



RUKS
MUSEUM
FONDS
2020
JAAR
VERSLAG

INHOUD

VOORWOORD 14

DOELSTELLING 15

BESTUUR 18

ANBI-STATUS 23

CBF-ERKENNING 23

FISCALE ASPECTEN VAN SCHENKEN EN NALATEN 23

INTERNATIONAL CIRCLE 27

INSTITUTIONELE FONDSEN 30

FONDSEN OP NAAM EN GELABELDE SCHENKINGEN 34

OVERIGE SCHENKERS VAN VERMOGEN 52

CHARITATIEVE BIJDRAGEN VAN BEDRIJVEN 52

NALATENSCHAPPEN 52

PATRONEN 52

FINANCIEEL VERSLAG 55

BESTUURSVERSLAG 56

JAARREKENING 67

MEERJARENOVERZICHT 90

STEUN HET RIJKSMUSEUM 97



De tentoonstelling *Muziekparade*, te zien op de afdeling Special Collections van 13 november 2019 t/m 4 december 2021, belicht verschillende muziekgezelschappen, van de 17de tot de 19de eeuw. Conservator muziekinstrumenten Giovanni Paolo di Stefano maakte samen met zijn team hiervoor een selectie van ongeveer 100 historische muziekinstrumenten, militaire objecten, prenten en tekeningen. De aanstelling van Giovanni Paolo di Stefano wordt mogelijk gemaakt door Stichting Kramer-Lems, de restauratie van de gepresenteerde instrumenten is mogelijk gemaakt door het Paul en Hanneke van den Hoek Fonds.



Bij de heropening van het Rijksmuseum na de eerste lockdown, op 1 juni 2020, werd het schilderij *Bloemstilleven met een keizerskroon in een stenen nis* van Jacob Woutersz. Vosmaer (1584–1641) getoond. Het schilderij werd eind 2019 verworven dankzij de steun van het Mondriaan Fonds, het Nationaal Aankoopfonds van het ministerie van OCW, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Nationaal Fonds Kunstbezit en haar Themafonds zeventiende-eeuwse schilderkunst en een bijdrage uit het Prins Bernhard Cultuurfonds), de BankGiro Loterij, de Rijksmuseum International Circle en een particuliere schenker kon het Rijksmuseum dit monumentale 17de-eeuwse werk, dat als het beste van de kunstenaar wordt beschouwd, aan de collectie toevoegen.



Zes van de 19 verworven surimono, Japan, ca. 1820. Kleurenhoutsnedes.
Inv.nrs. RP-P-2020-19 t/m 37. Aankoop uit het Goslings NieuwBeerta Fonds.

Van links naar rechts, van boven naar beneden:
Ryūryūkyō Shinsai, *Sushi*, ca. 1820. Inv.nr. RP-P-2020-19;
Hokutai Katsushika, *Dichter*, ca. 1820. Inv.nr. RP-P-2020-28;
Kubota Shunman, *Kammen*, ca. 1820. Inv.nr. RP-P-2020-20;
Ryūryūkyō Shinsai, *Penselen en tekening van een bok*, ca. 1820. Inv.nr. RP-P-2020-23;
Ryūryūkyō Shinsai, *Stof en borduursel*, ca. 1820. Inv.nr. RP-P-2020-24;
Anoniem, *Schelpenspel*, ca. 1820. Inv.nr. RP-P-2020-21



Concert van de Lionel Hampton Big Band
Lionel Hampton Big Band concert



In *Ed van der Elsen. Crazy World*, te zien van 30 oktober t/m 15 december 2020, stond het werkarchief van Ed van der Elsen centraal. De tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam en werd mogelijk gemaakt door Fonds 21.

Het Rijksmuseum en het Nederlands Fotomuseum verwierven in 2019 gezamenlijk de nalatenschap van fotograaf Ed van der Elsen. De collectie werd voor een groot deel geschonken door Anneke Hilhorst en deels aangekocht dankzij het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Fotografie en Video en haar Dura Kunstfonds), deelnemers van de BankGiro Loterij, Paul Huf Fonds en het Marque Joosten & Eduard Planting Fonds.



Een levensgrote replica van *De Nachtwacht* was in juli 2020 opgesteld in het Sarphatihuis in Amsterdam, de eerste locatie van *De Nachtwacht on tour*. *De Nachtwacht on tour* is mogelijk gemaakt door founder Philips, Elisabeth Art Foundation en Pon.

VOORWOORD

Na een recordjaar waarin het Rijksmuseum meer bezoekers dan ooit trok, begon ook 2020 veelbelovend. Maar toen sloeg de COVID-19-pandemie toe. Als gevolg van de meerdere gedwongen sluitingen heeft het museum een tekort opgelopen en de verwachting is dat het zeker nog enkele jaren zal duren voor het museum de klap van deze crisis te boven is. Het Rijksmuseum Fonds, als onafhankelijke stichting die in de meest brede zin van het woord steun verleent aan het Rijksmuseum, draagt bij aan aankopen en projecten. De doelstellingen die de schenkingen van particulieren en fondsen hebben, worden hierbij gehanteerd.

Ruim € 7,9 miljoen werd in 2020 ontvangen, waarvan bijna € 5,3 miljoen werd besteed aan aankopen, onderzoek, restauraties en educatieve projecten. Dit betreft bijna uitsluitend projecten die al voor het begin van de pandemie waren geïnitieerd. In 2020 heeft het Rijksmuseum Fonds alle schenkers en International Circle-leden weten te behouden, een duidelijk signaal van de stevige loyaliteit die wij ook ervaren. Samen met de extra giften die het Fonds mocht ontvangen van schenkers en fondsen om de tekorten te compenseren, maakt dat wij ons zeer gesteund voelen door onze begunstigers. Wij zijn allen zeer dankbaar voor hun steun in deze lastige tijden.

De coronacrisis zorgde bij het Rijksmuseum ook voor bijzondere nieuwe initiatieven en alternatieven voor de programma's die geen doorgang konden vinden. Zo reist sinds de zomer een levensgrote reproductie van *De Nachtwacht* langs verpleeghuizen, seniorencomplexen en ziekenhuizen om het Rijksmuseum naar deze mensen toe te brengen nu zij het museum niet kunnen bezoeken. *De Nachtwacht on tour* wordt mogelijk gemaakt dankzij founder Philips, de Elisabeth Art Foundation, een fonds ten behoeve van projecten in het Rijksmuseum die kunst en mensen bijeenbrengen, en Pon. Het jaarlijkse schenkersdiner in het museum ging ook 'on tour': een dinerpakket voor twee werd persoonlijk bij de schenkers aan de deur gebracht om ze zo toch, geheel coronaproof, een Rijksmuseumavond te laten beleven. Ook is eind van het jaar het *Prachtpakket* gelanceerd: een workshoppakket als alternatief voor de jaarlijkse *Prachtnacht* in het museum, die in 2020 niet kon doorgaan. Het pakket werd mede mogelijk gemaakt door Royal Talens, het Prachtnacht Fonds en Pon.

Dankzij het Rijksmuseum Fonds kon het Rijksmuseum in 2020 toch enkele nieuwe aanwinsten doen. Zo kon met de schenking van een particulier het kelkglas met in stippelgravure het portret van Betje Wolff, gemaakt door David Wolff in ca. 1786, worden aangekocht en werd een unieke punchkom van Porseleinfabriek Den Haag (toegeschreven aan) verworven met steun van Fonds De Haseh-Möller, Stichting Hollands Porselein en Stichting Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds. Ook dankzij objectschenkingen en nalatenschappen kon het Rijksmuseum 807 nieuwe (kunst)-werken aan de collectie toevoegen. Een overzicht van deze schenkers en legatoren is in het jaarverslag van het Rijksmuseum te vinden.

De huidige coronacrisis heeft een ongekend grote impact op de gehele culturele sector en maakt meer dan ooit duidelijk dat het Rijksmuseum nooit zou kunnen bestaan zonder zijn begunstigers. Wij zijn hun allen zeer dankbaar.

Zonder schenkers geen Rijksmuseum.

Dick Boer
Voorzitter Rijksmuseum Fonds

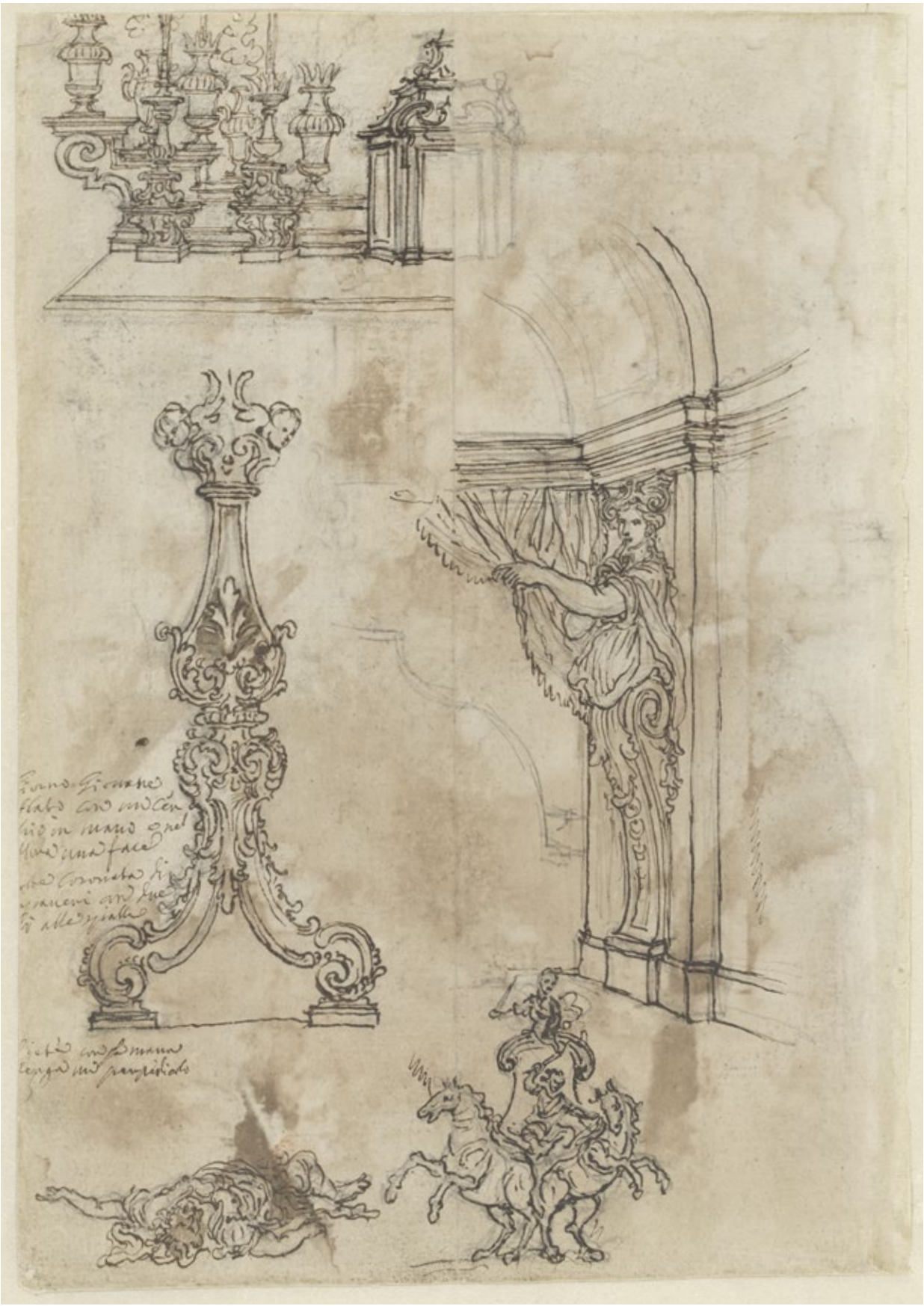
DOELSTELLING

Activiteiten

Stichting Het Rijksmuseum Fonds is opgericht op 8 december 1994 bij akte verleden voor notaris mr. H.P.A. Klapwijk te Den Haag en stelt zich krachtens artikel 2 van de gewijzigde statuten d.d. 22 september 2014 ten doel:

- het aantrekken, het beheren en het beleggen van gelden welke door schenkers ten bate van het Rijksmuseum te Amsterdam aan de stichting zijn geschonken;
- het uitkeren van gelden aan het Rijksmuseum, in het kader van het door het Rijksmuseum geformuleerde beleid, waarbij in beginsel de ter beschikking gestelde gelden worden aangesproken, tenzij zulks in andere zin met schenkers is overeengekomen;
- het verlenen van steun in de meest uitgebreide zin des woords aan het Rijksmuseum.

De statuten van Stichting Het Rijksmuseum Fonds zijn voor het laatst gewijzigd op 22 september 2014. De stichting is gevestigd te Amsterdam.



Giovanni Battista Foggini, *Linkerdeel van een altaar*, ca. 1723–1725. Pen in bruine inkt, over schetsen in zwart krijt. Inv.nr. RP-T-2020-127. Aankoop uit het Decorative Art Fund.



De heer Dick Boer
Voorzitter –
sinds 2018



De heer Marc Staal
Penningmeester –
lid sinds 2017



Mevrouw Neelie Kroes
Lid – sinds 2015



De heer Henry Holterman
Lid – sinds 2016



De heer Lodewijk de Vink
Lid – sinds 2016



**Mevrouw Pien van
Karnebeek-Thijssen**
Lid – sinds 2017



Mevrouw Heleen Dura-van Oord
Lid – sinds 2018



De heer Steven Schuurman
Lid – sinds 2018

BESTUUR

Bestuursleden zijn na drie jaar eenmaal herkiesbaar; na twee termijnen van drie jaar treden ze terug. Stichting Het Rijksmuseum Fonds wordt bestuurd door een onbezoldigd bestuur en heeft geen eigen medewerkers.

FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES VAN DE BESTUURSLEDEN

Dick Boer (1957)

Nevenfuncties

Non-executive director Nestlé; non-executive director SHV; non-executive director Royal Dutch Shell N.V.; voorzitter Raad van Advies G-Star Raw; Voorzitter van de Raad van Commissarissen Koninklijk Concertgebouw; lid/directeur Koninklijke Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen; co-founder NL2025

Marc Staal (1959)

Managing partner AAC Capital

Nevenfunctie

Voorzitter Amsterdamsche Hockey & Bandy Club

Neelie Kroes (1941)

Member Board of Directors Salesforce

Nevenfuncties

Lid Comité van Aanbeveling Amref Flying Doctors; ambassadeur Vrouwenhart; ambassadeur Prinses Máxima Centrum; Advisory Board member CapitalIT/VCVolt; lid Adviesraad The American European Community Association (AECA); ambassadeur Nationaal Holocaust Museum

Henry Holterman (1955)

CEO Reggeborgh Groep

Nevenfunctie

Voorzitter Raad van Commissarissen Koninklijke VolkerWessels BV

Lodewijk de Vink (1945)

Senior adviseur voor Wendel North America en Guggenheim Securities

Nevenfunctie

Lid Raad van Commissarissen New York Philharmonic

Pien van Karnebeek-Thijssen (1968)

Hofdame van Hare Majesteit de Koningin

Nevenfunctie

Bestuurslid United Way the Netherlands

Heleen Dura-van Oord (1972)

Co-founder DQ&A Media Group; co-founder Sharethatquote.com; co-founder Vivid Ventures; investeerder in diverse start-ups en fondsen; founding partner Peak Capital; founding partner Future Food Fund

Nevenfuncties

Lid Raad van Commissarissen FD Mediagroep; lid Raad van Commissarissen Efteling; bestuurslid Jong Ondernemen; bestuurslid LOEY (Leading Online Entrepreneur of the Year) Awards; bestuurslid Stichting African Parks Foundation

Steven Schuurman (1975)

Oprichter en bestuurslid Elastic NV (NYSE: ESTC); oprichter en bestuurslid Atlantis Entertainment International; oprichter en bestuursvoorzitter Stichting FutureNL; bestuurslid Stichting Smart Parks; lid Raad van Toezicht Techleap.nl



De rondreizende replica van *De Nachtwacht* biedt een bijzondere, nieuwe ervaring: bezoekers kunnen het schilderij van heel dichtbij bewonderen en zelfs aanraken. *De Nachtwacht on tour* is mogelijk gemaakt door Philips, Elisabeth Art Foundation en Pon.



Bij de privé rondleidingen voor families met kinderen met speciale behoeften worden de bekendste werken van het Rijksmuseum bezocht. Deze familie volgt een rondleiding in gebarentaal. Dankzij het Bas ten Haaf Fonds kan de rondleiding worden aangeboden tegen gereduceerd tarief.

ANBI-STATUS

Giften aan goededoelenorganisaties zijn aftrekbaar van het belastbaar inkomen als de instelling is aangemerkt als algemeen nut beogende instelling (ANBI). Het Rijksmuseum Fonds heeft deze ANBI-status.



CBF-ERKENNING

Het Rijksmuseum Fonds beschikt over de Erkenning van het CBF (Centraal Bureau Fondsenwerving). Dit keurmerk voor goededoelenorganisaties in Nederland laat zien dat er sprake is van een verantwoorde manier van fondsenwerving en besteding op het gebied van:

- bestuur;
- beleid;
- fondsenwerving, voorlichting en communicatie;
- besteding van middelen;
- verslaglegging.



FISCALE ASPECTEN VAN SCHENKEN EN NALATEN

Schenken, Fondsen op Naam en legaten zijn van groot belang voor het Rijksmuseum. Voor aankopen, onderzoek, restauratie en educatieve projecten is het museum grotendeels afhankelijk van deze steun. Elke gift aan het Rijksmuseum, of het nu een legaat, erfstelling of schenking is, is van harte welkom. Het Rijksmuseum Fonds, de steunstichting van het Rijksmuseum, is geheel vrijgesteld van schenk- en erfbelasting. Dat betekent dat er geen belasting wordt geheven over vermogen dat wordt overgedragen aan het Rijksmuseum Fonds. Vermogen kan worden geschonken of nagelaten aan Stichting Het Rijksmuseum Fonds, de steunstichting van het Rijksmuseum. Objecten kunnen worden geschonken of nagelaten aan Stichting Het Rijksmuseum.

SCHENKEN

Particulieren die specifieke verzamelgebieden, collecties of andere activiteiten van het Rijksmuseum willen versterken, kunnen door middel van een financiële bijdrage een Fonds op Naam oprichten of een gelabelde schenking doen. Het Rijksmuseum Fonds beheert de gelden, en het bestuur ziet toe op de besteding.

Voor particulieren kan een schenking ten gunste van het Rijksmuseum Fonds vanuit fiscale optiek dubbel aantrekkelijk zijn. Niet alleen wordt geen schenkbelasting geheven over de vermogens-overdracht, een schenking aan het Rijksmuseum Fonds is ook aftrekbaar voor de inkomstenbelasting.

De hoogte van de aftrek is inkomensafhankelijk en toegestaan voor zover het totaal van giften zowel € 60 als 1 procent van het verzamelinkomen vóór toepassing van de persoonsgebonden aftrek te boven gaat, met als maximum 10 procent van dat inkomen. Hierbij zijn schriftelijke bewijsstukken vereist. Omdat het Rijksmuseum Fonds een culturele instelling is, mogen giften voor 125 procent in aanmerking worden genomen, met maximaal € 1.250 extra aftrek.

Het belastingvoordeel is veel groter wanneer een schenking aan het Rijksmuseum Fonds gelijkmatig wordt verdeeld over ten minste vijf kalenderjaren. Als aan de voorwaarden van een periodieke gift wordt voldaan, gelden de grenzen met betrekking tot de hoogte van de aftrek niet. De gift is dan in zijn geheel aftrekbaar voor de inkomstenbelasting. Ook een (kunst)voorwerp kan als periodieke gift aan het Rijksmuseum worden geschonken, verdeeld in minimaal vijf termijnen. In dat geval kan ieder jaar een vijfde deel van de waarde van het object worden afgetrokken voor de inkomstenbelasting.



Afgelopen jaren werden twee manuscript-vlaggenboeken verworven, daterende uit 1669/1670 en 1834–1840 (1852). Deze zeldzame vlaggenboeken geven een goed inzicht in de vlaggen die in deze perioden (vooral op zee) gevoerd werden. Ook helpen deze bij de identificatie van schepen op de maritieme schilderijen in de collectie van het Rijksmuseum. Aanwinsten zijn mogelijk gemaakt door het Johan Huizinga Fonds en The Flag Heritage Foundation, Danvers (Massachusetts), Verenigde Staten van Amerika.

In 2022 zal het Rijksmuseum een lijvige en rijk geïllustreerde facsimile van het 19de-eeuwse vlaggenboek *Verzameling der Vlaggen by alle Natien in Gebruik*, met verklarende hoofdstukken, publiceren. Het onderzoeksproject en de publicatie worden mogelijk gemaakt door het Van Liemt-Gratama Fonds in samenwerking met de Nederlandse Vereniging voor Vlaggenkunde, het Nederlands Instituut voor Militaire Historie en The Flag Heritage Foundation.



In het Rijksmuseum is van alles te beleven voor kinderen, of ze nu met hun familie komen of met hun klas. De Teekenschool en de educatieve programmering voor kinderen (en volwassenen) wordt mogelijk gemaakt door hoofdbegunstiger Teekenschool Fonds21, educatieve partner ThiemeMeulenhoff, VandenBroek Foundation, de Vink Family Foundation, Bestuursfonds Hollandse Meesters, Henry M. Holterman Fonds, Biemond Nassiri Fonds, Freek & Hella de Jonge Fonds, H&H Fonds, Piek-den Hartog Fonds, Stichting Saphir, Royal Talens, Eerde International Boarding School en anonieme schenkers.

