

VERENIGING
REMBRANDT

R

Jaarverslag

2019





Grand Stairwell Installation

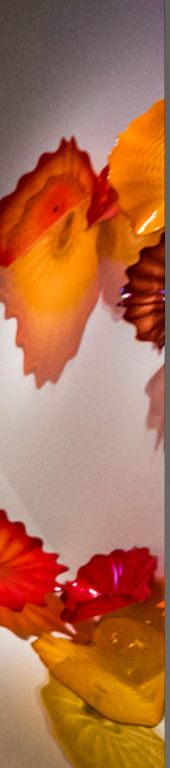
Dale Chihuly

2018. Geblazen glas, 70 elementen
van verschillende formaten, verspreid
over drie twaalf meter hoge wanden
GRONINGER MUSEUM

Bijdrage: € 300.000, waarvan € 75.000 uit
het Titus Fonds, € 65.000 uit het Themafonds
Glas, € 30.000 uit het Innorosa Fonds en
€ 30.000 uit het Groninger Fonds

Iedereen, of je nu
kneiterrechts bent of
superlinks, *iedereen* moet
die culturele sector steunen.
Want het is datgene dat
uiteindelijk kleur geeft aan
de Nederlandse samenleving,
aan elke samenleving

Boris van der Ham, voorzitter Humanistisch Verbond
op BNR Nieuwsradio, 7 maart 2020



Het jaar 2019 in vogelvlucht

Een steeds groter draagvlak

16.309 leden
4,8% ledengroei
58,4% groei jongerenlidmaatschappen

Steeds relevanter voor onze gezamenlijke kunstcollecties

67,5% meer aanvragen dan in 2018
€ 8,4 miljoen steun aan Nederlandse musea
29 musea in 8 provincies geholpen
27 belangrijke aankopen gesteund
6 onderzoeksbeurzen verstrekt
4 restauratieprojecten gesteund

Een stevige financiële basis

11,9% rendement op vermogen
€ 2,1 miljoen toegevoegd aan onze reserves
€ 3,1 miljoen uit nalatenschappen

Meer interactie met onze leden

16 Aankoop Alerts
12,9% toename aantal inschrijvingen voor onze nieuwsbrief
5 ontvangsten en previews voor alle leden
800+ deelnemers aan de RembrandtCarrousel
36% meer bezoekers op onze website

Groei in naamsbekendheid

18% toename aantal volgers op Facebook
52% toename aantal volgers op Instagram
47.754 minuten gekeken naar video's op ons YouTube kanaal
28 video's, waarvan 5 in samenwerking met Museum TV
Eerste online crowdfundingproject

Inhoud

Het jaar 2019 in vogelvlucht	3
Missie	5
Voorwoord	6

Wat doet de Vereniging Rembrandt?

Waakhond van het nationaal kunstbezit	8
Versterken van onze collecties	10
Onderzoek stimuleren	14
Behoud van wat verzameld is	15

Contact met onze leden

Onze leden, ons kapitaal	16
Lidmaatschapsvormen	18
Aandacht voor onze kunst	20
Uw mening telt	21
Samen beleef je meer	22
Bijzondere projecten	23
Verzamelen voor de eeuwigheid	24

Financiën

Baten en lasten 2019	28
Balans per 31 december 2019	30
Staat van baten en lasten over 2019	31
Fondsen 2019	32
Aankopen, onderzoek en restauraties	34
Financiën	38

De mensen achter de Vereniging

Organisatie en Governance	40
---------------------------	----

Bijlage

Rembrandtfondsen en hun doelstellingen	42
--	----

Jaarrekening	56
---------------------	----

Missie

De doelstelling van de Vereniging Rembrandt is het behouden van kunstschaten voor Nederland, het verrijken van en opkomen voor het Nederlands openbaar kunstbezit, het daartoe vergroten van de publieke belangstelling voor en de kennis van het roerend cultureel erfgoed, in het bijzonder in Nederlandse openbare collecties.

Dat doet de Vereniging Rembrandt door:

- haar stem te laten horen als de ontwikkelingen daarom vragen
- musea te helpen ambitieuze aankopen te verwezenlijken
- een zo breed mogelijk publiek bewust te maken van de rijkdom van ons openbaar kunstbezit
- verdieping te bieden en verhalen te vertellen over onze gezamenlijke kunstcollecties
- onderzoek in musea te steunen om kennis over de collecties up-to-date te houden
- bij te dragen aan restauraties van werken in Nederlandse openbare collecties zodat iedereen daar weer van kan genieten

Dit alles met dank aan de betrokkenheid en vrijgevigheid van onze leden en in goede samenwerking met de musea.

Kernwaarden

Overkoepelend

De Vereniging Rembrandt is er voor de Collectie Nederland

Onafhankelijk

De Vereniging is politiek en institutioneel ongebonden

Expertise

Het bestuur van de Vereniging, daarbij ondersteund door de raad van adviseurs, beoordeelt aanvragen op basis van expertise

Bevlogenheid

Onze drijfveer is passie voor kunst en onze overtuiging dat goede kunst voor iedereen toegankelijk moet zijn

Ook in moeilijke tijden

De Nederlandse musea zijn onze schatkamers. Door de jaren heen is er – met veel kennis en kunde en ook met veel liefde voor wat ooit gemaakt en bewaard werd – door de Nederlandse musea verzameld, opdat al dat moois door en met iedereen gedeeld kan worden. En sinds jaar en dag is het nog steeds een groeiend aantal mensen dat mee helpt verzamelen en ook zorg draagt voor wat verzameld is, vanuit een gemeenschappelijk gevoeld belang, om zo al die kunst toegankelijk te maken voor iedereen die daarvoor openstaat.

De Vereniging Rembrandt liet ook in 2019 haar stem horen en liet zich zien, dit laatste dankzij een steeds actievere online-communicatie. Zij kreeg meer aanvragen dan ooit, voor financiële steun voor aankopen en voor onderzoeks- en restauratieprojecten door heel Nederland. Dankzij de onmisbare steun van het Prins Bernhard Cultuurfonds en de BankGiro Loterij, alsook dankzij de toename van het aantal leden, Fondsen op Naam en ruimhartige legaten en erfstellingen, konden vele aanvragen ook gehonoreerd worden. Steeds vaker met de maximale steun van 50%, iets wat in toenemende mate belangrijker wordt, aangezien veel musea steeds meer moeite krijgen om middelen voor de eigen bijdrage te vinden.

Op het moment dat wij terugkijken naar het jaar 2019, lijkt de wereld stil te staan. Op dit moment is er onzekerheid voor velen, en worden wij teruggedroeven naar de essentie van het bestaan, de gezondheid van onze dierbaren en het belang om de zorg die een ieder toekomt ook daadwerkelijk te kunnen geven.

In tijden van zekerheid leek kunst misschien niet meer te zijn dan een ornament in het bestaan. Het jaar 2019 en alles wat de Vereniging Rembrandt in dat jaar gedaan en bereikt heeft, lijkt nu dan misschien ook heel ver weg en niet ter zake. Wij denken dat het tegenovergestelde waar is: alles wat wij in 2019 en in al die jaren daarvoor bereikt hebben, bewijst juist nu zijn waarde. ‘Kunst’, zo schreef Ramsey Nasr in een essay in *NRC Handelsblad* op 1 april van dit jaar, ‘voert ons weg van hier en van onszelf. En kunst dwingt tot omkijken. In tijden van quarantaine is zo iets onmisbaar. Theater, beeldende kunst, muziek, dans, opera: ze brengen ons voor een moment buiten onszelf. Het is een vorm van extase. *Ek* betekent “uit” in het oud-Grieks, *stasis* betekent “toestand, stilstand”. Het begrip heeft weinig te maken met histerie of religieuze gekkigheid. Extase is het verschijnsel dat ons verlost uit de stilstand.’

Hoe waar lijkt deze uitspraak, bij het lezen van de vele e-mails die onze leden stuurden naar aanleiding van onze vraag welk kunstwerk uit een Nederlands museum zij het meeste missen nu de musea gesloten zijn. Aanwinsten uit vele jaren werden genoemd, zoals het *Portret van Sir Thomas Gresham* door Anthonis Mor uit 1560-65, aangekocht in 1951 door het Rijksmuseum, *Cathedra* door Barnett Newman, aangekocht in 1975 door het Stedelijk Museum en het in 2019 uit de nalatenschap

Intérieur de maison

Edouard Vuillard

1901. Olieverf op doek,
21 x 20 cm

DORDRECHTS MUSEUM

Schenking van de
Vereniging Rembrandt
uit de nalatenschap
van Kees en Noor
Mout-Bouwman, 2019



van Kees en Noor Mout-Bouwman via de Vereniging Rembrandt aan het Dordrechts Museum geschonken *Intérieur de maison* door Edouard Vuillard.

De e-mails getuigen van de kracht die van kunst kan uitgaan, hoe kunst ontroert en fascineert en hoe kunstwerken als vrienden beschouwd worden. De wetenschap dat ook in moeilijke tijden die kunst bestaat en rustig wacht op weerzien, die wetenschap troost.

Daarom hopen wij dat u ook dit jaarverslag met plezier zult lezen, in de volle overtuiging dat de missie van de Vereniging Rembrandt die dankzij uw steun ook tot daden kan worden omgezet, er werkelijk toe doet. \

Arent Fock, voorzitter
Fusien Bijl de Vroe, directeur

Alles wat wij in
2019 en in al die
jaren daarvoor
bereikt hebben,
bewijst juist nu
zijn waarde

Waakhond van het nationaal

De Vereniging Rembrandt zet zich namens haar 16.000 leden in voor het gezamenlijk kunstbezit in Nederland. Zij is overkoepelend en onafhankelijk, en laat haar stem horen als de toegankelijkheid van onze collecties onder druk staat of als de belangen van het particulier mecenaat in het geding zijn.



De voorstudie van Rubens die op 30 januari 2019 werd geveild

Bescherming erfgoed in particulier bezit

In 2019 maakte Fusien Bijl de Vroe namens de Vereniging Rembrandt deel uit van de commissie Pechtold, om te onderzoeken of de huidige wetgeving volstaat om belangrijk erfgoed in particulier bezit voor Nederland te kunnen behouden. Deze commissie was ingesteld door de minister van OCW naar aanleiding van de commotie rond de veiling van tekeningen uit het bezit van de koninklijke familie op 30 januari 2019. Ook de Vereniging Rembrandt, die graag had gezien dat de musea de kans was geboden om ten minste één van die tekeningen – een belangrijke voorstudie van Rubens – voor Nederland te bewaren, mengde zich in deze discussie.

De tekening verdween naar het buitenland, maar de discussie over deze verkoop leidde tot iets goeds: de minister van OCW liet onderzoeken of de huidige wettelijke regelingen en daarop gebaseerde beleidsregels adequaat

zijn om belangwekkend erfgoed in particulier bezit voor Nederland te kunnen behouden en om, indien daar aanleiding voor is, voorstellen te doen tot aanpassing van deze regelingen. ‘Particulier bezit’ gaat overigens niet alleen om privéverzamelaars, maar ook om stichtingen en, organisaties als waterschappen en universiteiten. Op 30 september 2019 werd het rapport van de commissie Pechtold, *Van terughoudend naar betrokken*, gepresenteerd aan de minister. Dit trok veel aandacht in de pers; het NOS-journaal van die dag opende er zelfs mee.

Minister Van Engelshoven liet op 17 december in een reactie aan de Tweede Kamer weten zich te kunnen vinden in de aanbevelingen voor een meer actief en betrokken erfgoedbeleid. Zij laat een vaste, onafhankelijke commissie instellen die in kaart moet brengen welke hiaten er zijn in de Collectie Nederland, en welke werken in particulier bezit deze leemtes kunnen opvullen. De nieuwe commissie gaat ook adviseren welk particulier bezit onvervangbaar en onmisbaar is voor het Nederlands openbaar kunstbezit en daarom bescherming verdient. Fusien Bijl de Vroe: ‘Het is belangrijk dat er een visie wordt ontwikkeld die gaat over het geheel van wat in Nederland verzameld is, in openbare én in particuliere collecties. Particulieren hebben begrip voor de beperkingen die de aanwijzingsregeling met zich meebrengt, mits gebaseerd op een goed onderbouwde visie en een vergoeding op basis van een internationale taxatie.’

