financiering van:

Muziekinstrumenten	43.775
Verstrekte leningen (verantwoord onder overige vorderingen)	2
Gefinancierd met eigen vermogen	<u>43.777</u>

Het verloop per component van de reserves kan als volgt worden weergegeven:

Continuïteitsreserve

Stand 1 januari 2024	1.229
Bij: aanpassing i.v.m. maximum continuïteitsreserve	<u>-118</u>
Stand 31 december 2024	<u>1.111</u>

De continuïteitsreserve wordt gevormd voor de dekking van risico's op korte termijn en om zeker te stellen dat ook in de toekomst aan verplichtingen voldaan kan worden. Deze reserve dient als buffer voor de financiering van de lasten van de eigen organisatie (kosten van personeel, kantoor, communicatie en dergelijke). De omvang van deze reserve is vastgelegd op basis van een risico-analyse waarbij bij de vijf belangrijkste risico's de omvang van de schade en de kans dat deze schade zich voor zal doen, is geschat. Ook is vastgelegd welke maatregelen worden getroffen om risico's te beheersen. Daaruit komt een benodigde continuïteitsreserve van € 1.111.000 voort.

Reserve financiering activa

Stand 1 januari 2024	14.983
Bij: totaal besteed aan instrumenten	1.003
Stand 31 december 2024	<u>15.986</u>

Bestemmingsfonds fondsen op naam

Stand 1 januari 2024	6
Bij: toevoeging	10
Af: onttrekking	-15
Stand 31 december 2024	<u>1</u>

Dit bestemmingsfonds betreft een fonds op naam. Het fonds op naam wordt opgebouwd door 5 schenkingen van € 10.000 gedurende 5 jaar vanaf 2023 t/m 2027. Dit fonds is bedoeld voor een talentontwikkelingstraject. In 2024 is voor dit doel € 15.000 besteed.

Bestemmingsfonds steunfonds musici

Stand 1 januari 2024	15
Bij: toevoeging	12
Af: onttrekking	-7
Stand 31 december 2024	<u>20</u>

Dit bestemmingsfonds betreft de ontvangen donaties voor het NMF Steunfonds voor de musici minus de aan de musici toegekende kortingen op bruikleenfacturen vanuit dit steunfonds.

Herwaarderingsreserve

Stand 1 januari 2024	25.963
Bij: verkrijging geschonken instrumenten	132
verkrijging nalatenschappen in natura	<u>278</u>
	410
	<u>26.373</u>
Bij: herwaardering instrumenten	1.419
Stand 31 december 2024	<u>27.792</u>

Deze herwaardering heeft betrekking op de per 31 december 2024 aanwezige muziekinstrumenten. Voor een nadere toelichting wordt verwezen naar de toelichting op de muziekinstrumenten alsmede de grondslagen waardering en resultaatbepaling.

Reserve instrumenten

Stand 1 januari 2024	3.708
Af: bestemming netto-inkomsten boekjaar	<u>-1.126</u>
Stand 31 december 2024	<u><u>2.582</u></u>

De reserve instrumenten wordt gevormd uit positieve exploitatiesaldi, voor zover deze de continuïteitsreserve te boven gaan, en is bestemd voor de aanschaf van instrumenten.

	2024	2023
Schulden op korte termijn		
Te betalen loonheffing/sociale lasten	29	23
Reservering vakantierechten	33	35
Crediteuren	119	99
Overige te betalen kosten	7	5
	<u>188</u>	<u>162</u>

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN**Voorwaardelijke verplichtingen en belangrijke financiële verplichtingen**

De jaarlijkse huurverplichting bedraagt € 18.102 en is geïndexeerd. Het huurcontract loopt tot 1 augustus 2025 maar bevat een optierecht van steeds 5 jaar. Voor zover bekend zijn er buiten deze huurverplichting geen overige niet uit de balans blijken verplichtingen en rechten.