NALATEN

Veel objecten in de collectie van het Rijksmuseum zijn te danken aan schenkingen en nalatenschappen van particulieren – mensen die het belangrijk vinden om een (kunst)werk voor Nederland en de wereld te bewaren, en het om die reden toevertrouwen aan het museum. Maar het kan ook gaan om financiële steun, al dan niet met een specifieke bestemming.

Er zijn verschillende manieren waarop particulieren aan het Rijksmuseum Fonds vermogen kunnen nalaten:

- een bedrag in geld;
- bepaalde goederen;
- een percentage van de nalatenschap;
- vermogen in bruikleen of in vruchtgebruik.

Vermogen in bruikleen of in vruchtgebruik blijft eigendom van de erfgenamen. Het Rijksmuseum Fonds ontvangt gedurende een door de erflater vastgestelde periode uitsluitend het gebruik van het vermogen of het rendement op dat vermogen. Welke vorm ook wordt gekozen, erfbelasting wordt bij het Rijksmuseum Fonds niet geheven.

Dit zijn de verschillende mogelijkheden om het Rijksmuseum op te nemen in uw testament.

- Een erfstelling: een deel van uw nalatenschap wordt toegekend aan het Rijksmuseum.
- Een legaat: een bepaald bedrag, een roerend of onroerend goed uit uw nalatenschap wordt toegekend aan het Rijksmuseum.
- Een Fonds op Naam: vanaf € 50.000 kunt u een eigen fonds oprichten uit uw nalatenschap.
- U kunt ook het Rijksmuseum als erfgenaam benoemen en bepalen dat het museum (een deel van) uw erfstelling toekent aan uw eigen opgerichte fonds. Hierbij kunt u de verplichting stellen dat het Rijksmuseum tevens uitkeert aan derden.

ERFBELASTING VOLDOEN MET KUNST

Erfgenamen die erfbelasting moeten betalen over een erfenis waarin zich waardevolle (kunst)-voorwerpen bevinden, kunnen onder bepaalde omstandigheden de erfbelasting voldoen met die werken. Deze kunnen dan worden overgedragen aan de Nederlandse staat in ruil voor een korting/kwijtschelding van de erfbelasting.

Toekomstige erflaters kunnen vooraf vragen of bepaalde objecten na hun overlijden in aanmerking komen voor de regeling. Als een erfgenaam een kostbaar (kunst)voorwerp overdraagt aan de staat, wordt de erfbelasting kwijtscholden met een bedrag van maximaal 120 procent van de waarde van het object.

Deze regeling geldt voor roerende voorwerpen met een nationaal cultuurhistorisch of kunst-historisch belang. Dat zijn (kunst)werken die verplaatst kunnen worden, zoals schilderijen, vazen, sculpturen, meubels et cetera. Bij de beslissing over het verzoek tot kwijtschelding laten de Belastingdienst en het Ministerie van Financiën zich adviseren door een commissie die gespecialiseerd is in de beoordeling van het belang van (kunst)voorwerpen.

Voorbeeld: Uw (kunst)voorwerp heeft een waarde van € 50.000. Door de overdracht van het object aan de staat wordt van de door de erfgenamen verschuldigde erfbelasting een bedrag van € 60.000 kwijtscholden.

INTERNATIONAL CIRCLE

De kalender voor 2020 van de International Circle beloofde een spannend programma, met als een van de hoogtepunten de jaarlijkse reis, ditmaal naar Sint-Petersburg. Een langgekoesterde wens van veel Circle-leden, en het enthousiasme vooraf was groot. Als gevolg van de pandemie moesten wij deze reis helaas annuleren, evenals een groot deel van de rest van het programma.

Aan de start van het jaar, in januari, reisden we nog af naar New York om samen met hoofd Rijksprentenkabinet Jane Turner een bezoek te brengen aan een privécollectie, gevolgd door een tour langs de hoogtepunten van de jaarlijkse 'Old Masters Drawings Auction' van Sotheby's ter gelegenheid van de 'Master Drawings' week. In maart brachten de Circle-leden een privé-bezoek aan de tentoonstelling *Caravaggio-Bernini. Barok in Rome* en ontmoetten wij de leden voor het jaarlijks diner tijdens TEFAF in Maastricht. Dit bleek het laatste programmaonderdeel te zijn dat wij konden organiseren in 2020.

De huidige situatie bracht nieuwe uitdagingen met zich mee voor onze programmering, maar daarmee ook vernieuwende initiatieven. Zo hebben we in het najaar verschillende online ontmoetingen gehad waarbij de leden vanuit hun huis konden meekijken en -praten met conservatoren en restauratoren in het museum. Met name de update van *Operatie Nachtwacht* door hoofd Conservation & Science Robert van Langh en senior wetenschappelijk medewerker Robert Erdmann werd goed ontvangen. In de eerste helft van 2021 hebben digitale tours, lezingen en andere uitingen de boventoon gevoerd, een programma waarmee wij online de verdieping gezocht hebben en onze leden hopelijk hebben weten te verrassen met interessante, nieuwe inzichten.

Ondanks dit alles hebben alle leden van de International Circle hun steun in 2020 verlengd. Wij zijn hun ongelooflijk dankbaar voor hun toewijding en hopen van harte snel weer met hen op reis te kunnen om, onder begeleiding van onze conservatoren en restauratoren, bijzondere collecties en gerenommeerde beurzen te bezichtigen en achter-de-schermen-kijkjes te kunnen bieden in musea wereldwijd.

Lid worden van de International Circle kan vanaf € 5.000 per jaar. International Patrons ontvangen uitnodigingen voor exclusieve internationale evenementen en ontvangsten, kunnen deelnemen aan de jaarlijkse kunstreis, hebben onbeperkt toegang tot het Rijksmuseum met vijf gasten en krijgen elk kwartaal de wetenschappelijke periodiek van het museum, *The Rijksmuseum Bulletin*, toegestuurd.



De tentoonstelling *Caravaggio-Bernini. Barok in Rome* vond plaats van 14 februari t/m 13 september 2020. De tentoonstelling kwam tot stand in nauwe samenwerking met het Kunsthistorisches Museum in Wenen en werd mede mogelijk gemaakt door Ammodo, ING, Kvadrat, Rijkspatronen en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.



1/5

Robert Mapplethorpe

Robert Mapplethorpe, *Zelfportret*, 1980. Ontwikkelgelatinezilverdruk. Inv.nr. RP-F-2019-293-1. Aankoop met steun van de BankGiro Loterij.

INSTITUTIONELE FONDSEN

Hieronder volgt het overzicht van alle aankopen en projecten van institutionele fondsen.

American Express Foundation

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

Andrew W. Mellon Foundation

- Aanstelling Fellows Emma de Jong (2019–2020), Sandra Racek (2019–2020), Suzie Hermán (2020–2021) en Namrata Kanchan (2021–2022)
- Bijdrage NICAS

BankGiro Loterij

- Rijksmuseumbus 'Alle kinderen naar *De Nachtwacht*' (uit geoormerkte bijdrage)
- Project *Muziek in het Rijks* (extra projectbijdrage)
- Aankoop foto Robert Mapplethorpe, *Zelfportret*, 1980

DutchCulture

- Bijdrage online component tentoonstelling *Slavernij*

The European Fine Art Foundation (TEFAF)

- Materiaal-technisch onderzoek ondersteunend voor het Scientific Research Team

Fonds 21

- Hoofdbegunstiger Teekenschool
- Bijdrage Kunsteducatie voor mbo'ers
- Bijdrage tentoonstelling *Ed van der Elsken. Crazy World*
- Bijdrage kunstenaarsproject *Look at me now* (tentoonstelling *Slavernij*)

Getty Foundation

- Bijdrage voltooiing (online) bestandscatalogus 17de-eeuwse Nederlandse tekeningen uit de collectie van het Rijksmuseum

Gieskes-Strijbis Fonds

- Aanstelling glasonderzoeker Guus Verhaar

Janivo Stichting

- Bijdrage *Document Nederland Junior*

Koninklijk Nederlands Historisch Genootschap

- Bijdrage Nacht van de Geschiedenis

Mondriaan Fonds

- Bijdrage tentoonstelling *Slavernij*
- Bijdrage kunstenaarsproject *Look at me now* (tentoonstelling *Slavernij*)
- Bijdrage *Rijksmuseum & Slavernij*
- Bijdrage *Atlas of Mutual Heritage* (samenwerking Koninklijke Bibliotheek, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Nationaal Archief en Rijksmuseum)

Nederlandse ambassade Tokio

- Bijdrage Japanse vertaling Landenreekspublicatie *De smalle brug. Japan en Nederland sinds 1600* (Jan de Hond en Menno Fitski)

Overseas Korean Cultural Heritage Foundation

- Bijdrage restauratie Koreaanse schilderijen

PACCAR Foundation

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

Prins Bernhard Cultuurfonds

- Bijdrage junior conservator glas Maartje Brattinga, uit het door het Prins Bernhard Cultuurfonds beheerde Hugo van Win Glasfonds

Pruikenburg Fonds

- Bijdrage conservator 18de-eeuwse Nederlandse schilderkunst en schilderijlijsten Josephina de Fouw

Samuel H. Kress Foundation

- Bijdrage onderzoek *Technical Art History* door prof. dr. Erma Hermens

Stichting Ammodo

- Bijdrage tentoonstelling *Caravaggio-Bernini. Barok in Rome*

Stichting Democratie en Media

- Bijdrage publieksprogrammering tentoonstelling *Slavernij*

Stichting Dioraphte

- Aanstelling onderzoeker conservering metaal Arie Pappot (NICAS)

Stichting Edwin Bouw Fonds

- Aanstelling manager toegankelijkheid Cathelijne Denekamp

Stichting dr. Hendrik Muller’s Vaderlandsch Fonds

- Bijdrage aankoop Porseleinfabriek Den Haag (toegeschreven aan), *Punchkom, deksel en onderschotel met voorstelling William Hogarths ‘A Midnight Modern Conversation’, 1780–1790*

Stichting Hollands Porselein

- Bijdrage aankoop Porseleinfabriek Den Haag (toegeschreven aan), *Punchkom, deksel en onderschotel met voorstelling William Hogarths ‘A Midnight Modern Conversation’, 1780–1790*

Stichting Isaac Alfred Ailion Foundation

- Bijdrage Japanse vertaling Landenreekspublicatie *De smalle brug. Japan en Nederland sinds 1600* (Jan de Hond en Menno Fitski)

Terra Foundation

- Aanstelling Fellow in American Photography Natalie Zelt (2021–2022)

Stichting Thurkowfonds

- Bijdrage rondleidingen speciale doelgroepen

The Tiffany & Co Foundation

- Aanstelling conservator juwelen Suzanne van Leeuwen

Vereniging Rembrandt

- Aanstelling junior restaurator Aafke Weller ten behoeve van onderzoeksproject ‘Drawing out Rembrandt’, uit het door de Vereniging Rembrandt beheerde Van der Klaauw Fonds
- Presentatie *De kracht van onze Nederlandse collecties – Piero di Cosimo*, mede dankzij de Turing Foundation

F.G. Waller-Fonds

- Aankopen Rijksprentenkabinet



Theo van Hoytema, *Broeikas met sierkalebassen*, in of na 1897 – in of voor 1901. Pastelkrijt, oliepastelkrijt, vetkrijt en waterverf op strokarton. Inv.nr. RP-T-2020-29. Aankoop uit het Otto van Noppen Fonds.



David Wolff, Kelkglas met portret van Betje Wolff, ca. 1786. Stippelgravure op loodglas, h. 17,7 cm. Inv.nr. BK-2020-107. Aankoop met steun van de heer H.B. van der Ven, Den Haag.

FONDSSEN OP NAAM EN GELABELDE SCHENKINGEN

Hieronder volgt het overzicht van aankopen, aanstellingen en projecten van alle Fondsen op Naam en gelabelde schenkingen, in volgorde van oprichtings-/schenkingsdatum. Een fonds of een schenking waarvan uitsluitend de naam wordt vermeld, is inmiddels ten volle aangewend.

J.W. Edwin vom Rath Fonds

M.J. Drabbe Fonds

Paul Huf Fonds

Het realiseren van aankopen voor de Nationale Fotocollectie

Veluvine Molijn de Groot Fonds

Goslings NieuwBeerta Fonds

Ten behoeve van het in stand houden en uitbreiden van de collectie Japanse prenten, in het bijzonder surimono, ten behoeve van het Rijksprentenkabinet

- Aankoop groep van 19 surimono

Suman Fonds

Het bevorderen van de toegankelijkheid van het Rijksmuseum voor Engelstalige kinderen

Ebus Fonds

Het verlenen van steun in de meest brede zin van het woord aan de collectie middeleeuwse kunst in het Rijksmuseum

Gerhards Fonds

Biedt middelen voor aankoop en behoud van Nederlandse schilderijen uit de 19de eeuw en de Romantische School

- Bijdrage aankoop schilderij Piet Meiners, *Les Buveurs d'eau*, 1884

Bank ten Cate & Cie Fonds

Ten behoeve van aankoop, restauratie en onderzoek van en naar textiel voor het interieur

- Bijdrage restauratie behang t.b.v. de tentoonstelling *XXL Papier* (gepland zomer 2022)

Scato Gockinga Fonds

Ondersteunt de collectie scheepsmodellen in het Rijksmuseum in de meest ruime zin van het woord

- Aanstelling conservator geschiedenis Valika Smeulders (tot 30 juni 2020)
- Aanstelling junior restaurator Tirza Mol ten behoeve van de restauratie van marinemodellen

Angelina Ognibeni – Jan van Hulsen

Frits en Phine Verhaaff Fonds

Manfred & Hanna Heiting Fonds

Johan Huizinga Fonds

Ten behoeve van een optimale presentatie van het cultureel-historisch erfgoed van Nederland in het Rijksmuseum

- Bijdrage tentoonstellingsproject *Revolusi!* (werktitel, gepland voorjaar 2022)
- Aanstelling Fellows Michel van Duijn (2019–2020) en Damiët Schneeweisz (2020–2021)

Receptuurboeken Fonds

Aankoop, restauratie, onderzoek en onderwijs ten behoeve van receptuurboeken en hand-leidingen voor de kunstenaar

- Aankoop secreteerboek Carolus Battus (toegeschreven aan), *Secreet-boeck, waer in vele diversche secreten ende heerlicke consten, in veelderleye verscheyden materien ... by een ghebracht zijn*, 1600

Sem Presser Fonds

A.E. van Kampen Fonds

Bas ten Haaf Fonds

Ten behoeve van het optimaal toegankelijk maken van het Rijksmuseum voor mindervalide en lichamelijk gehandicapte bezoekers

- Project 'Videotour in International Sign'
- Project 'Prikkelarme avondopenstellingen'

Van der Vossen-Delbrück Fonds

Ten behoeve van aankoop, restauratie en onderzoek van kunsttheoretische en kunsttechnologische bronnen

Sara Geertruida Aalders-Huender Fonds

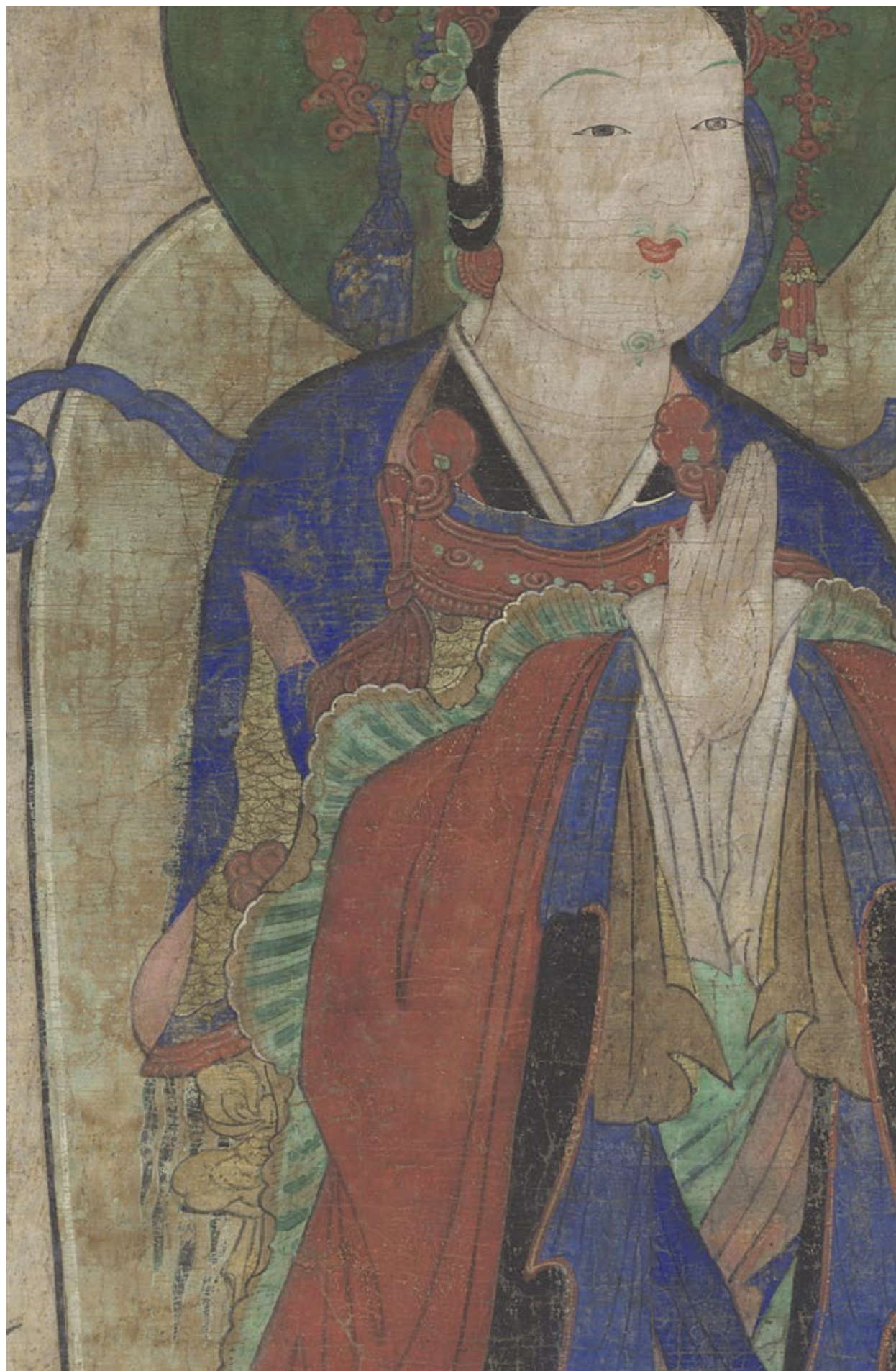
Ten behoeve van de collectie kant

Maria Adriana Aalders Fonds

Ten behoeve van de collectie vaderlandse geschiedenis en de collectie Nederlands cultureel erfgoed



Broeikas met sierkalebassen (detail, p. 32),



Avalokitesvara (detail, p. 46)



Punchkom (detail, p. 74)

J.A.J. en M.A. Risseeuw Fonds (opgericht door mevrouw M.A. Risseeuw)
Ten behoeve van aankoop, restauratie en tentoonstellingen van schilderijen en aquarellen uit de periode van de Haagse School

- Bijdrage aankoop schilderij Piet Meiners, *Les Buveurs d'eau*, 1884
- Aankoop zeven schetsboeken van Hendrik Willem Mesdag en Sientje Mesdag-van Houten, een schetsboek van Johanna Behrend-Croiset van der Kop, een groep van vijf tekeningen van Sientje Mesdag-van Houten en een verzameling van postkaarten van en aan de Mesdags

Willy van der Mandele Fonds
Ten behoeve van restauratie en onderzoek van schilderijen en de afdeling Aziatische Kunst en al hetgeen daarmee verband houdt of daarvoor bevorderlijk kan zijn

Knecht-Drenth Fonds
Ten behoeve van aankoop van Nederlands gelieerde schilderkunst, beeldhouwkunst en/of werken op papier uit de 20ste en 21ste eeuw

- Aankoop prent Hendrik Nicolaas Werkman, *Straatbeeld met figuren*, 1944
- Aankoop tekening Willem Arondeus, *Escal-Vigor II: Les Amis*, ca. 1915–1920

Migeliën Gerritzen Fonds
Ten behoeve van educatieve activiteiten voor de afdeling Conservering & Restauratie in de meest brede zin van het woord

- Aanstelling Fellows Manon Castelle (2018–2020), Ana Serrano (2019–2020), Chun (Tracy) Liu (2020–2022) en Wouter Soudan (2020–2022)

Staal aan Zee, Tata Steel IJmuiden B.V.