Die ‘inmenging’ in het maatschappelijke debat vind ik waardevol. Ik zie jullie graag daar

Uit ledenonderzoek 2019

kunstbezit

Het Speelgoedmuseum in Deventer

In Deventer rommelt het al jaren rond Museum De Waag en het Speelgoedmuseum, die beide op de nominatie hebben gestaan om hun deuren te sluiten. Museum De Waag is inmiddels uit de gevarenczone, maar in 2019 dreigde het Speelgoedmuseum te worden wegbezuinigd. De Vereniging Rembrandt, die al eerder bezwaar had gemaakt tegen de voorgenomen sluiting van De Waag, kwam opnieuw in actie. Op 7 mei schreef Fusien Bijl de Vroe een open brief in de NRC waarin zij de gemeenteraad opriep een rechte rug te houden en zo het beste visitekaartje van de stad te behouden. Zes maanden later was zij een van de sprekers in de raadsvergadering waarin de kwestie werd besproken. De breed gedeelde protesten hadden succes: op 13 november besloot de gemeenteraad van Deventer het bijna 100 jaar oude museum in stand te houden.

Fellowship

In het kader van het fellowship van de Vereniging Rembrandt gaf Peter Hecht, emeritus hoogleraar Kunstgeschiedenis aan de Universiteit Utrecht, een cursus aan masterstudenten voor de Onderzoeksschool Kunstgeschiedenis. Doel van de cursus was studenten te leren kijken en nadenken over de manier waarop musea hun vaste collectie presenteren.

Behartiging belangen mecenaat

Op 26 februari 2019 publiceerde *De Nederlandse Staatscourant* een ingezonden stuk van Fusien Bijl de Vroe waarin zij zich uitspreekt tegen het conceptwetsvoorstel 'Transparantie maatschappelijke organisaties' van minister Dekker. Met dit wetsvoorstel zouden maatschappelijke organisaties, waaronder religieuze en levensbeschouwelijke organisaties, grote donaties die zij hebben ontvangen openbaar moeten gaan maken. De Vereniging Rembrandt heeft hier ernstige bezwaren tegen, omdat dit haar zou verplichten om de naam en woonplaats bekend te maken van iedereen die meer dan €15.000 aan de Vereniging schenkt. Zij denkt dat deze nieuwe wet schadelijk is voor de privacy, veiligheid en geefbereidheid van donateurs. Uit het artikel van Fusien Bijl de Vroe in *De Nederlandse Staatscourant*: 'Burgerbetrokkenheid is ingebakken in de Nederlandse cultuur. En juist de vrijheid om zelf een maatschappelijke waarde te kiezen om aan bij te dragen, zonder daar aan wie dan ook verantwoording te hoeven afleggen, maakt die burgerbetrokkenheid zo groot en waardevol.'

Jonge inwoners van Deventer protesteren met een tractoroptocht tegen sluiting van hun Speelgoedmuseum



Versterken van onze collecties

Ons nationale kunstbezit is geen statisch geheel, maar een levend organisme. Net als de generaties voor ons helpen wij verzamelen wat we het behouden waard vinden. Dat kan om een eeuwenoud kunstwerk gaan dat nu pas in beeld komt, of waarvan het belang voorheen niet werd gezien, maar ook om nieuwe kunst die iets vertelt over onze eigen tijd. Zo bouwen wij samen aan bloeiende collecties, voor nu en voor later.

Kunstaankopen in 2019

- **45 aanvragen**
- **33 gehonoreerd, waarvan er 27 zijn aangekocht (4 zijn overboden en 2 ingetrokken)**

In 2019 waren er 50% meer aanvragen voor kunstaankopen dan in 2018.

Wel of niet steunen?

Bij de besluitvorming rond steunverlening voor aankopen hanteert het bestuur van de Vereniging Rembrandt een aantal criteria. De belangrijkste daarvan zijn de kunsthistorische waarde van de beoogde aankoop, en de vraag in hoeverre het kunstwerk een aanvulling is voor de collectie van het aanvragende museum en voor de Collectie Nederland als geheel. Het werk dient bovendien te behoren tot het beste in zijn soort. Daarbij gaat het in de eerste plaats om het kunsthistorische belang, maar ook de historische waarde en de documentaire waarde of icoonwaarde worden in de afweging meegenomen. Daarnaast kijkt het bestuur naar de conditie, de herkomst en de prijs.

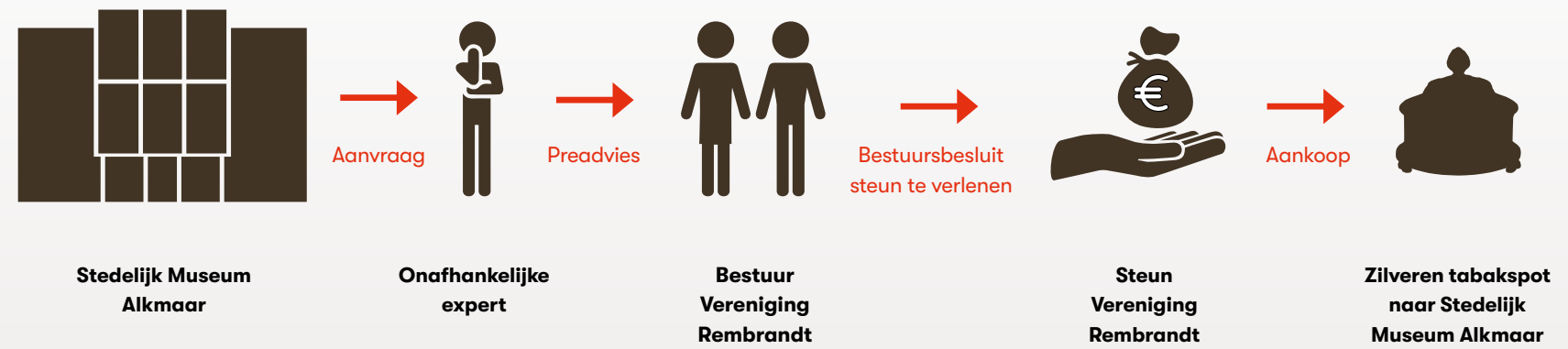
Percentage aankoopsom

In principe draagt de Vereniging Rembrandt met maximaal 50% van de aankoopsom bij, omdat zij het belangrijk vindt dat het aanvragende museum zelf ook een inspanning doet om een gewenste aankoop te realiseren. Of de Vereniging de helft van het aankoopbedrag financiert of een kleiner deel is afhankelijk van verschillende factoren. Soms draagt de Vereniging met een relatief laag percentage bij omdat het museum slechts een bescheiden bijdrage heeft aangevraagd. Het komt ook voor dat de vraagprijs van de verkopende partij volgens het bestuur te hoog is en dat daarom wordt besloten de beoogde aankoop met een lager percentage te steunen. Daarmee motiveert de Vereniging het museum verder te onderhandelen met de verkoper, wat soms inderdaad resulteert in een lagere prijs.

Wanneer alles op alles moet worden gezet

Bij een aankoop op een veiling is vaak moeilijk te voorspellen wat de uiteindelijke verkoopprijs zal zijn. Niet zelden wordt

Van aanvraag naar aanwinst



een werk voor een aanzienlijk hoger bedrag afgehamerd dan verwacht. In sommige gevallen biedt het bestuur uit eigen beweging aan een aanvraag te steunen met een hoger bedrag dan gevraagd, om zo de kans op een winnend bod bij een veiling te vergroten. Dat gebeurde in 2019 bijvoorbeeld bij de zeldzame bloemenpiramides die Kunstmuseum Den Haag wist te bemachtigen (p. 17). Gezien het belang van deze bloemenhouders werd ook geput uit het Nationaal Fonds Kunstbezit. Dankzij deze bijdrage was het mogelijk om meer dan de maximale steun van 50% bij te dragen.

Voorwaarden

De Vereniging Rembrandt stelt enkele beperkende voorwaarden bij haar steunverlening, of dat nu om aankopen, restauraties of onderzoek gaat. Bij aankopen dienen de werken permanent te worden getoond, tenzij de aard van het kunstwerk dit niet toelaat, zoals bij werken op papier en bij installaties. Ook mogen musea andere Nederlandse musea geen vergoeding vragen als zij een met steun aangekocht werk tijdelijk uitlenen voor een tentoonstelling. En tot slot zijn door de Vereniging Rembrandt gesteunde aankopen onvervreemdbaar: musea mogen deze werken niet verkopen of afstoten en daarmee onttrekken aan het openbaar kunstbezit. Gezien enkele recente museumsluitingen en de ontwikkelingen in 2019 rond het Speelgoedmuseum in Deventer is dit geen denkbeeldig gevaar (zie p. 9).

In mijn ogen is elke mooie kunstaankoop met steun van de Vereniging een memorabel moment. Het vult me met trots als ik in een museum zie dat een kunstwerk is aangeschaft met steun van mijn vereniging

Uit: ledenonderzoek 2019

Zorgvuldige afweging

Het bestuur maakt bij elke aanvraag een zorgvuldige afweging op basis van een aantal criteria (zie p. 10). Bij de ene aanvraag geeft de artistieke waarde van de beoogde aankoop de doorslag, bij een andere het belang voor het museum of de betekenis voor de Collectie Nederland. Drie voorbeelden uit de praktijk.



Onkruid verbrandende boer

Vincent van Gogh

1883. Olieverf op doek op paneel, 30,5 cm x 39,5 cm
DRENTS MUSEUM, ASSEN / VAN GOGH MUSEUM, AMSTERDAM

Bijdrage: € 262.512, waarvan € 100.000 uit het Themafonds Impressionisme/Claude Monet Fonds, € 93.000 uit het Hendrickje Fonds en een bijdrage uit het Prins Bernhard Cultuurfonds

Winst voor de Collectie Nederland

De vroege olieverfstudie van Vincent van Gogh, in collegiaal overleg gekocht door twee musea, is met recht een aankoop voor de Collectie Nederland te noemen. De musea hadden elk hun eigen redenen om het schilderij te willen kopen. Waar het Drents Museum vooral geïnteresseerd was omdat het een van de weinige schilderijen is uit Van Goghs korte Drentse periode, had het Van Gogh Museum belangstelling omdat het een vroeg werk en een avondscène is. Bovendien is het Amsterdamse museum in het bezit van een brief uit oktober 1883 waarin Van Gogh het schilderij in woord en beeld beschrijft aan zijn broer.



Tabakspot

Willem Hoogland senior

1746 (jaarletter M). Zilver, H 12,5 cm, Ø 14,5 cm
STEDELIJK MUSEUM ALKMAAR

Bijdrage: € 11.000, waarvan € 6.000 uit het KOG-Vereniging Rembrandt Fonds en € 5.000 uit het Themafonds Zilver

Speciaal voor Alkmaar

De 18de-eeuwse tabakspot die Stedelijk Museum Alkmaar in 2019 kocht, is qua proporties en uitstraling een aantrekkelijk object, maar dat was niet de hoofdreden van het bestuur van de Vereniging Rembrandt om de aankoop te steunen. De aankoop is vooral van belang voor Stedelijk Museum Alkmaar en zijn presentatie. Alkmaars gebruiks-zilver is namelijk zeer zeldzaam, dus zo'n kloeke, geheel in de stijl van zijn tijd uitgevoerde tabakspot is dan een welkome aanwinst. Met zijn elegante vormgeving voegt de tabakspot een dimensie toe aan het bestaande beeld van de stedelijke zilverproductie in het 18de-eeuwse Alkmaar.



Het godenbanket

Joachim Wtewael

ca. 1601-03. Olieverf op koper, 15,5 x 20,5 cm

CENTRAAL MUSEUM, UTRECHT

Bijdrage: € 2.107.000, waarvan € 75.000 uit het Fonds van de Utrecht & Gooi Cirkel, € 50.000 uit het Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst, € 43.759 uit het Caius Fonds en een bijdrage uit het Prins Bernhard Cultuurfonds

Een meesterwerk

De spoedaanvraag die het Centraal Museum in januari 2019 deed voor de veiling van een schilderij door Joachim Wtewael werd met enthousiasme begroet in het bestuur. *Het godenbanket* behoort zonder twijfel tot de beste voorbeelden in zijn soort. Dit soort bravourestukjes met complexe composities en een ongelooflijke rijkdom aan details in felle kleuren waren tijdens Wtewaels leven al bijzonder gewild. Na 400 jaar ziet het op koper geschilderde werk er nog uit alsof het net uit het atelier komt. De specialisten die een preadvies uitbrachten aan het bestuur van de Vereniging kwamen dan ook superlatieven te kort om dit kleine meesterwerk te beschrijven. Het bestuur beschouwt dit niet alleen als een waardevolle aanvulling voor de verzameling van het Centraal Museum, maar ook voor de Collectie Nederland.

Een ongebruikelijke steunverlening

Lange tijd leidde de tegelverzameling van Helene Kröller-Müller (1869-1939) een sluimerend bestaan. De tegels kwamen zelden uit het depot, omdat deze deelcollectie niet goed paste in het vooral op moderne kunst gerichte Kröller-Müller Museum. Na de succesvolle tentoonstelling *De vergeten tegelcollectie van Helene Kröller-Müller*, die in 2017 in het Nederlands Tegelmuseum was te zien, ontstond het idee deze deelverzameling een permanente plaats te geven in het Tegelmuseum. Bij uitzondering droeg de Vereniging Rembrandt bij aan de inrichting van deze presentatie, omdat zij het belangrijk vindt dat wat verzameld is voor het gezamenlijk kunstbezit ook is te zien.

