



jaar verslag 2019

Prins Bernhard Cultuurfonds

inhoudsopgave

inspiratie	P.03
voorwoord	P.13
terugblik	P.15
verslag raad van toezicht	P. 18
 bestuursverslag	 P.20
HOOFDSTUK 1	
doelstelling, missie en stakeholders	P.20
HOOFDSTUK 2	
activiteiten	P.23
HOOFDSTUK 3	
inkomsten	P.35
HOOFDSTUK 4	
communicatie	P.41
HOOFDSTUK 5	
organisatie	P.45
HOOFDSTUK 6	
financieel beleid	P.59
HOOFDSTUK 7	
jaarrekening	P.75
overige gegevens	P.132

inspiratie

Projecten

Nullam id dolor id nibh ultricies vehicula ut id elit. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi leo risus, porta ac consectetur ac, vestibulum at eros. Etiam porta sem malesuada magna mollis euismod. Cras justo odio, dapibus ac facilisis in, egestas eget quam. Vestibulum id ligula porta felis euismod semper. Nullam quis risus eget urna mollis ornare



Reflecteren op cynisme

"Thomas is een opvallende popmusicus die zijn eigen pad volgt en realistische plannen heeft. Het Cultuurfonds Pop Stipendium wil hem stimuleren om hiermee door te gaan."

- Ellen Overweel, adviseur muziek.

Bijdrage Cultuurfonds € 10.000

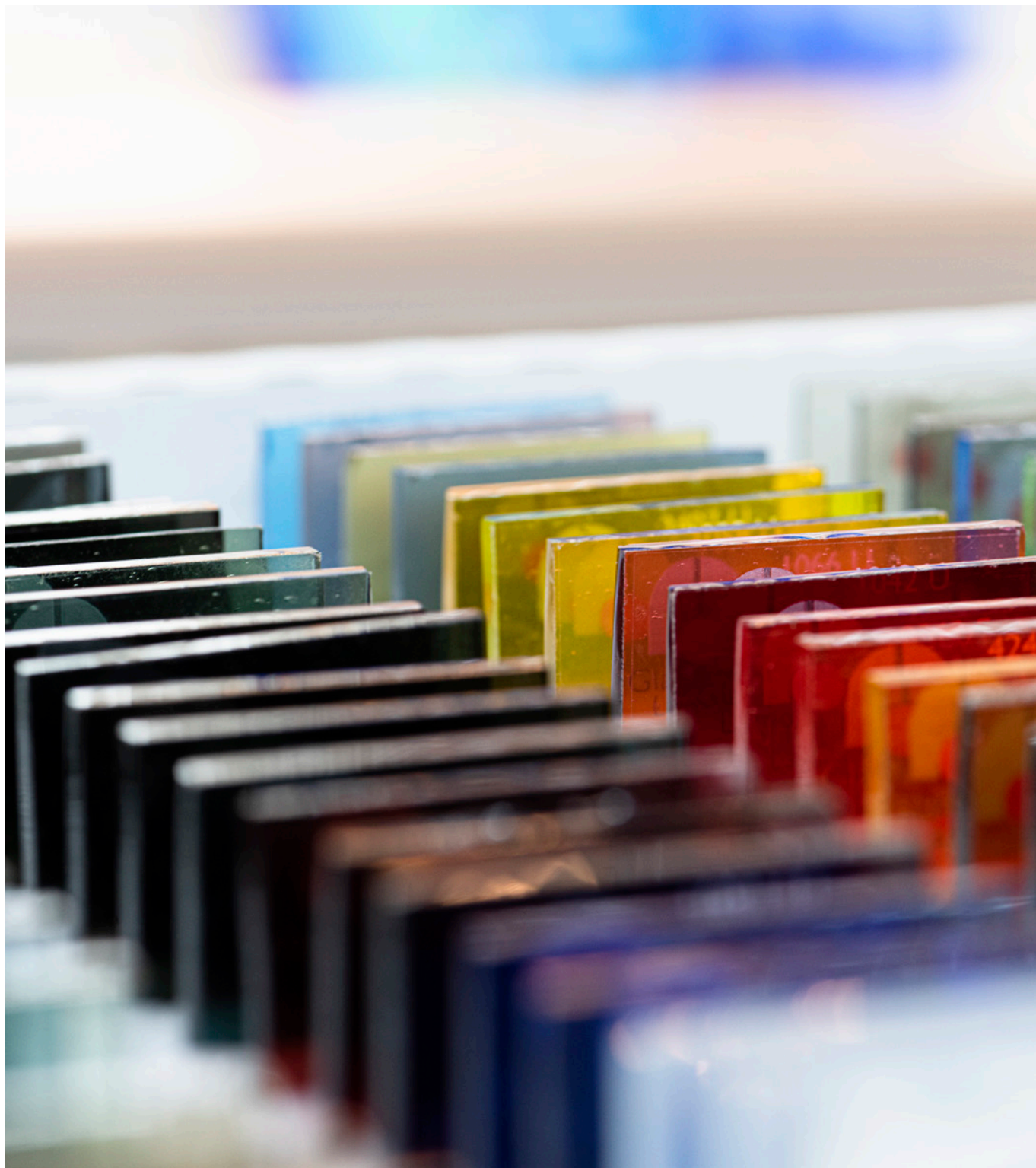


Als Alice in Wonderland

"De internationaal vermaarde product- en textielontwerpster Kiki van Eijk weet al twintig jaar te boeien met haar poëtische ontwerpen, aandacht voor materiaal en ambachtelijke techniek."

- Jan Speelman, Cultuurfonds Noord-Brabant

Bijdrage Cultuurfonds Noord-Brabant € 5000



Beeldhouwen met het licht

“GlasLab is een prachtige, unieke en inspirerende plek waar jonge kunstenaars en designers zich bekwamen in het rijkgeschakeerde ambacht vlakglas.”

– Jan Speelman, ambtelijk secretaris Cultuurfonds Noord-Brabant

Bijdrage Cultuurfonds Noord-Brabant € 8000



Opera op het wad

"Een opera op een unieke locatie. Topzangers van Nederlandse bodem, talloze musici en een grote groep amateurzangers dragen hun steentje bij. Zo'n project wil je als fonds graag omarmen."

- Ellen Overweel, adviseur muziek

Bijdrage Cultuurfonds € 50.000,
waarvan € 15.000 uit het Romke Kalma Fonds
en € 15.000 uit het Aafje Heynis Fonds



De Hollandsche Manege

“Na de aankoop door Stadsherstel Amsterdam worden dit bijzondere gebouwencomplex en de manege in oude luister hersteld.”

– Henk Dijkstra, adviseur erfgoed en monumentenzorg



Met hartelijke groeten, je Rosa

"Het gedachtegoed dat uit deze aansprekende brieven van Rosa Luxemburg spreekt, past goed bij het R.O. van Gennep Fonds. Dit fonds ondersteunt als maatschappijkritisch, humanistisch en tolerant te omschrijven publicaties die een belangrijke waarde hebben op het terrein van maatschappelijke en culturele ontwikkelingen."

– Romkje de Bildt, adviseur geschiedenis en letteren

Bijdrage Cultuurfonds uit het R.O. van Gennep Fonds € 2000



Leren restaureren bij meester Jan

"De restauratie van de trapauto is een bijzonder leerzaam project voor de leerlingen van het Metzo College. Het eindresultaat is een aanwinst voor het Openbaar Vervoer & Speelgoed Museum."

- Wendelien Kuit, ambtelijk secretaris Cultuurfonds Gelderland.

Bijdrage Cultuurfonds Gelderland € 3750



Genieten van de groene vallei

“Anstelvallei is een oase van rust in een zeer stedelijke omgeving. Met de bijdrage is het mogelijk om een uniek Nederlands landschap, dat bekendstaat om zijn zogenaamde hellingbossen en bijzondere flora en fauna, te herstellen en de natuur- en cultuurhistorische waarde van het ervan te vergroten.”

– Martijn Kahlman, adviseur natuur en beurzen

Bijdrage Cultuurfonds uit een anoniem Fonds op Naam € 70.000



De belofte van een brouwerszoon

“De verleiding benadert op een prachtige manier de kunst van het verleiden in de natuur en voert de bezoeker mee in de inventieve schoonheid die de natuur ons te bieden heeft.”

– Inge Molenaar, adviesmedewerker erfgoed en monumentenzorg

Bijdrage Cultuurfonds € 20.000

voorwoord, terugblik & verslag

Dank

Wij bedanken graag de duizenden vrijwilligers, de instellers van CultuurFondsen op Naam, onze donateurs en andere schenkers die ons werk ook in 2019 weer mede mogelijk maakten. De BankGiro Loterij en Nederlandse Loterij verdienen een bijzonder woord van waardering: zij dragen een groot deel van hun opbrengst af aan goede doelen als het onze en zijn daarmee van fundamentele betekenis voor de maatschappij en de leefomgeving in Nederland en daarbuiten.

Bijna tachtig jaar na de oprichting op 10 augustus 1940 is het Cultuurfonds nog springlevend en volop in ontwikkeling. Dat blijkt alleen al uit veranderingen in de personele bezetting. Nadat de Raad van Toezicht in 2019 een nieuw gezicht kreeg – naast de voorzitter traden nog twee leden aan – wordt nu naarstig gezocht naar een opvolger voor de huidige directeur-bestuurder. Deze heeft aangekondigd het fonds eind 2020 te verlaten: de geplande lustrumviering in oktober a.s. leek een mooi slotakkoord om de leiding van het fonds na zo’n twintig jaar over te dragen.

In 2019 is een reeks ambitieuze voornemens vastgelegd in het meerjarenbeleidsplan 2020-2022. De intentie is om in de komende periode de groei van de afgelopen jaren te borgen, de maatschappelijke bijdrage van het werk van het fonds beter te duiden en uit te dragen, en een stevig fundament te leggen voor verdere groei en ontwikkeling. Dit biedt de nieuwe directeur-bestuurder een helder kader om mee aan de slag te gaan.

Dit alles voor zover de coronacrisis daarvoor ruimte laat uiteraard. Ten tijde van het schrijven van dit verslag is de wereld in rep en roer vanwege de uitbraak van covid-19 en alle maatregelen om verspreiding daarvan in te perken. De economische en maatschappelijke gevolgen – bijvoorbeeld voor de zwaar gedupeerde cultuursector – zullen groot zijn. Hoe groot blijft vooralsnog ongewis. Zeker is wel dat het Prins Bernhard Cultuurfonds conform de doelstelling cultuur, natuur en wetenschap in Nederland en daarbuiten met talrijke investeringen zal blijven bevorderen. Evenals in 2019 is gedaan.

De afdracht van loterijen, giften en nalatenschappen van particulieren en de bijdragen van andere partijen stelden ons in staat € 39,5 miljoen beschikbaar te stellen voor sterk uiteenlopende activiteiten. Door deze initiatieven, deelname daaraan en andersoortige betrokkenheid daarbij mede mogelijk te maken, wil het fonds de werkterreinen en de samenleving als geheel verrijken. In dit streven wisten wij ons evenals in voorgaande jaren gesteund door velen: met de opbrengst van € 12 miljoen aan schenkingen door particulieren hopen wij ons werk ook in de komende jaren krachtadig te kunnen voortzetten.

Pauline Meurs,
Voorzitter van de Raad van Toezicht

Adriana Esmeijer,
Statutair directeur/bestuurder

Amsterdam, 20 april 2020

Terugblik 2019

In 2019 hebben het landelijk fonds en de provinciale afdelingen samen 4.150 toekenningen gedaan voor ruim € 39,5 miljoen. € 17,0 miljoen werd toegewezen uit Cultuurfondsen op Naam. Onze twaalf provinciale afdelingen hebben daarnaast € 7,8 miljoen besteed aan regionale en lokale projecten binnen de werkterreinen, en de resterende € 14,7 miljoen is aangewend voor projecten met een landelijke en internationale uitstraling.

Herijking missie bestedingen

Het Prins Bernhard Fonds is in 1940 opgericht met als doel: geld inzamelen voor de aankoop van oorlogsmaterieel om Nederland te bevrijden van de nazi-bezetting. Nadat dat gelukt was, besloot het toenmalige bestuur het fonds vanaf 1946 in te zetten voor de ‘bevordering van de geestelijke weerbaarheid door middel van culturele zelfwerkzaamheid’. In de aanloop naar het lustrumjaar 2020 hebben we, zonder de strekking daarvan fundamenteel te willen bijstellen, met elkaar nagedacht en besproken hoe je deze missie op een meer eigentijdse manier kunt verwoorden. Vastgesteld werd dat het fonds met de bestedingen bovenal een samenleving nastreeft waarin zowel cultuur als natuur het leven van mensen verrijkt, en hen daarbij gelegenheid biedt zich met elkaar te verbinden. Dit uitgangspunt biedt goede mogelijkheden om nieuw beleid te ontwikkelen voor de nabije toekomst en de middellange termijn.

Maatschappelijke bijdrage optimaliseren

In reactie op de behoefte daaraan bij particuliere en institutionele schenkers, heeft het Cultuurfonds als dé partner in mecenaat in het afgelopen decennium nieuwe vormen van dienstverlening ontwikkeld. Blijkens de jarenlang oplopende inkomsten uit fondsenwerving met groot succes! Vertegenwoordigers uit alle geledingen van de organisatie hebben samen in 2019 onder de noemer ‘Cultuurfonds 2030’ bedacht met welke organisatorische verbeteringen en strategie wij dat succes kunnen continueren en verder uitbouwen. Zo werd na het herijken van de missie een daarop aansluitend kader voor de bestedingenpraktijk uitgewerkt: met deze zogenaamde ‘veranderlogica’ kan het fonds de maatschappelijke bijdrage organisatiebreed vergroten, terwijl het feitelijk als vanouds projectfinanciering blijft verstrekken. De ontwikkeling van een soortgelijk en daarop afgestemd kader voor de fondsenwervende activiteiten, die inmiddels bijna is afgerond, helpt ons alle inspanningen binnen het fonds nog beter te koppelen en coördineren.

Zilveren Anjer en prijzen

Om aandacht te vestigen op bijzondere prestaties binnen de werkterreinen reikt het Cultuurfonds elk jaar een onderscheiding en uiteenlopende prijzen uit:

- H.K.H. Prinses Beatrix heeft Albert Goutbeek uit Dalfsen, Paul Spapens uit Moergestel en Herman en Cora Labberté-Hoedemaker uit Glimmen op 28 mei onderscheiden met de Zilveren Anjer, het eerbetoon van het Cultuurfonds voor mensen die zich onbetaald bijzonder verdienstelijk hebben gemaakt voor cultuur en natuur in Nederland.
- Vanwege zijn vertalingen van literatuur uit het Roemeens kreeg Jan Willem Bos op 7 maart de Martinus Nijhoff Vertaalprijs.
- In een publieke stemronde werd het Stedelijk Museum Schiedam verkozen tot het ‘Meest Publieksvriendelijke Museum’ van Nederland en op 17 mei bekroond met de BankGiro Loterij Museumprijs.

- Fotograaf en filmmaker Robert Glas en theatermaker Eva Line de Boer mochten op 4 juli bij de uitreiking van de Young Talent Awards van het Cultuurfonds de Charlotte Köhler Prijzen in ontvangst nemen.
- Vereniging De Hollandsche Molen ontving op 4 november uit handen van H.M. Koningin Máxima de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs.

Blijkens berichtgeving in de media herbevestigen deze toekenningen het maatschappelijk belang van de werkterreinen, en aldus sluiten zij direct aan bij de algemene missie van het Cultuurfonds.

Fondsenwerving

Het Cultuurfonds kijkt wederom terug op een succesvol fondsenwervingsjaar. De resultaten daarvan hebben zich in het verslagjaar op een hoog niveau gestabiliseerd:

De totale inkomsten fondsenwerving zijn in 2019 uitgekomen op een bedrag van € 19 miljoen. De nieuwe CultuurFondsen op Naam zijn in totaal goed voor een bedrag van € 1,2 miljoen aan inkomsten fondsenwerving. Het aantal nieuwe CultuurFondsen op Naam komt uit op 10.

Daarnaast zijn andersoortige omvangrijke schenkingen aanvaard – zo hebben de provincies Groningen en Friesland respectievelijk € 1 miljoen en € 500.000 overgedragen ter aanvulling van de Cultuurfondsen voor Monumenten aldaar.

Veiligstellen loterij-inkomsten

Ondanks het streven inkomstenbronnen te diversificeren, blijven loterijen voorlopig de grootste en meest bestendige financiers van het Cultuurfonds en ook andere charitatieve instellingen. In 2019 droeg de BankGiro Loterij € 17,1 miljoen af aan het fonds en de Nederlandse Loterij € 5,5 miljoen. Dankzij deze en andere loterijen kan elk jaar in totaal zo'n € 700 miljoen in de samenleving worden geïnvesteerd. Door actieve participatie in het Goede Doelen Platform tracht het fonds deze voor de samenleving vitale geldstroom in weerwil van markt- en beleidsontwikkelingen veilig te stellen.

Afgaand op recente zittingen van de Eerste en Tweede Kamer zijn zowel het kabinet Rutte III als een meerderheid van de huidige volksvertegenwoordiging ervan doordrongen dat de loterijafdrachten aan goede doelen en sport een grote maatschappelijke meerwaarde hebben. Toch kunnen zich omstandigheden voordoen waardoor deze in komende jaren drastisch teruglopen. Nadat het parlement de plannen daarvoor in 2019 definitief goedgekeurd heeft, zal ons land aanbod van en deelname aan online gokspelen vanaf medio 2021 bij wet toestaan. Omdat dat nu in feite al op grote schaal gebeurt, was legalisatie onvermijdelijk. Maar: dit vergroot de kans dat mensen zulke spelen op korte of lange termijn aantrekkelijker gaan vinden dan traditionele loterijen. Beneficianten daarvan kunnen al eerder in de knel komen als aanklachten tegen het uitgeven van monopolistische loterijvergunningen worden gehonoreerd – naar verwachting zal de Raad van State daarover in de loop van 2020 een uitspraak doen.

Er is kortom volop aanleiding om nauw betrokken te blijven bij het Goede Doelen Platform: de filantropische belangen die met het kansspelbeleid gemoeid zijn kunnen we via dit samenwerkingsverband collectief bewaken, wat zonder twijfel effectiever werkt dan als elke loterijaanbieder en beneficiant voor zijn eigen kansen gaat.

Vooruitblik 2020

Gevolgen coronacrisis

In maart 2020 heeft de Nederlandse regering een reeks maatregelen afgekondigd om verspreiding van het coronavirus in te perken. Voor de cultuursector zijn de gevolgen hiervan zeer ingrijpend. Alle voorstellingen, festivals, bijeenkomsten en optredens zijn per direct afgelast en vele locaties en gebieden voor lange tijd niet toegankelijk voor publiek. Dit heeft een enorme financiële impact op alle makers én alle andere betrokkenen. Het Prins Bernhard Cultuurfonds heeft direct kunnen besluiten om maximale coulance te kunnen betrachten bij reeds toegekende bijdragen aan getroffen organisaties. We bieden hen zo de ruimte en werken in de tussentijd aan aanvullende programma's voor makers en thema's waar de nood hoog is.

Ook troffen we maatregelen om de eigen primaire bedrijfsprocessen te continueren. De technische infrastructuur stelt medewerkers in staat om vanuit huis vrijwel al hun werkzaamheden ten behoeve van de doelstelling voort te zetten. Ten aanzien van de financiën verwacht het fonds een derving van collecte-inkomsten, mogelijk lagere opbrengsten uit de loterijen en een grotere behoefte aan ondersteuning bij initiatiefnemers door het hele land. Het Cultuurfonds heeft uiteraard ook de eigen liquiditeits- en solvabiliteitspositie in kaart gebracht. Dankzij het reservebeleid zijn de middelen ruimschoots toereikend om minimaal 1,5 jaar discontinuïteit van inkomsten te overbruggen.

Anjeractie

In 1946 begon het Prins Bernhard Fonds met het bijeenbrengen van gelden onder de naam Anjeractie. De inzameling werd een jaarlijkse traditie en groeide uit tot een van de meest aansprekende collectes van Nederland. De Anjeractie heeft ons als Cultuurfonds niet alleen middelen opgeleverd maar ook betrokkenheid van talrijke mensen en zichtbaarheid in alle windstreken. De inkomsten zijn in de loop der jaren gestaag gaan dalen, evenals bij andere goede doelen die op deze manier geld ophalen. Nu alternatieve vormen van fondsenwerving verhoudingsgewijs meer opbrengen, denken wij na over mogelijkheden om de Anjeractie een nieuwe invulling te geven, ook omdat opzetten en uitvoeren van de aloude collecte in de praktijk steeds lastiger wordt. Maar in 2020 willen we eerst vieren dat de Anjeractie driekwart eeuw bestaat! Als blijk van dank voor hun trouwe inzet mogen organisaties die meedoen de opbrengst dit jaar voor eigen culturele activiteiten aanwenden in plaats van gelden aan het fonds over te maken. En in nauw overleg met de achterban van vrijwilligers die onze collecte al die jaren hebben gedragen, zijn we druk in de weer om de Anjeractie vanaf 2021 een mooie nieuwe start te laten maken.

Verslag Raad van Toezicht

Coronacrisis

Bij het opstellen van dit jaarverslag heeft de coronacrisis Nederland in de greep. De maatregelen om verspreiding daarvan in te perken hebben ingrijpende maatschappelijke en economische gevolgen. Vanzelfsprekend volgt de Raad van Toezicht de ontwikkelingen op de voet en ondersteunt deze het Bestuur bij het nemen van maatregelen. Die zijn erop gericht onze stakeholders zo goed mogelijk te bedienen in deze moeilijke periode, met inachtneming van de veiligheid van onze medewerkers en vrijwilligers.

De Raad van Toezicht is in 2019 zes keer in een reguliere zitting bijeengekomen – op 4 maart, 15 april, 17 juni, 14 oktober, 26 november en 16 december.

Gespreksthema's

Naast vaste agendapunten – met name financiële aangelegenheden en jaarverslaglegging, ontwikkelingen binnen de werkterreinen op het gebied van fondsenwerving en inzake de kansspelen, alsmede de voordracht van laureaten voor onderscheidingen en prijzen – is voorts onder meer gesproken over thema's als:

- de voortgang van het strategie- en organisatieontwikkelingstraject 'Cultuurfonds 2030', alsmede in samenhang daarmee de 'veranderlogica' als basis voor organisatiebreed dynamisch beleid ten aanzien van de bestedingen(praktijk) en alles wat daaruit voortvloeit ten aanzien van fondsenwerving en organisatie – de eerste stappen die worden voorzien zijn geconcretiseerd in een meerjarenbeleidsplan voor de periode 2020-2022, waarvan de definitieve versie (na een gedachtewisseling over het eerste concept in het najaar) eind 2019 werd goedgekeurd door de Raad van Toezicht;
- de invulling van de lustrumviering in 2020, ter gelegenheid van het 80-jarig bestaan van het Prins Bernhard Cultuurfonds;
- de positie van de Anjeractie, de jaarlijkse huis-aan-huiscollecte van het fonds, gezien het afnemende rendement van deze en dergelijke inzamelingsacties;
- de wijze waarop de Raad van Toezicht de eigen rol en taken binnen een steeds complexer wordende organisatie als het Prins Bernhard Cultuurfonds optimaal en zo efficiënt mogelijk kan inrichten.

Wijzigingen samenstelling

Mevrouw Connie Verberne is per 1 januari 2019 aangetreden als lid van de Raad van Toezicht namens de provinciale afdelingen. Zij volgt daarmee mevrouw Sancia Swinkels op, wier maximale zittingstermijn eind 2018 verstreek.

Vanwege het aanvaarden van een positie in het buitenland heeft de heer Chris Vogelzang in juni 2019 per direct zijn lidmaatschap van de Raad van Toezicht neergelegd. De hierdoor ontstane vacature is per 1 december 2019 ingevuld door de heer Leen Meijaard, die tevens de positie van portefeuillehouder financiën heeft overgenomen. In lijn met deze benoeming is de heer Meijaard ook toegetreden tot de financiële audit- en beleggingscommissie van de Raad van Toezicht.

Mevrouw Annette Timmer voltooide eind 2019 haar maximale zittingstermijn. Met het oog op de continuïteit in een jaar waarin veel op stapel staat, zoals de lustrumviering en de implementatie van verbetervoorstellen die werden uitgewerkt in het strategie- en organisatieontwikkelingstraject 'Cultuurfonds 2030', is de termijn van mevrouw Timmer met één jaar verlengd tot eind 2020.

Zelfevaluatie

Op 26 november 2019 vond de jaarlijkse zelfevaluatie van de Raad van Toezicht plaats. Zoals gebruikelijk heeft deze in 2019 ook het functioneren van het bestuur geëvalueerd.

doelstelling, missie en stakeholders

Statutaire doelstelling

Het Cultuurfonds bezint zich voortdurend op zijn positie in de actuele maatschappelijke context. Sinds de formulering van de oorspronkelijke missie na de Tweede Wereldoorlog – ‘bevordering van de geestelijke weerbaarheid door middel van culturele zelfwerkzaamheid’ – hebben wij de invulling daarvan dan ook herhaaldelijk opnieuw aangepast om goed te beantwoorden aan wat de samenleving van ons vraagt.

Sinds 15 januari 2015 luidt de statutaire doelstelling als volgt:

- De Stichting stelt zich ten doel zonder winstoogmerk cultuur, natuur en wetenschap in nationaal (binnen het Koninkrijk der Nederlanden) en internationaal verband te bevorderen.
- Zij tracht dit doel te bereiken door middelen te werven voor, te besteden aan en beschikbaar te stellen voor activiteiten binnen de genoemde werkerreinen.
- De Stichting stelt zich ook ten doel het mecenaat te bevorderen en te faciliteren, ten behoeve van cultuur, natuur en wetenschap, alsmede van aanverwante filantropische werkerreinen.
- Dit doet zij door voorlichting te geven over de eigen activiteiten en over het belang van mecenaat en filantropie in het algemeen, alsmede door daarvoor middelen te werven en door daarover te adviseren.

Missie

De missie van het Cultuurfonds wordt nu duidelijk anders verwoord dan direct na de Tweede Wereldoorlog:

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is bevlogen pleitbezorger van cultuur, natuur en wetenschap in Nederland en daarbuiten. Met financiële bijdragen, opdrachten, prijzen en beurzen stimuleren we bijzondere initiatieven en talent. Als inspirator van hedendaags mecenaat geven wij particulieren, stichtingen en bedrijven onafhankelijk en deskundig advies over filantropie.

Het Prins Bernhard Cultuurfonds - de kunst van het geven

De achterliggende intentie blijft echter globaal beschouwd gelijk. Nog steeds wil het fonds mensen in Nederland met een rijk geschakeerd activiteitenaanbod binnen de werkerreinen constructief invulling laten geven aan hun leven, individueel én gemeenschappelijk.

Omdat ons fonds van oudsher en tot op heden zelf op basis van particulier initiatief opereert, willen wij vooral deze kracht en de daaruit voortkomende activiteiten binnen de genoemde werkerreinen stimuleren. Aldus tracht het Cultuurfonds op verscheidene manieren inkomsten te verwerven en die beschikbaar te stellen voor allerlei soorten activiteiten. Met diverse vormen van communicatie geven wij daar ruchtbaarheid aan, evenals aan het belang van mecenaat en filantropie in het algemeen.

Stakeholders

Het Cultuurfonds staat midden in de maatschappij en koestert de diepe worteling in de samenleving. Om deze te bestendigen kent het fonds naast het landelijk bureau twaalf provinciale afdelingen die een wezenlijk aandeel hebben in alle activiteiten.

Het Cultuurfonds onderhoudt goede relaties met een groot aantal sterk gevarieerde stakeholders die wij globaal in vier groepen indelen:

Schenkers

Schenkers kunnen personen zijn (zoals donateurs, gevers in het kader van de Anjeractie, mensen die een CultuurFonds op Naam instellen of daarin bijstorten dan wel lid zijn van een geefkring), maar ook loterijen, stichtingen, (nuts)bedrijven, woningbouwcorporaties, collega-fondsen en overheden.

Vrijwilligers

Dit zijn mensen die zich verdienstelijk maken voor het Cultuurfonds door te helpen bij de Anjeractie, door donateurs te werven, door hun expertise in te zetten in bestuurs- of adviesorganen, of door als intermediair (notaris, estate planner, fiscalist, private banker, filantropieadviseur) anderen in hun netwerk op het bestaan van het Cultuurfonds te attenderen.

Initiatiefnemers

Dit zijn degenen die projecten op het gebied van cultuur en natuur ontwikkelen waaraan het Cultuurfonds kan bijdragen met ruimhartige schenkingen. Ook artistieke en wetenschappelijke toptalenten die het Cultuurfonds met een beurs ondersteunt, alsmede de laureaten van onze onderscheiding en prijzen beschouwen wij als zodanig.

Collega-organisaties in de filantropiesector

Hieronder vallen zowel vermogensfondsen en fondsenwervende instellingen als de brancheorganisaties die binnen de filantropiesector actief zijn.

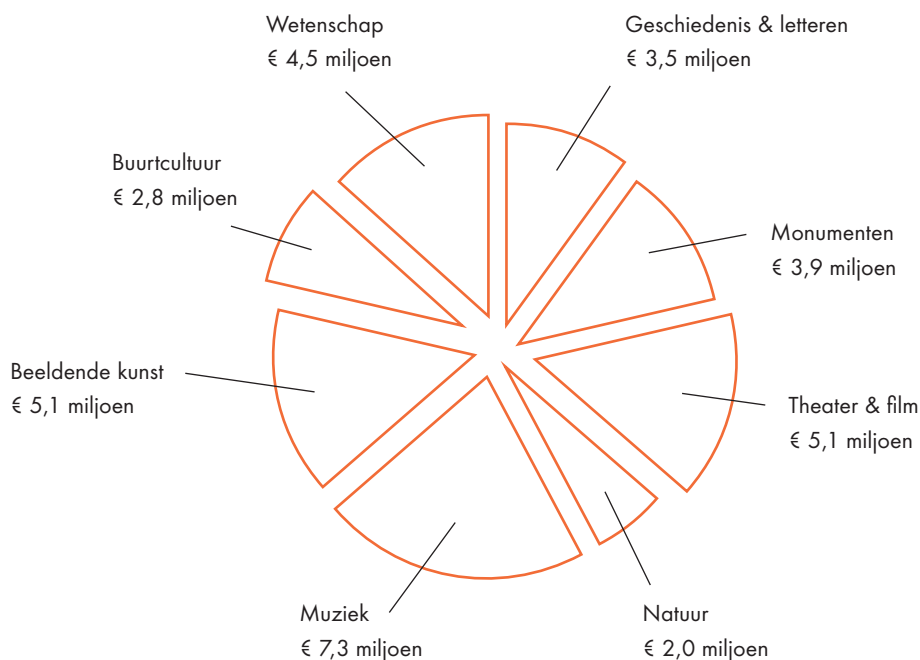
[← index](#)

activiteiten

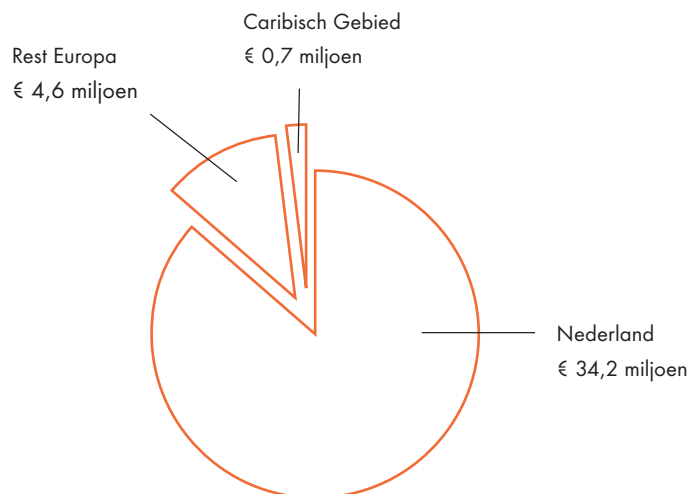
Het Cultuurfonds legt zich primair toe op projectfinanciering. Daarnaast steunt het getalenteerde wetenschappers en kunstenaars met beurzen ter ontplooiing en verstrekt het stipendia om talent een gerichte impuls te geven. Voorts geeft het Cultuurfonds leningen en garantstellingen om innoverende kostbare of risicodragende projecten mogelijk te maken. Ten slotte reikt het Cultuurfonds jaarlijks een aantal prijzen uit aan individuen of organisaties die veel hebben betekend voor de cultuur, natuur of wetenschap.

Bereik Werkerreinen

Het Cultuurfonds brengt zijn missie in de praktijk door op grote schaal te investeren in cultuur, natuur en wetenschap binnen Nederland en op kleinere schaal ook in internationaal verband. Het landelijk opererende fonds en de twaalf provinciale afdelingen richten zich daarbij vooral op de volgende werkerreinen:



In 2019 besteedde het fonds de onderstaande totaalbedragen in:



De bestedingen in de rest van Europa geschieden hoofdzakelijk via een bijdrage aan de European Cultural Foundation (ECF). Verder geven we invulling aan onze internationale ambities door beurzen te verstrekken aan talenten die buiten Nederland verder willen studeren.

Publiek belang

Van oudsher steunt het Cultuurfonds een waaier aan initiatieven met een publiek belang. Voorts streeft het ernaar de sectoren waarin het actief is zelf te laten groeien en bloeien. Daarom richt het fonds zich niet alleen op de bovengenoemde werkterreinen maar bevordert het ook mecenaat en filantropie in het algemeen.

Spreiding

Waar veel andere filantropische instellingen zich beperken tot één of enkele doelen, kiest het Cultuurfonds bewust voor een gespreide inzet van de middelen. Die moeten ieder jaar opnieuw ingezameld worden; het gebruikt daarvoor diverse vormen van fondsenwerving. Door in te spelen op actuele ontwikkelingen en uiteenlopende wensen van schenkers, heeft het Cultuurfonds een zeer groot bereik.

Kleinschalig of prestigieus, voor groep of individu

Sinds jaar en dag ondersteunt het Cultuurfonds zowel prestigieuze als kleinschalige projecten voor allerlei doelgroepen in alle regio's. Het maakt daarbij bewust geen exclusieve keuzes en wil mensen bovenal de mogelijkheid geven zich te ontplooien en verder te ontwikkelen.

Het Cultuurfonds wil in dit verband:

- inwoners en bezoekers van Nederland uitzonderlijk natuurschoon en cultuur met (internationale) allure bieden;
- brede publieksgroepen in staat stellen bijzondere maar moeilijk te bekostigen activiteiten mee te maken of zelf uit te voeren;
- specifieke doelgroepen, zoals jongeren, laten kennismaken met cultuur, natuur en wetenschap en hen daarbij actief betrekken;
- toptalent bekronen en hen de gelegenheid geven om excellent te presteren en zich verder te bekwamen.