Sylvia en Carel Willink Fonds
Ten behoeve van het bestuderen, restaureren, verwerven en uitdragen van het werk van Carel Willink

Bestuursfonds Hollandse Meesters
Ten behoeve van educatieve programma's, projecten en middelen

- Bijdrage organisatie theatrale rondleiding voor primair onderwijs 'Help! De muziek is zoek'
- Bijdrage hoogleraarspositie 'Arts of the Netherlands' (Universiteit van Amsterdam)

Johanna Kast-Michel Fonds
Ondersteunt opleidingsmogelijkheden, onderzoek en uitvoering van projecten voor restauratoren

- Restauratie schilderij Michiel van Musscher, *Portret van Nicolaes Witsen (1641–1717)*, 1688

VandenBroek Foundation
Ten behoeve van Canonproject Publiek & Educatie: 'Jij & de Gouden Eeuw'

- Programma 'Jij & de Gouden Eeuw'

Virtutis Opus Fonds
Ten behoeve van de aanstelling van een conservator en restaurator voor het behoud van en wetenschappelijk onderzoek naar de collectie marinemodellen

- Aanstelling conservator Jeroen ter Brugge

Flora Fonds
Ten behoeve van de collectie Aziatische kunst van het Rijksmuseum

- Aanstelling projectmedewerker Aziatische ceramiek en afdelingsassistent beeldende kunst Denise Campbell
- Aanstelling conservator Chinese kunst Ching-Ling Wang

Fonds 1975
Maakt werving mogelijk ten behoeve van de collectie documentairefotografie

- Foto-opdracht Document Nederland, werktitel 'Corona'

Dr. Anton C.R. Dreesmann Fonds
Stelt promovendi kunstgeschiedenis van de University of Pennsylvania in staat om dissertatieonderzoek te verrichten bij het Rijksmuseum

- Aanstelling Fellows Anne-Claire Stinebring (2018–2020) en Naoko Adachi (2020–2021)

Irma Theodora Fonds
Ten behoeve van het ondersteunen van projecten in de meest brede zin van het woord

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

Familie M.B.T. de Groot

H&H Fonds
Ten behoeve van educatie

Fonds Delfts Aardewerk
Ten behoeve van het garanderen en overdragen van kennis van Nederlands en specifiek Delfts aardewerk in het Rijksmuseum



Hendrik Nicolaas Werkman, *Straatbeeld met figuren*, 1944. Sjabloon, stempel en inktroller op papier. Inv.nr. RP-P-2020-124. Aankoop uit het Knecht-Drenth Fonds.



René Lalique, Ontwerp voor twee hangers met blauwe hortensia's en blauwe edelstenen, ca. 1900–1904. Pen in zwarte inkt, aquarel, gehooagd in wit, over schetsen in zwart krijt. Inv.nr. RP-T-2020-122. Aankoop uit het Otto van Noppen Fonds.

Fonds De Haseth-Möller

Ten behoeve van de bevordering van de 18de-eeuwse schilderkunst en kunstnijverheid, met name op het gebied van onderzoek en opleiding

- Bijdrage aankoop Porseleinfabriek Den Haag (toegeschreven aan), *Punchkom, deksel en onderschotel met voorstelling William Hogarths ‘A Midnight Modern Conversation’, 1780–1790*

Linda H. Kaufman en George M. Kaufman

Corrie Bleekemolen Juwelenfonds

Ten behoeve van de collectie juwelen van het Rijksmuseum

- Aankoop tekening René Lalique, *Ontwerp voor een hanger met een horloge, met rozen van glas in een zwart geëmailleerde zetting, ca. 1900–1904*

van Marle Fonds

Ten behoeve van restauratie, conservering en onderzoek binnen de discipline van werken op papier

Fonds de Zuidroute

Ten behoeve van activiteiten en initiatieven die betrekking hebben op de geschiedenis of historische objecten verbonden aan de periode van de VOC en/of WIC

- Aankoop prent, anoniem, *Olifant gebracht door een Nederlands schip in 1813, in of na 1813*

Familie Staal Fonds

Ten behoeve van de aanstelling van een research analist

- Aanstelling research analist Alba Alvarez

Don Quixote Foundation

Ten behoeve van de jaarlijkse beeldtentoonstelling in de Rijksmuseumtuinen

- Tentoonstelling *Ellsworth Kelly in de Rijksmuseumtuinen* (uitgesteld tot 2021 i.v.m. het coronavirus)

Bervoets Fonds

Ten behoeve van een conservator Japanse prenten

- Aanstelling Marije Jansen

Vincent Mentzel Fonds

Ten behoeve van het toegankelijk maken van het fotojournalistieke werk in de collectie van het Rijksmuseum

- Project ‘Fotojournalistiek in de 20ste eeuw’, onderzoek naar en de presentatie van de geschiedenis van de Nederlandse fotojournalistiek

Fonds Beukenhorst

Ten behoeve van wetenschap en educatie in de meest brede zin van het woord

- Rijksmuseum & RKD Summer School 2020 (zomer- en wintereditie, uitgesteld i.v.m. het coronavirus)
- Extra bijdrage Rijksmuseum Fellowshipprogramma

Paul en Hanneke Van Den Hoek Fonds

Ten behoeve van de afdeling Conservering & Restauratie

- Bijdrage aanstelling restaurator Elise Andersson voor restauratie Nederlandse lakkast

Freek & Hella de Jonge Fonds

Ernst Nijkerk Fonds

Ten behoeve van educatie, onderzoek en aankoop van de collectie zilver van het Rijksmuseum en in het bijzonder Amsterdams zilver

de Vink Family

Ten behoeve van educatieve projecten in de Teekenschool

- Bijdrage Teekenschool

Stichting Kramer-Lems

Ten behoeve van conservering, restauratie & onderzoek en educatie van diverse deelcollecties

- Aanstelling conservator muziekinstrumenten Giovanni Paolo Di Stefano
- Aanstelling technisch analist Judith van der Brugge-Mulder

Charlotte en Joop van Caldenborgh

Henri en Winnie Wientjes

Stichting Beau Lieu et Beaux Arts

Willem F.C. Stevens Fonds

Ten behoeve van educatieve activiteiten van de afdeling Conservering & Restauratie

Decorative Art Fund

Ten behoeve van stimulering van de bestudering en presentatie van de decoratieve kunsten in het Rijksmuseum door verwerving mogelijk te maken van Europese ontwerp- en ornament-tekeningen uit de 16de t/m 19de eeuw

- Aankoop diverse ontwerptekeningen

Ton en Judy van Heuzen-Dijksma Fonds
Ten behoeve van de collectie zilver en ijsgezichten in de meest brede zin van het woord

Bert & Lammie Fonds

Elise Wessels Fonds
Ten behoeve van de Japanse prentencollectie van het Rijksmuseum

Fonds Haute Couture
Ten behoeve van onderzoek naar, aankoop en behoud van de collectie kostuums en textiel in de meest brede zin van het woord

- Bijdrage aanstelling junior restaurator textiel Marjolein Koek ten behoeve van de begeleiding fotografie kostuums en grote textilia m.b.t. digitalisering kostuumcollectie

Het Autobinck Fonds
Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

De Grimmerschors

Familie M. van Poecke
Ten behoeve van het Rijksmuseum in de meest brede zin van het woord

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*
- Bijdrage aankoop Javaanse sculpturen: *Vergoddelijkte koningin of prinses*, ca. 14de eeuw, en *Makara waterspuwer*, ca. 11de–12de eeuw

Familie Van Ogtrop Fonds
Ten behoeve van onderzoek en analyse van de collectie Italiaanse kunst

Willem Jan Hacquebord en Houkje Anna Brandsma

Gerard Krans

Familie W. Cordia

Stefanie Georgina Alexa Nühn Fonds
Ten behoeve van aankoop van (internationale) documentairefotografie

- Aankoop foto's Pieter Henket, *The Plot (The Poisoned Antelope)*, *The Elephant and The Impossible Task (The Mole and the Sun)* uit de serie *Congo Tales*, 2018 (aankoop 2019)

The Bennink Foundation
Ten behoeve van het ondersteunen van projecten in de meest brede zin van het woord

- Aanstelling promovendi Conservering & Restauratie Joen Hermans & Selwin Hageraats
- Aanstelling junior onderzoeker Conservering & Restauratie Jorien Duijvenbode
- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

Hannes Postma Fonds
Ten behoeve van het conserveren en toegankelijk maken van werk (bij voorkeur op papier) van Hannes Postma, zowel nationaal als internationaal

Jan & Trish de Bont

Rijsterborgh Fonds
Ten behoeve van kunst uit de periode van de 17de eeuw in de meest brede zin van het woord

Otto van Noppen Fonds
Ten behoeve van kunst uit het jaar 1900 in de meest brede zin van het woord

- Aankoop tekening René Lalique, *Ontwerp voor een lorgnet van hoorn, met rood geëmailleerde bloemen*, ca. 1900–1904 en *Ontwerp voor twee hangers met blauwe hortensia's en blauwe edelstenen*, ca. 1900–1904
- Bijdrage aankoop schilderij Piet Meiners, *Les Buveurs d'eau*, 1884
- Aankoop aquarel Theo van Hoytema, *Broeikas met sierkalebassen*, 1897–1903

Elles Nansink Fonds

Familie Verbeek Fonds
Ten behoeve van het Rijksmuseum in de meest brede zin van het woord

- Bijdrage aankoop Javaanse sculpturen: *Vergoddelijkte koningin of prinses*, ca. 14de eeuw, en *Makara waterspuwer*, ca. 11de–12de eeuw

Fonds Dirk Jan van Orden
Ten behoeve van kunst uit de periode van de 17de eeuw in de meest brede zin van het woord, waaronder begrepen het geven van voorlichting over het belang van de 17de eeuw voor de Nederlandse samenleving



Voor de campagne 'De kunst van het doorgeven' is een aantal schenkers in het museum vereeuwigd en geïnterviewd. Ninke Kast werd op de eregalerij gefotografeerd, Helen van der Meij-Tcheng en Lorenz van der Meij in de door hun geliefde afdeling 19de eeuw en Ad de Ruiter werd vastgelegd in het restauratieatelier Schilderijen.





Ugo da Carpi, *Het offer van Isaak*, ca. 1515. Houtsnede. Inv.nr. RP-P-2020-2. Aankoop uit het F.G. Waller-Fonds.

Marjon Ornstein Fonds

Ten behoeve van het ondersteunen van projecten in de meest brede zin van het woord

Pot Family Foundation

Joost Meijers Fonds

Ten behoeve van de collectie zilver in de meest brede zin van het woord

- Bijdrage project 'Geautomatiseerde herkenning van zilvermerken'

Fonds de Appel

Ten behoeve van het ondersteunen van projecten in de meest brede zin van het woord

Luca Fonds

Ten behoeve van het project aangaande de restauratiegeschiedenis

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

I.Q. van Regteren Altena Fonds

Ten behoeve van aankopen van tekeningen en aquarellen op papier vervaardigd vóór 1899 door Hollandse en Vlaamse kunstenaars voor de collectie van het Rijksprentenkabinet

- Aankoop tekening Jacob Colijn, *Rivierlandschap*, 17de eeuw

E.H. en L.L. Ariëns Kappers Fonds

Ten behoeve van het Rijksprentenkabinet voor aankopen van prenten en tekeningen

Familie Krouwels Fonds

Ten behoeve van het ondersteunen van projecten in de breedste zin van het woord

Henry M. Holterman Fonds

Ten behoeve van educatieve programma's en projecten voor de jeugd

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*
- Project 'Teekenschool op locatie' (uitgesteld i.v.m. het coronavirus)

Bert en Joos Mastenbroek Fonds

Ten behoeve van projecten met betrekking tot het verwerven, restaureren en toegankelijk maken van de collectie

- Aanstelling Bieke van der Mark, onderzoeker project *Quellinus at work. Onderzoek naar de werkpraktijk in een van Europa's grootste 17de-eeuwse beeldhouwateliers*

Familie van Heel Fonds

Ten behoeve van educatie, onderzoek en aankopen op het gebied van de collectie fotografie

Prachtnacht Fonds

Ten behoeve van het mogelijk maken van de jaarlijkse Prachtnacht in het Rijksmuseum voor kinderen die niet in staat zijn om het museum te bezoeken tijdens reguliere openingstijden

- Prachtnacht 2020 (uitgesteld i.v.m. het coronavirus)

Nan van Andel Fonds

Jessy & Betty Blumenthal Fonds

Ten behoeve van het Rijksmuseum in de meest brede zin van het woord

- Aankoop ongesneden frak van zijdevelours, ca. 1780–1790
- Bijdrage aanstelling junior restaurator textiel Marjolein Koek ten behoeve van fotografie van de kostuumcollectie en kennisoverdracht

LOBA Fonds

H.C.N. Munnig Schmidt Fonds

Ten behoeve van de maritieme collectie van het Rijksmuseum

- Aankoop manuscript J. Moutton, *Les pavillons et les étendards des mers suivant la diversité des nations*, 1665–1670
- Bijdrage onderzoek Spiegelversiering Royal Charles

Familie Vermaat

De heer H.B. van der Ven

- Aankoop David Wolff, *Kelkglas met portret van Betje Wolff*, ca. 1786
- Aankoop tekening anoniem, *Ontwerp voor een kroonluchter*, ca. 1715–1730
- Aankoop ontwerp-tekening Francesco Mochi, *Kandelaar met engel*, ca. 1650
- Aankoop tekening anoniem (vermoedelijk in Rome vervaardigd), *Ontwerp voor een zilveren kandelaar*, ca. 1670–1690
- Aankoop tekening anoniem (Frankrijk), *Ontwerptekening van twee kasten*, ca. 1575–1600

Mevrouw drs. M.C.E. Aarts

Ten behoeve van de bibliotheek

- Aankoop boek Ulrich Schoop, *Das farbige Ornament. Stilisierte Blatt- und Blütenformen mit Beispielen über deren Verwendung für den Schulzeichenunterricht*, 1880

De heer en mevrouw Abraham-Loewenstein
Ten behoeve van educatie in het Rijksmuseum

- Bijdrage organisatie theatrale rondleiding voor primair onderwijs ‘Help! De muziek is zoek’

Van Liemt-Gratama Fonds
Ten behoeve van de maritieme collectie in de meest brede zin van het woord

- Onderzoek en restauratie halfmodellen Marinemodellencollectie
- Onderzoek en publicatie manuscript *Verzameling der vlaggen by alle natien in gebruik* (realisatie 2022)

Stichting Victor Heiloo

Cevat Fonds
Ten behoeve van restauratie, conservering en onderzoek van kunst uit de 17de eeuw

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: onderzoek naar en restauratie van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

De heer en mevrouw Van der Burg

Ambaum Haks Fonds
Ten behoeve van het verwerven en beheren van toegepaste kunst en kunstnijverheid uit de 19de en 20ste eeuw

Stichting Gifted Art

Anita Nijboer Fonds
Ten behoeve van het Rijksmuseum in de meest brede zin van het woord

Hans & Hedy de Klerk
Ten behoeve van het Rijksmuseum in de meest brede zin van het woord

Biemond Nassiri Fonds
Ten behoeve van educatieve projecten van het Rijksmuseum voor leerkrachten van bij voorkeur basisscholen

- Lerarenfeest 2020 (uitgesteld i.v.m. het coronavirus)
- Lerarenpakket (i.p.v. Lerarenfeest 2020)

Ad en Dieuwke de Ruiter-Dokkum Fonds
Ten behoeve van restauratie van beeldhouwwerken en schilderijen

J.J. Staargaard Fonds
Ten behoeve van de verwerving van en onderzoek naar Tibetaanse kunst in het Rijksmuseum

Marque Joosten & Eduard Planting Fonds
Ten behoeve van aankoop, onderzoek, educatie en al hetgeen meer dat betrekking heeft op de collectie fotografie

Piek-den Hartog Fonds
Ten behoeve van educatieve projecten, in het bijzonder uit de periode van Rembrandt

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: onderzoek naar en restauratie van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

Elisabeth Art Foundation
Ten behoeve van projecten in het Rijksmuseum die kunst en mensen bijeenbrengen

- Project ‘Ontmoeting in het Rijksmuseum’ (uitgesteld i.v.m. het coronavirus)
- *De Nachtwacht on tour*, zomer- en wintereditie

Daniël Marot Fonds
Ten behoeve van de ondersteuning en financiering van activiteiten, onderzoek en projecten ten behoeve van interieurs en toegepaste kunst bij voorkeur voor 1900

- Daniël Marot Lezing 2020 (uitgesteld i.v.m. het coronavirus)

Stichting Saphir
Ten behoeve van het Rijksmuseum Junior Fellowship

- Rijksmuseum Junior Fellowship 2020

Dick Mooij Fonds
Ten behoeve van de collectie Aziatische kunst van het Rijksmuseum, in het bijzonder de collectie netsuke

Broere Charitable Foundation

Joost en Carin Scholten Fonds
Ten behoeve van het verwerven van (kunst)-historische objecten voor de collectie van het Rijksmuseum



Anoniem, *Avalokitesvara*, 1500–1600. Inkt en verfstof op papier.
Inv.nr. AK-MAK-1300. Bruikleen van de Koninklijke Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst (schenking Ada Helena Hondius-Crone, 1978).



Anoniem, *Ni-o*, 1600–1700. Inkt en verfstof op papier.
Inv.nr. AK-MAK-180. Bruikleen van de Koninklijke Vereniging van Vrienden der Aziatische Kunst (aankoop Felix Tikotin, 1947).

Mede dankzij de Overseas Korean Cultural Heritage Foundation konden deze bijzondere Koreaanse schilderijen gerestaureerd worden.



Restaurator Elise Andersson restaureert een zeldzaam 17de-eeuws Nederlands lakkabinet. Haar aanstelling en de restauratie is mogelijk gemaakt dankzij de Mondriaan Stichting, het Rijksdienst Cultureel Erfgoed, en, via het Rijksmuseum Fonds, dankzij het Florasina Fonds, het Johanna Kast-Michel Fonds en het Paul en Hanneke Van Den Hoek Fonds.

Wim Vehmeijer Fonds

Ten behoeve van aankopen voor de bibliotheek van het Rijksmuseum, waarbij de voorkeur uitgaat naar bijzondere boeken die een belangrijke bijdrage leveren aan de variëteit aan onderzoeksgebieden van het Rijksmuseum

- Aankoop boek Giorgio Vasari, *Le vite de piu eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*, 1550
- Aankoop tekenboek John Hassell, *Aqua Pictura. Illustrated by a Series of Original Specimens from the works of Messrs. Payne, Munn, Francia, Samuel, Varley, Wheatley, Young, Christal, Cartwright, Girtin, Clennell, Cox, Prout, Hills, Dewint, Owen, Glover, Turner, Loutherbourn, &c. &c. Exhibiting the works of the most approved modern water coloured draftsmen, with their style & method of touch, engraved and finished in progressive examples....*, 1818
- Aankoop tijdschrift Edouard Charton (red.), *Le Tour du Monde. Nouveau Journal des Voyages*, 1860–1894
- Aankoop vlaggenboek Matsui Shin, *Bankoku hakki zufu (Geïllustreerde gids van vlaggen van de wereld)*, 1854

Emmel Fonds

Ten behoeve van de tweejaarlijkse Marjan Unger Lezing

Florasina Fonds

Ten behoeve van het stimuleren van innovatie-technieken voor conservering en restauratie

- Bijdrage aanstelling restaurator Elise Andersson ten behoeve van restauratie Nederlandse lakkast

Jan en Caroline van der Waals-Hissink Fonds

Ten behoeve van de ondersteuning, in de geest van Jan van der Waals, van onderzoek met betrekking tot de productie, verspreiding, ontvangst en het gebruik van het gedrukte beeld (1450–1900) en hier uit voortvloeiende publicaties, tentoonstellingen en andere projecten

- Bijdrage publicatie promotieonderzoek Joyce Zelen

Marjorie and Jeffrey A. Rosen

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Seascope Fund

Ten behoeve van de aankoop van zeegezichten voor de fotografielcollectie van het Rijksmuseum

- Materiaaltechnisch onderzoek naar methode Gustave Le Gray aan de hand van het zeegezicht *Effet de Soleil – Océan – no. 23*, 1856

Piet van der Slikke & Sandra Swelheim

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Familie De Rooij

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Dina & Kjell Johnsen

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Familie D. Ermia

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

C.L. Carvalho-Heineken

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Nachtwacht Fonds

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Fonds Objectief Nederland

Ten behoeve van aankopen van foto's met betrekking tot Nederland die nog niet tot de canon behoren, voor de fotografielcollectie van het Rijksmuseum

Mevrouw A.C. den Drijver

Ten behoeve van de aankoop van een door Herman Doomer gebouwde ebbenhouten kast, ca. 1632

TIQ Fonds (Tuinieren met IQ)

Ten behoeve van een opleiding van hoveniers in de Rijksmuseumtuinen

- Opleiding en stageplaatsen aspirant-hoveniers

Boekrestauratie Fonds

Ten behoeve van de restauratie van boeken uit de collectie van de bibliotheek van het Rijksmuseum

Zusjes Nieuwbeerta Fonds

Ten behoeve van het tijdschrift Slavernij voor alle groepen 8 van het Primair Onderwijs en de eerste klassen in het Voortgezet Onderwijs

- Bijdrage tijdschrift (publicatie 2021)

Rijksmuseum International Circle

Ten behoeve van diverse projecten in het Rijksmuseum in de meest brede zin van het woord

- Bijdrage voltooiing (online) bestands-catalogus 17de-eeuwse Nederlandse tekeningen uit de collectie van het Rijksmuseum



Piet Meiners, *Les Buveurs d'eau*, 1884. Olieverf op doek. Inv.nr. SK-A-5077. Aankoop met steun van het Otto van Noppen Fonds, het Gerhards Fonds en het J.A.J. en M.A. Risseeuw Fonds.



