



Stichting Special Arts Nederland

JAARREKENING 2020

Rapport inzake de jaarrekening 2020

**Stichting Special Arts Nederland
te Amersfoort**

Inhoudsopgave

Pagina

Accountantsrapport

Samenstellingsverklaring

Jaarrekening

Bestuursverslag	2
Balans per 31 december 2020	17
Staat van baten en lasten over 2020	19
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	20
Toelichting op de balans	23
Toelichting op de staat van baten en lasten	27

Aan het bestuur van
Stichting Special Arts Nederland

Samenstellingsverklaring van de accountant

De jaarrekening van Stichting Special Arts Nederland te Amersfoort is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2020 en de staat van baten en lasten over 2020 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Special Arts Nederland. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Voor een nadere toelichting op aard en reikwijdte van een samenstellingsopdracht en de VGBA verwijzen wij u naar www.nba.nl/uitleg-samenstellingsverklaring.

Rotterdam, 18 juni 2021

Mazars N.V.

Ernst Christiaan
van Gent

Digitally signed by Ernst Christiaan
van Gent
DN: cn=Ernst Christiaan van Gent,
c=NL, o=Ernst Christiaan van Gent
Reason: Ik keur dit document goed
Date: 2021.06.25 13:18:34 +02'00'

E.C. van Gent AA

BESTUURSVERSLAG BIJ JAARREKENING 2020

Introductie

Voor u ligt het jaarverslag en de jaarrekening van Special Arts over 2020. Het jaar dat zo perspectiefvol begon na ons Manifest over de noodzaak tot erkenning van de positie van kunstenaars met een beperking. Al snel moesten ook wij onze activiteiten fors aanpassen na de uitbraak van het Coronavirus.

Gelukkig waren vele organisaties bereid hun toezeggingen voor 2020 toch gestand te doen of voor 2021 beschikbaar te stellen. De kunstenaars bleven volop actief en in de zomer was gelukkig hun werk ook te bewonderen.

Wij hopen dat na 2020 de kunstenaars, dankzij de bijdragen van tal van fondsen en met de niet aflatende inzet van onze directeur, zich weer breed kunnen manifesteren.

Wij wensen u veel leesplezier.

Peter Pennekamp
Voorzitter Special Arts

Hoofdstuk 1 Doelstelling, missie en visie

1.1 Ontstaan en doelstelling

Special Arts Nederland is in 1984 door foundingfather H.J. Hergarden opgericht in opdracht van Jean Kennedy, de zuster van de President John F. Kennedy. Zij is oprichter van Very Special Arts in de Verenigde Staten. De Nederlandse stichting Very Special Arts Nederland (VSAN) werd in eerste instantie opgericht om militairen die in een oorlog invalide geworden waren via kunstbeoefening een ander levensperspectief te bieden. Vanaf eind jaren tachtig richt de stichting zich op mensen met diverse achtergronden en handicaps.

Januari 2008 is VSAN samengegaan met stichting K4 uit Purmerend, die de jaarlijkse K4 Award organiseerde, en Art as Well/Een hele Kunst uit Amsterdam, die met name tentoonstellingen organiseerden. De stichting heet vanaf dat moment Stichting Special Arts Nederland. Toen is ook geformuleerd dat de stichting zich richt op alle kunsten (beeldende kunst, theater, muziek en poëzie) en tevens dat ze zich wil ontwikkelen tot kenniscentrum.

Alle activiteiten van Special Arts zijn erop gericht dat steeds meer mensen met een handicap aan kunstbeoefening gaan of blijven doen. Special Arts stimuleert dit door, daar waar mogelijk, kunstuitingen van mensen met een handicap te tonen. Om dit nog extra te stimuleren organiseert Special Arts jaarlijks een evenement rondom één van de kunstdisciplines, zoals een beeldende kunstwedstrijd, een theatermanifestatie of de bevordering van taalvorming door middel van poëzie. In al deze projecten staat zowel kennisdeling, zichtbaarheid en verduurzaming centraal. Deze activiteiten worden mogelijk gemaakt door bijdragen van een groot aantal fondsen. Special Arts is een vrijwilligersorganisatie. Gedurende 2020 was er één betaalde kracht en waren er circa 15 vrijwilligers werkzaam.

1.2 Filosofie

Wij geloven in de waarde van kunst voor en door mensen met een handicap. De behoefte aan expressie bestaat bij mensen zonder een beperking evenzeer als bij mensen met een handicap.

In alles wat we doen, willen we deze waarde van kunst voor mensen met een handicap uitdragen. We zien kunstbeoefening als de behoefte van mensen om expressie te geven aan innerlijke beelden, gedachten en emoties. Die expressie kan vele vormen hebben, van beeldhouwkunst tot poëzie en van schilderkunst tot toneel, muziek en dans.

Kunstuitingen van mensen met een handicap zijn van waarde voor de maatschappij en laten een sterke en positieve kant zien van het hebben van een handicap. Het verandert het maatschappelijk beeld van het hebben van die handicap. Het emancipeert de kunstenaar en maakt de weg vrij voor een inclusievere samenleving.

1.3 Missie

Special Arts bevordert kunstbeoefening zonder beperking én creëert kunstontmoetingen die bijdragen aan een inclusieve samenleving. Variërend van:

- Het lezen van een gedicht dat een beeld geeft van de unieke belevingswereld;
- door het bekijken van een kunstwerk waarmee je in feite in contact staat met de maker;
- als toeschouwer bij een theatervoorstelling;
- of het daadwerkelijk meedoen met een workshop.

Wij stimuleren dat alle mensen met een handicap die dat willen, aan kunst kunnen doen en hun talenten daarvoor kunnen ontwikkelen. Wij richten ons op mensen met alle soorten handicaps: verstandelijk, psychisch en fysiek. We bestrijken alle kunstdisciplines: beeldende kunst, podiumkunst en poëzie. Wij concentreren ons op die locaties waar kunstbeoefening, bij voorkeur in collectieve vorm, plaatsvindt.

Daarnaast brengt Special Arts de kunstuitingen van kunstenaars met een beperking voor het voetlicht. Wij geven mensen met een verstandelijke, psychische of fysieke beperking een zo groot mogelijk platform voor het beoefenen van kunst. Wij zetten ons met kennis en ondersteuning in om voor zoveel mogelijk mensen met een handicap belemmeringen voor kunstbeoefening weg te nemen.

1.4 Kernwaarden

Wij hechten bij onze op inclusie gebaseerde missie aan een aantal kernwaarden. We koesteren onze **eigenheid**. Wij zijn uniek in Nederland in het verbinden van kunstvormen en maatschappelijke stakeholders. Daar zijn we trots op en dat willen we blijven.

Wij doen dit om mensen met beperkingen een platform te bieden. We koesteren daarom ook onze **maatschappelijke betrokkenheid** als belangrijke waarde.

Om onze eigenheid en maatschappelijke betrokkenheid te effectueren is Special Arts **ondernemend**. Zowel om onze maatschappelijke doelen te bereiken als om daar de ondersteuning bij diverse stakeholders voor te vinden.