Ondersteuning Projectfinanciering

Om flexibel te blijven, legt het Cultuurfonds zich primair toe op projectfinanciering. Het landelijk fonds en de provinciale afdelingen, die bevoegd zijn autonome besluiten te nemen, dragen bij aan talrijke op zichzelf staande initiatieven. Niettemin tekenen zich duidelijke hoofdlijnen af in het bestedingenbeleid.

In 2019 hebben het landelijk fonds en de provinciale afdelingen samen 4.510 toekenningen gedaan. Behalve voor eenmalige initiatieven werd ruim € 6,3 miljoen

aangewend voor jaarlijkse toekenningen * en activiteiten in het belang van het Cultuurfonds als geheel.

Er werd € 33,2 miljoen aan projectbijdragen toebedeeld, waarvan € 17,0 miljoen uit Cultuurfondsen op Naam.

De twaalf provinciale afdelingen hebben, inclusief toekenningen uit Cultuurfondsen op Naam, € 11,2 miljoen besteed aan regionale en lokale projecten binnen de werkterreinen. De resterende € 20,0 miljoen is toegewezen aan projecten met een landelijke uitstraling.

Het aantal aanvragen stijgt ten opzichte van voorgaande jaren. Dit komt deels door de ontwikkeling van het algemene budget en dat van Cultuurfondsen op Naam met een specifieke doelstelling. Ook de informatieverstrekking vanuit het fonds, die als stimulans werkt om plannen in te dienen, kan hierbij een rol spelen.

Open aanvraagprocedure met coherente uitgangspunten

Om de budgetten zo goed mogelijk in te zetten, bieden wij iedereen de gelegenheid bestedingsvoorstellen in te dienen via de website. Daar staat ook aan welke basisvoorwaarden aanvragers en hun verzoeken moeten voldoen.

Deskundige advies- en bestuursorganen, die regelmatig van samenstelling veranderen, bepalen welke projecten onze steun het meest verdienen. Om als organisatie coherent te werk te gaan, hanteren het landelijk fonds en de provinciale afdelingen dezelfde uitgangspunten bij het selecteren van aanvragen.

* Enkele organisaties mogen zich in beginsel jaarlijks op een bijdrage van het Cultuurfonds verheugen, mits herbeoordeling bevestigt dat zij aan de gestelde voorwaarden zijn blijven voldoen

Sinds medio jaren vijftig ondersteunt het Cultuurfonds het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied en de European Cultural Foundation. Deze organisaties streven aanverwante doelen na in respectievelijk het Caribische deel van het Koninkrijk en in Europees verband. Zonder onze focus op Nederland te verliezen streven wij aldus ook internationale ambities na.

Sinds de jaren zestig draagt het Cultuurfonds jaarlijks bij aan de Vereniging Rembrandt, die aankopen voor het openbaar kunstbezit in Nederland financiert. Wij handelen doorgaans zelf geen aanvragen af; de vereniging doet dat – met grote expertise en zorgvuldigheid – mede namens ons.

In 1997 is bij legaat het Wertheimer Fonds ingesteld, bestemd voor de oprichting en instandhouding van een Nederlands fotografiemuseum. Sinds 2003 is op advies van de Wertheimer-Stichting ter bevordering van de Nederlandse fotografie het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam met zowel een jaarlijkse als enkele incidentele bijdragen ondersteund.

Uitgangspunten projectselectie

Het Cultuurfonds gaat consistent na of bij projecten sprake is van:

- een aantoonbaar publieke en niet primair particuliere behoefte;
- een kwalitatief goede en inhoudelijk waardevolle opzet;
- een onmiskenbare meerwaarde ten opzichte van bestaand aanbod;
- een uitzonderlijk initiatief in relatie tot de reguliere activiteiten van de initiatiefnemer;
- een zelfwerkzame initiatiefnemer, blijkens eigen investeringen, fondsenwerving e.d.;
- bijzondere kosten die de initiatiefnemer zelf niet kan dragen of anderszins financieren.

Om de schaarse middelen zoveel mogelijk te laten renderen, ondersteunen wij liefst aanvragers die blijf geven van ondernemerschap en maatschappelijk draagvlak. Als zij hun reguliere kosten dekken met eigen inkomsten en eventueel subsidies, kan het fonds hen helpen bij uitzonderlijke activiteiten en investeringen.

Beurzenprogramma's en stipendia

Mede dankzij een groot aantal Cultuurfondsen op Naam zijn 245 Cultuurfondsbeurzen toegekend voor een totaalbedrag van € 3,0 miljoen. Een nieuwe lichting toptalent kan zich aldus na een studie in Nederland verder ontwikkelen tijdens een vervolgopleiding of onderzoek in het buitenland.

Voorts heeft het Cultuurfonds meerdere stipendia die talenten binnen deelgebieden van de werkterreinen een gerichte impuls geven voor een succesvol vervolg van hun carrières. Ook deze komen vaak tot stand dankzij mecenasen. Zo werd in 2017 het Harry Wich Stipendium voor scenografie ingesteld om de ontwikkeling van de theatervormgeving te bevorderen. Jaarlijks ontvangt een talentvolle afstuderende scenograaf een bedrag van € 12.500. In oktober werd dit stipendium uitgereikt aan Lisanne Bovée. Verder zijn in 2019 onder meer stipendia toegekend aan modeontwerper Erik Frenken, documentairemaker Marina Meijer, popmusicus Thomas Azier en theaterauteur Jannemieke Caspers.

Leningen en garantstellingen

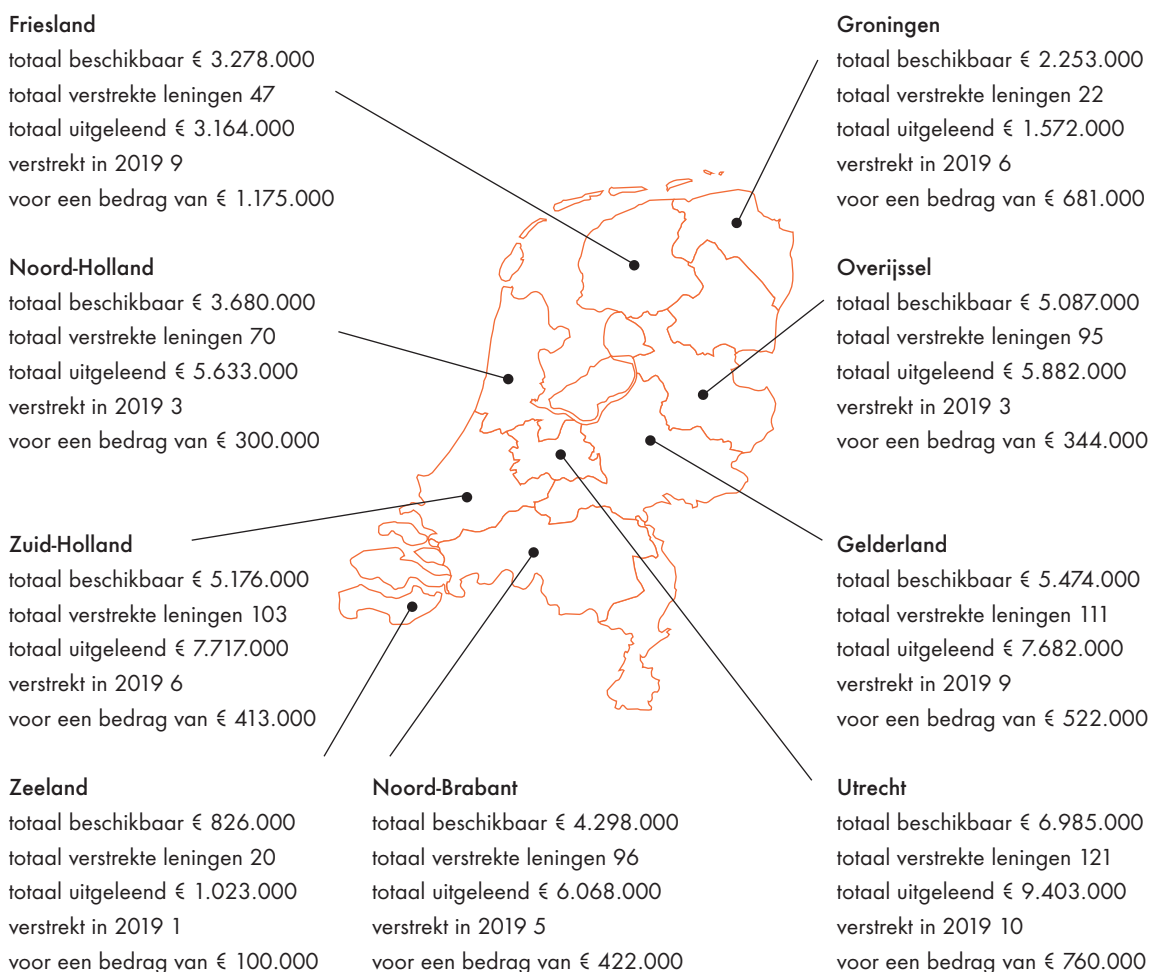
Sinds enige jaren geeft het Cultuurfonds tezamen met andere initiatiefnemers toegang tot leningen en garantstellingen om kostbare of risicodragende projecten mogelijk te maken. Deze initiatieven zijn opgezet als antwoord op een groeiende vraag naar financiering voor producties en evenementen, en voor restauraties en monumentenzorg.

Het Blockbusterfonds is opgericht om het cultureel ondernemerschap te stimuleren en de realisatie van evenementen met 'blockbusterpotentie' mogelijk te maken. Met een lening of garantiebijdrage in combinatie met een gegarandeerde kaartafname ondersteunt het Blockbusterfonds bijzondere culturele initiatieven die gericht zijn op een groot en breed publiek. Het Blockbusterfonds is een samenwerking tussen de VandenEnde Foundation, het VSBfonds, de BankGiro Loterij en het Cultuurfonds. In het verslagjaar

2019 zijn er 21 projectvoorstellen gehonoreerd, waarvan 16 garantiebijdragen en 5 leningen: zoals De Grote Suriname Tentoonstelling in de Nieuwe Kerk te Amsterdam of de muziektheaterproductie Jumping Jack op de TT in Assen. In totaal is € 2.091.750 aan leen- c.q. garantiebijdragen toegekend en heeft de BankGiro Loterij voor € 1.947.541 aan leen- c.q. garantiebijdragen toegekend en heeft de BankGiro Loterij voor € 1.913.000 bijgedragen aan toegangskarten en aanverwante diensten.

In de jaren negentig constateerden het Cultuurfonds en het Nationaal Restauratiefonds dat de restauratie van Rijksmonumenten met overheidssubsidies werd bevorderd maar dat financieringsmogelijkheden voor de instandhouding van gemeentelijke en provinciale monumenten ontbraken. Om eigenaren te stimuleren de desbetreffende panden op te knappen en te onderhouden, zijn vanaf 2003-2005 met de betrokken provincies en andere partijen negen provinciale Cultuurfonds voor Monumenten ingesteld. In 2019 besloten de provincie Friesland en de provincie Groningen een extra impuls te geven met aanvullende bijdragen van respectievelijk € 500.000 en € 1 miljoen (oplopend tot € 2.100.000), waarbij zij de thema's duurzaamheid en herbestemming aan de doelstellingen hebben toegevoegd. Fonds 1818 voegde nog eens € 70.000 toe aan het Monumentenfonds 1818.

In het verslagjaar werden uit deze revolverende fondsen 55 laagrentende leningen toegekend voor een totaalbedrag van € 5,5 miljoen. Het bijgaande overzicht toont per provincie over welke bedragen de desbetreffende Cultuurfonds voor Monumenten kunnen beschikken en hoeveel leningen daaruit zijn verstrekt.



Prijzen

Het Prins Bernhard Cultuurfonds reikt elk jaar meerdere prijzen, onderscheidingen, beurzen en stipendia uit. Om vrijwilligers te eren, om talent aan te moedigen of als bekroning van een oeuvre. Ook veel provinciale afdelingen van het Cultuurfonds hebben een of meer prijzen ingesteld om bijzondere prestaties binnen hun domein te eren.

Het landelijk fonds kent een bijzonder eerbetoon, de Zilveren Anjers. Jaarlijks reikt het Cultuurfonds de Zilveren Anjer uit aan maximaal vijf personen die zich vrijwillig en onbetaald hebben ingezet voor cultuur of natuur. Het is een eerbetoon en geen prijs. Er is dus geen geldbedrag aan verbonden. De Zilveren Anjer wordt sinds 1950 uitgereikt en gefinancierd vanuit de nalatenschap van verzetsstrijder Thijs Taconis.

Ook wordt ieder jaar de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs uitgereikt. Deze oeuvreprijs wordt overhandigd aan een persoon of instelling met een bijzondere staat van dienst op het gebied van cultuur, natuur of wetenschap. Bij de prijs hoort een bedrag van € 75.000. Daarnaast krijgt de ontvanger een CultuurFonds op Naam met een startkapitaal van € 75.000, waarvan hij of zij de naam en doelstelling samen met het Cultuurfonds bepaalt.

Voorts keert het Cultuurfonds nog drie belangrijke prijzen uit. De Charlotte Köhler Prijzen zijn aanmoedigingsprijzen voor jong talent (tot 35 jaar) in beeldende kunst en theater. De Martinus Nijhoff Vertaalprijs is de belangrijkste prijs voor literaire vertalers. Samen met de BankGiro Loterij loven we jaarlijks de BankGiro Loterij Museumprijs uit. Musea in steeds wisselende categorieën dingen mee naar de prijs. Een jury nomineert welke musea in aanmerkingen komen, waarna het publiek de uiteindelijke winnaar kiest.

Beleidskaders

Het Cultuurfonds wendt beschikbare middelen aan binnen vier beleidskaders die nauw op elkaar aansluiten en deels in elkaar overvloeien. De verschillen schuilen in het engagement en de intensiteit waarmee wij in bepaalde projectsoorten en (segmenten van) werkterreinen investeren. De vier kaders zijn:

I Bijdrageregelingen voor projecten

Voor diverse projectsoorten ontvangt het Cultuurfonds jaarlijks vele tientallen aanvragen. Om ervoor te zorgen dat de initiatieven worden gesteund die het beste aansluiten bij de doelstellingen van het Cultuurfonds en de daarmee verbonden CultuurFonds op Naam, en om te waarborgen dat die aanvragen in alle geledingen van de organisatie gelijkmatig, zorgvuldig en efficiënt worden behandeld, hebben wij richtlijnen opgesteld. Het gaat daarbij om bijdrageregelingen voor zaken als aankopen, educatieve activiteiten, festivals, producties, publicaties, restauraties en tentoonstellingen. Hieronder volgen drie voorbeelden in het kader van deze regelingen.

Vanwege het bijzondere project van de Konrad Koselleck Big Band in het kader van 75 jaar vrijheid waarvoor 350 vmbo-leerlingen raps maken en 7000 scholieren een schoolvoorstelling krijgen. Het project is in 2019 van start gegaan. Van de raps worden YouTube-filmpjes gemaakt. De Stichting Konrad Koselleck Music ontving een bijdrage van € 30.000. Het project is onderdeel van een groter herdenkingsproject van Stichting Musea en Herinneringscentra (SMH).

Vanwege het grote draagvlak en de kwaliteit van de betrokken experts en vaklieden, werd de restauratie van 't Nijkerkje, een waterstaatskerk in neogotische stijl uit 1846 in Oosteinde (Groningen), ondersteund met € 6.000.

Vanwege het verbeeldingsrijke en aansprekende educatieprogramma rondom de muziektheatervoorstelling Juffenballet, werd Stichting Theater- en Productiehuis Almere ondersteund met € 30.000 uit het Lindenweij Fonds.

II Speerpunten binnen werkterreinen

Om op actuele ontwikkelingen en noden in te spelen, definieert het Cultuurfonds regelmatig speerpunten binnen de werkterreinen, zoals:

- de bestendige bloei van amateurkunst (muziek en toneel);
- de bevordering van de biodiversiteit van de flora en fauna en het landschap in Nederland;
- hoogwaardige programmering/activiteiten in kwetsbare cultuursegmenten;
- de instandhouding van historische buitenplaatsen;
- de totstandkoming van nieuwe Nederlandse toneelteksten geschreven door een jonge toneelauteur;
- het stimuleren van nieuw en opgevallen theater- en danstalent;
- het stimuleren van het (samen) spelen van popmuziek in Nederland.

Hieronder volgen enkele voorbeelden in het kader van deze ondersteuning.

Met 463 toekenningen ter waarde van circa € 1,1 miljoen hebben de provinciale afdelingen van het Cultuurfonds amateurmuziek- en toneelverenigingen in alle gewesten in staat gesteld instrumenten, kleding en andere benodigdheden aan te schaffen. Zo ontving de fanfare St. Cecilia uit Maashees € 4.000 voor de aanschaf van instrumenten en het Frysk Senioren Orkest uit Ureterp € 1.465 voor de aanschaf van twee bugels.

Vanwege de grote behoefte onder jonge popmusici om kennis te vergaren en te delen over het reilen en zeilen van met name urban popmuziek werd het project No Man's Land van Stichting CPRT ondersteund met een bijdrage van € 11.000.

Vanwege het feit dat het aan te kopen gebied essentieel is voor bescherming en behoud van de unieke weidevogelpopulatie werd de aankoop van de weidevogelgrond Binnemiede- en Weeshuispolder door It Fryske Gea ondersteund met een bijdrage van € 100.000 uit fonds 1523 en het Ropcke Wyniafonds.

III Eigen initiatieven

Soms signaleert het Cultuurfonds een lacune binnen de werkterreinen. Als het opvullen daarvan in een wezenlijke maatschappelijke behoefte voorziet en geen andere partij daartoe bereid blijkt, kan het Cultuurfonds zelf initiatieven ontwikkelen, zoals het opzetten van bijzondere leerstoelen om speciale kennisontwikkeling en -overdracht te ondersteunen; publicaties over on(der)belichte onderwerpen binnen de werkterreinen; en stipendia om specifiek talent binnen de werkterreinen een impuls te geven.

Om een breder publiek en vooral meer jongere doelgroepen te bereiken, besteedt het Cultuurfonds sinds 2017 extra aandacht aan popmuziek. In 2019 werd tijdens het Eurosonic Noorderslag Festival in Groningen voor de tweede maal het Cultuurfonds Pop Stipendium uitgereikt, ditmaal aan Thomas Azier. Het Cultuurfonds is initiatiefnemer van dit stipendium en draagt de kosten ervan. Bestuurs- en commissieleden uit de provinciale afdelingen van het Cultuurfonds zijn betrokken bij het voordragen van kandidaten.

IV Programma's met andere fondsen of financiers

Om gericht doelen binnen – maar soms ook buiten – de werkterreinen te bewerkstelligen, kiest het Cultuurfonds soms voor projectfinanciering via specifieke programma's. Die ontwikkelen wij bij voorkeur voor de langere termijn in samenwerking met andere fondsen of financiers. De belangrijkste programma's zijn:

- behoud van waardevol erfgoed;
- instandhouding van gemeentelijke en provinciale monumenten;
- buurtcultuur- en natuurfondsen;
- cultuureducatie voor vmbo-scholieren;
- culturele initiatieven om de weerbaarheid van jongeren te stimuleren.

Een voorbeeld van een programma met andere financiers is Fonds ZOZ. Dit fonds heeft als doel om nieuwe verhalen te ontwikkelen die passen bij de huidige Nederlandse samenleving, een tegengeluid te bieden aan radicale uitingen en daarmee bij te dragen aan verbinding. In 2019 werden 46 projecten vanuit dit programma direct door ons ondersteund. Tevens droegen wij bij aan het tweede jaar van de ZOZ Academy (een samenwerking tussen het Cultuurfonds en theater de Meervaart in Amsterdam), waaruit nog eens tien initiatieven werden ondersteund in de vorm van try-outs, prototypen en pilots waaraan tevens veel begeleiding is gegeven. De focus van dit initiatief lag in 2019 met name op het doorgroeien, verduurzamen en verstevigen van Fonds ZOZ. Fonds ZOZ en ZOZ Academy organiseerden bijvoorbeeld meerdere ZOZ on tour-bijeenkomsten in Rotterdam, Enschede, Maastricht en Eindhoven. Tijdens deze dagen spraken we in de ochtend vooral met podia, gemeenten en collega-fondsen om de distributie van ondersteunde projecten te vergroten en kennis te delen. Daarnaast hielden we in de middag speeddates met makers om mogelijke ondersteuning bij Fonds ZOZ of andere fondsen te bespreken en hun projecten een stapje verder te brengen. Ook continueerden wij het sociologisch onderzoek naar de impact van een deel van de door ons ondersteunde projecten en is Fonds ZOZ stakeholder geworden bij de Vrije Universiteit. Hierdoor gaan enkele sociologiestudenten onder professionele begeleiding hun scriptie over door Fonds ZOZ ondersteunde projecten schrijven.

Projectbewaking

Projectbewaking

Het Cultuurfonds investeert giften van uiteenlopende schenkers in de samenleving en vindt het van belang dat de door hen beschikbaar gestelde gelden doelmatig worden benut. Wij hechten er dan ook aan dat elke activiteit en investering kostenbewust gerealiseerd wordt conform het ingediende projectvoorstel.

Zonder de zelfstandigheid van initiatiefnemers aan te tasten, blijven wij toezicht uitoefenen op de aanwending van toegezegde gelden. Om te garanderen dat dat volgens plan gebeurt, keren wij bijdragen doorgaans pas uit na ontvangst van een inhoudelijke en financiële eindrapportage. Als projecten niet doorgaan of heel anders vorm krijgen dan gepland, betalen we niet of slechts gedeeltelijk uit. Niet-uitgekeerde bedragen vloeien terug in het bestedingenbudget.

Leergeld

Ondanks ons streven middelen optimaal in te zetten, zijn tegenvallers niet altijd te vermijden. Naast talrijke succesvolle projectbijdragen doen zich helaas soms ook minder zegenrijke investeringen voor. Door aanvragen met behulp van onafhankelijke experts gedegeen te beoordelen en toegekende bijdragen achteraf uit te keren, proberen wij dat waar mogelijk te voorkomen. Maar wie initiatiefnemers kansen wil bieden, kan niet zuiver op safe spelen. In plaats van angstvallig elk risico uit de weg te gaan, is het vooral zaak van mislukte bestedingen te leren en die als leergeld op te vatten.

Aan stichting PIT Producties werd eerder een bijdrage toegekend van € 30.000 voor de ontwikkeling van de musical Company van Stephen Sondheim – in Nederland worden weinig musicals van deze componist opgevoerd. Met deze voorstelling zou een kwaliteitsimpuls kunnen worden gegeven aan de opvoeringen van musical in Nederland in het algemeen, omdat de makers ernaar streefden entertainment te combineren met artistieke zeggingskracht.

Company was, na Putting it Together (2014) en Into the Woods (2017), de derde musical van Sondheim die PIT Producties op toneel wilde brengen. Het stuk zou worden benaderd als montagevoorstelling, waarin op zichzelf staande scènes en songs losjes en niet-chronologisch aan elkaar werden gelinkt rond de thema's relaties en vluchtigheid van sociaal contact. Het plan was om de voorstelling vanaf 2019 te produceren en vanaf februari 2020 op te voeren in grote theaterzalen verspreid over heel Nederland.

Helaas heeft de aanvrager in het najaar van 2019 moeten besluiten de productie volledig stop te zetten. Door zwaar tegenvallende kaartverkoop was een groot gat in de begroting ontstaan. Het bestuur en het productieteam hebben hierop alles wat binnen hun vermogen lag ondernomen om de kosten en het risico te beperken, zodat de productie toch kon worden verwezenlijkt. Met theaters en externe deskundigen is gekeken naar de redenen van de tegenvallende kaartverkoop en naar mogelijkheden om die kaartverkoop alsnog omhoog te stuwen. Extra marketinginspanningen binnen het budget, versobering van de productie en het aantrekken van extra investeerders hebben helaas niet het gewenste resultaat opgeleverd. Stichting PIT Producties heeft geen eigen financiële middelen, waardoor er voor alle betrokkenen onverantwoorde risico's zouden ontstaan bij verdere ontwikkeling en productie van de musical.

Het Cultuurfonds gaat doorgaans pas na realisatie van een initiatief tot uitbetaling over; de annulering van Company leverde daarom in financiële zin geen negatief effect op. Hoewel een dergelijke onfortuinlijke situatie zich gelukkig sporadisch voordoet, benadrukt het de waarde van degelijk marktonderzoek en het opstellen van een marketingplan, naast de noodzakelijke kwaliteit van een te produceren voorstelling. Het Cultuurfonds weegt deze zaken dan ook nadrukkelijk mee bij de keuze om al dan niet een bijdrage toe te kennen aan een initiatief.

Impact en veranderlogica

In 2019 zijn er toepasbare vervolgstappen gezet in het streven naar het bereiken van een optimaal resultaat via de ondersteunde activiteiten en de ondernomen initiatieven. Wij zijn tot een uitwerking gekomen van een model waarmee wij maximale toegevoegde (maatschappelijke/culturele) waarde kunnen realiseren met de aan ons toevertrouwde

gelden. Hiertoe is binnen het Cultuurfonds een ontwikkeling in gang gezet van een met name proces-gestuurd naar een meer impact-gedreven organisatie en van een primair faciliterende naar een meer sturende aanpak. Om dit te kunnen realiseren zullen wij naast de werkterreinen tevens gaan opereren vanuit programmalijnen, gebaseerd op een expliciet gemaakte veranderlogica^{**}. Programmalijnen (zoals bijvoorbeeld educatie, innovatie en talentontwikkeling) zijn werkterrein-overstijgend, waardoor de waarde van initiatieven helderder en zichtbaarder kan worden gemaakt. Vanuit programmalijnen kan het Cultuurfonds ook invulling geven aan haar bredere ambitie om de positie van Cultuur & Natuur als relevant onderwerp en (samenwerking binnen) de betreffende sectoren verder te versterken.

Nieuwe ontwikkelingen

Mecenaat

Het Cultuurfonds verkent steeds nieuwe mogelijkheden om de hierboven beschreven activiteiten te bestendigen en uit te breiden. Sinds begin 2015 vermeldt onze statutaire doelstelling expliciet dat het fonds daartoe behalve cultuur, natuur en wetenschap ook mecenaat en filantropie in het algemeen bevordert.

Om de afhankelijkheid van overheidssubsidies te verminderen is er grote behoefte aan alternatieve geldbronnen. Eerst ontbrak een centraal loket dat vrijblijvend advies gaf over filantropie, waardoor kansen verloren gingen. Nu kan men daarvoor terecht bij het Cultuurfonds dat – sinds de Tweede Wereldoorlog actief als aanjager van particulier initiatief – potentiële schenkers graag bijstaat als dé partner in mecenaat. Ook indien hun ideeën zich niet zomaar laten realiseren, zij daar zelf invulling aan willen geven en nauw betrokken wensen te blijven bij de uitvoering. Overtuigd van de meerwaarde die het Cultuurfonds in dezen kan bieden, kloppen naast personen, bedrijven, stichtingen en (semi)publieke instellingen inmiddels zelfs overheden bij ons aan, die zich op nieuwe vormen van publiek-private samenwerking willen oriënteren.

Sinds 2017 treedt het Cultuurfonds op als Nederlandse partner in het netwerk Transnational Giving Europe (TGE), dat in 1998 werd opgericht om grensoverschrijdende donaties aan goededoelenorganisaties te faciliteren. TGE is momenteel in Europa de enige manier om fiscaal aftrekbare, grensoverschrijdende giften over te maken omdat lang niet alle EU-landen hun fiscale wetgeving hebben aangepast aan Europese jurisprudentie in dezen. Het TGE-netwerk is een missiegedreven initiatief dat daarvoor inmiddels in negentien landen oplossingen wil en kan bieden. Omdat het netwerk vaak voor giften aan culturele instellingen wordt benut en omdat het Cultuurfonds de ambitie heeft op te treden als Huis van het Mecenaat, is het Cultuurfonds toegetreden als de

^{**} Een veranderlogica is een instrument waarmee we het beoogde langetermijneffect (impact) beschrijven en verbinden met de veranderingen die we hiertoe op middellange termijn moeten bewerkstelligen (outcomes), de resultaten die daarvoor op korte termijn moeten worden gerealiseerd (outputs) en de te ontplooiën en ondersteunen activiteiten (activities) die hieraan ten grondslag liggen, geclusterd in zogenaamde programmalijnen. Enkele organisaties mogen zich in beginsel jaarlijks op een bijdrage van het Cultuurfonds verheugen, mits herbeoordeling bevestigt dat zij aan de gestelde voorwaarden zijn blijven voldoen

Nederlandse TGE-partner. In dat kader beoordeelt het Cultuurfonds of Nederlandse goededoelenorganisaties kunnen toetreden tot het netwerk, zodat zij de mogelijkheid hebben om giften in te zamelen in het buitenland. Omgekeerd heeft het Cultuurfonds, in overleg met de Belastingdienst, binnen het TGE-netwerk afgesproken dat buitenlandse goededoelenorganisaties zich als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI) in Nederland kunnen laten registreren, zodat Nederlandse schenkers bij donaties aan deze instellingen in Nederland een belastingvoordeel kunnen genieten. In 2019 is circa € 13,9 miljoen geschonken aan goededoelenorganisaties via het TGE-netwerk, waarvan € 0,4 miljoen aan Nederlandse instellingen.

Maatschappelijk verantwoord ondernemen

Het Cultuurfonds kent geen apart programma voor duurzaamheid, maar in beleid en praktijk dragen wij daar op vele manieren aan bij. Binnen ons natuurbeleid zijn de biodiversiteit en het behoud van het (cultuur)landschap in Nederland twee belangrijke speerpunten. Op het gebied van monumentenzorg wordt vaak een beroep gedaan op de bijdrageregelingen van het fonds zelf, plus op de met het Nationaal Restauratiefonds en andere partijen ingestelde leenfaciliteit voor de instandhouding van provinciale en gemeentelijke monumenten. In het werkgebied van Fonds 1818 (regio Den Haag) kunnen uit het Monumentenfonds 1818 voorts laagrentende leningen worden verstrekt voor de herbestemming van gemeentelijke monumenten en als rijksmonument geregistreerde kerken, waarbij vooral het streven is duurzame ingrepen te stimuleren. Ten slotte ziet het fonds erop toe dat het vermogen maatschappelijk verantwoord belegd wordt (zie het hoofdstuk Financieel beleid).

Pleitbezorger

Omdat cultuur, natuur en wetenschap en ook aanpalende werkterreinen steeds meer aangewezen zijn op private financiering, participeert het Cultuurfonds volop in activiteiten die het schenken aan goede doelen stimuleren en dreigende inkomstenderving in de filantropie tegengaan.

[← index](#)

inkomsten

Fondsenwerving

Het Cultuurfonds ontvangt inkomsten uit loterijen, uit schenkingen van particulieren, stichtingen en bedrijven, uit subsidies van overheden en waterschappen, en uit nalatenschappen.

BankGiroLoterij

De BankGiro Loterij draagt ieder jaar de helft van haar opbrengst af aan goede doelen, waaronder het Cultuurfonds. Tijdens het Goed Geld Gala op 5 februari 2020 maakte de loterij bekend dat het fonds in totaal € 17,1 miljoen ontvangt uit de opbrengst in 2019.



De Nederlandse Loterij verstrekt jaarlijks een substantieel deel van de opbrengst aan sport en goede doelen. Via de Stichting Aanwending Loterijgelden Nederland ontvangt het Cultuurfonds naar verwachting € 5,5 miljoen uit de opbrengst in 2019.

Om de inkomsten uit eigen fondsenwerving op peil te houden en liefst te laten toenemen, voert het Cultuurfonds een actief fondsenwervingsbeleid. Dat houdt rekening met verschillende typen gevers en hun specifieke wensen. Naast de 'klassieke' vorm van het CultuurFonds op Naam is er bijvoorbeeld het Mecenaat op Maat, voor schenkers die nauwer betrokken willen blijven bij de besteding van hun gift. Daarnaast kent het Cultuurfonds ook een aantal geefkringen en is er een groeiende groep cultuur- en natuurliefhebbers donateur van het fonds.

CultuurFonds op Naam

Voor veel schenkers blijkt het instellen van een CultuurFonds op Naam een bijzonder aantrekkelijke manier om te geven. Met de 10 CultuurFonds op Naam die in het verslagjaar werden ingesteld, stijgt het totaal van operationele fondsen naar 451. De namen en fondsdoelstellingen zijn terug te vinden op de website van het Cultuurfonds en over financiële gegevens wordt in de jaarrekening gerapporteerd.

Mecenaat op Maat

Onder de noemer ‘Mecenaat op Maat’ faciliteert het Cultuurfonds als Huis van het Mecenaat schenkers die nauw betrokken willen blijven bij de aanwending van hun gift of andere specifieke wensen hebben. Hieronder vallen ook vormen van publiek-private samenwerking, waarvoor in het verslagjaar een bedrag van € 4,6 miljoen werd ontvangen en besteed.

Nieuwe fondsen

In 2019 hebben we een brede waaier aan nieuwe CultuurFondsen op Naam mogen verwelkomen. Particuliere schenkers gaven te kennen vooral projecten op het gebied van talentontwikkeling voor kunstenaars van alle disciplines en behoud van erfgoed te willen ondersteunen. Onze schenkers richten zich daarbij op landelijke projecten en ook regelmatig op lokale projecten. Zo zijn er nieuwe fondsen bijgekomen ter besteding in Drenthe, Groningen en Limburg. Al deze fondsen zijn tot stand gekomen in nauw overleg met de schenkers. In een aantal gevallen treedt een fonds pas in werking na overlijden en is het fonds opgenomen in een testament. Ook in 2019 zijn diverse fondsen in werking getreden na overlijden van de schenker.

Op meer lokaal niveau waren er ook interessante ontwikkelingen in samenwerking met andere partijen. In Amsterdam werd verder gebouwd aan het project Mensen Maken Amsterdam. Na in 2014 te zijn gestart met Fonds voor Oost, een vernieuwend lokaal fonds voor buurtinitiatieven in samenwerking met het AFK en Ymere, werd onder de vlag van Mensen Maken Amsterdam het project uitgebreid met twee nieuwe lokale fondsen (Zuid en West) in samenwerking met tal van lokale partners/initiatiefnemers en Amsterdamse vermogensfondsen. De lokale Amsterdamse fondsen vallen nu nog onder het Cultuurfonds, maar in de periode tussen 2020 en 2022 zal Mensen Maken Amsterdam verzelfstandigd worden. Verder is er gestart met de voorbereiding van de opzet van een fonds voor cultuurparticipatie door kwetsbare ouderen: het programma Lang Leve Kunst in samenwerking met RCOAK en Fonds Sluyterman van Loo.

