



RUKS
MUSEUM
FONDS

2021

JAAAR
VERSLAG

INHOUD

VOORWOORD 14

DOELSTELLING 15

BESTUUR 18

ANBI-STATUS 23

CBF-ERKENNING 23

FISCALE ASPECTEN VAN SCHENKEN EN NALATEN 23

INTERNATIONAL CIRCLE 27

INSTITUTIONELE FONDSSEN 30

FONDSSEN OP NAAM EN GELABELDE SCHENKINGEN 34

OVERIGE SCHENKERS VAN VERMOGEN 52

CHARITATIEVE BUDRAGEN VAN BEDRIJVEN 52

NALATENSCHAPPEN 52

PATRONEN 52

FINANCIEEL VERSLAG 55

BESTUURSVERSLAG 56

JAARREKENING 67

MEERJARENOVERZICHT 90

STEUN HET RIJKSMUSEUM 97



De tentoonstelling *Slavernij* ging vanwege de COVID-19-pandemie pas op 5 juni open voor het publiek, maar was vanaf 19 mei al online en voor schoolgroepen te bezichtigen. Een dag eerder vond de officiële opening door koning Willem-Alexander plaats, rechtstreeks uitgezonden op NPO1. De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds, Blockbusterfonds, Fonds 21, DutchCulture, Stichting Democratie & Media, Stichting Thurkownfonds, Boomerang Agency en via het Rijksmuseum Fonds: Scato Gockinga Fonds, Fonds de Zuidroute, Zusjes Nieuwbeerta Fonds, Fonds Dirk Jan van Orden, Henry M. Holterman Fonds en Bestuursfonds Hollandse Meesters





De winnaars van het jaarlijks georganiseerde Rijksmuseum Junior Fellowship ontvangen ieder een studiebeurs van € 1.500. In 2021 mochten ze samen met de auteurs van de zeven andere genomineerde profielwerkstukken een meerdagse traineeship bij het museum doorlopen, waarbij ze in teams een educatieve video over *De Nachtwacht* maakten. Het Rijksmuseum Junior Fellowship wordt mogelijk gemaakt door Stichting Saphir



Blad met diverse soorten vlinders
(detail, p. 95)



Vaas van Meissenporselein (detail, pp. 21–22)



Adriaan de Lelie, *Portret van Jan Daniël Huichelbos van Liender, Petronella van Liender en Adriana Reepmaker in een Engelse ijzergieterij*, 1808. Olieverf op doek, 79 × 63 cm. Inv.nr. SK-A-5084. Aankoop dankzij de Rijksmuseum International Circle



Deelnemer aan opleidingstraject 'Groen in het Rijksmuseum' (zie p. 13)



Thomas Gresham & Anne Fernely
Anthonis Mor (ca. 1516/1521–1576/77)
 man: paneel | panel; vrouw | woman: doek | canvas

Antwerpen, ca. 1560–1565

De Engelse koopman Thomas Gresham wist als koninklijk agent in de Lage Landen de schulden van de Engelse kroon aanzienlijk te verminderen. In 1559 werd hij geridderd en diende vervolgens als ambassadeur aan het hof van Parma. Gezien de sociale status en ambities van de Greshams is het niet verwonderlijk dat hij Anthonis Mor, de voormalige hofschilder van de Spaanse koning, vroeg om hem samen met zijn vrouw te portretteren. Ze dragen dure zwarte kleding en modieuze ringen, bezet met geslepen robijn en diamant.

As a royal agent in the Low Countries, the English merchant Thomas Gresham managed to substantially reduce the crown's debt. In 1559, he was knighted and became a member of the court of

De najaarstentoonstelling *Vergeet me niet* ging volgens planning open op 1 oktober, maar moest vanwege de coronalockdown op 19 december vervroegd worden gesloten. Uit topcollecties wereldwijd werden meer dan honderd renaissanceportretten bijeengebracht van machtige vorsten, flamboyante aristocraten en welgestelde burgers, geschilderd door beroemde kunstenaars als Holbein, Dürer, Memling en Veronese. De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door Ammodo, de Rijksmuseum International Circle en het Maria Adriana Aalders Fonds. De Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed kende namens het ministerie van OCW een indemniteitsgarantie toe





Op vrijdag 10 september vond de aftrap plaats van 'Groen in het Rijksmuseum'. Een jaar lang kunnen zeven mbo-studenten één dag per week ervaring opdoen in de Rijksmuseumtuinen, onder begeleiding van hun docent en de beplantingsontwerper van de tuinen, Sanne Horn. Dit project wordt mogelijk gemaakt door het TIQ Fonds (Tuinieren met IQ)

VOORWOORD

Het jaar 2021 begon door de COVID-19-pandemie voor het Rijksmuseum helaas met een verplichte sluiting. Pas op 5 juni kon hoofddirecteur Taco Dibbits, samen met demissionair minister Ingrid van Engelshoven van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, de deuren heropenen. Nooit eerder was het museum zo lang dicht geweest. Het Rijksmuseum Fonds ontving in 2021 een aantal genereuze donaties gericht op het aanvullen van de tekorten, waarvoor zowel het Rijksmuseum als het Rijksmuseum Fonds deze particulieren en fondsen bijzonder dankbaar is.

In juni kon het publiek meteen een bezoek brengen aan de tentoonstelling *Slavernij*. Deze kwam, net als de programmering – waaronder de publicatie en verspreiding van een magazine voor het onderwijs –, tot stand met steun van verschillende particuliere en institutionele fondsen. In het najaar opende de prachtige portrettentoonstelling *Vergeet me niet*, mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de International Circle. Daarnaast ging dankzij het TIQ Fonds (Tuinieren met IQ) het project 'Groen in het Rijksmuseum' van start, waarbij jaarlijks zeven mbo-studenten in het kader van hun hoveniersopleiding ervaring kunnen opdoen in de museumtuinen.

Operatie Nachtwacht, het grootscheepse onderzoeks- en restauratieproject naar Rembrandts meesterwerk dat door verschillende particuliere bijdragen mogelijk wordt gemaakt, haalde zelfs meerdere malen de nationale en internationale pers. Zo publiceerde het museum dankzij dit onderzoek de meest gedetailleerde foto van *De Nachtwacht* online, toegankelijk voor iedereen, en was het schilderij voor het eerst in 300 jaar in de oorspronkelijke verschijningsvorm te zien, met een reconstructie van de ontbrekende stukken.

In 2021 konden ook enkele bijzondere aanwinsten worden gedaan dankzij de genereuze steun van particuliere gevers en institutionele fondsen. Tot die verwervingen behoren een aan Claus Sluter toegeschreven sculptuur uit de late 14de eeuw en een gedeelte van het Meissenporselein uit de collectie Oppenheimer, die het Rijksmuseum eerder had gerestitueerd aan de familie. Dankzij objectscheningen en nalatenschappen kon het museum daarnaast ruim duizend (kunst)-werken aan de collectie toevoegen. Een overzicht van deze schenkers en legatoren is opgenomen in het jaarverslag van het Rijksmuseum (p. 39).

Een unieke aanwinst is het schilderij *De vaandeldrager* van Rembrandt. Aan het einde van het verslagjaar stemde de Tweede Kamer met een grote meerderheid in met het voorstel van de (demissionair) minister van OCW om het werk te verwerven. Nadat de Eerste Kamer in januari 2022 eveneens akkoord was, kon de acquisitie worden afgerond. Het schilderij is voor € 175 miljoen aangekocht, waarvan € 150 miljoen werd gefinancierd door de Staat der Nederlanden, € 15 miljoen door Vereniging Rembrandt en € 10 miljoen door het Rijksmuseum Fonds en de VriendenLoterij. De verwerving is formeel in 2022 in het financieel verslag terug te vinden, maar deze bijzondere gebeurtenis kan niet onvermeld blijven in dit jaarverslag.

Het Rijksmuseum Fonds heeft in 2021 ruim € 15 miljoen in ontvangst mogen nemen, waarvan zo'n € 13,4 miljoen is besteed aan aankopen, onderzoek, restauraties en educatieve projecten. Er zijn vier nieuwe fondsen op naam opgericht en achttien nieuwe (gelabelde) schenkingen konden worden verwelkomd. Wij zijn alle schenkers zeer dankbaar voor hun steun aan en betrokkenheid bij het Rijksmuseum.

Wij waren verheugd de schenkers van het Rijksmuseum in oktober weer te kunnen begroeten op het jaarlijkse diner. Dit vond plaats in het recent geopende CollectieCentrum Nederland in Amersfoort, het nieuwe gezamenlijke depot van het Nederlands Openluchtmuseum, Paleis het Loo, de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en het Rijksmuseum. Het was bijzonder prettig om voor het eerst sinds de uitbraak van corona weer samen te kunnen komen.

Wij zijn al onze begunstigers bijzonder dankbaar voor hun loyaliteit en betrokkenheid in deze lastige tijden en verheugen ons erop allen in het nieuwe jaar weer vaker te mogen ontvangen in het Rijksmuseum.

Dick Boer
Voorzitter Rijksmuseum Fonds

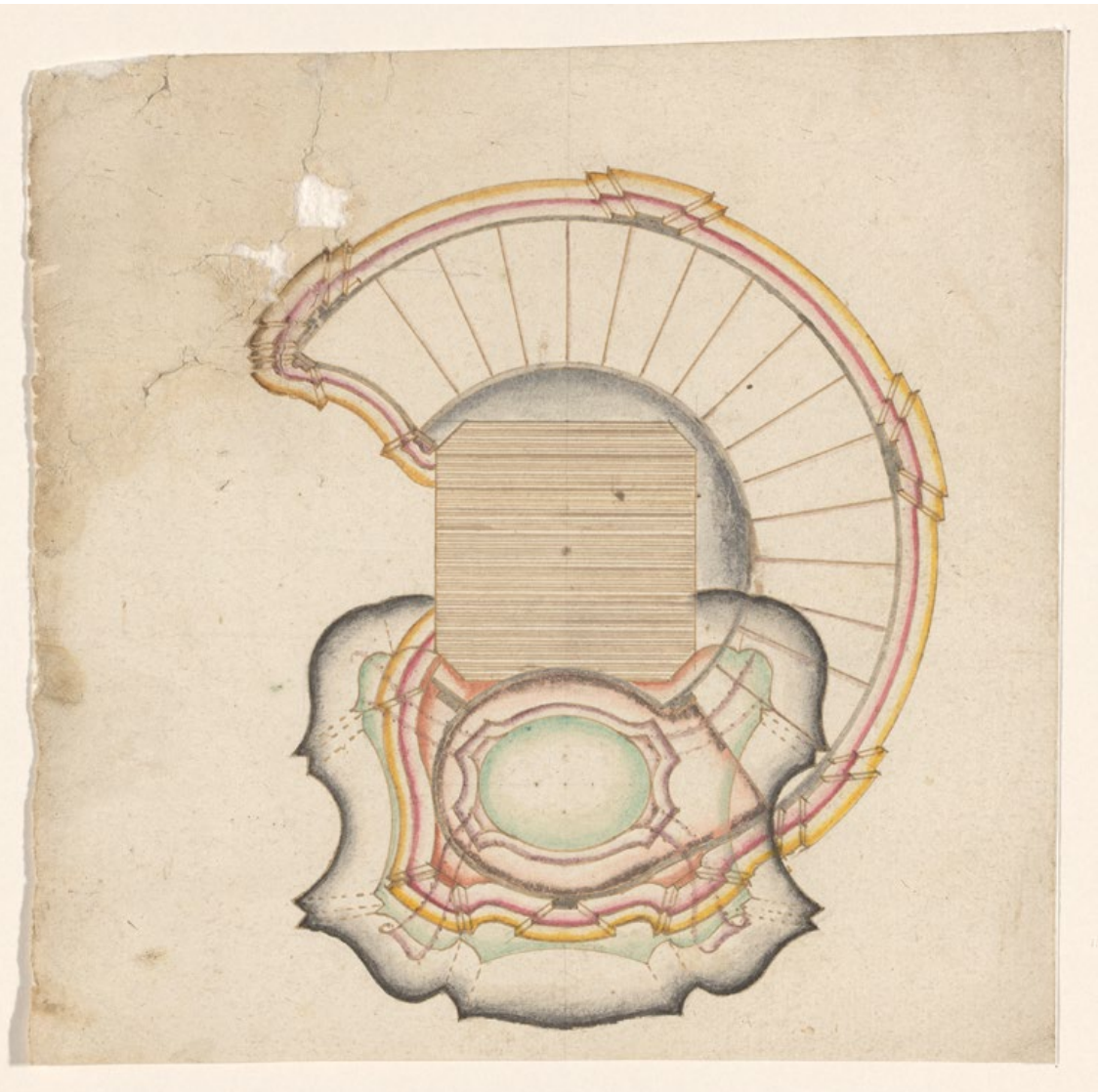
DOELSTELLING

Activiteiten

Stichting Het Rijksmuseum Fonds is opgericht op 8 december 1994 bij akte verleden voor notaris mr. H.P.A. Klapwijk te Den Haag en stelt zich krachtens artikel 2 van de gewijzigde statuten d.d. 22 september 2014 ten doel:

- het aantrekken, het beheren en het beleggen van gelden welke door schenkers ten bate van het Rijksmuseum te Amsterdam aan de stichting zijn geschonken;
- het uitkeren van gelden aan het Rijksmuseum, in het kader van het door het Rijksmuseum geformuleerde beleid, waarbij in beginsel de ter beschikking gestelde gelden worden aangesproken, tenzij zulks in andere zin met schenkers is overeengekomen;
- het verlenen van steun in de meest uitgebreide zin des woords aan het Rijksmuseum.

De statuten van Stichting Het Rijksmuseum Fonds zijn voor het laatst gewijzigd op 22 september 2014. De stichting is gevestigd te Amsterdam.



Dankzij het Decorative Art Fund kon het Rijksmuseum in de afgelopen jaren een representatieve verzameling ontwerptekeningen voor Europese toegepaste kunst uit de periode 1500–1900 opbouwen. Een selectie uit de aanwinsten van 2021: Anoniem, *Ontwerp van de plattegrond van een preekstoel*, ca. 1750. Pen in bruin, aquarel, over resten van een schets in grafiet, 236 × 236 mm. Inv.nr. RP-T-2021-111
Atelier van Frederik Sustris, *Bekroning van een kromstaf*, ca. 1580–1600. Pen in bruin, penseel in grijs, 445 × 277 mm. Inv.nr. RP-T-2021-261
B. Winghofer en Joseph Kusterer, *Ontwerp voor een tweedeurskast*, ca. 1865–1870. Pen in zwart en bruin, over resten van schetsen in grafiet, 410 × 269 mm. Inv.nr. RP-T-2021-79



De heer Dick Boer
Voorzitter –
sinds 2018



De heer Marc Staal
Penningmeester –
lid sinds 2017



De heer Lodewijk de Vink
Lid sinds 2016



**Mevrouw Pien van
Karnebeek-Thijssen**
Lid sinds 2017



Mevrouw Heleen Dura-van Oord
Lid sinds 2018



De heer Steven Schuurman
Lid sinds 2018



Mevrouw Charlotte Kwist
Lid sinds 5 oktober 2021



De heer Karl Guha
Lid sinds 5 oktober 2021

BESTUUR

Stichting Het Rijksmuseum Fonds heeft een onbezoldigd bestuur en heeft geen eigen medewerkers. Bestuursleden zijn na drie jaar eenmaal herkiesbaar; na twee termijnen van drie jaar treden ze terug.

FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES VAN DE BESTUURSLEDEN

Dick Boer (1957)

Nevenfuncties

Non-executive director Nestlé; non-executive director SHV; non-executive director Shell PLC; voorzitter Raad van Advies G-Star Raw; voorzitter van de Raad van Commissarissen Koninklijk Concertgebouw; lid/directeur Koninklijke Hollandse Maatschappij der Wetenschappen; co-founder NL2025

Marc Staal (1959)

Managing partner AAC Capital

Nevenfunctie

Voorzitter Amsterdamsche Hockey & Bandy Club

Lodewijk de Vink (1945)

Nevenfunctie

Lid Raad van Bestuur New York Philharmonic

Pien van Karnebeek-Thijssen (1968)

Hofdame van Hare Majesteit de Koningin

Nevenfunctie

Bestuurslid United Way the Netherlands; voorzitter Stichting Het Jeroen Pit Huis

Heleen Dura-van Oord (1972)

Co-founder DQ&A Media Group; co-founder Sharethatquote.com; co-founder Vivid Ventures; investeerder in diverse start-ups en fondsen; founding partner Peak Capital; founding partner Future Food Fund

Nevenfuncties

Lid Raad van Commissarissen FD Mediagroep; lid Raad van Commissarissen Efteling, bestuurslid LOEY (Leading Online Entrepreneur of the Year) Awards; bestuurslid Stichting African Parks Foundation

Steven Schuurman (1975)

Oprichter en bestuurslid Elastic NV (NYSE: ESTC); oprichter en bestuurslid Atlantis Entertainment International; oprichter en bestuursvoorzitter Stichting FutureNL; bestuurslid Stichting Smart Parks; lid Raad van Toezicht Techleap.nl

Charlotte Kwist (1967)

Bestuurder Greenfee

Nevenfunctie

Non-executive director Heineken Holding; member Supervisory Board Picnic International

Karl Guha (1964)

Senior Internationaal Adviseur voor Goldman Sachs International

Nevenfuncties

Lid Raad van Toezicht Nexus Institute; voorzitter Raad van Toezicht UWC Nederland; lid Raad van Toezicht Stichting Rijksakademie van beeldende kunsten; lid Raad van Commissarissen SHV



De jaarlijkse tentoonstelling in de Rijksmuseumtuinen was gewijd aan de Amerikaanse kunstenaar Elsworth Kelly, hier vooral bekend als schilder, graficus en tekenaar. Voor het eerst waren negen monumentale beelden van Kelly te zien in Nederland, waaronder *White Ring* uit 1963. De tentoonstelling werd mede mogelijk gemaakt door de Don Quixote Foundation, de Ellsworth Kelly Studio, de Art Mentor Foundation Lucerne, Pon Holdings B.V. en de Rijksclub (zie ook p. 28)



Ontwerp voor een hanger met bloemtakken van de witte wisteria (detail, p. 89)



Lucien Gaillard, *Ring in de vorm van een krab*, 1900–1906. Goud en parel, diam. 1,7 cm. Inv.nr. BK-2022-27. Aankoop uit het Corrie Bleekemolen Juwelenfonds



ANBI-STATUS

Giften aan goededoelenorganisaties zijn aftrekbaar van het belastbaar inkomen als de instelling is aangemerkt als algemeen nut beogende instelling (ANBI). Het Rijksmuseum Fonds heeft deze ANBI-status.

CBF-ERKENNING

Het Rijksmuseum Fonds beschikt over de Erkenning van het CBF (Centraal Bureau Fondsenwerving). Dit keurmerk voor goededoelenorganisaties in Nederland laat zien dat er sprake is van een verantwoorde manier van fondsenwerving en besteding op het gebied van:

- bestuur;
- beleid;
- fondsenwerving, voorlichting en communicatie;
- besteding van middelen;
- verslaglegging.

FISCALE ASPECTEN VAN SCHENKEN EN NALATEN

Schenken, Fondsen op Naam en legaten zijn van groot belang voor het Rijksmuseum. Voor aankopen, onderzoek, restauratie en educatieve projecten is het museum grotendeels afhankelijk van deze steun. Elke gift aan het Rijksmuseum, of het nu een legaat, erfstelling of schenking is, is van harte welkom. Het Rijksmuseum Fonds, de steunstichting van het Rijksmuseum, is aangemerkt als ANBI en daarom in principe vrijgesteld van schenk- en erfbelasting. Dat betekent dat er geen belasting wordt geheven over vermogen dat wordt overgedragen aan het Rijksmuseum Fonds.

Vermogen kan worden geschonken of nagelaten aan Stichting Het Rijksmuseum Fonds, de steunstichting van het Rijksmuseum. Objecten kunnen worden geschonken of nagelaten aan Stichting Het Rijksmuseum.

SCHENKEN

Particulieren die specifieke verzamelgebieden, collecties of andere activiteiten van het Rijksmuseum willen versterken, kunnen door middel van een financiële bijdrage een Fonds op Naam oprichten of een gelabelde schenking doen. Het Rijksmuseum Fonds beheert de gelden, en het bestuur ziet toe op de besteding.

Voor particulieren kan een schenking ten gunste van het Rijksmuseum Fonds vanuit fiscale optiek dubbel aantrekkelijk zijn. Niet alleen wordt geen schenkbelasting geheven over de vermogensoverdracht, een schenking aan het Rijksmuseum Fonds is ook aftrekbaar in de inkomstenbelasting.

De hoogte van de aftrek is inkomensafhankelijk en toegestaan voor zover het totaal van giften zowel € 60 als 1 procent van het verzamelinkomen vóór toepassing van de persoonsgebonden aftrek te boven gaat, met als maximum 10 procent van dat inkomen. Hierbij zijn schriftelijke bewijsstukken vereist. Omdat het Rijksmuseum Fonds een culturele instelling is, mogen giften voor 125 procent in aanmerking worden genomen, met maximaal € 1.250 extra aftrek. Contante giften komen niet in aanmerking voor giftenaftrek.

Het belastingvoordeel is veel groter wanneer een schenking aan het Rijksmuseum Fonds gelijkmatig wordt verdeeld over ten minste vijf kalenderjaren – een zogeheten ‘periodieke gift’. Als aan de voorwaarden van een periodieke gift wordt voldaan, gelden de grenzen met betrekking tot de hoogte van de aftrek niet. De gift is dan in zijn geheel aftrekbaar voor de inkomstenbelasting. Ook een (kunst)voorwerp kan als periodieke gift aan het Rijksmuseum worden geschonken, verdeeld in minimaal vijf termijnen. In dat geval kan ieder jaar een vijfde deel van de waarde van het object worden afgetrokken voor de inkomstenbelasting.