Hoofdstuk 2 Belangrijkste risico's en onzekerheden

1. We zijn uniek vanwege onze expertise en verbindingskracht in een landelijke netwerk, maar Special Arts is niet het enige sympathieke doel in de samenleving waar sponsors graag aan doneren en we zijn niet de enige partij die zich met speciale kunst bezig houdt en belangstellenden daarvoor aantrekt.
2. We moeten onze missie waarmaken met beperkte middelen die we op vele vlakken inzetten in een omgeving waar Special Arts niet het enige doel is waar sponsors aan doneren en we ook niet de enige partij zijn die zich met speciale kunst bezig houdt en belangstellenden daarvoor aantrekt.
3. De uitbraak van het coronavirus vanaf begin 2020 heeft grote gevolgen. De uitbraak van het coronavirus en de ontstane coronacrisis heeft vooralsnog niet geleid tot een daling van het resultaat van Stichting Special Arts gedurende 2020 ten opzichte van hetgeen was begroot. De verwachting is dat de coronacrisis het resultaat van Stichting Special Arts ook over het jaar 2021 niet significant negatief zal beïnvloeden. Dit zal echter mede afhangen van de wijze waarop de uitbraak van het coronavirus kan worden beheerst en de steunmaatregelen van de overheid verder worden vormgegeven. Door de grote onzekerheid is het moeilijk om de verschillende scenario's in kaart te brengen.
Door deze onzekerheid is de verwachte impact van de uitbraak van het coronavirus op de activiteiten van Stichting Special Arts nog niet duidelijk. Mogelijk zijn er negatieve effecten te verwachten op de inkomsten uit de kunstuitleen vanwege het meer thuiswerken, wat gevolgen zal hebben op het mogelijk niet verlengen van kunstuitleencontracten en het werven van nieuwe klanten.

Hoofdstuk 3 Activiteiten in 2020

Special Arts belangrijkste activiteiten waren:

- Kenniscentrum
- Kunstuitleen en kunstverkoop
- Projecten

3.1 Kenniscentrum Kunst en Handicap

Als kenniscentrum onderneemt Special Arts initiatieven op het gebied van kennisuitwisseling en deskundigheidsbevordering. Zoals het uitvoeren van onderzoek, uitgeven van publicaties, het zelf of samen met anderen organiseren van symposia en het faciliteren van trainingen.

- Tweejaarlijks organiseert Special Arts een Inspiratie- en netwerkbijeenkomst voor organisaties die zich richten op het aanbieden van creatieve dagbesteding, beeldend of theater én voor culturele organisaties en kunstenaars die actief zijn in de gezondheidszorg.
- We faciliteren door het digitale interactieve kennisplatform van Special Arts professionals, begeleiders en docenten bij het delen van kennis over kunst en handicap. Zie hiervoor: www.kennisplatform.specialarts.nl.
- We geven kunstmagazine pArt uit. Het blad is er voor iedereen die met interesse in kunstbeoefening door mensen met een handicap en in hun kunstuitingen.

3.2 Kunstuitleen en kunstverkoop

De opbrengst van de kunstuitleen en kunstverkoop waren in 2020 aanzienlijk lager dan in 2019. Dit door het wegvallen van een aantal grotere huurders.

	2020	2019	2018
Kunstuitleen	81.023	95.325	92.082
Kunstverkoop	10.461	14.647	32.045
Totaal	91.484	109.972	124.127

3.3 Projecten

3.3.1 Overkoepelend verkoopplatform BlijGoed

Mensen met een (verstandelijke) beperking krijgen in ateliers, verspreid door heel Nederland, de kans om met kunst bezig te zijn. Hier werken zij met materialen als keramiek, papier-maché, textiel en verf. Binnen deze ateliers worden daarmee unieke producten gemaakt en kunnen de makers hun talenten ontwikkelen, net als ieder ander. Deze toegepaste kunstproducten zijn bij het grote publiek vaak onbekend. Meestal beperkt de verkoop zich tot een kleine kring. Met een overkoepelende webshop (platform) kunnen de makers bij ateliers hun producten via internet laten zien en verkopen. Hierdoor wordt de drempel voor bezoekers lager (ze kunnen vanuit huis het aanbod rustig bekijken) en het bereik groter.

De overkoepelende webshop sluit aan op het trainingsprogramma Productpresentatie en ondernemerschap waarmee deelnemers van de ateliers leren hoe zij hun producten selecteren, beschrijven en fotograferen en welke prijs voor het product gevraagd kan worden.

De deelnemers worden actiever betrokken bij de productselectie en verkoop. Zij kunnen de verkopen volgen en daaruit ook gaan concluderen welke producten goed lopen en hier mogelijk vervolgens op anticiperen met hetgeen zij maken. De verwachting is dat deze directe betrokkenheid bij de productontwikkeling en verkoop tot een hogere omzet zal leiden.

1. *BlijGoed ontwikkelen in samenwerking met makers en begeleiders bij ateliers en ervaringsdeskundigen*

Vanaf januari 2020 Samenwerking met experts op het gebied van online, strategie en financiën: zij hebben de bouw van BlijGoed gevolgd en hierin geadviseerd.

Februari 2020 Spiegelsessie tussen bouwer en makers van ateliers: mede op basis van de ervaringen uit de training Productpresentatie en Ondernemerschap is in samenwerking met webshopontwikkelaar Blauwe Zone een spiegelsessie georganiseerd. Dit is een gesprek met een aantal makers en begeleiders van ateliers over het concept voor de overkoepelende webshop. Deze sessie was erg waardevol omdat er - nog voor er ook maar één onderdeel ontworpen of gebouwd was - inzicht is ontstaan over keuzes die gemaakt moesten worden.

Foppe van der Veen, Blauwe Zone

"We vinden het belangrijk om vanaf het begin met de mensen voor wie het platform is, samen te werken. Pas als we weten wat zij willen en kunnen, kunnen wij daar het beste systeem bij maken."

April t/m juni 2020 Samenwerking met studenten Hogeschool Utrecht Ondernemerschap & Retailmanagement: een aantal studenten heeft onderzocht hoe ateliers actief te betrekken bij de overkoepelende webshop en in aantal te laten groeien. Dit heeft geresulteerd in onder meer een productroutekaart.

2. *BlijGoed testen bij potentiële kopers*

April t/m juni 2020 Samenwerking met studenten Hogeschool Utrecht Ondernemerschap & Retailmanagement: studenten hebben vooronderzoek gedaan voor de marketingstrategie BlijGoed.

Zomer 2020 Findfast heeft onderzoek gedaan naar kopersmotieven en het logo.

Najaar 2020 Testen bij potentiële kopers.

3. *BlijGoed deelnemers betrekken bij de ontwikkeling*

Vanaf augustus 2020 Zoomsessies.

De ateliers die hebben deelgenomen aan de training Productpresentatie en Ondernemerschap en als eerste hun eigen webshop krijgen, zijn in het hele proces meegenomen door middel van zoomsessies met presentaties. Iedere sessie is een nieuw onderdeel van de site besproken en konden vragen worden gesteld. Na iedere sessie is in een nieuwsbrief verslag gedaan en het vraag- en antwoordoverzicht uitgebreid.

4. *Werven nieuwe ateliers*

November 2020 Zoomsessie voor potentiële deelnemers.

5. *Mijlpalen en eerste resultaten*

1 december 2020 BlijGoed zoomfeest voor de deelnemende ateliers.