Helene Kröller-Müller-kamer

NEDERLANDS TEGELMUSEUM, OTTERLO

Bijdrage: € 10.000 uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds



De Constable voor Rijksmuseum Twenthe

In ons jaarverslag over 2018 berichtten wij over het geschil tussen Rijksmuseum Twenthe en een kunsthandelaar over de betaling van een schilderij van de Britse kunstenaar John Constable. Het museum heeft het schilderij met een bijdrage van de Vereniging Rembrandt en een toezegging van het Nationaal Aankoopfonds van het ministerie van OCW samen met het Mondriaan Fonds gekocht, maar – zoals in januari 2020 via de pers bekend werd – hackers hebben de betaling onderschept. De juridische procedure over de vraag of het museum aan zijn betalingsverplichting heeft voldaan is nog altijd gaande. De Vereniging Rembrandt volgt deze kwestie als belanghebbende op de voet en wacht de uitkomst van de procedure af. ↘

Onderzoek stimuleren

Of het nu om nieuwe aankopen gaat, om conservering, om educatie of om de organisatie van tentoonstellingen: kennis is de basis voor de belangrijkste taken van een museum. Want kennis is onmisbaar om tentoonstellingen met inhoudelijke diepgang te kunnen maken, of om dat ene object op een veiling te kunnen herkennen als *missing link* in de collectie.

Onderzoeksbeurzen in 2019

- 9 aanvragen
- 6 gehonoreerd

Omdat wetenschappelijk onderzoek binnen musea de laatste jaren door bezuinigingen en andere ontwikkelingen onder druk is komen te staan, verstrekt de Vereniging Rembrandt beurzen voor collectiegerelateerd onderzoek. Een bijkomend voordeel is dat jonge kunsthistorici zo de gelegenheid krijgen om ervaring op te doen. De Vereniging Rembrandt heeft zes Fondsen op Naam die (mede) ingesteld zijn voor het steunen van wetenschappelijk onderzoek door musea (zie p. 54). Daarnaast is er de Claudine de With Beurs, voor jonge promovendi aan een Nederlandse universiteit.

Van start gegaan in 2019:

Stedelijk Museum Alkmaar

Naar de tekeningen met het verhaal van Reinaert de Vos door de Alkmaarse meester Allart van Everdingen is nooit diepgravend en systematisch onderzoek gedaan. De beurs die Stedelijk Museum Alkmaar kreeg uit het Ekkart Fonds (mede dankzij een schenking van de Stichting Dames Spoorenberg) stelt kunsthistoricus Marjan Pantjes in de gelegenheid onderzoek naar dit onderwerp te doen voor een tentoonstelling die in 2020 opent.

Museum Arnhem

Museum Arnhem is vooral bekend om zijn collectie moderne en hedendaagse kunst. In 2019 kreeg het museum een beurs vanuit het Ekkart Fonds, waarmee kunsthistoricus Jochem van Eijssden onderzoek doet naar het ontstaan en de ontwikkeling van de verzameling oude kunst. Doel is te komen tot een online publicatie en uiteindelijk ook een gedrukte uitgave waarin recht wordt gedaan aan deze deelcollectie.

Kröller-Müller Museum

Met de beurs die het Kröller-Müller Museum kreeg vanuit het Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse Kunst werd kunsthistoricus Jip Hinten op een onderzoek gezet

naar Art & Project. Zij werkt aan een artikel over de belangrijke rol die deze legendarische galerie in de laatste decennia van de 20ste eeuw speelde in de nationale en internationale kunstwereld. Met haar onderzoek draagt zij bij aan een publicatie bij een tentoonstelling die gepland staat voor 2021.

Amsterdam Museum

In 2019 ontving het Amsterdam Museum een beurs vanuit het Van der Klaauw Fonds voor een samenwerkingsproject rond de papiercollectie van het museum, met name de collectie Fodor. Papierrestaurator Françoise Richard en studenten kunstgeschiedenis van de UvA inventariseren samen de achterstanden in behoud en behandeling van de tekeningen. Dit project biedt jonge (aankomende) museumprofessionals een unieke gelegenheid om kennis uit te wisselen.

Rijksmuseum Amsterdam

Als vervolg op hun vernieuwende onderzoek naar de verschillende factoren die de conditie van inkttekeningen van Rembrandt in de loop van de tijd hebben beïnvloed, kreeg het Rijksmuseum in Amsterdam in het afgelopen jaar een tweede beurs uit het Van der Klaauw Fonds. Het onderzoek van papierrestaurator Aafke Weller wordt uitgebreid met onderzoek naar tekeningen uit de school van Rembrandt.

Claudine de With Beurs

Annemarie Kok ontving de Claudine de With Beurs om archiefonderzoek te kunnen doen in Duitsland naar het collectief *telewissen* en hun werk *documenta der Leute*, dat een van de drie casussen vormt binnen haar promotieonderzoek over participatiekunst in Europa in de jaren zestig van de 20ste eeuw. Haar onderzoek zal nieuw licht werpen op het grensoverschrijdende karakter van deze kunstpraktijk en de achterliggende ideeën. ↘

Behoud van wat verzameld is

Een schilderij of beeld dat vanwege zijn slechte staat niet toonbaar is, een meubel dat door zijn zwakke conditie al tijden in het depot staat – bijna elk museum heeft wel werken in de collectie die een kwijnend bestaan leiden omdat de middelen voor behandeling ontbreken. Sinds 2018 draagt de Vereniging Rembrandt bij aan restauraties, zodat *sleeping beauties* uit het depot weer kunnen schitteren in het museum.

Restauraties in 2019

- 13 aanvragen
- 4 gehonoreerd
- 5 aanvragen lopen nog

Uit de tientallen informatieverzoeken en restauratie-aanvragen die de Vereniging sinds de oprichting van haar BankGiro Loterij Restauratiefonds in 2018 heeft ontvangen, blijkt dat deze vorm van steunverlening in een grote behoefte voorziet. Ook onder onze leden is er duidelijk draagvlak: in 2019 waren er al drie Fondsen op Naam met restauratie in de doelstelling (zie p. 54). Wat de steun van de Vereniging Rembrandt aan restauraties bijzonder maakt, is dat musea worden gestimuleerd om materiaaltechnisch en kunsthistorisch onderzoek te (laten) doen en de uit de restauratie opgedane kennis zo veel mogelijk te delen met vakgenoten en publiek. Daarmee hoopt de Vereniging Rembrandt een bijdrage te leveren aan het borgen van kennis waar ook externe professionals van kunnen profiteren.

Van start gegaan in 2019:

Dordrechts Museum

Dankzij een bijdrage uit het BankGiro Loterij Restauratiefonds kan het Dordrechts Museum twee monumentale landschappen van de 19de-eeuwse Dordtse meester Alexander Wüst laten restaureren. Dat was hard nodig, want deze grote schilderijen gingen schuil onder een dikke, vergeelde vernislaag en vertoonden ook andere gebreken, met als gevolg dat ze lange tijd niet zijn getoond. In 2020 zullen ze weer voor iedereen zijn te bewonderen.

Museum Ons' Lieve Heer op Solder

De vijf passietaferelen van Adriaen van de Velde die in de 17de eeuw hingen in huiskerk 'het Hart' (het huidige museum Ons' Lieve Heer op Solder), zijn daar sinds enkele jaren weer terug. Twee schilderijen uit deze reeks krijgen nu een opknopbeurt dankzij een bijdrage uit het BankGiro Loterij Restauratiefonds. In de toekomst hoopt Museum Ons' Lieve Heer op Solder ook de andere schilderijen uit deze serie te laten behandelen.

Kasteel Duivenvoorde

De prachtige 18de-eeuwse penduleklok van de Franse horloger Jean-André Furet in Kasteel Duivenvoorde leed aan diverse ouderdomskwalen. Dankzij een bijdrage uit het BankGiro Loterij Restauratiefonds wordt hij nu in oude luister hersteld. Bij deze complexe restauratie zijn niet minder dan drie specialisten betrokken: één voor het uurwerk, één voor de marqueterie en één voor de cartouches van email van de wijzerplaat.

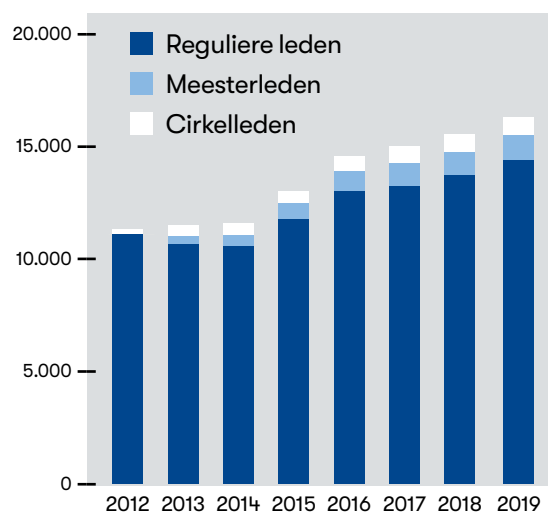


Landgoed Verhildersum

Met een bijdrage uit het Groninger Fonds van de Vereniging Rembrandt laat Landgoed Verhildersum in Leens een 17de-eeuws portret van Gratia Susanna Clant restaureren. De geportretteerde is een voormalige bewoonster van de borg. In de borg worden ook portretten van enkele van haar familieleden getoond. Eén daarvan – een schilderij dat in 2017 met onze steun is aangekocht – verbeeldt haar zoon Edzard Jacob Tjarda van Starkenborgh.

Onze leden, ons kapitaal

Wat ooit begon als kleinschalig initiatief van enkele kunstminnende particulieren uit Amsterdam, is uitgegroeid tot een nationale beweging. Vooral in de laatste tien jaar is het aantal leden van de Vereniging Rembrandt sterk toegenomen. Waren er in 2010 nog 11.000 leden, in 2019 werd de grens van 16.000 gepasseerd. De Vereniging Rembrandt heeft de ambitie om verder te groeien, om zo een zo breed mogelijk draagvlak te creëren.



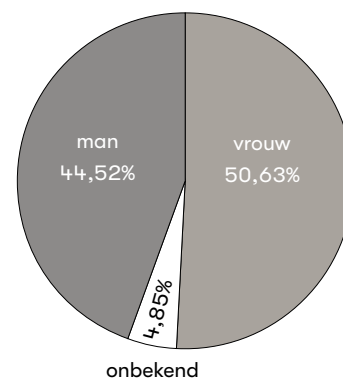
Elk lid krijgt ongeacht het soort lidmaatschap:

- De mogelijkheid om bij te dragen aan gemiddeld 25 museale aankopen per jaar
- Drie keer per jaar het *Bulletin* met verhalen over aanwinsten en achtergrondartikelen over ontwikkelingen in de museale wereld
- Het jaarverslag van de Vereniging Rembrandt
- De maandelijkse nieuwsbrief en Aankoop Alerts van de Vereniging Rembrandt
- Uitnodigingen voor ontvangsten en previews
- De Rembrandtkaart, die vrije entree geeft tot de vaste collecties van ruim 120 musea door heel Nederland

Waar komen onze leden vandaan?

PROVINCIES MET DE MEESTE LEDEN:	PROVINCIES MET DE MEESTE INWONERS:
1. Noord-Holland	1. Zuid-Holland
2. Zuid-Holland	2. Noord-Holland
3. Utrecht	3. Noord-Brabant
4. Gelderland	4. Gelderland
5. Noord-Brabant	5. Utrecht
6. Overijssel	6. Overijssel
7. Friesland	7. Limburg
8. Groningen	8. Friesland
9. Limburg	9. Groningen
10. Drenthe	10. Drenthe
11. Zeeland	11. Flevoland
12. Flevoland	12. Zeeland

Man/vrouw-verhouding leden



Een club waar iedere kunstliefhebber lid van zou moeten zijn

Uit: ledenonderzoek 2019

Opvallende ontwikkelingen in 2019:

— De groei zet door:

Het aantal leden steeg in 2019 met 4,8% naar 16.309 (2018: 3,6%).

Hiervan heeft het leeuwendeel een basislidmaatschap: 88,3%

— De Vereniging verjongt:

het percentage Jongmaatleden steeg in 2019 met 58,4%, waarmee zij 9,3% van het totale aantal leden uitmaken

88,3%

van onze leden vormt met een basislidmaatschap het fundament van de Vereniging Rembrandt.