Claus Sluter, *Calvarie*, ca. 1390–1410. Buxushout, h. 56 cm. Inv.nr. BK-2021-16. Aankoop met steun van het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Fonds van de Utrecht & Gooi Cirkel, haar Themafonds Beeldhouwkunst en haar Schoufour-Martin Fonds) en via het Rijksmuseum Fonds: de heer H.B. van der Ven, Den Haag, en een anonieme schenker

pp. 21–22
In 2021 kon een substantieel deel van het Meissenporselein uit de collectie Oppenheimer worden verworven dat eerder was gerestitueerd aan de erven. Aankoop met steun van de Vereniging Rembrandt, het Mondriaan Fonds, het Nationaal Aankoopfonds van het ministerie van OCW, de VriendenLoterij en de heer H.B. van der Ven, Den Haag



Op 28 oktober vond het eerste schenkersdiner plaats sinds de uitbraak van corona. Plaats van de bijeenkomst was het recent geopende CollectieCentrum Nederland in Amersfoort, het depot van onder andere het Rijksmuseum



NALATEN

Veel objecten in de collectie van het Rijksmuseum zijn te danken aan schenkingen en nalatenschappen van particulieren – mensen die het belangrijk vinden om een (kunst)werk voor Nederland en de wereld te bewaren, en het om die reden toevertrouwen aan het museum. Maar het kan ook gaan om financiële steun, al dan niet met een specifieke bestemming.

Er zijn verschillende manieren waarop particulieren aan het Rijksmuseum Fonds vermogen kunnen nalaten:

- een bedrag in geld;
- bepaalde goederen;
- een percentage van de nalatenschap;
- vermogen in bruikleen of in vruchtgebruik.

Vermogen in bruikleen of in vruchtgebruik blijft eigendom van de erfgenamen. Het Rijksmuseum Fonds ontvangt gedurende een door de erflater vastgestelde periode uitsluitend het gebruik van het vermogen of het rendement op dat vermogen. Welke vorm ook wordt gekozen, erfbelasting wordt bij het Rijksmuseum Fonds niet geheven.

Er zijn verschillende mogelijkheden waarop particulieren het Rijksmuseum kunnen opnemen in hun testament.

- Een erfstelling: een deel van de nalatenschap wordt toegekend aan het Rijksmuseum.
- Een legaat: een bepaald bedrag, een roerend of onroerend goed uit de nalatenschap wordt toegekend aan het Rijksmuseum.
- Een Fonds op Naam: vanaf € 50.000 kan een eigen fonds worden opgericht uit de nalatenschap.
- Een erflater kan ook het Rijksmuseum als erfgenaam benoemen en bepalen dat het museum (een deel van) de erfstelling toekent aan het eigen opgerichte fonds. Daarbij kan de verplichting worden gesteld dat het Rijksmuseum tevens uitkeert aan derden.

ERFBELASTING VOLDOEN MET KUNST

Erfgenamen die erfbelasting moeten betalen over een erfenis waarin zich waardevolle (kunst)-voorwerpen bevinden, kunnen onder bepaalde omstandigheden de erfbelasting voldoen met die werken. Deze kunnen dan worden overgedragen aan de Nederlandse staat in ruil voor een korting/kwijtschelding van de erfbelasting.

Toekomstige erflaters kunnen vooraf vragen of bepaalde objecten na hun overlijden in aanmerking komen voor de regeling. Als een erfgenaam een kostbaar (kunst)voorwerp overdraagt aan de staat, wordt de erfbelasting kwijtgescholden met een bedrag van maximaal 120 procent van de waarde van het object, met als maximum de totaal verschuldigde erfbelasting.

Deze regeling geldt voor roerende voorwerpen met een nationaal cultuurhistorisch of kunst-historisch belang. Dat zijn (kunst)werken die verplaatst kunnen worden, zoals schilderijen, vazen, sculpturen, meubels et cetera. Bij de beslissing over het verzoek tot kwijtschelding laten de Belastingdienst en het ministerie van Financiën zich adviseren door een commissie die gespecialiseerd is in de beoordeling van het belang van (kunst)voorwerpen.

Voorbeeld

De waarde van het (kunst)voorwerp bedraagt € 50.000. Door de overdracht van het object aan de staat wordt van de door de erfgenamen verschuldigde erfbelasting een bedrag van € 60.000 kwijtgescholden.

INTERNATIONAL CIRCLE

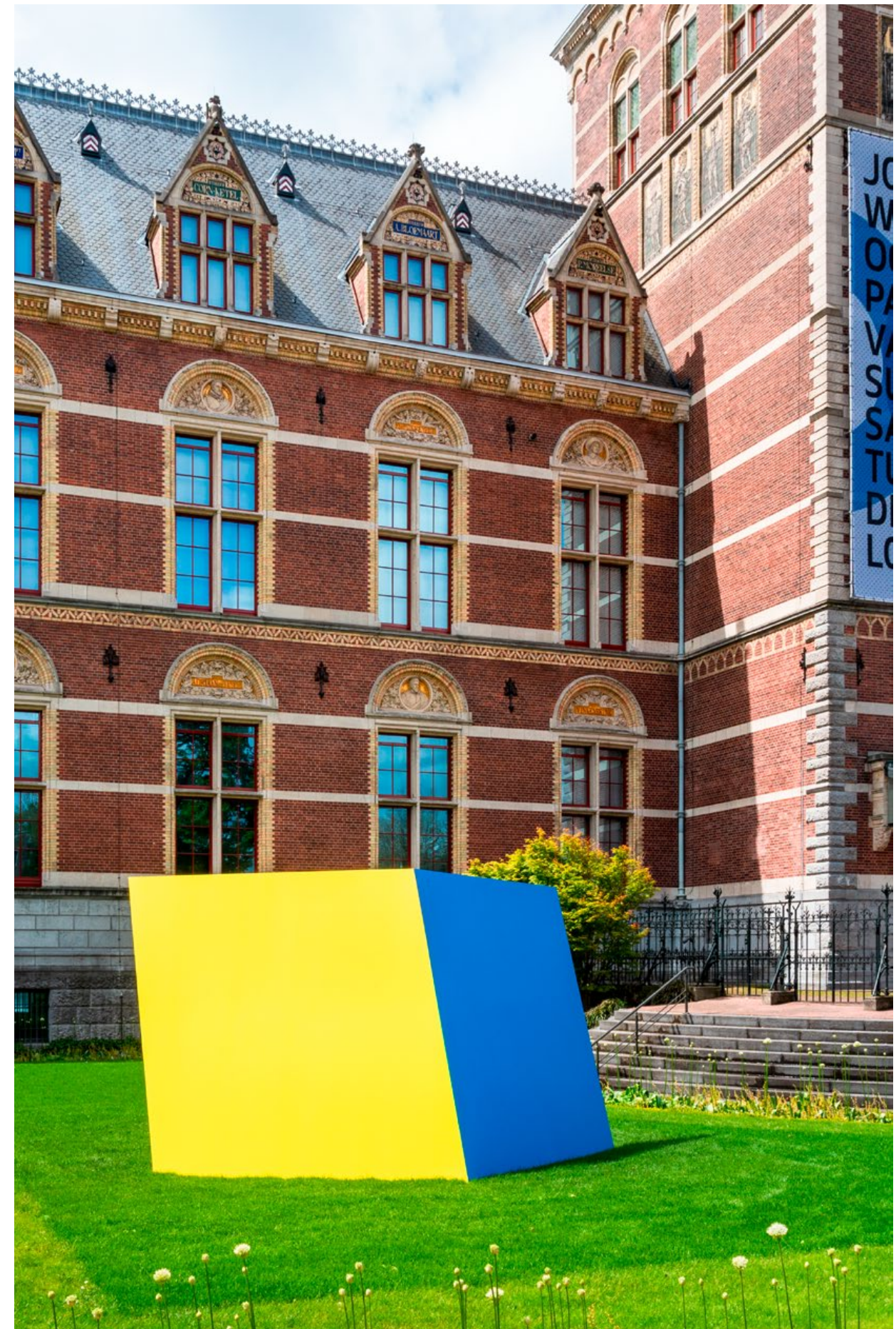
Ook voor de International Circle liep 2021 anders dan gepland. Aan het eind van 2020 was duidelijk dat het Rijksmuseum het nieuwe jaar vanwege corona zou beginnen met een door de overheid opgelegde sluiting voor alle publiek. Bij de heropening, die pas in juni plaatsvond, konden we eveneens onze Circle-leden weer ontvangen, om te beginnen bij een rondleiding door conservator 20ste-eeuw Ludo van Halem langs de indrukwekkende sculpturen van Ellsworth Kelly in de Rijksmuseumtuinen. Ook brachten we een bezoek aan Art Rotterdam, waar Ludo van Halem samen met Niels van Maanen, conservator 20ste-eeuwse werken op papier, de deelnemers langs de hoogpunten voerde.

Het programma voor de tweede helft van 2021 leek voorspoediger te verlopen, maar vanwege de nog steeds hoge besmettingscijfers en aanhoudende maatregelen kon helaas de jaarlijkse trip geen doorgang vinden. Wel opende het museum eind september de tentoonstelling *Vergeet me niet*, die dankzij een bijdrage van de International Circle tot stand kon komen en waarin meer dan honderd renaissanceportretten waren samengebracht van de 15de- en 16de-eeuwse Europese elite. Ook konden we in oktober met een groep leden in Aken de tentoonstelling *Dürer war hier* bezoeken, waar Matthias Ubl, conservator vroeg-Nederlandse en -Duitse schilderijen, en Maud van Suylen van het Rijksprentenkabinet tekst en uitleg gaven bij de bijzondere verzameling werken van Albrecht Dürer.

In november organiseerden we als vanouds een diner in de residentie van de ambassadeur van Nederland in Parijs ter gelegenheid van de fotografiebeurs Paris Photo – een feestelijk samenzijn waarvan er hopelijk in 2022 meer zullen volgen. De dag erna kregen de Circle-leden een rondleiding over de beurs door conservatoren fotografie Mattie Boom en Hans Rooseboom en fotorestaurator Martin Jürgens. Om het jaar af te sluiten vond eind november een ontvangst in het museum plaats waarbij we in groepen de afdeling 17de eeuw rondgingen en vier conservatoren een toelichting gaven bij objecten die in 2021 waren geschonken of een rol hadden gespeeld in de door begunstigers gefinancierde projecten.

Ondanks het beperkte programma verlengden bijna alle leden van de International Circle hun steun en waren er ook nieuwe aanmeldingen. Wij zijn allen enorm dankbaar voor hun toewijding en hopen van harte snel weer met hen op reis te kunnen om, onder begeleiding van onze conservatoren en restauratoren, bijzondere collecties en gerenommeerde beurzen te bezichtigen en kijkjes achter de schermen te nemen in musea wereldwijd.

Lid worden van de International Circle kan vanaf € 5.000 per jaar. International Patrons ontvangen uitnodigingen voor exclusieve internationale evenementen en ontvangsten, kunnen deelnemen aan de jaarlijkse kunstreis, hebben onbeperkt toegang tot het Rijksmuseum met vijf gasten en krijgen elk kwartaal de wetenschappelijke periodiek van het museum, *The Rijksmuseum Bulletin*, toegestuurd.



Eveneens in de zomermaanden te zien in de Rijksmuseumtuinen: *Yellow Blue* uit 1969 van Ellsworth Kelly (zie ook p. 19)



Blad uit Ed van der Elsen, *Fotoalbum met spiraalband*, Parijs, 1951. Ontwikkelgelatinezilverdruk, 135 × 135 mm. Inv.nr. RP-F-2021-9. Aankoop met steun van de Salomon de Jong Stichting

INSTITUTIONELE FONDSEN

Hieronder volgt het overzicht van alle aankopen en projecten van institutionele fondsen.

American Express Foundation

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

Ammodo

- Bijdrage tentoonstelling *Vergeet me niet*

Andrew W. Mellon Foundation

- Aanstelling Fellows Suzie Hermán (2020–2021), Namrata Kanchan (2021–2022), Suzanne Kooloos (2021–2022) en Maddalena Alvi (2021–2022)
- Bijdrage NICAS

Art Mentor Foundation Lucerne

- Bijdrage tentoonstelling *Ellsworth Kelly in de Rijksmuseumtuinen*

Bartiméus Fonds

- Bijdrage pilot Meye Indoor Way-app

Blockbusterfonds

- Bijdrage tentoonstelling *Slavernij*

DutchCulture

- Bijdrage online-component tentoonstelling *Slavernij*

Ellsworth Kelly Foundation

- Bijdrage tentoonstelling *Ellsworth Kelly in de Rijksmuseumtuinen*

F.G. Waller-Fonds

- Aankopen Rijksprentenkabinet

Fonds 21

- Hoofdbegunstiger Teekenschool
- Bijdrage kunsteducatie voor mbo'ers
- Bijdrage kunstenaarsproject 'Look at me now' (tentoonstelling *Slavernij*)
- Aanstelling junior educatoren (2022–2025)

Fonds Sluyterman van Loo

- Bijdrage Nachtwacht on Tour, zomereditie
- Bijdrage Brievenproject voor ouderen

Getty Foundation

- Bijdrage voltooiing (online-)bestandscatalogus 17de-eeuwse Nederlandse tekeningen uit de collectie van het Rijksmuseum

Gieskes-Strijbis Fonds

- Aanstelling glasonderzoeker Guus Verhaar

De Gijselaar-Hintzenfonds

- Bijdrage publicatie Alex Alsemgeest e.a., *Rijksboeken* (2022)

Koninklijk Nederlands Historisch Genootschap

- Bijdrage organisatie *Nacht van de Geschiedenis* 2021

M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting

- Bijdrage publicatie Alex Alsemgeest e.a., *Rijksboeken* (2022)

Mondriaan Fonds

- Bijdrage tentoonstelling *Slavernij*
- Bijdrage kunstenaarsproject 'Look at me now' (tentoonstelling *Slavernij*)
- Bijdrage *Rijksmuseum & Slavernij*
- Bijdrage *Atlas of Mutual Heritage* (samenwerking Koninklijke Bibliotheek, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Nationaal Archief en Rijksmuseum)
- Bijdrage aankoop sculptuur Claus Sluter, *Calvarie*, ca. 1390–1410
- Bijdrage aankoop Meissenporselein uit de gerestitueerde collectie Oppenheimer, ca. 1700–1740

Overseas Korean Cultural Heritage Foundation

- Bijdrage restauratie Koreaanse schilderijen

PACCAR Foundation

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

Pictoright

- Bijdrage publicatie Alex Alsemgeest e.a., *Rijksboeken* (2022)

Prins Bernhard Cultuurfonds

- Aanstelling junior conservator glas Maartje Brattinga, uit het door het Prins Bernhard Cultuurfonds beheerde Hugo van Win Glasfonds

Pruikenburg Fonds

- Bijdrage conservator 18de-eeuwse Nederlandse schilderkunst en schilderijlijsten Josephina de Fouw

Stichting Democratie & Media

- Bijdrage publieksprogrammering bij tentoonstelling *Slavernij*

Stichting Dioraphte

- Aanstelling onderzoeker conservering metaal Arie Pappot (NICAS)

Stichting Edwin Bouw Fonds

- Aanstelling manager toegankelijkheid Cathelijne van den Berg-Denekamp

Stichting Frederik Muller Fonds

- Bijdrage publicatie Alex Alsemgeest e.a., *Rijksboeken* (2022)
- Bijdrage publicatie Daniel Horst, *Kikkers en kaaskoppen*

Stichting R.C.O.A.K.

- Bijdrage 'Nachtwacht on Tour', zomereditie
- Bijdrage Brievenproject voor ouderen

Stichting Thurkownfonds

- Bijdrage toegankelijke programmering bij tentoonstelling *Slavernij*

Stichting Zabawas

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

Terra Foundation

- Aanstelling Fellows in American Photography Natalie Zelt (2021) en María Beatriz H. Carrión (2021–2022)

The European Fine Art Foundation (TEFAF)

- Materiaaltechnisch onderzoek ondersteunend voor het Scientific Research Team

The Tiffany & Co Foundation

- Aanstelling conservator juwelen Suzanne van Leeuwen

VandenEnde Foundation

- Bijdrage project 'Méér in het Rijksmuseum'

Vereniging Rembrandt

- Bijdrage aankoop sculptuur Claus Sluter, *Calvarie*, ca. 1390–1410
- Bijdrage aankoop Meissenporselein uit de gerestitueerde collectie Oppenheimer, ca. 1700–1740

VriendenLoterij

- Rijksmuseumbus 'Alle kinderen naar *De Nachtwacht*' (uit geoormerkte bijdrage)
- Project 'Muziek in het Rijks' (extra project-bijdrage)
- Aankoop tekeningenserie Nour-Eddine Jarram, *Moroccan Youngsters*, 2015–2020
- Bijdrage aankoop Meissenporselein uit de gerestitueerde collectie Oppenheimer, ca. 1700–1740



Anoniem, *Miniatuur met een staande jongeling en een zittende derwisj of bedelaar*, Isfahan, voor 1621. Schildering in goud en kleuren, 35,7 × 22 mm (incl. getekende lijst). Inv.nr. NG-2021-85. Aankoop met steun van Fonds de Zuidroute en het Johan Huizinga Fonds



B. Winghofer, *Ontwerp voor een beklede armstoel met wangen en koperen pootjes op rolwielletjes* (detail), 1851. Pen in zwart, aquarel, over resten van schetsen in grafiet, 269 × 441 mm. Inv.nr. RP-T-2021-63. Aankoop uit het Decorative Art Fund



Willem Hendrik Gispen, *Achterpootloze stoel no. 308*, 1937. Verchroomde metalen buis, bakeliet, stof, h. 75,5 cm. Inv.nr. BK-2021-8. Aankoop uit het Ambaum Haks Fonds



Habanera
(detail, pp. 75–76)

Maria Adriana Aalders Fonds

Ten behoeve van de collectie vaderlandse geschiedenis en de collectie Nederlands cultureel erfgoed

- Bijdrage publicatie bij tentoonstelling *Vergeet me niet*

J.A.J. en M.A. Risseeuw Fonds (opgericht door mevrouw M.A. Risseeuw)

Ten behoeve van aankoop, restauratie en tentoonstellingen van schilderijen en aquarellen uit de periode van de Haagse School

Willy van der Mandele Fonds

Ten behoeve van restauratie en onderzoek van schilderijen en de afdeling Aziatische Kunst en al hetgeen daarmee verband houdt of daarvoor bevorderlijk kan zijn

Knecht-Drenth Fonds

Ten behoeve van aankoop van Nederlands gelieerde schilderkunst, beeldhouwkunst en/of werken op papier uit de 20ste en 21ste eeuw

- Aankoop schilderij Jan Roeland, *Rood vierkant met acht messen*, ca. 1980
- Aankoop tekening Woody van Amen, *Habanera*, 1961
- Bijdrage aankoop Saar de Swart, *17 schaakstukken in middeleeuwse stijl*, 1923–1925
- Aankoop Ina van Zyl, *5 tekeningen en 1 tekeningenserie*, 1995–2018 (formalisering 2022)

Migeliën Gerritzen Fonds

Ten behoeve van educatieve activiteiten voor de afdeling Conservation & Science in de meest brede zin van het woord

- Aanstelling Fellows Chun (Tracy) Liu (2020–2021) en Wouter Soudan (2020–2022)

Staal aan Zee, Tata Steel IJmuiden B.V.**Sylvia en Carel Willink Fonds**

Ten behoeve van het bestuderen, restaureren, verwerven en uitdragen van het werk van Carel Willink

Bestuursfonds Hollandse Meesters

Ten behoeve van educatieve programma's, projecten en middelen

- Bijdrage hoogleraarspositie 'Arts of the Netherlands' (Universiteit van Amsterdam)
- Bijdrage kunstenaarsproject 'Look at me now' (tentoonstelling *Slavernij*)
- Bijdrage Project OYA, kindervoorstelling slavernij
- Bijdrage mbo-dag rondom tentoonstelling *Vincent Mentzel* (2022)

Johanna Kast-Michel Fonds

Ondersteunt opleidingsmogelijkheden, onderzoek en uitvoering van projecten voor restauratoren

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

VandenBroek Foundation

Ten behoeve van Canonproject Publiek & Educatie: 'Jij & de Gouden Eeuw'

- Programma 'Jij & de Gouden Eeuw'

Virtutis Opus Fonds

Ten behoeve van de aanstelling van een conservator en restaurator voor het behoud van en wetenschappelijk onderzoek naar de collectie marinemodellen

- Aanstelling conservator Jeroen ter Brugge

Flora Fonds

Ten behoeve van de collectie Aziatische kunst van het Rijksmuseum

- Aanstelling projectmedewerker Aziatische keramiek en afdelingsassistent Beeldende Kunst Denise Campbell
- Aanstelling conservator Chinese kunst Ching-Ling Wang
- Bijdrage publicatie *Collecting China*

Fonds 1975

Maakt werving mogelijk ten behoeve van de collectie documentaire fotografie

- Foto-opdracht Document Nederland ten behoeve van de tentoonstelling *Afstand*. Henk Wildschut fotografeert corona

Dr. Anton C.R. Dreesmann Fonds

Stelt promovendi kunstgeschiedenis van de University of Pennsylvania in staat om dissertatieonderzoek te verrichten bij het Rijksmuseum

- Aanstelling Fellows Naoko Adachi (2020–2021) en Ryan Eisenman (2021–2022)

Irma Theodora Fonds

Ten behoeve van het ondersteunen van projecten in de meest brede zin van het woord