Eerste kwartaal 2021 Lancering www.blijgoed.nl

De overkoepelende webshop is een groeimodel en is gestart met tien dagbestedingateliers. Maandelijks zullen dagbestedingateliers toegevoegd gaan worden.

3.3.2 Project Vermenigvuldigen door te delen

In 2020 heeft Special Arts met zorg nagedacht over nieuwe vormen voor het stimuleren van kunstbeoefening en zichtbaar maken van kunst door mensen met een handicap. Dit is van groot belang om door te kunnen bouwen op dat wat met de vele Special Arts projecten is bereikt: inclusie, kwaliteitsontwikkeling, zichtbaarheid en emancipatie.

In 2020 heeft Special Arts het projectplan *Vermenigvuldigen door te delen* geschreven en middelen geworven voor het transformeren van bestaande activiteiten en het ontwikkelen van nieuwe initiatieven voor het realiseren van de Special Arts doelstellingen. Dit betreft met name de volgende doelstellingen:

- Het stimuleren van zichtbaarheid en verbinding.
- Een bron zijn voor inspiratie.
- Het bieden van kennisdeling en ontwikkeling.

Het project is in december 2020 opgestart en loopt door tot eind 2021.

Het bestaat uit de volgende onderdelen:

Special Arts Bulletin

Dit bulletin richt zich op het zichtbaar maken van kunst, het verbinden van netwerken en het inspireren van mensen met een handicap om zelf aan de slag te gaan met kunst. Klik op de link voor een eerste indruk. <https://specialarts.mijnpublicatie.online/>

Online kunstactiviteiten

Het stimuleren van kennisdeling, ontwikkeling en verbinding door middel van bijvoorbeeld.

- Instructiefilmpjes.
- Webinars.
- Online teambuildingactiviteiten voor bedrijven zoals Visual Thinking Strategies.
- Online tentoonstellingen.

Wij willen nagaan welke van deze vormen het meeste resultaat hebben.

3.3.3 Ontwikkelwerkplaats Inclusie Amersfoortse Musea 2020

Bij kunstenaars met een handicap ervaart Special Arts een drang om activiteiten te ondernemen die bevorderen dat zij in hun kunstenaarschap onderdeel kunnen uitmaken van de maatschappij. Daarbij ervaren ondersteuners dat kunstbeoefening en -beleving door mensen met een handicap effectief kan bijdragen aan het opheffen van het isolement.

Een museumbezoek is nog steeds geen vanzelfsprekendheid voor mensen met een handicap. Alhoewel er binnen de musea meer aandacht is voor 'speciale' doelgroepen, de groep mensen met een verstandelijke beperking of psychiatrische achtergrond horen daar nog niet bij.

In het project *Ontwikkelwerkplaats Inclusie Amersfoortse Musea* worden kunstenaars met een handicap uit de regio Amersfoort uitgenodigd deel te nemen aan een programma in het museum. Het programma bestaat uit de volgende onderdelen:

1. Rondleidingen

Voor 2020 bij Museum Flehite, Kunsthal KAdE en het Mondriaanhuis waren elk twee rondleidingen gepland.

2. Workshops

Aansluitend een te volgen workshop binnen het museum of bij Scholen in de Kunst, waarbij een thema of techniek uit de expositie centraal staat, om talentontwikkeling te stimuleren.

3. Inclusieve beeldgesprekken

Een drietal beeldgesprekken met een inclusieve groep door kunstenaar, promovenda en Special Arts selectiecommissielid Paola de Bruijn. Deze beeldgesprekken zijn opgezet vanuit Visual Thinking Strategies; een inspirerende methode om inzicht te krijgen in waarnemingen over jezelf en de wereld om je heen.

Zowel in workshops, waarbij het bezoek aan de tentoonstelling het uitgangspunt vormt voor de inhoud, als tijdens het bezoek aan de tentoonstelling is de artistieke ontwikkeling van de deelnemers uitgangspunt.

Het Covid-19 virus heeft ook effecten op de uitvoering van het project Ontwikkelwerkplaats Inclusie Amersfoortse Musea. Enerzijds vanuit de beperkingen die de Amersfoortse Musea ervaren, anderzijds door de beperktere mogelijkheden van de kwetsbare doelgroep.

Met een maandelijkse frequentie hebben de projectpartners met elkaar besproken wat wanneer mogelijk zou zijn. Wij hadden gehoopt het project in december 2020 te kunnen opstarten. Er is gekozen om het project in 2021 op te starten met de digitale tools die de Amersfoortse Musea inzetten in hun programma.

3.3.4 Special Theater Eenakter Road Show 2020/2021

De Special Theater Eenakter Road Show 2020/2021 biedt theatergroepen (toneel, dans en muziek) van mensen met een beperking de kans zich te ontwikkelen, zelf kennis over te dragen en een plan in sturen voor het spelen van een eenakter voor een onafhankelijk team van professionals. Verspreid over Nederland zijn er circa 70 theatergroepen van mensen met een beperking. Theatergroepen - verschillend van niveau - met wensen om zich verder te ontwikkelen.

Theatergroepen kunnen inschrijven met een zelfgeschreven eenakter of een bestaande eenakter. Essentieel onderdeel van het in te dienen plan is een samenwerking met een reguliere organisatie, dit kan zijn in de voorbereiding, in de ontwikkeling of uitvoering.

Bij de inschrijving wordt ook een ontwikkelwens op het gebied van spel, tekst, regie, productie of techniek gevraagd. De ingezonden plannen worden gelezen en beoordeeld door een team van onafhankelijke theaterprofessionals. Zij zullen kijken naar onder andere professionaliteit en inzetbaarheid in het reguliere theaterlandschap.

Per regio zullen er zes theatergroepen uitgenodigd worden om de eenakter te spelen tijdens één van de drie regionale eenakterdagen. De uitgenodigde theatergroepen kunnen in de voorbereidende periode gebruik maken van twee coachingsdagen door theatermaker Art-Jan de Vries en zal zich richten op professionalisering.

Onder de overige inschrijvers worden verschillende workshops verloot aansluitend bij de ontwikkelwensen. Deze workshops zullen gegeven worden door studenten en docenten van relevante opleidingen en vakprofessionals.

Op deze manier wordt een landelijke professionaliseringsslag gemaakt waar elke theatergroep kans op maakt.

Uit elke regio worden twee theatergroepen geselecteerd om hun eenakter te spelen bij het landelijk eenakterfestival voor een jury, vakprofessionals en publiek. Doel van deze dag is bruggen te bouwen tussen theatergroepen van mensen met een beperking en het reguliere theaterlandschap.

Doelen

Het scouten van talenten, spelers, makers en producties.

Theatergroepen de kans geven zich te ontwikkelen via workshops en coaching door (aankomend) professionals.

In een aantal regio's verschillende theatergroepen de gelegenheid geven te spelen voor vakprofessionals en publiek.

Tijdens een landelijk festival talentvolle theatergroepen de gelegenheid geven te spelen voor vakprofessionals en publiek.

Doelgroepen o.a.

- Theatergroepen met deelnemers met alle vormen van handicaps.
- Professionals uit de theaterwereld.
- Overheidsbestuurders.
- Bedrijfsleven.
- Publiek.