Plateelbakkerij Het Moriaanshooft, onder Jacob Wemmesz Hoppesteyn of zijn weduwe, zeskantige theepot met een hoog handvat in de vorm van een juk, tussen 1664–1686. Inv.nr. BK-2021-17. Aankoop met steun van de heer E.S. Kok en mevrouw M.W.A.M. van den Leuvert. Foto: Aronson Antiquairs, Amsterdam.

OVERIGE SCHENKERS VAN VERMOGEN

De heer en mevrouw Beuth-Asses

Bijdrage aanstelling wetenschappelijk medewerker Eddy Schavemaker ten behoeve van het project ‘Bestandscatalogi Vlaamse schilderkunst en Nederlandse schilderkunst deel 1 & 2’ (start 2021)

De heer ir. K. de Boer

Bijdrage aankoop Javaanse sculpturen: *Vergoddelijke koningin of prinses*, ca. 14de eeuw, en *Makara waterspuwer*, ca. 11de–12de eeuw

De heer L.B. Gans

Aanstelling Femke Coevert ten behoeve van de conservering en restauratie van de 135 ornamentprenten die in 2018 verworven werden van de heer L.B. (Wiet) Gans

De heer E.S. Kok en mevrouw M.W.A.M. van den Leuvert

Aankoop plateelbakkerij Het Moriaanshooft, onder Jacob Wemmesz Hoppesteyn of zijn weduwe, zeskantige theepot met een hoog handvat in de vorm van een juk, tussen 1664–1686

De heer en mevrouw Veenendaal-van Reigersberg Versluys

Bijdrage onderzoeksproject ‘Drawing out Rembrandt’

Mevrouw E.G.W. Aardenburg-Hoogstins Annenberg Foundation

De heer R. Baarsen

Norbert van den Berg

Ms Nancy Fuchs & Mr Robert Pietrzak

De heer V.P.M. van der Hulst

De heer P.J. Kalff

Mevrouw A. Kruize-Schuitemaker

De heer M. van Linschoten

Mevrouw S.A.M. Meijers-Nève

De heer mr. Rien H. Meppelink

Mevrouw M.S. Meynen

De heer en mevrouw Nelissen-Hanssen

De heer en mevrouw Polak-Vernooij

Salomon de Jong Stichting

Eva Schimmelpenninck-Hartman

Sander Stuijt en Louise van Deth

De heer J.R. Voûte en mevrouw N. Engelberts

Overige en anonieme schenkers

CHARITATIEVE BIJDAGEN VAN BEDRIJVEN

Dasym

Aanstelling restauratoren metalen Ellen van Bork en Tamar Davidowitz

NALATENSCHAPPEN

Nalatenschap A. Verheij

Nalatenschap M.L. Yardley

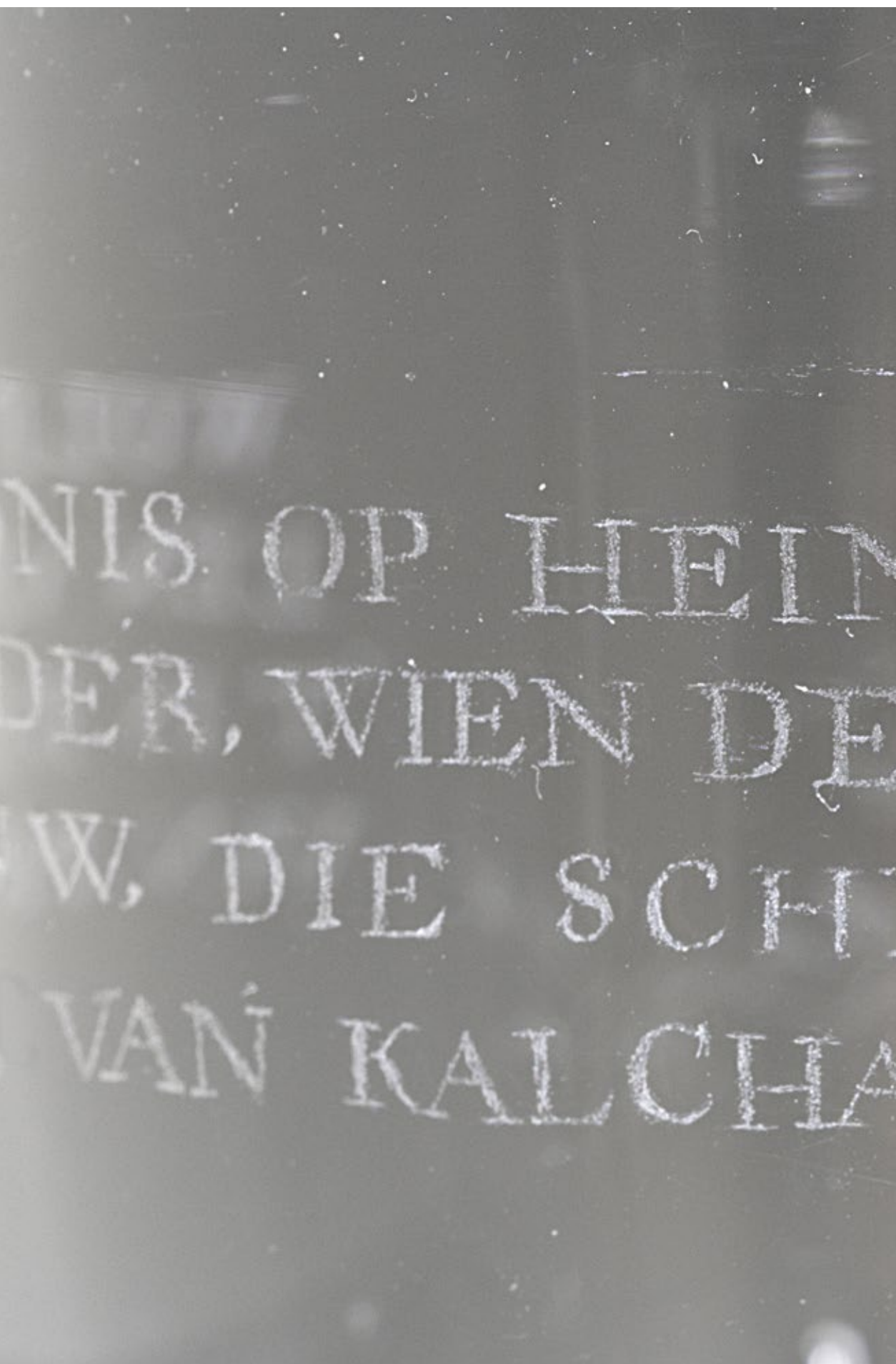
Nalatenschap B.J. Peiser

Bijdrage aankoop Javaanse sculpturen: *Vergoddelijke koningin of prinses*, ca. 14de eeuw, en *Makara waterspuwer*, ca. 11de–12de eeuw

PATRONEN

De Patronen van het Rijksmuseum hebben onbeperkt gratis toegang tot het museum en ontvangen uitnodigingen voor lezingen, exclusieve rondleidingen en avondopenstellingen. Rijkspatronen leveren een onmisbare charitatieve bijdrage aan het museum: sinds 2010 wordt hun steun jaarlijks toegekend aan een speciaal project. Zo kon in 2019 de tentoonstelling *Alle Rembrandts* mede dankzij de Patronen gerealiseerd worden.

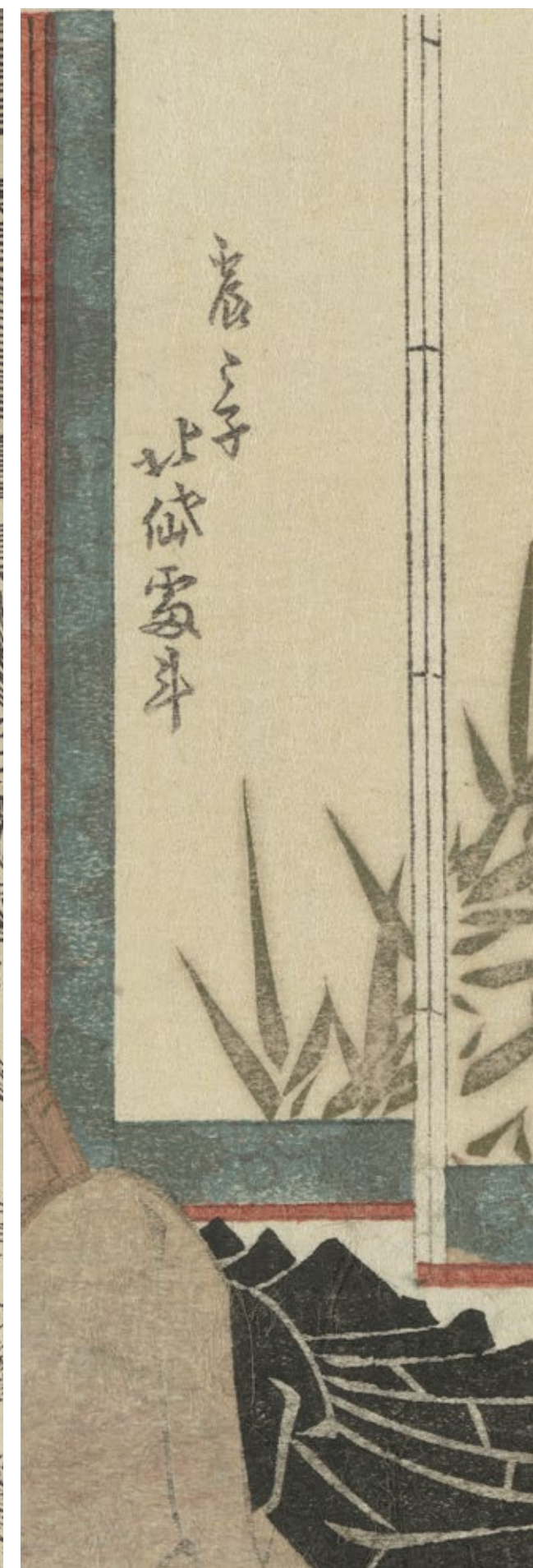
Patroon worden kan vanaf € 1000 per jaar voor twee personen. Via notariële akte of periodieke overeenkomst kan deze gift worden vastgelegd voor vijf jaar, waardoor die fiscaal aftrekbaar is.



Kelglas (detail, p. 33)



Het offer van Isaak (detail, p. 43)



Dichter (detail, p. 9-10)

FINANCIEEL VERSLAG

BESTUURSVERSLAG 56
VERANTWOORDINGSVERKLARING 56
UITGANGSPUNTEN RESERVES 57
VERMOGENSBEHEER 58
VERSCHILLENANALYSE REALISATIE 2020 TEN OPZICHTE VAN DE BEGROTING 2020 60
BEGROTING 2021 EN DE FINANCIËLE MEERJARENRAMING 2022–2024 61
RISICO’S 63

JAARREKENING 67
BALANS PER 31 DECEMBER 2020 (NA RESULTAAT BESTEMMING) 67
STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020 67
KASSTROOMOVERZICHT OVER 2020 68
TOELICHTING OP DE JAARREKENING 69
MODEL TOELICHTING BESTEDINGEN 88

MEERJARENOVERZICHT 90

BESTUURSVERSLAG

VERANTWOORDINGSVERKLARING

BESTUREN EN TOEZICHT HOUDEN

Het Rijksmuseum Fonds hanteert het bestuursmodel en kent een onafhankelijk en onbezoldigd bestuur. Dit bestaat uit ten minste vijf en ten hoogste acht natuurlijke personen. Nieuwe leden worden benoemd door het bestuur, gehoord hebbende de hoofddirecteur van het Rijksmuseum. Bij de vervulling van vacatures in het bestuur wordt beoordeeld welke specifieke deskundigheid gewenst is. Leden worden benoemd voor een periode van drie jaar. Ieder lid kan eenmalig worden herbenoemd voor nog een periode van drie jaar.

Het bestuur van het Rijksmuseum Fonds onderschrijft de Code Goed Bestuur voor Goede Doelen. Het bestuur vergadert ten minste vier keer per jaar in aanwezigheid van twee leden van de directie van het Rijksmuseum. Het bestuur is momenteel als volgt samengesteld: een voorzitter, een penningmeester en zes leden. De penningmeester en een lid van het bestuur zijn als beleggingsadviescommissie belast met het formuleren van adviezen aan het bestuur met betrekking tot het beleggings-beleid en het toezicht op de uitvoering hiervan. Zij worden hierbij bijgestaan door de fiduciair vermogensbeheerder Van Lanschot Kempen, die bewaakt of de verschillende vermogens-beheerders handelen volgens het door het bestuur gegeven beleggingsmandaat. De fiduciair vermogensbeheerder stelt maandelijks een integrale rapportage op over de performance van de beleggingsportefeuilles, waarin een analyse wordt gemaakt van de gerealiseerde beleggings-uitkomsten ten opzichte van het beleggingsplan. Naast de beleggingsadviescommissie is een financiële adviescommissie ingesteld.

Het Rijksmuseum Fonds heeft geen personeelsleden in dienst. De fondsenwerving wordt verzorgd door de afdeling Development van het Rijksmuseum, onder anderen door een aantal medewerkers fondsenwerving die geheel werkzaam zijn voor het Rijksmuseum Fonds. De financiële adminis-tratie wordt verzorgd door de afdeling Financiële Zaken van het Rijksmuseum. Voor elke bestuursvergadering worden door de afdeling Financiële Zaken van het Rijksmuseum financiële rapportages gemaakt over de aanwending van de verschillende fondsen, de resultaten van de fondsenwerving en de ontwikkeling van de kosten van beheer en administratie en de kosten van fondsenwerving. Voor de laatste hanteert het Rijksmuseum Fonds in de meerjarenraming een norm van maximaal 8%. Het CBF (Centraal Bureau Fondsenwerving) hanteert geen norm-percentage voor de wervingskosten. Het kostenpercentage van de fondsenwerving over 2020 bedraagt 6,22% van de geworven baten. De financiële rapportages worden voor elke vergadering besproken met de financiële adviescommissie en vervolgens, voorzien van een advies, voor-gelegd aan het bestuur. Naast het financieel beheer worden op bestuursvergaderingen het jaarplan en de realisatie hiervan besproken, alsmede beleidsvraagstukken zoals het fondsenwervingsbeleid en de bestuurs-samenstelling. Ook is in 2020 het functioneren van de bestuursleden geëvalueerd. Deze evaluatie vindt jaarlijks plaats.

De door het bestuur aangestelde registeraccountant controleert jaarlijks in het kader van de jaar-rekeningcontrole de opzet en de werking van de administratieve organisatie en interne beheersing. De externe accountant is aanwezig op de bestuursvergadering waarin de jaarrekening wordt besproken, vastgesteld en goedgekeurd.

DOELBEREIK EN EFFICIËNTE MIDDELENBESTEDING

Het Rijksmuseum Fonds streeft ernaar zo effectief en doelmatig mogelijk te werken om zijn doelstellingen te realiseren. Dit gebeurt door het opstellen van een operationeel jaarplan en een bijbehorende begroting waarin nader invulling wordt gegeven aan de strategische planning en de financiële meerjarenraming.

Het jaarplan dient als basis voor de begroting van de uitvoeringskosten. Over de voortgang van het jaarplan en de uitvoeringskosten wordt ieder kwartaal tijdens de bestuursvergadering gerapporteerd.

Beschikbare vermogens worden binnen de gegeven doelstellingen aangewend. Op basis van het aanwezig vermogen en de gegeven doelstelling wordt jaarlijks een budget vastgesteld waarop het Rijksmuseum een beroep kan doen voor projecten en/of aankopen.

De criteria en aanvraagformulieren om aanspraak te maken op de middelen van het Rijksmuseum Fonds zijn voor medewerkers van het Rijksmuseum toegankelijk via het intranet. Projectaanvragen en evaluaties zijn in heldere procedures vastgelegd en worden zodanig toegepast. Alle aanvragen worden aan het bestuur gerapporteerd. Aankoop- en projectaanvragen worden door de directie van het Rijksmuseum goedgekeurd. Aanvragen tussen de € 100.000 en € 500.000 worden voorgelegd aan de bestuursvoorzitter en de penningmeester van het Rijksmuseum Fonds ter goedkeuring. Aanvragen hoger dan € 500.000 moeten worden goedgekeurd door het gehele bestuur van het Rijksmuseum Fonds. In de notulen van de bestuursvergaderingen wordt opgenomen welke aanvragen gedurende het jaar zijn goedgekeurd. Per kwartaal worden rapportages over de voortgang/afhandeling van aanwinsten en activiteiten opgesteld die door het bestuur worden beoordeeld.

COMMUNICATIE MET BELANGHEBBENDEN

Het Rijksmuseum Fonds streeft naar een heldere informatievoorziening en het structureel onderhouden van zijn relaties en belanghebbenden. De belanghebbenden van het Rijksmuseum Fonds zijn begunstigers: de (particuliere) schenkers, institutionele fondsen en relaties. Een tweede groep belanghebbenden betreft de medewerkers van het Rijksmuseum.

Het Rijksmuseum Fonds stelt zijn begunstigers regelmatig op de hoogte door onder meer rapportages en het jaarverslag. Daarnaast worden ze betrokken bij de voortgang van hun projecten, evenementen en vinden er (telefonische) contactmomenten plaats gedurende het jaar. Afdelingen binnen het Rijksmuseum worden op de hoogte gesteld van ondersteuning en voortgang van projecten door directie- en bestuursverslagen en bekendmakingen op het intranet.

Algemene informatie over het Rijksmuseum Fonds is op te vragen via de website rijksmuseum.nl/steun. Op deze site worden ook ontwikkelingen, aankopen en nieuwsfeiten met betrekking tot het Fonds opgenomen. Foldermateriaal en voorbeelden van schenkingsaktes zijn ook via deze weg op te vragen en te downloaden.

Als zich klachten voordoen kunnen deze worden gemeld bij het Fonds; voor de afhandeling treedt een specifieke procedure in werking.

UITGANGSPUNTEN RESERVES

Schenken en bijdragen waaraan door de betreffende schenkers geen specifieke doelstelling voor de aanwending is gegeven, worden toegevoegd aan de reserves van het Rijksmuseum Fonds. Tevens wordt het beleggingsresultaat over de algemene beleggingsportefeuille onder aftrek van het rendement dat wordt toegerekend aan de in de algemene beleggingsportefeuille deelnemende endowment fondsen toegevoegd aan de reserves. Het bestuur heeft aan twee reserves een specifieke bestemming toegekend.

De eerste betreft de ‘continuïteitsreserve’, die wordt aangehouden voor de risico’s op korte termijn en om zeker te stellen dat het Rijksmuseum Fonds ook in de toekomst aan zijn verplichtingen kan voldoen. Voor het Rijksmuseum Fonds betreft dit vooral de dekking van de jaarlijkse uitvoeringskosten, zodat een actief fondsenwervingsbeleid mogelijk blijft, wat de continuïteit

van het Fonds op de langere termijn zal moeten waarborgen. Conform de bepalingen uit de Richtlijn Financieel Beheer Goede Doelen van de Vereniging van Fondsenwervende Instellingen (VFI) is deze gemaximeerd op 1,5 maal de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie (de uitvoeringskosten). Omdat de uitvoeringskosten in het bijzondere jaar 2020 aanzienlijk lager zijn dan in voorgaande jaren, wordt de continuïteitsreserve gehandhaafd op het niveau van 2019.

De overige middelen worden samengevoegd in de ‘bestemmingsreserve voor (aanvulling) projecten uit eigen middelen’. Deze wordt aangehouden voor (incidentele/onvoorziene) bijdragen aan het Rijksmuseum. Dit betreft gelden die niet kunnen worden verstrekt uit de reeds aanwezige fondsen, omdat de betreffende aanwending niet valt onder de (specifieke) doelstellingen van deze fondsen of omdat de beschikbare middelen daarvan ontoereikend zijn. Ultimo 2020 bedraagt deze reserve € 2.561.768.

Het Rijksmuseum Fonds is van mening dat voor een solide en langjarige gezonde bedrijfsvoering de minimale omvang van het totaal van de reserves viermaal de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie zou moeten zijn. Concreet houdt dit in dat de reservepositie (de continuïteitsreserve en de bestemmingsreserve voor [aanvulling] projecten uit eigen middelen samen) minimaal € 3 miljoen moet bedragen. Ultimo 2020 bedraagt het totaal van de reserves € 3,7 miljoen.

VERMOGENSBEHEER

Het Rijksmuseum Fonds heeft een lange beleggingshorizon en heeft een daaruit voortvloeiend beleggingsbeleid geformuleerd. Gestreefd wordt naar een resultaat (rendement en risico) op het belegd vermogen dat een stabiele ontwikkeling in de tijd laat zien. Het resultaat van de beleggingen wordt steeds afgezet tegen het resultaat van de beleggingsplanindex (de benchmark of referentiemaatstaf). Toegevoegde waarde wordt gerealiseerd door het vermogen te spreiden over beleggingscategorieën en -componenten, en spreiding aan te brengen tussen beleggingsstijlen. Internationale spreiding geeft eveneens een risicoverlagend effect op de waardefluctuaties van de totale portefeuille.