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

Familie M.B.T. de Groot**H&H Fonds**

Ten behoeve van educatie



Document Nederland Junior, de jaarlijkse fotowedstrijd voor middelbare scholieren en mbo-studenten, had 'het nieuwe-oude-normaal' als thema. De tien genomineerden brachten in beeld welke gevolgen corona op hun persoonlijk leven had. De foto's van de winnaars Pol Sangster uit Goes en Eveline van Hamond uit Sint-Oedenrode waren te zien in de zaal naast *Document Nederland* van Henk Wildschut (zie pp. 83–84). Hij vormde samen met grafisch ontwerper Irma Boom (rechts) en conservator fotografie Mattie Boom de jury. Document Nederland Junior wordt mede mogelijk gemaakt door The de Vink Foundation



Met de collectie Braeken verwierf het museum zo'n 3.000 objecten die herinneren aan de reizen die de familie wereldwijd maakte: prentbriefkaarten, bladen uit fotoalbums, een kijkdoos, prenten en een houten doos met circa 75 glasdia's met voorstellingen uit Zuid- en Midden-Amerika. Op een daarvan, gemaakt in 1930–1935, Curaçaose schoolkinderen. Aankoop met steun van Fonds de Zuidroute

Fonds Delfts Aardewerk

Ten behoeve van het garanderen en overdragen van kennis van Nederlands en specifiek Delfts aardewerk in het Rijksmuseum

Fonds De Haseth-Möller

Ten behoeve van de bevordering van de 18de-eeuwse schilderkunst en kunstnijverheid, met name op het gebied van onderzoek en opleiding

- Bijdrage conservator 18de-eeuwse Nederlandse schilderkunst en schilderijlijsten Josephina de Fouw

Linda H. Kaufman en George M. Kaufman

Corrie Bleekemolen Juwelenfonds

Ten behoeve van de collectie juwelen van het Rijksmuseum

- Aankoop ring Lucien Gaillard, Ring in de vorm van een krab, 1900–1906

van Marle Fonds

Ten behoeve van restauratie, conservering en onderzoek binnen de discipline van werken op papier

Fonds de Zuidroute

Ten behoeve van activiteiten en initiatieven die betrekking hebben op de geschiedenis of historische objecten verbonden aan de periode van de VOC en/of WIC

- Aankoop schildering Anoniem, Iraanse miniatuur met een staande jongeling en een zittende derwisj of bedelaar, voor 1621
- Aankoop prentbriefkaarten, fotografische dia's en een kijkdoos, 1802–1935 (formalisering 2022)

Familie Staal Fonds

Ten behoeve van de aanstelling van een research-analist

- Aanstelling research-analist Alba Alvarez Martin

Don Quixote Foundation

Ten behoeve van de jaarlijkse beeldtentoonstelling in de Rijksmuseumtuinen

- Tentoonstelling Ellsworth Kelly in de Rijksmuseumtuinen

Bervoets Fonds

Ten behoeve van een conservator Japanse prenten

- Aanstelling Marije Jansen

Vincent Mentzel Fonds

Ten behoeve van het toegankelijk maken van het fotojournalistieke werk in de collectie van het Rijksmuseum

- Bijdrage publicatie Vincent Mentzel. Foto's
- Bijdrage tentoonstelling Vincent Mentzel (2022)

Fonds Beukenhorst

Ten behoeve van wetenschap en educatie in de meest brede zin van het woord

Paul en Hanneke Van Den Hoek Fonds

Ten behoeve van de afdeling Conservation & Science

Freek & Hella de Jonge Fonds

Ernst Nijkerk Fonds

Ten behoeve van educatie, onderzoek en aankoop van de collectie zilver van het Rijksmuseum en in het bijzonder Amsterdams zilver

- Aankoop Steven Des Rousseaux, Inktstel, 1694

The de Vink Foundation

Ten behoeve van educatieve projecten in de Teekenschool

- Bijdrage Teekenschool
- Bijdrage project 'Document Nederland Junior 2021'

Stichting Kramer-Lems

Ten behoeve van conservering, restauratie & onderzoek en educatie van diverse deelcollecties

- Aanstelling conservator muziekinstrumenten Giovanni Paolo Di Stefano
- Aanstelling technisch analist Judith van der Brugge-Mulder

Charlotte en Joop van Caldenborgh

Henri en Winnie Wientjes

Stichting Beau Lieu et Beaux Arts

Willem F.C. Stevens Fonds

Ten behoeve van educatieve activiteiten van de afdeling Conservation & Science

Decorative Art Fund

Ten behoeve van stimulering van de bestudering en presentatie van de decoratieve kunsten in het Rijksmuseum door verwerving mogelijk te maken van Europese ontwerp- en ornament-tekeningen uit de 16de t/m 19de eeuw

- Aankoop diverse ontwerptekeningen

Ton en Judy van Heuzen-Dijksma Fonds
Ten behoeve van de collectie zilver en ijsgezichten in de meest brede zin van het woord

Bert & Lammie Fonds

Elise Wessels Fonds
Ten behoeve van de Japanse prentencollectie van het Rijksmuseum

Fonds Haute Couture
Ten behoeve van onderzoek naar, aankoop en behoud van de collectie kostuums en textiel in de meest brede zin van het woord

Het Autobinck Fonds
Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

De Grimmerschors

Familie M. van Poecke
Ten behoeve van het Rijksmuseum in de meest brede zin van het woord

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

Familie Van Ogtrop Fonds
Ten behoeve van onderzoek en analyse van de collectie Italiaanse kunst

- Bijdrage project bestandscatalogus Italiaanse kunst
- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

Willem Jan Hacquebord en Houkje Anna Brandsma

Gerard Krans

Familie W. Cordia

Stefanie Georgina Alexa Nühn Fonds
Ten behoeve van aankoop van (internationale) documentaire fotografie

The Bennink Foundation
Ten behoeve van het ondersteunen van projecten in de meest brede zin van het woord

- Aanstelling junior onderzoeker Conservation & Science Jorien Duivenvoorden
- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

Hannes Postma Fonds
Ten behoeve van het conserveren en toegankelijk maken van werk (bij voorkeur op papier) van Hannes Postma, zowel nationaal als internationaal

Jan & Trish de Bont

Rijsterborgh Fonds
Ten behoeve van kunst uit de periode van de 17de eeuw in de meest brede zin van het woord

- Aankoop sculptuur Jan Pietersz Beelthouwer, *Chaos of de strijd van de vier elementen*, 1663 (formalisering 2022)

Otto van Noppen Fonds
Ten behoeve van kunst uit het jaar 1900 in de meest brede zin van het woord

- Aankoop tekening Karel de Nerée tot Babberich, *Zittende figuur* (recto) en *Fantasielandschap* (verso), ca. 1905–1907
- Bijdrage aankoop Saar de Swart, *17 schaakstukken in middeleeuwse stijl*, 1923–1925
- Aankoop tekening George Sand, *Landschap met fabrieken in Montluçon*, 1861

Elles Nansink Fonds

Familie Verbeek Fonds

Fonds Dirk Jan van Orden
Ten behoeve van kunst uit de periode van de 17de eeuw in de meest brede zin van het woord, waaronder begrepen het geven van voorlichting over het belang van de 17de eeuw voor de Nederlandse samenleving

- Bijdrage project bestandscatalogus 17de-eeuwse Nederlandse schilderkunst
- Bijdrage project magazine bij de tentoonstelling *Slavernij* voor het onderwijs
- Bijdrage project heraldisch onderzoek van ornamenttekeningen

Marjon Ornstein Fonds
Ten behoeve van het ondersteunen van projecten in de meest brede zin van het woord

- Bijdrage project bestandscatalogus 17de-eeuwse Nederlandse schilderkunst

Pot Family Foundation

Joost Meijers Fonds

Fonds de Appel
Ten behoeve van het ondersteunen van projecten in de meest brede zin van het woord



Schilderijenrestaurator Giulia de Vivo aan het werk voor de bestandscatalogus Italiaanse kunst. Zij is vanwege haar expertise ook betrokken bij het onderzoeks- en restauratieproject Operatie Nachtwacht. Beide projecten worden mede mogelijk gemaakt door het Familie Van Ogtrop Fonds



Toegeschreven aan François du Quesnoy (ontwerp) en François Girardon (uitvoering), *Christus aan de geselzuil*, ca. 1690–voor 1709. Brons, h. ca. 30,5 cm. Inv.nr. BK-2021-191. Schenking van de heer H.B. van der Ven, Den Haag

Luca Fonds

Ten behoeve van het project aangaande de restauratiegeschiedenis

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

I.Q. van Regteren Altena Fonds

Ten behoeve van aankopen van tekeningen en aquarellen op papier vervaardigd vóór 1899 door Hollandse en Vlaamse kunstenaars voor de collectie van het Rijksprentenkabinet

- Aankoop tekening Cornelia de Rijck, *Blad met diverse soorten vlinders*, ca. 1700
- Aankoop 24 tekeningen Eelke Jelles Eelkema, *Verscheidene bloemen, waarvan sommige bladen meerdere studies bevatten*, ca. 1831 (formalisering 2022)

E.H. en L.L. Ariëns Kappers Fonds

Ten behoeve van het Rijksprentenkabinet voor aankopen van prenten en tekeningen

- Bijdrage aankoop Duitse en Italiaanse prenten met portretten van kunstenaars uit verschillende landen, 1789–1802

Familie Krouwels Fonds

Ten behoeve van het ondersteunen van projecten in de meest brede zin van het woord

- Aankoop foto Karel Appel, *Painted Polaroid*, no. 10, 1989

Henry M. Holterman Fonds

Ten behoeve van educatieve programma's en projecten voor de jeugd

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*
- Bijdrage project magazine bij de tentoonstelling *Slavernij* voor het onderwijs

Bert en Joos Mastenbroek Fonds

Ten behoeve van projecten met betrekking tot het verwerven, restaureren en toegankelijk maken van de collectie

- Aanstelling Bieke van der Mark, onderzoeker project 'Quellinus at work. Onderzoek naar de werkpraktijk in een van Europa's grootste 17de-eeuwse beeldhouwateliers'

Familie van Heel Fonds

Ten behoeve van educatie, onderzoek en aankopen op het gebied van de collectie fotografie

- Bijdrage tentoonstelling *Document Nederland – Afstand*. Henk Wildschut fotografeert corona

Prachtnacht Fonds

Ten behoeve van het mogelijk maken van de jaarlijkse Prachtnacht in het Rijksmuseum voor kinderen die niet in staat zijn om het museum te bezoeken tijdens reguliere openingstijden

- Prachtpakket voor kinderafdelingen in ziekenhuizen in Nederland (Prachtnacht geannuleerd door pandemie)

Nan van Andel Fonds

Jessy & Betty Blumenthal Fonds

Ten behoeve van het Rijksmuseum in de meest brede zin van het woord

- Aanstelling junior restaurator textiel Marjolein Koek ten behoeve van de begeleiding fotografie kostuums en grote textilia voor de digitalisering kostuumcollectie

LOBA Fonds

H.C.N. Munnig Schmidt Fonds

Ten behoeve van de maritieme collectie van het Rijksmuseum

- Bijdrage onderzoek spiegelversiering Royal Charles

Familie Vermaat

De heer H.B. van der Ven

- Aankoop diverse ontwerptekeningen
- Aankoop Anoniem, *Baluster uit de balustrade van Amalia van Solms*, ca. 1640
- Aankoop sculptuur François du Quesnoy, *Christus aan de geselzuil*, ca. 1690–voor 1709
- Bijdrage aankoop Meissenporselein uit de gerestitueerde collectie Oppenheimer, ca. 1700–1740
- Bijdrage aankoop sculptuur Claus Sluter, *Calvarie*, ca. 1390–1410

Mevrouw drs. M.C.E. Aarts

Ten behoeve van de bibliotheek

- Aankoop tekenvoorbeeldboek Nathaniel Whittock, *The youth's new London self-instructing drawing book; containing a series of progressive lessons, with instructions for drawing rural scenery, architecture, the human figure, animals, &c.*, 1833
- Aankoop boek Johann Wolfgang von Goethe, *Zur Farbenlehre*, 1812

De heer en mevrouw Abraham-Loewenstein

Ten behoeve van educatie in het Rijksmuseum

- Bijdrage organisatie theatrale rondleiding voor primair onderwijs 'Help! De muziek is zoek'

Van Liemt-Gratama Fonds

Ten behoeve van de maritieme collectie in de meest brede zin van het woord

- Onderzoek en restauratie halfmodellen Marinemodellencollectie
- Onderzoek en publicatie manuscript *Verzameling der vlaggen by alle natien in gebruik*

Stichting Victor Heiloo

Cevat Fonds

Ten behoeve van restauratie, conservering en onderzoek van kunst uit de 17de eeuw

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

De heer en mevrouw Van der Burg

Ambaum Haks Fonds

Ten behoeve van het verwerven en beheren van toegepaste kunst en kunstnijverheid uit de 19de en 20ste eeuw

- Aankoop Lorenzo Cardelli, *3 ontwerpen voor schoorsteenmantels*, ca. 1790–1810
- Aankoop Willem Gispen, *Schrijfbureau, 3 stoelen en een bureaulamp*, 1927–1939
- Aankoop Daum Frères, *Kan met verguld montuur*, ca. 1900
- Aankoop Mathieu Lauweriks, *Ciborie*, 1912–1916

Stichting Gifted Art

Anita Nijboer Fonds

Ten behoeve van het Rijksmuseum in de meest brede zin van het woord

Hans & Hedy de Klerk

Ten behoeve van het Rijksmuseum in de meest brede zin van het woord

Biemond Nassiri Fonds

Ten behoeve van educatieve projecten van het Rijksmuseum voor leerkrachten van bij voorkeur basisscholen

- Lerarenfeest 2021 (online)

Ad en Dieuwke de Ruiter-Dokkum Fonds

Ten behoeve van restauratie van beeldhouwwerken en schilderijen

- Restauratie schilderij Catharina van Hemessen, *Portret van een vrouw*, 1548

J.J. Staargaard Fonds

Ten behoeve van de verwerving van en onderzoek naar Tibetaanse kunst in het Rijksmuseum

Marque Joosten & Eduard Planting Fonds

Ten behoeve van aankoop, onderzoek, educatie en al hetgeen meer dat betrekking heeft op de collectie fotografie

Piek-den Hartog Fonds

Ten behoeve van educatieve projecten, in het bijzonder uit de periode van Rembrandt

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

Elisabeth Art Foundation

Ten behoeve van projecten in het Rijksmuseum die kunst en mensen bijeenbrengen

- Ontmoeting in het Rijksmuseum (uitgesteld i.v.m. het coronavirus)
- Bijdrage ‘Nachtwacht on Tour’

Daniël Marot Fonds

Ten behoeve van de ondersteuning en financiering van activiteiten, onderzoek en projecten ten behoeve van interieurs en toegepaste kunst bij voorkeur voor 1900

- Daniël Marot Lezing 2021

Stichting Saphir

Ten behoeve van het Rijksmuseum Junior Fellowship

- Rijksmuseum Junior Fellowship 2021

Dick Mooij Fonds

Ten behoeve van de collectie Aziatische kunst van het Rijksmuseum, in het bijzonder de collectie netsuke

Broere Charitable Foundation

Joost en Carin Scholten Fonds

Ten behoeve van het verwerven van (kunst)-historische objecten voor de collectie van het Rijksmuseum

- Aankoop schilderij Tjeerd Ernstman, *Twee kaartspelers*, 1826



Daum Frères (kan) en Tixier Deschamps (verguldsel), *Kan met verguld montuur*, ca. 1900. Überfangglas en verguld zilver, h. 31 cm. Inv.nr. BK-2021-12. Aankoop uit het Ambaum Haks Fonds



De tweede editie van de Marjan Unger Lezing stond in het teken van culturele toe-eigening, een fenomeen voortkomend uit kolonialisme: wat gebeurt er wanneer een dominante cultuur (of groep) elementen en stijlen van een niet-dominante cultuur (of groep) claimt of zich toe-eigent? Mode- en cultuuractiviste Janice Deul belichtte welke negatieve invloed dit fenomeen heeft gehad op bijvoorbeeld de modegeschiedenis, museale mode- en sieradencollecties en modeopleidingen. De tweejaarlijkse Marjan Unger Lezing wordt door het Rijksmuseum georganiseerd ter nagedachtenis aan dr. Marjan Unger-de Boer (1946–2018), die met haar echtgenoot prof. dr. Gerard Unger (1942–2018) een groot deel van haar sieradencollectie aan het Rijksmuseum schonk. De lezing wordt mogelijk gemaakt door het Emmel Fonds



Wim Vehmeijer Fonds

Ten behoeve van aankopen voor de bibliotheek van het Rijksmuseum, waarbij de voorkeur uitgaat naar bijzondere boeken die een belangrijke bijdrage leveren aan de variëteit aan onderzoeksgebieden van het Rijksmuseum

- Aankoop tijdschrift *Repository of the Arts, Literature, Commerce, Manufactures, Fashions and Politics* (20 jaargangen in 40 banden), 1809–1828

Emmel Fonds

Ten behoeve van de tweejaarlijkse Marjan Unger Lezing

- Organisatie Marjan Unger Lezing 2021

Florasina Fonds

Ten behoeve van het stimuleren van innovatie-technieken voor conservering en restauratie

Jan en Caroline van der Waals-Hissink Fonds

Ten behoeve van de ondersteuning, in de geest van Jan van der Waals, van onderzoek met betrekking tot de productie, verspreiding, ontvangst en het gebruik van het gedrukte beeld (1450–1900) en hieruit voortvloeiende publicaties, tentoonstellingen en andere projecten

Marjorie & Jeffrey A. Rosen

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk

De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Seascape Fund

Ten behoeve van de aankoop van zeegezichten voor de fotografielcollectie van het Rijksmuseum

- Materiaaltechnisch onderzoek naar methode Gustave Le Gray aan de hand van het zeegezicht *Effet de Soleil – Océan – no. 23*, 1856

Piet van der Slikke & Sandra Swelheim

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk

De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Familie De Rooij

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk

De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Dina & Kjell Johnsen

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk

De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Familie D. Ermia

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk

De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

C.L. Carvalho-Heineken

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk

De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Nachtwacht Fonds

Ten behoeve van het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk

De Nachtwacht

- Bijdrage Operatie Nachtwacht

Fonds Objectief Nederland

Ten behoeve van aankopen van foto's met betrekking tot Nederland die nog niet tot de canon behoren, voor de fotografielcollectie van het Rijksmuseum

Mevrouw A.C. den Drijver

Ten behoeve van de aankoop van een door Herman Doomer gebouwde ebbenhouten kast, ca. 1632

TIQ Fonds (Tuinieren met IQ)

Ten behoeve van een opleiding van hoveniers in de Rijksmuseumtuinen

- Opleiding en stageplaatsen aspirant-hoveniers

Boekrestauratie Fonds

Ten behoeve van de restauratie van boeken uit de collectie van de bibliotheek van het Rijksmuseum

Zusjes Nieuwbeerta Fonds

Ten behoeve van het tijdschrift Slavernij voor alle groepen 8 van het Primair Onderwijs en de eerste klassen in het Voortgezet Onderwijs

- Bijdrage project magazine bij de tentoonstelling *Slavernij* voor het onderwijs

Fonds Sascha Ladenius

Ten behoeve van 18de- en 19de-eeuwse kunstnijverheid van met name kostuum, textiel en meubelen

Conrad Whelan 42 Fund

Ten behoeve van aankopen, educatieve projecten, onderzoek en restauratie in het Rijksmuseum

Hans & Jacqueline van der Linden-Piret Fonds

Ten behoeve van de rondleiders en rondleidingen van het Rijksmuseum

Vrouwen van het Rijksmuseum Fonds

Ten behoeve van onderzoek, educatie, publicaties, aankopen en al hetgeen meer dat betrekking heeft op het vergroten van de zichtbaarheid van vrouwen in de (Nederlandse) cultuur-geschiedenis in relatie tot de collectie van het Rijksmuseum

Het Rode Beuk Fonds

Ten behoeve van middeleeuwse kunst in de meest brede zin van het woord

Rijksmuseum International Circle

Ten behoeve van diverse projecten in het Rijksmuseum in de meest brede zin van het woord

- Materiaaltechnisch onderzoek naar methode Gustave Le Gray aan de hand van het zee-gezicht *Effet de Soleil – Océan – no. 23*, 1856 (tweede fase project)
- Aankoop schilderij Adriaan de Lelie, *Portret van Jan Daniël Huichelbos van Liender, Petronella van Liender en Adriana Reepmaker in een Engelse ijzergieterij*, 1808
- Bijdrage tentoonstelling *Vergeet me niet*



Tjeerd Ernstman, *Twee kaartspelers*, 1826. Olieverf op doek, 80,3 × 64,5 cm. Inv.nr. SK-A-5090. Aankoop uit het Joost en Carin Scholten Fonds

p. 49

Twee tekeningen uit de 114-delige serie *Moroccan Youngsters* van Nour-Eddine Jarram, Enschede, 2015–2020. Aquarel, 299 × 211 mm. Inv.nrs. RP-T-2021-144 t/m 257. Aankoop met steun van de VriendenLoterij



Tijdens Operatie Nachtwacht werd in 2021 een voorbereidende schets onder de verflagen ontdekt. Daaruit bleek dat Rembrandt niet 'simpelweg' begon aan de complexe compositie en tijdens het schilderen nog tal van wijzigingen aanbracht. De schets bestaat uit een beige verf die veel krijt bevat, hetgeen goed te zien is op deze macro-XRF-scan die het aanwezige calcium toont. AkzoNobel is hoofdpartner van Operatie Nachtwacht. Het project wordt verder mogelijk gemaakt door PACCAR Foundation, American Express Foundation, Stichting Zabawas, Stichting Thurkownfonds, FedEx Express, Airbnb, Gemeente Amsterdam, Amsterdam Museum en via het Rijksmuseum Fonds: The Bennink Foundation, C.L. de Carvalho-Heineken, Piet van der Slikke & Sandra Swelheim, Familie De Rooij, Het AutoBinck Fonds, Dina & Kjell Johnsen, Familie D. Ermia, Familie M. van Poecke, Henry M. Holterman Fonds, Irma Theodora Fonds, Luca Fonds, Piek-den Hartog Fonds, Cevat Fonds, Johanna Kast-Michel Fonds, Marjorie & Jeffrey A. Rosen, Familie Van Ogtrop Fonds en Nachtwacht Fonds



OVERIGE SCHENKERS VAN VERMOGEN

De heer en mevrouw Beuth-Asses

Bijdrage aanstelling wetenschappelijk medewerker Eddy Schavemaker ten behoeve van het project 'Bestandscatalogi Vlaamse schilderkunst en 17de-eeuwse Nederlandse schilderkunst deel 1 & 2'

Mevrouw E.G.W. Aardenburg-Hoogstins

Annenberg Foundation

De heer R. Baarsen

Norbert van den Berg

De heer ir. K. de Boer

Ekard Foundation

Ms Nancy Fuchs & Mr Robert Pietrzak

De heer L.B. Gans

De heer V.P.M. van der Hulst

De heer P.J. Kalff

Mevrouw A. Kruize-Schuitemaker

De heer M. van Linschoten

De heer en mevrouw Van den Leuvert

Mevrouw S.A.M. Meijers-Nève

De heer mr. Rien H. Meppelink

Mevrouw M.S. Meynen

De heer en mevrouw Nelissen-Hanssen

De heer en mevrouw Polak-Vernooij

Salomon de Jong Stichting

Eva Schimmelpenninck-Hartman

Sander Stuijt en Louise van Deth

De heer J.R. Voûte en mevrouw N. Engelberts

Overige en anonieme schenkers

CHARITATIEVE BIJDAGEN VAN BEDRIJVEN

FedEx Express

- Bijdrage Operatie Nachtwacht: het onderzoeks- en restauratieproject van Rembrandts meesterwerk *De Nachtwacht*

NALATENSCHAPPEN

A. van Duijvenbode

M.L.C. van der Mars

PATRONEN

De Patronen van het Rijksmuseum hebben onbeperkt gratis toegang tot het museum en ontvangen uitnodigingen voor lezingen, exclusieve rondleidingen en avondopenstellingen. Rijkspatronen leveren een onmisbare charitatieve bijdrage aan het museum: sinds 2010 wordt hun steun jaarlijks toegekend aan een speciaal project. De financiële tekorten die in 2021 zijn ontstaan als gevolg van de coronasluitingen van het museum zijn aangevuld met de Patronenbijdrage van dat jaar. Het Rijksmuseum is alle begunstigers dankbaar voor hun onmisbare steun.