Uitgelicht

De Rembrandtkaart als dank

Met de Rembrandtkaart kunnen onze leden de vaste collecties – en bijna altijd ook tijdelijke tentoonstellingen – van meer dan 120 musea door heel Nederland bezoeken zonder entree te betalen. Daarnaast zijn er enkele andere musea die onze leden uit sympathie voor de doelstelling van de Vereniging Rembrandt gratis entree verlenen. Regelmatig vragen leden ons waarom zij geen vrije toegang krijgen tot een bepaald museum. De Rembrandtkaart is echter niet hetzelfde als de Museumkaart. Waar de Museumkaart vooral in het leven is geroepen om de drempel voor museumbezoek te verlagen, is de vrije toegang die de Rembrandtkaart biedt een gebaar van de musea die in de loop van de tijd door ons zijn gesteund om onze leden te bedanken.

Paar bloemenpiramides

Delft

ca. 1690 (de topsegmenten van Chinees porselein: ca. 1700). Tinglazuur aardewerk, H 153 cm

KUNSTMUSEUM DEN HAAG

Bijdrage: € 569.000, waarvan € 169.000 uit het Nationaal Fonds Kunstbezit en € 55.000 uit het Van Rijn Fonds en een bijdrage van de Stichting Van Rees-Klatte

Lidmaatschapsvormen

Leden van de Vereniging Rembrandt kunnen kiezen voor de lidmaatschapsvorm die bij hen past. Naast het Jongmaatlidmaatschap en het Gezellidmaatschap, kent de Vereniging ook de zogenaamde meesterlidmaatschappen (zie hiervoor www.vereniging-rembrandt.nl). Meesterleden kunnen hun betrokkenheid bij onze gezamenlijke kunstcollecties meer kleur geven en tegelijkertijd optimaal genieten van de fiscale voordelen die de overheid biedt. Fiscale voordelen zijn er ook bij nalaten: vanwege de ANBI-status van de Vereniging Rembrandt is geen erfbelasting verschuldigd.

Basislidmaatschappen, per jaar

Jongmaat (voor jongeren t/m 28 jaar)	€	28
Gezel (één persoon)		75
Gezel (twee personen)		110

Meesterlidmaatschappen, per jaar

Jonge meester	min.	€	350
Leermeester	„		1.000
Grootmeester/Gildemeester	„		2.500
Hollandse Meester	„		15.000



Themafondsen

Wie een bedrag vanaf ten minste € 1.000 schenkt, kan zijn of haar schenking aan een Themafonds toewijzen. Themafondsen zijn open fondsen van waaruit aankopen op een specifiek verzamelterrein worden gesteund, bijvoorbeeld impressionistische kunst of fotografie. Zo weet de schenker waar zijn of haar gift aan wordt besteed. Inmiddels zijn er vijftien Themafondsen. Daarnaast zijn er ook zogenaamde 'open' fondsen voor wetenschappelijk onderzoek waar een schenking aan toegewezen kan worden (Zie voor een compleet overzicht pp. 53-54).

Gildemeesters

De Gildemeester Cirkel, opgericht in 2013, is een vraaggezelschap dat bestaat uit kunstliefhebbers die tussen 2013 en 2018 bij de Vereniging Rembrandt een Gildemeesterlidmaatschap (nu Grootmeesterlidmaatschap) hebben afgesloten. Zij beheren geen gezamenlijk fonds, maar dragen ieder via een gift aan een Themafonds gericht bij aan de verrijking van de Collectie Nederland.

Fondsen op Naam

Een heel persoonlijke manier om te schenken aan het openbaar kunstbezit is de oprichting van een Fonds op Naam bij de Vereniging Rembrandt. De initiatiefnemer bepaalt zelf – in samenspraak met en binnen de doelstelling van de Vereniging Rembrandt – de specifieke



**Twee wandtapijten
met voorstellingen van
de Slag bij Solebay**

Thomas Poyntz naar
Willem van de Velde I
ca. 1685-88. 330 x 457 cm;
330 x 587 cm
HET SCHEEPVAARTMUSEUM,
AMSTERDAM

Bijdrage: € 825.000, waarvan
€ 59.500 uit de Rembrandt
UK Circle

doelstelling en ook de naam van het fonds, waarmee bijvoorbeeld een familienaam in stand kan worden gehouden of een dierbare kan worden geëerd. Voor het oprichten van een Fonds op Naam geldt een minimumleg van € 75.000 in één keer of in een periodieke schenking van ten minste vijf jaar van minstens € 15.000. In 2019 zijn er twee fondsen bij gekomen, namelijk het Dorodarte Fonds en het Mr. Cornelis Roozen Fonds (Zie voor een volledig overzicht pp. 52-54).

Erfstellingen en legaten

Steeds meer mensen besluiten de Vereniging Rembrandt op te nemen in hun testament. Het afgelopen jaar heeft de Vereniging ruim € 1,1 miljoen in grote dankbaarheid in ontvangst mogen nemen uit vijf nalatenschappen. Daarnaast heeft de Vereniging nog een surplus ontvangen van eerdere nalatenschappen ter hoogte van ruim € 2 miljoen.

Erfenissen en legaten vallen in principe toe aan de reserves van de Vereniging, tenzij de erflater anders heeft bepaald. Zo komt het regelmatig voor dat conform de wens van de erflater met de nalatenschap een Fonds op Naam wordt ingesteld met een door de erflater gekozen naam en doelstelling.

Zo ook in 2019 toen de Vereniging Rembrandt enig erfgenaam bleek te zijn in de nalatenschap van mevrouw A. Beintema-Dubbeldam. Conform haar wens zal met

haar nalatenschap het Rembrandt Fonds Beintema-Dubbeldam worden ingesteld met als doelstelling de verwerving van Chinees porselein en antiek zilver. Schenkingen uit dit fonds dienen bij voorkeur Friese musea ten goede te komen. Ook is het mogelijk de nalatenschap te bestemmen voor uw interessegebied en deze te laten toevoegen aan een bij de Vereniging Rembrandt bestaand Themafonds. In het afgelopen jaar is bijvoorbeeld een legaat toegevoegd aan het Themafonds Glas.

Cirkelfondsen

Cirkels binnen de Vereniging Rembrandt zijn vraaggezelschappen, opgericht door leden uit dezelfde provincie of van dezelfde generatie, met als doel de betrokkenheid van het particulier mecenaat uit te dragen. Elke cirkel bestaat uit ten minste vijftien leden die in een periodieke schenkingsovereenkomst vastleggen ten minste vijf jaar lang een bepaald bedrag te schenken. Zij verbinden hun schenking via hun eigen gezamenlijk opgerichte fonds aan kunstwerken die met steun van de Vereniging zijn aangekocht. In 2019 waren er in totaal negen cirkels actief. In het afgelopen jaar zijn verkenningen uitgevoerd om naast de Engelse Rembrandt UK Circle andere buitenlandse cirkels op te richten. \

Aandacht voor onze kunst

De Vereniging Rembrandt ziet het als haar taak verhalen over de kunst in onze gezamenlijke collecties te blijven vertellen. Dat doet zij in de eerste plaats om de betrokkenheid van particulieren bij het openbaar kunstbezit te vergroten. Maar niet minder belangrijk is de overtuiging dat kunst een onmisbare waarde in de samenleving is en het leven van elk individu kan verrijken.



Voor onze achterban

- Drie keer per jaar ontvangen alle leden het *Bulletin van de Vereniging Rembrandt*, bedoeld als verantwoording aan onze leden, maar ook om belangstelling voor en kennis over ons gezamenlijk kunstbezit te vergroten.
- In 2019 verstuurde de Vereniging Rembrandt 12 nieuwsbrieven en 16 zogenaamde Aankoop Alerts, om leden en andere belangstellenden als eerste op de hoogte te brengen van nieuwe aanwinsten. Het aantal nieuwsbrief-inschrijvingen zag in 2019 met 12,9% een forse stijging.

Promotie

- Op 27 december 2019 verscheen bij de NRC een bijlage over de Vereniging Rembrandt, met als doel onze bekendheid te vergroten en leden te werven. Het aantal nieuwe leden vertoonde inderdaad een piek rond de jaarwisseling.
- Eerder in het jaar verschenen advertenties en gesponsorde artikelen van de Vereniging in de *Volkscrant*, *See all this*, het kunsthistorische tijdschrift *Simiolus* en *De Dikke Blauwe*, een tijdschrift over filantropie.
- In 2019 is een radiospotje uitgezonden om leden te werven en mensen om te roepen via de Vereniging Rembrandt te schenken aan het openbaar kunstbezit.

Website

- Het aantal bezoekers van de website steeg in 2019 met 36%, het aantal sessies met 28% (gemeten over dezelfde periode van het jaar).
- De Aankoop Alerts zorgden voor duidelijke pieken in het websitebezoek, met als grootste uitschieters het bericht over de Van Gogh voor het Drents Museum en het Van Gogh Museum en de schrijfkist voor het Groninger Museum.

Social media

- De intensivering van het gebruik van social media in 2019 resulteerde in een toename van het aantal volgers. Die was het sterkst bij Facebook, waarvan het aantal volgers met 18% toenam tot 4088, en Instagram, dat met 52% groeide naar 2264 volgers.
- Onze LinkedIn Engagement Rate – de mate waarin berichten werden geopend, gedeeld of ‘geliked’ – was in 2019 10,5%. Dit relatief hoge percentage duidt op een grote betrokkenheid van onze volgers.

Video's

- In 2019 produceerde de Vereniging Rembrandt 28 video's, waarvan 5 in samenwerking met Museum TV.
- Onze video's waren te zien via Facebook (18.120 minuten) en YouTube (47.754 minuten). De video's over de Helene Kröller-Müller-kamer in het Nederlands Tegelmuseum en Paul Thek in het Kunstmuseum Den Haag zijn het best bekeken.



In de pers

- In de media – kranten, tijdschriften en websites – werd de Vereniging Rembrandt in het afgelopen jaar meer dan 230 keer genoemd. Vooral de berichtgeving over de veiling van tekeningen uit het bezit van het Koninklijk Huis en opzienbare aankopen als de *Wtewael* voor het Centraal Museum genereerden veel publiciteit.
- *Fusien Bijl de Vroe* was in 2019 diverse malen in radio-interviews te horen, waaronder in het NPO-programma *Zin in weekend*.

Uw mening telt

Het hele jaar door krijgt de Vereniging Rembrandt reacties van leden naar aanleiding van nieuwsbrieven, het *Bulletin*, nieuwe aankopen of bijeenkomsten. Om een beter zicht te krijgen op wat onze leden goed of juist voor verbetering vatbaar vinden, voeren we elk jaar een ledenonderzoek uit.

Ook in 2019 heeft de Vereniging Rembrandt een enquête onder haar leden gehouden, die door 298 mensen is ingevuld. Het deed ons plezier te ontdekken dat 281 van de deelnemers, oftewel 94,3%, een lidmaatschap bij de Vereniging kan aanbevelen, en dat voor 56,9% van de deelnemers het bijdragen aan het openbaar kunstbezit de belangrijkste reden is om lid te zijn. We zijn de deelnemers dankbaar voor hun tips, hun complimenten – onder andere voor de manier waarop de Vereniging zich inzet voor ons kunstbezit en voor de previews en ontvangsten in musea – maar ook voor hun kritische opmerkingen. Verschillende deelnemers adviseerden de Vereniging sociaal en regionaal te verbreden en nog meer in te zetten op jongere doelgroepen, ‘de kunstliefhebbers van de toekomst’.



Blijf svp benadrukken dat de Vereniging Rembrandt voor iedereen is, ongeacht afkomst, achtergrond en status

Uit: ledenonderzoek 2019



Uitgelicht

Iedereen is welkom

Iedereen met een hart voor kunst is welkom bij de Vereniging Rembrandt. Door het organiseren van ontvangsten voor jongere leden en de introductie van het Jongmaatlidmaatschap, waarmee jongeren tot 29 jaar lid kunnen worden voor slechts € 28 per jaar met alle privileges die bij een regulier lidmaatschap horen, probeert zij aantrekkelijk en toegankelijk te zijn voor jongeren. In haar communicatie-uitingen streeft de Vereniging er uitdrukkelijk naar om nieuwe doelgroepen te bereiken. Zo is zij actief aanwezig op social media en maakt zij video's en podcasts. Ook de samenwerking met de ANWB en het crowdfunding-project met het Dordrechts Museum in 2019 passen in deze strategie (zie p. 23). Het ledenbestand van de Vereniging Rembrandt is nog altijd geen getrouwe afspiegeling van de samenleving en dat is – afgaande op het publiek dat musea bezoekt – waarschijnlijk ook geen realistisch streven. Maar met haar ruim 16.000 leden door heel Nederland is zij allang niet meer de besloten club die zij in het verleden was.



Geweldige club,
die je het gevoel
geeft er echt bij
te horen, ook al
draag je bij voor
een klein bedrag

Uit: ledenonderzoek 2019

Samen beleef je meer

Enkele keren per jaar ontvangen leden van de Vereniging Rembrandt een uitnodiging voor een exclusieve preview, een ontvangst of een lezing in een museum. Zo kunnen zij als een van de eersten een tentoonstelling bezoeken of meer te weten komen over een pas gesteunde aanwinst.