Sommige schenkers willen hun instrument schenken aan het NMF maar zijn er nog niet aan toe om direct afstand te doen van het instrument. De schenkers behouden dan het recht van gebruik (bruikleen). Dit wordt contractueel vastgelegd in een schenkingsakte. Ze worden dan op het moment van schenken bruikleners van hun instrument.

7 TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	2024	2023
Baten van particulieren		
• donaties particulieren	380	318
• particuliere schenkingen in natura	132	122
• nalatenschappen particulieren in natura	278	30
• nalatenschappen particulieren in geld	368	1.506
Totaal	<u>1.158</u>	<u>1.976</u>

Baten als tegenprestatie voor leveringen

• bijdragen musici in exploitatie *1	274	207
• overige baten (o.a. evenementen) *2	13	10
Totaal	<u>287</u>	<u>217</u>

Verwerving en uitzetten collectie

*1 Sinds begin 2020 verkeerden wegens Covid-19 veel musici in financieel zwaar weer. Om de musici financieel bij te staan heeft het NMF in de jaren 2020 t/m 2023 steeds een kwart van de in rekening gebrachte bruikleenvergoeding en de verzekeringspremies kwijtgescholden. Vanaf 2024 is in beginsel de volledige bruikleenvergoeding en verzekeringspremie in rekening gebracht. Voor musici die niet in staat waren de bruikleenvergoeding te voldoen, is een bedrag van in totaal bijna € 7.000 korting verleend ten laste van het NMF Steunfonds.

*2 De presentatieconcerten worden opgenomen onder de overige baten (evenementen).

Werving baten

Kosten eigen fondsenwerving

Deze kosten zijn als volgt samengesteld:

• kosten NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten	39	38
• PR- en werving	62	117
• contributies/bijdragen Fondsenwervende Instellingen	16	17
• magazine, bulletins en nieuwsbrieven	82	78
• onderhouden/updaten website	26	32
	<u>225</u>	<u>282</u>
Toegerekende lasten:	<u>167</u>	<u>156</u>
	<u>392</u>	<u>438</u>

Bezoldiging directie

Naam	Manon Veenendaal
Functie	Directeur/bestuurder

Dienstverband

aard looptijd	onbepaald
uren	40
parttime percentage	100
periode	1/1 - 31/12

Bezoldiging (EUR)

bruto loon/salaris	98.224
vakantiegeld	7.500
vaste eindejaarsuitkering	-
niet opgenomen vakantiedagen	0
niet vaste 13e maand uitkering	8.187

Totaal	113.911
---------------	----------------

Belaste vergoedingen/bijtellingsen	0
Pensioenlasten (wg deel)	11.176
Overige beloningen op termijn	0
	125.087

De Raad van Toezicht heeft op advies van de remuneratiecommissie het bezoldigingsbeleid, de hoogte van de directiebeloning en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten vastgesteld. Het beleid wordt periodiek geactualiseerd.

De leden van de remuneratiecommissie zijn:

- Mr. E.H. Swaab
- Dhr. H. Honig

Bij de bepaling van het bezoldigingsbeleid en de vaststelling van de beloning volgt het NMF de Regeling beloning directeuren van goededoelenorganisaties (zie goededoelenederland.nl).

JAARINKOMEN

De regeling geeft aan de hand van zwaartecriteria een maximumnorm voor het jaarinkomen. De weging van de situatie bij het NMF vond plaats door de remuneratiecommissie. Dit leidde tot een zogenaamde BSD-score van 375 punten. Het in de 'Regeling beloning directeuren voor goededoelenorganisaties' opgenomen maximale bruto jaarinkomen, behorende bij dit aantal punten, is ingaande 1 januari 2024 vastgesteld op € 122.552. Dit maximaal bruto jaarinkomen is per 1 juli 2024 met 5,5 % geïndexeerd en komt daarmee op € 129.292.

De voor de toetsing, aan de geldende maxima, relevante werkelijke jaarinkomen van de directie bedroeg € 113.911 voor Manon Veenendaal. Deze beloning bleef binnen de geldende maxima.