Patroon worden kan vanaf € 1.000 per jaar voor twee personen. Via notariële akte of periodieke overeenkomst kan deze gift worden vastgelegd voor vijf jaar, waardoor die fiscaal aftrekbaar is.



Ontwerp voor een hanger met een scarabee, slangen en lotusbloemen (detail, p. 89)



Miniatuur met een staande jongeling en een zittende derwisj of bedelaar (detail, p. 32)



Baluster uit de balustrade van Amalia van Solms (detail, p. 92)

FINANCIEEL VERSLAG

BESTUURSVERSLAG 56

VERANTWOORDINGSVERKLARING 56

UITGANGSPUNTEN RESERVES 57

VERMOGENSBEHEER 58

VERSCHILLENANALYSE REALISATIE 2021 TEN OPZICHTE VAN DE BEGROTING 2021 60

BEGROTING 2022 EN DE FINANCIËLE MEERJARENRAMING 2023–2025 61

RISICO’S 63

JAARREKENING 67

BALANS PER 31 DECEMBER 2021 (NA RESULTAAT BESTEMMING) 67

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021 67

KASSTROOMOVERZICHT OVER 2021 68

TOELICHTING OP DE JAARREKENING 69

MODEL TOELICHTING BESTEDINGEN 88

MEERJARENOVERZICHT 90

BESTUURSVERSLAG

VERANTWOORDINGSVERKLARING

BESTUREN EN TOEZICHT HOUDEN

Het Rijksmuseum Fonds hanteert het bestuursmodel en kent een onafhankelijk en onbezoldigd bestuur. Dit bestaat uit ten minste vijf en ten hoogste acht natuurlijke personen. Nieuwe leden worden benoemd door het bestuur, gehoord hebbende de hoofddirecteur van het Rijksmuseum. Bij de vervulling van vacatures in het bestuur wordt beoordeeld welke specifieke deskundigheid gewenst is. Leden worden benoemd voor een periode van drie jaar. Ieder lid kan eenmalig worden herbenoemd voor nog een periode van drie jaar.

Het bestuur van het Rijksmuseum Fonds onderschrijft de Code Goed Bestuur voor Goede Doelen. Het bestuur vergadert ten minste vier keer per jaar in aanwezigheid van twee leden van de directie van het Rijksmuseum. Het bestuur is momenteel als volgt samengesteld: een voorzitter, een penningmeester en zes leden. De penningmeester en een lid van het bestuur zijn als beleggingsadviescommissie belast met het formuleren van adviezen aan het bestuur met betrekking tot het beleggings-beleid en het toezicht op de uitvoering hiervan. Zij worden hierin bijgestaan door de fiduciair vermogensbeheerder Van Lanschot Kempen, die bewaakt of de verschillende vermogens-beheerders handelen volgens het door het bestuur gegeven beleggingsmandaat. De fiduciair vermogensbeheerder stelt maandelijks een integrale rapportage op over de performance van de beleggingsportefeuilles, waarin een analyse wordt gemaakt van de gerealiseerde beleggings-uitkomsten ten opzichte van het beleggingsplan. Naast de beleggingsadviescommissie is een financiële adviescommissie ingesteld.

Het Rijksmuseum Fonds heeft geen personeelsleden in dienst. De fondsenwerving wordt verzorgd door de afdeling Development van het Rijksmuseum, onder anderen door een aantal medewerkers fondsenwerving die geheel werkzaam zijn voor het Rijksmuseum Fonds. De financiële adminis-tratie wordt verzorgd door de afdeling Financiële Zaken van het Rijksmuseum. Voor elke bestuursvergadering worden door de afdeling Financiële Zaken van het Rijksmuseum financiële rapportages gemaakt over de aanwending van de verschillende fondsen, de resultaten van de fondsenwerving en de ontwikkeling van de kosten van beheer en administratie en de kosten van fondsenwerving. Voor de laatste hanteert het Rijksmuseum Fonds in de meerjarenraming een norm van maximaal 8%. Het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) hanteert geen norm-percentage voor de wervingskosten. Het kostenpercentage van de fondsenwerving over 2021 bedraagt 2,84% van de geworven baten. De financiële rapportages worden voor elke vergadering besproken met de financiële adviescommissie en vervolgens, voorzien van een advies, voor-gelegd aan het bestuur. Naast het financieel beheer worden op bestuursvergaderingen het jaarplan en de realisatie hiervan besproken, alsmede beleidsvraagstukken als het fondsenwervingsbeleid en de bestuurs-samenstelling. Ook is in 2021 het functioneren van de bestuursleden geëvalueerd. Deze evaluatie vindt jaarlijks plaats.

De door het bestuur aangestelde registeraccountant controleert jaarlijks in het kader van de jaar-rekeningcontrole de opzet en de werking van de administratieve organisatie en interne beheersing. De externe accountant is aanwezig op de bestuursvergadering waarin de jaarrekening wordt besproken, vastgesteld en goedgekeurd.

DOELBEREIK EN EFFICIËNTE MIDDELENBESTEDING

Het Rijksmuseum Fonds streeft ernaar zo effectief en doelmatig mogelijk te werken om zijn doelstellingen te realiseren. Dit gebeurt door het opstellen van een operationeel jaarplan en een bijbehorende begroting, waarin nader invulling wordt gegeven aan de strategische planning en de financiële meerjarenraming.

Het jaarplan dient als basis voor de begroting van de uitvoeringskosten. Over de voortgang van het jaarplan en de uitvoeringskosten wordt ieder kwartaal tijdens de bestuursvergadering gerapporteerd. Beschikbare vermogens worden binnen de gegeven doelstellingen aangewend. Op basis van het aanwezig vermogen en de gegeven doelstelling wordt jaarlijks een budget vastgesteld waarop het Rijksmuseum een beroep kan doen voor projecten en/of aankopen.

De criteria en aanvraagformulieren om aanspraak te maken op de middelen van het Rijksmuseum Fonds zijn voor medewerkers van het Rijksmuseum toegankelijk via het intranet. Projectaanvragen en evaluaties zijn in heldere procedures vastgelegd en worden zodanig toegepast. Alle aanvragen worden aan het bestuur gerapporteerd. Aankoop- en projectaanvragen worden door de directie van het Rijksmuseum goedgekeurd. Aanvragen tussen de € 100.000 en € 500.000 worden voorgelegd aan de bestuursvoorzitter en de penningmeester van het Rijksmuseum Fonds ter goedkeuring. Aanvragen hoger dan € 500.000 moeten worden goedgekeurd door het gehele bestuur van het Rijksmuseum Fonds. In de notulen van de bestuursvergaderingen wordt opgenomen welke aanvragen gedurende het jaar zijn goedgekeurd. Per kwartaal worden rapportages over de voortgang/afhandeling van aanwinsten en activiteiten opgesteld die door het bestuur worden beoordeeld.

COMMUNICATIE MET BELANGHEBBENDEN

Het Rijksmuseum Fonds streeft naar een heldere informatievoorziening en het structureel onderhouden van zijn relaties met belanghebbenden. De belanghebbenden van het Rijksmuseum Fonds zijn begunstigers: de (particuliere) schenkers, institutionele fondsen en relaties. Een tweede groep belanghebbenden betreft de medewerkers van het Rijksmuseum.

Het Rijksmuseum Fonds stelt zijn begunstigers regelmatig op de hoogte door onder meer rapportages en het jaarverslag. Daarnaast worden ze betrokken bij de voortgang van hun projecten en bij evenementen, en vinden er (telefonische) contactmomenten plaats gedurende het jaar. Afdelingen binnen het Rijksmuseum worden op de hoogte gesteld van ondersteuning en voortgang van projecten door directie- en bestuursverslagen en bekendmakingen op het intranet.

Algemene informatie over het Rijksmuseum Fonds is op te vragen via de website rijksmuseum.nl/steun. Op deze site worden ook ontwikkelingen, aankopen en nieuwsfeiten met betrekking tot het Fonds opgenomen. Foldermateriaal en voorbeelden van schenkingsaktes zijn ook via deze weg op te vragen en te downloaden.

Als zich klachten voordoen kunnen deze worden gemeld bij het Fonds; voor de afhandeling treedt een specifieke procedure in werking.

UITGANGSPUNTEN RESERVES

Schenken en bijdragen waaraan door de betreffende schenkers geen specifieke doelstelling voor de aanwending is gegeven, worden toegevoegd aan de reserves van het Rijksmuseum Fonds. Tevens wordt het beleggingsresultaat over de algemene beleggingsportefeuille onder aftrek van het rendement dat wordt toegerekend aan de in de algemene beleggingsportefeuille deelnemende endowment-fondsen toegevoegd aan de reserves. Het bestuur heeft aan twee reserves een specifieke bestemming toegekend.

De eerste betreft de ‘continuïteitsreserve’, die wordt aangehouden voor de risico’s op korte termijn en om zeker te stellen dat het Rijksmuseum Fonds ook in de toekomst aan zijn verplichtingen kan voldoen. Voor het Rijksmuseum Fonds betreft dit vooral de dekking van de jaarlijkse uitvoeringskosten, zodat een actief fondsenwervingsbeleid mogelijk blijft, wat de continuïteit van het Fonds op de langere termijn zal moeten waarborgen. Conform de bepalingen uit de Richtlijn Financieel Beheer Goede Doelen van de Vereniging van Fondsenwervende Instellingen (VFI) is deze gemaximeerd op 1,5 maal de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie (de uitvoeringskosten).

De overige middelen worden samengevoegd in de ‘bestemmingsreserve voor (aanvulling) projecten uit eigen middelen’. Deze wordt aangehouden voor (incidentele/onvoorziene) bijdragen aan het Rijksmuseum. Dit betreft gelden die niet kunnen worden verstrekt uit de reeds aanwezige fondsen, omdat de betreffende aanwending niet valt onder de (specifieke) doelstellingen van deze fondsen of omdat de beschikbare middelen daarvan ontoereikend zijn. Ultimo 2021 bedraagt deze reserve € 2.660.097.

Het Rijksmuseum Fonds is van mening dat voor een solide en langjarige gezonde bedrijfsvoering de minimale omvang van het totaal van de reserves viermaal de jaarlijkse kosten van de werkorganisatie zou moeten zijn. Concreet houdt dit in dat de reservepositie (de continuïteitsreserve en de bestemmingsreserve voor [aanvulling] projecten uit eigen middelen samen) minimaal € 3 miljoen moet bedragen. Ultimo 2021 bedraagt het totaal van de reserves € 3,7 miljoen.

VERMOGENSBEHEER

Het Rijksmuseum Fonds heeft een lange beleggingshorizon en heeft een daaruit voortvloeiend beleggingsbeleid geformuleerd. Gestreefd wordt naar een resultaat (rendement en risico) op het belegd vermogen dat een stabiele ontwikkeling in de tijd laat zien. Het resultaat van de beleggingen wordt steeds afgezet tegen het resultaat van de beleggingsplanindex (de benchmark of referentiemaatstaf). Toegevoegde waarde wordt gerealiseerd door het vermogen te spreiden over beleggingscategorieën en -componenten, en door spreiding aan te brengen tussen beleggingsstijlen. Internationale spreiding geeft eveneens een risicoverlagend effect op de waardefluctuaties van de totale portefeuille.

Algemeen vermogen

De doelstelling van het beleggingsbeleid van het algemeen vermogen van het Rijksmuseum Fonds is vermogensbehoud met een matig rendement om de uitvoeringskosten te dekken. Bijdragen aan het Rijksmuseum komen via de Fondsen op Naam en overige schenkingen; niet uit de beleggingsresultaten. Het beleggingsplan gaat uit van een strategische vermogensverdeling van 75% vastrentende waarden en 25% aandelen. Per categorie worden hierbij bandbreedtes gehanteerd. De vastrentende waarden moeten hierbij minimaal 60% bedragen en maximaal 80%. Aandelen bedragen minimaal 15% en maximaal 35%. Het aandeel geldmarkt bedraagt minimaal 0% en maximaal 15%. De governancestructuur rondom het beleggingsproces is zodanig ingericht dat de verantwoordelijkheid voor de beleids- en strategische aspecten bij het bestuur ligt. De fiduciair vermogensbeheerder is verantwoordelijk voor het tactische beleid en het dagelijks beheer van de beleggingen. Per 31 december 2021 wordt circa € 22,6 miljoen belegd volgens dit beleggingsplan.

Binnen de algemene beleggingsportefeuille worden duurzaamheidscriteria toegepast. Op dit moment wordt bij 100% van de beleggingen een uitsluitingslijst toegepast, op basis van duurzaamheidsresearch van Van Lanschot Kempen samen met MSCI ESG Research. Dit gebeurt onder andere op basis van uitsluitingscriteria van de 10 Global Compact Principles van de Verenigde Naties, wat resulteert in een portefeuille met een sociaal duurzaam karakter.

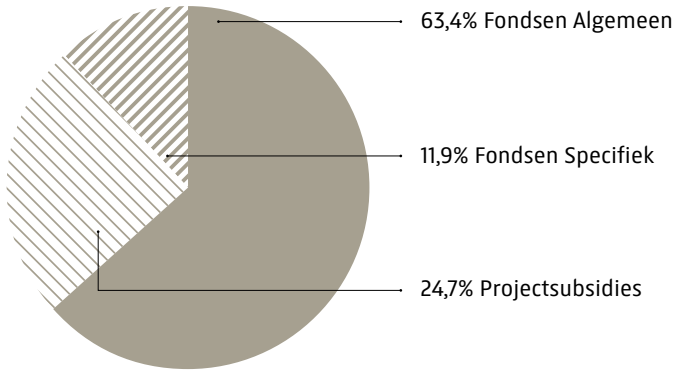
Specifiek vermogen

In overleg kan maatwerk worden geleverd waarbij de schenkers mede de risicograad kunnen bepalen. Uitgangspunt hierbij is dat de inrichting van de schenkingen past binnen het beleid van het Rijksmuseum Fonds. Momenteel volgen drie Fondsen op Naam een eigen beleggingsbeleid- en portefeuille-inrichting. De betreffende schenkers hebben ervoor gekozen om eigen beleggingscriteria te formuleren, uit te voeren door een door henzelf gekozen portefeuillemanager.

Projectsubsidies

Het aanwezige vermogen dat is gekenmerkt als projectsubsidies (inclusief het saldo op de stortingsrekening) wordt grotendeels uitgezet op kortetermijnsparredeposito’s en spaarrekeningen.

VERDELING BELEGD VERMOGEN (IN EURO'S)	VASTRENTEND	AANDELEN	COMPLEMENTAIRE BELEGGINGEN	LIQUIDE MIDDELEN	TOTAAL	% VAN TOTAAL
Fondsen Algemeen	15.625.973	6.754.920	–	203.996	22.584.889	63,4%
Fondsen Specifiek	1.017.922	2.717.393	1.458	507.288	4.244.061	11,9%
Projectsubsidies	58.822	–	–	8.726.005	8.784.827	24,7%
Totaal vermogen	16.702.717	9.472.313	1.458	9.437.289	35.613.777	
% van totaal vermogen	46,9%	26,6%	0,0%	26,5%	100,0%	100,0%



ASSET MIX EN RENDEMENT	VASTRENTEND	AANDELEN	COMPLEMENTAIRE BELEGGINGEN	LIQUIDE MIDDELEN	TOTAAL	RENDE- MENT 2021
Fondsen Algemeen	69,2%	29,9%	0,0%	0,9%	100,0%	4,6%
Fondsen Specifiek	24,0%	64,0%	0,0%	12,0%	100,0%	17,4%
Projectsubsidies	0,7%	0,0%	0,0%	99,3%	100,0%	-0,42%
% van totaal vermogen	46,9%	26,6%	0,0%	26,5%	100,0%	4,6%

VERSCHILLENANALYSE REALISATIE 2021 TEN OPZICHTE VAN DE BEGROTING 2021

Het resultaat over 2021 bedroeg € 2.896.577 positief, wat € 2.754.068 positiever is dan het begrote positieve resultaat van € 142.509.
Het verschil tussen gerealiseerd en begroot resultaat over 2021 is als volgt samengesteld:

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021 (IN EURO'S)	2021 WERKELIJK	2021 BEGROOT	VERSCHIL
Baten			
Baten van particulieren	4.459.703	4.773.850	314.147-
Baten van bedrijven	838.498	–	838.498
Baten van loterijorganisaties	3.197.174	2.520.000	677.174
Baten van subsidies van overheden	2.996.375	–	2.996.375
Baten van andere organisaties zonder winststreven	3.986.219	2.722.500	1.263.719
Som van de baten	15.477.969	10.016.350	5.461.619
Lasten			
Bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum	13.357.681	9.576.350	3.781.331
Wervingskosten	438.806	494.500	55.694-
Kosten beheer en administratie	235.760	212.000	23.760
Som van de lasten	14.032.247	10.282.850	3.749.397
Saldo voor financiële baten en lasten	1.445.722	266.500-	1.712.222
Saldo financiële baten en lasten	1.450.855	409.009	1.041.846
Saldo van baten en lasten	2.896.577	142.509	2.754.068

Het jaar 2021 stond net als het jaar daarvoor in het teken van de coronapandemie. Opnieuw werd het museum gedurende een lange periode gesloten voor publiek. Voor het Rijksmuseum Fonds had het virus geen impact op het financiële resultaat. De baten en het resultaat van 2021 zijn fors hoger dan begroot.

In 2021 werden 9 nieuwe Fondsen op Naam/gelabelde schenkingen verwelkomd. Ook werden 13 Fondsen op Naam/gelabelde schenkingen verlengd. Het Rijksmuseum waardeert deze blijk van betrokkenheid en het in het museum gestelde vertrouwen zeer. Het Rijksmuseum Fonds streeft ernaar om hiermee een langdurige financiële ondersteuning voor het museum te realiseren.

De bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum zijn hoger dan begroot. Het Rijksmuseum heeft in 2021 een aantal belangrijke kunstwerken kunnen verwerven dankzij de steun van begunstigers. Tot deze aanwinsten behoorde een deel van het Meissenporselein uit de collectie Oppenheimer. Deze laatste was sinds 1952 aanwezig in het Rijksmuseum, maar werd na uitgebreid herkomst-onderzoek gerestitueerd aan de erfgenamen.

De overige kosten (wervingskosten en kosten van beheer en administratie) kwamen lager uit dan begroot, doordat minder werd gereisd en minder schenkersbijeenkomsten werden georganiseerd.

Het resultaat van de beleggingen kwam over 2021 hoger uit dan begroot. Het rendement van de totale portefeuille van het Rijksmuseum Fonds bedroeg +4,6%. Het rendement van de algemene beleggingsportefeuille bedroeg ook +4,6%. In de begroting 2021 ging het Rijksmuseum Fonds uit van een gemiddeld meerjarig rendement op de algemene beleggingsportefeuille van +2,5%. Het gemiddelde rendement (op de algemene beleggingsportefeuille) over de afgelopen jaren (vanaf 2012) bedraagt +4,6%.