Nalatenschappen

Jaarlijks ontvangt het Cultuurfonds aanzienlijke bedragen uit nalatenschappen, al dan niet in de vorm van een CultuurFonds op Naam. In 2019 hebben wij circa 62 persoonlijke gesprekken gevoerd over nalatenschappen. Het totale bedrag ontvangen uit nalatenschappen en legaten bedroeg € 9,3 miljoen (2018: € 22,3 miljoen), onder meer dankzij een nalatenschap van circa € 4,1 miljoen.

Donateurs – enquête en campagne

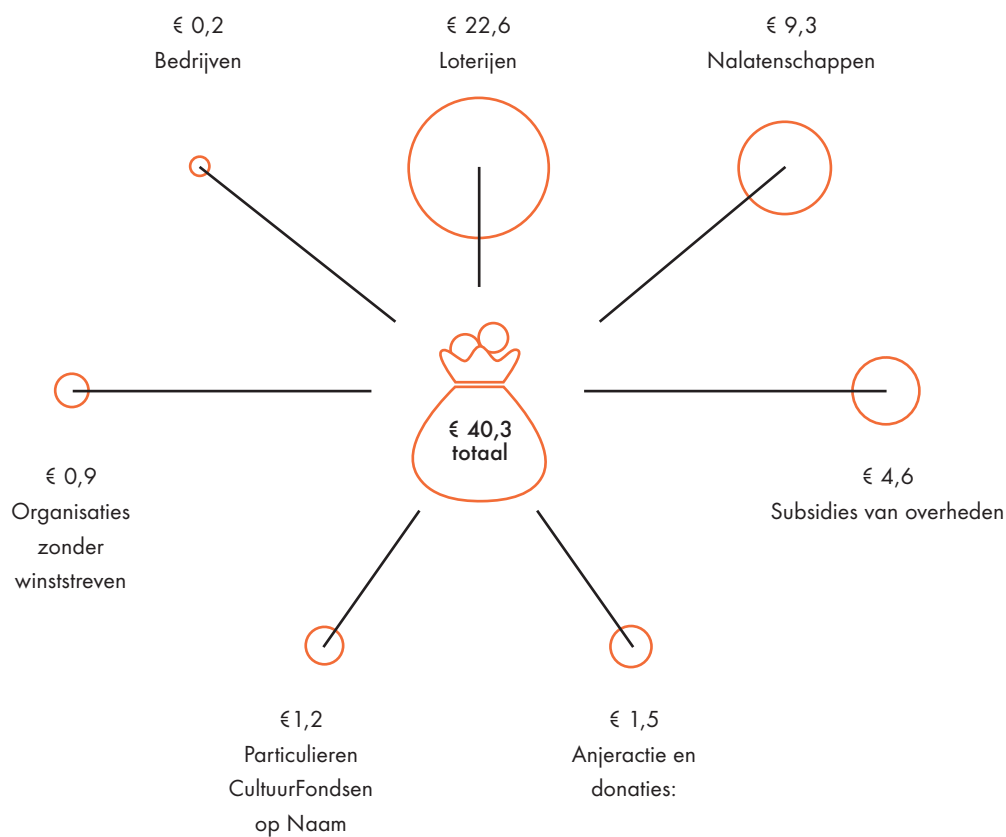
Donateurs zijn de basis onder onze fondsenwerving en vormen voor het Cultuurfonds een vertrekpunt voor verdieping van de relatie met onze gevers. In 2019 werd een enquête gehouden onder ruim 13 duizend donateurs om hen te bevragen over werk en communicatie van het Cultuurfonds alsook om de gegevens van de donateurs te verrijken. De respons was met 30 procent bovengemiddeld. De donateurs zijn trouw en zeer betrokken bij (het werk van) het fonds. De generatie babyboomers (64-78 jaar) is oververtegenwoordigd. De resultaten gaven richting aan een nieuwe donateurscampagne via online en sociale media met name gericht op de generatie 50-65 jaar rond het thema cultuureducatie. Voornamelijk via online en sociale media is de campagne uitgerold. Qua online bereik is zeer goed gescoord in de doelgroep, voor wat betreft de conversie naar donateurschap is de doelstelling helaas niet gehaald, maar er zijn veel nieuw inzichten verkregen.

Anjeractie

De Anjeractie is de jaarlijkse collecteweek van het Cultuurfonds, waarin tienduizenden vrijwilligers uit het verenigingsleven geld bijeenbrengen voor het Cultuurfonds en een deel mogen houden voor de eigen clubkas.

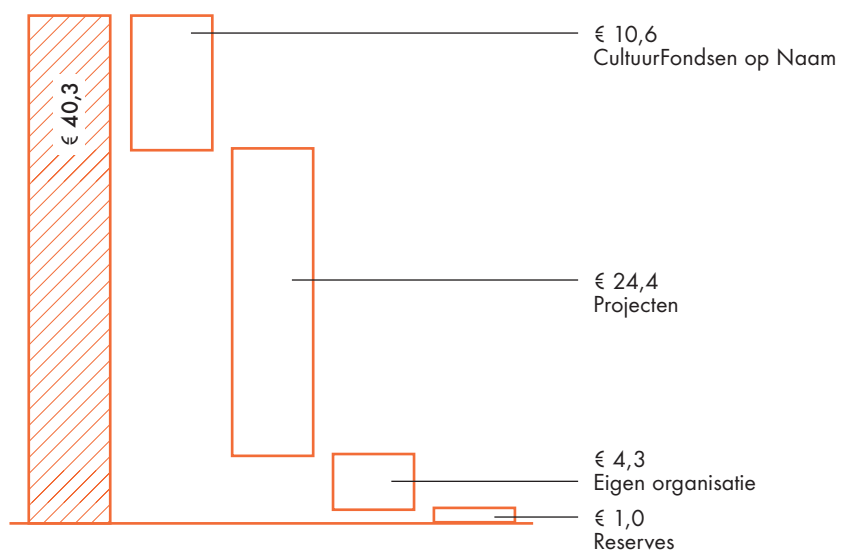
Van 19 tot en met 25 mei 2019 werd tijdens de 74ste editie van de Anjeractie, inclusief de opbrengst die via het online wervingsplatform werd gegenereerd, € 742.000 ingezameld – een lichte stijging ten opzichte van 2018. Daarvan kwam € 371.000 direct ten goede aan de deelnemende verenigingen. In 2019 is het project Anjeractie Anders gestart. Binnen dit project kijken we naar de mogelijkheden om de Anjeractie op een andere wijze in te vullen. De definitieve plannen hiervoor zullen in de loop van 2020 gepresenteerd worden.

Bedragen in miljoen



Bestemming inkomsten

Van de totale inkomsten van € 40,3 miljoen wordt € 10,6 miljoen toegevoegd aan de vermogens van de CultuurFondsen op Naam. € 24,4 miljoen wordt besteed aan de ondersteuning van projecten en € 4,3 miljoen aan de kosten van de eigen organisatie. Een bedrag van € 1,0 miljoen uit ongeoormerkte nalatenschappen werd conform beleid toegevoegd aan de reserves.



Gedragcodes en richtlijnen

Als fondsenwervende organisatie heeft het Cultuurfonds de culturele ANBI-status en conformeert het zijn wervingsactiviteiten aan de volgende richtlijnen en gedragcodes:

Richtlijnen Centraal Bureau Fondsenwerving

Het Cultuurfonds heeft de CBF-Erkenning omdat het ruimschoots voldoet aan de criteria die het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) stelt ten aanzien van werving en besteding van fondsen.

Gedragcode straat- en huis-aan-huiswerving

Het Cultuurfonds volgt deze gedragcode van de brancheorganisatie Vereniging Direct Dialogue Donateurwervers Nederland.

Bel-me-niet Register

Bij telemarketing conformeert het Cultuurfonds zich aan de richtlijnen van het Bel-me-niet Register.

Gedragcode fondsenwerving

Het Cultuurfonds verstrekt geen gegevens over donateurs, relaties en begunstigten aan derden.

Privacy statement

Het Prins Bernhard Cultuurfonds vindt de bescherming van de persoonlijke levenssfeer van haar relaties en de bezoekers van de website essentieel. Persoonsgegevens worden daarom met de grootst mogelijke zorgvuldigheid behandeld en beveiligd. Wij houden ons in alle gevallen aan de eisen die zijn gesteld in de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

[← index](#)

communicatie

Communicatie

Met doelgerichte en aansprekende communicatie wil het Cultuurfonds de verschillende doelgroepen – zowel aanvragers als gevers – informeren, inspireren en activeren. Door aandacht te vragen voor de projecten en personen die het Cultuurfonds ondersteunt en verhalen te vertellen over de donateurs en schenkers die dat mogelijk maken, nemen we steeds meer mensen mee in onze missie om cultuur en natuur in Nederland levend te houden en een kweekvijver te zijn voor jong (wetenschaps)talent.

In voorbereiding op het meerjarenbeleidsplan 2020-2022 is vanuit communicatie bijgedragen aan een herijkte missie en visie die in 2020 verder uitgewerkt zal gaan worden in een uniformere communicatie en een betere duiding van de impact van het werk van het fonds.

Advertenties en campagnes

Om actief fondsen te werven voor de ondersteuning van projecten voerde het Cultuurfonds doelgericht campagne voor donateurs, mecenaat en Anjeractie. Er werden advertenties geplaatst in magazines, kranten en vakbladen van intermediairs, zoals het notariaat en de advocatuur. Online werd dit ondersteund met bannercampagnes. ‘Houd Cultuur Levend’ is de overkoepelende campagneleus.

Het vergroten van het draagvlak voor cultuur in de samenleving is een belangrijk doel van het Cultuurfonds. Hiertoe voeren we gerichte contentmarketing en storytelling campagnes op social media, met de ondersteunde projecten en personen in de hoofdrol. Om een volgende generatie te verbinden met het Cultuurfonds, zetten we hiervoor naast Facebook, Twitter en LinkedIn, ook vooral Instagram in.

Voor de Anjeractie wordt ook de campagnelijn ‘Houd Cultuur Levend’ gebruikt. De nadruk ligt daarbij op cultuur en natuur in de buurt, om aan te sluiten bij het verenigingsleven dat collecteert voor de eigen clubkas én het Cultuurfonds. Middelpunt van de campagne is het online wervingsplatform voor de Anjeractie. De campagne voor geven aan de Anjeractie werd kracht bijgezet met abri's door het hele land, online filmpjes en een radiospot.

Rond prijsuitreikingen en stipendia zet het Cultuurfonds vaak doelgerichte contentmarketing campagnes in met de ontvanger van de prijs als hoofdonderwerp en ambassadeur/micro influencer, zoals bij het Mode Stipendium, Documentaire Stipendium, het Pop Stipendium, de Martinus Nijhoff Vertaalprijs en de Charlotte Köhler Prijzen.

Omdat men steeds meer bereid is te geven aan beurzen voor jonge talenten in alle disciplines, startten we eind 2019 wederom een actieve campagne onder deze doelgroep om extra aanvragen te werven voor studie- en onderzoeksbeurzen. In 2019 is dankzij de campagnes ‘Doei Ome DUO / Hello Harvard’ en ‘Hey Master wat is jouw plan in 2019?’ het aantal jaarlijkse beursaanvragen kwalitatief verbeterd en verhoogd van 175 naar 295 beurzen.

Bereik en engagement relaties en publiek

Via de website, social media, webcare, nieuwsbrief en e-mail verstrekken wij informatie aan onze eigen relaties en aan het algemene publiek. Maar ook printmedia (Magazine, brochure) blijven een rol spelen bij de benadering van donateurs, schenkers, testateurs en potentiële geefrelaties.

De e-mail-nieuwsbrief CultuurNieuws wordt één keer per maand onder 60.000 relaties verspreid. Het Prins Bernhard Cultuurfonds Magazine verschijnt twee keer per jaar – in juni en december – in een oplage van 26.000. Een campagne om het magazine bij een breder publiek onder de aandacht te brengen, leidde tot 1.200 reacties van mensen die graag wilden kennismaken met het magazine. De website kende in 2019 een totaal aantal gebruikers van 242.849 versus 183.588 in 2018. En een totaal van 949.69 pagina weergaven versus 832.804 in het jaar ervoor.

Op social media zijn in 2019 met name de Instagram en LinkedIn communities flink gegroeid en is het engagement enorm toegenomen door een actief always-on-social-media-beleid, meer doelgroepgerichte contentmarketing campagnes en het toepassen van actieve webcare. Twitter en Facebook zijn licht gestegen en blijven de grootste online communities:

Twitter:	16.275 volgers (<i>versus 16.031 in 2018</i>)
Facebook:	16.090 volgers (<i>versus 15.850 in 2018</i>)
Instagram:	4.339 volgers (<i>versus 2.430 in 2018</i>)
LinkedIn:	3.532 volgers (<i>versus 1.949 in 2018</i>)

Vrije publiciteit

Het Cultuurfonds voert een actief beleid om een breed publiek te informeren via de verschillende media. Zowel landelijke als regionale en lokale media krijgen relevante persberichten van of over het Cultuurfonds. Ook vakbladen en gespecialiseerde magazines worden betrokken in de media-exposure van het Cultuurfonds.

Op 14 november werd directeur Adriana Esmeijer door De Dikke Blauwe uitgeroepen tot de nummer 1 van de Top 100 filantropie influentials. Als gevolg hiervan verscheen er van haar een portret in Het Financieele Dagblad.

De uitreiking van onze oeuvreprijs – de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs – door H.M. Koningin Máxima aan Vereniging De Hollandsche Molen vond plaats op 4 november 2019 in het Muziekgebouw te Amsterdam. Met de prijs van € 150.000 stelde De Hollandsche Molen twee fondsen in: het Molenambacht Fonds en het Molenfonds Jong. Uit het Molenambacht Fonds worden initiatieven ondersteund die bijdragen aan de ontwikkeling van ambachten rondom molenbehoud. Het Molenfonds Jong stimuleert en ondersteunt jongeren tussen 12 en 25 jaar die als vrijwilliger actief zijn bij molens.

Regionale en lokale media besteedden vooral veel aandacht aan de activiteiten van onze provinciale afdelingen, zoals toekenningen aan projecten en uitreikingen van prijzen of onderscheidingen.

Persoonlijk contact

Naast een steeds groter wordende stroom van online communicatie (website, nieuwsbrief en e-mail) blijven persoonlijk contact en schriftelijke communicatie belangrijk voor het Cultuurfonds, zowel met aanvragers als met schenkers, en worden deze ingezet waar nodig of wenselijk.

Bijeenkomsten met diverse stakeholders zijn een mooie gelegenheid voor het Cultuurfonds om persoonlijk contact te houden. In 2019 waren er diverse bijeenkomsten met de leden van geefkringen, zoals Jong Mecenaat en Mokums Mecenaat, en tal van excursies met onze donateurs.

Klachten

In 2019 ontving het fonds vijf klachten; twee met betrekking tot het salaris van de directeur, twee naar aanleiding van een administratieve fout van onze kant en één over de naamgeving van het fonds. Klachten worden doorgaans binnen twee werkdagen afgehandeld door de betreffende afdeling.

De Financiële Audit- en Beleggingscommissie evalueert de afhandeling van klachten eenmaal per jaar. Deze worden indien relevant daarna nog besproken in de vergadering van andere bestuurs- en overlegorganen. Om antwoord te geven op vragen over inkomsten, uitgaven en het financieel beleid van het Cultuurfonds worden de veelgestelde vragen hierover op de website begin 2019 zorgvuldig toegelicht.

[← index](#)

organisatie

Vanwege de breedte van het werkterrein heeft het Cultuurfonds een wijdvertakte organisatiestructuur. Al bijna 80 jaar lang stelt die ons in staat voeling te houden met alle geledingen van de samenleving en in het belang daarvan weloverwogen te opereren. Zo kunnen we cultuur, natuur en wetenschap vooral daar bevorderen waar het echt nodig is.

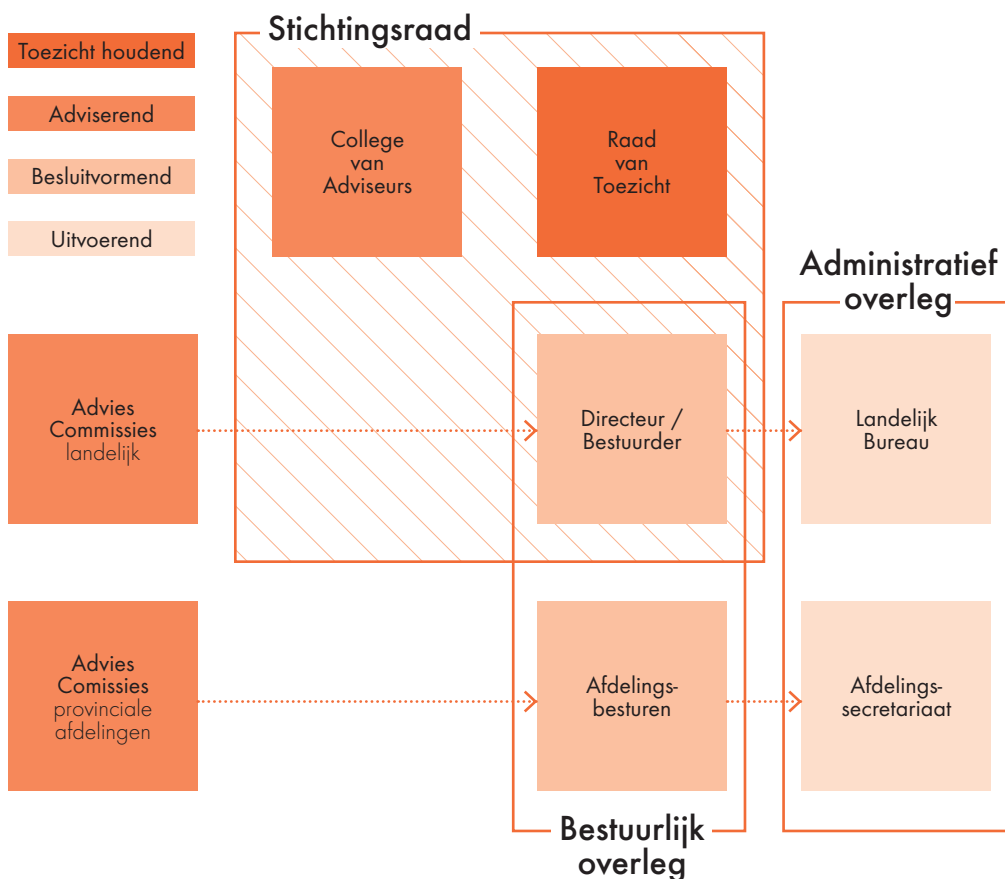
Landelijk fonds en provinciale afdelingen

Het Cultuurfonds kent een landelijk bureau dat zich richt op activiteiten met een nationale uitstraling en twaalf provinciale afdelingen die zich concentreren op projecten met een primair regionale betekenis. Het landelijk bureau en de provinciale afdelingen onderhouden nauw contact over het gevoerde beleid, de opgedane ervaringen en de toekomstige koers.

Tweemaal per jaar vindt een plenair administratief overleg plaats waarin afdelingshoofden van het landelijk fonds met medewerkers van de provinciale afdelingssecretariaten spreken over bestedingen, fondsenwerving en communicatie, financiën, plus informatievoorziening en automatisering. In 2019 kwamen we bijeen op 16 april en 7 november. Naast de reguliere gespreksthema's, kregen de volgende onderwerpen in het bijzonder aandacht: de strategie- en organisatieontwikkeling, de Algemene Verordening Gegevensbescherming, de praktische toepassing van de Governance Code Cultuur en de voorbereiding van het 80-jarig jubileum van het Cultuurfonds in 2020.

Ook is er elk jaar minstens één bestuurlijk overleg waarin leden van het managementteam (MT) beleidsontwikkelingen bespreken met bestuursleden van de provinciale afdelingen. MT-leden kunnen ook het initiatief nemen voor themabijeenkomsten om in te zoomen op een bepaald onderwerp. In 2019 was er tweemaal een bestuurlijk overleg, namelijk op 4 april en 18 november. Er is in deze bijeenkomsten met name stilgestaan bij het financieel beleid, de voortgang van het strategie- en organisatieontwikkelingstraject en het 80-jarig jubileum van het Cultuurfonds in 2020.

Bestuurlijke organisatie



Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van het Cultuurfonds houdt toezicht op de besturing van het Cultuurfonds en heeft een stimulerende en adviserende rol. De leden, geselecteerd om hun relevante expertise, worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd. Het streven is dat zij samen een afspiegeling van de samenleving vormen. Om aansluiting te houden bij de provinciale afdelingen, worden drie leden na consultatie van de provinciale afdelingsbesturen benoemd. In het verslagjaar waren acht (van de maximaal negen) zetels bezet.

Statutair directeur/bestuurder

De statutair directeur/bestuurder (hierna: de directeur) is verantwoordelijk voor alle activiteiten van het fonds en heeft de dagelijkse leiding. De directeur wordt bijgestaan door een College van Gedelegeerden dat is samengesteld uit drie leden van de Raad van Toezicht, namelijk de voorzitter, de vicevoorzitter en de financieel portefeuillehouder.

College van Adviseurs

Naast de Raad van Toezicht kent het Cultuurfonds een College van Adviseurs dat bestaat uit de voorzitters van vaste adviescommissies van het landelijk fonds. Evenals leden van andere bestuurs- en adviesorganen worden zij benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen zij eenmaal worden herbenoemd. Het College van Adviseurs geeft de Raad van Toezicht en de directeur gevraagd en ongevraagd advies over bestedingen van het Cultuurfonds en informeert hen over ontwikkelingen binnen de werkerterreinen. Verder

stelt dit college elk jaar ter bekrachtiging door de Raad van Toezicht een voordracht op van de kandidaten voor de Zilveren Anjer en de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs.

Vaste adviescommissies

De directeur laat zich bij de besluitvorming adviseren door adviescommissies waarin deskundigen met actuele kennis van de werkterreinen zitting nemen. Zij oordelen over beleidsvoorstellen op hun werkterrein en over aanvragen voor financiële ondersteuning met een landelijke uitstraling, die hen met een compact preadvies van het landelijk bureau worden voorgelegd. Hun adviezen zijn niet bindend, maar als de directeur daar – bij hoge uitzondering – van wil afwijken wordt dat aan de Raad van Toezicht voorgelegd. Ook leden van adviescommissies worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd. Hun benoeming moet worden bekrachtigd door de Raad van Toezicht.

Financiële audit- en beleggingscommissie

De Raad van Toezicht laat zich over het te volgen financieel en beleggingsbeleid adviseren door de Financiële audit- en beleggingscommissie. De leden daarvan, die in meerderheid ook deel uitmaken van de Raad van Toezicht, beoordelen jaarlijks in elk geval de jaarrekening, het activiteitenbudget en de kostenbegroting en zij bespreken de jaarrekening met de accountant. Ook zij worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen eenmaal worden herbenoemd.

Stichtingsraad

Voor de doelmatigheid van onze wijldvertakte organisatie is het belangrijk dat beleid weloverwogen tot stand komt en dat besluiten daarover op draagvlak kunnen rekenen. Daarom worden alle zaken die van wezenlijk belang kunnen zijn voor het Cultuurfonds besproken in vergaderingen van de Stichtingsraad, het hoogste overlegorgaan van het fonds, dat als zodanig geen beslissingsbevoegdheid heeft. De Stichtingsraad wordt gevormd door de Raad van Toezicht, het College van Adviseurs en de directeur, die daar qualitate qua deel van uitmaakt. Van de overige leden is de zittingstermijn direct gekoppeld aan hun benoeming als lid van de Raad van Toezicht of het College van Adviseurs.

De Stichtingsraad kwam in 2019 vier keer bijeen om vaste agendapunten te bespreken, zoals het jaarplan inclusief de begroting, het beleggingsbeleid, de voordracht van kandidaten voor onze prijzen en onderscheidingen, alsmede ontwikkelingen binnen de werkterreinen van het fonds, de provinciale afdelingen, het kansspelbeleid en (her) benoemingen in afdelingsbesturen en adviescommissies. Een belangrijk onderwerp gedurende het jaar was het strategie- en organisatieontwikkelingstraject dat in 2019 onder de noemer ‘Cultuurfonds 2030’ werd uitgevoerd. Dit traject heeft geleid tot een meerjarenbeleidsplan 2020-2022, waarin de intentie is opgenomen om in de komende periode de groei te borgen, de maatschappelijke bijdrage van het werk van het fonds beter te duiden en een stevig fundament te leggen voor verdere groei en ontwikkeling.

Provinciale afdelingsbesturen

In elke provincie heeft het Cultuurfonds afdelingen ingesteld om optimaal invulling te geven aan de doelstelling voor zover het activiteiten betreft van overwegend lokaal, regionaal of provinciaal belang. De besluitvorming daarover is gemandateerd aan de provinciale afdelingsbesturen, hoewel de provinciale afdelingen geen rechtspersoonlijkheid hebben. De bestuurlijke verhoudingen tussen de Raad van Toezicht en de directie enerzijds en de provinciale afdelingsbesturen anderzijds zijn vastgelegd in

een bestuurscode.

De provinciale afdelingsbesturen staan onder leiding van de commissaris van de Koning in de betreffende provincie, die qualitate qua tot voorzitter wordt benoemd. In de uitvoering betreft het een onafhankelijke functie bij een particulier fonds. De benoeming van de overige bestuursleden wordt ter bekrachtiging aan de directeur voorgelegd. Bij het samenstellen van provinciale afdelingsbesturen en van daardoor ingestelde adviescommissies beoogt het Cultuurfonds alle relevante expertisegebieden te laten vertegenwoordigen. Verder wordt ernaar gestreefd dat de leden samen een afspiegeling van de samenleving vormen. Evenals leden van andere bestuurs- en adviesorganen worden zij benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen zij eenmaal worden herbenoemd.

De provinciale afdelingsbesturen bepalen zelf hoe vaak zij vergaderen. Bij de uitoefening van hun taken krijgen zij ondersteuning van een ambtelijk secretariaat.

Personeelsvertegenwoordiging

Via de personeelsvertegenwoordiging (PVT) hebben medewerkers in dienst bij het Cultuurfonds inspraak in het (sociale) beleid en de arbeidsvoorwaarden. De PVT bestaat thans uit Myra Groenink (adviseur bestedingen), Mathilde de Stuyling de Lange (adviseur mecenaat) en Menno Tummers (adviseur mecenaat/development manager).

Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied

In 1953 heeft ons fonds een zusterfonds opgericht op de Nederlandse Antillen. Dat ontvangt nog steeds een jaarlijkse bijdrage van het Cultuurfonds om dezelfde werkterreinen met projectfinanciering te bedienen. Het bestuur van het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied, dat ook na de staatkundige hervorming van het Koninkrijk in 2010 als zodanig is blijven bestaan, kan zelfstandig beschikken over de door ons toegekende middelen en rapporteert daarover in een eigen jaarverslag en jaarrekening.

Regels voor goed bestuur

Het Cultuurfonds onderscheidt toezichthoudende, bestuurlijke en uitvoerende taken duidelijk van elkaar.

Het voldoet aan regels voor goed bestuur die zijn vervat in:

- Het Erkenningcertificaat van het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF);
- De Code Goed Bestuur van Goede Doelen (Code Wijffels) van de brancheorganisatie Goede Doelen Nederland;
- De interne bestuurscode van het Cultuurfonds die zittingstermijnen, bevoegdheden, rechten en plichten vermeldt van leden van de Raad van Toezicht, provinciale afdelingsbesturen en adviescommissies. Hierin staat onder meer dat zij geen beloning krijgen voor werkzaamheden die ze in dit kader verrichten. Alleen onkosten kunnen desgewenst worden vergoed.

Integriteitsbeleid

Vanwege geconstateerde misstanden in de internationale hulpverlening, besteedt het CBF, het Centraal Bureau Fondsenwerving dat toezicht houdt op goede doelen, binnen de Erkenningregeling meer aandacht aan het bevorderen van integer handelen en aan het communiceren hierover. Daarvoor heeft het CBF een nieuwe set normen vastgesteld die in 2020 worden meegenomen in de jaarlijkse beoordeling van de goededoelenorganisaties.

Integriteit is van alle tijden en staat hoog in het vaandel bij het Cultuurfonds. Integer handelen, respect en vertrouwen liggen aan de basis van ons werk. Dat vraagt om een goed doordacht en vooral breed gedragen integriteitsbeleid. In 2019 zijn stappen genomen om het integriteitsbeleid verder aan te scherpen en uit te werken. In 2020 wordt als resultaat daarvan een alomvattende, op onze waarden en normen gebaseerde, gedragscode integriteit van kracht. Deze gedragscode vormt ook de basis voor verdere gesprekken over integriteit met medewerkers, vrijwilligers en andere betrokkenen bij het Cultuurfonds. Het Cultuurfonds hecht grote waarde aan het bespreekbaar maken en houden van integriteitsvraagstukken.

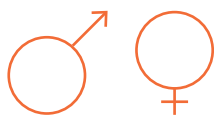
Vrijwilligers

De ruim driehonderd leden van bovengenoemde bestuurs- en adviesorganen zetten zich geheel belangeloos in voor het Cultuurfonds. Ook voor de fondsenwerving zijn vrijwilligers onontbeerlijk. Veel schenkers blijken bereid om het belang van geven aan cultuur, natuur en wetenschap ook aan anderen uit te dragen. Bovendien doen jaarlijks zo'n 16.000 collectanten mee aan de Anjeractie, die door nog eens circa 1.250 coördinatoren wordt opgezet en begeleid. De helft van de opbrengst gaat naar verenigingen van deelnemers aan de Anjeractie zelf. De andere helft wordt door de provinciale afdeling aan cultuur en natuur in de regio besteed. Het fonds is al deze mensen zeer erkentelijk voor hun werk: hun onbezoldigde inzet bespaart het fonds veel geld. In 2019 was de waarde van het werk van de vrijwilligers in bestuurs- en adviesorganen van het Cultuurfonds circa € 460.000. Dat is 14 procent van de totale salarissom van het Cultuurfonds.

Medewerkers landelijk fonds

Op het hoofdkantoor van het Cultuurfonds in Amsterdam werken 52 mensen (peildatum 31 december 2019), waarvan een ruime meerderheid een parttime aanstelling heeft. Zij zorgen onder meer voor de afhandeling van de honderden projectaanvragen met een landelijke uitstraling die jaarlijks binnenkomen, alsmede voor de fondsenwerving en communicatie van de organisatie als geheel. Verder voeren medewerkers van het hoofdkantoor, waarvan de afdelingshoofden met de directie het MT vormen, centrale taken uit zoals de beleidsontwikkeling en de bedrijfsvoering.

Aantal medewerkers



17

35

Ziekteverzuim



3%

Gemiddelde leeftijd



47

In/uit dienst



10

4

Medewerkers provinciale afdelingen

Het ambtelijk secretariaat van de provinciale afdelingen van het Cultuurfonds is ondergebracht bij de provinciehuizen. Daar werken circa dertig mensen – in loondienst bij de provincie of op freelance basis – aan de afhandeling van projectaanvragen van overwegend lokaal, regionaal of provinciaal belang, plus aan de organisatie van prijsuitreikingen en eigen initiatieven van hun afdeling. Verder verrichten zij werkzaamheden voor de Anjeractie. Hun werkafspraken zijn vastgelegd in serviceovereenkomsten met de provincie.

Nevenfuncties en vertegenwoordigingen

Het Cultuurfonds juicht toe dat medewerkers in het kader van hun werk of voor hun ontwikkeling bij andere organisaties nevenfuncties vervullen. Sommigen van hen en enkele leden van de Raad van Toezicht treden op als vertegenwoordiger van het fonds bij andere organisaties. Wij zien erop toe dat daarbij geen belangenverstrengeling optreedt en dat ook de schijn daarvan vermeden wordt. Relevante nevenfuncties worden in het namenoverzicht van 2019 vermeld.