JAARINKOMEN PLUS OVERIGE SALARISCOMPONENTEN

Het jaarinkomen, de belaste vergoedingen/bijtellings, de werkgeversbijdrage pensioen en de overige beloningen op termijn bleven voor Manon Veenendaal met een bedrag van € 125.087 binnen het in de regeling opgenomen maximum bedrag van € 152.169 per jaar. Dit bedrag is vanaf 1-7-2024 door een 5,5% indexatie uitgekomen op € 160.322.

De hoogte en samenstelling van de bezoldiging worden in de jaarrekening toegelicht op de staat van baten en lasten.

Voor de medewerkers is een eigen salarisregeling van toepassing.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden geen bezoldiging. Ook zijn aan hen, noch aan de directeur, leningen, voorschotten of garanties verstrekt.

De auditcommissie richt zich op het toezicht op het bestuur (directeur) ten aanzien van onder andere de werking van de interne risicobeheersings- en controlesystemen, waaronder het toezicht op de naleving van de relevante wet- en regelgeving, de financiële informatieverstopping door de stichting, de naleving van aanbevelingen en opvolging van opmerkingen van de externe accountant.

De auditcommissie heeft in dat kader met de directeur van de stichting en met de externe accountant periodiek overleg. Ze informeert de Raad van Toezicht over haar bevindingen.

De leden van de auditcommissie zijn:

- Drs. L.H. van Deth
- Drs. Q.M. Korthals Altes

Gebeurtenissen na balansdatum

Voor zover bekend hebben zich na balansdatum geen gebeurtenissen voorgedaan, die van invloed zijn op het beeld van de jaarrekening.

8 TOELICHTING LASTENVERDELING

SPECIFICATIE EN VERDELING KOSTEN NAAR BESTEMMING

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

	Doelstelling		Werving baten			Beheer en administratie	Totaal 2024	Begroot 2024	Totaal 2023
	Verwerven en uitzetten <u>Collectie</u>	Beheer <u>Collectie</u>	Educatie en <u>Presentatie</u>	Eigen Fondsen- <u>werving</u>	Acties <u>derden</u>				
Publiciteit en Communicatie 1)									
Verwervingskosten	0	0	0	269	0	0	269	303	282
Personeelskosten 1) en 2)	203	136	136	136	0	68	678	657	590
Huisvestingskosten 1)	7	5	5	5	0	2	24	25	21
Kantoor- en algemene kosten 1)	40	26	26	26	0	81	200	164	240
Afschrijving en negatieve rente 1)	0	0	0	0	0	0	0	5	2
Beheer collectie									
Oninbare vorderingen musici	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Restauratie/ onderhoud instrumenten	0	226	0	0	0	0	226	220	164
Ontsluiting collectie	0	5	0	0	0	0	5	6	4
Waardeverschil bij verkoop instrumenten	0	16	0	0	0	0	16	12	10
Saldo schades minus ontvangen bijdragen 3)	0	-24	0	0	0	0	(24)	(8)	1
	0	223	0	0	0	0	223	230	179
Totaal lasten	250	390	167	436	0	151	1.394	1.384	1.314

De belangrijkste verschillen tussen begrote en werkelijke cijfers worden toegelicht in de Verschillenanalyse.

Toelichting op 'Verdeling kosten naar bestemming'

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

1)

De totale lasten worden toegerekend op basis van de navolgende verdeelsleutels:

- Publiciteit en Communicatie: direct toegerekend aan kosten eigen fondsenwerving;
- Personeelskosten: toegerekend aan:
 - doelstellingen beheer-, verwerving collectie en educatie: resp. 20%, 30% en 20%;
 - werving baten - kosten eigen fondsenwerving: 20%;
 - beheer- en administratie ('B & A'): 10%;
- Huisvestingskosten: toerekening volgens verdeling personeelskosten;
- Kantoor- en algemene kosten: toerekening op basis van:
 - kantoor-, automatiserings-, advieskosten, kosten derden en overige kosten; volgens verdeling personeelskosten;
 - bestuurs- en representatiekosten: 100% aan B&A;
 - administratie- en accountantskosten: 100% aan B&A;
- Afschrijving inventaris: toerekening volgens verdeling personeelskosten;
- Rentelasten: direct toegerekend aan doelstelling verwerving collectie;
- Beheer collectie: direct toegerekend aan doelstelling beheer collectie.