BEGROTING 2022 EN DE FINANCIËLE MEERJARENRAMING 2023–2025

De begrote inkomsten voor 2022 zijn grotendeels gebaseerd op reeds afgesloten (schenkings)-overeenkomsten en een inschatting van lopende prospects. Voor de baten van particulieren vanaf 2023 zijn de begrote baten 2022 het vertrekpunt. Vanaf 2023 is de aanname dat de baten uit particuliere fondsenwerving jaarlijks stijgen met 3%, gecorrigeerd voor een begrote incidentele bate in 2022 à € 2 miljoen. Voor de overige baten geldt als uitgangspunt de begrote baten 2022 vermeerderd met de toegezegde bijdragen van Ammodo in 2023 voor de Vermeer-tentoonstelling (€ 900.000) en in 2024 voor de Frans Hals-tentoonstelling (€ 500.000).

Naast de reguliere opbrengstenstroom van eigen fondsenwerving kent het Rijksmuseum Fonds een incidentele inkomstenstroom van fondsenwerving die sterk afhankelijk is van onvoorziene kunstaankopen of projecten die door het Rijksmuseum worden gedaan. Hiervoor worden additioneel middelen geworven, die steeds direct ter beschikking worden gesteld voor het doen van de betreffende aankopen of het uitvoeren van de betreffende projecten.

Het Rijksmuseum Fonds is begunstigde van de loterij-acties van de VriendenLoterij. Hiervoor is een overeenkomst afgesloten. De gelden worden ter beschikking gesteld voor het doen van aankopen van Nederlands cultureel erfgoed. De in enig jaar ter beschikking gestelde middelen worden veelal in hetzelfde jaar aangewend conform de eisen van de VriendenLoterij. Niet bestede gelden worden aangehouden als vastgelegd vermogen. Daarnaast kan het Rijksmuseum zijn ambitie ‘Alle kinderen naar de Nachtwacht’ blijven nastreven. Dankzij de loterijspelers van de VriendenLoterij die gericht een Rijksmuseumlot kopen, kunnen schoolkinderen uit alle hoeken van Nederland rekenen op gratis busvervoer.

De aanwezige vermogens worden, voor zover de schenkingsaktes niet hebben bepaald dat alleen het rendement mag worden aangewend, binnen de gegeven doelstelling in zijn geheel aangewend. Voor projectsubsidies is het uitgangspunt dat deze in het jaar van ontvangst worden aangewend als bijdrage aan het Rijksmuseum.

Het Rijksmuseum Fonds hanteert voor de kosten van eigen fondsenwerving een norm van maximaal 8% van de geworven inkomsten. Het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) hanteerde voorheen een maximale norm voor de kosten eigenfondsenwerving van 25% (gemiddeld over drie jaar); voor de nieuwe (algemene) wervingskosten is geen maximale norm bepaald. De begrote wervingskosten 2022 zijn ten opzichte van de begrote wervingskosten van 2021 gestegen in verband met het opheffen van de beperkte reismogelijkheden door de coronacrisis. De wervingskosten en de kosten van algemeen beheer worden in de jaren 2023 tot en met 2025 met 2% geïndexeerd.

Het rendement van de algemene beleggingsportefeuille wordt toegerekend aan de reserves (continuïteitsreserve en bestemmingsreserve voor projecten uit eigen middelen) en aan de algemene beleggingsportefeuille deelnemende endowment-fondsen (momenteel alleen het I.Q. van Regteren Altena Fonds). Dit is zowel bij een positief als een negatief rendement op de beleggingen van toepassing. Naast deze toerekening van het rendement zullen in de komende jaren tevens voldoende schenkingen en nalatenschappen zonder specifieke bestedingsdoelstelling moeten worden geworven die aan de reserves worden toegevoegd, zodat de jaarlijkse uitvoeringskosten op langere termijn kunnen worden gedekt uit de reserves.

De projectsubsidies worden zoveel mogelijk uitgezet op spaarrekeningen en kortetermijnspar-deposito's. Het hiermee behaald rendement wordt ook toegevoegd aan de reserves. De toevoeging van het rendement op de projectsubsidies samen met het rendement over de algemene beleggingsportefeuille aan de reserves moet waarborgen dat de reserves voldoende worden aangezuiverd om de jaarlijkse uitvoeringskosten te kunnen dekken.

De rendementen van fondsen die een eigen vermogensbeheerder hebben, worden toegevoegd aan de betreffende fondsen.

De begroting 2022 en de meerjarenraming 2023–2025 gebaseerd op voorgaande uitgangspunten wordt hieronder weergegeven.

BEGROTING 2022 EN FINANCIËLE MEERJARENRAMING 2023–2025 (IN EURO'S)	2022 BEGROOT	2023 RAMING	2024 RAMING	2025 RAMING
Baten				
Baten van particulieren	6.688.981	4.284.650	4.413.190	4.545.585
Baten van loterijorganisaties	2.800.000	2.800.000	2.800.000	2.800.000
Baten van subsidies van overheden	124.500	124.500	124.500	124.500
Baten van andere organisaties zonder winststreven	945.008	1.845.008	1.445.008	945.008
Som van de baten	10.558.489	9.054.158	8.782.698	8.415.093
Lasten				
Besteed aan doelstelling				
Bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum	9.118.489	8.114.158	7.812.698	7.414.193
Wervingskosten	509.500	519.690	530.084	540.685
Kosten beheer en administratie	217.000	221.340	225.767	230.282
Som van de lasten	9.844.989	8.855.188	8.568.549	8.185.160
Saldo voor financiële baten en lasten	713.500	198.970	214.149	229.933
Saldo financiële baten en lasten	452.261	478.825	495.118	512.155
Saldo van baten en lasten	1.165.761	677.795	709.267	742.088
Bestemming saldo van baten en lasten				
Toevoeging/onttrekking aan:				
– Reserves	1.011.764	519.615	546.744	575.058
– Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer	55.597	55.844	56.093	56.343
– Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer	98.400	102.336	106.430	110.687
	1.165.761	677.795	709.267	742.088
<i>Percentage wervingskosten</i>				
Wervingskosten als % van geworven baten	4,83%	5,74%	6,04%	6,43%
<i>Percentage besteding</i>				
– Bestedingspercentage baten: besteed aan doelstelling als percentage van baten	86,36%	89,62%	88,96%	88,11%
– Bestedingspercentage lasten: besteed aan doelstelling als percentage van de totale lasten	92,62%	91,63%	91,18%	90,58%
<i>Overige kosten percentages</i>				
– Percentage kosten beheer en administratie als percentage van totale baten	2,06%	2,44%	2,57%	2,74%
– Kosten van beleggingen als percentage van baten uit beleggingen	15,82%	15,27%	15,03%	14,79%

Omdat het Rijksmuseum Fonds als doel heeft het verlenen van steun aan het Rijksmuseum, wordt de houding van het Fonds ten aanzien van risico's in belangrijke mate bepaald door de houding die het Rijksmuseum heeft ten aanzien van (fraude)risico's.

Het Rijksmuseum is een deels uit publieke middelen gefinancierde instelling en heeft lange-termijndoelstellingen. Deze zijn niet primair gericht op het genereren van financiële waarden, maar op het creëren en vergroten van maatschappelijke waarden. Het Rijksmuseum is het grootste museum van Nederland en behoort ook internationaal tot de top. Het heeft de ambitie om op alle aspecten van de bedrijfsvoering een voorbeeldfunctie te vervullen. Onderdeel hiervan is het zo transparant mogelijk opereren ten aanzien van alle belanghebbenden, waaronder overheid, publiek en begunstigers. Daarnaast legt het Rijksmuseum vanwege zijn publieke functie op allerlei manieren verantwoording af over zijn activiteiten en is het onderworpen aan een veelheid van regels en codes en verschillende vormen van toezicht.

Vertaald naar (fraude)risico's leidt dit tot de volgende uitgangspunten:

- Voldoen aan wet- en regelgeving
- Geen verrassingen
- Voorkomen van reputatieschade
- Proactieve en voorbeeldige houding.

Het Rijksmuseum Fonds onderschrijft deze uitgangspunten ten aanzien van (fraude)risico's.

Periodiek worden tijdens de bestuursvergaderingen de verschillende risico's besproken. Onderstaand de vijf belangrijkste risico's en de beheersmaatregelen die hiervoor zijn getroffen:

Risico: Verkeerd besteden van geworven middelen

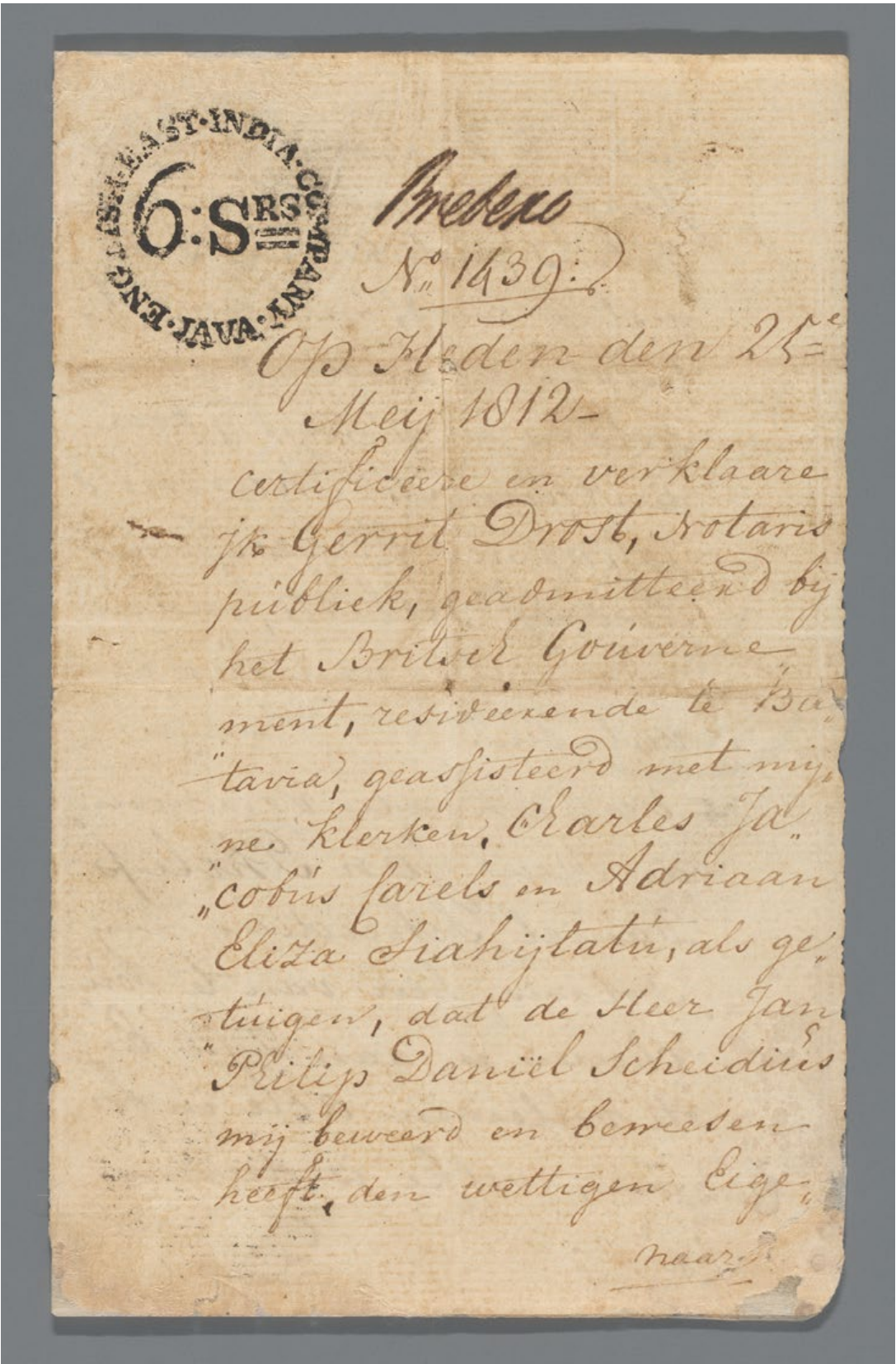
Beheersmaatregelen: Er is een duidelijke procedure voor het aanvragen van bijdragen uit reserves en fondsen (op naam) voor projecten en aankopen. Deze bestaat uit een digitale workflow met autorisaties. Een (project)aanvraag wordt na afstemming met de accountmanagers van het Rijksmuseum Fonds en de afdeling Business Control van het Rijksmuseum voorgelegd aan de directie van het museum. Deze beoordeelt het voorstel inhoudelijk en besluit of dit in aanmerking komt voor indiening bij het Rijksmuseum Fonds. De aanvraag wordt vervolgens ter goedkeuring voorgelegd aan het bestuur van het Fonds, waarbij tevens beoordeeld wordt of die past binnen de doelstelling van het betreffende fonds (op naam).

Risico: Schenkingen worden niet ontvangen op de rekening van het Fonds

Beheersmaatregelen: Schenkingen worden niet verricht in contanten, maar gestort op bankrekening ABN AMRO NL22 ABNA 0560020740 ten name van het Rijksmuseum Fonds te Amsterdam. Dit is aangegeven op de website van het Rijksmuseum. In vele gevallen wordt geschonken met gebruikmaking van een (notariële) schenkingsakte of een periodieke overeenkomst. Schenkers ontvangen een betaalverzoek en een ontvangstbevestiging middels een dankbrief.

Risico: Aanwezige middelen worden ten onrechte onttrokken aan de organisatie

Beheersmaatregelen: Fondsenwerfers zijn niet bevoegd tot het verrichten van betalingen. Bij elke overboekingstransactie wordt het vierogenprincipe gehanteerd: elke betaling wordt voorbereid en klaargezet door de financiële administratie en vervolgens geautoriseerd door de penningmeester of de voorzitter van het Fonds, waarna het bedrag via een elektronisch bankpakket wordt overgemaakt. Er vinden alleen betalingen plaats aan het Rijksmuseum voor projecten of aankopen die geaccordeerd zijn, met uitzondering van de driemaandelijke doorstorting van de VriendenLoterij voor kunstaankopen (waarbij het Rijksmuseum Fonds een kassiersfunctie vervult voor het Mauritshuis, het Kröller-Müller Museum en het Van Gogh Museum).



Gerrit Drost, *Verkoopakte van de tot slaaf gemaakte Leon van Guinea*, Batavia, 1812–1820. Inkt op papier, 160 × 100 mm. Inv.nr. NG-2021-14. Aankoop uit het Johan Huizinga Fonds

Dit document – bestemd voor de slavenhouder, als bewijs van aankoop en eigendom – werd in 1812 opgemaakt door notaris Gerrit Drost voor Jan Philip Daniel Scheidius, die Leon wilde verkopen aan Jean Chrétien baron Baud – later onder meer luitenant-gouverneur-generaal van Nederlands-Indië en minister van Koloniën. In die laatste functie zou hij zich in 1844 uitspreken tegen de slavernij in Suriname. Leon zou in 1814 en 1820 nogmaals van meester wisselen, waarbij de nieuwe en getekende overdracht op de originele akte werd bijgeschreven



Risico: Negatieve rendementen

Beheersmaatregelen: Belangrijke uitgangspunten voor de beleggingen zijn het in stand houden van geschonken vermogen en het beheersen van risico's, waaronder het vermijden van (grote) waardedalingen. In dit kader wordt een aanzienlijk deel van de algemene beleggingsportefeuille belegd in vastrentende waarden. Het beleggingsplan gaat uit van een strategische vermogensverdeling van 75% vastrentende waarden en 25% aandelen. Een andere maatregel is het beheersen van valutarisico: er is afgesproken om te allen tijde minimaal 70% van de algemene beleggingsportefeuille aan te houden in euro (of naar euro afgedekte) beleggingen. Eind 2021 is dit percentage 73%.

Risico: Niet duurzaam beleggen

Beheersmaatregelen: Binnen de algemene beleggingsportefeuille worden duurzaamheidscriteria toegepast. Op dit moment wordt bij 100% van de beleggingen een uitsluitingslijst toegepast, op basis van duurzaamheidsresearch van Van Lanschot Kempen samen met MSCI ESG Research. Dit gebeurt onder andere op basis van uitsluitingscriteria van de 10 Global Compact Principles van de Verenigde Naties, wat resulteert in een portefeuille met een sociaal duurzaam karakter.

Bij de tentoonstelling *Slavernij* werd in samenwerking met ThiemeMeulenhoff een magazine gemaakt voor de hoogste groep van de basisschool en de brugklas van het voortgezet onderwijs. Dit kon gratis verspreid worden (ook op Curaçao) dankzij Fonds Dirk Jan van Orden, het Henry M. Holterman Fonds en het Zusjes Nieuwbeerta Fonds

Op aanvraag worden speciale rondleidingen georganiseerd voor families met kinderen die een beperking hebben. Per keer wordt bekeken welke materialen en werkvormen het beste kunnen worden ingezet. Voor slechtziende en blinde kinderen zijn er zogeheten voelschilderijen, waarop de voorstelling door middel van lijnen gevolgd kan worden. De rondleidingen worden mede mogelijk gemaakt door het Bas ten Haaf Fonds

JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2021 (NA RESULTAAT BESTEMMING) (IN EURO'S)	31 DECEMBER 2021	31 DECEMBER 2020
Activa		
1. Financiële vaste activa	26.091.357	19.909.501
2. Vorderingen	7.740.524	4.062.907
3. Liquide middelen	9.522.420	14.150.517
	43.354.301	38.122.925
Passiva		
4. Reserves en fondsen		
4.1. Reserves		
– Continuïteitsreserve	1.120.000	1.120.000
– Bestemmingsreserve	2.660.097	2.561.768
4.2.1. Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer	11.534.299	10.065.022
4.2.2. Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer	4.001.978	3.504.803
4.2.3 en 4.2.4. Bestemmingsfondsen: International Circle en projectsubsidies	9.962.232	9.130.436
	29.278.606	26.382.029
5. Kortlopende schulden		
5.1. Stichting Het Rijksmuseum	14.029.785	10.561.956
5.2. Overige te betalen kosten	45.910	1.178.940
	14.075.695	11.740.896
	43.354.301	38.122.925

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2021 (IN EURO'S)	2021 WERKELUK	2021 BEGROOT	2020 WERKELUK
Baten			
6. Baten van particulieren	4.459.703	4.773.850	2.245.758
7. Baten van bedrijven	838.498	–	–
8. Baten van loterijorganisaties	3.197.174	2.520.000	3.259.160
9. Baten van subsidies van overheden	2.996.375	–	25.000
10. Baten van andere organisaties zonder winststreven	3.986.219	2.722.500	618.297
Som van de baten	15.477.969	10.016.350	6.148.215
Lasten			
Besteed aan doelstelling			
11. Bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum	13.357.681	9.576.350	3.673.168
Wervingskosten	438.806	494.500	382.358
Kosten beheer en administratie	235.760	212.000	180.580
Som van de lasten	14.032.247	10.282.850	4.236.106
Saldo voor financiële baten en lasten	1.445.722	266.500-	1.912.109
12. Saldo financiële baten en lasten	1.450.855	409.009	1.048.312
Saldo van baten en lasten	2.896.577	142.509	2.960.421

(IN EURO'S)	2021 WERKELUK	2021 BEGROOT	2020 WERKELUK
Bestemming saldo van baten en lasten			
Toevoeging/onttrekking aan:			
– Continuïteitsreserve	–	–	–
– Bestemmingsreserve	98.329,00	11.363	159.416
– Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer	1.469.277,00	47.380	100.898-
– Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer	497.175,00	83.765	8.789-
– Bestemmingsfondsen: International Circle en projectsubsidies	831.796,00	–	2.910.692
	2.896.577	142.509	2.960.421
Percentage wervingskosten			
– Wervingskosten als % van geworven baten	2,84%	4,94%	6,22%
Percentage besteding			
– Bestedingspercentage baten: besteed aan doelstelling als percentage van baten	86,30%	95,61%	59,74%
– Bestedingspercentage lasten: besteed aan doelstelling als percentage van de totale lasten	95,19%	93,13%	86,71%
Overige kosten percentages			
– Percentage kosten beheer en administratie als percentage van totale baten	1,52%	2,12%	2,94%
– Kosten van beleggingen als percentage van baten uit beleggingen	5,67%	17,21%	7,32%

KASSTROOMOVERZICHT OVER 2021 (IN EURO'S)	2021 WERKELUK	2021 BEGROOT	2020 WERKELUK
Saldo van baten en lasten	2.896.577	142.509	2.960.421
Aanpassingen voor:			
– mutaties ongerealiseerde koersverschillen en opgelopen rente en te ontvangen cashdividend	1.580.789-	523.419-	1.129.509-
– mutatie voorraden	–	–	–
– mutatie vorderingen	3.677.617-	–	3.706.844
– mutatie kortlopende schulden	2.334.799	–	6.351.998-
Netto kasstroom uit operationele activiteiten	27.030-	380.910-	814.242-
Aankopen effecten	10.534.793-	3.952.940-	7.089.067-
Verkopen effecten	5.933.726	4.333.850	6.221.770
Netto kasstroom uit investeringsactiviteiten	4.601.067-	380.910	867.297-
Mutatie liquide middelen	4.628.097-	–	1.681.539-
Liquide middelen			
– Stand 1 januari	14.150.517	13.808.913	15.832.056
– Stand 31 december	9.522.420	13.808.913	14.150.517
Mutatie liquide middelen	4.628.097-	–	1.681.539-

TOELICHTING OP DE JAARREKENING

ALGEMEEN

Activiteiten

Stichting Het Rijksmuseum Fonds is opgericht op 8 december 1994 bij akte verleden voor notaris mr. H.P.A. Klapwijk te Den Haag en stelt zich krachtens artikel 2 van de gewijzigde statuten d.d. 22 september 2014 ten doel:

- het aantrekken, het beheren en het beleggen van gelden welke door schenkers ten bate van het Rijksmuseum te Amsterdam aan de stichting zijn geschonken;
- het uitkeren van gelden aan het Rijksmuseum, in het kader van het door het Rijksmuseum geformuleerde beleid, waarbij in beginsel de ter beschikking gestelde gelden worden aangesproken, tenzij zulks in andere zin met schenkers is overeengekomen;
- het verlenen van steun in de meest uitgebreide zin des woords aan het Rijksmuseum.