Ontvangsten

In 2019 waren er vijf ontvangsten voor alle leden, waaronder twee previews, in het Rijksmuseum en het Mauritshuis. Op de drie best bezochte bijeenkomsten waren er meer dan 400 leden aanwezig. Zo waren 575 leden op 29 juni 2019 in Leiden voor de Algemene Ledenvergadering en het daarop aansluitende bezoek aan het net heropende Museum De Lakenhal.

Voor jongere leden

Speciale aandacht besteedde de Vereniging Rembrandt ook aan het organiseren van ontvangsten voor jongere leden. In 2019 waren er vier van deze bijeenkomsten, waaronder Jonge Rembrandt Art Talks in het Kröller-Müller Museum in Otterlo en A Night at the Museum in Museum Prinsenhof Delft.

RembrandtCarroussel

Al sinds 2000 organiseert de Vereniging Rembrandt de jaarlijkse Rembrandtlectuur. In 2019 besloot zij het eens over een andere en meer eigentijdse boeg te gooien met de zogenaamde RembrandtCarroussel, een interactieve ontvangst voor alle leden. Het Stedelijk

Museum in Amsterdam zette op een doorde-weekse avond zijn deuren voor ons open. Bezoekers konden zelf hun programma samenstellen met rondleidingen – ‘kunstsafari’s’ – lezingen en discussies, waar enthousiast gebruik van werd gemaakt. De opkomst was met ruim 800 leden uitzonderlijk hoog. Hiermee is een mooie nieuwe traditie geboren.

Beurzen

Ook in 2019 was de Vereniging Rembrandt aanwezig op de kunstbeurzen TEFAF in Maastricht en PAN in Amsterdam. Met presentaties rond recente aanwinsten en activiteiten die de bezoekers van de beurzen stimuleren om mee te denken over mogelijke aankopen voor onze musea, probeert zij bestaande en nieuwe leden aan zich te binden. Op de TEFAF in 2019 had de Vereniging Rembrandt een primeur: zij toonde als eerste het net verworven schilderij van Joachim Wtewael van het Centraal Museum in Utrecht (zie p. 13). Dit zorgde voor een ongekende drukte op de stand. Heel veel nieuwe kunstliefhebbers hebben ons leren kennen en 30 bezoekers meldden zich ter plekke aan als lid. \

Bijzondere projecten

Landschap met twee koeien bij een herder en melkmeid

Thomas Gainsborough
ca. 1786. Olieverf op doek, 68,5 x 77 cm
DORDRECHTS MUSEUM

Bijdrage: € 175.000, waarvan € 100.000 uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds

Op het bureau van de Vereniging Rembrandt wordt voortdurend nagedacht over nieuwe manieren om mensen bewust te maken van de rijkdom van ons gezamenlijk kunstbezit. Dat resulteert in bijzondere initiatieven.



Samenwerking met ANWB

De Vereniging Rembrandt streeft ernaar een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Een van de stappen die zij op dit gebied heeft gezet, is het maken van een routegids met de ANWB ter gelegenheid van het Rembrandt-jaar. Het rijk geïllustreerde boekje *In de voetsporen van Rembrandt*, onder redactie van Hilbert Lootsma van de Vereniging Rembrandt, verscheen in het voorjaar van 2019 en was in alle ANWB-winkels en online verkrijgbaar voor € 14,99. Er zijn ruim 2.000 boekjes verkocht. *De Telegraaf* stuurde een verslaggever eropuit om met twee van de auteurs een wandeling door het Leiden van Rembrandt te maken, waarover in de zaterdagkrant van 2 november 2019 een groot artikel verscheen. Marijke Phoa van de Vereniging Rembrandt maakte een podcast over deze uitgave, die te beluisteren is via de website van de ANWB.



Crowdfunding voor Gainsborough

De Vereniging Rembrandt – ‘crowdfunder sinds 1883’ – begon in het voorjaar van 2019 in samenwerking met het Dordrechts Museum aan haar eerste online crowdfundingproject via het platform *Voor de kunst*. Doel was binnen vier weken € 40.000 bijeen krijgen voor de verwerving van een schilderij door Thomas Gainsborough, waarvoor nog 10% van het aankoopbedrag nodig was. Een tweede doel was het vergroten van naamsbekendheid. Dankzij 243 schenkingen is het streefbedrag gehaald, waarmee de crowdfunding is geslaagd. Verschillende deelnemers lieten weten er plezier in te scheppen op deze manier betrokken te zijn bij een aankoop. Ook de verwachting dat deze campagne nieuwe sympathisanten zou gaan opleveren is uitgekomen: van de donateurs die (nog) geen lid waren, hebben er 79 aangegeven voortaan onze nieuwsbrieven te willen ontvangen. In diezelfde periode kwamen er via onze website ook 22 inschrijvingen binnen. \

Conservator Sander Paarlberg van het Dordrechts Museum met de nieuwe aanwinst

Prachtig dat ik een museaal schilderij kan helpen aankopen. Zo voelt dit schilderij ook een beetje van mij!

Donateur crowdfundingproject
Dordrechts Museum



In oktober 2019 deed zich een uitzonderlijke kans voor. Op het moment dat de natuur de rust nam om zich voor te bereiden op de lente, kreeg het Rijksmuseum de mogelijkheid een monumentaal vroeg bloemstillevens te verwerven. Dat deze kans met dank aan overweldigende steun van publieke en private fondsen ook daadwerkelijk gegrepen kon worden, is een wonder. In deze lente, die zo anders uitpakte dan wij in 2019 konden vermoeden, wacht dit bijzondere bloemstillevens op u in de Eregalerij van het Rijksmuseum, waar het deze en toekomstige generaties zal ontroeren.

NIEUWE AANWINST

Bloemstillevens met een keizerskroon in een stenen nis

Jacob Vosmaer
1613. Olieverf op paneel, 110 x 79 cm
RIJKSMUSEUM, AMSTERDAM

Bijdrage: € 1.195.000, waarvan 796.666 uit het Nationaal Fonds Kunstbezit, € 25.000 uit het Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst en een bijdrage uit het Prins Bernhard Cultuurfonds.

Verzamelen voor de eeuwigheid



Als Nederlands drukstbezochte museum straks weer bezoekers mag verwelkomen, gaan de meesten van hen waarschijnlijk rechtstreeks naar de Eregalerij. Daar hangen de wereldberoemde schilderijen van Rembrandt, Vermeer en Ruisdael, omgeven door andere hoogtepunten van de zo geliefde schilderkunst van de Gouden Eeuw.

EEN BLOEMSTUK VAN FORMAAT

Bezoekers van de Eregalerij zullen daar mogelijk al direct een nieuweling tussen het gezelschap van bekenden tegenkomen: een meer dan vierhonderd jaar oud bloemstillevens, een van de vroegste en tevens meest opzienbarende voorbeelden van dit typisch Nederlandse schildersspecialisme. Met zijn monumentale afmetingen en overdaad aan verschillende kleuren en vormen kan het nauwelijks aan de aandacht ontsnappen.

De maker is Jacob Vosmaer (1574-1641), een pionier op het gebied van de bloemstillevenschilderkunst, van wiens oeuvre helaas maar een klein deel bewaard lijkt te zijn gebleven. Van de niet meer dan tien schilderijen die tegenwoordig op zijn naam staan, benaderen maar één of twee de hoge kwaliteit van dit werk. Het maakt van deze nieuwe bewoner van de Eregalerij een prachtig voorbeeld van wat zo typerend is voor de Nederlandse 17de-eeuwse schilderkunst: de hoge kwaliteit van de vele schilderijen, gemaakt door een grote groep meesters, die allen afzonderlijk

- en soms zelfs maar een enkele keer - hebben bijgedragen aan dat imposante geheel.

Het boekje dat Vosmaer heeft geschilderd, bestaat uit een grote verscheidenheid aan sierlijke bloemen die zijn geschikt rond een boven alles uitstekende keizerskroon. Zoals gebruikelijk bij bloemstukken uit deze tijd, laat het schilderij iets zien wat in het echt niet bestaat, namelijk soorten bloemen die gelijktijdig bloeien terwijl ze in werkelijkheid verschillende bloeitijden hebben. Desondanks maakt het boekje de indruk 'net echt' te zijn. Dat heeft Vosmaer weten te bereiken door de verschillende bloemen nauwkeurig weer te geven en goed gebruik te maken van overlappingsen en van licht en





Stilleven met kazen

Floris van Dijck

ca. 1615. Olieverf op paneel,
82,2 x 111,2 cm

RIJKSMUSEUM, AMSTERDAM

Aangekocht in 1982 met steun
van de Vereniging Rembrandt en
de Rijksmuseum-Stichting



Stilleven met kalkoenpastei

Pieter Claesz

1627. Olieverf op paneel, 75 x 132 cm
RIJKSMUSEUM, AMSTERDAM

Aangekocht in 1974 met steun van de
Vereniging Rembrandt en de Stichting tot
Bevordering van de Belangen van het
Rijksmuseum

schaduw, waardoor zijn boeket volume en diepte heeft gekregen.

Vosmaers schilderij gaat over bloeiende natuur en de verwondering daarover. Maar sommige details wekken de indruk dat hierin ook een boodschap over de vluchtigheid van het bestaan is te lezen. De eerste aanwijzing daarvoor is het gevallen en reeds verdorde bloemblaadje op de rand van de natuurstenen nis, een nis die bovendien is getekend door diepe groeven en barsten en daardoor mogelijk een tweede indicatie is dat de kunstenaar de kijker aan de vergankelijkheid wilde herinneren. Diezelfde wens verklaart wellicht ook de meest ongewone eigenschap van het schilderij, namelijk dat de afgebeelde bloemen misschien wel kostbaar en bijzonder zijn, maar er ook ietwat gekweld uitzien.

EEN SUCCESVOLLE SAMENWERKING

Het bloemstilleven van Vosmaer, een aankoop die mogelijk werd gemaakt door het Mondriaan Fonds, het Natio-

naal Aankoopfonds van het ministerie van OCW, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Nationaal Fonds Kunstbezit en haar Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst en een bijdrage uit het Prins Bernhard Cultuurfonds), de BankGiro Loterij, een particuliere schenker en de Rijksmuseum International Circle, komt in goed gezelschap terecht. Het Rijksmuseum bezit namelijk een van de belangrijkste collecties vroege Nederlandse stilleven-schilderkunst ter wereld. Vanzelfsprekend is dat niet. Deze wereldvermaarde collectie stillevens is namelijk geheel tot stand gekomen in de 20ste eeuw, dus van vrij recente datum.

Het verhaal dat hierbij hoort, is er één over veranderd kunstgevoel, maar vertelt ook over de succesvolle samenwerking van het Rijksmuseum en de Vereniging Rembrandt. Al vanaf het moment dat het Rijksmuseum begon met het versterken van de collectie vroege stillevenschilderkunst vond het de Vereniging Rembrandt aan zijn

zijde. In 1904 verwierf het een groot stilleven met vruchten en bloemen van Balthasar van der Ast (1593-1657), en tien jaar later het enige bekende, kort daarvoor ontdekte stilleven van Johannes Torrentius (1588-1644), een ingetogen stilleven dat beschouwd kan worden als typerend voor de calvinistische soberheid van de 17de eeuw.

Lange tijd zou er geen serieuze versterking van de collectie vroege stillevens van het Rijksmuseum komen, maar dat veranderde toen in de loop van de 20ste eeuw een hernieuwde belangstelling voor deze kunst ontstond. Hoewel iedereen denkt dat ook de stillevens altijd al tot de vaste collectie van het Rijksmuseum behoorden, begon het museum relatief laat aan een inhaalslag. Tussen 1974 en 1984 slaagde Simon Levie, de toenmalige directeur van het museum, erin met hulp van de Vereniging Rembrandt drie meesterwerken aan te kopen van Floris van Dijck (ca. 1575-1651), Pieter Claesz (1597/98-1660/61) en



Stilleven met vergulde bokaal

Willem Claesz Heda

1635. Olieverf op paneel,

88 x 113 cm

RIJKSMUSEUM, AMSTERDAM

Aangekocht in 1984 met steun
van de Vereniging Rembrandt en
de Rijksmuseum-Stichting

Willem Claesz Heda (1594-1680).

Dankzij deze drie kapitale aankopen
kon het de ontwikkeling van het vroege
Haarlemse stilleven, de bron voor veel
van dit soort kunst in de rest van de
Republiek, beter dan welk museum ter
wereld ook laten zien. Maar met deze
aanwinsten ontbrak nog steeds een
glorieus boeket, de Eregalerij waardig.