Algemeen vermogen

De doelstelling van het beleggingsbeleid van het algemeen vermogen van het Rijksmuseum Fonds is vermogensbehoud met een matig rendement om de uitvoeringskosten te dekken. Bijdrages aan het Rijksmuseum komen via de Fondsen op Naam en overige schenkingen; niet uit de beleggingsresultaten. Het beleggingsplan gaat uit van een strategische vermogensverdeling van 75% vastrentende waarden en 25% aandelen. De governancestructuur rondom het beleggingsproces is zodanig ingericht dat de verantwoordelijkheid voor de beleids- en strategische aspecten bij het bestuur ligt. De fiduciair vermogensbeheerder is verantwoordelijk voor het tactische beleid en het dagelijks beheer van de beleggingen. Per 31 december 2020 wordt circa € 16,7 miljoen belegd volgens dit beleggingsplan.

Binnen de algemene beleggingsportefeuille worden duurzaamheidscriteria toegepast. Op dit moment wordt bij 100% van de beleggingen een uitsluitingslijst toegepast, op basis van duurzaamheidsresearch van Van Lanschot Kempen samen met MSCI ESG Research. Dit gebeurt onder andere op basis van uitsluitingscriteria van de 10 Global Compact Principles van de Verenigde Naties, wat resulteert in een portefeuille met een sociaal duurzaam karakter.

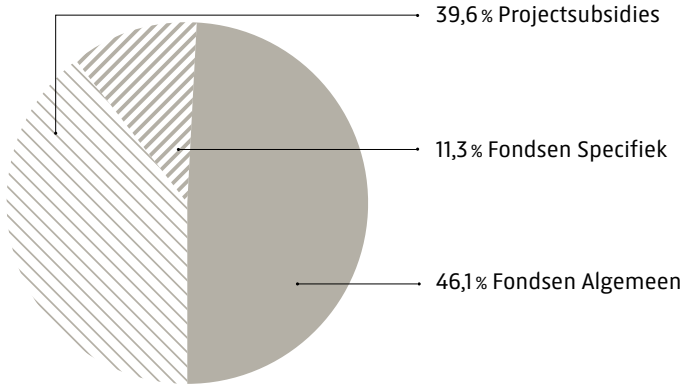
Specifiek vermogen

In overleg kan maatwerk worden geleverd waarbij de schenkers mede de risicograad kunnen bepalen. Uitgangspunt hierbij is dat de inrichting van de schenkingen past binnen het beleid van het Rijksmuseum Fonds. Momenteel volgen vier Fondsen op Naam een eigen beleggingsbeleid en portefeuille-inrichting. De betreffende schenkers hebben ervoor gekozen om eigen beleggingscriteria te formuleren, uit te voeren door een door henzelf gekozen portefeuillemanager.

Projectsubsidies

Het aanwezige vermogen dat is gekenmerkt als projectsubsidies (inclusief het saldo op de stortingsrekening) wordt grotendeels uitgezet op kortetermijnspardeposito’s en spaarrekeningen.

VERDELING BELEGD VERMOGEN (IN EURO'S)	VASTRENTEND	AANDELEN	COMPLEMENTAIRE BELEGGINGEN	LIQUIDE MIDDELEN	TOTAAL	% VAN TOTAAL
Fondsen Algemeen	12.134.499	4.432.431	–	168.543	16.735.473	49,1%
Fondsen Specifiek	1.173.479	2.253.143	1.458	409.590	3.837.670	11,3%
Projectsubsidies	5.051.280	–	489	8.435.106	13.486.875	39,6%
Totaal vermogen	18.359.258	6.685.574	1.947	9.013.239	34.060.018	
% van totaal vermogen	53,9%	19,6%	0,0%	26,5%	100,0%	100,0%



ASSET MIX EN RENDEMENT	VASTRENTEND	AANDELEN	COMPLEMENTAIRE BELEGGINGEN	LIQUIDE MIDDELEN	TOTAAL	RENDE- MENT 2020
Fondsen Algemeen	72,5%	26,5%	0,0%	1,0%	100,0%	6,4%
Fondsen Specifiek	30,6%	58,7%	0,0%	10,7%	100,0%	4,5%
Projectsubsidies	37,5%	0,0%	0,0%	62,5%	100,0%	-0,2%
% van totaal vermogen	53,9%	19,6%	0,0%	26,5%	100,0%	3,7%

VERSCHILLENANALYSE REALISATIE 2020 TEN OPZICHTE VAN DE BEGROTING 2020

Het resultaat over 2020 bedroeg € 2.960.421 positief, wat € 2.320.004 positiever is dan het begrote positieve resultaat van € 640.417.
Het verschil tussen gerealiseerd en begroot resultaat over 2020 is als volgt samengesteld:

(IN EURO'S)	2020 WERKELIJK	2020 BEGROOT	VERSCHIL
Baten			
Baten van particulieren	2.245.758	4.316.164	-2.070.406
Baten van bedrijven	–	–	–
Baten van loterijorganisaties	3.259.160	3.200.000	59.160
Baten van subsidies van overheden	25.000	100.000	-75.000
Baten van andere organisaties zonder winststreven	618.297	1.187.500	-569.203
Som van de baten	6.148.215	8.803.664	-2.655.449
Lasten			
Bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum	3.673.168	7.863.664	-4.190.496
Wervingskosten	382.358	514.000	-131.642
Kosten beheer en administratie	180.580	248.700	-68.120
Som van de lasten	4.236.106	8.626.364	-4.390.258
Saldo voor financiële baten en lasten	1.912.109	177.300	1.734.809
Saldo financiële baten en lasten	1.048.312	463.117	585.195
Saldo van baten en lasten	2.960.421	640.417	2.320.004

Het jaar 2020 stond voor de gehele wereld en dus ook voor het Rijksmuseum Fonds geheel in het teken van de pandemie. Door de sluiting van het museum op 13 maart 2020, de beperkte openstelling vanaf 1 juni en wederom de sluiting eind 2020, zijn de activiteiten bij het Rijksmuseum aanzienlijk afgenomen en dit had ook zijn gevolgen voor de fondsenwerving bij het Rijksmuseum Fonds. De inkomsten uit fondsenwerving zijn hierdoor lager dan begroot.

In 2020 werden ondanks de coronacrisis 8 nieuwe Fondsen op Naam/gelabelde schenkingen verwelkomd. Ook werden 14 Fondsen op Naam/gelabelde schenkingen verlengd. Het Rijksmuseum waardeert deze blijk van betrokkenheid en het in het museum gestelde vertrouwen zeer. Het Rijksmuseum Fonds streeft ernaar om hiermee een langdurige financiële ondersteuning voor het museum te realiseren.

De bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum zijn aanzienlijk lager dan begroot. Ook dit wordt verklaard door de coronapandemie. Doordat projecten on hold werden gezet en minder kunst-aankopen werden gedaan, werden er veel minder bijdragen verstrekt aan het Rijksmuseum.

De overige kosten (wervingskosten en kosten van beheer en administratie) kwamen lager uit dan begroot doordat minder werd gereisd en minder schenkersbijeenkomsten werden georganiseerd.

Het resultaat van de beleggingen kwam over 2020 fors hoger uit dan begroot. Het rendement van de totale portefeuille van het Rijksmuseum Fonds bedroeg +3,7%. Het rendement van de algemene beleggingsportefeuille bedroeg +6,4%. In de begroting 2020 ging het Rijksmuseum Fonds uit van een gemiddeld meerjarig rendement op de algemene beleggingsportefeuille van +2,5%. Het gemiddelde rendement (op de algemene beleggingsportefeuille) over de afgelopen jaren (vanaf 2012) bedraagt +4,7%.

BEGROTING 2021 EN DE FINANCIËLE MEERJARENRAMING 2022–2024

De begrote inkomsten voor 2021 zijn grotendeels gebaseerd op reeds afgesloten (schenkings)-overeenkomsten en een inschatting van lopende prospects. In 2021 is een speerpunt het werven van een zogenaamd overbruggingsfonds om het Rijksmuseum te ondersteunen in deze tijden. In de begroting van 2021 is hiervoor eenmalig een bedrag van € 2 miljoen voor schenkingen van particulieren opgenomen en een bedrag van € 1,85 miljoen voor bijdragen van andere organisaties zonder winststreven. Na 2021 is de aanname dat de baten uit particuliere fondsenwerving jaarlijks stijgen met 3%. De overige baten blijven gelijk.

Naast de reguliere opbrengstenstroom van eigen fondsenwerving kent het Rijksmuseum Fonds een incidentele inkomstenstroom van fondsenwerving die sterk afhankelijk is van onvoorziene kunstaankopen of projecten die door het Rijksmuseum worden gedaan. Hiervoor worden additioneel middelen geworven, die steeds direct ter beschikking worden gesteld voor het doen van de betreffende aankopen of het uitvoeren van de betreffende projecten.

Het Rijksmuseum Fonds is begunstigde van de loterij-acties van de BankGiro Loterij. Hiervoor is een overeenkomst afgesloten. De gelden worden ter beschikking gesteld voor het doen van aankopen van Nederlands cultureel erfgoed. De in enig jaar ter beschikking gestelde middelen worden veelal in hetzelfde jaar aangewend conform de eisen van de BankGiro Loterij. Niet bestede gelden worden aangehouden als vastgelegd vermogen. Daarnaast kan het Rijksmuseum zijn ambitie ‘Alle kinderen naar de Nachtwacht’ blijven nastreven. Dankzij de loterijspelers van de BankGiro Loterij die gericht een Rijksmuseumlot kopen, kunnen schoolkinderen uit alle hoeken van Nederland rekenen op gratis busvervoer.

De aanwezige vermogens worden, voor zover de schenkingsaktes niet hebben bepaald dat alleen het rendement mag worden aangewend, binnen de gegeven doelstelling in zijn geheel aangewend. Voor projectsubsidies is het uitgangspunt dat deze in het jaar van ontvangst worden aangewend als bijdrage aan het Rijksmuseum.

Het Rijksmuseum Fonds hanteert voor de kosten van eigen fondsenwerving een norm van maximaal 8% van de geworven inkomsten. Het CBF (Centraal Bureau Fondsenwerving) hanteerde voorheen een maximale norm voor de kosten eigenfondsenwerving van 25% (gemiddeld over drie jaar); voor de nieuwe (algemene) wervingskosten is geen maximale norm bepaald. De begrote wervingskosten 2021 zijn ten opzichte van de begrote wervingskosten van 2020 gedaald in verband met de beperkte reismogelijkheden door de coronacrisis. De wervingskosten en de kosten van algemeen beheer worden in de jaren 2022 tot en met 2024 met 2% geïndexeerd.

Het rendement van de algemene beleggingsportefeuille wordt toegerekend aan de reserves (continuïteitsreserve en bestemmingsreserve voor projecten uit eigen middelen) en aan de algemene beleggingsportefeuille deelnemende endowmentfondsen (momenteel alleen het I.Q. van Regteren Altena Fonds). Dit is zowel bij een positief als een negatief rendement op de beleggingen van toepassing. Naast deze toerekening van het rendement zullen in de komende jaren tevens voldoende schenkingen en nalatenschappen zonder specifieke bestedingsdoelstelling moeten worden geworven die aan de reserves worden toegevoegd, zodat de jaarlijkse uitvoeringskosten op langere termijn kunnen worden gedekt uit de reserves.

De projectsubsidies worden zoveel mogelijk uitgezet op spaarrekeningen en kortetermijn-spaardeposito's. Het hiermee behaald rendement wordt ook toegevoegd aan de reserves. De toevoeging van het rendement op de projectsubsidies samen met het rendement over de algemene beleggingsportefeuille aan de reserves moet waarborgen dat de reserves voldoende worden aangezuiverd om de jaarlijkse uitvoeringskosten te kunnen dekken.

De rendementen van fondsen die een eigen vermogensbeheerder hebben, worden toegevoegd aan de betreffende fondsen.

De begroting 2021 en de meerjarenraming 2022–2024 gebaseerd op bovenstaande uitgangspunten wordt onderstaand weergegeven.

BEGROTING 2021 EN FINANCIËLE MEERJARENRAMING 2022–2024 (IN EURO'S)	2021 BEGROOT	2022 RAMING	2023 RAMING	2024 RAMING
Baten				
Baten van particulieren	4.773.850	2.857.066	2.942.777	3.031.061
Baten van loterijorganisaties	2.520.000	2.520.000	2.520.000	2.520.000
Baten van andere organisaties zonder winststreven	2.722.500	872.500	872.500	872.500
Som van de baten	10.016.350	6.249.566	6.335.277	6.423.561
Lasten				
Besteed aan doelstelling				
- Bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum	9.576.350	5.794.566	5.864.827	5.937.197
Subtotaal besteed aan doelstelling	9.576.350	5.794.566	5.864.827	5.937.197
Wervingskosten	494.500	504.390	514.478	524.767
Kosten beheer en administratie	212.000	216.240	220.565	224.976
Som van de lasten	10.282.850	6.515.196	6.599.870	6.686.940
Saldo voor financiële baten en lasten	-266.500	-265.630	-264.593	-263.379
Saldo financiële baten en lasten	409.009	413.605	418.380	423.344
Saldo van baten en lasten	142.509	147.975	153.787	159.965
Bestemming saldo van baten en lasten				
<i>Toevoeging/onttrekking aan:</i>				
Reserves	11.363	13.268	15.383	17.722
Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer	47.380	47.592	47.804	48.017
Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer	83.765	87.116	90.601	94.225
	142.508	147.976	153.788	159.964
<i>Percentage kosten fondsenwerving</i>				
Wervingskosten als % van geworven baten	4,94%	8,07%	8,12%	8,17%
<i>Percentage besteding</i>				
Bestedingspercentage baten: besteed aan doelstelling als percentage van baten	95,61%	92,72%	92,57%	92,43%
Bestedingspercentage lasten: besteed aan doelstelling als percentage van de totale lasten	93,13%	88,94%	88,86%	88,79%
<i>Overige kosten percentages</i>				
Percentage kosten beheer en administratie als percentage van totale baten	2,12%	3,46%	3,48%	3,50%
Kosten van beleggingen als percentage van baten uit beleggingen	17,21%	17,26%	17,31%	17,35%

RISICO’S

Omdat het Rijksmuseum Fonds als doel heeft het verlenen van steun aan het Rijksmuseum, wordt de houding van het Fonds ten aanzien van risico’s in belangrijke mate bepaald door de houding die het Rijksmuseum heeft ten aanzien van (fraude)risico’s.

Het Rijksmuseum is een deels uit publieke middelen gefinancierde instelling en heeft lange-termijndoelstellingen. Deze zijn niet primair gericht op het genereren van financiële waarden, maar op het creëren en vergroten van maatschappelijke waarden. Het Rijksmuseum is het grootste museum van Nederland en behoort ook internationaal tot de top. Het heeft de ambitie om op alle aspecten van de bedrijfsvoering een voorbeeldfunctie te vervullen. Onderdeel hiervan is het zo transparant mogelijk opereren ten aanzien van alle belanghebbenden, waaronder overheid, publiek en begunstigers. Daarnaast legt het Rijksmuseum vanwege zijn publieke functie op allerlei manieren verantwoording af over zijn activiteiten en is het onderworpen aan een veelheid van regels en codes en verschillende vormen van toezicht.

Vertaald naar (fraude)risico’s leidt dit tot de volgende uitgangspunten:

- Voldoen aan wet- en regelgeving;
- Geen verrassingen;
- Voorkomen van reputatieschade;
- Proactieve en voorbeeldige houding.

Het Rijksmuseum Fonds onderschrijft deze uitgangspunten ten aanzien van (fraude)risico’s.

Periodiek worden tijdens de bestuursvergaderingen de verschillende risico’s besproken. Onderstaand de zes belangrijkste risico’s en de beheersmaatregelen die hiervoor zijn getroffen:

Risico: Verkeerd besteden van geworven middelen

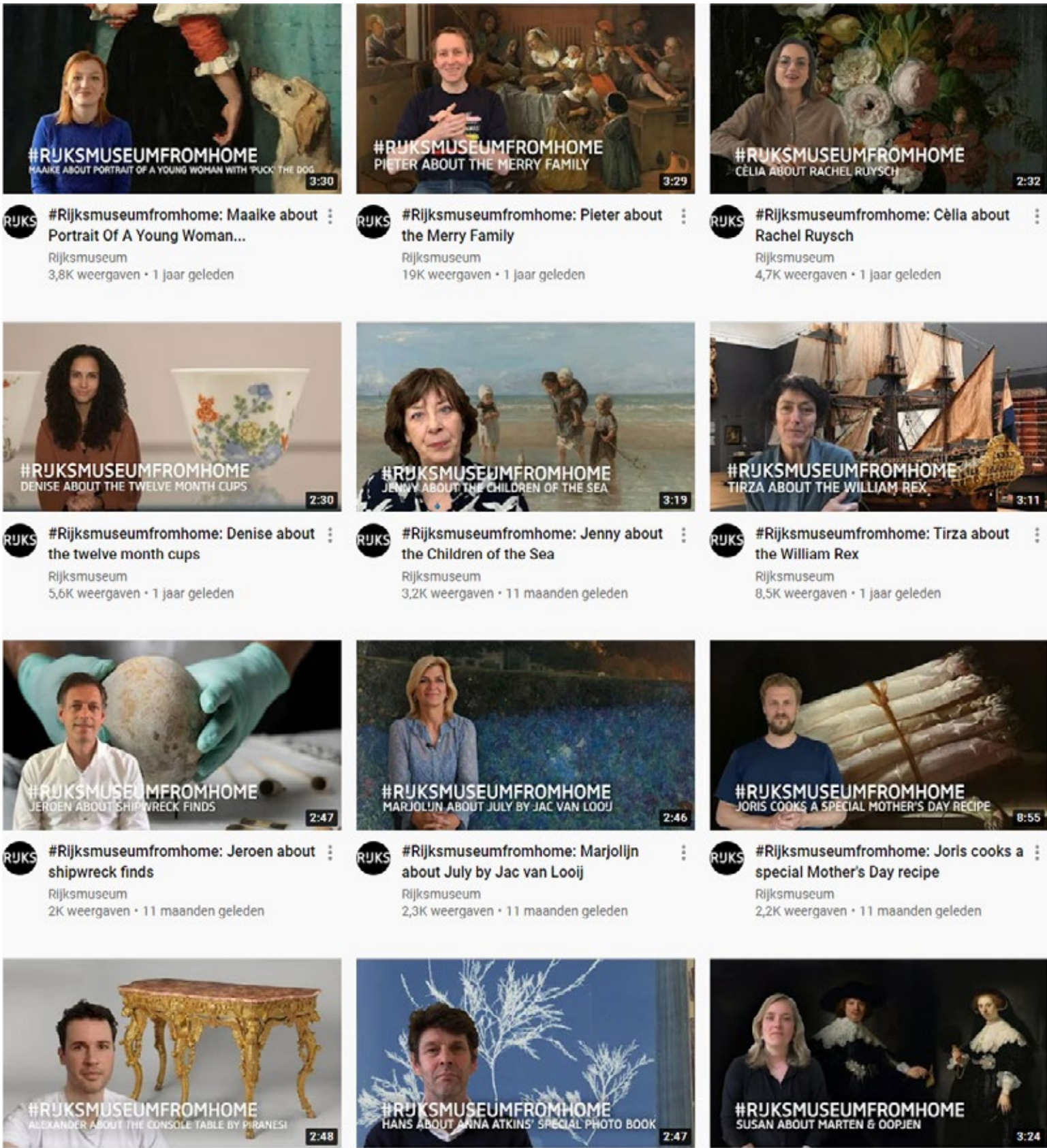
Beheersmaatregelen: Er is een duidelijke procedure voor het aanvragen van bijdragen uit reserves en fondsen (op naam) voor projecten en aankopen. Deze bestaat uit een digitale workflow met autorisaties. Een (project)aanvraag wordt na afstemming met de accountmanagers van het Rijksmuseum Fonds en de afdeling Business Control van het Rijksmuseum voorgelegd aan de directie van het museum. Deze beoordeelt het voorstel inhoudelijk en besluit of dit in aanmerking komt voor indiening bij het Rijksmuseum Fonds. De aanvraag wordt vervolgens ter goedkeuring voorgelegd aan het bestuur van het Fonds, waarbij tevens beoordeeld wordt of die past binnen de doelstelling van het betreffende fonds (op naam).

Risico: Schenkingen worden niet ontvangen op de rekening van het Fonds

Beheersmaatregelen: Schenkingen worden niet verricht in contanten, maar gestort op bank-rekening ABN AMRO NL22 ABNA 0560020740 ten name van het Rijksmuseum Fonds te Amsterdam. Dit is aangegeven op de website van het Rijksmuseum. In vele gevallen wordt geschonken met gebruikmaking van een (notariële) schenkingsakte of een periodieke overeenkomst. Schenkers ontvangen een betaalverzoek en een ontvangstbevestiging middels een dankbrief.

Risico: Aanwezige middelen worden ten onrechte onttrokken aan de organisatie

Beheersmaatregelen: Fondsenwervers zijn niet bevoegd tot het verrichten van betalingen. Bij elke overboekingstransactie wordt het vierogenprincipe gehanteerd: elke betaling wordt voorbereid en klaargezet door de financiële administratie en vervolgens geautoriseerd door de penningmeester of de voorzitter van het Fonds, waarna het bedrag via een elektronisch bankpakket wordt overgemaakt. Er vinden alleen betalingen plaats aan het Rijksmuseum voor projecten of aankopen die geaccordeerd zijn, met uitzondering van de driemaandelijksse doorstorting van de BankGiro Loterij voor kunstaankopen (waar het Rijksmuseum Fonds een kassiersfunctie vervult voor het Mauritshuis, het Kröller-Müller Museum en het Van Gogh Museum).