De statuten van Stichting Het Rijksmuseum Fonds zijn voor het laatst gewijzigd op 22 september 2014. De stichting is gevestigd te Amsterdam.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR DE OPSTELLING VAN DE JAARREKENING

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Richtlijn 650 ‘Fondsenwervende organisaties’. Deze richtlijn is opgesteld door de Raad voor de Jaarverslaggeving, waarbij gebruik is gemaakt van de kennis en kunde van het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) om op uniforme wijze de ontvangsten en bestedingen van fondsenwervende organisaties zichtbaar te maken.

Naast de verslaggeving conform voornoemde richtlijn dient het niet-financiële deel van het verslag te voldoen aan de vereisten die de CBF-Erkenning daaraan stelt. Het Rijksmuseum Fonds hanteert sinds 2005 deze vereisten in de verslaggeving.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en passiva gewaardeerd volgens het kostprijsmodel.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover ze op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien ze voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Continuïteit van de activiteiten

De jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling. Dit houdt in dat bij de waardering van activa en passiva wordt uitgegaan van de veronderstelling dat alle werkzaamheden worden voortgezet.

Stelselwijziging

Tot en met het boekjaar 2020 werd de waarde van nog niet afgewikkelde nalatenschappen uit voorzichtigheid bepaald op 90% van de geraamde reële waarde van de nalatenschap. Met ingang van het boekjaar 2021 worden baten uit nalatenschappen verwerkt op het moment dat de akte van verdeling of – als er geen akte van verdeling is – de rekening en verantwoording in het verslagjaar zijn ontvangen. Alleen indien de akte van verdeling of de rekening en verantwoording vóór balansdatum zijn ontvangen, wordt de bate uit de nalatenschap in het verslagjaar verwerkt. Bij ontvangst van de akte van verdeling of de rekening en verantwoording na balansdatum vindt vermelding plaats in de toelichting (bij de ‘niet in de balans opgenomen activa’). Bij beide verwerkingswijzen wordt een voorschot dat wordt ontvangen voordat de omvang van de nalatenschap betrouwbaar kan worden vastgesteld, dan wel de akte van verdeling of de rekening en verantwoording zijn ontvangen, verwerkt als een bate uit nalatenschap in het verslagjaar waarin het voorschot wordt ontvangen. Deze stelselwijziging wordt prospectief verwerkt. Dit betekent dat het nieuwe stelsel alleen wordt toegepast op nalatenschappen die nog niet in de jaarrekening van het voorgaand verslagjaar zijn verwerkt. Het effect van deze stelselwijziging op resultaat en vermogen bedraagt hierdoor nihil. De jaarrekeningposten die door deze stelselwijziging zijn beïnvloed, betreffen de kortlopende vorderingen en de baten uit nalatenschappen als onderdeel van de baten van particulieren.



Karel de Nérée tot Babberich, *Zittende figuur*, ca. 1905–1907. Potlood, waterverf en krijt, ca. 500 × 340 mm.
Inv.nr. RP-T-2021-117. Aankoop uit het Otto van Noppen Fonds



Vier kleurendrukken uit een 40-delige serie zelfportretten van kunstenaars van Carlo Lasinio (naar Parmigianino), Florence, 1789. Kleurenmezzotint, opgewerkt met gouache, ca. 170 × 130 mm. Inv.nrs. RP-P-2022-5 t/m 44. Aankoop uit het E.H. en L.L. Ariëns Kappers Fonds

Criteria voor consolidatie

Het Rijksmuseum Fonds is nauw gelieerd aan Stichting Het Rijksmuseum. Consolidatie zou gezien de verschillende aard van de organisaties geweld doen aan de uniforme en transparante verslaggevingseis. Daarnaast blijft het bestuur van Stichting Het Rijksmuseum Fonds verantwoordelijk voor de verantwoording van de besteding. Om deze reden vindt geen consolidatie plaats met het Rijksmuseum. Het jaarverslag van Stichting Het Rijksmuseum is te raadplegen via de website rijksmuseum.nl. Bij de jaarrekening 2021 van het Rijksmuseum is op 25 maart 2022 een goedkeurende controleverklaring afgegeven.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten financiële vaste activa, vorderingen onder vlottende activa, liquide middelen en kortlopende schulden. Alle financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen reële waarde, inclusief direct toerekenbare transactiekosten. Na de eerste opname worden financiële instrumenten gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs. Het Rijksmuseum Fonds kent geen afgeleide financiële instrumenten.

Valuta

De jaarrekening is opgesteld in euro's, de functionele valuta van de stichting. Bedragen in vreemde valuta zijn opgenomen tegen de per balansdatum geldende wisselkoersen.

Schattingen bij de toepassing van de grondslagen van waardering en resultaatbepaling

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. Er zijn geen waarderingsgrondslagen naar de mening van het bestuur die kritisch zijn ten aanzien van schattingen en veronderstellingen voor het weergeven van de financiële positie.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

Financiële vaste activa

De financiële vaste activa betreffen de beleggingen op lange termijn van de reserves en fondsen. De obligaties en de aandelen worden hierbij gewaardeerd tegen de beurswaarde ultimo boekjaar. Het verschil tussen beurswaarde en de aanschafwaarde wordt verantwoord in de staat van baten en lasten. Gelet op de intentie tot het duurzaam aanhouden van de effectenportefeuille is deze gerubriceerd onder de financiële vaste activa.

Vorraden

Vorraden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen kostprijs of lagere netto-opbrengstwaarde. Deze lagere netto-opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor mogelijke verliezen als gevolg van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

Reserves en fondsen

De reserves en fondsen van de stichting zijn ingedeeld in drie categorieën.

Continuïteitsreserve

De continuïteitsreserve is het gedeelte van het eigen vermogen waarover zonder belemmering door wettelijke of statutaire bepalingen kan worden beschikt voor het doel waarvoor het Rijksmuseum Fonds is opgericht. Deze reserve wordt aangehouden om de continuïteit van de stichting op langere termijn te waarborgen.

Bestemmingsreserve

Aan deze van het vermogen afgezonderde reserve is door het bestuur een in de jaarrekening omschreven bestedingsmogelijkheid gegeven. Deze ligt in het verlengde van de doelstelling van de stichting. De bestemmingsreserve wordt aangehouden voor (incidentele/onvoorziene) bijdragen aan het Rijksmuseum. Dit betreft de bijdragen die niet kunnen worden verstrekt uit de reeds aanwezige fondsen, omdat de betreffende aanwending niet valt onder de (specifieke) doelstelling van een van de reeds aanwezige fondsen, dan wel dat de beschikbare middelen van de verschillende fondsen ontoereikend zijn.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen zijn een afgezonderd deel van het eigen vermogen waaraan derden een beperkte bestedingsmogelijkheid hebben gegeven. Het bedrag en de doelstelling van de bestemmingsfondsen worden in de toelichting op de balans vermeld.

Kortlopende schulden

Opgenomen schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen het totaal van de baten en het totaal van de lasten. De baten en lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde grondslagen voor waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Voorzienbare verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar worden meegenomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden en wordt voldaan aan de voorwaarden voor het opnemen van voorzieningen. Verplichtingen en rechten op kapitaal worden verwerkt in de staat van baten en lasten en op de balans op het moment dat deze niet meer voorwaardelijk zijn.

Baten

De baten zijn ingedeeld naar herkomst (aard van de gever). De baten worden verantwoord voor de in het boekjaar (bruto) ontvangen gelden en waarden uit hoofde van schenkingen, bijdragen, legaten en nalatenschappen. Deze baten worden verantwoord wanneer een betrouwbare schatting van de omvang kan worden gemaakt. Tot en met het boekjaar 2020 werd bij nog niet afgewikkelde nalatenschappen hierbij uit voorzichtigheid de waarde bepaald op 90% van de geraamde reële waarde van de nalatenschap. Met ingang van het boekjaar 2021 worden baten uit nalatenschappen verwerkt op het moment dat de akte van verdeling, of als er geen akte van verdeling is: de rekening en verantwoording, in het verslagjaar is ontvangen. Alleen indien de akte van verdeling of de rekening en verantwoording vóór balansdatum zijn ontvangen, wordt de bate uit de nalatenschap in het verslagjaar verwerkt. Bij ontvangst van de akte van verdeling of de rekening en verantwoording na balansdatum vindt vermelding plaats in de toelichting (bij de ‘niet in de balans opgenomen activa’). Bij beide verwerkingswijzen wordt een voorschot dat wordt ontvangen voordat de omvang van de nalatenschap betrouwbaar kan worden vastgesteld, dan wel de akte van verdeling of de rekening en verantwoording zijn ontvangen, verwerkt als een bate uit nalatenschap in het verslagjaar waarin het voorschot wordt ontvangen. Toegezegde schenkingen, bijdragen, legaten en nalatenschappen waarvan de indicatie omtrent de omvang en inbaarheid op grond van deze criteria nog niet voldoende expliciet kan worden vastgesteld, worden als niet uit de balans blijken rechten onder het hoofd ‘Voorwaardelijke rechten op kapitaal’ opgenomen.

Besteed aan doelstelling/bijdragen aan het Rijksmuseum

Onder ‘Besteed aan doelstelling’ worden de bijdragen verantwoord die in het boekjaar zijn toegekend door het bestuur van het Rijksmuseum Fonds aan het Rijksmuseum. Hierbij geldt dat het Rijksmuseum Fonds alleen bijdragen aan het Rijksmuseum ter beschikking stelt als de schenkingen ook daadwerkelijk door het Rijksmuseum Fonds zijn ontvangen.

Wervingskosten

Hieronder vallen alle kosten die direct te maken hebben met het werven van schenkingen, bijdragen, legaten en nalatenschappen.

Uitvoeringskosten eigen organisatie

De uitvoeringskosten van de eigen organisatie worden op basis van de aard van de onderscheiden kosten toegerekend aan de wervingskosten en de kosten beheer en administratie.

Saldo financiële baten en lasten

De beleggingsresultaten worden verantwoord onder de post saldo financiële baten en lasten. De baten uit beleggingen betreffen ontvangen dividenden en interest en het verschil tussen de beurswaarde en de aanschafwaarde van de effecten. De kosten van de beleggingen worden hierop in mindering gebracht.



Jan Roeland, *Rood vierkant met acht messen*, ca. 1980. Olieverf op doek, 200 × 200 cm.
Inv.nr. SK-A-5079. Aankoop uit het Knecht-Drenth Fonds
© erven Jan Roeland



Woody van Amen, *Habanera* (detail), 1961. Penseel in rood, geel en blauw op geperforeerd karton, 270 × 13.800 mm.
Inv.nr. RP-T-2021-13. Aankoop uit het Knecht-Drenth Fonds
© Woody van Amen

TOELICHTING OP DE BALANS

1. FINANCIËLE VASTE ACTIVA

De mutaties zijn als volgt: (IN EURO'S)	31 DECEMBER 2021	31 DECEMBER 2020
Balanswaarde per 1 januari	19.909.501	17.912.695
Bij: Aankoop effecten	10.534.793	7.089.067
Af: Verkoop en uitloting effecten	5.933.726-	6.221.770-
Bij: Koerswinst verkoop effecten	119.801	164.843
Af: Mutatie opgelopen rente en te ontvangen cashdividend	27.025	3.861-
Bij: Ongerealiseerd koersresultaat boekjaar	1.433.963	968.527
Balanswaarde per 31 december	26.091.357	19.909.501

De financiële vaste activa betreffen de aangehouden beleggingen in effecten.
De samenstelling van deze beleggingen is als volgt:

Aandelen	9.473.889	6.687.636
Obligaties	16.617.468	13.221.865
	26.091.357	19.909.501

2. VORDERINGEN (IN EURO'S)	31 DECEMBER 2021	31 DECEMBER 2020
Institutionele fondsen	3.421.589	461.040
VriendenLoterij	662.557	604.917
Fondsen op Naam en particuliere schenkingen vervallen rechten	1.235.708	782.704
Fondsen op Naam en schenkingen van toekomstige onvoorwaardelijke toezeggingen	2.420.670	2.214.246
	7.740.524	4.062.907

3. LIQUIDE MIDDELEN (IN EURO'S)	31 DECEMBER 2021	31 DECEMBER 2020
Saldi rekeningen-courant	9.426.427	9.013.124
Spaarrekeningen en deposito's	95.993	5.137.393
	9.522.420	14.150.517

De liquide middelen zijn alle direct opeisbaar.

4. RESERVES EN FONDSEN (IN EURO'S)	STAND 1 JANUARI 2021	BATEN FONDSEN- WERVING -/- DIRECTE VER- WERVINGSKOSTEN	BIJDRAGEN AAN RUKSMUSEUM	SALDO FINANCIËLE BATEN EN LASTEN	UITVOERINGS- KOSTEN	STAND 31 DECEMBER 2021
Verloop Reserves en Bestemmingsfondsen (Fondsen en Fondsen op Naam)						
Continuïteitsreserve	1.120.000	-	-	-	-	1.120.000
Bestemmingsreserve voor (aanvulling) projecten uit eigen middelen	2.561.768	110.590	-	662.285	674.546-	2.660.097
4.1. Reserves	3.681.768	110.590	-	662.285	674.546-	3.780.097
<i>4.2.1. Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer</i>						
Ad en Dieuwke de Ruiter-Dokkum Fonds	20.000	10.000	-	-	-	30.000
Ambaum Haks Fonds	810.900	8.276	112.500-	-	-	706.676
Anita Nijboer Fonds	30.000	10.000	-	-	-	40.000
Bas ten Haaf Fonds	176.018	-	70.000-	-	-	106.018
Bert en Joos Mastenbroek Fonds	-	50.000	50.000-	-	-	-
Bervoets Fonds	-	50.000	50.000-	-	-	-
Bestuursfondsen Hollandse Meesters	25.000	15.000	40.000-	-	-	-
Biemond Nassiri Fonds	20.202	10.000	-	-	-	30.202
Boekrestauratie Fonds	50.000	150	-	-	-	50.150
Broere Charitable Foundation	2.692	-	-	-	-	2.692
Cevat Fonds	40.000	20.000	-	-	-	60.000
Conrad Whelan 42 Fund	-	30.000	-	-	-	30.000
Corrie Bleekemolen Juwelenfondsen	52.459	-	4.550-	-	-	47.909
Decorative Art Fund	10.832	74.038	60.741-	-	-	24.129
Dick Mooij Fonds	30.000	10.000	-	-	-	40.000
Dina & Kjell Johnsen	-	20.000	20.000-	-	-	-
Dr. Anton C.R. Dreesmann Fonds – Onderzoek	43.248	-	-	-	-	43.248
Dr. Anton C.R. Dreesmann Fonds – Penn Fellow	-	50.000	50.000-	-	-	-
Ebus Fonds	40.450	15.000	-	-	-	55.450
E.H. en L.L. Ariëns-Kappers Fonds	10.000	5.000	7.790-	-	-	7.210
Elisabeth Art Foundation	37.500	-	29.650-	-	-	7.850
Elise Wessels Fonds	56.085	-	-	-	-	56.085
Emmel Fonds	20.000	10.000	30.000-	-	-	-
Ernst Nijkerk Fonds	67.633	-	20.000-	-	-	47.633
Familie van Heel Fonds	40.000	20.000	-	-	-	60.000
Familie Krouwels Fonds	50.000	50.000	20.825-	-	-	79.175
Familie Van Ogtrop Fonds	-	18.998	18.998-	-	-	-
Familie M. van Poecke	-	1.050.000	50.000-	-	-	1.000.000
Familie De Rooij	-	30.000	30.000-	-	-	-
Familie Staal Fonds	-	50.000	50.000-	-	-	-
Florasina Fonds	21.500	20.000	-	-	-	41.500
Fonds 1975	7.500	10.000	-	-	-	17.500
Fonds de Appel	60.638	-	-	-	-	60.638
Fonds Beukenhorst	285.749	10.000	-	-	-	295.749
Fonds Delfts Aardewerk	26.000	6.500	-	-	-	32.500
Fonds Dirk Jan van Orden	27.261	25.000	46.888-	-	-	5.373
Fonds De Haseth-Möller	45.232	10.000	55.232-	-	-	-
Fonds Haute Couture	48.095	-	-	-	-	48.095
Fonds Objectief Nederland	20.000	75.000	-	-	-	95.000
Fonds Sascha Ladenius	-	15.000	-	-	-	15.000
Fonds de Zuidroute	37.342	10.000	43.000-	-	-	4.342
De heer L.B. Gans	-	2.400	2.400-	-	-	-
De heer P.H. Geertman	40.000	-	-	-	-	40.000
H & H Fonds	120.000	30.000	-	-	-	150.000
Hannes Postma Fonds	52.632	-	-	-	-	52.632
Hans & Hedy de Klerk	118.000	50.000	-	-	-	168.000
Hans & Jacqueline van der Linden-Piret Fonds	-	10.000	-	-	-	10.000
H.C.N. Munnig Schmidt Fonds	16.305	-	-	-	-	16.305

(IN EURO'S)	STAND 1 JANUARI 2021	BATEN FONDSSEN- WERVING -/- DIRECTE VER- WERVINGSKOSTEN	BIJDRAGEN AAN RIJKSMUSEUM	SALDO FINANCIËLE BATEN EN LASTEN	UITVOERINGS- KOSTEN	STAND 31 DECEMBER 2021
Henry M. Holterman Fonds	78.475	220.000	20.000-	–	–	278.475
Het Autobinck Fonds	34.008	–	–	–	–	34.008
I.Q. van Regteren Altena Fonds*	3.408.219	–	33.619-	156.778	–	3.531.378
Irma Theodora Fonds*	32.725	20.000	20.000-	–	–	32.725
J.A.J. en M.A. Risseeuw Fonds*	93.421	10.000	–	–	–	103.421
Jan en Caroline van der Waals-Hissink Fonds	3.500	5.000	–	–	–	8.500
Jessy & Betty Blumenthal Fonds	110.808	–	–	–	–	110.808
J.J. Staargaard Fonds	850.000	–	–	–	–	850.000
Johan Huizinga Fonds	366.844	110.000	137.635-	–	–	339.209
Johanna Kast-Michel Fonds	16.219	2.000	–	–	–	18.219
Joost en Carin Scholten Fonds	10.000	10.000	17.563-	–	–	2.437
Knecht-Drenth Fonds	421.666	–	79.900-	–	–	341.766
Maria Adriana Aalders Fonds*	13.987	5.000	–	–	–	18.987
Marjon Ornstein Fonds	11.982	–	11.982-	–	–	–
Marque Joosten & Eduard Planting Fonds	110.000	10.000	–	–	–	120.000
Nalatenschap E.E. 't Hoen	535	–	–	–	–	535
Nalatenschap mevrouw A.C. de Kok	30.000	–	–	–	–	30.000
Nalatenschap E.M.T. de Kok-Kuijpers	30.121	–	–	–	–	30.121
Nalatenschap J. Mijnsbergen	11.813	–	–	–	–	11.813
Nalatenschap M.W. van der Schans	7.187	–	–	–	–	7.187
Nalatenschap A. Schouten	5.000	–	–	–	–	5.000
Nalatenschap J. Vrieze	888.326	–	–	–	–	888.326
Nalatenschap S. Zwart	134.929	–	–	–	–	134.929
Otto van Noppen Fonds	44.334	–	28.720-	–	20-	15.594
Paul en Hanneke Van Den Hoek Fonds	18.279	5.000	–	–	–	23.279
Paul Huf Fonds	12.347	5.000	–	–	–	17.347
Piek-den Hartog Fonds	–	10.000	10.000-	–	–	–
Piet van der Slikke & Sandra Swelheim	–	50.000	50.000-	–	–	–
Pot Family Foundation	7.158	–	–	–	–	7.158
Receptuurboeken Fonds	4.220	–	2.200-	–	–	2.020
Rijsterborgh Fonds	–	20.000	20.000-	–	–	–
Salomon de Jong Stichting	37.500	–	17.800-	–	–	19.700
Sara Geertruida Aalders-Huender Fonds*	21.817	–	–	–	–	21.817
Scato Gockinga Fonds	150.054	–	–	–	–	150.054
Seascape Fund	–	–	300	–	–	300
Stefanie Georgina Alexa Nühn Fonds	6.085	12.000	–	–	–	18.085
Stichting Saphir	–	50.000	50.000-	–	–	–
Sylvia en Carel Willink Fonds	26.854	–	–	–	–	26.854
The Bennink Foundation	37.527	–	–	–	–	37.527
The de Vink Foundation	32.229	225.109	257.337-	–	–	1
TIQ Fonds	–	50.000	50.000-	–	–	–
Ton en Judy van Heuzen-Dijksma Fonds*	38.481	–	–	–	–	38.481
Van Liemt-Gratama Fonds	50.000	–	–	–	–	50.000
van Marle Fonds	95.091	–	12.553	–	–	107.644
Van der Vossen-Delbrück Fonds	1.533	–	–	–	–	1.533
Vincent Mentzel Fonds	124.609	–	7.870-	–	–	116.739
Vrouwen van het Rijksmuseum Fonds	–	200.000	–	–	–	200.000
Willem F.C. Stevens Fonds	31.420	–	–	–	–	31.420
Willy van der Mandele Fonds*	69.423	100.000	–	–	–	169.423
Wim Vehmeijer Fonds	27.023	–	22.605-	–	–	4.418
Zusjes Nieuwbeerta Fonds	–	10.000	10.000-	–	–	–
<i>Subtotaal 4.2.1. Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer</i>	<i>10.065.022</i>	<i>3.009.471</i>	<i>1.696.952-</i>	<i>156.778</i>	<i>20-</i>	<i>11.534.299</i>

* Deze Fondsen op Naam hebben een (gedeeltelijke) instandhoudingsverplichting ten aanzien van de ontvangen schenkingen.