Kennisdeling en verduurzaming

De ervaringen uit het project worden gedeeld met partners (waaronder fondsen), deelnemers en media. Op basis van alle ervaringen – ook uit de eerdere theaterprojecten - zal de verduurzaming worden vormgegeven met als thema verdere ontwikkeling en professionalisering. Ook zal het gerealiseerde netwerk van theaterprofessionals warm onderhouden worden.

Samenwerkingspartners

Binnen de Special Theater Eenakter Road Show wordt samengewerkt met tal van organisaties en professionals. Bij de keuze van de partners is uitgegaan van de benodigde expertise op het gebied van theater en het netwerk van deze organisaties. Daarnaast is gekeken met welke partners opgedane ervaringen gedeeld kunnen worden.

Verdeling activiteiten over de twee projectjaren

Kwartaal 1-2020	Projectontwikkeling en fondsenwerving
Kwartaal 2-2020	Projectontwikkeling en fondsenwerving
Kwartaal 3-2020	Opstart project en inschrijvingen
Kwartaal 4-2020	Selecteren inschrijvingen, inventariseren ontwikkelwensen
Kwartaal 1-2021	Matchen professionals met theatergroepen met een beperking
Kwartaal 2-2021	Op de vloer: samenwerkingen, verslaglegging, expertisedeling Lancering online theaterplatform www.specialtheatereenakterroadshow.nl

3.3.5 Verduurzaming Project Special Award 2019

In 2019 organiseerde Special Arts voor de derde keer de Special Award: dé beeldende kunstwedstrijd voor mensen met een handicap. Deze periodieke kunstwedstrijd is inmiddels een bewezen vorm om:

- Talentontwikkeling en kunstenaarschap van mensen met een handicap te stimuleren.
- Kwaliteitsontwikkeling op kunstlocaties, zoals ateliers voor dagbesteding, te bevorderen en hun zichtbaarheid te vergroten.
- Kunstenaars met een handicap de gelegenheid te geven hun werk te tonen aan een breed publiek.

Tal van de samenwerkingen die tot stand zijn gekomen, de opgedane inzichten en georganiseerde activiteiten bieden mogelijkheden voor verduurzaming, om zo de waarde te bestendigen. Vanuit de Special Award 2019 wordt – waar mogelijk - ingezet op de volgende onderdelen:

- Het stimuleren van continuering van de regionale werkplaatsen en het initiëren van vergelijkbare regionale werkplaatsen in andere regio's.
Onder meer in Drenthe.
- Het laten reizen van de Special Pakje Kunst-automaat langs musea en evenementen, onder andere bij zorgorganisaties en festivals.
- Gesprekken met musea over het tonen van bijzondere kunst van buitengewone kunstenaars ter bevordering van een verdere inclusie.
- Het tonen van de Special Award 2019 kunstwerken binnen andere exposities en/of eventuele deelname aan een kunstbeurs.

Daarnaast worden de winnende kunstenaars begeleidt in de besteding van hun stipendium.

3.3.6 Verduurzaming Het Andere Gedicht – vernieuwing www.gedichtlaboratorium.nl

Medio 2020 is een start gemaakt met www.gedichtenlaboratorium.nl een online tool voor het schrijven van gedichten door mensen met een verstandelijke handicap.

In januari 2021 is de vernieuwde website opgeleverd.

Hoofdstuk 4 Op weg naar inclusie in de kunstensector 2020

Eind 2018 heeft Special Arts het Manifest voor steun voor bijzondere kunst door buitengewone kunstenaars *Op weg naar een inclusieve samenleving* uitgebracht. In het manifest stellen we dat minimaal tien procent van de Nederlandse bevolking leeft met een handicap. Op grond van het handvest van de Verenigde Naties pleiten wij ervoor dat tien procent van de uitgaven voor kunst besteed gaat worden aan kunstenaars met een handicap. Naar aanleiding van dit manifest heeft de Tweede Kamer in december 2018 een motie van Bergman C.S. aangenomen om de helft van het bedrag wat beschikbaar is voor de implementatie van het handvest in de kunstensector bestemd zal worden aan het stimuleren van kunstbeoefening voor kunstenaars met een handicap.

Op verzoek van de Raad voor Cultuur heeft Special Arts een Position Paper vervaardigd waarin de stand van zaken op het gebied van de inclusie in de kunstensector wordt weergegeven. Tevens geven we aan in het Paper wat er vervolgens moet gebeuren om die inclusie echt waar te maken. In het paper betogen we dat reeds veel is gedaan en het vooral aankomt om eerst te consolideren wat nu bereikt is en vervolgens van daaruit verder uit te bouwen.

In het advies “Cultuur dichtbij, dichtbij cultuur” voor het cultuurbestel 2021-2024 onderstreept de Raad voor Cultuur het belang van kunst voor onze samenleving. Special Arts wordt in het advies dan ook bij naam genoemd. *“Iedereen mag meedoen. Graag wijzen we hier ook op de behoefte aan inclusiviteit in cultuureducatie en -participatie. Verschillende organisaties in Nederland, waaronder de organisatie Special Arts, houden zich bezig met cultuurdeelname door kunstenaars met een fysieke en/of mentale beperking. Ook zij kunnen van toegevoegde waarde voor het culturele leven zijn.”*

Met de Raad voor Cultuur, kamerleden en het Fonds Cultuurparticipatie zijn in de loop van 2019 verkennende gesprekken gevoerd over mogelijke vervolgstappen. De Raad voor Cultuur heeft door haar voorzitter Marijke van Hees de prijsuitreiking van de Special Award te laten verrichten nogmaals het belang van Inclusie in de kunstensector onderstreept. Zij verwoordde dit als volgt:

Sinds jaar en dag is de Raad voor Cultuur van mening dat iedereen mee moet kunnen doen aan cultuur. In het meest recente besteladvies Cultuur dichtbij, dicht bij cultuur schenkt de raad opnieuw aandacht aan diversiteit en inclusie. Iedereen mag meedoen. Inclusiviteit in cultuureducatie en –participatie is daarvoor erg belangrijk. Het beslechten van drempels helpt om kunst en cultuur beter toegankelijk te maken voor mensen met een fysieke en/of mentale beperking. Toegankelijkheid is immers een voorwaarde om echt mee te kunnen doen. En wie echt meedoet voegt ook zelf waarde toe.

Special Arts zet zich in voor cultuurdeelname van makers met een beperking. Dat is dus van toegevoegde waarde voor het culturele leven. Deze toegevoegde waarde kwam op een feestelijke manier tot uiting tijdens de prijsuitreiking van de Special Award. De verbinding tussen zorg en cultuur is in de praktijk lang niet altijd vanzelfsprekend. Die middag liet zien hoe verrijkend en logisch deze verbinding juist wel kan zijn.

In afwachting van het beschikbaar komen van de subsidieregeling van het Fonds voor Cultuurparticipatie heeft Special Arts het Position Paper uitgewerkt in een concreet Projectplan Inclusie in cultuurbeleid. De subsidieregeling is verschenen begin 2020. Deze regeling bleek alleen gericht op het uitvoeren van activiteiten door regionale en plaatselijke organisaties, zonder enige regie of strategie voor het planmatig bevorderen van inclusie in de kunstensector. Laat vele bloemen bloeien, in de hoop dat er dan iets verandert. De vorm en inhoud van deze subsidieregeling doet geen recht aan de door de indieners van de motie Bergkamp C.S. beoogde doeleinden.