In de serie *Rijksmuseum from Home* vertellen conservatoren, restauratoren en andere Rijksmuseummedewerkers vanuit hun werkplek thuis over een voorwerp in de collectie, om zo tijdens de coronasluiting van het museum contact te houden met het publiek. Met steun van verschillende fondsen kan het Rijksmuseum conservatoren en restauratoren met specifieke specialisaties aanstellen. Zo steunt het Virtutis Opus Fonds de aanstelling van conservator maritieme collecties Jeroen ter Brugge en kan junior restaurator Tirza Mol de marinemodellen restaureren dankzij het Scato Gockinga Fonds, beiden zijn te zien in een aflevering 'from home'.



De jaarlijkse Prachtnacht, een speciale avond georganiseerd voor kinderen die vanwege fysieke beperkingen niet in staat zijn om het museum te bezoeken tijdens reguliere openingstijden, en hun families, kon in 2020 door de coronapandemie niet doorgaan. Als alternatief heeft het Rijksmuseum het Prachtpakket ontwikkeld en in kindziekenhuizen bezorgd. In het pakket vinden de kinderen alle materialen die ze nodig hebben om een eigen schilderij te maken. Met een filmpje krijgen zij uitleg en kunnen op hun eigen niveau zelf aan de slag.

Het Prachtpakket is mogelijk gemaakt dankzij, en in samenwerking met, Royal Talens, het Prachtnacht Fonds, Pon en de vrijwillige inzet van collega's van het Rijksmuseum die de pakketten hebben rondgebracht.

Risico: Negatieve rendementen

Beheersmaatregelen: Belangrijke uitgangspunten voor de beleggingen zijn het in stand houden van geschonken vermogen en het beheersen van risico's, waaronder het vermijden van (grote) waardedalingen. In dit kader wordt een aanzienlijk deel van de algemene beleggingsportefeuille belegd in vastrentende waarden. Het beleggingsplan gaat uit van een strategische vermogensverdeling van 75% vastrentende waarden en 25% aandelen. Een andere maatregel is het beheersen van valutarisico: er is afgesproken om te allen tijde minimaal 70% van de algemene beleggingsportefeuille aan te houden in euro- (of naar euro afgedekte) beleggingen. Eind 2020 is dit percentage 75%.

Risico: Niet duurzaam beleggen

Beheersmaatregelen: Binnen de algemene beleggingsportefeuille worden duurzaamheidscriteria toegepast. Op dit moment wordt bij 100% van de beleggingen een uitsluitingslijst toegepast, op basis van duurzaamheidsresearch van Van Lanschot Kempen samen met MSCI ESG Research. Dit gebeurt onder andere op basis van uitsluitingscriteria van de 10 Global Compact Principles van de Verenigde Naties, wat resulteert in een portefeuille met een sociaal duurzaam karakter.

Risico: De omvang van de geworven schenkingen kan negatief beïnvloed worden door externe factoren (zoals het COVID-19-virus).

Beheersmaatregelen: Dit risico wordt bepaald door krachten die buiten de invloedssfeer van het Rijksmuseum Fonds liggen en die vooral gevolgen hebben voor de omvang van de activiteiten en de exploitatie van het Rijksmuseum. Het is lastig om hiervoor concrete beheersingsmaatregelen te identificeren. Belangrijkste mogelijkheden om het gevoel van urgentie voor schenkingen aan het Rijksmuseum Fonds hoog te houden, liggen dan bij het Rijksmuseum zelf. Het Rijksmuseum zal dan dit gevoel moeten creëren door het hooghouden van de naamsbekendheid, free publicity etc. Het netwerk van de bestuurders van het Rijksmuseum Fonds kan hier ook een belangrijke rol in spelen.

JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2020 (NA RESULTAATBESTEMMING) (IN EURO'S)	31 DECEMBER 2020	31 DECEMBER 2019
Activa		
1. Financiële vaste activa	19.909.501	17.912.695
2. Vorderingen	4.062.907	7.769.751
3. Liquide middelen	14.150.517	15.832.056
	38.122.925	41.514.502
Passiva		
4. Reserves en fondsen		
- 4.1. Reserves		
- Continuïteitsreserve	1.120.000	1.120.000
- Bestemmingsreserve	2.561.768	2.402.352
- 4.2.1. Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer	10.065.022	10.165.920
- 4.2.2. Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer	3.504.803	3.513.592
- 4.2.3 en 4.2.4. Bestemmingsfondsen: International Circle en projectsubsidies	9.130.436	6.219.744
	26.382.029	23.421.608
5. Kortlopende schulden		
-5.1. Stichting Het Rijksmuseum	10.561.956	17.296.974
-5.2. Overige te betalen kosten	1.178.940	795.920
	11.740.896	18.092.894
	38.122.925	41.514.502

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020 (IN EURO'S)	2020 WERKELIJK	2020 BEGROOT	2019 WERKELIJK
Baten			
6. Baten van particulieren	2.245.758	4.316.164	7.071.363
7. Baten van bedrijven	–	–	–
8. Baten van loterijorganisaties	3.259.160	3.200.000	3.325.057
9. Baten van subsidies van overheden	25.000	100.000	1.900.400
10. Baten van andere organisaties zonder winststreven	618.297	1.187.500	2.463.696
Som van de baten	6.148.215	8.803.664	14.760.516
Lasten			
Besteed aan doelstelling			
11. Bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum	3.673.168	7.863.664	13.900.229
Wervingskosten	382.358	514.000	506.602
Kosten beheer en administratie	180.580	248.700	239.995
Som van de lasten	4.236.106	8.626.364	14.646.826
Saldo voor financiële baten en lasten	1.912.109	177.300	113.690
12. Saldo financiële baten en lasten	1.048.312	463.117	2.099.485
Saldo van baten en lasten	2.960.421	640.417	2.213.175

<i>Bestemming saldo van baten en lasten:</i> Toevoeging/onttrekking aan:			
- Continuïteitsreserve	–	–	103.000
- Bestemmingsreserve	159.416	500.361	1.713.581
- Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer	-100.898	54.167	-493.581
- Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer	-8.789	85.889	267.334
- Bestemmingsfondsen: International Circle en projectsubsidies	2.910.692	–	622.841
	2.960.421	640.417	2.213.175
<i>Percentage wervingskosten</i>			
- Wervingskosten als % van geworven baten	6,22%	5,84%	3,43%
<i>Percentage besteding</i>			
- Bestedingspercentage baten: besteed aan doelstelling als percentage van baten	59,74%	89,32%	94,17%
- Bestedingspercentage lasten: besteed aan doelstelling als percentage van de totale lasten	86,71%	91,16%	94,90%
<i>Overige kosten percentages</i>			
- Percentage kosten beheer en administratie als percentage van totale baten	2,94%	2,82%	1,63%
- Kosten van beleggingen als percentage van baten uit beleggingen	7,32%	15,51%	3,52%

KASSTROOMOVERZICHT OVER 2020 (IN EURO'S)	2020 WERKELIJK	2020 BEGROOT	2019 WERKELIJK
Saldo van baten en lasten	2.960.421	640.417	2.213.175
Aanpassingen voor:			
- mutaties ongerealiseerde koersverschillen en opgelopen rente en te ontvangen cashdividend	-1.129.509	-547.591	-2.151.712
- mutatie voorraden	–	–	796.500
- mutatie vorderingen	3.706.844	–	-4.438.348
- mutatie kortlopende schulden	-6.351.998	–	7.265.808
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	-814.242	92.826	3.685.423
Aankopen effecten	-7.089.067	-4.756.490	-7.041.167
Verkopen effecten	6.221.770	4.663.664	8.115.739
Verkoop onroerend goed uit nalatenschap	–	–	–
Netto kasstroom uit investeringsactiviteiten	-867.297	-92.826	1.074.572
Mutatie liquide middelen	-1.681.539	–	4.759.995
Liquide middelen			
- Stand 1 januari	15.832.056	11.933.675	11.072.061
- Stand 31 december	14.150.517	11.933.675	15.832.056
Mutatie liquide middelen	-1.681.539	–	4.759.995

TOELICHTING OP DE JAARREKENING

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Richtlijn 650 ‘Fondsenwervende organisaties’ (herzien 2017). Deze Richtlijn is opgesteld door de Raad voor de Jaarverslaggeving, waarbij gebruik is gemaakt van de kennis en kunde van het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) om op uniforme wijze de ontvangsten en bestedingen van fondsenwervende instellingen zichtbaar te maken.

Naast de verslaggeving conform voornoemde richtlijn dient het niet-financiële deel van het verslag te voldoen aan de vereisten die het CBF-Keur daaraan stelt. Het Rijksmuseum Fonds hanteert sinds 2005 deze vereisten in de verslaggeving.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd volgens het kostprijsmodel.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover ze op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zie voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Continuïteit van de activiteiten

De jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling. Dit houdt in dat bij de waardering van activa en passiva wordt uitgegaan van de veronderstelling dat alle werkzaamheden worden voorgezet.

Het afgelopen jaar was uitzonderlijk in de geschiedenis van het Rijksmuseum, een jaar dat geheel werd bepaald door de coronacrisis. Driemaal moest het museum de deuren sluiten voor publiek. Het Rijksmuseum is tot en met 4 juni 2021 gesloten geweest voor publiek in verband met de coronamaatregelen. De sluiting van het museum heeft gevolgen voor de fondsenwervende activiteiten van het Rijksmuseum Fonds, omdat geen ‘tegenprestaties’ aan schenkers kunnen worden geboden. Dit levert potentieel problemen op bij het binden van huidige schenkers, maar ook bij aantrekken van nieuwe schenkers. Het is niet goed mogelijk om de impact hiervan in te schatten. Voor het Rijksmuseum Fonds is een analyse gemaakt van wat de effecten kunnen zijn op de (vrije) reservepositie en de liquiditeits- en werkkapitaalpositie.

Het Rijksmuseum Fonds heeft een reservebeleid dat is gericht op een minimale reservepositie waarmee ten minste vier jaar de uitvoeringskosten kunnen worden gedekt. Het Rijksmuseum Fonds heeft een stevige liquiditeits- en werkkapitaalpositie, waarbij tevens (een deel van) de effectenportefeuille snel en tegen weinig extra kosten liquide kan worden gemaakt door de aard van de beleggingen en omdat de beleggingen tegen marktwaarde zijn gewaardeerd.

Op basis van bovenstaande analyse kan geconcludeerd worden dat de reservepositie en de liquiditeits- en werkkapitaalpositie van het Rijksmuseum Fonds voldoende zijn om de continuïteit van het Fonds te waarborgen.

Criteria voor consolidatie

Stichting Het Rijksmuseum Fonds is nauw gelieerd aan Stichting Het Rijksmuseum. Consolidatie zou gezien de verschillende aard van de organisaties geweld doen aan de uniforme en transparante verslaggevingseis. Daarnaast blijft het bestuur van Stichting Het Rijksmuseum Fonds verantwoordelijk voor de verantwoording van de besteding. Om deze reden vindt geen consolidatie plaats met het Rijksmuseum. Het jaarverslag van Stichting Het Rijksmuseum is te raadplegen via de website rijksmuseum.nl. Bij de jaarrekening 2020 van het Rijksmuseum is op 26 maart 2021 een goedkeurende controleverklaring afgegeven.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten financiële vaste activa, vorderingen onder vlottende activa, liquide middelen en kortlopende schulden. Alle financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, inclusief direct toerekenbare transactiekosten. Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs. Het Rijksmuseum Fonds kent geen afgeleide financiële instrumenten.



Anoniem, *Olifant gebracht door een Nederlands schip in 1813*, in of na 1813. Lijnblok in zwart met kleurblokken. Inv.nr. NG-2020-4. Aankoop met steun van Fonds De Zuidroute.



Iskander Breebaart, senior restaurator meubelen, en Jan Dorscheid, restaurator meubelen, werken aan een ebbenhouten kast, gebouwd door Herman Doomer rond 1632. Na restauratie krijgt de kast een vaste plek in het museum. De aankoop van de kast is mogelijk gemaakt door de BankGiro Loterij, de heer H.B. van der Ven, Den Haag, en mevrouw A.C. den Drijver.

Valuta

De jaarrekening is opgesteld in euro's, de functionele valuta van de stichting. Bedragen in vreemde valuta zijn opgenomen tegen de per balansdatum geldende wisselkoersen.

Schattingen bij de toepassing van de grondslagen van waardering en resultaatbepaling

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. Er zijn geen waarderingsgrondslagen naar de mening van het bestuur die kritisch zijn ten aanzien van schattingen en veronderstellingen voor het weergeven van de financiële positie.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De eerste waardering van vastgoedbeleggingen geschiedt tegen de verkrijgingsprijs, inclusief de transactiekosten. Na de eerste verwerking worden de vastgoedbeleggingen gewaardeerd tegen historische kosten volgens het kostprijsmodel van RJ 212 Materiële vaste activa. Volgens het kostprijsmodel wordt een materieel vast actief gewaardeerd tegen de kostprijs verminderd met cumulatieve afschrijvingen en bijzondere waardeverminderingen.

Financiële vaste activa

De financiële vaste activa betreffen de beleggingen op lange termijn van de reserves en fondsen. De obligaties en de aandelen worden hierbij gewaardeerd tegen de beurswaarde ultimo boekjaar. Het verschil tussen beurswaarde en de aanschafwaarde wordt verantwoord in de staat van baten en lasten. Gelet op de intentie tot het duurzaam aanhouden van de effectenportefeuille is deze gerubriceerd onder de financiële vaste activa.

Vorraden

Vorraden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen kostprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Reserves en fondsen

De reserves en fondsen van de stichting zijn ingedeeld in drie categorieën.

Continuïteitsreserve

De continuïteitsreserve is het gedeelte van het eigen vermogen waarover zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kan worden beschikt voor het doel waarvoor het Rijksmuseum Fonds is opgericht. Deze reserve wordt aangehouden om de continuïteit van de stichting op langere termijn te waarborgen.

Bestemmingsreserve

Aan deze van het vermogen afgezonderde reserve is door het bestuur een in de jaarrekening omschreven bestedingsmogelijkheid gegeven. Deze ligt in het verlengde van de doelstelling van de stichting. De bestemmingsreserve wordt aangehouden voor (incidentele/onvoorziene) bijdragen aan het Rijksmuseum. Dit betreft de bijdragen die niet kunnen worden verstrekt uit de reeds aanwezige fondsen, omdat de betreffende aanwending niet valt onder de (specifieke) doelstelling van een van de reeds aanwezige fondsen, dan wel dat de beschikbare middelen van de verschillende fondsen ontoereikend zijn.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn een afgezonderd deel van het eigen vermogen waaraan derden een beperkte bestedingsmogelijkheid hebben gegeven. Het bedrag en de doelstelling van de bestemmingsfondsen worden in de toelichting op de balans vermeld.

Kortlopende schulden

Opgenomen schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Grondslagen voor bepaling van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen het totaal van de baten en het totaal van de lasten. De baten en lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen voor waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Voorzienbare verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar worden meegenomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden en wordt voldaan aan de voorwaarden voor het opnemen van voorzieningen. Verplichtingen en rechten op kapitaal worden verwerkt in de staat van baten en lasten en op de balans op het moment dat deze niet meer voorwaardelijk zijn.

Baten

De baten zijn ingedeeld naar herkomst (aard van de gever). De baten worden verantwoord voor de in het boekjaar (bruto) ontvangen gelden en waarden uit hoofde van schenkingen, bijdragen, legaten en nalatenschappen. Deze baten worden verantwoord wanneer een betrouwbare schatting van de omvang kan worden gemaakt. Bij nog niet afgewikkelde nalatenschappen wordt hierbij uit voorzichtigheid de waarde bepaald op 90% van de geraamde reële waarde van de nalatenschap. Toegezegde schenkingen, bijdragen, legaten en nalatenschappen waarvan de indicatie omtrent de omvang en inbaarheid op grond van deze criteria nog niet voldoende expliciet kan worden vastgesteld, worden als niet uit de balans blijken rechten onder het hoofd ‘Voorwaardelijke rechten op kapitaal’ opgenomen.

Besteed aan doelstelling/bijdragen aan het Rijksmuseum

Onder ‘Besteed aan doelstelling’ worden de bijdragen verantwoord die in het boekjaar zijn toegekend door het bestuur van het Rijksmuseum Fonds aan het Rijksmuseum. Hierbij geldt dat het Rijksmuseum Fonds alleen bijdragen aan het Rijksmuseum ter beschikking stelt als de schenkingen ook daadwerkelijk door het Rijksmuseum Fonds zijn ontvangen.

Wervingskosten

Hieronder vallen alle kosten die direct te maken hebben met het werven van schenkingen, bijdragen, legaten en nalatenschappen.

Uitvoeringskosten eigen organisatie

De uitvoeringskosten van de eigen organisatie worden op basis van de aard van de onderscheiden kosten toegerekend aan de wervingskosten en de kosten beheer en administratie.

Saldo financiële baten en lasten

De beleggingsresultaten worden verantwoord onder de post saldo financiële baten en lasten. De baten uit beleggingen betreffen ontvangen dividenden en interest en het verschil tussen de beurswaarde en de aanschafwaarde van de effecten. De kosten van de beleggingen worden hierop in mindering gebracht.



Porseleinfabriek Den Haag (toegeschreven aan), Punchkom, deksel en onderschotel met voorstelling William Hogarths *A midnight modern conversation*, 1780–1790. Beschilderd porselein. Inv.nr. BK-2020-23. Aankoop met steun van Stichting Hollands Porselein, Fonds De Haseeth-Möller en Stichting Dr Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds.



Dankzij Waller 2010–2020 eerde één van de grootste weldoeners van het Rijksmuseum met een tentoonstelling van de meest bijzondere aankopen die dankzij zijn fonds mogelijk zijn gemaakt. De kunsthistoricus en prentkenner François Gérard Waller (1867–1934) schonk bij leven en na zijn overlijden een grote schat aan schilderijen, tekeningen en prenten. Zijn belangrijkste schenking betreft echter het fonds dat zijn naam draagt: dankzij het F.G. Waller Fonds kon het museum tot nu toe ruim 55.000 werken verwerven. De meest bijzondere aankopen van de afgelopen tien jaar werden in deze presentatie getoond.

TOELICHTING OP DE BALANS

1. FINANCIËLE VASTE ACTIVA (IN EURO'S)	31 DECEMBER 2020	31 DECEMBER 2019
Balanswaarde per 1 januari	17.912.695	16.835.555
Bij: Aankoop effecten	7.089.067	7.041.167
Af: Verkoop en uitloting effecten	-6.221.770	-8.115.739
Bij: Koerswinst verkoop effecten	164.843	394.292
Af: Mutatie opgelopen rente en te ontvangen cashdividend	-3.861	275
Bij: Ongerealiseerd koersresultaat boekjaar	968.527	1.757.145
Balanswaarde per 31 december	19.909.501	17.912.695

De financiële vaste activa betreffen de aangehouden beleggingen in effecten.
De samenstelling van deze beleggingen is als volgt:

Aandelen	6.687.636	5.794.137
Obligaties	13.221.865	12.118.558
	19.909.501	17.912.695

2. VORDERINGEN (IN EURO'S)	31 DECEMBER 2020	31 DECEMBER 2019
Institutionele Fondsen	461.040	3.013.700
BankGiro Loterij	604.917	554.922
Fondsen op Naam en particuliere schenkingen vervallen rechten	782.704	1.275.371
Fondsen op Naam en schenkingen van toekomstige onvoorwaardelijke toezeggingen	2.214.246	2.925.758
	4.062.907	7.769.751

3. LIQUIDE MIDDELEN (IN EURO'S)	31 DECEMBER 2020	31 DECEMBER 2019
Saldi rekeningen courant	9.013.124	9.670.590
Spaarrekeningen en deposito	5.137.393	6.160.138
Bank- en spaarrekeningen uit nalatenschap	-	1.328
	14.150.517	15.832.056

De liquide middelen zijn alle direct opeisbaar.