(IN EURO'S)	STAND 1 JANUARI 2021	BATEN FONDSSEN- WERVING -/- DIRECTE VER- WERVINGSKOSTEN	BIJDRAGEN AAN RIJKSMUSEUM	SALDO FINANCIËLE BATEN EN LASTEN	UITVOERINGS- KOSTEN	STAND 31 DECEMBER 2021
<i>4.2.2. Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer</i>						
Bank ten Cate & Cie. Fonds	42.939	–	–	7.301	–	50.240
Goslings NieuwBeerta Fonds*	1.578.385	–	34.617-	522.415	–	2.066.183
Migelien Gerritzen Fonds	1.784.870	–	100.000-	96.299	–	1.781.169
Suman Fonds*	98.609	–	–	5.777	–	104.386
<i>Subtotaal 4.2.2. Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer</i>	<i>3.504.803</i>	<i>–</i>	<i>134.617-</i>	<i>631.792</i>	<i>–</i>	<i>4.001.978</i>
<i>4.2.3. Bestemmingsfondsen: International Circle</i>						
Rijksmuseum International Circle	720.896	273.753	48.357-	–	–	946.292
Linda H. Kaufman en George M. Kaufman	99.084	87	–	–	–	99.171
De heer L. de Vink-Verizon	128.530	–	–	–	–	128.530
<i>Subtotaal 4.2.3. Bestemmingsfondsen: International Circle</i>	<i>948.510</i>	<i>273.840</i>	<i>48.357-</i>	<i>–</i>	<i>–</i>	<i>1.173.993</i>
<i>4.2.4. Bestemmingsfondsen: projectsubsidies, schenkingen en bijdragen</i>						
Mevrouw drs. M.C.E. Aarts	10.319	5.000	5.506-	–	–	9.813
De heer A.G.S. Abraham	20.000	10.000	20.000-	–	–	10.000
Airbnb	–	350.000	350.000-	–	–	–
Anoniem	828.452	50.000	60.563-	–	–	817.889
Anoniem	25.000	–	–	–	–	25.000
Anoniem	–	20.000	20.000-	–	–	–
Anoniem	30.000	30.000	–	–	–	60.000
Anoniem	–	20.000	20.000-	–	–	–
Anoniem	–	50.000	50.000-	–	–	–
Anoniem	–	100.000	100.000-	–	–	–
Anoniem	–	105.000	105.000-	–	–	–
Art Mentor Foundation Lucerne	–	99.983	99.983-	–	–	–
Axa-IM Benelux	50.000	–	–	–	–	50.000
Bartiméus Fonds	–	18.921	18.921-	–	–	–
De heer H.S.L. Beuth	–	2.500	–	–	–	2.500
De heer ir. K. de Boer	13.842	2.000	–	–	–	15.842
De heer en mevrouw De Bruijn-Greve	25.000	–	–	–	–	25.000
Datoja B.V.	25.000	–	–	–	–	25.000
Donatieknop	35.446	17.332	–	–	–	52.778
DutchCulture	–	15.000	15.000-	–	–	–
Easton Foundation	9.336	–	–	–	–	9.336
Ellsworth Kelly Studio	–	129.388	129.388-	–	–	–
FedEx Express	–	488.498	488.498-	–	–	–
Fonds 21	–	300.000	300.000-	–	–	–
Fonds Sluyterman van Loo	–	9.436	9.436-	–	–	–
De heer Z.J. van Gessel	5.000	–	–	–	–	5.000
Getty Foundation	–	5.663-	5.663	–	–	–
Het Edwin Bouw Fonds	–	65.000	65.000-	–	–	–
De heer G.W. van Heusden	3.300	–	–	–	–	3.300
De heer V.P.M. van der Hulst	20.000	–	–	–	–	20.000
Jaffé-Pierson Stichting	44.000	–	–	–	–	44.000
Jan & Trish de Bont	–	43.129	–	–	–	43.129
De heer E.S. Kok en mevrouw M.W.A.M. van den Leuvert	5.400	5.400	10.800-	–	–	–
Louis Vuitton	130.000	–	–	–	–	130.000
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting	2.640	–	–	–	–	2.640
Marjorie and Jeffrey A. Rosen	3.769	27	–	–	–	3.796
De heer en mevrouw Mastenbroek-van 't Hul	9.000	–	–	–	–	9.000

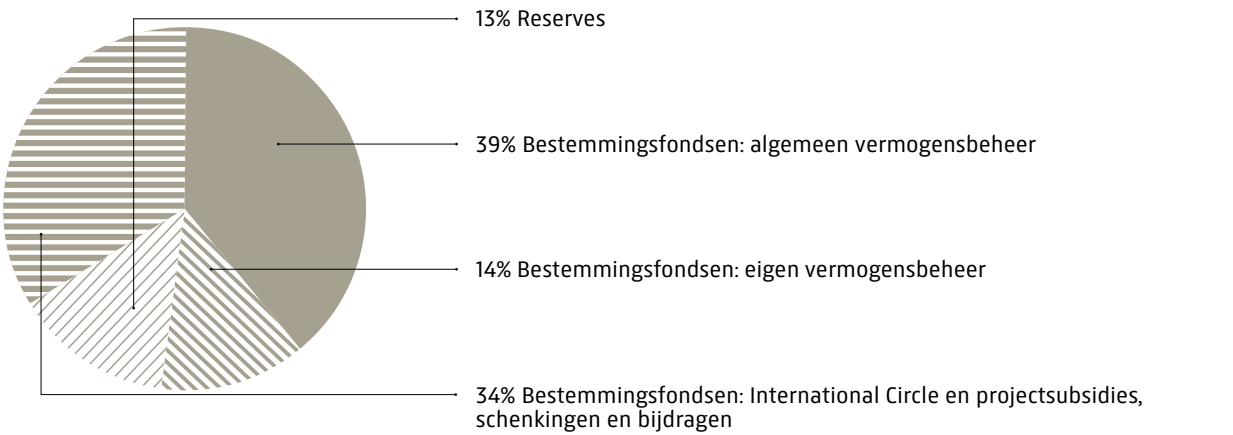
(IN EURO'S)	STAND 1 JANUARI 2021	BATEN FONDSSEN- WERVING -/- DIRECTE VER- WERVINGSKOSTEN	BUDRAGEN AAN RIJKSMUSEUM	SALDO FINANCIËLE BATEN EN LASTEN	UITVOERINGS- KOSTEN	STAND 31 DECEMBER 2021
Mevrouw S.A.M. Meijers-Nève	12.000	2.000	-	-	-	14.000
Mevrouw M.S. Meijnen	-	3.000	3.000-	-	-	-
Mondriaan Fonds	-	2.996.375	2.996.375-	-	-	-
Overbruggingsfonds	92.586	23.315	-	-	-	115.901
PACCAR Foundation	112.446	-	-	-	-	112.446
Prins Bernhard Cultuur Fonds	-	65.000	65.000-	-	-	-
Pruikenburg Fonds	-	7.500	7.500-	-	-	-
Samuel H. Kress Foundation	4.075	11	-	-	-	4.086
Mevrouw M.A.G. Smeets	2.000	-	-	-	-	2.000
Stichting Ammodo	-	400.000	400.000-	-	-	-
Stichting Democratie en Media	15.000	-	15.000-	-	-	-
Stichting Frederik Mullerfonds	1.500	-	-	-	-	1.500
Stichting Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis	-	22.368	-	-	-	22.368
Stichting RCOAK	-	12.900	12.900-	-	-	-
Stichting Thurkowfonds	-	10.000	10.000-	-	-	-
Tiffany & Co Foundation	40.561	-	-	-	-	40.561
UBS	702	-	-	-	-	702
VandenEnde Foundation	-	25.000	25.000-	-	-	-
De heer E. Veenendaal	9.621	-	-	-	-	9.621
De heer H.B. van der Ven	157.500	577.099	734.599-	-	-	-
Vereniging Rembrandt	-	2.811.375	2.811.375-	-	-	-
VriendenLoterij voor Kunstaankopen	6.364.482	2.649.439	1.986.839-	-	-	7.027.082
VriendenLoterij bijdrage Rijksmuseumbus	-	547.735	547.735-	-	-	-
Overige schenkingen	73.949	-	-	-	-	73.949
Subtotaal 4.2.4. Bestemmingsfonds: projectsubsidies, schenkingen en bijdragen	8.181.926	12.084.068	11.477.755-	-	-	8.788.239
4.2. Fondsen	22.700.261	15.367.379	13.357.681-	788.570	20-	25.498.509
4 Totaal reserves en fondsen	26.382.029	15.477.969	13.357.681-	1.450.855	674.566-	29.278.606

Voor een toelichting op de continuïteitsreserve en de bestemmingsreserve voor (aanvulling) projecten uit eigen middelen wordt verwezen naar ‘Uitgangspunten reserves’ en ‘Vermogensbeheer’ op pp. 57, 58 van dit verslag.

Ultimo 2021 is de samenstelling van de reserves en fondsen en de daarbij behorende door schenkers bepaalde instandhoudingsverplichting als volgt:

	IN STAND TE HOUDEN VERMOGEN	BESTEEDBAAR VERMOGEN	TOTAAL VERMOGEN
4.1. Reserves	-	3.780.097	3.780.097
4.2.1. Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer	3.393.775	8.140.524	11.534.299
4.2.2. Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer	938.198	3.063.780	4.001.978
4.2.3. en 4.2.4. Bestemmingsfondsen: International Circle en projectsubsidies, schenkingen en bijdragen	-	9.962.232	9.962.232
	4.331.973	24.946.633	29.278.606

De verdeling van vermogen naar reserves, bestemmingsfondsen algemeen vermogensbeheer, bestemmingsfondsen eigen vermogensbeheer en bestemmingsfondsen International Circle en projectsubsidies ultimo 2021 is als volgt:



SAMENVATTING VERLOOP RESERVES EN BESTEMMINGSFONDSEN (Fondsen en Fondsen op Naam) (IN EURO'S)	STAND 1 JANUARI 2021	BATEN FONDSSEN- WERVING -/- DIRECTE VER- WERVINGSKOSTEN	BUDRAGEN AAN RIJKSMUSEUM	SALDO FINANCIËLE BATEN EN LASTEN	UITVOERINGS KOSTEN	STAND 31 DECEMBER 2021
4.1. Reserves	3.681.768	110.590	-	662.285	674.546-	3.780.097
4.2.1. Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer	10.065.022	3.009.471	1.696.952-	156.778	20-	11.534.299
4.2.2. Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer	3.504.803	-	134.617-	631.792	-	4.001.978
4.2.3. en 4.2.4. Bestemmingsfondsen: International Circle en projectsubsidies, schenkingen en bijdragen	9.130.436	12.357.908	11.526.112-	-	-	9.962.232
	26.382.029	15.477.969	13.357.681-	1.450.855	674.566-	29.278.606

5. KORTLOPENDE SCHULDEN (IN EURO'S)	31 DECEMBER 2021	31 DECEMBER 2020
5.1. Stichting Het Rijksmuseum		
Verplichtingen te betalen na besteding Rijksmuseum	9.790.929	9.618.121
Gedeclareerde bijdragen na besteding Rijksmuseum	4.238.856	943.835
	14.029.785	10.561.956

5.2. Overige te betalen kosten		
Kassiersfunctie inzake VriendenLoterij: nog aan andere musea te betalen bijdragen	-	733.793
Accountants- en advieskosten	13.806	24.470
Jaarverslag	10.000	5.000
Nog te betalen kosten	22.104	25.703
Restitutie nalatenschap	-	389.974
	45.910	1.178.940

In de ‘Toelichting op de staat van baten en lasten’, zie hierna pp. 85–87, zijn de bedragen van de vergelijkende cijfers 2020 en van de begroting 2021 in totalen opgenomen.



Het Rijksmuseum vraagt jaarlijks, onder de noemer Document Nederland, een Nederlandse fotograaf om een actueel maatschappelijk onderwerp vast te leggen. In *Afstand*. Henk Wildschut fotografeert corona lag de focus op het menselijke gezicht achter de afstandelijke wereld van mondkapjes, 1,5-meterafstandsborden en lege straten. Document Nederland 2021 werd mogelijk gemaakt door Fonds 1975 en het Familie van Heel Fonds

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

6. BATEN VAN PARTICULIEREN
(IN EURO'S)

6.1. Nalatenschappen

Ambaum Haks Fonds	8.276
Nalatenschap mevr. A. van Duijvenbode	82.660
Nalatenschap mevrouw M. Yardley	26.629

Subtotaal 6.1. Nalatenschappen 117.565

6.2. Donaties en giften

6.2.1. Schenkingen Fondsen op Naam

Ad en Dieuwke de Ruiter-Dokkum Fonds	10.000
Anita Nijboer Fonds	10.000
Bert en Joos Mastenbroek Fonds	50.000
Bervoets Fonds	50.000
Bestuursfonds Hollandse Meesters	15.000
Biemond Nassiri Fonds	10.000
Boekrestauratie Fonds	150
Cevat Fonds	20.000
Conrad Whelan 42 Fund	30.000
Decorative Art Fund	74.038
Dick Mooij Fonds	10.000
Dina & Kjell Johnsen	20.000
Dr. Anton C.R. Dreesmann Fonds–Penn Fellow	50.000
Ebus Fonds	15.000
E.H. en L.L. Ariëns-Kappers Fonds	5.000
Emmel Fonds	10.000
Familie van Heel Fonds	20.000
Familie Krouwels Fonds	50.000
Familie Van Ogtrop Fonds	18.998
Familie M. van Poecke	1.050.000
Familie De Rooij	30.000
Familie Staal Fonds	50.000
Florasina Fonds	20.000
Fonds 1975	10.000
Fonds Beukenhorst	10.000
Fonds Delfts Aardewerk	6.500
Fonds Dirk Jan van Orden	25.000
Fonds De Haseth-Möller	10.000
Fonds Objectief Nederland	75.000
Fonds Sascha Ladenius	15.000
Fonds de Zuidroute	10.000
De heer L.B. Gans	2.400
H & H Fonds	30.000
Hans & Hedy de Klerk	50.000
Hans & Jacqueline van der Linden-Piret Fonds	10.000
Henry M. Holterman Fonds	220.000
Irma Theodora Fonds	20.000
J.A.J. en M.A. Risseeuw Fonds*	10.000
Jan en Caroline van der Waals-Hissink Fonds	5.000
Johan Huizinga Fonds	110.000
Johanna Kast-Michel Fonds	2.000
Joost en Carin Scholten Fonds	10.000
Maria Adriana Aalders Fonds*	5.000
Marque Joosten & Eduard Planting Fonds	10.000
Paul en Hanneke Van Den Hoek Fonds	5.000
Paul Huf Fonds	5.000
Piek-den Hartog Fonds	10.000
Piet van der Slikke & Sandra Swelheim	50.000
Rijsterborgh Fonds	20.000
Stefanie Georgina Alexa Nühn Fonds	12.000

(IN EURO'S)

Stichting Saphir	50.000
The de Vink Foundation	225.109
TIQ Fonds	50.000
Vrouwen van het Rijksmuseum Fonds	200.000
Willy van der Mandele Fonds*	100.000
Zusjes Nieuwbeerta Fonds	10.000

Subtotaal 6.2.1. Schenkingen Fondsen op Naam 3.001.195

6.2.2. International Circle

Rijksmuseum International Circle	150.153
Anoniem	5.000
Anoniem	5.000
M. Antal	5.000
M.W. Appeldoorn	5.000
H.S.L. Beuth	5.000
A.D. Boer	5.000
Dina & Kjell Johnsen	5.000
J. Dura	4.000
H. Dura-Van Oord	5.000
S. Hepkema	4.600
L. Jansen	5.000
M. Jansen-de Boorder	5.000
H. Kappetein	5.000
P. van Karnebeek-Thijssen	5.000
Linda H. Kaufman en George M. Kaufman	87
De heer en mevrouw Langemeijer-Hartung	5.000
M. Maarsen	5.000
P.B. Mensing	5.000
A. Nühn	5.000
De heer en mevrouw A. Oetker-Grimaldi	5.000
D.J. van Ommeren	5.000
J. Polak	5.000
Joost en Carin Scholten	5.000
W.F. Sijthoff	5.000
De heer en mevrouw Straatman-Bausch	5.000
R. Vellekoop	5.000

Subtotaal 6.2.2. International Circle 273.840

6.2.3. Overige schenkingen

Bestemmingsreserve voor (aanvulling) projecten uit eigen middelen	1.301
Mevrouw drs. M.C.E. Aarts	5.000
De heer A.G.S. Abraham	10.000
Anoniem	50.000
Anoniem	20.000
Anoniem	30.000
Anoniem	20.000
Anoniem	50.000
Anoniem	100.000
Anoniem	105.000
De heer H.S.L. Beuth	2.500
De heer ir. K. de Boer	2.000
Donatieknop	17.332
Jan & Trish de Bont	43.129
De heer E.S. Kok en mevrouw M.W.A.M. van den Leuvert	5.400
Marjorie and Jeffrey A. Rosen	27
Mevrouw S.A.M. Meijers-Nève	2.000

* Deze Fondsen op Naam hebben een (gedeeltelijke) instandhoudingsverplichting ten aanzien van de ontvangen schenkingen.

(IN EURO'S)	2021 WERKELUK	2021 BEGROOT	2020 WERKELUK
Mevrouw M.S. Meijnen	3.000		
Overbruggingsfonds	23.315		
De heer H.B. van der Ven	577.099		
Subtotaal 6.2.3. Overige schenkingen	1.067.103		
6 Totaal baten van particulieren	4.459.703	4.773.850	2.245.758

7. BATEN VAN BEDRIJVEN (IN EURO'S)	2021 WERKELUK	2021 BEGROOT	2020 WERKELUK
Airbnb	350.000		
FedEx Express	488.498		
	838.498	-	-

8. BATEN VAN LOTERJORGANISATIES (IN EURO'S)	2021 WERKELUK	2021 BEGROOT	2020 WERKELUK
VriendenLoterij	2.649.439	2.000.000	2.642.321
VriendenLoterij bijdrage Rijksmuseumbus	547.735	520.000	616.839
	3.197.174	2.520.000	3.259.160

9. BATEN VAN SUBSIDIES VAN OVERHEDEN (IN EURO'S)	2021 WERKELUK	2021 BEGROOT	2020 WERKELUK
Mondriaan Fonds	2.996.375	-	25.000
	2.996.375	-	25.000

10. BATEN VAN ANDERE ORGANISATIES ZONDER WINSTSTREVEN (IN EURO'S)	2021 WERKELUK	2021 BEGROOT	2020 WERKELUK
Art Mentor Foundation Lucerne	99.983		
Bartiméus Fonds	18.921		
DutchCulture	15.000		
Ellsworth Kelly Studio	129.388		
Fonds 21	300.000		
Fonds Sluyterman van Loo	9.436		
Getty Foundation	5.663-		
Het Edwin Bouw Fonds	65.000		
Prins Bernhard Cultuur Fonds	65.000		
Pruikenburg Fonds	7.500		
Samuel H. Kress Foundation	11		
Stichting Ammodo	400.000		
Stichting Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis	22.368		
Stichting RCOAK	12.900		
Stichting Thurkowfonds	10.000		
Vandenende Foundation	25.000		
Vereniging Rembrandt	2.811.375		
	3.986.219	2.722.500	618.297

11. BESTEED AAN DOELSTELLINGEN

Voor een toelichting op de bestedingen aan doelstelling wordt verwezen naar het hoofdstuk ‘Fondsen op Naam en gelabelde schenkingen’ vanaf p. 34 in dit verslag.