De namen in 2019

Raad van Toezicht

College van Gedelegeerden

Mw. prof. dr. P.L. Meurs (2022, voorzitter), hoogleraar bestuur in de gezondheidszorg
Erasmus School of Health Policy & Management, wetenschappelijk directeur Erasmus
Centrum voor Zorgbestuur

Relevante nevenfuncties:

Lid Raad van Toezicht Academisch Medisch Centrum Amsterdam
Lid Raad van Toezicht Universiteit van Amsterdam
Voorzitter Raad van Toezicht PharmAccess
Buitengewoon raadslid Onderzoeksraad voor Veiligheid
Lid Algemeen bestuur Vereniging AEGON
Lid Raad van Toezicht ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten

Ir. A.P. Creyghton (2021, vicevoorzitter), managing director and senior partner Boston
Consulting Group

Drs. L. Meijaard (2023)

Relevante nevenfuncties:

President-commissaris AFC Ajax
President-commissaris Achmea Investment Management
Commissaris IBS Capital Allies
Commissaris Safened
Bestuurslid Dutch Venture Initiative
Lid Adviescommissie Anthos

Leden

Mw. mr. N. Idsinga (2021), partner en belastingadviseur Arcagna

Relevante nevenfuncties:

Universitair docent aan de Universiteit Amsterdam
Lid sectie estate planning van de Nederlandse Orde van Belastingadviseurs

F. Tabarki (2020), directeur Studio Zeitgeist

Relevante nevenfuncties:

Lid Bestuur Mediamatic
Lid Bestuur Turning Point
Lid Raad van Toezicht Internationaal Theater Amsterdam

Leden namens de provinciale afdelingen

Mw. drs. M.H.M. Schoenmakers (2021), directeur Koninklijke Academie van
Beeldende Kunsten in Den Haag

Relevante nevenfuncties:

Voorzitter Vereniging voor het Hoger Kunstonderwijs

Mw. drs. J.A. Timmer (2020), *presentator, producent, interviewer*

Relevante nevenfuncties:

Lid Bestuur en presentator/producent Stichting De Literaire Hemel
Lid Bestuur Stichting Vrienden van het Prins Claus Conservatorium
Lid Raad van Toezicht SpeelgoedMuseum Kinderwereld Roden
Ambassadeur Molenmuseum De Wachter, Zuidlaren

Mw. drs. J.W.N. Verberne (2022)

Relevante nevenfunctie

Voorzitter Go Short – International Short Filmfestival

Adviseur namens de European Foundation

R. Defares, *algemeen directeur IMC B.V.*

Relevante nevenfuncties:

Lid Raad van Toezicht Rijksakademie Amsterdam
Voorzitter Raad van Toezicht Trustfonds Rijksakademie Amsterdam
Voorzitter Raad van Bestuur IMC Weekendschool
Lid Bestuur Association Proprietary Traders
Lid Board of Trustees MCA Chicago
Lid Raad van Toezicht Stichting Medical Hartwig Foundation
Lid Raad van Toezicht Manifesta
Lid Raad van Toezicht European Cultural Foundation
Voorzitter Bestuur Amsterdam Art Weekend

College van Adviseurs

Mw. prof. dr. J.M. Cramer (2020), *ambassadeur Circulaire Economie Amsterdam Economic Board, strategisch adviseur Utrecht Sustainability Institute, emeritus hoogleraar Duurzaam innoveren Universiteit Utrecht*

Relevante nevenfuncties:

Lid Economic Board Amsterdam
Voorzitter Plastic Soup Foundation
Voorzitter Stuurgroep Uitvoering Betonakkoord
Voorzitter SER commissie Opstellen en uitvoeren van IMVO (Internationaal Maatschappelijk Verantwoord Ondernemen) convenant met de bancaire sector, NGO's, vakbonden en overheid
Voorzitter Raad van Toezicht, Stichting Holland Circular Hotspot
Voorzitter Raad van Commissarissen van het Friese Energiefonds
Voorzitter Prinses Beatrix Spierfonds
Bestuurslid Philips Lighting Foundation
Lid programmacommissie voor het NWO-programma Nationale Wetenschapsagenda
Voorzitter NWO Stevin Price Committee
Voorzitter Adviesraad Radboud Duurzaam
Burgemeester van Cirkelstad
Voorzitter College van Onafhankelijke Experts, Kennisinstituut Duurzaam Verpakken
Lid Raad van Advies Coöperatie Hoom
Juryvoorzitter The Green Quest, presentie en selectie van de meest duurzame innovaties, georganiseerd door BNR Nieuwsradio
Reflectiegroep Circulaire Economie, Sociaal Economische Raad

Lid commissie van deskundigen Green Deal Nationale Koolstofmarkt
Voorzitter Raad van Toezicht Kamermuziekfestival Schiermonnikoog
Lid Adviesraad Dierentuin Artis

Mw. drs. S.G. van Dockum (2021), *directeur-rentmeester Stichting Het Utrechts Landschap, Directeur-bestuurder van Stichting De Utrechtse Molens, Directeur-bestuurder van Stichting Kasteel Loenersloot*

Relevante nevenfuncties:

Lid Raad van Toezicht omroep RTV Utrecht, voorzitter van de Omroep Utrecht Stichting (OUS)
Lid Raad van Toezicht Museum Speelklok
Lid Bestuur Streekfonds Utrechtse Heuvelrug
Lid Bestuur Theater Kikker/Podium Hoge Woerd

Mw. prof.dr. M.C.R. Grever (2022), *hoogleraar Theorie en Methoden van de Geschiedenis, directeur Centrum voor Historische Cultuur aan de Erasmus Universiteit Rotterdam*

Relevante nevenfuncties:

Lid van de KNAW
Lid Raad voor Geesteswetenschappen
Lid bestuur Huizinga Instituut, Onderzoekschool voor Cultuurgeschiedenis

R. Kieft (2020), *directeur Stichting Omroep Muziek*

Relevante nevenfuncties:

Vicevoorzitter Raad van Toezicht Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland
Lid Raad van Toezicht Stichting Nederlands Studenten Orkest
Lid Raad van Toezicht Stichting Frommermann

Mr. E. Pals (2022), *directeur Stichting Scapino Ballet Rotterdam*

Relevante nevenfuncties:

Bestuurslid Directeurenoverleg Rotterdamse culturele instellingen
Bestuurslid Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK)
Bestuurslid stichting Off Projects
Penningmeester Corrie Hartong Fonds
Bestuurslid stichting Make Move Think

Mw. drs. E.J.H. Pelsers (2021), *directeur Kröller-Müller Museum*

Relevante nevenfuncties:

Lid Ethische Codecommissie voor Musea, Amsterdam
Lid Raad van Advies Certificatiecommissie post-initiële opleiding tot restaurator, Universiteit van Amsterdam
Lid Raad van Advies Dordrechts Museum
Voorzitter Bestuur Fentener Van Vlissingen Fonds, Utrecht

Prof. dr. P. Schnabel (2020), *universiteitshoogleraar (em.) Universiteit Utrecht*

Relevante nevenfuncties:

Lid Eerste Kamer der Staten-Generaal voor D66
Penningmeester Koninklijk Concertgebouw Orkest
Voorzitter Raad van Toezicht Openlucht Museum Arnhem
Voorzitter Bestuur Museum Bredius Den Haag
Lid Raad van Toezicht ING Nederland
Lid Bestuur Fondation Constant

Bestuur Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied

Curaçao

De heer H.T. Lam, *voorzitter*

Mevrouw E.J. Page-Arrindell, *secretaris (t/m 30 januari 2019)*

De heer J.A. de Freitas MBA, LL.M., *secretaris (vanaf 1 februari 2019)*

Mevrouw V.L.M. Richards, *penningmeester*

De heer drs. L.J. Janga, *wnd. penningmeester*

Mevrouw O.B. Lewis-Nieuw, *wnd. secretaris (vanaf 26 maart 2019)*

De heer mr. M.F. Murray

Mevrouw C.H. Gladpootjes, *MSc., bestuurslid (vanaf 6 maart 2019)*

Aruba

Mevrouw A.C. van Romondt, *wnd. voorzitter*

Mevrouw L.B. Croes

De heer drs. F.R. Sint Jago

De heer F.W. Giel *(tot 16 maart 2019)*

De heer ir. R. Kock

De heer R. Heronimo, *bestuurslid (vanaf 16 maart 2019)*

Sint Maarten

Mevrouw C.B. Joseph, RO

Bonaire

Mevrouw dr. L.A. Emerencia

Saba

Mevrouw A.A. Janssens-Peterson

Sint Eustatius

Mevrouw J.L.A. Berkel

De Gouverneurs van Aruba, Curaçao en Sint Maarten, en de gezaghebbers van Bonaire, Saba en Sint Eustatius fungeren als adviseurs van het Bestuur van het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied.

Relevante nevenfuncties medewerkers Prins Bernhard Cultuurfonds

Mw. dr. A. Esmeijer, *statutair directeur/bestuurder*

Onbetaalde nevenfuncties:

Lid bestuur Stichting Kansspelbelangen NOC*NSF/ALN

Lid bestuur Blockbusterfonds

Secretaris / vicevoorzitter bestuur Stichting ALN Aanwending Loterijgelden Nederland (voorheen: Algemene Loterij Nederland)

Adviseur Board European Cultural Foundation

Juryvoorzitter Museumtijdschriftprijs (Tentoonstelling van het Jaar)

Vicevoorzitter Bestuur Goede Doelen Platform

Lid Raad van Advies Europees Cultuurforum

Lid Comité van Aanbeveling Nederlandse Taalunie en Internationale Vereniging voor Neerlandistiek

Secretaris bestuur Stichting The Hague Club (netwerk van Europese private vermogensfondsen)

Lid Comité van Aanbeveling Governance Code Cultuur

Directeur Koninklijke Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen

Lid Beneficiantenraad BankGiro Loterij

Voorzitter Hybride Fondsen Overleg (FIN)

Betaalde nevenfuncties:

Lid Raad van Toezicht NWO (Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek)

Lid Raad van Toezicht ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten

Lid Raad van Toezicht NOS (Nederlandse Omroep Stichting)

Drs. J.H. van Beem, *adjunct-directeur*

Onbetaalde nevenfuncties:

Secretaris/penningmeester Wertheimer-Stichting ter bevordering van de Nederlandse Fotografie

Lid Raad van Toezicht Monumentenwacht Utrecht

Mw. J.L. van Asperen MA, *adviesmedewerker bestedingen*

Onbetaalde nevenfuncties:

Commissielid Schilderijen, Koninklijk Oudheidkundig Genootschap

Redacteur Stichting Roma Aeterna

Betaalde nevenfuncties:

Kunsthistorisch onderzoeker, Vereniging Hendrick de Keyser

Kunsthistorisch onderzoeker, Hoogsteder Museum Stichting

Drs. H.A. Dijkstra, *adviseur bestedingen*

Onbetaalde nevenfuncties:

Voorzitter Stichting Jacob de Wit 2020

Mw. A.C. Geel MA, *adviseur bestedingen*

Onbetaalde nevenfuncties:

Lid Raad van Toezicht Stichting de Krakeling

Freelance dramaturg NTGent

Mw. drs. M. Groenink, *adviseur bestedingen*

Onbetaalde nevenfuncties:

Vicevoorzitter Raad van Toezicht Kunst Centraal, steunpunt kunsteducatie provincie Utrecht

Lid Raad van Toezicht Stichting Theatergroep De Federatie

Lid Raad van Toezicht Stichting Pier K

Lid Bestuur Stichting Vrienden van het Barlaeus Gymnasium Amsterdam

Mw Mr. M.F.H. Loudon, *adviseur mecenaat*

Onbetaalde nevenfuncties:

Voorzitter bestuur Stichting Gansoord

Lid bestuur Stichting Muziek in Buren

Initiator Platform Governance in Cultuur

Betaalde nevenfunctie

Lid bestuur Stichting Mundo Crastino Meliori

Mw. M.H.D. Nillesen MSc, *hoofd fondsenwerving & communicatie*

Betaalde nevenfuncties:

Werkvelddeskundige examens Reinwardt Academie

Psycholoog/loopbaancoach Van Ede & Partners

Onbetaalde nevenfuncties:

Lid Bestuur Stichting Hofmeester

Lid Bestuur No Academy

Mw. H.M.A. Paesbrugge, *landelijk coördinator Anjeractie*

Betaalde nevenfunctie:

Zakelijk leider Mozaïek Ensemble

Onbetaalde nevenfunctie:

Bestuurslid stichting Flores Schoolproject

Directeur Stichting VoorUit

Drs. W.L. Steijn, *hoofd bestedingen*

Onbetaalde nevenfuncties:

Lid bestuur Stichting Artsen voor Kinderen

Jurylid Hélène de Montigny Prijs (toekenning prijs 2019)

Mw. M.J. Stuyling de Lange MA, *adviseur mecenaat*

Onbetaalde nevenfuncties:

Secretaris/penningmeester Stichting Viktor IV

Lid bestuur Stichting Culturele Maatschappelijke Beschikkingen (SCMB)

Drs. M. Tummers, *adviseur mecenaat/development manager*

Onbetaalde nevenfuncties:

Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Wereldhart/Embassy of the Free Mind

Lid Bestuur Keep an Eye Foundation

Drs. T.L. Tromp, *bestuurssecretaris*

Onbetaalde nevenfuncties:

Voorzitter Raad van Advies opleiding Kunstgeschiedenis Rijksuniversiteit Groningen

Lid Jury BNG Bank Lang Leve Kunst Prijs

Co-chair Network for Arts and Culture European Foundation Centre

J.L.G. Vos MA, *adviesmedewerker bestedingen*

Onbetaalde nevenfuncties:

Penningmeester Stichting De Nieuwe Musical.

Vertegenwoordiging in andere organisaties

Het Prins Bernhard Cultuurfonds was in 2019 vertegenwoordigd in gremia binnen of lid van:

BankGiro Loterij
European Cultural Foundation
European Foundation Centre
Goede Doelen Platform
Goede Doelen Nederland
ICOM
ICOMOS
Informeel Fondsenoverleg
Nederlands Genootschap van Fondsenwervers
Nederlandse Loterij
Stichting Collecteplan
Stichting SBF Samenwerkende brancheorganisaties Filantropie
Stichting Socutera
Stichting ten behoeve van Culturele en Maatschappelijke Beschikkingen
Vereniging van Beleggers voor Duurzame Ontwikkeling (VBDO)
Vereniging van Fondsen in Nederland (FIN)

Onze belangrijkste vertegenwoordigers in andere organisaties:

Mw. prof. dr. P.M. Meurs (*voorzitter Raad van Toezicht*): lid van het bestuur van het Blockbusterfonds;

Prof. dr. J.C. Kennedy (*voormalig lid College van Adviseurs*): adviseur bij de Board van de European Cultural Foundation;

Mw. Dr. A. Esmeijer (*statutair directeur/bestuurder*): lid van het bestuur van het Blockbusterfonds, secretaris van het bestuur van Stichting ALN Aanwending Loterijgelden Nederland, lid bestuur Stichting Kansspelbelangen NOC*NSF/ALN, vicevoorzitter van het bestuur van het Goede Doelen Platform, adviseur van de Board van de European Cultural Foundation en lid van de Beneficiantenraad van de BankGiro Loterij.

[← index](#)

financieel beleid

Het Prins Bernhard Cultuurfonds werft fondsen en heeft vermogen. Dit vermogen bestaat enerzijds uit CultuurFondsen op Naam, ingesteld uit schenkingen waarvan het rendement wordt besteed om activiteiten te ondersteunen. Anderzijds beschikt het Cultuurfonds over eigen reserves waarvan het rendement wordt gebruikt om zoveel mogelijk onze organisatiekosten te dekken.

Staat van baten en lasten

Bedragen in € miljoen

	Werkelijk 2019	Begroting 2019	Werkelijk 2018
Geworven baten	41	39	57
Verstrekte bijdragen	39	34	34
Vrijgevallen bedragen	-2	-2	-2
Selectie en monitoring van bestedingen	3	4	3
Totaal besteed aan doelstelling	40	36	35
Wervingskosten	4	4	4
Kosten beheer en administratie	1	1	1
Som der lasten	45	41	40
Saldo financiële baten en lasten	33	10	-6
Resultaat	29	8	12

Het resultaat in 2019 bedroeg € 28,5 miljoen. De geworven baten waren dankzij ontvangen subsidies van overheden hoger dan begroot, onder meer door Fonds ZOZ (zie Hoofdstuk 2) en de bijdrage van de Provincie Noord-Brabant voor het Fonds Schoolpleinen van de toekomst. De overige baten van zowel particulieren, loterijen, stichtingen en bedrijven waren conform de begroting. In 2018 werd een aanzienlijke nalatenschap van € 10 miljoen ontvangen, dit zijn baten die incidenteel zijn waardoor de geworven baten in zijn totaliteit lager waren dan vorig jaar.

De bestedingen bedroegen 89,5% van de totale lasten, in lijn met 2018 (89,0%) en begroot (89,1%). Het bedrag aan bestedingen was hoger dan begroot en voorgaande jaren, dankzij extra inspanningen om passende projecten bij CultuurFondsen op Naam met een specifieke doelstelling te vinden.

Het saldo van de financiële baten en lasten was positief als gevolg van een rendement op de effectenportefeuille van 12,7% (2018: -2,4%, begroot 4,2%). Het beleggingsrendement is conform de ontwikkelingen in de financiële markten in 2019 en is 1,2% lager dan de benchmark die we gebruiken om de effectenportefeuille te beoordelen. De beleggingen hebben een lange termijn horizon, waarbij negatieve én positieve fluctuaties op jaarbasis ten opzichte van het begrote lange termijn rendement van 4,2% gebruikelijk zijn.

Kosten eigen organisatie

Met de medewerkers van het landelijk fonds en de provinciale afdelingen en de onbezoldigde leden van de bestuurs- en adviesorganen, werft, beheert en besteedt het Cultuurfonds gelden ten behoeve van onze missie. De kosten die hiermee gemoeid zijn, zetten we hieronder op een rij.

Overzicht kosten

De totale kosten eigen organisatie van het Prins Bernhard Cultuurfonds waren in 2019 € 7,8 miljoen (2018: € 7,1 miljoen; begroot: € 8,1 miljoen). In 2019 heeft het Cultuurfonds een start gemaakt met de evolutie van een proces-gestuurde naar een impact-gedreven organisatie. Daarvoor is door middel van extra inzet van personeel en externe adviseurs in een projectorganisatie gewerkt aan de strategische visie voor 2030 en de doelstellingen voor 2020-2022. De kosten die daarmee gemoeid zijn, komen ten laste van de reserve als bron van inkomsten en bedragen in 2019 € 420.000. De verdere ontwikkeling van de IT-organisatie met betrekking tot het inrichten van het IT-landschap en het uitvoeren van IT-projecten leidden tot een toename van € 202.000 en het uitbreiden van het personeelsbestand van gemiddeld 32,6 FTE naar 38,4 FTE tot een toename van € 232.000. Ten opzichte van 2018 waren de kosten van werving daarentegen lager doordat er conform begroting minder werd geïnvesteerd in de werving van geoormerkte loten (€ 124.000) en lagere kosten voor eigen opgezette fondsenwerfcampagnes (€ 108.000).

Door latere en andere invulling van vacatures en externe inhuur stegen de personeelskosten minder dan begroot (€ 291.000).

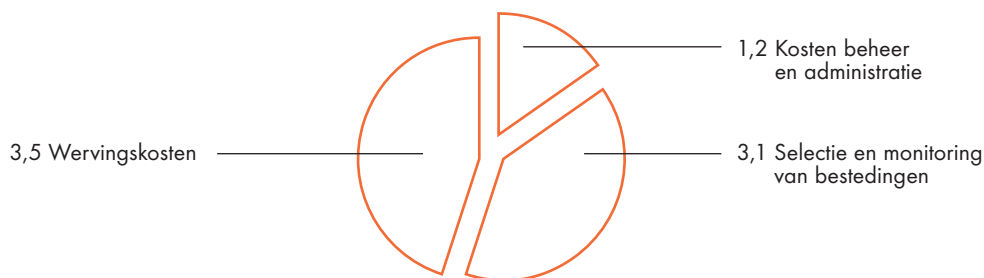
We hanteren voor de totale kosten eigen organisatie een norm van maximaal 25% ten opzichte van het activiteitenbudget van dat jaar. Ook in 2019 bleven we onder deze norm. Het Cultuurfonds had € 44 miljoen te besteden en ten opzichte hiervan bedroegen de totale kosten voor de eigen organisatie 2019: 17,7% (2018: 17,3%).

Toerekening kosten en activiteiten

De kosten eigen organisatie worden toegerekend aan de verschillende activiteiten van het Prins Bernhard Cultuurfonds, conform de daarvoor geldende richtlijn van Goede Doelen Nederland (GDN), de branchevereniging van landelijk wervende goede doelen.

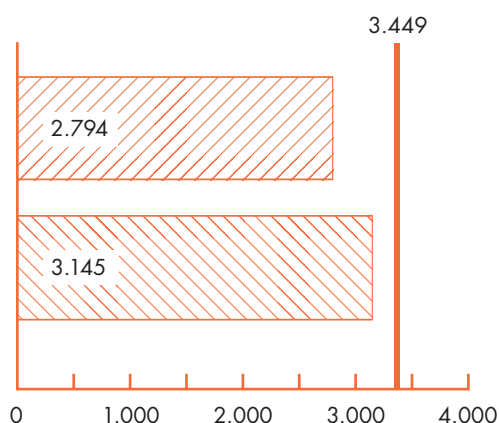
Kosten eigen organisatie

Bedragen in € miljoen



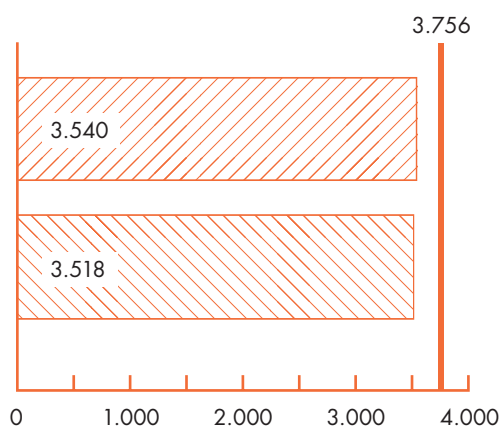
Selectie en monitoring van bestedingen

▨ 2018 ▨ 2019 | Begroting 2019



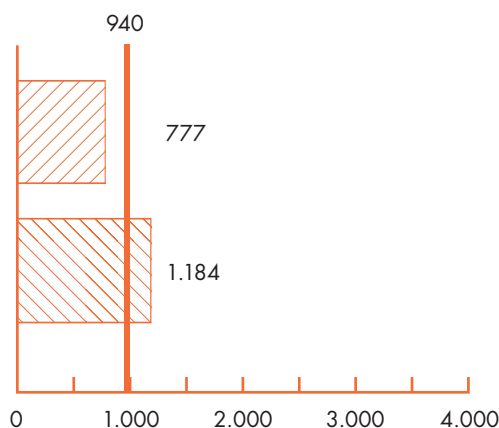
Naast de loterijgelden en donaties die doorgaans vrij te besteden zijn, selecteert het Cultuurfonds te ondersteunen projecten voor meer dan 450 CultuurFondsen op Naam waarvan het budget is geormerkt voor een specifieke doelstelling. De kosten om aanvragen te beoordelen, selecteren, monitoren en controleren, en om aanvragen te matchen met geormerkte budgetten, bedroegen € 3,1 miljoen. We behandelden in totaal 5.747 aanvragen, dat zijn er 492 meer dan in 2018 (5.255). Hiervan ondersteunden we 4.150 projecten (2018: 3.773).

Kosten van werving

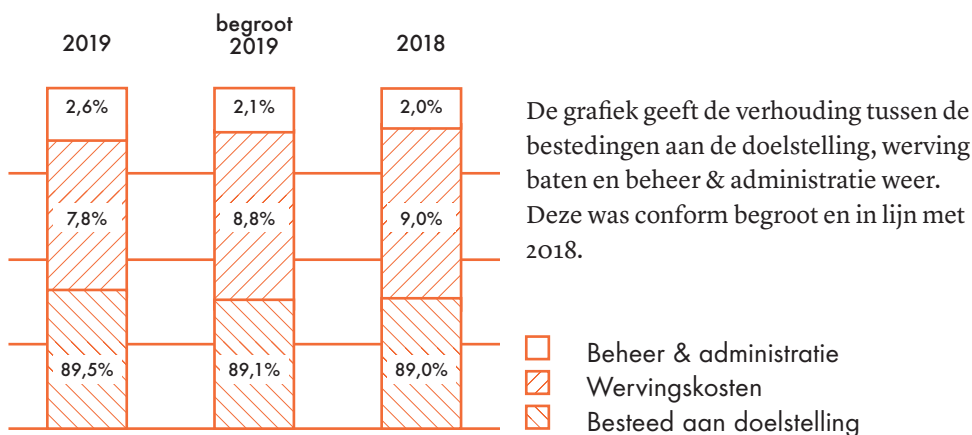


De totale kosten van werving bedroegen in 2019 € 3,5 miljoen. Dit is 8% van de totale inkomsten (2018: 6%) en blijft ruimschoots onder de voorheen in de branche gehanteerde norm van 25%.

Kosten van beheer en administratie



Beheer en administratie kostten € 1,2 miljoen: 2,6% (2018: 2,0%) van de totale lasten. Het Cultuurfonds hanteert een eigen norm van maximaal 5% voor deze kosten. De extra inzet van personeel en externe adviseurs voor de herijking van de missie bestedingen en de ontwikkeling van een strategische visie voor 2030 waren niet in de reguliere begroting opgenomen en gedurende het jaar door de Raad van Toezicht geaccordeerd. Dit veroorzaakt een overschrijding van de begroting van €250 duizend.

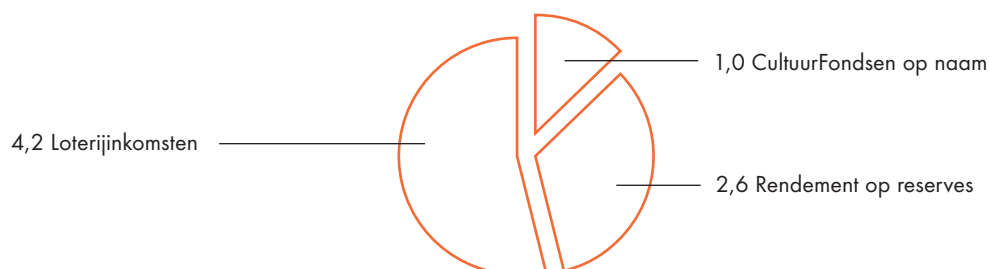


Dekking kosten eigen organisatie

Het Cultuurfonds dekt de organisatiekosten voor een groot deel uit het vermogen, zodat meer overblijft voor ondersteuning van activiteiten. Daarom hebben we een bestemmingsreserve gevormd die wordt belegd in effecten. Daarnaast houden we 15% in op ontvangen loterijgelden en vragen we van CultuurFonds op Naam-instellers een tegemoetkoming van 7,5% van nieuw beschikbaar budget.

Dekking organisatiekosten

Bedragen in € miljoen



Bezoldiging personeel

We werken op het landelijk bureau in Amsterdam en de twaalf provinciale afdelingen met een relatief kleine, maar hoogwaardige en veelzijdige staf. Om gekwalificeerde medewerkers met professionele kennis en vaardigheden aan ons te binden, bieden wij marktconforme salarissen. Voor alle medewerkers in dienst bij het fonds geldt hetzelfde arbeidsvoorwaardenreglement. Daarin staat onder meer dat wij geen bonusregeling, dertiende maand of eindejaarsuitkering kennen en evenmin leaseauto's en dergelijke ter beschikking stellen.

Directiebeloning

De Raad van Toezicht heeft het bezoldigingsbeleid, de hoogte van de directiebeloning en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten vastgesteld. Bij de jaarlijkse evaluatie van verrichte taken en bereikte resultaten heeft de Raad van Toezicht geconstateerd dat de hoogte van het directiesalaris gezien de zwaarte van de functie gepast is en dat alle beloningscomponenten verantwoord zijn. Hierbij is tevens de Regeling beloning directeuren van goededoelenorganisaties (zie Goede Doelen Nederland (GDN): www.goededoelennederland.nl) in acht genomen.

Deze regeling geeft aan de hand van zwaartecriteria een maximumnorm voor het jaarinkomen. De weging van de situatie bij het Cultuurfonds vond plaats door de Raad van Toezicht en leidde tot een zogenaamde BSD-score van 510 punten met een maximaal jaarinkomen van € 156.754. Als gevolg van de in 2015 in werking getreden WNT2 (Wet Normering Topinkomens), met bijstelling van het maximum jaarinkomen naar beneden, is een overgangsregeling van kracht die voorziet in handhaving van het salaris gedurende vier jaar, waarna het jaarinkomen vanaf 2019 in maximaal drie jaar wordt verlaagd. Het voor de toetsing, aan de geldende maxima, relevante werkelijke jaarinkomen van A. Esmeijer, statutair directeur/bestuurder (1 FTE/12 mnd.), bedroeg € 157.586 in 2019 en bleef daarmee binnen het door GDN in het kader van de overgangsregeling gestelde maximum.

Het door GDN gestelde maximum voor het totaal aan jaarinkomen, belaste vergoedingen/bijtellingsen, de werkgeversbijdrage pensioen, de pensioencompensatie en de overige beloningen op termijn - de WNT-grondslag - bedraagt € 194.000 per jaar. In overeenstemming met de overgangsregeling bedroeg de totale directiebeloning bestaande uit deze componenten in 2019 € 193.519. De belaste vergoedingen/bijtellingsen, de werkgeversbijdrage pensioen en de overige beloningen op termijn stonden hiermee in een redelijke verhouding tot het jaarinkomen.

De hoogte en samenstelling van de bezoldiging worden in de jaarrekening toegelicht in de toelichting op de staat van baten en lasten.

Reserves

Het Cultuurfonds heeft bestemmingsreserves gevormd, de Reserve als Bron van Inkomsten en de Reserve Projectbestedingen, die worden belegd. De Reserve als Bron van Inkomsten waarborgt de continuïteit van het Cultuurfonds en is daarmee ook van belang voor die CultuurFondsen op Naam die 'eeuwigdurend' zijn. Door deze reserves te beleggen kunnen we een groot deel van de organisatiekosten uit de rendementen betalen. Dat heeft als voordeel dat een donatie of bijdrage aan de collecte voor de volle 100% ten goede komt aan de ondersteuning van cultuur, natuur en wetenschap.

De behaalde rendementen kunnen jaarlijks sterk fluctueren. In jaren waarin het totaal van de inhouding op loterijgelden, de tegemoetkoming uit CultuurFondsen op Naam, en de behaalde rendementen op de bestemmingsreserves hoger zijn dan de organisatiekosten, wordt het meerdere toegevoegd aan de Reserve als Bron van Inkomsten. In jaren waarin de organisatiekosten niet (geheel) worden gedekt door de behaalde rendementen, komen de kosten ten laste van deze bestemmingsreserve. In 2019 behaalden we een positief rendement en werd een bedrag van € 2,6 miljoen onttrokken aan de Reserve als Bron van Inkomsten om de organisatiekosten te dekken.

Zelfs bij stijgende inkomsten fondsenwerving en continue groei van de te beheren en besteden middelen, hebben we op deze manier de afgelopen jaren de doorbelasting van de organisatiekosten naar geworven gelden beperkt weten te houden. Het succesvolle werven voor CultuurFondsen op Naam en Mecenaat op Maat, én de als gevolg van de situatie op de financiële markten verwachte lagere rendementen op beleggingen, noodzaken continue monitoring van de hoogte van de reserves en het gehanteerde financiële model.

Balanspositie

De liquide middelen bedragen ultimo 2019 € 32 miljoen en zijn voldoende om het per saldo negatief werkkapitaal (vlottende activa minus kortlopende schulden) van € 26 miljoen te financieren. De solvabiliteit (eigen vermogen / totaal vermogen) bedraagt 88% (ultimo 2018: 88%). Hierbij dient er rekening mee te worden gehouden dat het eigen vermogen voor het grootste gedeelte bestaat uit bestemmingsfondsen, die slechts ter besteding zijn binnen de oormerking die is meegegeven door de schenker. Exclusief de bestemmingsfondsen bedraagt de solvabiliteit 31% (2018: 31%) Hiermee heeft het Prins Bernhard Cultuurfonds een solide liquiditeits- en solvabiliteitspositie. De kasstromen zijn positief en er is geen externe financiering.

Balans

Bedragen in € miljoen

	2019	2018
<i>Activa</i>		
Materiële vaste activa	5	4
Financiële vaste activa	33	32
Vorderingen	19	16
Effecten	287	252
Liquide middelen	32	38
Totaal Activa	376	342
<i>Passiva</i>		
Bestemmingsreserves	114	105
Herwaarderingsreserves	2	2
Totaal bestemmingsreserves	116	107
Bestemmingsfondsen	213	194
Totaal Reserves en Fondsen	329	301
Kortlopende schulden	47	41
Totaal Passiva	376	342

Beleggingen

We vinden het van groot belang om ook met het vermogen positief bij te dragen aan de samenleving. Zo investeren we in revolverende fondsen waaruit leningen ter behoud van monumenten worden verstrekt of voor culturele projecten. Daarnaast behouden we het pand Herengracht 474 in monumentale staat en verhuren we het tegen een aangepaste huur aan een organisatie met een culturele doelstelling. Ten slotte belegt het Prins Bernhard Cultuurfonds een deel van het eigen vermogen in een effectenportefeuille. Daarbij zorgen we er voor dat we maatschappelijk verantwoord beleggen conform ons duurzaam beleggingsbeleid.

Investerings in revolverende fondsen

Samen met het Nationaal Restauratiefonds heeft het Prins Bernhard Cultuurfonds de Cultuurfondsen voor Monumenten opgericht. Uit de Cultuurfondsen voor Monumenten verstrekt het Restauratiefonds laagrentende cultuurfonds-hypotheken aan eigenaren van gemeentelijke en provinciale monumenten. Het zijn revolverende fondsen wat betekent dat de aflossingen en rentebetalingen terugvloeien in het fonds en weer beschikbaar zijn voor uitgifte van nieuwe hypotheken. Eind 2019 bedroeg het vermogen dat het Prins Bernhard Cultuurfonds hiervoor beschikbaar stelde in totaal € 32 miljoen. Uit dit vermogen staan per 31 december 2019 bij het Nationaal Restauratiefonds 685 cultuurfonds-hypotheken uit voor een totaalbedrag van € 26 miljoen.

Dankzij een gift van Fonds 1818 is in samenwerking met het Nationaal Restauratiefonds in 2011 het MonumentenFonds 1818 opgericht, waaruit laagrentende leningen voor de restauratie en herbestemming van monumenten in het werkgebied van Fonds 1818 worden verstrekt. Uit dit fonds zijn 10 leningen verstrekt voor een totaalbedrag van € 2,1 miljoen.

Uit het Blockbusterfonds verstrekt het Cultuurfonds kortlopende projectleningen en garantiebijdragen aan belangrijke en uitzonderlijke, zo mogelijk multidisciplinaire culturele evenementen. Het Blockbusterfonds is een samenwerkingsverband tussen het Prins Bernhard Cultuurfonds, VSBfonds, de VandenEnde Foundation en de BankGiro Loterij (Goede Doelen Loterijen NV). Gedurende vier jaar heeft het Cultuurfonds hiervoor jaarlijks € 500.000 opzij gezet. De VandenEnde Foundation en het VSBfonds doen op basis van benodigde liquiditeiten stortingen in het Blockbusterfonds, die het Cultuurfonds als inkomsten uit fondsenwerving verantwoordt. Eind 2019 zijn er uit het fonds 4 leningen verstrekt voor een bedrag van € 430.000 en 12 garanties voor een totaalbedrag van € 1,2 miljoen.

Zie ook het hoofdstuk Activiteiten (p. 23) voor meer informatie over de verstrekte leningen uit revolverende fondsen.

Beleggingspand Herengracht 474

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is eigenaar van het pand Herengracht 474. Vanaf 1 mei 2013 is het pand tegen gunstige voorwaarden verhuurd aan Stichting Dutch Centre for International Cultural Cooperation. Het pand is ultimo 2019 getaxeerd op € 4,4 miljoen.

Effectenportefeuille

Het eigen vermogen van het Prins Bernhard Cultuurfonds dat we aanhouden voor de lange termijn en ter waarborging van de continuïteit, beleggen we in effecten. Daarnaast beleggen we conform de wens van de instellers de vermogens van de CultuurFondsen op Naam. Uiteraard hanteren we hiervoor een duurzaam beleggingsbeleid als uitgangspunt.

Beheer effectenportefeuille

Vanwege de turbulente markten en de toegenomen complexiteit van beschikbare beleggingsinstrumenten wordt het Cultuurfonds bijgestaan door een fiduciair manager, die ons ondersteunt bij de vaststelling van het beleggingsbeleid, het risicoprofiel en het daarmee samenhangende gewenste rendement. Op basis hiervan stelt de directie een strategische asset-allocatie vast, goedgekeurd door de Raad van Toezicht. De fiduciair manager selecteert en stuurt de vermogensbeheerders aan waarin wordt belegd.

De Financiële audit- en beleggingscommissie komt minimaal vier keer per jaar bijeen om samen met de directie de prestaties te evalueren; minimaal één keer per jaar is fiduciair manager TKP Investments daarbij aanwezig. De Financiële audit- en beleggingscommissie rapporteert vier keer per jaar aan de Raad van Toezicht.