Nu, veertig jaar later, krijgen deze
werken in de Eregalerij gezelschap
van een leeftijdgenoot die door zijn
opvallende schoonheid naar verwach-
ting ook in de harten van duizenden
bezoekers zal worden gesloten. Als
groep vormen deze schilderijen een
getuigenis voor wat wij in Nederland
voor elkaar kunnen krijgen, zolang er
mensen zijn die geloven in de kracht
van gedeelde kunst en bereid zijn zich
voor die overtuiging in te zetten. \

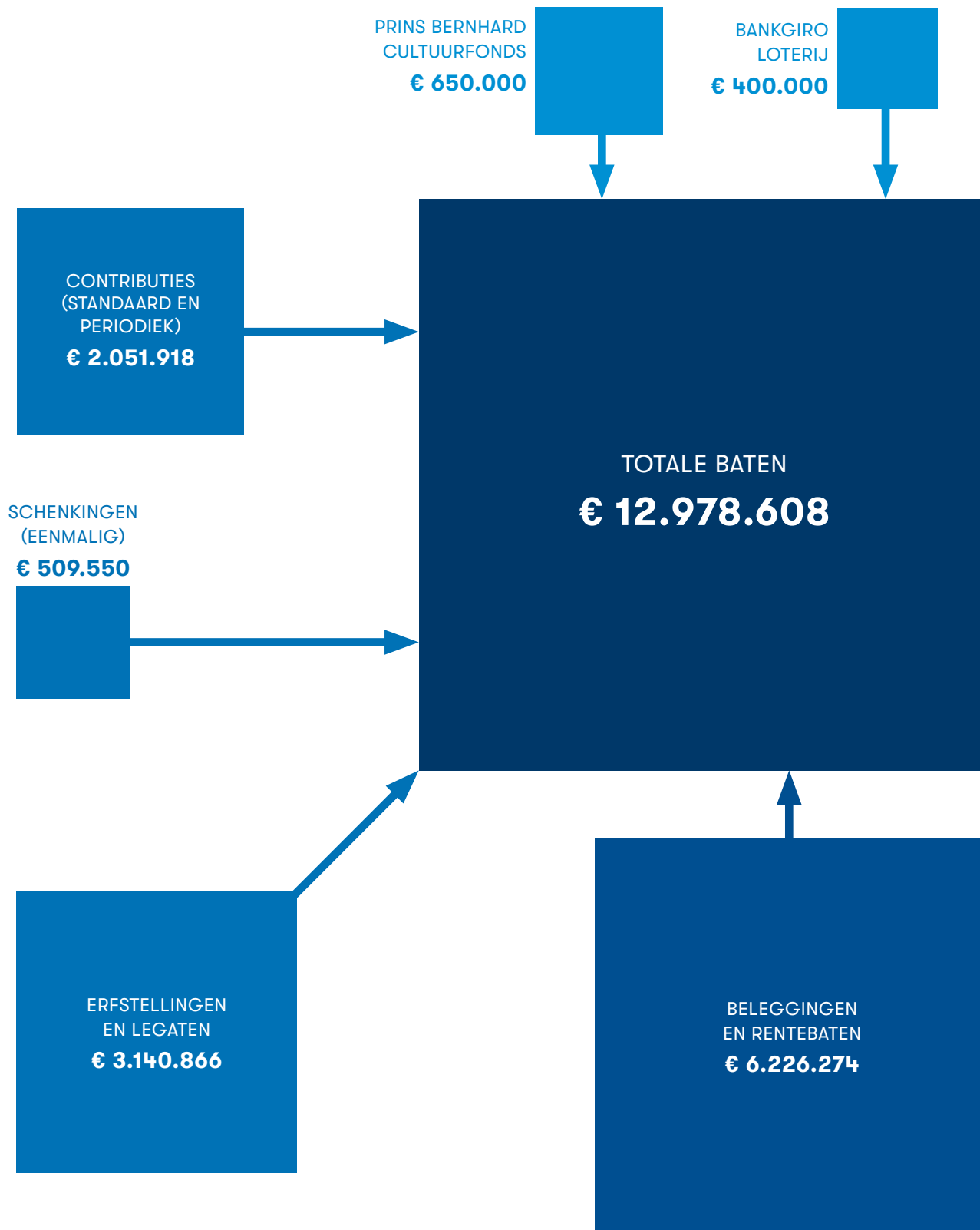
Taco Dibbits, *directeur Rijksmuseum*

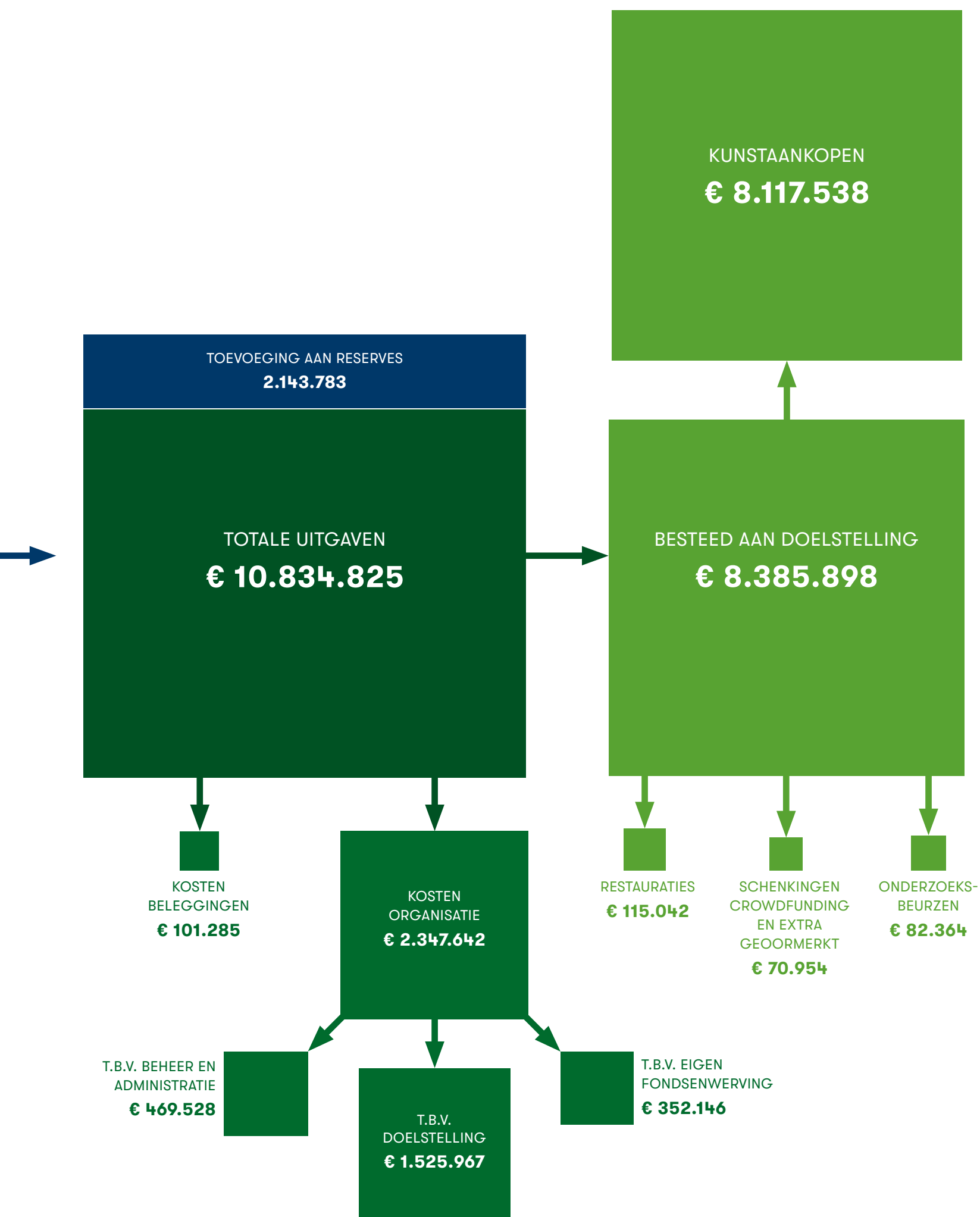
Fusien Bijl de Vroe, *directeur Vereniging*

Rembrandt



Baten en lasten 2019





Balans per 31 december 2019

(na bestemming resultaat)

ACTIVA	31-12-2019		31-12-2018	
	€		€	
Materiële vaste activa (1)				
Kunstvoorwerpen	1		1	
Inventaris	21.647			1
		21.648		
Financiële vaste activa (2)				
Effecten		50.006.204		46.475.382
Vorderingen en overlopende activa (3)	211.835		2.797.618	
Liquide middelen (4)	4.184.590		2.702.900	
		4.396.425		5.500.518
		<u>54.424.277</u>		<u>51.975.901</u>
PASSIVA				
Reserves en fondsen				
Reserves (besteedbaar)				
Overige reserves (5)	34.213.376		30.901.045	
Bestemmingsreserves (6)	893.085		893.085	
Totaal reserves		35.106.461		31.794.130
Fondsen (geoormerkt) (7)				
Rembrandtfondsen op Naam	12.226.585		12.228.661	
Nationaal Fonds Kunstbezit	3.334.271		3.842.960	
Themafondsen	888.022		1.235.744	
Cirkels	143.371		453.433	
Totaal Fondsen en Cirkels		16.592.249		17.760.798
Totaal reserves en fondsen		51.698.711		49.554.928
Kortlopende schulden (8)		2.725.566		2.420.973
		<u>54.424.277</u>		<u>51.975.901</u>

Staat van baten en lasten over 2019

(en resultaatbestemming)

	2019	2019	2018	2020
	Werkelijk €	Begroting €	Werkelijk €	Begroting €
Baten				
Baten van particulieren (9)				
Contributies	816.978	836.000	689.674	858.000
Giften	1.744.490	1.570.000	1.513.429	1.653.000
Erfstellingen en legaten	3.140.866	p.m.	3.299.101	p.m.
	5.702.334	2.406.000	5.502.204	2.511.000
Baten van loterijorganisaties (10)				
Bijdrage BankGiro Loterij	400.000	400.000	900.000	400.000
	400.000	400.000	900.000	400.000
Baten van andere organisaties zonder winststreven (11)				
Bijdrage Prins Bernhard Cultuurfonds	650.000	650.000	650.000	650.000
	650.000	650.000	650.000	650.000
Som van de geworven baten	6.752.334	3.456.000	7.052.204	3.561.000
Lasten				
Besteed aan doelstellingen (12)				
Kunstaankopen	7.151.872	p.m.	3.728.751	p.m.
Nationaal Fonds Kunstbezit	965.666	p.m.	0	p.m.
Schenkingen crowdfunding en extra geoormerkt	70.954			
Restaurants	115.042		48.510	p.m.
Onderzoeksprojecten	82.364	p.m.	82.500	p.m.
Bewustwording	—	p.m.	26.153	p.m.
	8.385.898	p.m.	3.885.914	p.m.
Kosten eigen organisatie (13)				
Personeelskosten	1.207.850	1.227.000	1.008.561	1.414.000
Huisvestingskosten	105.291	104.000	76.121	117.000
Publiciteit en communicatie	643.742	494.000	606.969	652.800
Automatisering	248.134	200.000	175.226	300.000
Accountants- en administratiekosten	20.783	22.000	18.710	21.000
Kantoorkosten	48.736	67.000	55.066	59.000
Algemene kosten	69.699	78.000	111.993	66.000
Afschrijvingskosten	3.407	—	—	—
	2.347.642	2.192.000	2.052.646	2.629.800
Som van de lasten*	10.733.540	2.192.000	5.938.560	2.629.800
Saldo voor financiële baten en lasten	-3.981.206	1.264.000	1.113.644	931.200
Baten uit beleggingen en rentebaten (14)				
Directe baten	50.095	—	54.826	—
Valutaresultaat	—	—	—	—
Koersresultaat effecten	6.176.179	1.200.000	-1.452.386	1.215.000
	6.226.274	1.200.000	-1.397.560	1.215.000
Kosten van beleggingen (15)	101.285	125.000	111.455	125.000
Saldo financiële baten en lasten	6.124.989	1.075.000	-1.509.015	1.090.000
Saldo van baten en lasten	2.143.783	2.339.000	-395.371	2.021.200
Bestemming saldo van baten en lasten				
Toevoeging aan reserves (besteedbaar)	3.312.332		-1.030.241	
Bestemmingsreserves				
Onttrekking Acquoy-Nairac Fonds	—		—	
Onttrekking aan fondsen (geoormerkt)	-659.860		753.724	
Onttrekking aan Nationaal Fonds Kunstbezit	-508.689		-118.854	
	2.143.783		-395.371	
Bestedingspercentage baten:	124,19% (8,39/6,75 mln)		55,10% (3,89/7,05 mln)	
Bestedingspercentage lasten:	78,13% (8,39/10,73 mln)		65,44% (3,89/5,94 mln)	

* Som van de lasten wordt vertekend t.o.v. begroting omdat besteed aan doelstellingen in de begroting een p.m. post is.