12. SALDO FINANCIËLE BATEN EN LASTEN (IN EURO'S)	2021 WERKELUK	2021 BEGROOT	2020 WERKELUK
Ontvangen interest obligaties, deposito's en rekening-courantsaldi banken, inclusief bankkosten	53.778-	29.410-	37.740-
Ontvangen dividenden (inclusief verrekenbare dividendbelasting)	37.997	-	35.467
Koerswinst/verlies verkoop effecten	119.801	-	164.843
Mutatie beurswaarde niet verkochte effecten	1.433.963	523.419	968.527

Bruto beleggingsresultaat	1.537.983	494.009	1.131.097
Kosten van beleggingen	87.128-	85.000-	82.785-
Netto beleggingsresultaat	1.450.855	409.009	1.048.312

MODEL TOELICHTING BESTEDINGEN

BESTEMMING LASTEN (IN EURO'S)	DOELSTELLING	WERVING BATEN		2021 TOTAAL	2021 BEGROOT	2020 WERKELUK
	Bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum	Wervingskosten	Kosten beheer en administratie			
Bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum						
Verstreckte bijdrage voor aankopen en projecten	13.357.681	-	-	13.357.681	9.576.350	3.673.168
Rijksmuseummedewerkers en administratieve ondersteuning	-	316.500	98.500	415.000	415.000	415.000
Advertenties, publiciteit en overige kosten fondsenwerving	-	116.356	97.943	214.299	246.500	122.354
Kosten jaarverslag	-	5.950	5.950	11.900	10.000	10.766-
Accountantskosten, advies, CBF-Erkenning	-	-	33.367	33.367	35.000	36.350
Totaal	13.357.681	438.806	235.760	14.032.247	10.282.850	4.236.106

Algemene toelichting

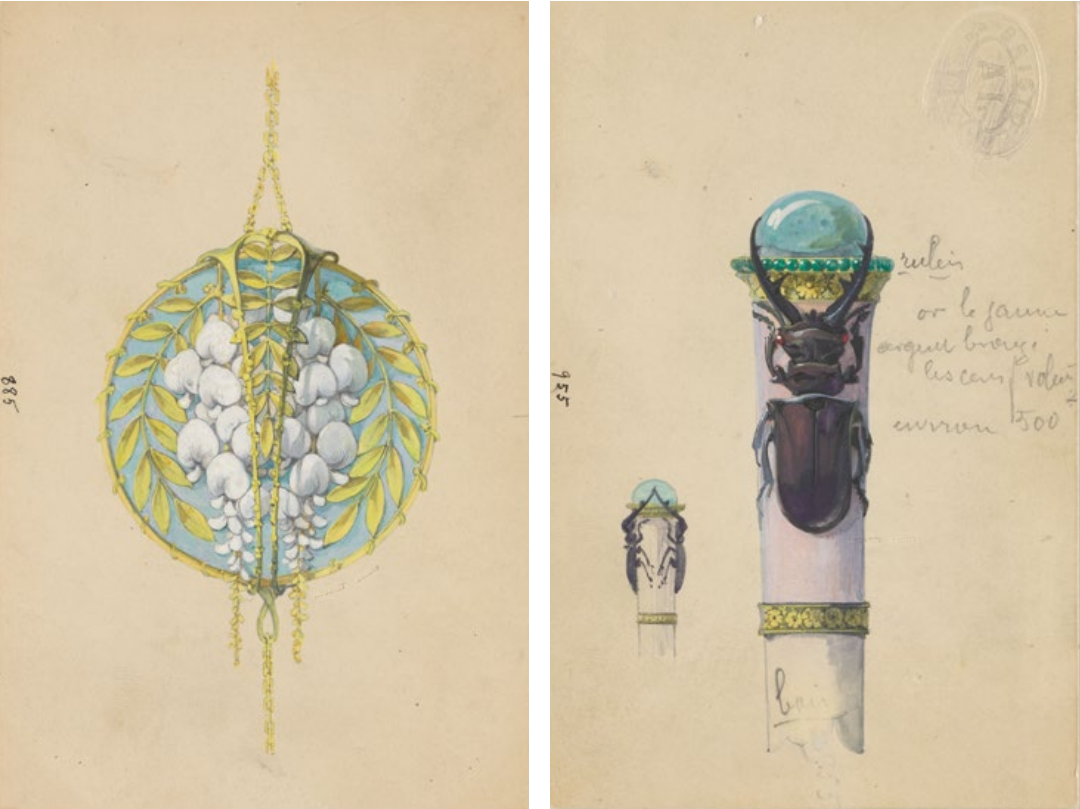
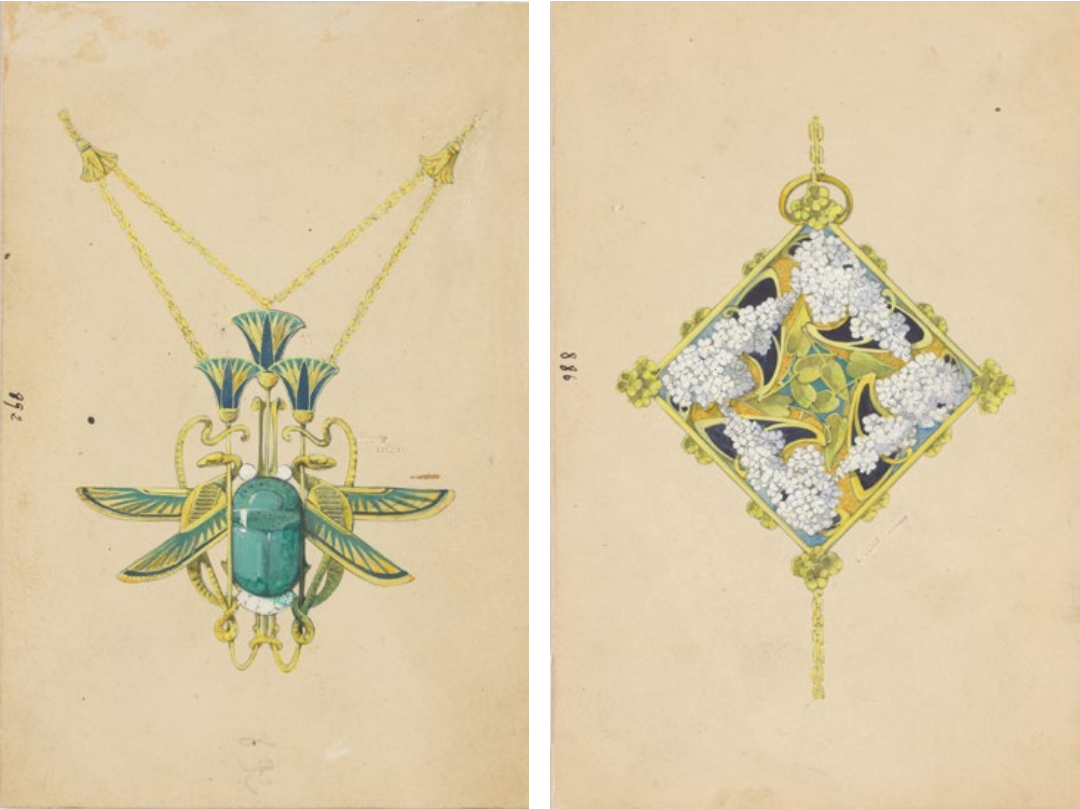
De stichting is gehuisvest in het Rijksmuseum te Amsterdam. De administratie van de stichting wordt gevoerd door de afdeling Financiële Zaken van het Rijksmuseum te Amsterdam. Het Rijksmuseum heeft een aantal medewerkers fondsenwerving in dienst van wie de werkzaamheden geheel ten behoeve van Stichting Het Rijksmuseum Fonds zijn. Het Fonds zelf heeft geen personeelsleden in dienst. De bezoldiging van bestuurders over 2021 bedroeg nihil (2020 eveneens nihil).

Toerekening van kosten

Het Rijksmuseum Fonds hanteert een consistente methodiek bij de toerekening van de kosten aan de diverse kostensoorten. Kosten die direct samenhangen met het verwerven van eigen fondsenwerving worden verantwoord als wervingskosten. Dit betreft onder meer kosten van advertenties, publiciteit en overige kosten voor fondsenwerving. Voor zover kosten niet direct toe te rekenen zijn, worden deze aangemerkt als kosten beheer en administratie. Dit betreft de kosten van de fiduciair beheerder, accountantskosten en overige algemene kosten. Het Rijksmuseum Fonds betaalt tevens een vaste vergoeding aan het Rijksmuseum voor ‘shared services’ van € 415.000 per jaar. Deze kosten worden volgens een vaste verdeelsleutel toegerekend aan de wervingskosten en kosten beheer en administratie.

Gebeurtenissen na balansdatum

Er is geen sprake van gebeurtenissen na balansdatum.



Vier ontwerptekeningen van Parijse art-nouveauiuwelen door Paul Louchet, ca. 1905. Pen in zwart, aquarel, gehooqd in wit, ca. 140 × 90 mm. Inv.nrs. RP-T-2021-408, -407, -406 en -410. Aankoop uit het Decorative Art Fund, met uitzondering van de tekening linksboven: schenking Inez Stodel en Leonore van der Waals, Amsterdam.

Hanger met een scarabee, slangen en lotusbloemen, van geëmailleerd goud met een scarabee

Hanger met bloemtakken van sering, van geëmailleerd goud

Hanger met bloemtakken van de witte wisteria, van geëmailleerd goud

Wandelstokknop met twee vliegende herten, van geëmailleerd goud en edelstenen, met links een zijaanzicht

MEERJARENOVERZICHT

STAAT VAN BATEN EN LASTEN (IN EURO'S)	2021 WERKELIJK	2020 WERKELIJK	2019 WERKELIJK	2018 WERKELIJK	2017 WERKELIJK
Baten					
– Baten van particulieren	4.459.703	2.245.758	7.071.363	4.863.361	2.534.687
– Baten van bedrijven	838.498	–	–	290.000	250.000
– Baten van loterijorganisaties	3.197.174	3.259.160	3.325.057	3.342.240	4.017.254
– Baten van subsidies van overheden	2.996.375	25.000	1.900.400	77.500	74.000
– Baten van andere organisaties zonder winststreven	3.986.219	618.297	2.463.696	837.641	792.860
Som van de baten	15.477.969	6.148.215	14.760.516	9.410.742	7.668.801
Lasten					
Besteed aan doelstelling					
Bijdragen aan Stichting Het Rijksmuseum	13.357.681	3.673.168	13.900.229	6.580.079	5.746.407
Wervingskosten	438.806	382.358	506.602	467.641	393.153
Kosten beheer en administratie	235.760	180.580	239.995	252.104	185.822
Som van de lasten	14.032.247	4.236.106	14.646.826	7.299.824	6.325.382
Saldo voor financiële baten en lasten	1.445.722	1.912.109	113.690	2.110.918	1.343.419
Saldo financiële baten en lasten	1.450.855	1.048.312	2.099.485	849.691-	999.479
Saldo van baten en lasten	2.896.577	2.960.421	2.213.175	1.261.227	2.342.898
Bestemming saldo van baten en lasten					
Toevoeging/onttrekking aan:					
– Continuïteitsreserve	–	–	–	147.000	60.000
– Bestemmingsreserve	98.329	159.416	1.816.581	551.349-	50.391
– Bestemmingsfondsen:					
algemeen vermogensbeheer	1.469.277	100.898-	493.581-	855.512	715.040-
– Bestemmingsfondsen:					
eigen vermogensbeheer	497.175	8.789-	267.334	191.236-	123.464
– Bestemmingsfondsen:					
International Circle en projectsubsidies	831.796	2.910.692	622.841	1.001.300	2.824.083
	2.896.577	2.960.421	2.213.175	1.261.227	2.342.898
<i>Percentage wervingskosten</i>					
Wervingskosten als % van geworven baten	2,84%	6,22%	3,43%	4,97%	5,13%
<i>Percentage besteding</i>					
– Bestedingspercentage baten: besteed aan doelstelling als percentage van baten	86,30%	59,74%	94,17%	69,92%	74,93%
– Bestedingspercentage lasten: besteed aan doelstelling als percentage van de totale lasten	95,19%	86,71%	94,90%	90,14%	90,85%
<i>Overige kosten percentages</i>					
– Percentage kosten beheer en administratie als percentage van totale baten	1,52%	2,94%	1,63%	2,68%	2,42%
– Kosten van beleggingen als percentage van baten uit beleggingen	5,67%	7,32%	3,52%	-11,59%	9,10%

BALANS (IN EURO'S)	2021 WERKELIJK	2020 WERKELIJK	2019 WERKELIJK	2018 WERKELIJK	2017 WERKELIJK
Activa					
Materiële vaste activa	–	–	–	–	556.820
Effecten	26.091.357	19.909.501	17.912.695	16.835.555	17.544.381
Vorraden	–	–	–	796.500	–
Vorderingen	7.740.524	4.062.907	7.769.751	3.331.403	4.106.842
Liquide middelen	9.522.420	14.150.517	15.832.056	11.072.061	8.969.650
	43.354.301	38.122.925	41.514.502	32.035.519	31.177.693
Passiva					
Reserves en fondsen					
– Bestemmingsreserves	3.780.097	3.681.768	3.522.352	1.705.771	2.110.120
– Bestemmingsfondsen: algemeen vermogensbeheer	11.534.299	10.065.022	10.165.920	11.052.291	10.196.779
– Bestemmingsfondsen: eigen vermogensbeheer	4.001.978	3.504.803	3.513.592	3.246.258	3.437.494
– Bestemmingsfondsen: International Circle en projectsubsidies	9.962.232	9.130.436	6.219.744	5.204.113	4.202.813
	29.278.606	26.382.029	23.421.608	21.208.433	19.947.206
Schulden op korte termijn					
– Stichting Het Rijksmuseum	14.029.785	10.561.956	17.296.974	9.973.364	10.436.168
– Overige te betalen kosten	45.910	1.178.940	795.920	853.722	794.319
	14.075.695	11.740.896	18.092.894	10.827.086	11.230.487
	43.354.301	38.122.925	41.514.502	32.035.519	31.177.693



Baluster uit de balustrade van Amalia van Solms, ca. 1640. Lakwerk op gedraaid hout, h. 55 cm. Inv.nr. BK-2021-18. Aankoop met steun van de heer H.B. van der Ven, Den Haag



Voor het eerst in zijn bestaan toont het Rijksmuseum werk van vrouwelijke 17de-eeuwse kunstenaars in de Eregalerij: *De serenade* van Judith Leyster (hier in het midden), *Memorieportret van Moses ter Borch* van Gesina ter Borch (samen met haar broer Gerard) en *Stilleven met bloemen in een glazen vaas* van Rachel Ruysch. Met steun uit het Vrouwen van het Rijksmuseum Fonds is het museum ook een meervoudig onderzoek gestart naar het aandeel van vrouwen in de Nederlandse cultuurgeschiedenis en in de eigen collectie. Dat is gericht op zowel kunstenaressen als afgebeelde vrouwen en vrouwelijke verzamelaars, opdrachtgevers, schenkers en conservatoren





Cornelia de Rijk, *Een kleine vos, oranje passiebloemvlinder, heliconius sara, grote vos, heliconius melpomene, gehakkelde aurelia en andere vlinders*, Amsterdam, ca. 1700. Penseel in waterverf en dekverf, 280 × 200 mm. Inv.nr. RP-T-2021-113. Aankoop uit het I.Q. van Regteren Altena Fonds, ter ere van Jane Turner

ADRES EN INFORMATIE



Hoofd Development
Eva Kalis
020 6747 335
e.kalis@rijksmuseum.nl

Particuliere schenkers
en nalatenschappen

Jorien Huisman
020 6747 133
j.huisman@rijksmuseum.nl

Mado Akkersdijk
020 6747 208
m.akkersdijk@rijksmuseum.nl

Valentina Salmeri-Bijzet
020 6747 367
v.salmeri-bijzet@rijksmuseum.nl

Carlijn van Spaendonck
020 6747 497
c.van.spaendonck@rijksmuseum.nl

Institutionele fondsen

Melchior Bussink
020 6747 506
m.bussink@rijksmuseum.nl

Manon Moussa-Roodenburg
020 6747 393
m.moussa-roodenburg@rijksmuseum.nl

Patronen en Vrienden

Roos Munten
020 6747 077
patronen@rijksmuseum.nl

Alma Spierenburg
020 6747 077
vrienden@rijksmuseum.nl

Informatie is eveneens te vinden
op www.rijksmuseum.nl/nl/steun/schenken-en-nalaten

Stichting Het Rijksmuseum Fonds
NL 22 ABNA 056 00 20 740
Rijksmuseum
Postbus 74888
1070 DN Amsterdam

STEUN HET RIJKSMUSEUM

Het Rijksmuseum is hét museum van Nederland. De collectie, waaronder de wereldberoemde werken van Rembrandt en Vermeer, is met vereende krachten bijeengebracht dankzij burgers. Jaarlijks verbindt het Rijksmuseum miljoenen mensen uit de hele wereld met de Nederlandse kunst en geschiedenis. Het Rijksmuseum is van en voor iedereen.

SCHENKEN EN NALATEN

Het Rijksmuseum restaureert, onderzoekt en publiceert, verzamelt en presenteert de collectie van Nederland om deze voor toekomstige generaties op de best mogelijke manier te bewaren. Dit is echter niet mogelijk zonder uw steun. En dat kan op allerlei manieren. U kunt zowel vermogen als objecten schenken of nalaten.

Projecten waaraan u een bijdrage zou kunnen geven zijn onder meer:

- aankopen van objecten;
- (kunst)historisch onderzoek;
- restauraties;
- digitalisering van de collectie;
- educatieve programma's;
- tentoonstellingen.

Een zeer groot deel van de collectie van het Rijksmuseum is met behulp van schenkingen van particulieren bijeengebracht. Van een zilveren theelepel tot een zelfportret van Rembrandt.

Er zijn verschillende manieren waarop u het Rijksmuseum kunt ondersteunen. Neemt u voor informatie, advies en mogelijkheden contact met ons op.

Het Rijksmuseum steunen kan op tal van manieren. Voor informatie, advies en mogelijkheden zie de contactgegevens op p. 96, of raadpleeg rijksmuseum.nl/nl/steun/schenken-en-nalaten.



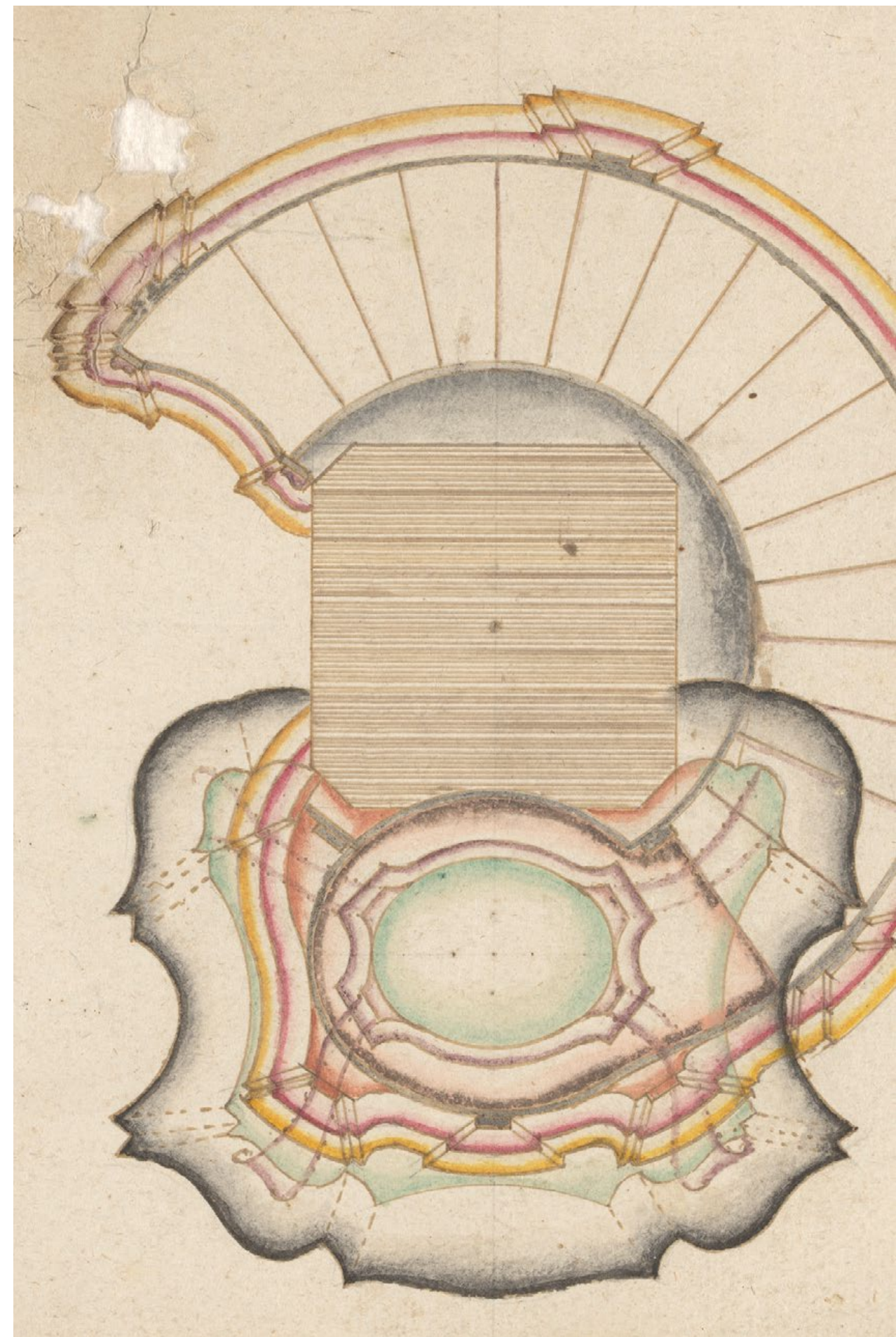
Toegeschreven aan Shiba Kōkan, *Courtisane en twee assistentes bij een sneeuwbal*, ca. 1770. Kleurenhoutsnede, 286 × 216 mm.
Inv.nr. RP-P-2021-94. Aankoop uit het Goslings NieuwBeerta Fonds



Twee kaartspelers (detail, p. 50)



Mathieu Lauweriks (ontwerp) en Hagener Silberschmiede, *Ciborie*, 1912–1916. Zilver en opalen, h. 35,5 cm. Inv.nr. BK-2022-1. Aankoop uit het Ambaum Haks Fonds



Ontwerp van de plattegrond van een preekstoel (detail, p. 16)



Jan Pietersz Beelthouwer, *Chaos (De wanorde van de vier elementen)*, 1663. Buxushout, h. 22,5 cm. Inv.nr. BK-2021-215.
Aankoop met steun van het Rijsterborgh Fonds

COLOFON

Samenstelling en redactie Carlijn van Spaendonck en Jorien Huisman, afdeling Development/Rijksmuseum Fonds
Tekstredactie Els Brinkman, Amsterdam

Fotoverantwoording
Alle objecten uit de eigen collectie zijn gefotografeerd door afdeling Beeld van het Rijksmuseum. Voor onderstaande opnamen dient daaraan te worden toegevoegd:

- pp. 5–6 Ilvy Njiokiktjien
 - p. 19 Johannes Schwartz
 - p. 25 Myra May
 - p. 28 Johannes Schwartz
 - p. 47 Melanie Marsman
 - pp. 83–84 Henk Wildschut
 - pp. 93–94 Olivier Middendorp
- Ontwerp** Irma Boom Office (Julia Neller)

© 2022 Rijksmuseum, Amsterdam
Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor informatie over de activiteiten van het Rijksmuseum:
rijksmuseum.nl