4. RESERVES EN FONDSEN (IN EURO'S)	1 JANUARI 2020	BATEN FONDSEN- WERVING -/- DIRECTE VER- WERVINGENSKOSTEN	BIJDRAGEN AAN RUKSMUSEUM	SALDO FINANCIËLE BATEN EN LASTEN	UITVOERINGS- KOSTEN	31 DECEMBER 2020
Verloop Reserves en Bestemmingsfondsen (Fondsen en Fondsen op Naam)						
Continuïteitsreserve	1.120.000	-	-	-	-	1.120.000
Bestemmingsreserve voor (aanvulling) projecten uit eigen middelen	2.402.352	-122.337	60.062	784.449	-562.758	2.561.768
4.1. Reserves	3.522.352	-122.337	60.062	784.449	-562.758	3.681.768
<i>4.2.1. Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer</i>						
Maria Adriana Aalders Fonds*	13.987	-	-	-	-	13.987
Sara Geertruida Aalders-Huender Fonds*	21.817	-	-	-	-	21.817
Ambaum Haks Fonds	810.876	24	-	-	-	810.900
Fonds de Appel	60.638	-	-	-	-	60.638
E.H. en L.L. Ariëns-Kappers Fonds	5.000	5.000	-	-	-	10.000
Het Autobinck Fonds	34.008	-	-	-	-	34.008
The Bennink Foundation	37.527	-	-	-	-	37.527
Bervoets Fonds	-	50.000	-50.000	-	-	-
Bestuursfonds Hollandse Meesters	10.000	15.000	-	-	-	25.000
Fonds Beukenhorst	284.749	10.000	-9.000	-	-	285.749
Biemonnd Nassiri Fonds	10.202	10.000	-	-	-	20.202
Corrie Bleekemolen Juwelenfonds	42.963	15.000	-5.504	-	-	52.459
Jessy & Betty Blumenthal Fonds	277.558	-	-166.750	-	-	110.808
Boekrestaurantie Fonds	-	50.000	-	-	-	50.000
Broere Charitable Foundation	2.692	-	-	-	-	2.692
Cevat Fonds	20.000	20.000	-	-	-	40.000
Decorative Art Fund	17.059	61.749	-67.976	-	-	10.832
Fonds Delfts Aardewerk	13.000	13.000	-	-	-	26.000
Dr. Anton C.R. Dreesmann Fonds – Onderzoek	43.248	-	-	-	-	43.248
Dr. Anton C.R. Dreesmann Fonds – Penn Fellow	-	50.000	-50.000	-	-	-
Ebus Fonds	25.450	20.682	-5.682	-	-	40.450
Elisabeth Art Foundation	120.000	-	-82.500	-	-	37.500
Emmel Fonds	10.000	10.000	-	-	-	20.000
Florasina Fonds	9.500	20.000	-8.000	-	-	21.500
Fonds 1975	10.000	10.000	-12.500	-	-	7.500
De heer L.B. Gans	-	2.400	-2.400	-	-	-
De heer P.H. Geertman	40.000	-	-	-	-	40.000
Gerhards Fonds	922	-22	-900	-	-	-
H & H Fonds	90.000	30.000	-	-	-	120.000
Bas ten Haaf Fonds	221.618	-	-45.600	-	-	176.018
Fonds De Haseth-Möller	40.979	9.841	-5.588	-	-	45.232
Fonds Haute Couture	48.095	-	-	-	-	48.095
Familie van Heel Fonds	20.000	20.000	-	-	-	40.000
Ton en Judy van Heuzen-Dijksma Fonds*	38.481	-	-	-	-	38.481
Paul en Hanneke Van Den Hoek Fonds	8.279	10.000	-	-	-	18.279
Henry M. Holterman Fonds	153.475	20.000	-95.000	-	-	78.475
Paul Huf Fonds	7.347	5.000	-	-	-	12.347
Johan Huizinga Fonds	261.344	110.000	-4.500	-	-	366.844
Angelina Ognibeni – Jan van Hulsen	403	-403	-	-	-	-
Dina & Kjell Johnsen	-	20.000	-20.000	-	-	-
Marque Joosten & Eduard Planting Fonds	-	110.000	-	-	-	110.000
Johanna Kast-Michel Fonds	11.989	2.000	2.230	-	-	16.219
Hans en Hedy de Klerk	68.000	50.000	-	-	-	118.000
Knecht-Drenth Fonds	476.666	-	-55.000	-	-	421.666
Familie Krouwels Fonds	-	50.000	-	-	-	50.000
Van Liemt-Gratama Fonds	100.000	-	-50.000	-	-	50.000

	1 JANUARI 2020	BATEN FONDSSEN- WERVING -/- DIRECTE VER- WERVINGENSKOSTEN	BIJDRAGEN AAN RIJKSMUSEUM	SALDO FINANCIËLE BATEN EN LASTEN	UITVOERINGS- KOSTEN	31 DECEMBER 2020
Luca Fonds	–	50.000	-50.000	–	–	–
Willy van der Mandele Fonds*	69.423	–	–	–	–	69.423
van Marle Fonds	35.952	30.000	29.139	–	–	95.091
Bert en Joos Mastenbroek Fonds	–	50.000	-50.000	–	–	–
Vincent Mentzel Fonds	124.609	–	–	–	–	124.609
Dick Mooij Fonds	20.000	10.000	–	–	–	30.000
H.C.N. Munnig Schmidt Fonds	51.305	–	-35.000	–	–	16.305
Nalatenschap E.E. 't Hoen	535	–	–	–	–	535
Nalatenschap mevrouw A.C. de Kok	30.000	–	–	–	–	30.000
Nalatenschap E.M.T. de Kok-Kuijpers	30.121	–	–	–	–	30.121
Nalatenschap J. Mijnsbergen	11.813	–	–	–	–	11.813
Nalatenschap B.J. Peiser	22.582	–	-22.582	–	–	–
Nalatenschap M.W. van der Schans	7.187	–	–	–	–	7.187
Nalatenschap A. Schouten	5.000	–	–	–	–	5.000
Nalatenschap J. Vrieze	888.326	–	–	–	–	888.326
Nalatenschap S. Zwart	134.929	–	–	–	–	134.929
Anita Nijboer Fonds	20.000	10.000	–	–	–	30.000
Ernst Nijkerk Fonds	67.633	–	–	–	–	67.633
Otto van Noppen Fonds	96.503	44.011	-96.000	–	-180	44.334
Stefanie Georgina Alexa Nühn Fonds	–	12.000	-5.915	–	–	6.085
Fonds Objectief Nederland	10.000	10.000	–	–	–	20.000
Fonds Dirk Jan van Orden	27.261	–	–	–	–	27.261
Marjon Ornstein Fonds	11.982	–	–	–	–	11.982
Piek-den Hartog Fonds	–	10.000	-10.000	–	–	–
Familie M. van Poecke	17.438	50.000	-67.438	–	–	–
Hannes Postma Fonds	52.632	–	–	–	–	52.632
Pot Family Foundation	7.158	–	–	–	–	7.158
Prachtnacht Fonds	–	717	-717	–	–	–
Receptuurboeken Fonds	377	4.733	-890	–	–	4.220
I.Q. van Regteren Altena Fonds*	3.287.898	–	-1.331	121.652	–	3.408.219
J.A.J. en M.A. Risseeuw Fonds*	107.575	10.000	-24.154	–	–	93.421
Familie De Rooij	–	30.000	-30.000	–	–	–
Ad en Dieuwke de Ruiter-Dokkum Fonds	10.000	10.000	–	–	–	20.000
Salomon de Jong Stichting	37.500	–	–	–	–	37.500
Stichting Saphir	–	50.000	-50.000	–	–	–
Scato Gockinga Fonds	121.415	–	28.639	–	–	150.054
Joost en Carin Scholten Fonds	–	10.000	–	–	–	10.000
Seascape Fund	–	25.300	-25.300	–	–	–
Piet van der Slikke & Sandra Swelheim	–	50.000	-50.000	–	–	–
Familie Staal Fonds	–	50.000	-50.000	–	–	–
J.J. Staargaard Fonds	850.000	–	–	–	–	850.000
Willem F.C. Stevens Fonds	31.420	–	–	–	–	31.420
Irma Theodora Fonds*	32.725	20.000	-20.000	–	–	32.725
TIQ Fonds	–	50.000	-50.000	–	–	–
VandenBroek Foundation	250.000	–	-250.000	–	–	–
Wim Vehmeijer Fonds	64.600	–	-37.577	–	–	27.023
Familie Verbeek Fonds	10.973	–	-10.973	–	–	–
de Vink Family	35.990	-3.761	–	–	–	32.229
Van der Vossen-Delbrück Fonds	1.533	–	–	–	–	1.533
Jan en Caroline van der Waals-Hissink Fonds	2.500	5.000	-4.000	–	–	3.500
Elise Wessels Fonds	56.085	–	–	–	–	56.085
Sylvia en Carel Willink Fonds	26.854	–	–	–	–	26.854
Fonds de Zuidroute	28.214	10.000	-872	–	–	37.342
Zusjes Nieuwbeerta Fonds	–	10.000	-10.000	–	–	–
<i>Subtotaal 4.2.1. Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer</i>	10.165.920	1.407.271	-1.629.641	121.652	-180	10.065.022

	1 JANUARI 2020	BATEN FONDSSEN- WERVING -/- DIRECTE VER- WERVINGENSKOSTEN	BIJDRAGEN AAN RIJKSMUSEUM	SALDO FINANCIËLE BATEN EN LASTEN	UITVOERINGS- KOSTEN	31 DECEMBER 2020
<i>4.2.2. Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer</i>						
Bank ten Cate & Cie. Fonds	38.710	–	–	4.229	–	42.939
Migeliën Gerritzen Fonds	1.882.026	–	-134.000	36.844	–	1.784.870
Goslings NieuwBeerta Fonds*	1.503.712	–	-17.000	91.673	–	1.578.385
Suman Fonds*	89.144	–	–	9.465	–	98.609
<i>Subtotaal 4.2.2. Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer</i>	3.513.592	–	-151.000	142.211	–	3.504.803
<i>4.2.3. Bestemmingsfondsen: International Circle</i>						
Rijksmuseum International Circle	429.005	291.891	–	–	–	720.896
Linda H. Kaufman en George M. Kaufman	75.388	23.696	–	–	–	99.084
De heer L. de Vink-Verizon	128.530	–	–	–	–	128.530
<i>Subtotaal 4.2.3. Bestemmingsfondsen: International Circle</i>	632.923	315.587	–	–	–	948.510
<i>4.2.4. Bestemmingsfondsen: projectsubsidies, schenkingen en bijdragen</i>						
Mevrouw drs. M.C.E. Aarts	6.619	5.000	-1.300	–	–	10.319
De heer A.G.S. Abraham	10.000	10.000	–	–	–	20.000
Isaac Alfred Ailion Foundation	13.000	–	-13.000	–	–	–
Stichting Ammodo	–	250.000	-250.000	–	–	–
Anoniem	960.000	50.000	-181.548	–	–	828.452
Anoniem	25.000	–	–	–	–	25.000
Anoniem	–	20.000	-20.000	–	–	–
Anoniem	–	30.000	–	–	–	30.000
Axa-IM Benelux	50.000	–	–	–	–	50.000
BankGiro Loterij voor Kunstaankopen	3.822.161	2.642.321	-100.000	–	–	6.364.482
BankGiro Loterij bijdrage Rijksmuseumbus	–	616.839	-616.839	–	–	–
De heer H.S.L. Beuth	–	16.000	-16.000	–	–	–
De heer ir. K. de Boer	16.000	2.000	-4.158	–	–	13.842
De heer en mevrouw De Bruijn-Greve	25.000	–	–	–	–	25.000
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting	–	2.640	–	–	–	2.640
Datoja B.V.	–	25.000	–	–	–	25.000
Stichting Democratie en Media	–	15.000	–	–	–	15.000
Donatieknop	2.444	33.002	–	–	–	35.446
Easton Foundation	9.336	–	–	–	–	9.336
Fonds 21	–	290.000	-290.000	–	–	–
De heer Z.J. van Gessel	20.000	5.000	-20.000	–	–	5.000
De heer G.W. van Heusden	3.300	–	–	–	–	3.300
Stichting Hollands Porselein	–	5.588	-5.588	–	–	–
De heer V.P.M. van der Hulst	20.000	–	–	–	–	20.000
Jaffé-Pierson Stichting	44.000	–	–	–	–	44.000
Janivo Stichting	–	20.000	-20.000	–	–	–
Koninklijk Nederlands Historisch Genootschap	–	5.000	-5.000	–	–	–
Samuel H. Kress Foundation	–	4.075	–	–	–	4.075
De heer G.B.M. Krouwels	10.000	-10.000	–	–	–	–
De heer E.S. Kok en mevrouw M.W.A.M. van den Leuvert	–	5.400	–	–	–	5.400
Louis Vuitton	130.000	–	–	–	–	130.000
De heer en mevrouw Mastenbroek-van 't Hul	9.000	–	–	–	–	9.000
Mevrouw S.A.M. Meijers-Nève	10.000	2.000	–	–	–	12.000
Mevrouw M.S. Meijnen	–	3.000	-3.000	–	–	–
Ministerie van Buitenlandse Zaken	6.800	–	-6.800	–	–	–

	1 JANUARI 2020	BATEN FONDSSEN- WERVING -/- DIRECTE VER- WERVINGENSKOSTEN	BIJDRAGEN AAN RIJKSMUSEUM	SALDO FINANCIËLE BATEN EN LASTEN	UITVOERINGS- KOSTEN	31 DECEMBER 2020
Mondriaan Fonds	-	25.000	-25.000	-	-	-
Stichting Frederik Mullerfonds	-	1.500	-	-	-	1.500
Stichting Dr. Hendrik Mullers Vaderlandsch Fonds	-	2.794	-2.794	-	-	-
Overbruggingsfonds	-	92.586	-	-	-	92.586
PACCAR Foundation	112.446	-	-	-	-	112.446
Pruikenburg Fonds	-	7.500	-7.500	-	-	-
Vereniging Rembrandt	-	4.200	-4.200	-	-	-
Marjorie and Jeffrey A. Rosen	-	10.064	-6.295	-	-	3.769
Mevrouw M.A.G. Smeets	2.000	-	-	-	-	2.000
Anoniem	10.000	-	-10.000	-	-	-
Stichting Thurkowfonds	-	10.000	-10.000	-	-	-
Tiffany & Co Foundation	240.561	-	-200.000	-	-	40.561
UBS	702	-	-	-	-	702
De heer E. Veenendaal	-	5.000	4.621	-	-	9.621
De heer H.B. van der Ven	-	330.760	-173.260	-	-	157.500
Overige schenkingen	28.452	10.425	35.072	-	-	73.949
<i>Subtotaal 4.2.4. Bestemmingsfondsen: projectsubsidies, schenkingen en bijdragen</i>						
	5.586.821	4.547.694	-1.952.589	-	-	8.181.926
4.2. Fondsen	19.899.256	6.270.552	-3.733.230	263.863	-180	22.700.261
4 Totaal reserves en fondsen	23.421.608	6.148.215	-3.673.168	1.048.312	-562.938	26.382.029

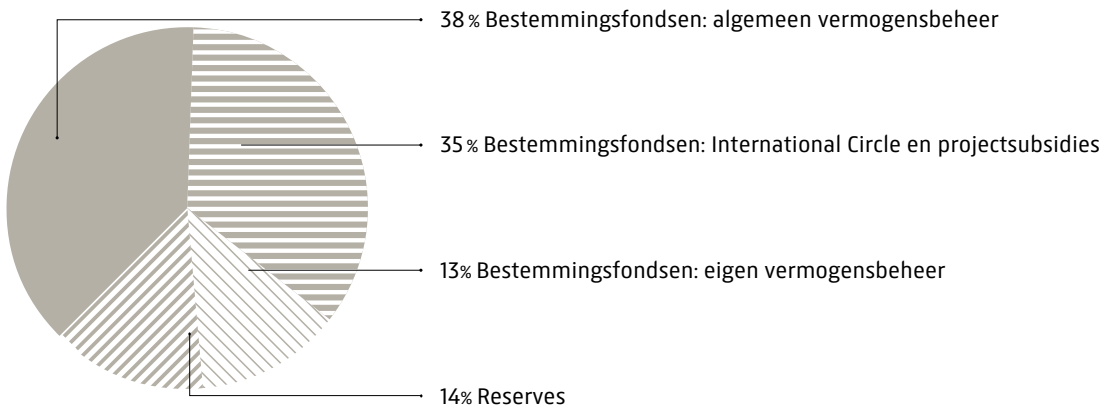
* Deze Fondsen op Naam hebben een (gedeeltelijke) instandhoudingsverplichting ten aanzien van de ontvangen schenkingen.

Voor een toelichting op de Continuïteitsreserve, de Bestemmingsreserve voor (aanvulling) projecten uit eigen middelen wordt verwezen naar 'Uitgangspunten reserves' en 'Vermogensbeheer' op pagina [57](#) en [58](#) van dit verslag.

Ultimo 2020 is de samenstelling van de reserves en fondsen en de daarbij behorende door schenkers bepaalde instandhoudingsverplichting als volgt:

	IN STAND TE HOUDEN VERMOGEN	BESTEEDBAAR VERMOGEN	TOTAAL VERMOGEN
4.1. Reserves	-	3.681.768	3.681.768
4.2.1. Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer	3.338.942	6.726.080	10.065.022
4.2.2. Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer	915.650	2.589.153	3.504.803
4.2.3. en 4.2.4. Bestemmingsfondsen:	-	9.130.436	9.130.436
	4.254.592	22.127.437	26.382.029

De verdeling van vermogen naar reserves, bestemmingsfondsen algemeen vermogensbeheer, bestemmingsfondsen eigen vermogensbeheer en bestemmingsfondsen International Circle en projectsubsidies ultimo 2020 is als volgt:



SAMENVATTING VERLOOP RESERVES EN BESTEMMINGSFONDSEN (Fondsen en Fondsen op Naam) (IN EURO'S)	1 JANUARI 2020	BATEN FONSSEN- WERVING -/- DIRECTE VER- WERVINGENSKOSTEN	BIJDRAGEN AAN RIJKSMUSEUM	OPBRENGST BELEG- GINGEN	UITVOERINGS- KOSTEN	31 DECEMBER 2020
4.1. Reserves	3.522.352	-122.337	60.062	784.449	-562.758	3.681.768
4.2.1. Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer	10.165.920	1.407.271	-1.629.641	121.652	-180	10.065.022
4.2.2. Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer	3.513.592	-	-151.000	142.211	-	3.504.803
4.2.3. en 4.2.4. Bestemmingsfondsen: International Circle en projectsubsidies, schenkingen en bijdragen	6.219.744	4.863.281	-1.952.589	-	-	9.130.436
	23.421.608	6.148.215	-3.673.168	1.048.312	-562.938	26.382.029

5. KORTLOPENDE SCHULDEN (IN EURO'S)	31 DECEMBER 2020	31 DECEMBER 2019
5.1. Stichting Het Rijksmuseum		
Verplichtingen te betalen na besteding Rijksmuseum	9.618.121	9.881.823
Gedeclareerde bijdragen na besteding Rijksmuseum	943.835	7.415.151
Stand per 31 december	10.561.956	17.296.974
5.2. Overige te betalen kosten	31 DECEMBER 2020	31 DECEMBER 2019
Kassiersfunctie inzake Bankgiro Loterij: nog aan andere musea te betalen bijdragen	733.793	747.685
Accountants- en advieskosten	24.470	12.100
Jaarverslag	5.000	15.765
Nog te betalen kosten	25.703	20.370
Restitutie nalatenschap	389.974	-
	1.178.940	795.920



De fotoserie van Harriet Derby, een van de winnaars van de twaalfde editie van de fotowedstrijd Document Nederland Junior 2020, mede mogelijk gemaakt door de Janivo Stichting.

BATEN

6. BATEN VAN PARTICULIEREN
(IN EURO'S)

6.1. Nalatenschappen

Nalatenschap Ambaum Haks	24
Otto van Noppen Fonds	44.011
Nalatenschap A. Verheij	-56.938
Nalatenschap mevrouw M. Yardley	-74.709
	-87.612

6.2. Donaties en giften

6.2.1. Schenkingen Fonds en op Naam

Ad en Dieuwke de Ruiter-Dokkum Fonds	10.000
Anita Nijboer Fonds	10.000
Bert en Joos Mastenbroek Fonds	50.000
Bervoets Fonds	50.000
Bestuursfonds Hollandse Meesters	15.000
Biemond Nassiri Fonds	10.000
Boekrestaurantie Fonds	50.000
Cevat Fonds	20.000
Corrie Bleekemolen Juwelenfonds	15.000
de Vink Family	-3.761
Decorative Art Fund	61.749
Dick Mooij Fonds	10.000
Dina & Kjell Johnsen	20.000
Dr. Anton C.R. Dreesmann Fonds – Penn Fellow	50.000
E.H. en L.L. Ariëns-Kappers Fonds	5.000
Ebus Fonds	20.682
Emmel Fonds	10.000
Familie De Rooij	30.000
Familie M. van Poecke	50.000
Familie Staal Fonds	50.000
Familie van Heel Fonds	20.000
Florasina Fonds	20.000
Fonds 1975	10.000
Fonds Beukenhorst	10.000
Fonds De Haseth-Möller	9.841
Fonds de Zuidroute	10.000
Fonds Delfts Aardewerk	13.000
Fonds Objectief Nederland	10.000
H & H Fonds	30.000
Hans en Hedy de Klerk	50.000
Familie Krouwels Fonds	50.000
Henry M. Holterman Fonds	20.000
Irma Theodora Fonds	20.000
TIQ Fonds	50.000

J.A.J. en M.A. Risseeuw Fonds*	10.000
Jan en Caroline van der Waals-Hissink Fonds	5.000
Johan Huizinga Fonds	110.000
Johanna Kast-Michel Fonds	2.000
Joost en Carin Scholten Fonds	10.000
L.B. Gans	2.400
Luca Fonds	50.000
Marque Joosten & Eduard Planting Fonds	110.000
Paul en Hanneke Van Den Hoek Fonds	10.000
Paul Huf Fonds	5.000
Piek-den Hartog Fonds	10.000
Piet van der Slikke & Sandra Swelheim	50.000
Prachtnacht Fonds donaties	717
Receptuurboeken Fonds	4.733
Seascape Fund	25.300
Stefanie Georgina Alexa Nühn Fonds	12.000
Stichting Saphir	50.000
van Marle Fonds	30.000
Zusjes Nieuwbeerta Fonds	10.000
	1.363.661

6.2.2. International Circle

Rijksmuseum International Circle	158.691
Anoniem	5.000
M. Antal	5.000
H.S.L. Beuth	5.000
A.D. Boer	5.000
C.H. van Dalen	5.000
J. Dura	4.000
H. Dura-Van Oord	5.000
De heer en mevrouw Heerema	5.000
S. Hepkema	4.600
L. Jansen	5.000
M. Jansen-de Boorder	5.000
Dina & Kjell Johnsen	5.000
H. Kappetein	5.000
P. van Karnebeek-Thijssen	5.000
Linda H. Kaufman en George M. Kaufman	23.696
J.P. de Klerk	5.000
De heer en mevrouw Langemeijer-Hartung	5.000
M. Maarsen	5.000
P.B. Mensing	5.000
A. Nühn	5.000
D.J. van Ommeren	5.000
J. Polak	5.000
De heer en mevrouw Scholten	5.000
W.F. Sijthoff	5.000
De heer en mevrouw Straatman-Bausch	5.000
E. Veenendaal	5.000
R. Vellekoop	5.000
M.M. Vogelzang-De Roij	4.600
	315.587

6.2.3. Overige schenkingen

Bestemmingsreserve voor (aanvulling) projecten uit eigen middelen	9.310
Mevrouw drs. M.C.E. Aarts	5.000
De heer A.G.S. Abraham	10.000
Anoniem	50.000
Anoniem	20.000
Anoniem	30.000
De heer H.S.L. Beuth	16.000

	2020 WERKELUK	2020 BEGROOT	2019 WERKELUK
De heer ir. K. de Boer	2.000		
Datoja B.V.	25.000		
Donatieknop	33.002		
De heer Z.J. van Gessel	5.000		
De heer E.S. Kok en mevrouw M.W.A.M. van den Leuvert	5.400		
Mevrouw S.A.M. Meijers-Nève	2.000		
Mevrouw M.S. Meijnen	3.000		
Overbruggingsfonds	92.586		
Marjorie and Jeffrey A. Rosen	10.064		
De heer E. Veenendaal	5.000		
De heer H.B. van der Ven	330.760		
	654.122		
	2.245.758	4.316.164	7.071.363

* Deze Fondsen op Naam hebben een (gedeeltelijke) instandhoudingsverplichting ten aanzien van de ontvangen schenkingen. De bedragen van de vergelijkende cijfers 2019 en van de begroting 2020 zijn in totalen opgenomen.