Duurzaam beleggingsbeleid

Per november 2016 volgt de aandelenportefeuille voor ontwikkelde markten de MSCI SRI index. Deze index bevat de top 25% meest duurzame bedrijven, waarbij producten met een negatieve impact (zoals controversiële wapens, nucleaire energie en genetische modificatie) worden uitgesloten. Met de overgang naar deze index is tevens de CO₂-voetafdruk van de bedrijven waarin het Cultuurfonds belegt, aanzienlijk gedaald.

Voor obligaties en de aandelenportefeuille voor opkomende landen hebben we een duurzaam beleggingsbeleid dat engagement, het aangaan van de dialoog met een bedrijf over verbetering van de duurzaamheid van het bedrijf, aanvult met uitsluiting. Bedrijven die de Tien Principes van de United Nations Global Compact stelselmatig schenden worden direct aangesproken op niet-duurzame activiteiten. Als na drie jaar engagement blijkt dat dit weinig resultaten oplevert, gaan we over tot uitsluiting van het betreffende bedrijf.

Daarnaast sluiten we bedrijven uit die betrokken zijn bij controversiële wapens en landen die zijn veroordeeld wegens het systematisch schenden van mensenrechten. De belangrijkste veroordelingen van staten zijn de sancties van de VN Veiligheidsraad, maar veroordelingen door andere gezaghebbende instanties spelen ook een rol.

De duurzaamheid van de vastgoedbelegging wordt gemeten conform de Global Real Estate Sustainability Benchmark (GRESB), een wereldwijde standaard voor het meten van duurzaamheidsprestaties van vastgoed. Het Cultuurfonds belegt in een fonds van TKP Investments dat belegt in vastgoedfondsen (fund-of-fund). Deze onderliggende vastgoedfondsen haalden gemiddeld een GRESB-score van 87 (2018: 84), een verbetering ten opzichte van vorig jaar en ruim hoger dan de gemiddelde score van niet-beursgenoteerde Europese vastgoedfondsen van 72. TKP Investments voert actief overleg met de fondsmanagers om de performance ten opzichte van deze benchmark te verhogen.

Beleggingsbeleid

Binnen de gestelde grenzen van het duurzaam beleggingsbeleid, streven we naar een maximaal financieel rendement gebaseerd op een matig defensieve strategie. Gezien de lange termijndoelstelling van het vermogen en de voldoende aanwezigheid van reserves accepteren we een redelijke mate van volatiliteit.

In 2019 hebben we een Asset Liability Management studie (ALM-studie) gedaan waarin een analyse is gemaakt van onze risico-omgeving in samenhang met de doelstelling van het belegde vermogen. In een ALM-studie wordt gekeken naar de samenhang tussen de strategische uitgangspunten van een organisatie, de ontwikkelingen van de verplichtingen die door de beleggingsrendementen moeten worden gedekt en scenario's van macro-economische trends, met als uitkomst bijpassende keuzes binnen beleggingscategorieën op basis waarvan de strategische beleggingsmix kan worden vastgesteld. Op basis van de uitkomsten van de ALM-studie 2019 heeft de Raad van Toezicht opnieuw gekozen voor 60% vastrentende waarden, 35% aandelen, en 5% vastgoed, met een verwacht lange termijn rendement van 4,2% (voor kosten). In 2022 wordt een nieuwe ALM-studie gedaan om de strategische beleggingsmix te actualiseren en aan te sluiten bij de nieuwe meerjarenraming 2023-2025.

Besloten is de aandelen in ontwikkelde markten passief te beleggen. Gezien de lage rente en het daarmee samenhangende risico van waardedaling van obligaties, is de fiduciair manager het mandaat verleend om de allocatie naar vastrentende waarden in voorkomende gevallen volledig in liquiditeiten te beleggen. Tevens hebben we de allocatie naar vastrentende waarden deels ingevuld met minder liquide categorieën zoals bijvoorbeeld hypotheke.

Effectenportefeuille

De samenstelling van de effectenportefeuille was per 31 december als volgt:

Beleggingscategorie

Bedragen in € miljoen

Activa	2019	strategisch	
<i>Vastrentende waarden</i>			
Liquiditeiten	41		
Bedrijfsobligaties	37		
Hypotheke	33		
Emerging Market Debt	29		
Asset Backed Securities	25		
High yield	11		
totaal vastrentende waarden	175	61%	60%
<i>Aandelen</i>			
Ontwikkelde markten	79		
Opkomende markten	20		
totaal aandelen	99	34%	35%
<i>Indirect niet-beursgenoteerd vastgoed</i>	<i>13</i>	<i>5%</i>	<i>5%</i>
Stand per 31 december	287		

Resultaat uit beleggingen

Conform de wettelijke Richtlijn 650 voor de jaarverslaggeving van fondsenwervende organisaties worden de inkomsten en kosten van beleggingen gesaldeerd in de financiële

baten en lasten. Het saldo financiële baten en lasten bedroeg in 2019 € 33,1 miljoen (2018: - € 6,0 miljoen). Dit is een rendement op beleggingen, inclusief de missiegerelateerde investeringen, van 10,8% (2018: -2,1%).

Op de effectenportefeuille werd een netto rendement behaald van 12,7% (2018: -2,4%) ten opzichte van een benchmark van 13,9%. De lagere performance werd behaald als gevolg van de onderweging in staatsobligaties en diversificatie van vastrentende waarden naar onder meer hypotheke en liquiditeiten.

Financiële baten en lasten

Bedragen in € duizend

	2019	2018	2017	2016	2015
Rentebaten	291	433	267	428	377
Couponrente	-	24	36	27	49
Rentelasten	-	-	-	-	-
Totaal rente	291	457	303	455	426
Dividend	252	258	392	355	464
Gerealiseerde koersresultaten	6.221	1.548	2.273	5.397	2.272
Ongerealiseerde koersresultaten	25.934	-7.913	15.275	9.720	297
Totaal koersresultaten	32.155	-6.365	17.548	15.117	2.569
Ontvangen huur	97	98	96	91	88
Herwaardering beleggingspand	825	-	350	-	550
Totale financiële baten en lasten	33.620	-5.552	18.689	16.018	4.097
Kosten van belegging	-494	-471	-506	-502	-1.304
Netto beleggingsresultaat	33.126	-6.023	18.183	15.516	2.793
Gemiddeld belegd vermogen in jaar	305.947	283.879	271.294	244.917	229.832
Rendement uit beleggingen	10,83%	-2,12%	6,70%	6,34%	1,22%
Gemiddeld jaarlijks rendement in vijf jaar	4,59%				

Meerjarenraming 2020-2022

Het Cultuurfonds wil een dynamische organisatie blijven, die zich – mede dankzij de bijdragen en de betrokkenheid van uiteenlopende groepen stakeholders – voortdurend op manieren bezint om de doelstelling in de hedendaagse samenleving optimaal invulling

te geven. Medio 2017 wees een tussentijdse evaluatie uit dat het Cultuurfonds zich de afgelopen jaren succesvol heeft gemanifesteerd als ‘dé partner in mecenaat’. Dit heeft een veelheid aan telkens andere, vaak innovatieve mecenaatsvragen gegenereerd en een extra impuls gegeven aan de fondsenwerving.

In 2019 is door middel van een strategietraject aandacht gegeven aan onze ambitie, focus en organisatiemodel. Hiervoor zijn medewerkers vrij gemaakt om aan dit traject deel te nemen. De uitkomst van dit traject is een herijking van de strategie, daaraan gekoppeld is de meerjarenraming 2020-2022. De uitgangspunten die hierbij gehanteerd zijn, zijn:

- Een jaarlijkse stijging van de baten uit fondsenwerving met 5%, met uitzondering van de inkomsten uit de Anjeractie.
- De hoogte van de inkomsten uit loterijen blijft gelijk.
- Een jaarlijks rendement op beleggingen van 3,9%. Het verwachte lange termijn rendement van de effectenportefeuille is 4,2%; vanwege de beperkte tijdshorizon is dit percentage voor de meerjarenraming uit voorzichtigheidsoverwegingen naar beneden bijgesteld.
- De kosten werkorganisatie stijgen jaarlijks met een verwachte inflatie van 1,5%.
- De bestedingen groeien naar een equilibrium van € 35 miljoen op de lange termijn, vanwege de onderbesteding van de afgelopen jaren is het bedrag in de meerjarenraming hoger.

Meerjarenraming 2020-2022

Bedragen in € miljoen

	2020	2021	2022
<i>Baten</i>			
Baten van loterijorganisaties	22	22	22
Baten van particulieren	14	13	13
Baten van organisaties zonder winststreven	1	1	1
Baten van subsidies van overheden	3	4	4
Baten van bedrijven	-	-	-
Som der baten	40	40	40
<i>Lasten</i>			
Besteed aan doelstellingen	36	35	34
Organisatiekosten	4	4	4
	40	39	38
Kosten werving	4	4	4
Kosten beheer & administratie	1	1	1
	5	5	5
Som der lasten	45	44	43
Saldo financiële baten en lasten	10	10	10
Resultaat	5	6	7
Transitiebudget	1	-	-
Resultaat incl transitiebudget	4	6	7

Risicogebieden

In het risicomanagementproces hebben wij de voornaamste risico's en onzekerheden onderkend en daarop onze maatregelen genomen. Hierbij hebben wij onze strategie, activiteiten, en financiële positie als uitgangspunt genomen, alsook de vereisten voor financiële verslaggeving en wet- en regelgeving.

Het Cultuurfonds voelt een grote verantwoordelijkheid om de van derden verkregen gelden goed te beheren en besteden, en heeft in het algemeen een lage risicobereidheid. Nieuwe initiatieven vragen soms een ondernemende instelling en in voorkomende gevallen is het Cultuurfonds bereid om bewust een risico te nemen om innovatie mogelijk te maken, echter alleen indien de mogelijke negatieve impact beperkt blijft.

Het Cultuurfonds is in 2020 begonnen met een analyse van de risicogebieden en het risicomanagementproces. Doel daarvan is om eind 2020 een overzicht met de belangrijkste risico's inclusief mitigerende maatregelen vast te stellen.

De voornaamste onderkende risico's en onzekerheden zijn:

Reputatieschade

Het Cultuurfonds is zich terdege bewust van het grote belang van behoud van een goede reputatie. Het risico van reputatieschade kan zich voordoen in nagenoeg alle aspecten van het werk van het Cultuurfonds, bijvoorbeeld als gevolg van frauderen door aanvragers, het ontstaan van datalekken door onvoldoende beveiliging van geautomatiseerde gegevens, onjuiste verantwoording van gecollecteerde gelden, of controversiële beleggingen in de beleggingsportefeuille. Het Cultuurfonds heeft haar beleid, interne procedures en processen afgestemd op deze en andere risico's. Daarnaast draagt de organisatiecultuur, waarin integriteit, betrouwbaarheid en transparantie kernwaarden zijn, in belangrijke mate bij aan het beheersen van deze risico's.

Bestendigen dekking organisatiekosten

We streven ernaar om de organisatiekosten zoveel mogelijk te dekken uit de opbrengsten uit vermogen, zodat meer wordt besteed aan de ondersteuning van projecten. Door de gestage groei van geormerkte inkomsten uit zowel fondsenwerving alsook loterijen en de daarmee samenhangende grotere inzet en benodigde kwaliteit van medewerkers en systemen, is het een voortdurende uitdaging om de organisatiekosten zo min mogelijk te laten drukken op geschonken gelden. Voor een gezonde financiële toekomst van het Prins Bernhard Cultuurfonds blijft het zaak de organisatiekosten en de beschikbare dekking uit reserves en baten, nauw te monitoren.

Risico's en rendement van beleggingen

We beheren een effectenportefeuille van € 287 miljoen. Het is duidelijk dat er risico's verbonden zijn aan het houden van effecten. Op basis van een langetermijnvisie, strategische uitgangspunten en economische verwachtingen kiezen we voor een afgewogen verhouding tussen risico en rendement. In 2015 is de governance-structuur geëvalueerd en opnieuw gekozen voor een fiduciair manager, die niet zelf belegt maar vermogensbeheerders aanstuurt. De uitgangspunten van het beleggingsbeleid zijn vastgelegd in een beleggingsstatuut en de portefeuille is verder gediversifieerd als reactie op de aanhoudende lage rente. Het Cultuurfonds voert periodiek een ALM-studie uit om het risico-rendement profiel van de portefeuille te evalueren.

Succes werving eigen fondsen

Ons beleid is gericht op een evenwichtige verhouding tussen inkomsten uit eigen fondsenwerving en inkomsten uit loterijen. Om dit te bewerkstelligen oriënteren we ons voortdurend op alternatieve vormen van dienstverlening en nieuwe werfinstrumenten horend bij het moderne mecenaat. Zo zijn de afgelopen jaren tal van nieuwe vormen geconcretiseerd, zoals publiek-private samenwerkingen, lokale fondsen, buurtcultuurfondsen, stipendia, geefkringen en speciale vormen van geormerkt geven.

Consolideren en verstevigen loterijafdrachten

Ondanks het stijgende aandeel van CultuurFondsen op Naam bestaat de jaarlijkse bijdrage aan het activiteitenbudget voor circa 60% uit de inkomsten van loterijen. Het spreekt voor zich dat we nauw met de BankGiro Loterij en de Nederlandse Loterij samenwerken om de inkomsten op peil te houden, bijvoorbeeld door te participeren in wervingsacties van de BankGiro Loterij voor de werving van geormerkte loten.

De inkomsten uit loterijen zijn onderhevig aan de volgende risico's:

- Het verlies van de vergunning door de loterijen en het verkrijgen van vergunningen door nieuwe concurrerende aanbieders van kansspelen.
- Een verandering van de verhouding prijzengeld/afdracht door de loterijen.
- De met de aanneming in 2019 van de wet KOA (Kansspelen op afstand) toelating van concurrerende online kansspelen.

Kredietrisico

Dit risico betreft het niet nakomen van verplichtingen van tegenpartijen waarop het Prins Bernhard Cultuurfonds vorderingen heeft. Als de kredietwaardigheid van een tegenpartij verslechtert, dan kan dat leiden tot vertraging in betalingen aan het Cultuurfonds, of het oninbaar worden van een vordering.

Rating	Verdeling
AAA	17,0%
AA	27,7%
A	14,9%
BBB	17,0%
< BBB	23,4%

Voor het kredietrisico op de vordering van het Nationaal Restauratiefonds die wordt verantwoord onder Financiële Vaste Activa, heeft het Cultuurfonds een vermogen afgezonderd voor het volledig uitstaande bedrag.

Bij het beoordelen van de kredietwaardigheid van de beleggingen in obligaties en spaarfaciliteiten wordt gebruik gemaakt van de credit ratings van kredietbeoordelingbureaus. Van de

portefeuille van obligaties en spaarfaciliteiten wordt ongeveer 6,0% belegd in High Yield obligaties. Daarnaast wordt tevens ongeveer 16,6% van de portefeuille van obligaties en spaarfaciliteiten geïnvesteerd in obligaties van opkomende landen. Ongeveer 23,4% van deze portefeuille bestaat uit obligaties met een lagere kredietrating dan BBB (non-investment grade). Het overige deel van de portefeuille van obligaties en spaarfaciliteiten wordt in BBB of hoger (investment grade) belegd. Het kredietrisico wordt beperkt door een goede spreiding over verschillende debiteuren en door het grotendeels toepassen van actief beheer van de portefeuille. Het deel van de portefeuille welke is geïnvesteerd in spaarfaciliteiten bij banken, voldoet aan strikte eisen met betrekking tot het tegenpartij risico (waaronder de credit rating).

De liquide middelen, met uitzondering van liquide middelen die onderdeel zijn van een beleggingsmandaat, zijn ondergebracht bij drie banken: ABN AMRO, ING en Rabobank.

Valutarisico

Het valutarisico is het risico van schommelingen in de waarde van in vreemde valuta luidende posten als gevolg van wijzigingen in valutakoersen. Het valutarisico in de effectenportefeuille wordt beperkt door een belangrijk deel van de beleggingen in andere valuta dan de euro, af te dekken naar de euro. Valuta van opkomende landen worden niet afgedekt omdat dit niet efficiënt kan worden gedaan. Maximaal 50% van het valutarisico in de aandelenportefeuille in de ontwikkelde markten wordt afgedekt, omdat een volledige afdekking niet nodig is voor het werkelijke risico dat gelopen wordt.

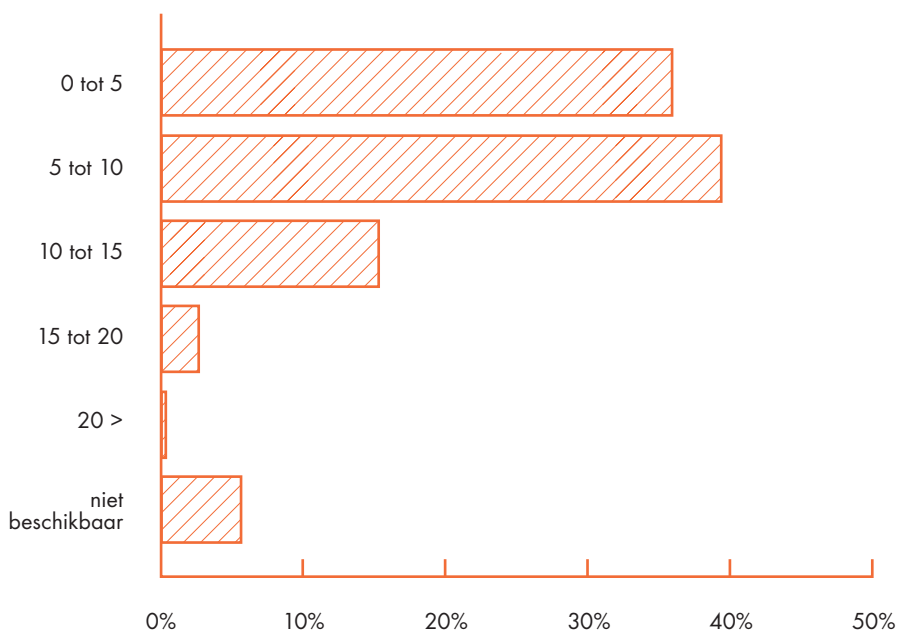
Valuta verdeling van het belegd vermogen voor en na afdekking van het valutarisico

valuta	2019		2018	
	voor afdekking	na afdekking	voor afdekking	na afdekking
Euro (EUR)	57,6%	80,5%	56,6%	80,4%
Britse pond (GBP)	2,0%	0,9%	1,4%	0,7%
Japanse yen (JPY)	1,6%	0,8%	2,0%	1,0%
Amerikaanse dollar (USD)	28,9%	8,0%	30,7%	8,7%
Overig	9,9%	9,8%	9,3%	9,2%
Totaal	100%	100%	100%	100%

Renterisico

Renterisico is de invloed die schommelingen in de marktrente hebben op de waarde van beleggingen. Het directe renterisico is voornamelijk geconcentreerd in de portefeuille vastrentende waarden. Een stijging van de rente zal koersverlies veroorzaken. Het renterisico wordt beperkt door een goede spreiding over looptijden, zoals de bijgaande tabel laat zien. Daarnaast is een deel van de portefeuille belegd in categorieën met een beperkt risico waaronder hypotheek en spaarfaciliteiten.

Renterisico



Informatiebeveiliging

Informatiebeveiliging en cyber security risico heeft grote aandacht binnen het Cultuurfonds. De gehele infrastructuur is opgezet met de beveiliging van gegevens, privacy en systemen als uitgangspunt. Voor de interne informatiebeveiliging zijn alle processen, procedures en technische maatregelen gerealiseerd om integriteit van de data te waarborgen. Het gevaar van hackers wordt onderkend, zowel voor gerichte als ongerichte aanvallen. De benodigde maatregelen om ongeautoriseerde toegang tot data en systemen te voorkomen zijn getroffen. Aangezien informatiebeveiliging en security nooit 'af' is, worden ook de komende tijd diverse maatregelen ingevoerd om tot verdere verbetering te komen.

De mogelijke impact van de hierboven uiteengezette risico's is groot. De mogelijke impact van reputatieschade kan zich op korte termijn voordoen en dit risico heeft dan ook onze continue aandacht. Het Cultuurfonds monitort daarnaast nauwgezet de overige risico's en de ontwikkelingen die hieraan ten grondslag liggen.

jaar- rekening

Balans

Bedragen in €

Activa	2019		2018
Materiële vaste activa	4.729.074	1	3.910.590
Financiële vaste activa	33.587.514	2	31.757.523
	38.316.588		35.668.113
Vorderingen en overlopende activa	18.719.852	3	16.524.048
Effecten	286.719.180	4	251.803.832
Liquide middelen	32.195.122	5	38.009.529
	337.634.154		306.337.409
Totaal	375.950.742		342.005.522

Passiva	2019		2018
Reserves en fondsen			
<i>Reserves</i>			
bestemmingsreserves	113.719.898	6.1	105.444.366
herwaarderingsreserve	2.436.138	6.2	1.611.138
	116.156.036		107.055.504
<i>Fondsen</i>			
bestemmingsfondsen	213.284.699	6.3	193.877.530
	329.440.735		300.933.034
Voorzieningen	230.364	7	301.544
Langlopende schulden	1.090.000	8	50.000
Kortlopende schulden	45.189.643	9	40.720.944
Totaal	375.950.742		342.005.522

Staat van baten en lasten

Bedragen in €

Baten	Werkelijk 2019		Begroting 2019	Werkelijk 2018
Baten van loterijorganisaties	22.592.500	14	22.000.000	22.565.532
Baten van particulieren	12.002.885	15	13.750.000	27.548.125
Baten van subsidies van overheden	4.618.161	16	1.500.000	3.313.273
Baten van andere organisaties zonder winststreven	931.011	17	1.250.000	3.227.327
Baten van bedrijven	224.180	18	100.000	280.315
Som der baten	40.368.737		38.600.000	56.934.572

Lasten

Besteed aan de doelstelling

Cluster I: Geschiedenis, letteren en beeldende kunst	8.880.752			8.601.099
Cluster II: Podiumkunsten muziek en theater	12.367.715			10.248.083
Cluster III: Monumentenzorg en natuurbehoud	6.254.825			5.645.318
Wetenschap	4.687.534			2.487.626
Buurtcultuur	2.821.708			2.900.840
European Cultural Foundation	4.621.906			4.488.528
Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied	650.000			685.571
	40.284.440	19	35.949.000	35.057.065
Wervingskosten	3.518.365	20	3.756.000	3.540.405
Kosten beheer en administratie	1.184.043	20	940.000	776.844
Som der lasten	44.986.848		40.645.000	39.374.314
Resultaat voor financiële baten en lasten	-4.618.111		-2.045.000	17.560.258
Saldo financiële baten en lasten	33.125.812	21	9.600.000	-6.023.121
Resultaat	28.507.701		7.555.000	11.537.137

Resultaatbestemming

Toevoeging aan Bestemmingsfondsen	29.871.622		16.580.000	23.260.213
Toevoeging aan Herwaarderingsreserve	825.000			-
Onttrekking aan Bestemmingsreserves	-2.188.921		-9.025.000	-11.723.076
	28.507.701		7.555.000	11.537.137

De toevoeging van het resultaat aan en andere mutaties in de Reserves en fondsen worden toegelicht in punt 6 van de Toelichting op de Balans.

Kasstroomoverzicht

Bedragen in €

Kasstromen uit operationele activiteiten

	2019	2018
Bedrijfsresultaat:	28.507.701	11.537.137
Aanpassing voor:		
Afschrijvingen	152.001	168.765
Herwaardering	-825.000	-
Ongerealiseerde koersresultaten	-25.933.846	7.912.637
Gerealiseerde koersresultaten	-6.221.398	-1.547.816
Rentebaten, dividend en couponrente	-542.390	-714.995
Mutatie in vorderingen	-1.925.038	-1.988.974
Mutatie in kortlopende schulden	4.468.699	3.860.237
Mutatie in financiële vaste activa	-1.829.991	-1.363.192
Mutatie in langlopende schulden	1.040.000	-86.680
Mutatie in voorzieningen	-71.180	3.216
Mutatie in beleggingsrekeningen	-2.542.179	-2.620.501
Kasstroom uit bedrijfsoperaties	-5.722.621	15.159.834

Kasstromen uit investerings- en beleggingsactiviteiten

Investerings in materiële vaste activa	-145.485	-84.027
Verkopen van beleggingen	21.280.000	15.747.708
Aankopen van beleggingen	-21.497.925	-24.693.534
Ontvangen interest	19.969	20.385
Ontvangen dividend	251.655	281.690
Kasstromen uit investerings- en beleggingsactiviteiten	-91.786	-8.727.778
Mutatie liquide middelen	-5.814.407	6.432.056
Beginstand liquide middelen	38.009.529	31.577.473
Eindstand liquide middelen	32.195.122	38.009.529
Mutatie liquide middelen	-5.814.407	6.432.056

Het Prins Bernhard Cultuurfonds houdt een liquiditeitspositie aan afgestemd op de hoogte en het verloop van de kortlopende schulden en vorderingen. Daarbij wordt rekening gehouden met de werkwijze dat in een jaar ontvangen loterijgelden pas in het daaropvolgende jaar worden besteed.

Toelichting behorende bij de jaarrekening

Algemeen

Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds, ('de stichting'), gevestigd te Herengracht 476 in Amsterdam, is een stichting en is ingeschreven in het handelsregister onder nummer 41197850.

De jaarrekening is opgesteld conform Titel 9, Boek 2 BW en in het bijzonder de voorschriften van de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 650 Fondsenwervende Organisaties.

Het doel van deze jaarrekening is het verschaffen van inzicht in de inkomsten en bestedingen, en in de financiële positie van Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds.

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van een verslagperiode van een jaar. Het boekjaar valt samen met het kalenderjaar.

Continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Tenzij anders is vermeld, zijn zowel de activa als de passiva tegen nominale waarde gewaardeerd. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. De vergelijkende cijfers zijn waar nodig aangepast voor vergelijkingsdoeleinden.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld.

Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. De volgende waarderingsgrondslagen zijn naar de mening van het management het meest kritisch voor het weergeven van de financiële positie en vereisen schattingen en veronderstellingen: de waardering van materiële en financiële vaste activa en de waardering van de voorziening pensioenverplichtingen.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op basis van verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gebaseerd op de verwachte economische levensduur. Afschrijvingen vinden plaats vanaf het jaar van ingebruikneming. Kantoorinventaris met een relatief geringe waarde wordt in het jaar van aanschaf geheel afgeschreven.

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd:

Verbouwingen	10%
Inventaris & Inrichting	20%
Computerhardware en ontwikkelingskosten	33%
Computersoftware	50%
Telefonie	50%

Het als belegging aangemerkte pand Herengracht 474 wordt gewaardeerd tegen de geschatte marktwaarde op basis van een tweejaarlijkse externe taxatie. Ongerealiseerde waardeverschillen van het pand worden gemuteerd op de herwaarderingsreserve. Op dit pand wordt niet afgeschreven.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten investeringen in aandelen en obligaties, vorderingen, geldmiddelen, verplichtingen aan leveranciers, toegezegde maar nog niet opgevraagde bestedingen en overige te betalen posten.

Financiële activa en financiële verplichtingen worden in de balans opgenomen op het moment dat contractuele rechten of verplichtingen ten aanzien van dat instrument ontstaan.

Een financieel instrument wordt niet langer in de balans opgenomen indien een transactie ertoe leidt dat alle of nagenoeg alle rechten op economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot de positie aan een derde zijn overgedragen.

Financiële instrumenten (en afzonderlijke componenten van financiële instrumenten) worden in de jaarrekening gepresenteerd in overeenstemming met de economische realiteit van de contractuele bepalingen. Presentatie vindt plaats op basis van afzonderlijke componenten van financiële instrumenten als financieel actief, financiële verplichting of als eigen vermogen.

Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen de reële waarde. Indien instrumenten niet zijn gewaardeerd tegen reële waarde met verwerking van waardeveranderingen in de staat van baten en lasten, maken eventuele direct toerekenbare transactiekosten deel uit van de eerste waardering.

Na eerste opname worden financiële instrumenten op de hierna beschreven manier gewaardeerd.

financiële vaste activa

De financiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode, verminderd met bijzondere waardevermindervingsverliezen.

overige vorderingen

De overige vorderingen worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode, verminderd met bijzondere waardevermindervingsverliezen.

aandelen en obligaties

Aandelen en obligaties die onderdeel uitmaken van de effectenportefeuille, worden gewaardeerd tegen reële waarde, zijnde de beurswaarde. Wijzigingen in die reële waarde worden verantwoord in de staat van baten en lasten.

vastgoed

De reële waarde van TKPI European Real Estate Fund (TREF) wordt door de beheerder van het beleggingsfonds, zijnde TKPI, vastgesteld op basis van de waardering door de onderliggende vastgoedfondsen. De onderliggende vastgoedfondsen stellen een onafhankelijke externe partij aan voor de waardering van het vastgoed in portefeuille. Het vastgoed in de onderliggende vastgoedfondsen wordt door deze partij minimaal jaarlijks getaxeerd.

afgeleide financiële instrumenten

Binnen enkele van de beleggingsfondsen waarin de stichting belegt, zijn derivaten opgenomen ter afdekking van rente-, valuta-, en kredietrisico's. Deze derivaten worden gewaardeerd tegen reële waarde met waardemutaties via de staat van baten en lasten. De reële waarde wordt door het beleggingsfonds bepaald op basis van beurswaarde danwel gangbare waarderingsmodellen.

bijzondere waardeverminderingen financiële activa

Een financieel actief dat niet wordt gewaardeerd tegen (1) reële waarde met waardewijzigingen in de staat van baten en lasten of (2) geamortiseerde kostprijs of lagere marktwaarde, wordt op iedere verslagdatum beoordeeld om te bepalen of er objectieve aanwijzingen bestaan dat het actief een bijzondere waardevermindering heeft ondergaan. Een financieel actief wordt geacht onderhevig te zijn aan een bijzondere waardevermindering indien er objectieve aanwijzingen zijn dat na de eerste opname van het actief zich een gebeurtenis heeft voorgedaan die een negatief effect heeft op de verwachte toekomstige kasstromen van dat actief en waarvan een betrouwbare schatting kan worden gemaakt.

Objectieve aanwijzingen dat financiële activa onderhevig zijn aan een bijzondere waardevermindering omvatten financiële problemen van de rechtspersoon of de schuldenaar die het instrument heeft uitgegeven, contractbreuk zoals het niet nakomen van betalingsverplichtingen en/of achterstallige betalingen met betrekking tot rente of aflossingen, herstructurering van een aan de stichting toekomend bedrag onder voorwaarden die de stichting anders niet zou hebben overwogen, aanwijzingen dat een debiteur of emittent failliet zal gaan of waarschijnlijk tot een financiële reorganisatie zal overgaan, en het verdwijnen van een actieve markt voor een bepaald effect. Daarnaast worden subjectieve indicatoren samen met objectieve aanwijzingen voor bijzondere waardeverminderingen overwogen. Voorbeelden hiervan zijn het wegvallen van actieve markten in het geval van financiële activa met een beursnotering, een verlaging van de kredietwaardigheid van de andere partij zijnde de rechtspersoon of schuldenaar van het uitgegeven instrument of een daling van de reële waarde van een financieel actief beneden de kostprijs of geamortiseerde kostprijs.

Aanwijzingen voor bijzondere waardeverminderingen van vorderingen en beleggingen die door de stichting worden gewaardeerd tegen geamortiseerde

kostprijs worden op het niveau van specifieke activa in aanmerking genomen. Van afzonderlijke belangrijke vorderingen en beleggingen wordt beoordeeld of deze individueel onderhevig zijn aan bijzondere waardevermindering.

Een bijzonder waardeverminderingsverlies met betrekking tot een tegen geamortiseerde kostprijs gewaardeerd financieel actief wordt bepaald als het verschil tussen de boekwaarde en de contante waarde van de verwachte toekomstige kasstromen, gediscoteerd tegen de oorspronkelijke effectieve rente van het actief. Bijzondere waardeverminderingsverliezen worden opgenomen in de staat van baten en lasten. Rente op het aan een bijzondere waardevermindering onderhevige actief blijft verantwoord worden via oprenting van het actief met de oorspronkelijke effectieve rente van het actief.

Bijzondere waardeverminderingsverliezen onder de (geamortiseerde) kostprijs van de beleggingen in effecten die tegen reële waarde worden gewaardeerd, met verwerking van waardewijzigingen in het eigen vermogen, worden direct ten laste van de staat van baten en lasten verantwoord.

Als in een latere periode de waarde van het actief, onderhevig aan een bijzondere waardevermindering, stijgt en het herstel objectief in verband kan worden gebracht met een gebeurtenis die plaatsvond na de opname van het bijzondere waardeverminderingsverlies, wordt het bedrag uit hoofde van het herstel (tot maximaal de oorspronkelijke kostprijs) opgenomen in de staat van baten en lasten.

saldering van financiële instrumenten

Een financieel actief en een financiële verplichting worden gesaldeerd als de stichting beschikt over een deugdelijk juridisch instrument om het financiële actief en de financiële verplichting gesaldeerd af te wikkelen en de stichting het stellige voornemen heeft om het saldo als zodanig netto of simultaan af te wikkelen.

Als sprake is van een overdracht van een financieel actief dat niet voor verwijdering uit de balans in aanmerking komt, wordt het overgedragen actief en de daarmee samenhangende verplichting niet gesaldeerd.

reële waarde

De reële waarde van in de balans opgenomen financiële instrumenten verantwoord onder Financiële vaste activa, vorderingen en overlopende activa, liquide middelen, langlopende en kortlopende schulden benadert de boekwaarde daarvan. De reële waarde van de overige in de balans verantwoorde financiële instrumenten verantwoord onder effecten zijn opgenomen tegen reële waarde. In de grondslagen is onder Financiële instrumenten uiteengezet hoe de reële waarde wordt bepaald.

Transacties in vreemde valuta

Transactie luidend in vreemde valuta's worden in euro's omgerekend tegen de geldende wisselkoers op de transactiedatum. In vreemde valuta's luidende monetaire activa en verplichtingen worden per balansdatum in euro's omgerekend tegen de op die datum geldende wisselkoers. Het Cultuurfonds heeft als beleid om het valutarisico van effecten aangehouden in vreemde valuta af te dekken.

Voorzieningen

Een voorziening wordt in de balans opgenomen wanneer er sprake is van:

- een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting die het gevolg is van een gebeurtenis in het verleden;
- waarvan een betrouwbare schatting kan worden gemaakt; en
- het waarschijnlijk is dat voor afwikkeling van die verplichting een uitstroom van middelen nodig is.

Rechten en verplichtingen voortvloeiend uit eenzelfde overeenkomst worden niet in de balans opgenomen indien en voor zover noch de stichting noch de tegenpartij heeft gepresteerd. Opname in de balans geschiedt wanneer de nog te ontvangen respectievelijk te leveren prestatie en tegenprestatie niet (meer) met elkaar in evenwicht zijn en dit voor de stichting nadelige gevolgen heeft.