De verdeelsleutels zijn in 2019 na een hertoetsing gewijzigd.

Bij bovenstaande kostentoerekening is tevens rekening gehouden met de 'Aanbeveling Toepassing van Richtlijn 650 voor Kosten Beheer- en Administratie'.

2)

De personeelskosten zijn als volgt opgebouwd:

	Werkelijk 2024	Begroot 2024	Werkelijk 2023
Salarissen	448	490	415
Bijdrage zorgverzekeringswet	24	26	23
Sociale lasten	39	45	35
Pensioenlasten	55	56	37
Overige personeelskosten	112	40	80
	<u>678</u>	<u>657</u>	<u>590</u>

3)

Hierin zijn opgenomen de bijdragen van de musici ten behoeve van dekking eigen risico, de kosten voor reparaties en schade-uitkeringen, alsmede niet verrekenbare verzekeringspremies.

	Werkelijk 2024	Begroot 2024	Werkelijk 2023
Gemiddeld aantal personeelsleden (uitgedrukt in fulltime arbeidsplaatsen)	5,78	6,58	5,68

Overige gegevens

Verschillenanalyse

'rekening versus begroting'

(Alle bedragen in de kolommen x € 1.000)

In deze verschillenanalyse worden uitsluitend de belangrijkste verschillen tussen de begroting en de werkelijke baten en lasten van 2024 geanalyseerd.

	Noten	Begroot 2024	Werkelijk 2024	Verschil
Totale lasten (zie Toelichting lastenverdeling)				
Publiciteit en Communicatie –				
Verwervingskosten	1	303	269	-34
Personeelskosten	2	657	678	21
Huisvestingskosten		25	24	-1
Kantoor- en algemene kosten	3	164	200	36
Afschrijvingskosten		5	0	-5
Rentelasten (negatieve rente)		0	0	0
Beheer collectie	4	230	223	-7
		<u>1.384</u>	<u>1.394</u>	<u>10</u>

Staat van baten en lasten

Baten

Totaal baten uit eigen fondsenwerving	5	1.172	1.239	67
Baten uit tegenprestatie voor leveringen	6	250	287	37
Som der baten		<u>1.422</u>	<u>1.526</u>	<u>104</u>

Lasten

Besteed aan de doelstellingen	7	788	807	19
Werving baten		462	436	-26
Beheer- en administratie		134	151	17
Som der lasten		<u>1.384</u>	<u>1.394</u>	<u>10</u>
Rente baten of lasten		50	59	9
Saldo baten en lasten		<u>88</u>	<u>191</u>	<u>103</u>

1.

De 'Publiciteit en Communicatie – verwervingskosten' zijn t.o.v. de begroting met € 34.000 lager uitgevallen als gevolg van:

- minder kosten presentatie concerten	-6
- minder kosten werving bestaande relaties	-3
- minder kosten PR- en werving nieuwe donateurs	-41
- meer kosten promotie CD	14
- minder kosten bijdragen fondsenwervende instanties	-1
- minder kosten magazine, nieuwsbrieven en bulletins	-3
- meer kosten onderhouden website	6
	<u>-34</u>

2.