Fondsen 2019

	Stand per 1-1-2019	Rente / rend.	Bij: Dotatie Totaal	Af: Bijdragen	Stand per 31-12-2019
AANKOOP					
Rembrandtfondsen op Naam					
Dorodarte Kunst Fonds	-		25.000	11.250	13.750
Mr. Cornelis Roozen Fonds	-		135.000		135.000
Desirée Lambers Fonds	15.000		15.000	15.000	15.000
Van Beekhof Fonds	7.500		15.000		22.500
R. en A. de Groot Fonds*	15.000		-15.000		-
Groninger Fonds**	100.000		1.000	95.152	5.848
Schorer Romeijn Grothe Fonds	15.000		15.000		30.000
J.G. van Oord Fonds [aankoop]	37.500				37.500
mr Rickert J-F. Blokhuis Fund	20.000		15.000		35.000
Eleonora Jeuken-Tesser Fonds	30.000		15.000	15.000	30.000
Het Liesbeth van Dorp Fonds	80.000				80.000
Coleminks Fonds	30.000		15.000	30.000	15.000
Drs. H.B. Philipp Fonds	119.530	16.256		15.000	120.786
Alida Fonds	25.000				25.000
Schoufour-Martin Fonds [aankoop]	140.000			50.000	90.000
Fonds voor Klassieke Beeldende Kunst	-		17.500		17.500
Ruze Fonds	54.000				54.000
Mevrouw M. Boersma Fonds	247.759				247.759
Nationaal Fonds Kunstbezit	3.842.960	456.977		965.666	3.334.271
Fonds 1931	60.000				60.000
Innorosa Fonds	45.000		30.000	30.000	45.000
Mevrouw J.J. den Boer-den Herder Fonds	115.000				115.000
E.A. en C.M. Alkema-Hilbrands Fonds	60.000			15.000	45.000
Mr. J.J.A.M. Kennis Fonds	58.750		15.000		73.750
Mevrouw dr. E. Frederiks Fonds	196.000				196.000
Willem en Mary Reus-de Lange Fonds	357.783				357.783
Maljers-de Jongh Fonds	60.000		20.000		80.000
Liente Dons Fonds	30.000				30.000
A. Quist-Rütter Fonds	243.283				243.283
Gisbert van Laack Fonds	614.707				614.707
BankGiro Loterij Aankoopfonds	40.961		400.000	428.588	12.373
P.H. Soeters Fonds voor 20ste-eeuwse glaskunst	77.250				77.250
Kruger Fonds	48.299			20.000	28.299
A.M. Roeters van Lennep Fonds	2.460.627				2.460.627
Fonds Leppink-Postuma	32.500				32.500
Van Lith-Dumont Fonds	94.000		100.000		194.000
Ina van Doormaal Fonds	100.000				100.000
Daan Cevat Fonds	38.487			30.000	8.487
Dura Kunstfonds	1.168.819	146.830		130.000	1.185.649
Stortenbeker Fonds	3.304.416				3.304.416
Beatrijs de Rooy Fonds	811	21			832
Hendrik de Jong Fonds	188.905	19			188.924
Cleyndert Fonds	170.909	3.162			174.071
Nationaal Fonds 1930	1.086.874				1.086.874
Totaal Rembrandtfondsen op Naam	15.432.631	623.265	818.500	1.850.656	15.023.740

* Het R. en A. de Groot Fonds is opgeheven in 2019. Het saldo à € 15.000 is toegevoegd aan het Themafonds Impressionisme.

** Vanuit het Groninger Fonds is in 2019 voor € 77.000 bijgedragen aan aankopen en € 18.152 aan een restauratie.

	Stand per 1-1-2019	Rente/rend.	Bij: Dotatie Totaal	Af: Bijdragen	Stand per 31-12-2019
Themafondsen					
Middeleeuwen en Renaissance	500		31.500	10.000	22.000
17de-eeuwse schilderkunst	107.560		61.500	165.000	4.060
18de-eeuwse schilderkunst	14.250		1.000		15.250
19de-eeuwse schilderkunst	70.500		18.000		88.500
Impressionisme/Claude Monet Fonds	160.000		39.500	100.000	99.500
Moderne kunst (1880-1950)	129.750		17.000	50.000	96.750
Naoorlogse en Hedendaagse kunst	193.750		65.000	150.000	108.750
Prenten en Tekeningen	99.866		20.500	50.000	70.366
Beeldhouwkunst	107.500		4.000		111.500
Toegepaste kunst en Design	15.879		6.000	5.000	16.879
Zilver	48.250		27.000	30.750	44.500
Keramiek	-		2.500		2.500
Glas	123.800		48.508	65.000	107.308
Fotografie en Video	78.000		5.500	50.000	33.500
Totaal Themafondsen	1.149.605	-	347.508	675.750	821.363
Cirkelfondsen					
Titus Fonds	212.499		112.000	250.000	74.499
Utrecht & Gooi Cirkel	25.768		65.000	75.000	15.768
Caius Fonds	4.059		44.700	43.759	5.000
Saskia Fonds	74.000		29.000	103.000	-
Van Rijn Fonds	-		55.500	55.000	500
KOG - Vereniging Rembrandt Fonds	47.500		18.000	65.500	-
Jheronimus Fonds	20.200		27.200		47.400
Hendrickje Fonds	45.000		48.000	93.000	-
Rembrandt UK Circle Fund	24.407		35.297	59.500	204
Totaal Cirkelfondsen	453.433	-	434.697	744.759	143.371
ONDERZOEK					
Rembrandtfondsen op Naam					
Van der Klaauw Fonds	40.000		15.000	19.984	35.016
Schoufour-Martin Fonds [onderzoek]	110.000		-		110.000
J.G. van Oord Fonds [onderzoek]	37.500		-		37.500
Totaal Rembrandtfondsen op Naam	187.500	-	15.000	19.984	182.516
Themafondsen					
Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse Kunst	40.000		20.000	20.000	40.000
Claudine de With Beurs	-		2.900	2.400	500
Ekkart Fonds	46.139		20.000	39.980	26.159
Totaal Themafondsen	86.139	-	42.900	62.380	66.659
RESTAURATIE					
Rembrandtfondsen op Naam					
BankGiro Loterij Restauratiefonds	451.490		-	96.890	354.600
Totaal Rembrandtfondsen op Naam	451.490	-	-	96.890	354.600
Totaal fondsen en cirkels					
Rembrandtfondsen op Naam aankoop excl. NFK	11.589.671	166.288	818.500	884.990	11.689.469
Rembrandtfondsen op Naam onderzoek	187.500	-	15.000	19.984	182.516
Rembrandtfondsen op Naam restauratie	451.490	-	-	96.890	354.600
Totaal Rembrandtfondsen op Naam excl. NFK	12.228.661	166.288	833.500	1.001.864	12.226.585
Nationaal Fonds Kunstbezit (NFK)					
Nationaal Fonds Kunstbezit (NFK)	3.842.960	456.977	-	965.666	3.334.271
Themafondsen incl. Themafondsen onderzoek	1.235.744	-	390.408	738.130	888.022
Cirkels	453.433	-	434.697	744.759	143.371
Totaal fondsen en cirkels	17.760.798	623.265	1.658.605	3.450.419	16.592.249
Schenkingen crowdfunding en extra geoormerkt		-	70.954	70.954	-

Aankopen, onderzoek en restauraties

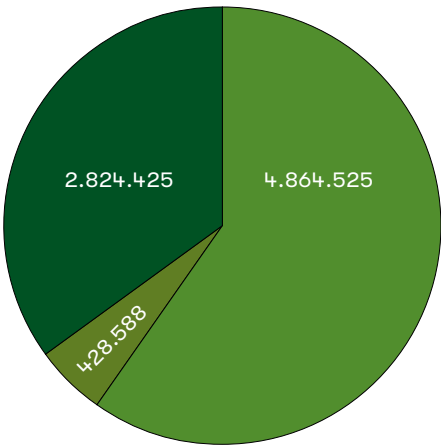
PLAATS	AANVRAGER	BETREFT	VERZAMELGEBIED	TOEGEKEND BEDRAG IN €	% VAN DE AANKOOPSOM
GESTEUNDE AANKOPEN 2019					
Alkmaar	Stedelijk Museum Alkmaar	Willem Hoogland sr., <i>Zilveren tabakspot</i>		11.000	50%
Amsterdam	Het Scheepvaartmuseum*	Thomas Poyntz/Willem van de Velde I, <i>Twee wandtapijten</i>		825.000	41%
Amsterdam	Allard Pierson Museum	Vlaanderen, ca. 1490-1520, <i>Getijden- en gebedenboek</i>		100.000	46%
Amsterdam	Stadsarchief Amsterdam	Jan van der Heyden e.a., <i>Collectie Jan van der Heyden</i>		300.000	30%
Amsterdam/ Rotterdam	Rijksmuseum/ Nederlands Fotomuseum	Fotografie (nog niet gepresenteerd)		296.700	27%
Amsterdam	Rijksmuseum	Jacob Vosmaer, <i>Bloemstilleven met een keizerskroon</i>		1.195.000	30%
Amsterdam	Museum Van Loon	Joan Blaeu, <i>Twee stedenboeken uit de Atlas Van Loon</i>		43.088	50%
Assen/ Amsterdam	Drents Museum/ Van Gogh Museum	Vincent van Gogh, <i>Onkruid verbrandende boer</i>		262.512	9%
Den Haag	Kunstmuseum Den Haag	Friedrich Vordemberge-Gildewart, <i>Construction No. 5</i>		100.000	33%
Den Haag	Kunstmuseum Den Haag	Paul Thek, <i>Farewell to Washington Square (Self-Portrait)</i>		260.000	33%
Den Haag	Kunstmuseum Den Haag	Delft, ca. 1690, <i>Paar bloemenpiramides</i>		569.000	53%
Dordrecht	Dordrechts Museum**	Thomas Gainsborough, <i>Landschap met twee koeien</i>		175.000	41%
Groningen	Groninger Museum	Dale Chihuly, <i>Grand Stairwell Installation</i>		300.000	30%
Groningen	Groninger Museum***	India, ca. 1730, <i>Documentenkist</i>		31.738	50%
Groningen	Groninger Museum	Groningen, ca. 1560-70, <i>Zilveren beker</i>		25.000	50%
Harlingen	Gemeentemuseum Het Hannemahuis	Hoorn (?), 1633, <i>Trouwkistje</i>		75.000	50%
Leeuwarden	Fries Museum	François de Geest, <i>Stilleven met rozentak in vaas</i>		22.500	50%
Leeuwarden	Ottema-Kingma Stichting/ Fries Museum	Gelaesenhuis Antwerpen (?), 1599, <i>Glazen beker met inscripties</i>		42.500	50%
Leiden	Museum De Lakenhal	Gerrit Dou, <i>De schilder in zijn werkplaats</i>		367.500	44%
Otterlo	Tegelmuseum/ Kröller-Müller Museum	Inrichting Helene Kröller-Müller-kamer		10.000	19%
Rotterdam	Museum Boijmans Van Beuningen	Leonora Carrington, <i>Again the Gemini are in the Orchard</i>		500.000	28%
Rotterdam	Museum Rotterdam	Hendrick Sorgh, <i>Zelfportret en portret van zijn vrouw</i>		13.000	48%
Schiedam	Stedelijk Museum Schiedam	Herman de vries, <i>2 uur en 3 uur onder mijn appelboom</i>		11.500	50%
Utrecht	Museum Catharijneconvent	Nederrijn (?), ca. 1480, <i>Ecce Homo</i>		210.000	50%
Utrecht	Centraal Museum	Joachim Wtewael, <i>Het godenbanket</i>		2.107.000	40%
Veendam	Veenkoloniaal Museum	Charles Leickert, <i>Op het IJ</i>		17.000	22%
Weesp	Museum Weesp****	Abraham Beerstraaten, <i>Gezicht op Weesp in de winter</i>		47.500	n.v.t.
Zwolle	Museum de Fundatie	Neo Rauch, <i>Tal</i>		200.000	31%
Totaal gesteunde aankopen in 2019				8.117.538	
Schenken crowdfunding en extra geoormerkte schenkingen *, ** en ***				70.954	

met uw steun gerealiseerd

UIT ALGEMENE MIDDELEN	BGL AAN- KOOFFONDS	BIJDRAGE FONDSEN	FONDSEN
		6.000 5.000	KOG-Vereniging Rembrandt Fonds Themafonds Zilver
765.500		59.500	Rembrandt UK Circle
10.000	65.000	15.000 10.000	Drs. H.B. Philipp Fonds Themafonds Middeleeuwen en Renaissance
170.500		59.500 50.000 20.000	KOG-Vereniging Rembrandt Fonds Themafonds Prenten en Tekeningen Kruger Fonds
216.700		50.000 30.000	Themafonds Fotografie en Video Dura Kunstfonds
373.334		796.666 25.000	Nationaal Fonds Kunstbezit Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst
	43.088		
69.512		100.000 93.000	Themafonds Impressionisme / Claude Monet Fonds Hendrickje Fonds
35.000		50.000 15.000	Themafonds Moderne kunst E.A. en C.M. Alkema-Hilbrands Fonds
105.000		75.000 50.000 30.000	Titus Fonds Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst Coleminks Fonds
345.000		169.000 55.000	Nationaal Fonds Kunstbezit Van Rijn Fonds
75.000	100.000		
100.000		75.000 65.000 30.000 30.000	Titus Fonds Themafonds Glas Groninger Fonds Innorosa Fonds
21.738		5.000 5.000	Groninger Fonds Themafonds Toegepaste kunst & Design
		25.000	Groninger Fonds
		49.250 25.750	Saskia Fonds Themafonds Zilver
		11.250 11.250	Dorodarte Kunst Fonds Saskia Fonds
		42.500	Saskia Fonds
97.500	150.000	90.000 30.000	Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst Daan Cevat Fonds
	10.000		
385.000		100.000 15.000	Dura Kunstfonds Desirée Lambers Fonds
	13.000		
11.500			
145.000		50.000 15.000	Schoufour-Martin Fonds Eleonora Jeuken-Tesser Fonds
1.938.241		75.000 50.000 43.759	Fonds van Utrecht en Gooi Cirkel Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst Caius Fonds
		17.000	Groninger Fonds
	47.500		Ingetrokken
		100.000 100.000	Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst Titus Fonds
4.864.525	428.588	2.824.425	
70.954			