Indien (een deel van) de uitgaven die noodzakelijk zijn om een voorziening af te wikkelen waarschijnlijk geheel of gedeeltelijk door een derde worden vergoed bij afwikkeling van de voorziening, wordt de vergoeding als afzonderlijk actief gepresenteerd.

De voorziening is opgenomen voor de contante waarde, waarbij een rentevoet ter hoogte van de verwachte inflatie en een op basis van de leeftijd vastgestelde factor 4 zijn gehanteerd voor de berekening van de lijfrenteverplichting.

Schulden

De schulden zijn opgenomen tegen de geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve-rentemethode. De effectieve rente wordt direct in de staat van baten en lasten verwerkt.

De aflossingsverplichtingen voor het komend jaar van de langlopende schulden worden opgenomen onder kortlopende schulden.

Schenken

Schenken worden als baten verantwoord in het jaar van ontvangst of bij eerdere schriftelijke toezegging. Toezeggingen voor meerdere jaren worden in het jaar van toezegging verantwoord indien de toezegging wordt gedaan ten gunste van een door de schenker ingesteld CultuurFonds op Naam en aan de toezegging een door de fiscus geaccepteerde overeenkomst ten grondslag ligt. In geval de looptijd van de overeenkomsten voor onbepaalde tijd is, wordt hierbij een looptijd van 5 jaar aangehouden.

Nalatenschappen

Nalatenschappen worden als baten verantwoord in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorlopige uitbetalingen in de vorm van voorschotten worden in het boekjaar van ontvangst als baten uit nalatenschappen verantwoord in geval eerder geen betrouwbare schatting mogelijk was. Bij de waardering van nalatenschappen moet rekening worden gehouden met eventuele rechten van vruchtgebruik. Zoals opgenomen in de RJ650 wordt het vruchtgebruik geactiveerd voor zover wordt voldaan aan de activeringscriteria.

Subsidies van overheden

Subsidies die door de verstrekker afhankelijk zijn gesteld van projecttoekenningen worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar dat de betreffende

bestedingen zijn toegezegd. De overige subsidies worden verwerkt als bate in het jaar waarvoor de subsidiegever deze bestemd heeft.

Rentebaten en soortgelijke opbrengsten

Rentebaten worden verantwoord in de periode waartoe zij behoren, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende actiefpost.

Huuropbrengsten uit vastgoedbeleggingen worden lineair in de staat van baten en lasten opgenomen op basis van de duur van de huurovereenkomst. Vergoedingen ter stimulering van het sluiten van huurovereenkomsten worden als integraal deel van de totale huuropbrengst verwerkt.

Besteed aan doelstellingen

De bestedingen worden als last verantwoord in het jaar waarin het besluit tot toekenning schriftelijk aan de aanvrager is medegedeeld.

Pensioenen

Het Cultuurfonds kent een pensioenregeling voor de medewerkers. Het betreft een toegezegde bijdrageregeling, die extern is verzekerd bij een verzekeringsmaatschappij. De opgenomen pensioenlast is gelijk aan de verschuldigde pensioenpremies in betreffend boekjaar. Voorzover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, is hiervoor een verplichting opgenomen. Als op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door de verzekeraar of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Uitvoeringskosten eigen organisatie

De uitvoeringskosten eigen organisatie worden conform de richtlijn van GDN, de brancheorganisatie voorgoede doelen, als volgt toegerekend aan de kosten voor werving baten, de kosten van bestedingen ten behoeve van de doelstelling, en de kosten beheer en administratie:

- personeelskosten op basis van geschatte interne tijdsbesteding;
- huisvestings-, kantoor-, en afschrijvingskosten op basis van FTE's;
- automatiseringskosten op basis van werkplekken, inclusief de op de provinciale afdelingen ondersteunde werkplekken;
- overige kosten op basis van de aard van de onderscheiden kosten.

Verbonden partijen

Van transacties met verbonden partijen is sprake wanneer een relatie bestaat tussen de stichting en een natuurlijk persoon of entiteit die verbonden is met de stichting. Dit betreffen onder meer de relaties tussen de stichting en haar bestuurders, raad van toezichtleden en de functionarissen op sleutelposities. Onder transacties wordt verstaan een overdracht van middelen, diensten of verplichtingen, ongeacht of er een bedrag in rekening is gebracht. Transacties met verbonden partijen worden toegelicht voor zover deze niet onder normale marktvoorwaarden zijn aangegaan. Van deze transacties wordt de aard en de omvang van de transactie en andere informatie die nodig is voor het verschaffen van het inzicht toegelicht.

Opstelling kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

Toelichting op de balans

1. Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa is als volgt weer te geven:

	Ver- bouwing	Auto- matisering	Inrichting & Inventaris	Totaal Activa voor bedrijfs- voering
<i>Aanschafwaarde</i>				
Saldo per 1 januari	351.392	1.447.860	346.402	2.145.654
Buitengebruikgestelde activa	-20.858		-13.568	-34.426
Herwaarderingen				-
Aanschaffingen / Verbouwingen		107.691	37.794	145.485
Saldo 31 december	330.534	1.555.551	370.628	2.256.713
<i>Afschrijvingen</i>				
Saldo per 1 januari	292.873	1.259.438	282.753	1.835.064
Buitengebruikgestelde activa	-20.858	-	-13.568	-34.426
Afschrijvingen	29.527	101.780	20.694	152.001
Saldo 31 december	301.542	1.361.218	289.879	1.952.639
Boekwaarde ultimo boekjaar	28.992	194.333	80.749	304.074
	Totaal Activa voor bedrijfs- voering	Totaal Activa voor belegging	Totaal 2019	Totaal 2018
<i>Aanschafwaarde</i>				
Saldo per 1 januari	2.145.654	3.600.000	5.745.654	5.728.044
Buitengebruikgestelde activa	-34.426		-34.426	-66.417
Herwaarderingen	-	825.000	825.000	-
Aanschaffingen / Verbouwingen	145.485		145.485	84.027
Saldo 31 december	2.256.713	4.425.000	6.681.713	5.745.654
<i>Afschrijvingen</i>				
Saldo per 1 januari	1.835.064	-	1.835.064	1.732.716
Buitengebruikgestelde activa	-34.426		-34.426	-66.417
Afschrijvingen	152.001		152.001	168.765
Saldo 31 december	1.952.639	-	1.952.639	1.835.064
Boekwaarde ultimo boekjaar	304.074	4.425.000	4.729.074	3.910.590

De materiële vaste activa benodigd voor de bedrijfsvoering hebben betrekking op verbouwing pand Herengracht 476, kantoorinventaris en computerhardware en -software. Het actief als belegging heeft betrekking op het pand Herengracht 474. Overeenkomstig de waarderingsgrondslagen is dit pand getaxeerd op de marktwaarde met peildatum 31 december 2019. De getaxeerde marktwaarde bedroeg per die datum € 4.425.000. De verzekerde waarde per 31 december 2019 bedraagt € 5.246.154.

Buitengebruikgestelde activa betreffen volledig afgeschreven hard- en software en inventaris die niet meer in gebruik zijn, en geactiveerd en afgeschreven groot onderhoud ouder dan 10 jaar.

2. Financiële vaste activa

De financiële vaste activa hebben betrekking op aan het Nationaal Restauratie Fonds (Restauratiefonds) verstrekte geldleningen in het kader van de Cultuurfondsen voor Monumenten. Uit de Cultuurfondsen voor Monumenten worden door het Restauratiefonds cultuurfonds-hypotheken verstrekt aan eigenaren van gemeentelijke en provinciale monumenten.

De middelen voor de Cultuurfondsen voor Monumenten zijn bijeengebracht door het Prins Bernhard Cultuurfonds, het Nationaal Restauratiefonds, provincies en derden-schenkers. Het totale vermogen van de afzonderlijke Cultuurfondsen voor Monumenten en de daaruit verstrekte leningen worden toegelicht in het jaarverslag onder Activiteiten. Het in de jaarrekening onder bestemmingsfondsen verantwoorde bedrag betreft de door het Prins Bernhard Cultuurfonds beschikbaar gestelde middelen, inclusief ontvangen schenkingen van Provincies en derden.

De mutaties in de financiële vaste activa waren als volgt:

	2019	2018
Geldleningen aan Restauratiefonds begin boekjaar	31.757.523	30.394.331
Verstrekte geldleningen	1.570.000	1.000.000
Voorziening oninbare geldleningen	0	-59.404
Ontvangen rente op cultuurfonds-hypotheken	259.991	422.596
Geldleningen aan Restauratiefonds ultimo boekjaar	33.587.514	31.757.523

De Cultuurfondsen voor Monumenten zijn revolverende fondsen. Aflossingen van cultuurfonds-hypotheken worden weer aan de beschikbare middelen toegevoegd, evenals de ontvangen rente op de cultuurfonds-hypotheken (minus een beheervergoeding van 0,5% voor het Restauratiefonds).

De vordering van het Cultuurfonds op het Restauratiefonds werd tot 31 december 2017 middels een achterborgovereenkomst gegarandeerd door de Staat der Nederlanden. Met ingang van 1 januari 2018 komt het kredietrisico voor betalingsachterstanden opgelopen na 1 januari 2018 ten laste van het Cultuurfonds en de vermogens van de Cultuurfondsen voor Monumenten. In 2019 zijn geen mutaties geweest in de voorziening voor mogelijk oninbare vorderingen. De stand per 31 december is € 59.404 (2018: € 59.404).

Per ultimo 2019 was van het door het Prins Bernhard Cultuurfonds verstrekte totaal aan geldleningen € 25.930.410 (2018: € 24.116.669) door het Restauratiefonds uitgeleend als

cultuurfonds-hypothec. De looptijd van de cultuurfonds-hypotheek is maximaal 30 jaar, en deze worden verstrekt tegen door het Restauratiefonds te stellen voorwaarden en voor risico van het Restauratiefonds. De rente op hypotheek is 4,5% lager dan de basisrente van het Restauratiefonds welke wordt vastgesteld aan de hand van de rentetarieven op de kapitaalmarkt. De rente op de hypothecaire leningen bedraagt minimaal 1,5%. Het Cultuurfonds ontvangt van het Restauratiefonds over het nog niet als cultuurfonds-hypothec verstrekte saldo een rente gebaseerd op 1-maands euribor verminderd met 20 basispunten. Over 2019 werd geen rente ontvangen.

3. Vorderingen en overlopende activa

	2019	2018
Nog te ontvangen uit meerjarige toezeggingen	6.208.850	7.002.930
Nog te ontvangen bedragen van loterijorganisaties	6.376.604	6.609.157
Nog te ontvangen bedragen uit nalatenschappen	5.436.261	2.698.233
Leningen uit hoofde van de doelstelling	430.000	75.000
Vooruitbetaalde belastingen, premies sociale verzekeringen en pensioenen	25.986	13.556
Overlopende rente, overige transitoria en vooruitbetaalde kosten	242.151	125.172
	18.719.852	16.524.048

Nog te ontvangen bedragen uit nalatenschappen zijn bate van opengevallen nalatenschappen die op grond van het stadium waarin de nalatenschap zich bevindt betrouwbaar kunnen worden geschat en die nog niet ontvangen zijn. In 2019 betreft dit 8 nalatenschappen.

De leningen uit hoofde van de doelstelling betreft de uit het Blockbusterfonds verstrekte leningen. Gedurende 2019 zijn 5 garanties ingeroepen voor een bedrag van € 219.825 (2018: € 477.988) en is één lening afgeschreven voor een bedrag van € 150.000 (2018: € 0). Deze bedragen zijn in mindering gebracht op het vermogen van het Blockbusterfonds.

Van de vorderingen heeft €2.637.500 (2018: € 4.177.930) een geschatte looptijd van langer dan één jaar. Op de toezeggingen uit hoofde van CultuurFonds op Naam is geen voorziening voor overlijdensrisico van de schenkers in mindering gebracht.

4. Effecten

	2019	2018
Vastrentende waarden	134.407.332	123.723.232
Aandelen	98.546.702	79.504.431
Vastgoed	13.152.507	10.505.709
	246.106.541	213.733.372
Liquide middelen	40.612.639	38.070.460
Stand per 31 december	286.719.180	251.803.832

De asset allocatie is:

	2019	2018	strategisch
Vastrentende waarden inclusief liquide middelen	61%	64%	60%
Aandelen	34%	32%	35%
Vastgoed	5%	4%	5%

Vanwege de marktverwachting voor vastrentende waarden wordt een deel van de allocatie aangehouden in liquide middelen.

Level-indeling beleggingsportefeuille

Zoals vermeld in de Grondslagen van waardering zijn de beleggingen allemaal gewaardeerd tegen actuele waarde per balansdatum en is het over het algemeen mogelijk en gebruikelijk om de actuele waarde binnen een aanvaardbare bandbreedte van schattingen vast te stellen. Voor sommige andere financiële instrumenten, zoals beleggingsvorderingen en – schulden, geldt dat de boekwaarde de actuele waarde benadert als gevolg van het korte termijn karakter van de vorderingen en schulden. De boekwaarde van alle activa en de financiële verplichtingen op balansdatum benadert de actuele waarde. Op basis van deze verscheidenheid en gradaties in waarderingmethoden dienen de beleggingen te worden ingedeeld naar vier verschillende waarderingniveaus:

Level 1: Genoteerde marktprijzen

De marktwaarde van financiële instrumenten die worden verhandeld op een actieve markt wordt gebaseerd op de koers op de rapportagedatum (marktnotering). De waardering van beleggingen vindt plaats tegen de meest recente openings- of slotkoers, of, bij gebreke daarvan, op de door de beheerder getaxeerde waarde. Omdat bij deze instrumenten sprake is van een actieve markt vormen de koersen een goede afspiegeling van actuele en veel voorkomende markttransacties tussen onafhankelijke partijen. Voorbeelden van financiële instrumenten die in level 1 vallen zijn beursgenoteerde aandelen, beursgenoteerde obligaties, beursgenoteerde beleggingsfondsen en beursgenoteerde derivaten.

Level 2: Gebaseerde op objectief waarneembare (markt)gegevens

De marktwaarde van financiële instrumenten die niet worden verhandeld op een actieve markt wordt vastgesteld met behulp van een afgeleide marktnotering of een waarderingmodel met (voornamelijk) objectieve gegevens (marktdata of afgeleide marktdata). TKP Investments selecteert op basis van haar inschattingen een aantal methoden en maakt aannames die gebaseerd zijn op de marktomstandigheden (observeerbare data) per balansdatum. Voorbeelden van financiële instrumenten die in level 2 vallen zijn beleggingen in beleggingsfondsen die doorbeleggen in beursgenoteerde instrumenten en OTC derivaten zoals renteswaps.

Level 3: Gebaseerde op niet objectief waarneembare (markt)gegevens

De financiële instrumenten in deze categorie zijn individueel beoordeeld. De waardering is gebaseerd op de beste inschatting van het management, rekening houdend met de laatst bekende prijzen, prijzen voor vergelijkbare instrumenten en, voor een meer dan niet-significant deel, informatie die niet in de markt waarneembaar is. Voorbeelden van financiële instrumenten die in level 3 vallen zijn beleggingen in hypotheken en private equity.

Level 4: Andere geschikte methode

De waarde van deze financiële instrumenten wordt ontleend aan de op lokale grondslagen gebaseerde meest recente opgaven van de desbetreffende fondsmanagers.

Op basis van deze indeling kan de beleggingsportefeuille (exclusief liquide middelen) als volgt worden samengevat:

	Level 1	Level 2	Level 3	Level 4	Totaal 2019
Vastgoedbeleggingen			13.152.507		13.152.507
Aandelen		98.546.702			98.546.702
Vastrentende waarden		101.694.840	32.712.492		134.407.332
Derivaten					-
Overige beleggingen					-
Totaal	-	200.241.542	45.864.999	-	246.106.541

Mutaties beleggingsportefeuille

	Vast- rentende waarden	Aan- delen	Vastgoed	Totaal 2019	Totaal 2018
Stand per 1 januari	123.723.232	79.504.431	10.505.709	213.733.372	211.152.367
Aankopen	1.590.000	17.770.000	2.137.925	21.497.925	24.693.534
Verkopen		-21.280.000		-21.280.000	-15.747.708
Gerealiseerde koersresultaten		6.221.398		6.221.398	1.547.816
Ongerealiseerde koersresultaten	9.094.100	16.330.873	508.873	25.933.846	-7.912.637
Balanswaarde ultimo boekjaar	134.407.332	98.546.702	13.152.507	246.106.541	213.733.372

In 2019 is een netto rendement op de effectenportefeuille behaald van 12,7 % (2018: -2,4%) bestaande uit de volgende elementen:

	Dividend & coupon- rente	Koers- resultaten	Totaal 2019	Totaal 2018
Vastrentende waarden		9.094.100	9.094.100	-2.220.638
Aandelen		22.552.271	22.552.271	-4.911.572
Vastgoed	250.548	508.873	759.421	1.049.079
	250.548	32.155.244	32.405.792	-6.083.131

5. Liquide middelen

Onder Liquide middelen zijn direct opvraagbare banktegoeden opgenomen met een looptijd van maximaal 1 jaar.

6. Reserves en fondsen

De mutaties in de Reserves en fondsen waren als volgt:

	stand per 1 januari 2019	overige mutaties	verdeling resultaat	stand per 31 december 2019
<i>Bestemmingsreserves</i>				
- als bron van inkomsten	66.194.366	663.412	9.537.120	76.394.898
- projectbestedingen volgend boekjaar	39.250.000	9.801.041	-11.726.041	37.325.000
	105.444.366	10.464.453	-2.188.921	113.719.898
<i>Herwaarderingsreserve</i>	1.611.138		825.000	2.436.138
Totaal Reserves	107.055.504	10.464.453	-1.363.921	116.156.036
<i>Bestemmingsfondsen</i>				
- CultuurFondsen op Naam	160.464.215	-10.464.453	28.373.400	178.373.162
- Revolverende fondsen	33.413.315		1.498.222	34.911.537
Totaal Bestemmingsfondsen	193.877.530	-10.464.453	29.871.622	213.284.699
Totaal Reserves en fondsen	300.933.034	-	28.507.701	329.440.735

6.1 Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves bestaan uit de 'Reserve Projectbestedingen volgend boekjaar' en de 'Reserve als Bron van inkomsten'.

Reserve projectbestedingen volgend boekjaar

De Reserve projectbestedingen volgend boekjaar betreft het activiteitenbudget, zijnde het in het komende boekjaar beschikbare bedrag voor bestedingen. Het activiteitenbudget wordt jaarlijks vastgesteld door het Bestuur en ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Toezicht. De reserve wordt jaarlijks aangevuld uit de inkomsten en middels onttrekkingen uit de bestemmingsfondsen. Bestedingen komen ten laste van de reserve. Tevens vinden vanuit deze reserve toevoegingen plaats aan de bestemmingsfondsen, zoals de instelling van een CultuurFonds op Naam in het kader van de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs. Onderdeel van de reserve zijn de budgetten van CultuurFondsen op Naam, die overeenkomstig de doelstelling van betreffend CultuurFonds op Naam zullen worden besteed. Tevens is een bedrag van € 387.740 opgenomen inzake 50% van de opbrengst uit de Anjeractie 2019. Dit bedrag wordt conform toezegging besteed in de betreffende provincie waar de collecte-opbrengst is bijeengebracht. De overige 50% is reeds ten goede gekomen aan de collecterende verenigingen.

Reserve als bron van inkomsten

Met de keuze voor een Reserve als bron van inkomsten brengt de stichting haar beleid tot uitdrukking om een aanzienlijk deel van de kantoorkosten te dekken uit het rendement van het belegde vermogen en zo de overige inkomsten zo veel mogelijk direct ten goede te laten komen aan de doelstelling. Door de aanwezigheid van de Reserve als bron van inkomsten is een afzonderlijke continuïteitsreserve niet nodig.

6.2 Herwaarderingsreserve

De Herwaarderingsreserve betreft niet-gerealiseerde waardeverschillen van het beleggingspand Herengracht 474.

6.3 Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen betreffen fondsen met een door derden bepaalde bestemming. De vermogens van deze Bestemmingsfondsen zijn niet vrij beschikbaar omdat ze eigen doelstellingen hebben, die overeenkomstig de wensen van de schenkers zijn bepaald. Uit de vermogens van de CultuurFondsen op Naam worden bijdragen verleend. Uit de vermogens van de Revolverende Fondsen worden leningen verstrekt.

	2019	2018
CultuurFondsen op Naam	178.373.162	160.464.215
Revolverende Fondsen	34.911.537	33.413.315
	213.284.699	193.877.530

Het verloop van de Bestemmingsfondsen was als volgt:

	2019	2018
Stand begin boekjaar	193.877.530	181.198.739
Overige mutaties:		
- onttrekkingen ten gunste van Reserve projectbestedingen	-9.876.041	-10.065.740
- onttrekkingen ten gunste van Reserve als bron van inkomsten	-686.064	-640.682
- toevoeging ten laste van Reserve als bron van inkomsten	22.652	-
- instelling fondsen op naam uit Reserve projectbestedingen	75.000	125.000
	-10.464.453	-10.581.422
Resultaatverdeling		
- nieuw toegezegde gelden	10.540.898	27.396.177
- toevoegingen uit beleggingsopbrengsten	19.829.281	-3.472.175
- afschrijvingen Blockbusterfonds leningen	-421.769	-588.403
- kosten ten laste van CultuurFondsen op Naam	-76.788	-75.386
	29.871.622	23.260.213
Stand ultimo boekjaar	213.284.699	193.877.530

Het werkelijke beleggingsresultaat wordt ten gunste dan wel ten laste van de vermogens van de CultuurFondsen op Naam, waarbij in de beleggingsmix rekening wordt gehouden met de resterende looptijd en daarmee beleggingshorizon van een CultuurFonds op Naam. Het beleggingsresultaat voor CultuurFondsen op Naam met een verwachte resterende looptijd van 7 jaar en korter was in 2019: 8,3% (2018: -1,7%). Het beleggingsresultaat voor de overige bij TKPI ondergebrachte fondsen was in 2019: 12,9% (2018: -2,5%).

Op pagina's 93 tot en met 116 volgt een specificatie van de CultuurFondsen op Naam, met zowel het verloop van het vermogen als de opbouw van het budget voor 2020.

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31 dec.'18	Toe- zeggingen	Toevoeging rendement	Ont- trekkingen	Vermogen 31 dec.'19
3 augustus 2004 Fonds	908.316		117.562	-20.005	1.005.873
A. en M. Verhoeven Fonds	356.450		46.135	-45.000	357.585
A.H.T. Fonds	441.845		57.187	-8.000	491.032
Aafje Heynis Fonds	1.399.406		181.123	-35.134	1.545.395
Adèle Wickert Fonds	72.522		5.993	-39.258	39.257
Adri en Greet Bos-de Jong Fonds	609.451		78.880	-21.244	667.087
Adriana Hoogenboom Fonds	30.425		2.514	-16.470	16.469
Afman/Peeters Fonds	25.000			-5.000	20.000
Ahrend Fonds	239.614		31.013	-15.000	255.627
AIF Fonds	1.248.000	92.507	165.919	-50.000	1.456.426
Albert van der Geest Fonds	21.306		2.758		24.064
Alexander Rinnooy Kan Fonds	40.000		3.306	-10.000	33.306
Alida Augusta Fonds	220.264		28.508	-10.000	238.772
Alida Beekhuis Fonds	20.000			-20.000	-
Alida Wilhelmina Fonds					
Allardina Tack Fonds	193.956		25.103	-10.000	209.059
Alon Fonds	60.000			-60.000	-
Ammerlaan-Beuken Fonds	42.404		5.488	-2.500	45.392
Amsterdams klein-erfgoedfonds	35.508		1.695	-10.000	27.203
Anita Porcelijn Fonds					
Ankie Wiegant-Brinkgreve Fonds	48.630		6.294	-4.577	50.347
Anna Isabella Fonds	22.934		1.895	-6.207	18.622
Annie Langelaar Fonds	65.715		8.505	-2.209	72.011
anoniem 1523	5.386.829		697.210	-954.934	5.129.105
anoniem 1701					
anoniem 335					
anoniem 454					
Ans Otten-Nypels Fonds	225.525		29.189	-7.846	246.868
Anthonia Bloembergen Fonds	74.483		6.155	-11.520	69.118
Antistof Fonds	15.000			-5.000	10.000
Appie Baantjer Fonds	911.626		117.990	-29.552	1.000.064
Arcadië Fonds					
Atelierpraktijken Fonds	15.000			-10.000	5.000
Attje Jacoba Vixseboxse Fonds	182.240		6.797	-27.005	162.032
Aurora Fonds	512.171		35.961	-40.000	508.132
AVRO Cultuurfonds					
Banning de Jong Fonds	2.708.999		350.622	-91.088	2.968.533
Barbara Eveline Keuning Fonds	45.795		3.785	-8.000	41.580
Barbas-van der Klaauw Fonds	521.375		67.481	-17.531	571.325
Bas Hak en Joke Strikwerda Fonds	55.792		7.221	-1.940	61.073
Ben en Nel Van Bohemen Van der Zwart Fonds	12.638		1.044	-6.841	6.841
Bertien Fonds	40.000			-10.000	30.000

Budget 2019	Besteed 2019	Vrijval 2019	Saldo 2019	Nieuw 2020	Budget 2020
26.787	23.200		3.587	18.505	22.092
66.500	52.000		14.500	41.625	56.125
9.083	8.500		583	7.400	7.983
35.762	26.000		9.762	32.499	42.261
35.031	34.800		231	36.314	36.545
43.154	5.000		38.154	19.651	57.805
14.149	14.000		149	15.235	15.384
5.000	5.000		-	4.625	4.625
14.499	14.500	7.500	7.499	13.875	21.374
48.100	48.000		100	46.250	46.350
9.250			9.250	9.250	18.500
8.012	9.282	1.271	1	9.250	9.251
20.300	20.000		300	18.500	18.800
92.500	92.500		-	4.625	4.625
7.651	7.500		151	9.250	9.401
93.000	104.500	11.500	-	55.500	55.500
2.250	2.250		-	2.125	2.125
13.500	13.500		-	9.250	9.250
10.685	5.000		5.685		5.685
3.820	3.500		320	4.202	4.522
9.305	6.500		2.805	5.741	8.546
2.300	2.300		-	1.834	1.834
1.653.401	1.228.924	81.634	506.111	907.187	1.413.298
70.000	40.000		30.000	47.500	77.500
168.088	136.092	612	32.608	142.500	175.108
20.000	20.000		-		
8.835	8.000		835	9.108	9.943
10.479	10.000	6.250	6.729	10.656	17.385
4.725	4.725		-	4.625	4.625
69.963	69.750		213	68.468	68.681
				9.250	9.250
32.540			32.540	9.250	41.790
24.641	25.000		-359	24.980	24.621
37.124	37.100		24	37.000	37.024
48.238	48.238		-		
218.918	219.450		-532	84.256	83.724
9.533	4.000		5.533	7.400	12.933
37.764	35.000		2.764	16.216	18.980
1.982	1.982		-	1.565	1.565
6.007	6.000		7	6.328	6.335
9.500	7.500		2.000	9.250	11.250

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31 dec.'18	Toe- zeggingen	Toevoeging rendement	Ont- trekkingen	Vermogen 31 dec.'19
Beter Bouw Fonds	30.859		2.550	-16.705	16.704
Blasius Fonds	19.414		1.604	-15.000	6.018
Blauwe Baan Fonds	161.919	15.000	21.350	-3.000	195.269
Bosker-Dillingh Fonds	30.000			-10.000	20.000
Bouwman Boerema Fonds	1.769.436		229.016	-79.938	1.918.514
Bredius Fonds	2.322.261		300.567	-50.000	2.572.828
Breed & Hogenbirk Erfgoedfonds	22.751		1.880	-5.000	19.631
Breeman Talle Fonds	3.562.092		461.037	-123.917	3.899.212
Brolsma Polling Fonds		90.000		-18.000	72.000
Bruinvis Meijer Fonds	14.884		1.230	-5.000	11.114
Buchter-De Vries Fonds	188.119		20.465	-4.625	203.959
Burger-Dominicus Fonds	143.921		18.627	-4.676	157.872
Buurtcultuurfonds Mooiland Brabant					
Buurtcultuurfonds Mooiland Gelderland					
Buurtcultuurfonds Provincie Noord-Brabant *					
Buurtcultuurfonds St. Joseph					
Buurtcultuurfonds Stadlander					
Buurtcultuurfonds Woonbedrijf					
Buurtcultuurfonds Woonveste					
Buurkerkenfonds Noord-Brabant					
Buurtnatuur- en Buurtwaterfonds Noord-Brabant *					
Buziau Geesink Fonds	25.867		2.138	-4.001	24.004
Carla Dobbelman Fonds	41.626		3.399	-6.432	38.593
Carla Struycken Fonds	80.350		6.640	-12.500	74.490
Carolus Magnus Fonds	2.057.759		266.333	-148.923	2.175.169
Catrien Venverloo Fonds	205.025		26.536	-10.000	221.561
Chagall Fonds	97.947		12.677	-7.500	103.124
Charema Fonds	88.632	40.000	7.325	-40.000	95.957
Charles Burney Fonds	8.356		691	-9.047	-
Chris Devries Fund for the Arts	13.373		1.105	-7.500	6.978
Christiaan G. van Anrooij Fonds	87.150		11.280	-10.000	88.430
Clara Haskil Fonds	330.561		42.784	-21.961	351.384
Clio Fonds					
Co Rosberger Fonds	481.659		62.340	-22.500	521.499
Cohen Fonds	110.618		14.317	-3.849	121.086
Constant van Gestel Fonds	40.000			-10.000	30.000
Cornelis Fop Smit Fonds	144.101		11.909	-100.000	56.010
Corry Takken Fonds		319.571			319.571
Coulissen Fonds					
Crone-Haver Droeze Fonds	9.170.249	1.000.000	1.255.279	-236.553	11.188.975

Budget 2019	Besteed 2019	Vrijval 2019	Saldo 2019	Nieuw 2020	Budget 2020
53.295	60.000		-6.705	15.452	8.747
14.500	14.500		-	13.875	13.875
5.881	5.500		381	3.625	4.006
9.500	9.150		350	9.250	9.600
240.475	236.675		3.800	73.943	77.743
68.506	69.000	3.477	2.983	46.250	49.233
6.500			6.500	4.625	11.125
146.875	124.500	9.500	31.875	114.623	146.498
				16.650	16.650
6.675	4.750		1.925	6.475	8.400
19.241	15.000		4.241	4.250	8.491
7.218	7.000		218	4.301	4.519
37.166	8.079		29.088		29.088
18.000			18.000		18.000
436.695	247.685	41.201	230.212		230.212
1.000	1.000		-		
254.606			254.606		254.606
6.064		32.032	38.096		38.096
18.510	7.500		11.010		11.010
43.982		33.136	77.118		77.118
134.490	160.955	15.179	-11.286		-11.286
3.481	3.500		-19	3.626	3.607
5.774	5.000		774	5.950	6.724
24.312	28.000	5.000	1.312	11.562	12.874
82.109	82.000		109	69.971	70.080
17.801	17.800	2.043	2.044	9.250	11.294
4.785	4.500		285	6.937	7.222
64.681	26.808	5.600	43.473	37.000	80.473
37.009	18.575		18.434	9.047	27.481
18.821	25.000	7.500	1.321	6.937	8.258
13.551	10.500		3.051	9.250	12.301
24.053	15.000		9.053	20.314	29.367
42.000	40.000		2.000	38.947	40.947
26.408	25.000		1.408	20.812	22.220
4.396	4.000		396	3.474	3.870
9.500	9.500		-	9.250	9.250
333.618	231.000	1.575	104.193	95.000	199.193
12.200	15.450	3.250	-		
222.000	222.000		-	218.812	218.812

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31 dec.'18	Toe- zeggingen	Toevoeging rendement	Ont- trekkingen	Vermogen 31 dec.'19
Cultuurfonds Hattem					
Cultuurfonds Houten *					
Cultuurfonds Kampen *					
Cultuurfonds Rumpt	39.690		1.254	-5.000	35.944
Cultuurfonds Stichtse Vecht *					
Cultuurparticipatiefonds Limburg					
Cultuurprijs Overijssel *					
D.I.X. Fonds	359.937		46.586	-20.000	386.523
D/M Fonds voor goed spreken	247.801		32.028	-39.448	240.381
Daendels-Mulder Fonds		96.329		-20.000	76.329
Dames Tiemersma Fonds	534.831		69.222	-17.500	586.553
Data-Piet Fonds	726.286		71.352	-45.000	752.638
De Bander Fonds	82.352		10.659	-3.500	89.511
De Bijll Nachenius Fonds	110.586		14.313	-10.408	114.491
De By-van der Heyden Fonds	25.704		2.124	-13.914	13.914
De Graaf-Drijvers Fonds	20.000			-5.000	15.000
De Konink-Walst Fonds	116.888		15.129	-16.502	115.515
De Waal-Pouwer Fonds	28.455		3.683		32.138
De Zes Bannen van Waterland Fonds	60.312		7.806	-2.098	66.020
Dessauvagie/Sauer Fonds	734.953		95.124	-25.493	804.584
Dick Meys Fonds	311.478		40.314	-12.500	339.292
Dijkstra-van Doorn Fonds	636.944		82.439	-12.000	707.383
Dijkstra-Visser Fonds	117.885		15.258	-3.964	129.179
Dividere Fonds					
Documentairefonds Zeeland *					
Dr Aart A. de Veer Fonds	6.250			-6.250	-
Drie Broden Fonds	40.032		3.308	-7.500	35.840
Drs. Henri Roovers Fonds	30.633		2.532	-16.583	16.582
Dubbel Breed Fonds	377.490	73.000	48.858	-10.000	489.348
E.J. Struif Fonds	40.000			-10.000	30.000
Edith Oen-Oei Schone Kunsten Fonds	20.000			-10.000	10.000
Egbert Kunst Fonds	159.342		20.623	-13.843	166.122
Egbert van Paridon Fonds	323.470		41.866	-20.296	345.040
Eggink-den Daas Fonds	299.986		38.827	-12.500	326.313
Eigenheimer Fonds	48.921		6.332	-5.000	50.253
Elco Brinkman Fonds	112.834		9.325	-17.451	104.708
Eleonora van Heusden Fonds		460.000		-40.000	420.000
Elisabeth Vermaat Mueller Fonds	165.070		13.642	-29.785	148.927
Engbertha Loman Fonds	400.823		51.878	-50.300	402.401
Engelbert van Bevervoorde-Van Heyst Fonds	262.813		34.016	-15.000	281.829