7. BATEN VAN BEDRUVEN (IN EURO'S)	2020 WERKELUK	2020 BEGROOT	2019 WERKELUK
	-	-	-
8. BATEN VAN LOTERJORGANISATIES (IN EURO'S)	2020 WERKELUK	2020 BEGROOT	2019 WERKELUK
BankGiro Loterij	2.642.321	2.500.000	2.642.321
BankGiro Loterij bijdrage Rijksmuseumbus	616.839	700.000	682.736
	3.259.160	3.200.000	3.325.057
9. BATEN VAN SUBSIDIES VAN OVERHEDEN (IN EURO'S)	2020 WERKELUK	2020 BEGROOT	2019 WERKELUK
Ministerie van Buitenlandse Zaken	-	-	6.800
Mondriaan Fonds	25.000	100.000	1.893.600
	25.000	100.000	1.900.400
10. BATEN VAN ANDERE ORGANISATIES ZONDER WINSTSTREVEN (IN EURO'S)	2020 WERKELUK	2020 BEGROOT	2019 WERKELUK
Stichting Democratie en Media	15.000		
Fonds 21	290.000		
Janivo Stichting	20.000		
Koninklijk Nederlands Historisch Genootschap	5.000		
Samuel H. Kress Foundation	4.075		
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting	2.640		
Pruikenburg Fonds	7.500		
Stichting Hollands Porselein	5.588		
Stichting Ammodo	250.000		
Stichting Frederik Mullerfonds	1.500		
Stichting Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds	2.794		
Stichting Thurkowfonds	10.000		
Vereniging Rembrandt	4.200		
	618.297	1.187.500	2.463.696

De bedragen van de vergelijkende cijfers 2019 en van de begroting 2020 zijn in totalen opgenomen.

11. BESTEED AAN DOELSTELLING

Voor een toelichting op de bestedingen aan doelstelling wordt verwezen naar het hoofdstuk ‘Fondsen op Naam en gelabelde schenkingen’ vanaf pagina [34](#) in dit verslag.

12. SALDO FINANCIËLE BATEN EN LASTEN (IN EURO'S)	2020 WERKELUK	2020 BEGROOT	2019 WERKELUK
Ontvangen interest obligaties, deposito's en rekening-courantsaldi banken, inclusief bankkosten	-37.740	526	-6.553
Ontvangen dividenden (inclusief verrekenbare dividendbelasting)	35.467	-	31.173
Koerswinst/verlies verkoop effecten	164.843	-	394.292
Mutatie beurswaarde niet verkochte effecten	968.527	547.591	1.757.145
Ontvangen pachtgelden uit nalatenschap	-	-	-
Bruto beleggingsresultaat	1.131.097	548.117	2.176.057
Kosten van beleggingen	-82.785	-85.000	-76.572
Netto beleggingsresultaat	1.048.312	463.117	2.099.485

MODEL TOELICHTING BESTEDINGEN

BESTEMMING LASTEN (IN EURO'S)	DOELSTELLING	WERVING	BATEN	2020 TOTAAL	2020 BEGROOT	2019 WERKELUK
	Bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum	Wervingskosten	Kosten beheer en administratie			
Bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum						
- Verstrekte projectbijdragen	3.673.168	-	-	3.673.168	7.863.664	13.900.229
- Verstrekte bijdragen voor aankopen	-	-	-	-	-	-
Rijksmuseum medewerkers en administratieve ondersteuning	-	316.500	98.500	415.000	415.000	415.000
Advertenties, publiciteit en overige kosten fondsenwerving	-	71.241	51.113	122.354	296.500	267.809
Kosten jaarverslag	-	-5.383	-5.383	-10.766	20.000	27.456
Accountantskosten, advies, CBF keur	-	-	36.350	36.350	31.200	36.332
Totaal	3.673.168	382.358	180.580	4.236.106	8.626.364	14.646.826

Algemene toelichting

De stichting is gehuisvest in het Rijksmuseum te Amsterdam. De administratie van de stichting wordt gevoerd door de afdeling Financiële Zaken van het Rijksmuseum te Amsterdam. Het Rijks-museum heeft een aantal medewerkers fondsenwerving in dienst van wie de werkzaamheden geheel ten behoeve van Stichting Het Rijksmuseum Fonds zijn. Het Fonds zelf heeft geen personeels-leden in dienst. De bezoldiging van bestuurders over 2020 bedroeg nihil (2019 eveneens nihil).

Toerekening van kosten

Het Rijksmuseum Fonds hanteert een consistente methodiek bij de toerekening van de kosten aan de diverse kostensoorten. Kosten die direct samenhangen met het verwerven van eigen fondsen-werving worden verantwoord als wervingskosten. Dit betreft onder meer kosten van advertenties, publiciteit en overige kosten voor fondsenwerving. Voor zover kosten niet direct toe te rekenen zijn, worden deze aangemerkt als kosten beheer en administratie. Dit betreft de kosten van de fiduciair beheerder, accountantskosten en overige algemene kosten. Het Rijksmuseum Fonds betaalt tevens een vaste vergoeding aan het Rijksmuseum voor shared services van € 415.000 per jaar. Deze kosten worden volgens een vaste verdeelsleutel toegerekend aan de wervings-kosten en kosten beheer en administratie.

Gebeurtenissen na balansdatum

Geen sprake van gebeurtenissen na balansdatum



Junior restaurator textiel Marjolein Koek bereidt in het restauratieatelier een kostuum voor om gefotografeerd te worden. Haar aanstelling wordt mogelijk gemaakt door het Jessy & Betty Blumenthal Fonds en Fonds Haute Couture.

MEERJARENOVERZICHT

STAAT VAN BATEN EN LASTEN (IN EURO'S)	2020 WERKELIJK	2019 WERKELIJK	2018 WERKELIJK	2017 WERKELIJK	2016 WERKELIJK
Baten					
- Baten van particulieren	2.245.758	7.071.363	4.863.361	2.534.687	4.025.328
- Baten van bedrijven	–	–	290.000	250.000	–
- Baten van loterijorganisaties	3.259.160	3.325.057	3.342.240	4.017.254	3.497.256
- Baten van subsidies van overheden	25.000	1.900.400	77.500	74.000	332.750
- Baten van andere organisaties zonder winststreven	618.297	2.463.696	837.641	792.860	1.818.200
Som van de baten	6.148.215	14.760.516	9.410.742	7.668.801	9.673.534
Lasten					
Besteed aan doelstelling					
- Bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum	3.673.168	13.900.229	6.580.079	5.746.407	9.842.619
Wervingskosten	382.358	506.602	467.641	393.153	372.790
Kosten beheer en administratie	180.580	239.995	252.104	185.822	177.284
Som van de lasten	4.236.106	14.646.826	7.299.824	6.325.382	10.392.693
Saldo voor financiële baten en lasten	1.912.109	113.690	2.110.918	1.343.419	-719.159
Saldo financiële baten en lasten	1.048.312	2.099.485	849.691–	999.479	746.930
Saldo van baten en lasten	2.960.421	2.213.175	1.261.227	2.342.898	27.771
<i>Bestemming saldo van baten en lasten:</i>					
Toevoeging/onttrekking aan:					
- Continuïteitsreserve	–	–	147.000	60.000	-60.000
- Bestemmingsreserve	159.416	1.816.581	-551.349	50.391	-134.465
- Bestemmingsfondsen:					
algemeen vermogensbeheer	-100.898	-493.581	855.512	-715.040	-276.139
- Bestemmingsfondsen:					
eigen vermogensbeheer	-8.789	267.334	-191.236	123.464	233.182
- Bestemmingsfondsen:					
International Circle en projectsubsidies	2.910.692	622.841	1.001.300	2.824.083	265.193
	2.960.421	2.213.175	1.261.227	2.342.898	27.771
<i>Percentage wervingskosten</i>					
Wervingskosten als % van geworven baten	6,22%	3,43%	4,97%	5,13%	3,85%
<i>Percentage besteding</i>					
Bestedingspercentage baten: besteed aan doelstelling als percentage van baten	59,74%	94,17%	69,92%	74,93%	101,75%
Bestedingspercentage lasten: besteed aan doelstelling als percentage van de totale lasten	86,71%	94,90%	90,14%	90,85%	94,71%
<i>Overige kosten percentages</i>					
Percentage kosten beheer en administratie als percentage van totale baten	2,94%	1,63%	2,68%	2,42%	1,83%
Kosten van beleggingen als percentage van baten uit beleggingen	7,32%	3,52%	-11,59%	9,10%	13,87%

BALANS (IN EURO'S)	2020 WERKELIJK	2019 WERKELIJK	2018 WERKELIJK	2017 WERKELIJK	2016 WERKELIJK
Activa					
Materiële vaste activa	–	–	–	556.820	556.820
Effecten	19.909.501	17.912.695	16.835.555	17.544.381	18.785.831
Vorraden	–	–	796.500	–	–
Vorderingen	4.062.907	7.769.751	3.331.403	4.106.842	4.871.483
Liquide middelen	14.150.517	15.832.056	11.072.061	8.969.650	7.076.072
	38.122.925	41.514.502	32.035.519	31.177.693	31.290.206
Passiva					
Reserves en fondsen					
- Bestemmingsreserves	3.681.768	3.522.352	1.705.771	2.110.120	1.999.729
- Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer	10.065.022	10.165.920	11.052.291	10.196.779	10.881.819
- Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer	3.504.803	3.513.592	3.246.258	3.437.494	3.314.030
- Bestemmingsfondsen: International Circle en projectsubsidies	9.130.436	6.219.744	5.204.113	4.202.813	1.408.730
	26.382.029	23.421.608	21.208.433	19.947.206	17.604.308
Schulden op korte termijn					
- Stichting Het Rijksmuseum	10.561.956	17.296.974	9.973.364	10.436.168	12.882.317
- Overige te betalen kosten	1.178.940	795.920	853.722	794.319	803.581
	11.740.896	18.092.894	10.827.086	11.230.487	13.685.898
	38.122.925	41.514.502	32.035.519	31.177.693	31.290.206



Anoniem, *Vergoddelijke koningin of prinses*, ca. 1300–1400.
Inv.nr. AK-RAK-2020-1

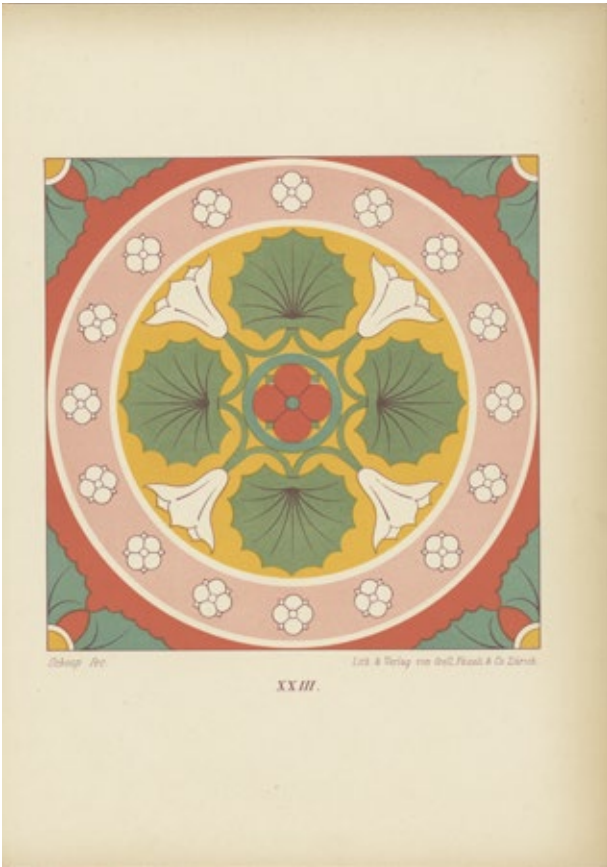
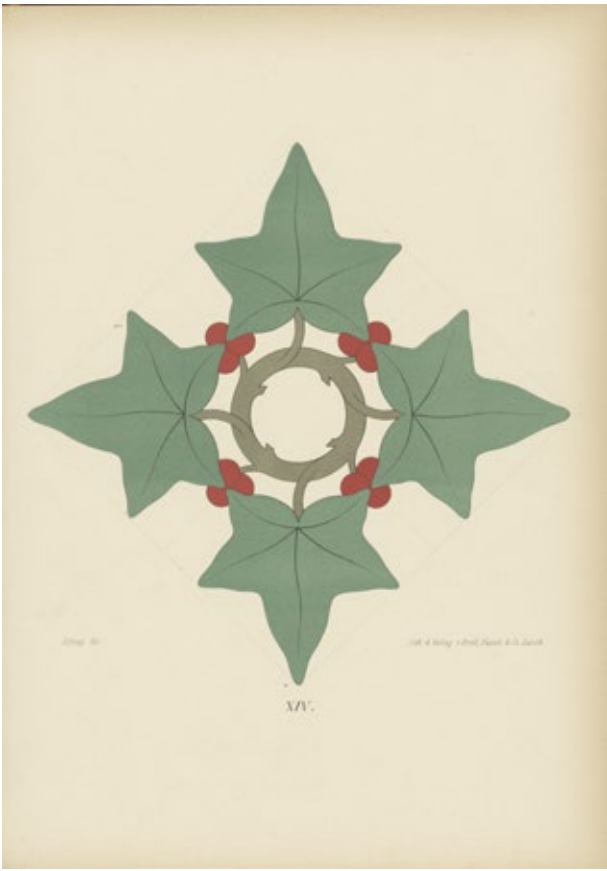


Anoniem, *Makara waterspuwer*, ca. 1000–1200.
Inv.nr. AK-RAK-2020-2

Beide Javaanse beeldhouwwerken, gemaakt van vulkanisch gesteente, zijn verworven dankzij een bijdrage uit het legaat B.J. Peiser, het Familie Verbeek Fonds en Familie M. van Poecke.



Operatie Nachtwacht is het grootste onderzoek ooit naar *De Nachtwacht* van Rembrandt en vindt plaats voor het oog van het publiek. Pre-corona is een grote groep bezoekers *De Nachtwacht* en de onderzoekers in de speciaal hiervoor ontworpen glazen ruimte aan het bekijken. Operatie Nachtwacht wordt mogelijk gemaakt hoofdpartner van het project AkzoNobel en door The Bennink Foundation, C.L. de Carvalho-Heineken, PACCAR Foundation, Piet van der Slikke & Sandra Swelheim, American Express Foundation, Familie De Rooij, Het AutoBinck Fonds, TBRM Engineering Solutions, Dina & Kjell Johnsen, Familie D. Ermia, Familie M. van Poecke, Bruker Nano Analytics, Henry M. Holterman Fonds, Irma Theodora Fonds, Luca Fonds, Piek-den Hartog Fonds, Stichting Zabawas, Cevat Fonds, Johanna Kast-Michel Fonds, Marjorie & Jeffrey A. Rosen, Stichting Thurkowfonds, Familie Van Ogtrop Fonds, het Nachtwacht Fonds, gemeente Amsterdam en Amsterdam Museum



Afbeeldingen uit het boek Ulrich Schoop, *Das farbige Ornament. Stilisierte Blatt- und Blütenformen mit Beispielen über deren Verwendung für den Schulzeichenunterricht*, 1880. Aankoop met steun van mevrouw drs. M.C.E. Aarts.

ADRES EN INFORMATIE



Hoofd Development
Eva Kalis
020 6747 335
e.kalis@rijksmuseum.nl



Particuliere schenkers en nalatenschappen

Jorien Huisman
020 6747 133
j.huisman@rijksmuseum.nl

Mado Akkersdijk
020 6747 208
m.akkersdijk@rijksmuseum.nl



Valentina Salmeri-Bijzet
020 6747 367
v.salmeri-bijzet@rijksmuseum.nl

Carlijn van Spaendonck
020 6747 497
c.van.spaendonck@rijksmuseum.nl



Institutionele fondsen

Melchior Bussink
020 6747 506
m.bussink@rijksmuseum.nl

Koen van Santen
020 6747 092
k.van.santen@rijksmuseum.nl



Rijkspatronen en vrienden

Roos Munten
020 6747 182
patronen@rijksmuseum.nl

Alma Spierenburg
020 6747 032
vrienden@rijksmuseum.nl

Informatie is eveneens te vinden op rijksmuseum.nl/steun



Stichting Het Rijksmuseum Fonds
NL 22 ABNA 056 00 20 740
Rijksmuseum
Postbus 74888
1070 DN Amsterdam

STEUN HET RIJKSMUSEUM

Het Rijksmuseum is hét museum van Nederland. De collectie, waaronder de wereldberoemde werken van Rembrandt en Vermeer, is met vereende krachten bijeengebracht dankzij burgers. Jaarlijks verbindt het Rijksmuseum miljoenen mensen uit de hele wereld met de Nederlandse kunst en geschiedenis. Het Rijksmuseum is van en voor iedereen.

SCHENKEN EN NALATEN

Het Rijksmuseum restaureert, onderzoekt en publiceert, verzamelt en presenteert de collectie van Nederland om deze voor toekomstige generaties op de best mogelijke manier te bewaren. Dit is echter niet mogelijk zonder uw steun. En dat kan op allerlei manieren. U kunt zowel vermogen als objecten schenken of nalaten.

Projecten waaraan u een bijdrage zou kunnen geven zijn onder meer:

- aankopen van objecten;
- (kunst)historisch onderzoek;
- restauraties;
- digitalisering van de collectie;
- educatieve programma's;
- tentoonstellingen.

Een zeer groot deel van de collectie van het Rijksmuseum is met behulp van schenkingen van particulieren bijeengebracht. Van een zilveren theelepel tot een zelfportret van Rembrandt. Er zijn verschillende manieren waarop u het Rijksmuseum kunt ondersteunen. Neemt u voor informatie, advies en mogelijkheden contact met ons op.

www.rijksmuseum.nl/nl/steun/schenken-en-nalaten



Voor de heropening van het museum in juni 2020 werden er aanpassingen gedaan om de bezoekers een veilig bezoek te kunnen bieden. Zo zijn er anderhalve-meter-aanwijzers in de rijen en voor de balies gekomen en speciale éénrichtingsroutes door het museum aangegeven door pijlen en pictogrammen. Deze aanpassingen konden worden gedaan dankzij een particuliere schenking ten behoeve van extra steun om de coronacrisis het hoofd te bieden en buiten de gebaande paden van projecten te denken.



Penselen en tekening van een bok (detail, p. 9-10)



Educatieve programma's (p. 25)



Restauratie lakkabinet (p. 47)



Anoniem (wever), paneel behorende bij een ongesneden frak van zijdenvelours (BK-2020-8-1 t/m 6), ca. 1780–1790. Inv.nr. BK-2020-8-4. Aankoop uit het Jessie & Betty Blumenthal Fonds.

COLOFON

Samenstelling en redactie Carlijn van Spaendonck en Jorien Huisman, afdeling Development/Rijksmuseum Fonds
Fotografie afdeling Beeld van het Rijksmuseum, tenzij anders vermeld
Ontwerp Irma Boom Office, Amsterdam

© 2021 Rijksmuseum, Amsterdam
 Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervaelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor informatie over de activiteiten van het Rijksmuseum: rijksmuseum.nl