De Raad voor Cultuur geeft in haar Advies over de Basisinfrastructuur (BIS, juni 2020) aan dat er nog veel werk verzet moet worden op het terrein van inclusie en diversiteit:

“Op het gebied van diversiteit en inclusie moet nog een grote inhaalslag worden gemaakt. Cultuur is nog lang niet van en voor iedereen, en ook de instellingen in de culturele en creatieve sector zelf zijn geen evenwichtige afspiegeling van de maatschappij. Cultuur is nog lang niet van en voor iedereen, en ook de instellingen in de culturele en creatieve sector zelf zijn geen evenwichtige afspiegeling van de maatschappij. Diversiteit en inclusiviteit spelen zich in veel gevallen af ‘aan de randen’ van instellingen en zijn beperkt zichtbaar in bijvoorbeeld de artistiek-inhoudelijke keuzes. De discussie over de code staat intern zelden hoog op de agenda. Pas als dat het geval is, kan diversiteit op een natuurlijke wijze doordringen tot alle lagen van de organisatie”

Special Arts heeft, gealarmeerd door deze conclusies van de Raad voor Cultuur, in juli en augustus na de aanvullende adviezen van de Raad over de BIS, tot minister Van Engelshoven gewend om ruimte te vragen het projectplan van onze organisatie serieus te nemen in de komende periode van de BIS. Dit heeft geen resultaat gehad. Daarop hebben we besloten onze hoop te vestigen op een nieuwe situatie na de verkiezingen in maart 2021.

Hoofdstuk 5 Financiële beleid

Special Arts is voor haar inkomsten afhankelijk van de opbrengst van de kunstuitleen en de daaruit voortkomende producten. Daarnaast voert zij projecten uit waarvoor gelden bij fondsen worden geworven.

Special Arts heeft in 2020 met een jaarbegroting van € 373.300 gewerkt, waarbij circa 32,7% door eigen inkomsten is gefinancierd en 67,3% door fondsenbijdragen.

De projecten zijn mogelijk gemaakt door:

- Amersfoortse Verzekeringen
- BankGiro Loterij Fonds
- Dr. C.J. Vaillantfonds
- Fonds Cultuurparticipatie
- Gemeente Amersfoort
- HandicapNL
- Helene montigny/Fundatie Santheuvel, Sobbe
- Pasmaan Stichting
- Stichting De Boom
- Stichting Diorapthe
- Stichting Elise Mathilde fonds
- Stichting SFO
- VSBfonds

Begroting 2021

De begroting voor 2021 ziet er samengevat als volgt uit:

Baten

Projecten	€	259.704
Kunstuitleen/verkoop	€	128.950
pArt en donateurs	€	8.500
Overige baten	€	15.000
Totaal baten	€	<u>412.154</u>

Lasten

Kosten samenhangend met projecten	€	153.116
Kunstuitleen/verkoop	€	50.543
pArt en donateurs	€	8.000
Personeelskosten	€	111.205
Overige indirecte kosten	€	89.114
Totaal lasten	€	<u>411.978</u>

Saldo begrote baten en lasten	€	<u>176</u>
-------------------------------	---	------------

ANBI

Special Arts heeft een culturele ANBI-verklaring onder fiscaal nummer 0090.57.821. Hierdoor kunnen donateurs hun gift voor 125% aftrek in aanmerking laten komen bij hun aangifte inkomstenbelasting.

Hoofdstuk 6 Bestuur

Het bestuur bestond eind 2019 uit de volgende personen:

- P.H.B. Pennekamp, voorzitter
- I. Verweij, penningmeester
- H.J. Wedman, secretaris
- L.C. van Hesse
- J. Evers
- M. Touwen

Per 1 januari 2014 is mevrouw A.T. Veldhuizen benoemd tot directeur en belast met de algemene en dagelijkse leiding.

Hoofdstuk 7 Communicatie

Ook in 2020 is op systematische wijze aandacht besteed aan het zichtbaar maken van de organisatie en haar producten. Er is op grote schaal gecommuniceerd via nieuwsbrieven en sociale media.

Tevens is er via de media aandacht besteed aan Special Arts. De projecten zijn daarbij ondersteund met affiches, flyers en aandacht via (lokale) radio en media. Dit heeft zeker geleid tot een grotere bekendheid bij zorg- en kunstinstellingen, bij bedrijven en bij particulieren.

Nieuwsbrieven

In 2020 zijn drie algemene nieuwsbrieven verspreid. Daarnaast zijn er op onderwerp gerichte nieuwsbrieven verstuurd.

Kunstmagazine pArt

De oplage van Kunstmagazine pArt kent in 2020 een oplage van 500 exemplaren. Het magazine is in 2020 twee maal verschenen. Kunstmagazine pArt wordt gratis verstuurd naar vrijwilligers en medewerkers, donateurs en fondsen. Daarnaast wordt het magazine actief ingezet om nieuwe contacten bekend te maken met de activiteiten van Special Arts.

Persberichten

Rondom elk project worden frequent persberichten verstuurd, naar regionale media, landelijke media, magazines van en voor zorgorganisaties.

Sociale media

Special Arts is actief op Facebook, LinkedIn, Twitter en Instagram.

Hoofdstuk 8 Toekomstig beleid

Special Arts heeft een strategisch plan 2019-2024 opgesteld. Daarin staat het volgende opgenomen over de ambities en strategische keuzes:

De richting die Special Arts gaat - gelet op haar specifieke positie en de ontwikkelingen in haar omgeving - de ambities die we daarbij willen verwezenlijken en de strategie van het 'verbinden' die we daarbij volgen groeperen we rond de trefwoorden: volwaardig, volledig en volwassen.

Een maatschappij die meer dan ooit in beweging is vraagt om een heldere positiebepaling in het maatschappelijk speelveld.

Volwaardig

Special Arts bevordert dat alle kunstuitingen van mensen met een handicap een volwaardige positie krijgen.

Wij willen dat kunst van mensen met een handicap overal zichtbaar is, zowel in de professionele als in de amateurkunstwereld. We benaderen daarvoor zowel particulieren, ondernemingen, notforprofit-organisaties en overheden. Voor bedrijven biedt onze organisatie kansen in het kader van social return. Bij de overheden schenken we bijzondere aandacht aan de gemeenten, want zij hebben een belangrijke rol in de bepaling van de maatschappelijke positie van mensen met een handicap.

Special Arts legt voor het zichtbaar maken van de kunst van mensen met een handicap verbinding met musea, organisaties als LKCA (het landelijk kennisinstituut cultuureducatie en amateurkunst) en sluit aan bij landelijke thema's.

Volledig

Special Arts richt zich op alle kunstdisciplines en alle mensen met een handicap die hier aan mee willen doen.

Elk jaar organiseert Special Arts een project rondom één van de kunstdisciplines, waarmee een zo groot mogelijk aantal mensen met en zonder handicap wordt bereikt. Dit project is in de vorm van een wedstrijd, workshops of een manifestatie om talentontwikkeling te stimuleren en ontmoetingen te creëren, die bijdragen aan een inclusieve samenleving. Hierbij wordt samengewerkt met andere reeds bestaande manifestaties en organisaties.