De verschillen in de personeelskosten kunnen als volgt worden gespecificeerd:

Noten	Begroot 2024	Werkelijk 2024	Vershil
Salarissen	490	448	-42
Bijdrage zorgverzekeringswet	26	24	-2
Sociale lasten	45	39	-6
Pensioenlasten	56	55	-1
Overige personeelskosten	40	112	72
Totaal personeelskosten	<u>657</u>	<u>678</u>	<u>21</u>

In de begroting is uitgegaan van een uitbreiding van het personeelsbestand met een financieel administratief medewerker in loondienst. In de praktijk is ervoor gekozen om deze functie in te vullen op zzp-basis. Hierdoor vallen de personeelskosten lager uit, terwijl die kosten zijn verantwoord onder de post overige personeelskosten. De rest van het verschil in overige personeelskosten wordt met name verklaard door hogere kosten voor vrijwilligers en voor de ziekteverzuimverzekering.

3.

De kantoor- en algemene kosten zijn t.o.v. de begroting € 36.000 hoger als gevolg van:

- meer kantoorkosten	10
- meer administratiekosten	12
- meer automatiseringskosten	12
- meer accountantskosten	2
- minder advieskosten	-3
- meer overige uitvoeringskosten	3
	<u>36</u>

4.

De kosten 'beheer collectie' zijn t.o.v. de begroting per saldo € 7.000 lager. Dit kan voornamelijk worden verklaard door, per saldo:

- meer restauratie- en onderhoudskosten van muziekinstrumenten	6
- minder ontsluiting collectie	-1
- meer negatief waardeverschil bij verkoop instrumenten	4
- minder niet verrekenbare verzekeringspremies	-8
- minder schades minus ontvangen bijdragen	-8
	<u>-7</u>

5.

De baten uit eigen fondsenwerving zijn € 67.000 hoger dan begroot als gevolg van:

Het verloop per component kan als volgt worden weergegeven:

- meer donaties bedrijven	4
- meer donaties stichtingen en fondsen	15
- meer donaties particulieren	60
- minder schenkingen in natura	-48
- meer nalatenschappen in natura	103
- minder nalatenschappen in geld	-67
	<u>67</u>

6.

De werkelijke baten als tegenprestatie voor leveringen zijn € 37.000 hoger dan de begrote overige baten. Dit kan als volgt worden gespecificeerd:

	Begroot 2024	Werkelijk 2024	Verschil
Bijdragen musici in exploitatie	240	274	34
Overige baten	10	13	3
	<u>250</u>	<u>287</u>	<u>37</u>

7.

De hogere besteding aan doelstellingen ad € 19.000 t.o.v. de begroting kan als volgt worden gespecificeerd:

	Noten	Begroot 2024	Werkelijk 2024	Verschil
Beheer collectie				
- toegerekende lasten	7a	389	390	1
Verwerving en uitzetten collectie				
- toegerekende lasten		239	250	11
Educatie en presentatie				
- toegerekende lasten		160	167	7
Totaal besteed aan doelstellingen		<u>788</u>	<u>807</u>	<u>19</u>

7a

De toegerekende lasten Beheer collectie zijn vnl. hoger als gevolg van hogere totale lasten. Voor een verklaring wordt verwezen naar de analyse van de verschillen tussen de begrote en werkelijke lasten, zoals nader toegelicht bij de hierboven vermelde noten 1 - 4.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds te Amsterdam.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Nationaal Muziekinstrumenten Fonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij. De andere informatie bestaat uit het bestuursverslag en de overige gegevens. Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wamberg Offices
Wamberg 37
1083 CW Amsterdam
Postbus 53028
1007 RA Amsterdam
Telefoon 020 571 23 45

E-mail info@dubois.nl
www.dubois.nl
KvK nummer 34374865



Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag, in overeenstemming met RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de raad van toezicht en het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 650 Fondsenwervende organisaties. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen, of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.



Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de organisatie;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is, tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze controleverklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen;
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht en het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amsterdam, 27 juni 2025

Dubois & Co. Registeraccountants

Origineel getekend door:
A.P. Buteijn RA





Ook Olivier Thiery zocht mee naar de perfecte contrabas
voor Rick Stotijn.

© Alicia Karsonopoero



Edson Ensemble speelt bij de Theekoepel tijdens de afgelopen editie van het NMF Kamermuziekfestival bij Natuurmonumenten.

© Ben Houdijk