Budget 2019	Besteed 2019	Vrijval 2019	Saldo 2019	Nieuw 2020	Budget 2020
24.916	4.750		20.166	3.982	24.148
80.955	78.610	4.530	6.875		6.875
68.214	28.250	7.500	47.464		47.464
12.875	3.500		9.375	6.937	16.312
133.689	60.175	14.535	88.049		88.049
11.750	11.750	3.708	3.708		3.708
13.000			13.000		13.000
31.072	10.000	7.500	28.572	18.500	47.072
88.188	45.000		43.188	36.489	79.677
				18.500	18.500
19.427	22.500	3.000	-73	16.187	16.114
112.941	112.941		-	41.625	41.625
4.567	4.500		67	3.125	3.192
8.565	8.500		65	9.627	9.692
24.709	24.500		209	12.870	13.079
5.751	5.750		1	4.625	4.626
13.914	13.900		14	15.264	15.278
6.200	5.750		450	4.625	5.075
3.081	3.000		81	1.723	1.804
27.436	27.250		186	23.581	23.767
11.091	11.090		1	11.562	11.563
28.703	22.000		6.703	11.100	17.803
7.245	9.550	2.100	-205	6.442	6.237
40.500	34.637		5.863		5.863
50.576	50.403	900	1.073		1.073
15.912	5.000		10.912	5.781	16.693
15.766			15.766	6.937	22.703
30.660	30.600		60	15.339	15.399
18.750	17.500		1.250	9.250	10.500
9.500	8.150	250	1.600	9.250	10.850
16.500	8.500	29	8.029	9.250	17.279
11.773	12.000		-227	12.805	12.578
17.485	17.450		35	18.774	18.809
10.409	10.400		9	11.562	11.571
1.750	1.750		-	4.625	4.625
3.910	3.900		10	16.142	16.152
				37.000	37.000
88.096	33.500		54.596	27.551	82.147
20.512	12.500		8.012	46.527	54.539
13.275	13.275		-	13.875	13.875

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31 dec.'18	Toe- zeggingen	Toevoeging rendement	Ont- trekkingen	Vermogen 31 dec.'19
Erik Beelaerts van Blokland Fonds	97.687		11.867	-5.000	104.554
Ernest 'Onchi' Cohen Henriquez Fonds	55.905		4.620	-30.000	30.525
Esdoorn Fonds	316.947		41.022	-35.000	322.969
Eva Fonds	40.000			-10.000	30.000
Eye Opener Fonds					
Faber Halbertsma Group Fund					
Familie Bac Fonds	35.219		2.325	-5.000	32.544
Familie Wessel Jansen Fonds	974.497		126.128		1.100.625
Feteris-Oosterbaan Fonds	271.322		35.117	-9.123	297.316
Flora Fonds	421.372		54.538	-13.693	462.217
Fonds Angela E.	1.538.259		199.095	-69.494	1.667.860
Fonds Ars Antilliani					
Fonds Charlotte Köhler Prijzen	875.585		113.326	-30.460	958.451
Fonds Dance Works Rotterdam					
Fonds De Stam	24.954		2.062	-10.000	17.016
Fonds De Versterking					
Fonds de Visser-Geerling	558.644		72.305	-18.379	612.570
Fonds Eindbestemming	80.009		1.295	-5.000	76.304
Fonds Henri Fock	134.565		11.121	-72.843	72.843
Fonds Huis de Visscher	75.000		6.198	-25.000	56.198
Fonds Industrieel Erfgoed	450.000		6.471	-50.000	406.471
Fonds Jong Talent	40.000			-20.000	20.000
Fonds Kleine Culturele Initiatieven Provincie Overijssel *					
Fonds Kleinschalige Projecten Natuureducatie	53.204		6.886	-1.851	58.239
Fonds Kruitlaan	59.904		4.951	-9.265	55.590
Fonds Kunstlicht in de Kunst	18.195		1.504	-6.000	13.699
Fonds Laboratorio	40.000			-10.000	30.000
Fonds Monnier Goudzwaard	100.000			-25.000	75.000
Fonds motie Limburg Volkscultuur					
Fonds Muziekstudie	186.538		24.143	-15.000	195.681
Fonds Nationaal Viooltalent	127.008		16.438		143.446
Fonds Perzik van Onsterfelijkheid					
Fonds Sanctus Bavo					
Fonds Schoolpleinen van de toekomst *					
Fonds Vijfhonderdtien					
Fonds voor Hedendaagse Muziek	30.144	10.000	2.491	-5.000	37.635
Fonds voor Numismatiek	41.489		5.370	-3.905	42.954
Fonds Vrijwilligers Erfgoed in Nederland					
Fonds Wim Choufour	180.298		23.336	-8.000	195.634

Budget 2019	Besteed 2019	Vrijval 2019	Saldo 2019	Nieuw 2020	Budget 2020
4.500	4.500		-	4.625	4.625
50.595	33.000		17.595	10.000	27.595
32.576	15.000		17.576	32.375	49.951
11.510	15.000	4.375	885	9.250	10.135
5.610	5.000		610		610
102.500	78.500	15.000	39.000		39.000
5.500	5.500		-	4.625	4.625
93.279			93.279		93.279
33.077	10.325		22.752	8.439	31.191
14.794	14.700		94	12.666	12.760
14.502	15.042		-540	64.282	63.742
21.141	10.000		11.141		11.141
32.410	32.410		-	30.460	30.460
15.700	15.700		-		
11.750	11.500		250	9.500	9.750
29.283	35.000		-5.717		-5.717
21.334	21.300		34	17.001	17.035
9.500	4.000		5.500	4.625	10.125
64.159	63.500		659	67.380	68.039
23.125	9.500		13.625	23.125	36.750
46.250	32.500		13.750	46.250	60.000
99.388	62.000		37.388	19.000	56.388
225.617	103.350	13.638	135.905		135.905
1.883	1.800		83	1.476	1.559
7.893	7.500		393	8.570	8.963
5.774			5.774	5.550	11.324
17.600	15.000		2.600	9.250	11.850
24.000	23.500		500	23.125	23.625
46.418	46.418	12.652	12.652		12.652
31.182	6.000		25.182	13.875	39.057
12.350	10.000		2.350		2.350
124.759			124.759		124.759
5.625	5.625		-		
1.186.263	1.152.194		34.069		34.069
134.523		50.000	184.523		184.523
4.750	4.750		-	4.625	4.625
9.542	4.000		5.542	3.530	9.072
153.654	56.153		97.501		97.501
13.560	5.000		8.560	7.400	15.960

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31 dec.'18	Toe- zeggingen	Toevoeging rendement	Ont- trekkingen	Vermogen 31 dec.'19
Fonds ZOZ *					
Fontein Tuynhout Fonds	43.818		5.671	-1.525	47.964
Frits Versfelt Fonds	32.751	10.000	2.707	-5.000	40.458
Fundatie Stroekxs van den Broek Schless	64.371		8.331		72.702
Fûns Nijlân	488.773		63.261	-12.121	539.913
Gaakeer Zantboer Fonds	42.500		207	-7.500	35.207
Gansoord Fonds	30.000			-10.000	20.000
Geert Mak Fonds	38.996	50.000	3.223	-20.000	72.219
Gelders Waterschapsfonds *					
Georgina Fonds	99.112		3.467	-15.000	87.579
Ger Jansen Fonds	447.415		57.908	-15.565	489.758
Gerard Hordijk Fonds	88.380		11.439	-8.000	91.819
Gezusters Kuipers-Ruurlo-Fonds		360.000			360.000
GF Fonds	14.010		1.158	-15.168	-
Ginkgo Fonds	160.000			-40.000	120.000
Giusto Fonds	217.938		11.167	-15.000	214.105
Goei The en Haack Fonds	71.221		5.677	-5.000	71.898
Goessche Diep Fonds	31.500			-10.500	21.000
Grace van Heerewaarden Fonds	23.309		1.926	-10.000	15.235
Grachtentuinen Fonds	14.661		1.212	-10.000	5.873
Grunneger Dieverdoatsie					
Gusta Bruijn-Koch Fonds	157.428		20.376	-6.500	171.304
Haagse Bluf Fonds					
Haersoltefonds Overijssel					
Hagana Juventus Musica Fonds	51.168		4.229	-11.079	44.318
Han en Rosa Dunk-Samehtini Fonds	39.395		5.099	-4.500	39.994
Hans Wijens Fonds	56.777		7.349	-5.000	59.126
Harmen Coops Fledderus Fonds	53.520		6.927	-5.000	55.447
Harry Wich Fonds	60.000			-20.000	40.000
Hausta Donans Fonds	257.264		33.297	-15.000	275.561
HeBe Fonds	35.000	-15.000	413	-2.000	18.413
Heddy Honigmann Fonds	31.024		2.564	-15.000	18.588
Helena Vrucht Fonds	1.917.859		248.226	-66.719	2.099.366
Hendrik Jan Brouwer Fonds	55.026		1.661	-15.000	41.687
Hendrika Mourik Fonds	94.430		12.222	-5.000	101.652
Henk Jan van den Berg Fonds	57.731		7.472	-2.008	63.195
Henny de Vries Fonds	8.757		724	-9.481	-
Henry F. Benkemper Fonds	1.282.957		166.051	-35.516	1.413.492
Henssen-Smitshuijsen Fonds	39.617		5.128	-5.000	39.745
Herman Krop Fundatie	35.000			-5.000	30.000
Het Anker Fonds	15.286	22.652	1.263	-5.000	34.201

Budget 2019	Besteed 2019	Vrijval 2019	Saldo 2019	Nieuw 2020	Budget 2020
1.052.315	973.617	39.575	118.273		118.273
1.525	1.500		25	1.150	1.175
4.750	4.750		-	4.625	4.625
32.152	25.000		7.152	11.212	18.364
6.937	6.500		437	6.937	7.374
9.000	9.000		-	9.250	9.250
21.743	21.743		-	20.000	20.000
62.491	30.465		32.026		32.026
14.500	14.500		-	13.875	13.875
16.686	16.500		186	14.398	14.584
7.375	7.000		375	7.400	7.775
13.609	13.500		109	14.030	14.139
38.000	37.762		238	37.000	37.238
17.250	13.000	500	4.750	14.250	19.000
5.000	5.000		-	4.625	4.625
26.144	22.950	917	4.111	9.750	13.861
13.531	14.000	1.257	788	9.250	10.038
45.285			45.285	9.250	54.535
1.575			1.575	2.340	3.915
5.283	3.000		2.283	6.012	8.295
37.000			37.000		37.000
41.300	44.750	9.500	6.050	13.875	19.925
9.748	5.000		4.748	10.248	14.996
7.373	6.000		1.373	5.295	6.668
4.625	4.625		-	4.625	4.625
4.625	4.625		-	4.625	4.625
18.500	20.500		-2.000	1.920	-80
21.250	12.500	5.000	13.750	16.187	29.937
4.750	4.750		-	4.625	4.625
15.512	15.000		512	15.000	15.512
73.440	72.500		940	61.715	62.655
13.250	13.250		-	13.875	13.875
5.005	5.000		5	4.810	4.815
2.304	3.050	2.250	1.504	1.633	3.137
17.197	9.875		7.322	8.770	16.092
76.938	76.830		108	32.852	32.960
4.700	4.700		-	4.625	4.625
7.200	7.200		-	4.625	4.625
4.500	4.500		-	4.625	4.625

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31 dec.'18	Toe- zeggingen	Toevoeging rendement	Ont- trekkingen	Vermogen 31 dec.'19
Het Mijndershuis Fonds	116.749		15.111	-10.988	120.872
Het Zilveren Lint Fonds	20.000			-5.000	15.000
Hollandia Fonds					
Honselersdijk Fonds	302.389		39.138	-15.000	326.527
Hugo van Win Glasfonds	1.479.279		191.461	-48.069	1.622.671
Hutter-Foekema Fonds	275.080		35.603	-14.794	295.889
Hybrid House Fonds					
Il Flauto Dolce Fonds	30.792		1.311	-5.000	27.103
Ina van Doormaal Fonds	14.481		1.197	-5.000	10.678
Ingwersen-Bax Fonds	399.189		50.372	-15.000	434.561
ir J.J. Tuijnburg Muijs Fonds	456.130		59.036	-25.000	490.166
J. en A. Fonds	65.732		5.432	-17.791	53.373
J.B.C. van den Bergh/Baudet Fonds	197.367	9.000	25.545	-10.000	221.912
J.H.O. Montauban-Ballintijn Fonds					
J.W. Strengers Frankfort Fonds	69.000		5.702	-10.672	64.030
Jaap en Eleonora de Kort Fonds	69.352		5.731	-10.726	64.357
Jacob Claij Fonds	481.527		62.323	-16.752	527.098
Jacob van Zijverden Fonds	46.347		2.537	-7.500	41.384
Jacoba Fonds	37.051		3.062	-10.028	30.085
Jacques et Anne Fonds	962.030	261.970		-122.000	1.102.000
Jadefonds	1.200.000			-400.000	800.000
Jan de Ruijsscher / Pia Huisman Fonds	1.152.756		149.200	-33.841	1.268.115
Jan en Tina Huizinga Fonds	1.610.367		208.428	-56.022	1.762.773
Jan Meester Fonds	533.327		43.142	-10.812	565.657
Jan Steen Fonds	157.322		20.362	-20.000	157.684
Jan Sturm en Marjan Werts Fonds	13.099		1.083	-14.182	-
Jan van Heel Fonds	25.599		2.116	-13.858	13.857
Jan van Zeijst-Muziekstudiefonds	66.834		8.650	-8.000	67.484
Jan Vogel Fonds	63.598		5.256	-10.000	58.854
Jan Wieling Fonds	102.576		13.276	-12.500	103.352
Jan Wolters Fonds	95.048		7.855	-20.581	82.322
Jawino Fonds	562.976		72.865	-19.704	616.137
Jeltje Uilenberg-Bokma Fonds	695.290		89.990	-21.832	763.448
Jenny Vrieling Fonds	1.628.660		210.795		1.839.455
Jo Bergacker Fonds	890.215		115.219	-30.969	974.465
Jo de Groot Fonds	303.819		39.323	-10.569	332.573
Joep Zeelen Fonds	27.380	5.000	2.263	-5.000	29.643
Joes Meester Fonds	20.000			-20.000	-
Johan Rasch Fonds	497.435		64.382		561.817
Johan van Vossen Fonds	88.382		11.439	-7.500	92.321
Jong Mecenaar					

Budget 2019	Besteed 2019	Vrijval 2019	Saldo 2019	Nieuw 2020	Budget 2020
13.222	7.200		6.022	10.164	16.186
4.750	4.750		-	4.625	4.625
44.893			44.893		44.893
11.182	11.100		82	13.875	13.957
221.837	76.900		144.937	44.464	189.401
16.724	13.700		3.024	13.684	16.708
68.541			68.541		68.541
5.250	5.000		250	4.625	4.875
4.788	4.500		288	5.550	5.838
13.716	16.200	2.500	16	13.875	13.891
50.625	50.500	7.500	7.625	23.125	30.750
14.476	14.450		26	16.457	16.483
9.500	9.500		-	9.250	9.250
33.081	28.000	7.500	12.581		12.581
25.256	9.000		16.256	9.872	26.128
9.049	9.000		49	9.922	9.971
17.831	17.800		31	15.496	15.527
7.251	7.000		251	6.937	7.188
15.567	10.500		5.067	9.276	14.343
				112.850	112.850
395.500	405.500	10.000	-	380.000	380.000
234.371	234.250	18.000	18.121	31.303	49.424
60.353	56.300		4.053	51.820	55.873
11.142	11.000		142	10.001	10.143
32.682			32.682	18.500	51.182
61.500	4.000	63	57.562	13.118	70.680
12.109	12.000		109	12.819	12.928
7.425	5.200		2.225	7.400	9.625
21.522	7.500		14.022	10.115	24.136
17.813	11.500		6.313	11.562	17.875
16.988	16.950		38	19.037	19.075
83.726	26.800	750	57.676	18.226	75.902
23.625	23.500		125	20.195	20.320
118.991	42.000	11.737	88.728		88.728
32.790	30.000		2.790	28.646	31.436
35.031			35.031	9.776	44.807
7.500	7.500		-	4.625	4.625
33.500	32.750		750	18.500	19.250
39.900	14.500		25.400		25.400
13.844	13.800		44	6.937	6.981
7.279	7.200		79	8.814	8.893

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31 dec.'18	Toe- zeggingen	Toevoeging rendement	Ont- trekkingen	Vermogen 31 dec.'19
Jonge Musici Fonds	1.987.260		257.208	-69.134	2.175.334
Jongsma Restauratie Fonds	97.475	4.070.000	10.621	-7.500	4.170.596
JoostTholensFonds	2.205		182	-2.387	-
Josine de Bruyn Kops Fonds	22.674		1.874	-12.274	12.274
Juncus Porzana Delichon Fonds	28.840		2.383	-4.460	26.763
K.N. Fonds	35.658		2.947	-5.515	33.090
Kalshoven/Hopman Fonds	209.939		4.400	-10.000	204.339
Kannegieter Fonds	462.103	64.716	61.529	-65.372	522.976
Keep an Eye Fonds					
Keg-Thate Fonds	43.598		3.603	-10.000	37.201
Kessler-De Lange Fonds					
Kijlstra Smid Fonds	150.000			-50.000	100.000
Kirchheiner-Galatius Fonds	341.904		44.252	-16.000	370.156
Klassiek voor Jongeren Fonds					
Klok Korsmit Tacke Fonds	36.015		4.661	-3.000	37.676
Knecht-Drenth Fonds	742.431		96.092	-104.815	733.708
Köbo Fonds	30.000			-5.000	25.000
Kolnaar-Mulier Fonds	140.034		18.124	-4.025	154.133
Korinthiërs Fonds					
Kracht Fonds	1.039.573		134.550	-31.979	1.142.144
Kuitse Fonds	538.351		69.678	-18.728	589.301
Kunstbalie Fonds Amateurlkunst					
KvocultuurDelft Fonds	31.020		1.737	-5.000	27.757
L.M. van Toorn Fonds	62.840		2.798	-21.879	43.759
Laurent en Carla van Vugt Benne- broek Fonds	54.620		7.069	-1.837	59.852
Leenheren van 't Sticht Fonds					
Leestekens van het landschap Fonds	74.750		6.178	-21.000	59.928
Leeuwerikfonds	20.000			-10.000	10.000
Liet Fonds	550.140		71.204	-60.000	561.344
Lievense Baan Fonds	857.639	216.328	27.381	-72.810	1.028.538
Lindenweij Fonds	3.600.951		466.066	-125.272	3.941.745
Lotharius Fonds	87.992		11.389	-5.846	93.535
Louis Lehmann Fonds	54.157		7.009	-5.000	56.166
Louwe Kooijmans Van der Sluijs Fonds	61.701		3.446	-10.000	55.147
Ludo Pieters Gastschrijver Fonds	419.203		54.257	-17.500	455.960
Lydia Vroegindeweyj Fonds	1.816		150	-1.966	-
Maaïke Helena de Gaaij Reisfonds	857.627		111.001	-19.798	948.830
Madelief Fonds	356.360		46.123	-21.183	381.300
Mady Saks Fonds	510.870		66.121	-48.083	528.908
Madzy van Nagell - Martini Buys Fonds	45.108		5.838	-5.000	45.946

Budget 2019	Besteed 2019	Vrijval 2019	Saldo 2019	Nieuw 2020	Budget 2020
139.250	90.500		48.750	63.949	112.699
7.125	9.100	2.500	525	6.937	7.462
37.500	7.500		30.000	2.012	32.012
10.811	10.900		-89	11.353	11.264
5.554			5.554	4.085	9.639
4.873	5.000		-127	5.101	4.974
9.500	9.500		-	9.250	9.250
14.052	14.000		52	60.469	60.521
90.000	90.000		-		
9.550	10.000	476	26	9.250	9.276
56.871	50.000		6.871	46.938	53.810
50.850	48.560		2.290	46.250	48.540
12.088	10.000		2.088	14.800	16.888
946	946		-		
4.734	4.700		34	2.625	2.659
134.629	100.500		34.129	96.954	131.083
4.750	6.500	1.750	-		
4.575	4.500		75	3.650	3.725
25.540	25.500		40	18.500	18.540
32.951	35.697	2.782	36	29.581	29.617
39.601	39.000		601	17.323	17.924
-3.747	15.400	19.147	-		
6.500	6.470		30	4.625	4.655
35.628	35.500		128	20.238	20.366
3.116	2.500		616	1.462	2.078
11.073	11.000		73		73
70.000			70.000	19.425	89.425
10.355	9.865	21	511	9.250	9.761
56.543	56.000		543	55.500	56.043
8.154	6.500		1.654	67.349	69.003
139.345	140.000	10.000	9.345	115.877	125.222
4.918	4.918		-	5.408	5.408
19.500			19.500	4.625	24.125
11.300	8.500	2.500	5.300	9.250	14.550
82.720	17.500	9.070	74.290	16.187	90.477
17.551	10.000		7.551	1.591	9.142
19.218	19.100		118	18.313	18.431
5.594	5.538		56	19.594	19.650
41.391	35.000		6.391	44.477	50.868
4.269	4.000		269	4.625	4.894

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31 dec.'18	Toe- zeggingen	Toevoeging rendement	Ont- trekkingen	Vermogen 31 dec.'19
Magnus-Menko Fonds	35.001		2.769	-5.396	32.374
Maison van den Boer					
Margaretha Fonds	38.054		3.145	-13.733	27.466
Margaretha-Henricus Fonds	45.000		647	-5.000	40.647
Margarethe Petronella Fonds	347.655		44.996	-25.000	367.651
Margit Widlund Fonds	105.422		13.645	-3.250	115.817
Maria Antonia van der Elburg-Schuddebeurs Fonds	164.855		24.269	-5.457	183.667
Maria de Leijer Fonds	117.210		15.170	-8.000	124.380
Maria van Es Fonds					
Marie Louise Schoenmakers Fonds	40.051		1.985	-5.000	37.036
Marijke van Oordt Fonds	159.613		20.658	-5.553	174.718
Marke van Streukel / Marke van Berkum Fonds	101.809		13.177	-3.423	111.563
Marta Gnyp Fonds					
Marten Orges Fonds	95.458		6.571	-14.576	87.453
Matthias Soiron Fonds *					
MCN Fonds					
Meens Luyten Janssen Block Fonds	1.104.816		142.995	-38.435	1.209.376
Meester Prikkebeen Fonds	39.702		3.281	-25.000	17.983
Mehler Fonds	212.950		27.562	-6.920	233.592
Mensen maken Amsterdam *					
Middelbeek Stortenbeker Fonds	3.322.978		430.088	-65.000	3.688.066
Mignus-fonds voor jazz en geïm- proviseerde muziek	40.000		3.306	-10.000	33.306
Mikosara Fonds	83.153		10.762	-5.524	88.391
Mimi Cohen-Trijbits Fonds	202.510		26.211	-7.151	221.570
Mokums Mecenaat					
Molen Restauratie Fonds	240.000			-80.000	160.000
Molenambachtfonds		75.000		-15.000	60.000
Mozart/Wagner Fonds	604.756		78.273	-20.334	662.695
Mr. C.R.C. Wijckerheld Bisdom Fonds	52.845		6.840	-5.000	54.685
Mr. J.G. Hoogland Fonds	57.619		7.458	-1.872	63.205
Mr. Jan Willem Baerveldt Fonds	65.117		8.428	-2.080	71.465
Mr. Laurens Takken Fonds	2.795.844		361.862	-44.888	3.112.818
Mr. R.H.L. Cornelissen Fonds	44.245		5.727	-5.000	44.972
Mr. W.F. Sikman Fonds	104.944		13.583	-8.000	110.527
Netty van Doorn Fonds	709.206		91.792	-15.853	785.145
Niemans-Schootemeijer Fonds	569.675		73.732	-18.511	624.896
Nijman Biermasz 17 dorpen Fonds	68.635		8.883	-5.000	72.518
Nomes-Pauli Fonds	403.326		52.202	-17.500	438.028
Nora Baart Fonds	652.121		84.403	-18.294	718.230
Norg Fonds	208.485		25.436	-5.816	228.105

Budget 2019	Besteed 2019	Vrijval 2019	Saldo 2019	Nieuw 2020	Budget 2020
5.124	7.200	2.100	24	4.991	5.015
4.500	4.500		-		
12.969	20.000		-7.031	12.703	5.672
4.750	2.400		2.350	4.625	6.975
11.917	12.000		-83	23.125	23.042
17.083	3.000	1.801	15.884	2.900	18.784
5.830	5.000		830	5.048	5.878
7.467	7.467	1.916	1.916	10.545	12.461
14.473	9.500		4.973		4.973
5.500			5.500	4.625	10.125
6.156	6.150		6	5.137	5.143
7.716	7.700		16	4.048	4.064
8.787	8.500		287		287
12.580	12.500		80	13.483	13.563
100.000			100.000		100.000
27.058	27.058		-		
40.987	40.976	36	47	35.552	35.599
115.009	21.000		94.009	23.125	117.134
21.220			21.220	6.401	27.621
660.822	656.665	54.236	58.393	4.161	62.554
63.339	70.650	8.000	689	60.125	60.814
9.250	6.500	2.500	5.250	9.250	14.500
4.952	4.000		952	5.110	6.062
7.868	7.500		368	6.615	6.983
19.625			19.625	19.734	39.359
76.400	76.400		-		
				15.000	15.000
27.825	27.500		325	18.809	19.134
11.656			11.656	4.625	16.281
4.496	4.500		-4	1.497	1.493
2.134	2.100		34	1.705	1.739
36.344	36.000		344	41.521	41.865
4.750	9.000		-4.250	8.325	4.075
7.708	7.700		8	7.400	7.408
15.477	15.000		477	14.664	15.141
23.922	23.920	8.400	8.402	17.123	25.525
12.684	6.750		5.934	4.625	10.559
14.473	14.300		173	16.187	16.360
18.990	18.954		35	16.922	16.957
6.185	6.000		185	5.380	5.565

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31 dec.'18	Toe- zeggingen	Toevoeging rendement	Ont- trekkingen	Vermogen 31 dec.'19
Oene Fonds	45.000		647	-5.000	40.647
Oldenaller Fonds	39.916		1.283	-5.000	36.199
Ondersteuningsfonds Databeheer Natuur					
OpenUp Muziekfonds	90.000		1.294	-10.000	81.294
Oscar en Ale Fonds	216.865		28.069	-7.308	237.626
Osieck-Winkelman Fonds	48.482		4.722	-5.000	48.204
P.M. de Klerk Keramiek Fonds	224.804		29.096	-7.732	246.168
Pacific Fonds	184.323				184.323
Palet Fonds	90.345		6.807	-13.879	83.273
Par Terra Fonds	469.546		60.773	-26.000	504.319
Patijn-Stroink Fonds	660.605		85.501	-21.466	724.640
Patronen Stichtse Vecht					
Paul Christiaan van Westering Fonds	48.539		6.282	-1.689	53.132
Paul en Dienne Wittebol Fonds	1.460		121	-1.581	-
Paul Hermann Fonds	164.131		21.243	-10.000	175.374
Paul van Hoorn Fonds	249.194		32.253	-12.500	268.947
Pauline Fonds	219.136		8.948	-15.000	213.084
Peter Paul Peterich Fonds					
Petronella Andriessen Fonds	750.832		97.179	-60.000	788.011
Pette-Van Greuningen Fonds		50.000		-10.000	40.000
Pfältzer-Birnie Fonds	1.221.523		158.100	-39.706	1.339.917
Pi Fonds	39.842		3.293	-14.378	28.757
PiBor Fonds	32.938		2.722	-5.000	30.660
Piek den Hartog Fonds	25.000			-5.000	20.000
Piet Boxem Fonds	36.090		2.983	-5.582	33.491
Piet Oudolf Groen in de Buurt Fonds					
Pieter Beijer Fonds	63.615		5.257	-9.839	59.033
Pijlfonds	459.000	80.011	61.507	-40.000	560.518
Piso-Kuperus Waterwerken Fonds	564.487		73.061	-18.980	618.568
PK Fonds	22.942		1.896	-10.000	14.838
Polak-van Weel Fonds		733.560		-91.695	641.865
Popp-Snijders Bomenfonds	17.365		1.435	-10.000	8.800
Pos Karemaker Fonds	81.874		10.597	-4.500	87.971
Prinsenhaven Fonds	65.235		5.391	-35.313	35.313
Prof.dr. F.E.J. Kruseman Aretz Fonds	191.935		20.182	-4.555	207.562
Pronk Visser Fonds	395.956		51.248	-10.056	437.148
R.O. van Genneep Fonds	388.049		50.225	-54.784	383.490
Raphaëlle-Anne Kok-Merlino Fonds	44.887		974	-5.000	40.861
Regato Fonds	7.360.650		930.929	-830.000	7.461.579
Regulus Fonds	56.261		4.650	-30.456	30.455

Budget 2019	Besteed 2019	Vrijval 2019	Saldo 2019	Nieuw 2020	Budget 2020
4.750	535		4.215	4.625	8.840
7.250	7.250		-	4.625	4.625
80.781	65.000		15.781		15.781
9.250	9.250		-	9.250	9.250
8.026	8.000		26	6.760	6.786
4.750	4.750		-	4.625	4.625
50.839			50.839	11.777	62.616
204.800	65.500		139.300		139.300
17.403	16.200	10.000	11.203	12.838	24.041
17.917	20.500	2.500	-83	24.050	23.967
38.097	30.500		7.597	19.856	27.453
19.080	18.750		330	16.380	16.710
1.701	1.640		61	1.314	1.375
7.500	7.500		-	3.210	3.210
11.048	8.850		2.198	9.250	11.448
9.775	10.000		-225	11.562	11.337
14.250	11.500	500	3.250	13.875	17.125
95.838	95.000		838		838
52.567	52.550		17	55.500	55.517
				9.250	9.250
42.946	56.931	14.000	15	36.728	36.743
12.651	12.650		1	13.300	13.301
4.834	4.834		-	4.625	4.625
4.750	4.750		-	4.625	4.625
5.433	3.700		1.733	5.163	6.896
41.245	11.500		29.745		29.745
9.189	9.000		189	9.101	9.290
47.175	45.000		2.175	37.000	39.175
20.026	20.900	909	35	17.556	17.591
10.856	10.500		356	9.250	9.606
196.000	123.250		72.750	84.818	157.568
31.475	20.000		11.475	9.250	20.725
4.250	2.000		2.250	4.125	6.375
31.011	30.800	2.000	2.211	32.665	34.876
9.434	5.000		4.434	4.180	8.614
10.014	4.750		5.264	9.302	14.566
63.777	37.100		26.677	50.675	77.352
13.499	5.000		8.499	6.315	14.814
1.201.605	1.200.000		1.605		1.605
26.725	26.500		225	28.172	28.397

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31 dec.'18	Toe- zeggingen	Toevoeging rendement	Ont- trekkingen	Vermogen 31 dec.'19
Reiman-de Bas Fonds	1.023.281		132.442	-35.598	1.120.125
Reinbert de Leeuw Fonds	50.000		4.132	-25.000	29.132
René H. van Bokkum Fonds	643.533		83.292	-20.952	705.873
Rimrammers Fonds	13.833		1.143	-10.000	4.976
Robert Persman Fonds	735.795		95.233	-23.909	807.119
Rodi de Valk Fonds	743.475	200.000	96.227	-10.806	1.028.896
Romaanse wortel					
Romke Kalma Fonds	421.493		54.553	-14.663	461.383
Röpcke-Wynia Fonds	1.386.119		179.403	-45.041	1.520.481
Ruarus Bloemkolk Fonds	233.500		30.222	-10.000	253.722
Rudolf Escher Componisten Fonds	16.162		1.336	-3.700	13.798
Rudolph en Barbara Hoppenbrouwers Fonds	287.840		37.255	-9.354	315.741
Sayers Fonds	2.565.522		332.052	-99.600	2.797.974
Scato Gockinga Fonds	1.055.698		136.638	-36.726	1.155.610
Scheltema-Breet Natuurfonds	1.432.054		185.349	-48.018	1.569.385
Sieger White Fonds	135.440		17.530	-30.000	122.970
Slingenberg Heymeijer Fonds	601.163		77.808	-67.897	611.074
Slingsby van Hoven Fonds	326.918		42.313	-10.265	358.966
Smid-Bijl Fonds	44.511		3.679	-24.095	24.095
Sonate Fonds	409.023		52.939	-20.000	441.962
Staargaard-Van Oostrom Meyjes Fonds	898.582		116.302	-50.000	964.884
Stadsfonds Almelo					
Stempels Fonds	751.878		97.315	-23.689	825.504
Sternsdorff ter Maten Fonds	92.499		11.972	-10.000	94.471
Steunfonds Stavoren	52.193		4.313	-9.418	47.088
Straver Fonds	794.869		102.879	-99.750	797.998
Sweelinck Fonds	301.518		39.025	-14.000	326.543
Sylvia Brinkman Fonds	29.906		2.472	-4.625	27.753
Ted Schutten Fonds	294.488	250.000	24.337	-50.000	518.825
Ten Hagen Fonds	3.535.349		457.575	-111.458	3.881.466
Themafonds digitalisering erfgoed-collecties Zuid-Holland *					
Themafonds Erfgoedlijn Land-goederenzone Z-H					
Themafonds groenblauwe school-pleinen Zuid-Holland *					
Themafonds Surinaams Erfgoed					
Theo Quené Fonds	306.336		39.649	-9.954	336.031
Theo Schoemaker Fonds	41.168		5.328	-2.500	43.996
Thijs Taconis Fonds	49.999		5.519	-2.500	53.018
Threes Orri Fonds	80.975		10.480	-5.000	86.455
Tienkamp-Kuijten Fonds	42.934	6.000	5.557	-5.000	49.491

Budget 2019	Besteed 2019	Vrijval 2019	Saldo 2019	Nieuw 2020	Budget 2020
37.989	37.921	12.500	12.568	32.928	45.496
23.125	23.000		125	25.000	25.125
27.505	23.462		4.043	19.381	23.424
9.500	7.750		1.750	9.250	11.000
25.227			25.227	22.116	47.343
6.036			6.036	9.996	16.032
15.739	15.739		-		
32.929	18.000		14.929	13.563	28.492
48.056	48.000		56	41.663	41.719
9.668	8.500		1.168	9.250	10.418
5.402	5.400		2	4.684	4.686
66.764			66.764	8.652	75.416
119.733	112.500	920	8.153	92.130	100.283
41.021	30.000		11.021	33.972	44.993
50.591	30.000		20.591	44.417	65.008
3.500		1.391	4.891	25.000	29.891
83.537	70.000		13.537	62.805	76.342
11.674	11.674	4.007	4.007	9.495	13.502
46.682	46.500		182	22.288	22.470
14.943	14.900		43	18.500	18.543
63.800	64.900	1.500	400	46.250	46.650
85.950	29.100	750	57.600		57.600
24.570	24.570		-	21.912	21.912
9.251	9.250		1	9.950	9.951
44.529	29.000	1.000	16.529	8.712	25.241
83.712	80.000		3.712	93.194	96.906
15.940	3.300		12.640	12.950	25.590
8.783	7.500		1.283	4.250	5.533
92.429	72.500		19.929	46.250	66.179
132.875	112.225		20.650	103.099	123.749
202.842	120.199	395	83.038		83.038
24.619	24.619		-		
190.000	178.700		11.300		11.300
98.421	52.500		45.921	13.859	59.780
10.693	10.692		1	9.207	9.208
2.250	2.250		-	2.125	2.125
2.500	2.500		-	2.500	2.500
2.885	2.500		385	4.625	5.010
5.903	4.020	164	2.047	4.625	6.672