Volwassen

Special Arts is een volwassen organisatie.

Een volwassen organisatie is flexibel, standvastig en financieel gezond en speelt goed in op de veranderingen in haar omgeving. Dit betekent een ambitie in groei op het gebied van omzet, impact, naamsbekendheid. Maar ook een professionele binding met fondsen, bedrijven, ondernemingen, overheden en andere organisaties.

JAARREKENING

BALANS PER 31 DECEMBER 2020

		<u>2020</u>	<u>2019</u>
		€	€
<u>ACTIVA</u>			
VASTE ACTIVA			
<u>Materiële vaste activa</u>	1	11.072	5.460
VLOTTENDE ACTIVA			
<u>Voorraden</u>			
Handelsgoederen	2	1.049	1.772
<u>Vorderingen</u>			
Handelsdebiteuren	3	16.751	18.482
Belastingen en premies sociale	4		
verzekeringen		1.086	988
Overige vorderingen en overlopende	5		
activa		<u>133.443</u>	<u>119.754</u>
		151.280	139.224
<u>Liquide middelen</u>	6	317.505	131.176
Totaal activazijde		<u><u>480.906</u></u>	<u><u>277.632</u></u>

		<u>2020</u>	<u>2019</u>
		€	€
<u>PASSIVA</u>			
STICHTINGSVERMOGEN			
Stichtingskapitaal	7	1.361	1.361
Bestemmingsreserve		24.282	24.960
Bestemmingsfondsen		22.040	22.040
Overige reserve	8	<u>105.208</u>	<u>101.187</u>
		152.891	149.548
KORTLOPENDE SCHULDEN			
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	9	22.140	6.522
Belastingen en premies sociale verzekeringen	10	8.829	9.174
Overige schulden en overlopende passiva	11	<u>297.046</u>	<u>112.388</u>
		328.015	128.084
Totaal passivazijde		<u><u>480.906</u></u>	<u><u>277.632</u></u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2020

		<u>Realisatie</u> <u>2020</u> €	<u>Budget</u> <u>2020</u> €	<u>Realisatie</u> <u>2019</u> €
<u>Baten</u>	12			
pArt	13	4.282	4.500	4.686
Fondsenwerving	14	142.617	251.250	216.922
Kunstuitleen	15	81.023	76.950	95.325
Resultaat verkoop artikelen	16	10.461	13.804	14.647
		<u>238.383</u>	<u>346.504</u>	<u>331.580</u>
<u>Lasten</u>				
Besteed aan doelstelling	17	56.873	159.984	107.982
Personeelskosten	18	92.165	95.200	89.510
Afschrijvingen op immateriële, materiële vaste activa en vastgoedbeleggingen	19	799	4.700	728
Overige bedrijfskosten	20	85.215	86.570	92.747
<u>Som der bedrijfslasten</u>		<u>235.052</u>	<u>346.454</u>	<u>290.967</u>
<u>Som van baten en lasten</u>		3.331	50	40.613
Financiële baten en lasten	21	12	-	12
<u>Netto resultaat</u>		<u>3.343</u>	<u>50</u>	<u>40.625</u>
<u>RESULTAATBESTEMMING</u>				
Bestemmingsreserve investeringen		-678		24.960
Overige reserve		4.021		15.665
		<u>3.343</u>		<u>40.625</u>

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

INFORMATIE OVER DE RECHTSPERSOON

Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Special Arts Nederland is feitelijk en statutair gevestigd op Zonnehof 4a, 3811 NC te Amersfoort, is statutair gevestigd te Doorn en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 009057821.

ALGEMENE TOELICHTING

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

Stichting Special Arts Nederland stimuleert kunstbeoefening door mensen met een handicap, zowel in de zorg als in kunstorganisaties. Tevens ondersteunt de stichting kunstenaars met een handicap bij het ontwikkelen van hun talenten en brengt ze de kunstproducten van deze kunstenaars voor het voetlicht. De stichting richt zich op alle kunstdisciplines. Beeldend, theater, muziek, dans en poëzie. Tevens biedt ze haar deinsten aan mensen met alle handicaps, verstandelijk, psychisch en fysiek.

Om de doelstelling te bereiken ontwikkelt Special Arts de volgende activiteiten:

- * kenniscentrum voor doelgroep en docenten/begeleiders;
- * onderzoek, ook samen met andere partners;
- * uitvoeren van projecten en manifestaties;
- * beheren van kunstuitlen en verzorgen kunstproducten;
- * uitgeven van het kwartaalmagazine (p)art.

De stichting richt zich op kennis en kunst. Dat wil zeggen dat ze kennis ontwikkelt en doorgeeft aan betrokkenen, vooral kunstdocenten en -begeleiders van kunstactiviteiten voor mensen met een handicap. Daarnaast brengt ze kunstproducten voor het voetlicht. Enerzijds om kunstenaars met een handicap te steunen, anderzijds om een basisinkomen te genereren.

Stichting Special Arts Nederland is per 1 januari 2008 door de Belastingdienst als Algemeen Nut Beoogende Instelling (ANBI) aangemerkt.

ALGEMENE GRONDSLAGEN VOOR VERSLAGGEVING

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de door het bestuur van de stichting gekozen waarderingsgrondslagen, waarbij richtlijn C2 RJ van toepassing is. De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten, tenzij anders vermeld.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Het uitbreken van het Coronavirus en de preventieve maatregelen genomen door de overheid zorgen voor grote economische onzekerheid op tenminste de korte termijn en waarschijnlijk ook de langere termijn. Voor Stichting Special Arts Nederland zijn de ontwikkelingen op dit moment onzeker en onderhevig aan veranderingen. Gegeven de hoge mate van onzekerheid over de ontwikkeling van de Corona-crisis is het niet mogelijk een redelijke schatting te geven van de totale impact hiervan op Stichting Special Arts Nederland.

Het bestuur is van mening dat Stichting Special Arts Nederland de huidige crisis kan doorstaan zonder externe steun en dat het resultaat 2021 hierdoor niet significant zal worden beïnvloed.

GRONDSLAGEN

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Inventaris artotheek

De kunstvoorwerpen zijn deels bestemd voor de verhuur en hebben over het algemeen een langlopend karakter. Met ingang van 2010 is echter wel sprake van een actief beleid om de verkoop van kunstvoorwerpen te stimuleren.

Vorraden

Vorraden handelsgoederen worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere netto opbrengstwaarde. Deze lagere netto opbrengstwaarde wordt bepaald door individuele beoordeling van de voorraden.

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Bestemmingsreserve

De bestemmingsreserve betreft het deel van het eigen vermogen waar door het bestuur een beperkte bestedingsmogelijkheid aan is gegeven. In de toelichting worden de bedragen en de beperkte doelstelling van de bestemmingsserve vermeld.

Bestemmingsfondsen

Giften, ontvangen met als bestemming het doen van investeringen in materiële vaste activa welke worden geactiveerd, worden in het jaar van ontvangst als bate in de staat van baten en lasten verantwoord en via de resultaatbestemming toegevoegd aan het "Bestemmingsfonds investeringen". Bij realisatie van de uitgaven worden deze in de staat van baten en lasten verantwoord en via de resultaatbestemming onttrokken aan het Bestemmingsfonds investeringen.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Baten als tegenprestatie voor de levering van producten en/of diensten

Baten uit fondsenwerving worden in principe toegerekend aan de periode waarin de prestatie plaatsvindt. Indien baten worden verkregen waaraan een (mogelijke) terugbetalingsverplichting is verbonden bij het niet besteden van de baten overeenkomstig de voorwaarden, wordt de bate pas verantwoord bij het aangaan van een verplichting tot besteding overeenkomstig de voorwaarden.

Het resultaat verkoop artikelen betreft het verschil van de in het boekjaar verkochte artikelen en de in het boekjaar ingekochte artikelen.

Pensioenlasten

Stichting Special Arts Nederland heeft alle pensioenregelingen verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord.

Afschrijvingen op materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van gereedheid voor ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Over terreinen en vastgoedbeleggingen wordt niet afgeschreven.

Indien een schattingswijziging plaatsvindt van de toekomstige gebruiksduur, dan worden de toekomstige afschrijvingen aangepast.

Boekwinsten en -verliezen uit de incidentele verkoop van materiële vaste activa zijn begrepen onder de afschrijvingen.

Overige bedrijfskosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

TOELICHTING OP DE BALANS

VASTE ACTIVA

	2020 €	2019 €
<u>1 Materiële vaste activa</u>		
Inventarissen	6.403	791
Kunstwerken	4.669	4.669
	<u>11.072</u>	<u>5.460</u>

Materiële vaste activa

	Lijstwerk - art hotheek	Inventarissen	Vervoer- middelen	Kunstwerken	Totaal
Stand per 1 januari 2020					
Aanschafwaarde	55.280	10.133	15.126	4.669	85.208
Cumulatieve afschrijvingen	-55.280	-9.342	-15.126	-	-79.748
Boekwaarde per 1 januari 2020	-	791	-	4.669	5.460
Mutaties					
Investeringen	-	6.411	-	-	6.411
Afschrijvingen	-	-799	-	-	-799
Saldo mutaties	-	5.612	-	-	5.612
Stand per 31 december 2020					
Aanschafwaarde	55.280	16.544	15.126	4.669	91.619
Cumulatieve afschrijvingen	-55.280	-10.141	-15.126	-	-80.547
Boekwaarde per 31 december 2020	-	6.403	-	4.669	11.072
Afschrijvingspercentages	0%	20%	0%	0%	

VLOTTENDE ACTIVA

Voorraden

	2020	2019
	€	€
2 Handelsgoederen		
Voorraad relatiegeschenken	872	1.177
Voorraad boeken	177	595
	<u>1.049</u>	<u>1.772</u>

Vorderingen

3 Handelsdebiteuren

Vorderingen op handelsdebiteuren	<u>16.751</u>	<u>18.482</u>
----------------------------------	---------------	---------------

Een voorziening wegens oninbaarheid wordt niet nodig geacht.

4 Belastingen en premies sociale verzekeringen

Pensioenen	<u>1.086</u>	<u>988</u>
------------	--------------	------------

5 Overige vorderingen en overlopende activa

Te vorderen overige rente	-	12
Vooruitbetaalde kosten	5.583	2.242
Te ontvangen overige bedragen	<u>127.860</u>	<u>117.500</u>
	<u>133.443</u>	<u>119.754</u>

6 Liquide middelen

Kas	2.222	714
ING rekening courant	472	242
Rabobank rekening courant	14.881	12.214
Rabobank rekening courant	29.460	5.000
Rabobank rekening courant	9.320	9.319
Rabobank rekening courant	<u>261.150</u>	<u>103.687</u>
	<u>317.505</u>	<u>131.176</u>

De liquide middelen staan voor een bedrag van € 8.677 niet ter vrije beschikking van de Stichting.

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	€	€
7 Stichtingskapitaal		
Stand per 1 januari	1.361	1.361
Mutaties	-	-
Stand per 31 december	<u>1.361</u>	<u>1.361</u>

BESTEMMINGSRESERVE INVESTERINGEN

Stand per 1 januari	24.960	-
Resultaatverdeling	-	24.960
Onttrekking uit resultaatverdeling	<u>-678</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u>24.282</u>	<u>24.960</u>

De bestemmingsreserve wordt gevormd voor door het bestuur noodzakelijk geachte investeringen in materiële vaste activa.

BESTEMMINGSFONDS INVESTERINGEN

Stand per 1 januari	22.040	22.040
Mutaties	<u>-</u>	<u>-</u>
Stand per 31 december	<u>22.040</u>	<u>22.040</u>

Giften, ontvangen met als doel het doen van investeringen in materiële vaste activa welke worden geactiveerd, worden in het jaar van ontvangst als bate in de staat van baten en lasten verantwoord en via de resultaatbestemming toegevoegd aan het "Bestemmingsfonds investeringen".

8 Overige reserve

Stand per 1 januari	101.187	85.522
Uit resultaatverdeling	<u>4.021</u>	<u>15.665</u>
Stand per 31 december	<u>105.208</u>	<u>101.187</u>

KORTLOPENDE SCHULDEN

9 Schulden aan leveranciers en handelskredieten

Crediteuren	<u>22.140</u>	<u>6.522</u>
-------------	---------------	--------------

	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	€	€
10 Belastingen en premies sociale verzekeringen		
Omzetbelasting	4.004	4.409
Loonheffing	<u>4.825</u>	<u>4.765</u>
	<u>8.829</u>	<u>9.174</u>
11 Overige schulden en overlopende passiva		
Nettolonen	2.614	-
Nog te besteden fondsen	235.953	45.701
Nog te betalen kosten	17.312	16.083
Vooruitontvangen huur kunstwerken	1.297	3.470
Te betalen kunstenaars commissie	14.302	16.070
Te betalen kunstenaars koop	5.217	9.315
Vakantiedagen	14.065	13.353
Uit te betalen declaraties	1.894	1.084
Vakantiegeld	2.467	2.762
Vooruitontvangen verkoop	260	-
Vooruitontvangen overig	<u>1.665</u>	<u>4.550</u>
	<u>297.046</u>	<u>112.388</u>

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN, VERPLICHTINGEN EN REGELINGEN

Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurverplichtingen

Galerie

Per 15 januari 2010 is een huurcontract aangegaan voor het pand in Amersfoort. Het contract is aangegaan voor vijf jaar, met aansluitend verlengingsperioden van vijf jaar. De huurprijs stijgt jaarlijks.

In 2014 is de huur opgezegd. Via bemiddeling van derden heeft er overleg plaats gevonden met de verhuurder. Het huurcontract is per 15 januari 2015 verlengd voor 5 jaar tegen een fors lagere huurprijs. De huurverplichting bedraagt jaarlijks € 28.570 na indexering.

Kopieermachine

Ingaande 1 maart 2017 is een huurverplichting aangegaan bij BNP Parisbas Leasing Solutions voor een kopieermachine Ricoh MP C2003ZSP. De verplichting is aangegaan voor 20 kwartaaltermijnen onder contractnummer 60041/003. De termijn bedraagt € 601,98 per kwartaal..