Cultuurfondsen op Naam	Vermogen 31 dec.'18	Toe- zeggingen	Toevoeging rendement	Ont- trekkingen	Vermogen 31 dec.'19
Tijl Fonds	888.341		114.977	-125.415	877.903
Tjerk Jan Buchter Fonds	197.744		21.711	-5.062	214.393
Tom en Ellie Ringelbergfonds	678.978		69.567	-15.000	733.545
Tosca Trampoli Fonds	75.329		2.093	-15.000	62.422
Vader Bos Fonds	10.000			-10.000	-
Van Berkel Fonds	21.882		1.808	-8.000	15.690
Van Cuijck Fonds	420.340		54.404	-15.000	459.744
Van der Jagt Zwolsman Fonds	1.877.618		243.017	-65.605	2.055.030
Van der Lee-van Groeningen Fonds	20.261		1.674	-5.000	16.935
Van der Vossen-Delbrück Fonds	37.982		3.139	-5.874	35.247
Van Eck-Vollgraff Fonds	369.208		47.786	-10.000	406.994
Van Enter-Westerman Holstijn Fonds	3.506.627		429.441	-79.553	3.856.515
Van Heek Boekelo Fonds	55.749		7.151	-1.884	61.016
Van Hoorn-Koster Fonds	438.435		56.746	-15.000	480.181
Van Lange Fonds	1.185.129		153.390	-125.000	1.213.519
Van Leusen-Harder Fonds	1.083.270		140.206	-76.467	1.147.009
Van Maarseveen Fonds	47.968		6.208	-2.500	51.676
Van Meeuwen Kan Fonds	336.333		37.060	-25.000	348.393
Van Nieuwpoort van Wolferen Fonds	9.906		819	-5.363	5.362
Van Proosdij-Beckers Fonds	500.000	228.033	34.105	-75.000	687.138
Van Raalten van Klaveren Fonds	37.173		4.811	-2.799	39.185
Van Weemen Schoppen Fonds	50.407	5.000	6.524	-5.000	56.931
Veerkamp-van Beek Fonds	42.404		5.488	-2.500	45.392
Vergeet-mij-niet Fonds		50.000		-10.000	40.000
Vertaalslagenfonds	40.000			-10.000	30.000
Vigo-brug Fonds		50.000		-10.000	40.000
VN Decemmium Fonds Cultuur *					
Wanda van de Riet Fonds	52.932		6.851	-2.500	57.283
Wassink-Hesp Fonds	161.966		19.669	-4.665	176.970
Waterlelie Fonds	12.092		751	-10.000	2.843
Watermerk Fonds	30.792		1.718	-5.000	27.510
Welcker Fonds	718.916		59.413	-129.722	648.607
Wertheimer Fonds	11.041.633		1.408.587	-630.506	11.819.714
Wessel Zwartsenberg Fonds	40.000			-10.000	30.000
Westenberg-Sorgdrager Fonds	59.719		7.729	-3.000	64.448
Wijdeveld-Polée Fonds	968.879		125.401	-23.789	1.070.491
Wijnand Goppel Fonds	46.220		3.820	-25.000	25.040
Willem en Roos Derks Fonds	225.000		4.547	-25.000	204.547
Willem Fontein Fonds	60.416		7.820	-1.963	66.273
Willem Gehrels Muziek Fonds	181.183		23.450	-25.000	179.633

Budget 2019	Besteed 2019	Vrijval 2019	Saldo 2019	Nieuw 2020	Budget 2020
105.308	106.100		-792	116.934	116.142
5.010	5.000		10	4.682	4.692
12.088	11.500		588	13.875	14.463
14.500	14.500		-	13.875	13.875
9.500	9.500		-	9.250	9.250
7.475	7.000		475	7.400	7.875
14.670	14.000		670	13.875	14.545
80.027	80.000		27	60.685	60.712
5.750	5.750		-	4.625	4.625
5.415	5.000		415	5.433	5.848
10.594	10.500		94	9.250	9.344
75.943	90.900	15.000	43	73.587	73.630
6.278	5.250		1.028	1.509	2.537
37.362	16.600	2.500	23.262	13.875	37.137
121.589	134.777	17.606	4.418	115.625	120.043
143.038	52.000		91.038	70.732	161.770
1.210			1.210	2.125	3.335
81.350	10.000		71.350	23.125	94.475
14.191	14.000		191	4.961	5.152
				69.375	69.375
2.678	1.000		1.678	2.424	4.102
10.050	10.000		50	4.625	4.675
2.250	2.250		-	2.125	2.125
				9.250	9.250
16.614	8.614	82	8.082	9.250	17.332
9.500	9.500		-	9.250	9.250
112.000	82.250	15.750	45.500		45.500
2.392	2.300		92	2.125	2.217
5.926	5.900		26	5.240	5.266
12.250	12.000		250	9.250	9.500
11.000	11.000		-	4.625	4.625
387.237	388.000		-763	119.993	119.230
655.275	409.000	3.245	249.520	305.718	555.238
20.100	9.000		11.100	9.250	20.350
8.059			8.059	2.625	10.684
37.637	29.750		7.887	22.005	29.892
23.221	23.000		221	23.125	23.346
23.750	18.500		5.250	23.125	28.375
4.150	4.100		50	2.288	2.338
24.847	29.000	5.000	847	23.125	23.972

CultuurFondsen op Naam	Vermogen 31 dec.'18	Toe- zeggingen	Toevoeging rendement	Ont- trekkingen	Vermogen 31 dec.'19
Willem van Wolmerum Fonds	520.040		67.308	-22.500	564.848
Wim Bary Fonds	140.866		18.232		159.098
Wim en Nini H. Fonds	40.361		3.005	-21.683	21.683
Wim Huijskens en Johanna Boon Fonds	42.398		5.488	-5.000	42.886
Wim van Kooten Fonds	22.535		1.862	-5.000	19.397
Wimmen Fonds	10.000			-10.000	-
Zanen-Bakker Fonds	242.240		31.353	-25.000	248.593
Zijfers-de Jong Fonds	1.179.881		152.710	-42.889	1.289.702
Zusjes Nieuwbeerta Fonds	30.792		1.777	-5.000	27.569
Zwerver Broersma Fonds	106.648		13.803	-5.000	115.451
Totaal CultuurFondsen op Naam	160.464.215	8.978.677	19.569.162	-10.638.893	178.373.162

Een deel van het budget van de CultuurFondsen op Naam met een *, bestaat uit een overheidssubsidie. Deze subsidies worden nader toegelicht bij de kortlopende schulden op pagina 119.

Budget 2019	Besteed 2019	Vrijval 2019	Saldo 2019	Nieuw 2020	Budget 2020
20.527	20.000		527	20.812	21.339
10.314	7.500		2.814		2.814
20.171	18.000	1.115	3.286	20.057	23.343
7.500			7.500	4.625	12.125
5.000	5.000		-	4.625	4.625
9.750	9.750		-	9.250	9.250
33.280	37.250	4.000	30	23.125	23.155
58.116	46.500		11.616	39.672	51.288
4.750	4.750		-	4.625	4.625
3.689	3.500		189	4.625	4.814
22.163.714	17.003.895	769.095	5.928.914	9.129.399	15.058.313

Revolverende Fondsen

	Vermogen 31 dec. '18	Toeze- gingen	Onttrek- kingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31 dec. '19
Cultuurfonds Monumenten Fryslân	2.681.792	500.000		18.294	3.200.086
Cultuurfonds Monumenten Gelderland	4.490.647			39.252	4.529.899
Cultuurfonds Monumenten Groningen	1.175.951	1.000.000		5.917	2.181.868
Cultuurfonds Monumenten Noord-Brabant	3.526.763			30.658	3.557.421
Cultuurfonds Monumenten Noord-Holland	3.016.165			27.516	3.043.681
Cultuurfonds Monumenten Overijssel	4.257.422			34.953	4.292.375
Cultuurfonds Monumenten Utrecht	5.958.229			48.615	6.006.844
Cultuurfonds Monumenten Zeeland	689.251			6.084	695.335
Cultuurfonds Monumenten Zuid-Holland	4.312.953			39.229	4.352.182
Monumenten- Fonds 1818	1.648.351	70.000		9.473	1.727.824
Blockbusterfonds	1.655.791	90.000	-421.769		1.324.022
Totaal Revolverende Fondsen	33.413.315	1.660.000	-421.769	259.991	34.911.537

7. Voorzieningen

De voorzieningen betreffen verplichtingen voortvloeiend uit ontvangen nalatenschappen. De pensioenvoorziening betreft een verplichting tot jaarlijkse uitkering. De hoogte van de voorziening is bepaald overeenkomstig actuariële grondslagen.

De mutaties gedurende het boekjaar waren als volgt:

	2019	2018
Stand begin boekjaar	301.544	298.328
Betaalde pensioenuitkeringen	-76.788	-75.386
	224.756	222.942
Dotatie aan de voorziening	5.608	78.602
Stand ultimo boekjaar voorzieningen	230.364	301.544

8. Langlopende schulden

In 2016 zijn ten gunste van twee CultuurFondsen op Naam bedragen vooruit ontvangen. De leningen hebben een looptijd van respectievelijk 2 en 4 jaar.

	2019	2018
Stand begin boekjaar	50.000	136.680
Crediteuren uit hoofde van toegezegde subsidies	1.000.000	
Verplichtingen u.h.v. nalatenschappen	90.000	
Kortlopend deel	-50.000	-86.680
Stand ultimo boekjaar	1.090.000	50.000

De rente op de langlopende schulden is 0%.

9. Kortlopende schulden	2019	2018
Crediteuren uit hoofde van toegezegde subsidies	37.113.227	35.498.806
Vooruitontvangen subsidies	4.101.650	2.389.550
European Cultural Foundation	1.871.028	1.793.877
Onkostencrediteuren	823.330	500.154
Verplichtingen u.h.v. nalatenschappen	487.724	-
Overige te betalen posten	792.684	538.557
	45.189.643	40.720.944

Geen van deze schulden heeft een looptijd langer dan één jaar.

De vooruitontvangen subsidies hebben betrekking op de nog niet bestede gelden van toegezegde subsidies van overheden.

	Beschikking 2019	Ontvangst 2019	Nog te besteden
Buurtcultuurfonds Provincie Noord-Brabant	300.000	300.000	230.212
Buurt natuur- en Buurtwaterfonds Noord-Brabant	160.000	160.000	-
Cultuurfonds Houten	49.458	49.058	6.875
Cultuurfonds Kampen	41.075	41.075	47.464
Cultuurfonds Stichtse Vecht	109.728	109.728	88.049
Cultuurfonds voor Monumenten Groningen	1.120.000	500.000	620.000
Cultuurprijs Overijssel	13.000	13.000	13.000
Documentairefonds Zeeland	50.000	37.500	1.073
Fonds Kleine Culturele Initiatieven Provincie Overijssel	90.000	90.000	315.905
Fonds Schoolpleinen van de toekomst	650.000	650.000	34.069
Fonds ZOZ	1.617.000	727.650	1.154.746
Gelders Waterschapsfonds	50.000	50.000	32.026
Matthias Soiron Fonds	50.000	50.000	50.000
Mensen Maken Amsterdam	210.000	210.000	58.393
Themafonds digitalisering erfgoedcollecties Zuid-Holland			83.038
Themafonds groenblauwe schoolpleinen Zuid-Holland	150.000	150.000	11.300
VN Decennium Fonds Cultuur			45.500
			2.791.650
Vooruitontvangen subsidies 2020 en 2021			
Fonds Schoolpleinen van de toekomst			1.300.000
Gelders Waterschapsfonds			10.000
			4.101.650

Het saldo nog te besteden is mede opgebouwd uit onderbestede subsidies van voor 2019 en heeft betrekking op dat deel van de subsidie waarvoor nog geen financiële bijdragen zijn toegekend. Daardoor is het ook mogelijk dat voor Themafonds digitalisering erfgoedcollecties Zuid-Holland en VN Decennium Fonds Cultuur geen beschikkingen in 2019 zijn ontvangen, maar in eerdere jaren wel, welke nog niet volledig besteed zijn. De beschikking van Mensen Maken Amsterdam is € 200.000 van Gemeente Amsterdam en € 10.000 Stadsdeel Zuidoost.

10. Gebeurtenissen na balansdatum

In maart 2020 heeft de Nederlandse regering ingrijpende maatregelen afgekondigd om verspreiding van het coronavirus in te perken. Ten aanzien van de financiën verwacht het Cultuurfonds een derving van collecte-inkomsten en een grotere behoefte aan ondersteuning bij initiatiefnemers binnen de werkterreinen. Het Cultuurfonds heeft uiteraard ook de eigen liquiditeits- en solvabiliteitspositie in kaart gebracht. Dankzij het reservebeleid zijn de middelen ruimschoots toereikend om minimaal 1,5 jaar discontinuïteit van inkomsten te overbruggen.

11. Niet uit de balans blijken vorderingen

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is erfgenaam inzake zes nalatenschappen waarop een vruchtgebruik is gevestigd met recht op interen. De vorderingen uit hoofde van deze nalatenschappen zijn op nihil gewaardeerd, aangezien deze niet voldoen aan de activeringscriteria.

12. Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Ingevolge de herziene overeenkomst van 9 juni 1993 heeft het Prins Bernhard Cultuurfonds de verplichting om jaarlijks 25% van de ontvangen bijdragen van de BankGiro Loterij NV en Nederlandse Loterij af te dragen aan de European Cultural Foundation. Op 18 december 2011 liep de overeenkomst uit 1981 tussen het Prins Bernhard Cultuurfonds en Vereniging Hendrick de Keyser voor het vruchtgebruik van het kantoorpand Herengracht 476 af. Per die datum heeft het Cultuurfonds een huurovereenkomst afgesloten voor een periode van vijf jaar, die na het verstrijken van deze termijn wordt verlengd voor een periode van vijf jaar. Het huidige contract loopt tot en met 17 december 2021. De huur wordt jaarlijks geïndexeerd.

	< 1 jaar	1 - 5 jaar	> 5 jaar
Huur Herengracht 476	220.446	211.991	-

We kiezen bewust voor de huur van een pand van Hendrick de Keyser tegen marktconforme huur. Vereniging Hendrick de Keyser is een ideële instelling zonder winstoogmerk, die zich inzet voor het behoud van architectonisch of historisch belangrijke gebouwen en hun interieur. Hendrick de Keyser doet dit door panden te verwerven, zo nodig te restaureren en vervolgens te verhuren.

Met ingang van 1 januari 2020 is het Prins Bernhard Cultuurfonds een overeenkomst aangegaan inzake de huur van printers/kopieermachines. Deze overeenkomst is afgesloten voor een periode van vijf jaar, en eindigt op 31 december 2024.

	< 1 jaar	1 - 5 jaar	> 5 jaar
Huur printers	8.900	35.600	-

Het Blockbusterfonds verstrekt zowel leningen als garanties. Per 31 december 2019 zijn 4 leningen verstrekt die geheel zijn afgeroepen en uitbetaald. Daarnaast zijn er uit het Blockbusterfonds 12 garanties verstrekt. De garanties kunnen door partijen worden ingeroepen als de realisatie achterblijft op de verwachting en daardoor een exploitatietekort optreedt. Het maximale bedrag waarop de partijen uit hoofde van deze 12 garanties aanspraak kunnen maken, is € 1.171.750.

Ingevolge de verplichting tot jaarlijkse uitkering voortvloeiend uit een nalatenschap is een garantie ten bedrage van € 68.067 afgegeven.

13. Risicomanagement financiële instrumenten

Voor de toelichting inzake risicomanagement voor financiële instrumenten wordt verwezen naar het bestuursverslag (hoofdstuk Financieel beleid).

Toelichting op de staat van baten en lasten

14. Baten van loterijorganisaties

	Werkelijk 2019	Begroting 2019	Werkelijk 2018
BankGiro Loterij			
- reguliere bijdrage	13.379.496		13.030.851
- geoormerkte loten	2.077.955		2.451.161
- extra bijdrage	620.504		969.149
- BGL Museumprijs	100.000		100.000
- projectbijdragen uit extra trekkingen:			
Maestro			500.000
Het andere festival	375.000		
- geoormerkte loten t.b.v. BGL Theaterweekend	521.861		311.654
	17.074.816	17.000.000	17.362.815
Stichting Aanwending Loterijgelden Nederland			
- inzake Nederlandse Loterij	5.517.684	5.000.000	5.202.717
	22.592.500	22.000.000	22.565.532

Ingevolge de herziene overeenkomst van 9 juni 1993 wordt 25% van de reguliere bijdrage van de BankGiro Loterij N.V. en de bijdragen van Nederlandse Loterij afgedragen aan de European Cultural Foundation. In 2019 bedroeg deze afdracht in totaal € 4.621.906 (2018: € 4.488,528) en deze is opgenomen onder de bestedingen.

15. Baten van particulieren

	Werkelijk 2019	Begroting 2019	Werkelijk 2018
Collecten	741.905	700.000	740.935
Overige schenkingen	736.758	750.000	782.352
Schenkingen en toezeggingen CultuurFondsen op Naam	1.199.990	7.737.500	3.694.936
Geormerkte nalatenschappen en legaten	8.273.203	3.500.000	20.868.585
Ongeormerkte legaten en nalatenschappen	1.051.029	1.062.500	1.461.317
	12.002.885	13.750.000	27.548.125

Collecten

Jaarlijks houdt het Prins Bernhard Cultuurfonds een landelijke collecte, genaamd de Anjeractie. De gecollecteerde bedragen worden besteed in de provincie waar de betreffende gelden zijn opgehaald.

	Werkelijk 2019	Begroting 2019	Werkelijk 2018
De specificatie van de opbrengsten uit de Anjeractie is als volgt:			
Prins Bernhard Cultuurfonds Drenthe	21.454		20.039
Prins Bernhard Cultuurfonds Flevoland	18.783		19.812
Prins Bernhard Cultuurfonds Fryslân	54.366		51.507
Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland	115.804		124.072
Prins Bernhard Cultuurfonds Groningen	39.649		32.246
Prins Bernhard Cultuurfonds Limburg	40.230		35.297
Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Brabant	67.610		66.248
Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland	79.441		85.898
Prins Bernhard Cultuurfonds Overijssel	89.066		88.441
Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht	84.502		81.194
Prins Bernhard Cultuurfonds Zeeland	21.808		21.988
Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland	109.192		114.193
	741.905	700.000	740.935

Schenkingen en toezeggingen CultuurFondsen op Naam

Betreft de in 2019 toegezegde en ontvangen schenkingen ten gunste van een CultuurFonds op Naam.

Geormerkte nalatenschappen en legaten

Betreft met name nalatenschappen en legaten waarvan testamentair is bepaald dat de opbrengsten ten goede komen aan een CultuurFonds op Naam, werkterrein of provinciale afdeling. Inkomsten uit legaten en nalatenschappen zijn gezien hun aard moeilijk te begroten en kunnen jaarlijks sterk fluctueren. In 2019 is € 3.450.632 ontvangen door het Cultuurfonds en € 4.822.571 opgenomen als schatting.

Ongeoormerkte legaten en nalatenschappen

Betreft de ongeoormerkte legaten en nalatenschappen waarvan de opbrengsten worden toegevoegd aan de vrije reserves van het Cultuurfonds. Inkomsten uit legaten en nalatenschappen zijn gezien hun aard moeilijk te begroten en kunnen jaarlijks sterk fluctueren. In 2019 is € 713.461 ontvangen door het Cultuurfonds en € 337.568 opgenomen als schatting.

16. Baten van subsidies van overheden

Baten van subsidies van overheden van € 4.618.161 (2018: € 3.313.273) betreffen publiek private samenwerkingen met ministeries, provincies en gemeenten. De subsidies hebben een incidenteel karakter.

	Werkelijk 2019	Werkelijk 2018
Buurtcultuurfonds Province Noord-Brabant	146.484	223.305
Buurt natuur- en Buurtwaterfonds Noord-Brabant	160.000	160.000
Cultuurfonds Houten	75.036	26.015
Cultuurfonds Kampen	24.036	10.650
Cultuurfonds Stichtse Vecht	56.605	65.074
Cultuurfonds voor Monumenten Friesland	500.000	
Cultuurfonds voor Monumenten Groningen	1.000.000	900.000
Fonds Kleine Culturele Initiatieven Provincie Overijssel	89.712	-45.617
Fonds Schoolpleinen van de toekomst	1.027.194	888.737
Fonds ZOZ	934.041	778.213
Gelders Waterschapsfonds	35.465	32.509
Mensen maken Amsterdam	250.254	264.632
Publicatie- en Documentairefonds Zeeland	49.330	49.598
Themafonds digitalisering erfgoedcollecties Zuid-Holland	19.804	-2.843
Themafonds groenblauwe schoolpleinen Zuid-Holland	138.700	
VN Decennium Fonds Cultuur	111.500	-37.000
	4.618.161	3.313.273

De baten van subsidies van overheden worden verantwoord op het moment dat financiële bijdragen zijn toegekend.

17. Baten van andere organisaties zonder winststreven

Baten van andere organisaties zonder winststreven van € 931.011 (2018: € 3.227.327) betreffen bijdragen van andere stichtingen ten gunste van door deze stichtingen ingestelde CultuurFondsen op Naam.

18. Baten van bedrijven

Baten van bedrijven van € 224.180 (2018: € 280.315) betreffen ontvangen schenkingen van bedrijven en auteursrechten verkregen uit hoofde van een nalatenschap.

19. Besteed aan doelstellingen

	Werkelijk 2019	Begroting 2019	Werkelijk 2018
Toegezegde financiële bijdragen	39.538.025	34.000.000	34.445.254
Vrijgevallen financiële bijdragen	-2.398.117	-1.500.000	-2.182.045
Toerekening uitvoeringskosten eigen organisatie	3.144.532	3.449.000	2.793.856
	40.284.440	35.949.000	35.057.065

Toegezegde financiële bijdragen

Betreft de in het boekjaar toegewezen financiële bijdragen en prijsuitreikingen.

	Werkelijk 2019	Begroting 2019	Werkelijk 2018
Landelijk bureau	9.499.155		9.086.234
Provinciale Afdelingen	7.763.069		6.938.565
CultuurFondsen op Naam	17.003.895		13.246.356
Bijdrage aan European Cultural Foundation	4.621.906		4.488.528
Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied	650.000		685.571
	39.538.025	34.000.000	34.445.254

Vrijgevallen financiële bijdragen

Betreft vrijval van de niet door de aanvrager opgevraagde financiële bijdrage.

	Werkelijk 2019	Begroting 2019	Werkelijk 2018
Landelijk bureau	473.818		643.009
Provinciale Afdelingen	1.149.395		950.243
CultuurFondsen op Naam	774.904		588.793
	2.398.117	1.500.000	2.182.045

20. Toerekening kosten eigen organisatie

De kosten eigen organisatie kunnen worden toegerekend aan de verschillende activiteiten van het Cultuurfonds. De toerekening geschiedt op basis van de daarvoor geldende handreiking van Goede Doelen Nederland. Het overzicht op de volgende pagina geeft de uitkomst van deze toerekening. Het overzicht dat daarna volgt laat zien welke kostensoorten voor welk percentage aan de verschillende activiteiten zijn toegerekend.

	Cluster I	Cluster II	Cluster III	Weten- schap	Buurt- cultuur
Verstrekte bijdragen	8.083.157	11.256.951	5.693.069	4.266.539	2.568.286
<i>Uitvoeringskosten eigen organisatie</i>	-	-	-	-	-
Communicatiekosten	-	-	-	-	-
Personeelskosten	466.386	649.509	328.482	246.173	148.186
Huisvestingskosten	40.925	56.994	28.824	21.601	13.003
Kantoor- en algemene kosten	264.945	368.974	186.604	139.846	84.182
Afschrijving	25.339	35.287	17.846	13.375	8.051
	797.595	1.110.764	561.756	420.995	253.422
Totaal	8.880.752	12.367.715	6.254.825	4.687.534	2.821.708

Europa/ Caribisch gebied	Totaal doelstelling	Werving baten	Beheer en administratie	Totaal 2019	Totaal 2018
5.271.906	37.139.908			37.139.908	32.263.209
-	-	1.374.339	-	1.374.339	1.606.245
-	-	346.797	15.034	361.831	338.967
-	1.838.736	1.397.438	441.296	3.677.470	3.332.483
-	161.347	109.594	33.487	304.428	297.380
-	1.044.551	249.725	682.595	1.976.871	1.368.247
-	99.898	40.472	11.631	152.001	167.783
-	3.144.532	3.518.365	1.184.043	7.846.940	7.111.105
5.271.906	40.284.440	3.518.365	1.184.043	44.986.848	39.374.314

Kosten werving baten ten opzichte van geworven baten	8,7%	6,2%
--	------	------

Toelichting Toerekening kosten eigen organisatie

	Toerekening aan:			Toerekening aan:			
	Totaal 2019	Doel- stelling		Werving baten	Beheer en administratie		
	€	€	%	€	%	€	%
Marketing- en wervingsacties	1.374.339	-		1.374.339		-	
Communicatie							
Communicatie	346.797			346.797	100%		
Communicatie-jaarverslag	15.034					15.034	100%
Communicatiekosten	361.831			346.797		15.034	
Personeelskosten	3.677.470	1.838.736	50%	1.397.438	38%	441.296	12%
Huisvestingskosten	304.428	161.347	53%	109.594	36%	33.487	11%
Kantoor- en algemene kosten							
Bureau- en bestuurskosten	170.000					170.000	100%
Bestuurskosten afdelingen	28.138	25.324	90%	2.814	10%		
Bestuurskosten landelijke commissies	8.390	8.390	100%				
Kantoorbehoeften	68.975	36.557	53%	24.831	36%	7.587	11%
Secretariaten afdelingen	432.093	388.884	90%	43.209	10%		
Externe adviseurs	456.225					456.225	100%
Automatisering	813.050	585.396	72%	178.871	22%	48.783	6%
	1.976.871	1.044.551		249.725		682.595	
Afschrijvingen							
Automatisering	101.780	73.281	72%	22.392	22%	6.107	6%
Verbouwing en inrichting & inventaris	50.221	26.617	53%	18.080	36%	5.524	11%
	152.001	99.898		40.472		11.631	
	7.846.940	3.144.532		3.518.365		1.184.043	

Personeelskosten

	Werkelijk 2019	Begroting 2019	Werkelijk 2018
Lonen en salarissen	2.598.328	2.656.918	2.324.934
Sociale lasten	479.541	500.000	413.056
Pensioenlasten	237.014	245.000	207.295
Werknemersverzekeringen	44.530	41.082	35.769
Opleidingen	51.597	105.000	65.267
Overige personeelskosten	266.460	322.000	286.162
	3.677.470	3.870.000	3.332.483

Afgezien van de jaarlijkse indexatie 2,34 % (1,83 % in 2018) en de periodieke loonsverhogingen, zijn de lonen en salarissen niet gestegen.

Personeelsbestand

Gedurende het boekjaar 2019 was het gemiddeld aantal werknemers 38,4 FTE (2018: 32,6 FTE).

Bezoldiging directeur

Het Prins Bernhard Cultuurfonds wordt geleid door een statutair bestuurder/directeur.

Naam	A. Esmeijer
Functie	Statutair bestuurder /directeur
Dienstverband	
Aard (looptijd)	onbepaald
Uren	40
Parttime percentage	100
Periode	1/1 - 31/12

Bezoldiging

Jaarinkomen 2019

Brutoloon/salaris	145.913
Vakantiegeld	11.673
Eindejaarsuitkering	-
Andere inkomstenbestanddelen	
Totaal jaarinkomen 2019	157.586
Belaste vergoedingen/bijtellingsen	1.018
Pensioenlasten (wg deel)	19.128
Pensioencompensatie	-
Overige beloningen op termijn	15.787
Uitkeringen beëindiging dienstverband	-
	193.519

De totale bezoldiging in 2019 inclusief de sociale lasten, betreft € 204.777

Fondsenwervende organisaties zijn verplicht de bezoldiging van (oud-) bestuurders en (oud-) commissarissen toe te lichten in de jaarrekening. Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds heeft hiervoor het 'format bezoldiging' in de Regeling beloning directeuren van goededoelenorganisaties van de brancheorganisatie 'Goede Doelen Nederland' gevolgd. In deze regeling maakt het werkgeversdeel sociale lasten geen deel uit van de bezoldiging. Echter, dit component moet volgens de Richtlijnen (RJ650.328 / RJ 271.6) wel in de bezoldiging opgenomen worden.

Hierdoor is per abuis in 2018 niet het bedrag van het werkgeversdeel sociale lasten in de bestuurdersbezoldiging opgenomen. Dit betrof in 2018, € 11.338 wat maakt dat de totale bezoldiging (inclusief sociale lasten) uitkomt op € 204.679. Deze materiele fout, op basis van de verslaggevingsregels, is in de vergelijkende cijfers 2018 hersteld.

De directeur ontvangt geen dertiende maand, eindejaarsuitkeringen of andersoortige bonussen. Belastbare vergoedingen betreft een bijdrage in de ziektekostenverzekering, overeenkomstig het Arbeidsvoorwaarden Reglement dat van toepassing is voor alle werknemers van het Cultuurfonds. Overige beloningen op termijn betreffen een bijdrage in de levensloopregeling, welke is gekoppeld aan pensionering. Aan de directeur zijn geen leningen, voorschotten of garanties verstrekt.

Het jaarinkomen van de directeur (in loondienst) valt boven het maximum van € 156.754 (1 FTE/12 maanden) volgens de Regeling beloning directeuren van goededoelenorganisaties, maar voldoet aan de overgangsregeling voor directieleden die voor of op 1 januari 2018 bij een organisatie in dienst waren.

Het jaarinkomen, de belaste vergoedingen/bijtellingen, de pensioenlasten, de pensioencompensatie en de overige beloningen op termijn samen, blijven wel binnen het in de Regeling opgenomen maximum van € 194.000 per jaar. Voor een toelichting op het beleid en de uitgangspunten voor de directiebezoldiging verwijzen we naar hoofdstuk 6 Financieel beleid van het jaarverslag.

Bezoldiging Raad van Toezicht

De leden van de Raad van Toezicht, College van Adviseurs en de leden van de vaste adviescommissies ontvangen voor hun werkzaamheden geen beloning. Ook zijn aan hen geen leningen, voorschotten of garanties verstrekt.

21. Financiële baten en lasten

	Werkelijk 2019	Begroting 2019	Werkelijk 2018
Rentebaten	290.735	200.000	433.305
Dividend	251.655		257.762
Couponrente	-		23.928
Gerealiseerde en ongerealiseerde koersresultaten	32.155.244	9.841.500	-6.364.821
Herwaardering pand Herengracht 474	825.000		-
Ontvangen huur	97.570	97.000	98.289
Financiële baten	33.620.204	10.138.500	-5.551.537
Financiële lasten	-494.392	-538.500	-471.584
	33.125.812	9.600.000	-6.023.121

Het pand Herengracht 474, dat als beleggingspand wordt aangehouden, is tot en met 31 december 2020 verhuurd aan Stichting Dutch Centre for International Cultural Cooperation (DCICC).

In de financiële lasten zit voor € 469.236 (2018: € 428.674) aan kosten van vermogensbeheer. Dit betreffen met name de kosten voor de fiduciair manager en beleggingsadvies. Het Cultuurfonds betaalt geen performance gerelateerde vergoedingen. Transactiekosten zijn het gevolg van aan- en verkooptransacties van beleggingen en onderdeel van de indirecte beleggingsopbrengsten. Deze kosten bedragen over 2019 € 259.000 (10 basispunten). (2018 € 465.000 / 19 basispunten).

Honoraria van de accountant

De volgende honoraria van KPMG Accountants N.V. zijn ten laste gebracht van het Prins Bernhard Cultuurfonds, een en ander zoals bedoeld in artikel 2:382a lid 1 en 2 BW.

	KPMG Accountants N.V. 2019	Overig KPMG- netwerk 2019	Totaal KPMG 2019
Onderzoek van de jaarrekening	73.871		73.871
Andere controleopdrachten			0
Adviesdiensten op fiscaal terrein		944	944
Andere niet-controlediensten			0
	73.871	944	74.815
	2018	2018	2018
Onderzoek van de jaarrekening	75.988		75.988
Andere controleopdrachten			0
Adviesdiensten op fiscaal terrein		777	777
Andere niet-controlediensten			0
	75.988	777	76.765

De in de tabel vermelde honoraria voor het onderzoek van de jaarrekening 2019 (2018) hebben betrekking op de totale honoraria voor het onderzoek van de jaarrekening 2019 (2018), ongeacht of de werkzaamheden al gedurende het boekjaar 2019 (2018) zijn verricht.

Amsterdam, 20 april 2020

Raad van Toezicht,

Mw. prof. dr. P.L. Meurs, voorzitter

Ir. A.P. Creyghton, vice-voorzitter

L. Meijaard

Mw. mr. N. Idsinga

Mw. drs. M.H.M. Schoenmakers

F. Tabarki

Mw. drs. J.A. Timmer

Mw. drs. J.W.N. Verberne

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht van Stichting
Prins Bernhard Cultuurfonds

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds (hierna 'de stichting') te Amsterdam (hierna 'de jaarrekening') gecontroleerd. Naar ons oordeel geeft de betreffende jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds per 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 650 'Fondsenwervende organisaties'.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1 de balans per 31 december 2019;
- 2 de staat van baten en lasten over 2019; en
- 3 de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en overige toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- verslag raad van toezicht;
- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle van de jaarrekening of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten van de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directeur-bestuurder en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening

De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor het opmaken en het getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 650 'Fondsenwervende organisaties'. In dit kader is de directeur-bestuurder verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als de directeur-bestuurder noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directeur-bestuurder afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet de directeur-bestuurder de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directeur-bestuurder het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. De directeur-bestuurder moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor

gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van de jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel-kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;

- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directeur-bestuurder en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door de directeur-bestuurder gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring de aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amstelveen, 20 april 2020
KPMG Accountants N.V.

E. Breijer RA

Partners:



BankGiroLoterij

Het Prins Bernhard Cultuurfonds is beneficiant van de BankGiro Loterij en De Lotto. Ons jaarverslag is ook online te raadplegen via www.cultuurfonds.nl/jaarverslag

Coördinatie: Afdeling Communicatie, Prins Bernhard Cultuurfonds
Vormgeving: Van Lennep, Amsterdam