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	<u>Realisatie</u> <u>2020</u>	<u>Budget</u> <u>2020</u>	<u>Realisatie</u> <u>2019</u>
	€	€	€
<u>12 BATEN</u>			
Fondsenwerving	142.617	251.250	216.922
Kunstuitleen	81.023	76.950	95.325
Resultaat verkoop artikelen	10.461	13.804	14.647
pArt	4.282	4.500	4.686
	<u>238.383</u>	<u>346.504</u>	<u>331.580</u>
<u>13 PART</u>			
Abonnementen	3.232	4.000	3.486
Advertenties	1.050	500	1.200
	<u>4.282</u>	<u>4.500</u>	<u>4.686</u>
<u>14 FONDSSENWERVING</u>			
Fondsen zonder winst oogmerk	37.243	83.400	91.405
Fondsen van bedrijven	1.500	-	70.000
Verbonden fondsen zonder winst oogmerk	71.523	75.000	46.739
Giften en schenkingen	4.175	3.500	5.778
Fondsen van overheden	28.176	89.350	3.000
	<u>142.617</u>	<u>251.250</u>	<u>216.922</u>
<u>15 KUNSTUITLEEN</u>			
Verhuur kunstwerken	74.432	65.050	86.178
Vergoeding voor bezorging en verzorgen	514	1.400	1.650
Vergoeding bestelbus	579	1.500	1.610
Diversen	5.498	9.000	5.887
	<u>81.023</u>	<u>76.950</u>	<u>95.325</u>
<u>16 RESULTAAT VERKOOP ARTIKELEN</u>			
Netto omzet verkoop artikelen	19.590	40.600	23.378
Kostprijs verkoop artikelen	-9.129	-26.796	-8.731
	<u>10.461</u>	<u>13.804</u>	<u>14.647</u>
<u>17 BESTEED AAN DOELSTELLING</u>			
Kosten uitbesteed werk	<u>56.873</u>	<u>159.984</u>	<u>107.982</u>

	<u>Realisatie</u> <u>2020</u>	<u>Budget</u> <u>2020</u>	<u>Realisatie</u> <u>2019</u>
	€	€	€
Kosten uitbesteed werk			
Special Theater Road Show	5.426	48.000	190
Special Design Beurs	-	22.500	-
Het Andere Gedicht	1.396	7.410	2.754
Special Award	5.137	15.630	90.348
Overkoepelende webshop	30.741	52.500	-
pArt	6.534	13.110	5.625
Overig	7.639	834	9.065
	<u>56.873</u>	<u>159.984</u>	<u>107.982</u>

De bestedingen betreffen kosten voor projecten exclusief interne- en personeelskosten.

18 PERSONEELSKOSTEN

Lonen en salarissen	73.512	71.890	71.589
Sociale lasten en pensioenlasten	15.916	17.330	16.456
Overige personeelskosten	2.737	5.980	1.465
	<u>92.165</u>	<u>95.200</u>	<u>89.510</u>

Lonen en salarissen

Brutolonen en -salarissen	68.682	66.890	64.349
Vakantietoeslag en -dagen	4.830	5.000	7.240
	<u>73.512</u>	<u>71.890</u>	<u>71.589</u>

Bezoldiging bestuurders

Aan bestuurders worden geen bezoldigingen betaald.

Gemiddeld aantal werknemers

2020

	<u>Aantal</u>
Gemiddeld aantal werknemers 2019	1,00

	<u>Aantal</u>
Gemiddeld aantal werknemers	1,00

Bij de stichting waren ultimo boekjaar 2020 1,0 werknemers in dienst (2019: 1,0).

	<u>Realisatie</u> <u>2020</u>	<u>Budget</u> <u>2020</u>	<u>Realisatie</u> <u>2019</u>
	€	€	€
Sociale lasten en pensioenlasten			
Sociale lasten	9.743	11.142	10.464
Pensioenlasten	6.173	6.188	5.992
	<u>15.916</u>	<u>17.330</u>	<u>16.456</u>
Overige personeelskosten			
Reiskostenvergoeding woon-werk	1.195	1.250	1.195
Vergoeding reis- en verblijfkosten	1.516	4.200	530
Arbodienst	8	130	125
Overige personeelskosten	18	400	-385
	<u>2.737</u>	<u>5.980</u>	<u>1.465</u>
<u>19 AFSCHRIJVINGEN OP MATERIËLE VASTE ACTIVA</u>			
Afschrijvingen materiële vaste activa	<u>799</u>	<u>4.700</u>	<u>728</u>
<u>20 OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN</u>			
Huisvestingskosten	39.068	40.330	38.682
Verkoopkosten	3.219	4.220	5.969
Kantoorkosten	33.072	26.520	37.766
Algemene kosten	9.618	15.500	10.330
Artotheek	238	-	-
	<u>85.215</u>	<u>86.570</u>	<u>92.747</u>
Huisvestingskosten			
Betaalde huur	28.152	28.137	27.451
Schoonmaakkosten	3.791	4.596	4.484
Gas, water en elektra	4.597	4.845	4.016
Onroerende zaakbelasting	1.015	1.062	1.034
Overige huisvestingskosten	1.513	1.690	1.697
	<u>39.068</u>	<u>40.330</u>	<u>38.682</u>
Verkoopkosten			
Reis- en verblijfkosten	860	1.900	3.773
Kosten bestelbus	2.359	2.320	2.196
	<u>3.219</u>	<u>4.220</u>	<u>5.969</u>

	<u>Realisatie</u> <u>2020</u>	<u>Budget</u> <u>2020</u>	<u>Realisatie</u> <u>2019</u>
	€	€	€
Kantoorkosten			
Kantoorbenodigdheden	94	520	470
Porti	631	1.500	876
Telefoon- en faxkosten	787	2.000	3.657
Drukwerk	-	-	74
Boekhouding	23.222	15.420	25.910
Kosten automatisering	6.031	4.930	4.675
Huur kantoormachines	2.307	2.150	2.104
	<u>33.072</u>	<u>26.520</u>	<u>37.766</u>

Algemene kosten

Abonnementen en contributies	228	400	248
Assurantiepremie	5.390	5.950	4.335
Accountantskosten	2.550	3.750	2.650
Advieskosten	-	1.750	1.035
Bankkosten	503	500	466
Overige algemene kosten	146	300	197
Publiciteit	413	1.000	-
Afschrijving dubieuze debiteuren	-	-	-129
Bestuurskosten	132	1.100	939
Representatiekosten	256	750	589
	<u>9.618</u>	<u>15.500</u>	<u>10.330</u>

21 FINANCIËLE BATEN EN LASTEN

Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten	<u>12</u>	<u>-</u>	<u>12</u>
---	-----------	----------	-----------

Andere rentebaten en soortgelijke opbrengsten

Ontvangen bankrente	<u>12</u>	<u>-</u>	<u>12</u>
---------------------	-----------	----------	-----------

Stichting Special Arts Nederland
Amersfoort
18 juni 2021

Amersfoort, 18 juni 2021
Stichting Special Arts Nederland

P.H.B. Pennekamp
Voorzitter

H.J. Wedman
Secretaris

I. Verweij
Penningmeester

M. Touwen
Bestuurslid

J. Evers
Bestuurslid

L.C. van Hesse
Bestuurslid