Toegekende bedragen gesteunde werken

- Uit de algemene middelen, inclusief het Prins Bernhard Cultuurfonds
- Uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds
- Uit Fondsen op Naam



Versterking op verschillende verzamelgebieden:

- Middeleeuwen en Renaissance
- 17de-eeuwse schilderkunst
- 18de-eeuwse schilderkunst
- 19de-eeuwse schilderkunst
- Moderne kunst (ca. 1880-1950)
- Naoorlogse en Hedendaagse kunst
- Prenten en Tekeningen
- Keramiek
- Toegepaste kunst en Design
- Fotografie en Video
- Zilver
- Glas
- Overige

* Extra bijdrage à € 6.885 van een anonieme schenker

** Extra bijdrage à € 37.331 uit crowdfundingactie

*** Extra bijdrage à € 26.739 van een anonieme schenker

**** Aanvraag is ingetrokken nadat de jaarcijfers zijn opgesteld; schenking moet in 2020 vrijvallen

Totaal gesteunde aankopen in 2019	8.117.538	
Schenken crowdfunding en extra geoormerkte schenkingen	70.954	

PLAATS	AANVRAGER	BETREFT	TOEGEKEND BEDRAG IN €	% VAN DE AANKOOPSOM
ONDERZOEKSPROJECTEN IN 2019				
Alkmaar	Stedelijk Museum Alkmaar	Reeks Reinaert de Vos door Allart van Everdingen	19.980	
Amsterdam	Amsterdam Museum	Conditie-onderzoek papiercollectie Fodor e.a.	9.984	
	Annemarie Kok, RUG (Claudine de With Beurs)	Europese participatiekunst in de jaren zestig	2.400	
Amsterdam	Rijksmuseum Amsterdam	<i>Drawing out Rembrandt</i> (vervolgonderzoek)	10.000	
Arnhem	Museum Arnhem	Ontstaan en ontwikkeling van de collectie oude kunst	20.000	
Otterlo	Kröller-Müller Museum	Galerie Art & Project	20.000	
Totaal onderzoeksprojecten in 2019			82.364	

RESTAURATIES 2019				
Amsterdam	Ons' Lieve Heer op Solder	Adriaen van de Velde, <i>Twee schilderijen uit Passiereeks</i>	39.825	
Dordrecht	Dordrechts Museum	Alexander Wüst, <i>Twee landschappen</i>	38.211	
Leens	Landgoed Verhildersum	Onbekend, <i>Portret van Gratia Susanna Clant</i>	18.152	
Voorschoten	Kasteel Duivenvoorde	Jean-André Furet e.a., <i>Penduleklok</i>	18.854	
Totaal restauratie in 2019			115.042	

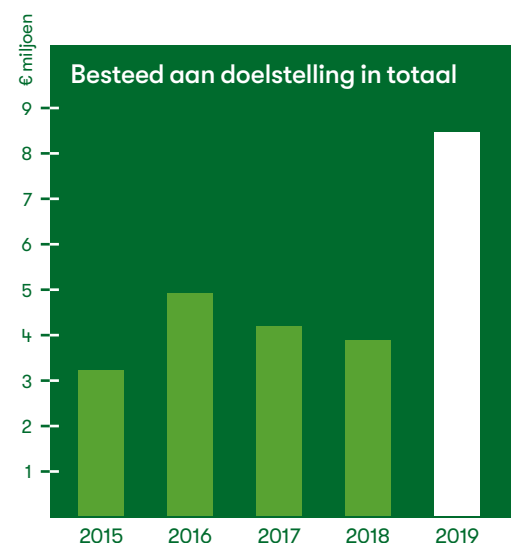
TOTAAL BESTEED AAN DOELSTELLING IN 2019	8.385.898	
--	------------------	--

4.864.525	428.588	2.824.425	
70.954			

UIT ALGEMENE MIDDELEN	BGL AAN- KOOFFONDS	BIJDRAGE FONDSEN	FONDSEN
		19.980	Ekkart Fonds, dankzij een schenking van Stichting Dames Spoorenberg
		9.984	Van der Klaauw Fonds
		2.400	Claudine de With Beurs
		10.000	Van der Klaauw Fonds
		20.000	Ekkart Fonds
		20.000	Fonds Onderzoek Moderne en Hedendaagse Kunst
0		82.364	

		39.825	BankGiro Loterij Restauratiefonds
		38.211	BankGiro Loterij Restauratiefonds
		18.152	Groninger Fonds
		18.854	BankGiro Loterij Restauratiefonds
0		115.042	

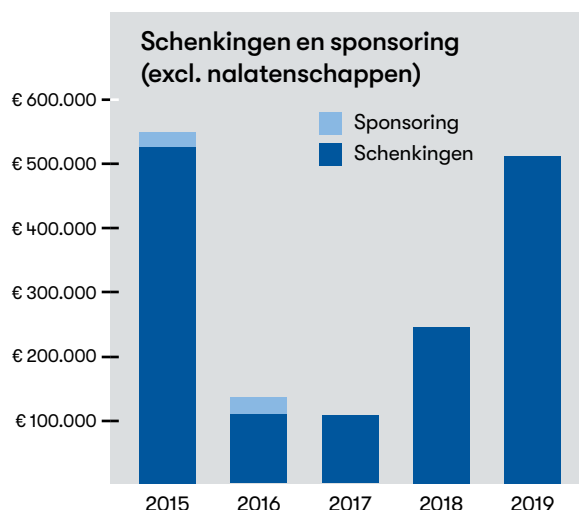
4.935.479	428.588	3.021.831	
------------------	----------------	------------------	--



Door de Claudine de With Beurs kon mijn reis als onderzoeker, letterlijk en figuurlijk, verder reiken en langer duren

Annemarie Kok, promovendus RUG

Financiën



Een belangrijke maatschappelijke investering met een schitterend rendement

Uit: ledenonderzoek 2019

Eenmalige schenkingen en sponsoring

De Vereniging Rembrandt ontvangt naast structurele bijdragen uit contributie-, meester- en cirkellidmaatschappen en nalatenschappen ook eenmalige donaties. In 2019 werd € 37.984 extra bijgedragen door de leden bovenop de contributie. Daarnaast is er voor € 110.212 aan ongeoormerkte schenkingen ontvangen, € 30.400 aan schenkingen voor open Fondsen op Naam en € 260.000 aan schenkingen vanuit stichtingen voor Fondsen op Naam. Verder is er voor € 70.954 aan schenkingen uit crowdfunding en extra geoormerkte schenkingen ontvangen.

Net als in de voorgaande jaren was de Vereniging in 2019 met een stand aanwezig op de TEFAF in Maastricht. De standruimte werd aangeboden door de organisatie van de TEFAF en de verzekering van het daar getoonde kunstwerk door de firma Hiscox.

Reserves en fondsen

De Vereniging Rembrandt beschikt over overige reserves en fondsen. Deze bestaan enerzijds uit fondsen met een specifieke doelstelling en anderzijds uit eigen reserves. De reserves worden aangewend om op lange termijn



Stand TEFAF 2019

de statutaire doelstellingen van de Vereniging te ondersteunen en de continuïteit van de voorzienbare werkzaamheden te waarborgen. Deze reserves worden alleen aangesproken als zich een aankoop van uitzonderlijk belang voordoet waarvan de gewenste steun de reguliere middelen te boven gaat.

Het gezamenlijk vermogen van de fondsen en reserves wordt belegd in effecten. De hierop behaalde rendementen, die jaarlijks sterk kunnen fluctueren, dienen ter dekking van de organisatiekosten. In de jaren waarin de behaalde rendementen hoger zijn dan de kosten van de organisatie, wordt het meerdere toegevoegd aan de reserves. In jaren waarin deze niet (geheel) worden gedekt door de behaalde rendementen,

komen de kosten ten laste van de eigen reserves. In 2019 is er dankzij nalatenschappen en het beleggingsresultaat ruim € 2,1 miljoen toegevoegd, in 2018 was er bijna € 0,4 miljoen onttrokken. Dat laatste had vooral te maken met het negatieve rendement van de beleggingen in het betreffende jaar.

Het uitgangspunt van de Vereniging de contributies, nalatenschappen en giften van leden optimaal ten goede aan de doelstelling te laten komen, komt tot uiting in een beleggingsbeleid dat gericht is op een rendement tegen een aanvaardbaar risico. Het streven is dat er voldoende inkomen gegenereerd moet worden in combinatie met het streven om het vermogen in reële termen op lange termijn in stand te houden en mogelijk in waarde te laten groeien, waarbij de beleggingsinkomsten in eerste instantie worden gebruikt om de organisatiekosten van de Vereniging te dekken.

- De nieuwe ratio wervingskosten in percentage van de som van de geworven baten is in 2019 5,22% (2018: 4,37%).
- De eerder gehanteerde 25%-norm (CBF): maximaal 25% procent van de baten uit eigen fondsenwerving wordt besteed aan wervingskosten (uitgaven voor fondsenwerving). De Vereniging bleef in 2019 daar net als voorgaande jaren ruim onder: 6,18% (2018: 5,60%).
- Het hanteren van een eigen norm voor de kosten van beheer en administratie. Deze mogen maximaal 10% bedragen ten opzichte van de totale lasten. De Vereniging bleef in 2019 onder deze norm: 4,33% (2018: 6,79%).

Fondsen op Naam en Cirkels

De Vereniging belegt ook het vermogen dat in de Fondsen op Naam, de Themafondsen en de Cirkel-fondsen is ondergebracht. De beleggingsresultaten van het vermogen van de fondsen (het saldo van zowel de baten als de lasten) worden aan de reserves van de Vereniging toegevoegd en zijn daarmee beschikbaar voor de doelstelling van de Vereniging. Bij een klein aantal fondsen worden de beleggingsbaten overeenkomstig eerder gemaakte afspraken toegerekend aan de inkomsten van die fondsen.

Verantwoording

Het bestuur is verantwoordelijk voor de financiën van de Vereniging Rembrandt. Daarnaast is er een financiële commissie, bestaande uit drie leden van het bestuur onder wie de penningmeester, die organisatorisch bij haar werkzaamheden wordt ondersteund door het hoofd financiën van de Vereniging. De financiële commissie komt ieder kwartaal bijeen en rapporteert aan het bestuur, dat de beslissingen neemt en verantwoording aflegt in het jaarverslag en de Algemene Ledenvergadering.

Beleggingsbeleid

De Vereniging Rembrandt streeft naar verantwoord beheer, door zo professioneel mogelijk, met goed rendement en tegen lage kosten te beleggen, met oog voor maatschappelijk verantwoordelijk ondernemen. Het beleggingsbeleid van de Vereniging Rembrandt is vastgelegd in het op 22 september 2017 door het bestuur vastgestelde beleggingsreglement dat op de website van de Vereniging is gepubliceerd. In het beleggingsbeleid van de Vereniging staan centraal: een lange beleggingshorizon, risicospreiding door diversificatie, beheersbare complexiteit, lage en transparante kosten, en maatschappelijk verantwoord beleggen. Sinds 2016 is TKP Investment de fiduciair beheerder van de Vereniging Rembrandt.

In het beleggingsbeleid is duurzaamheid op zorgvuldige wijze opgenomen. De Vereniging volgt United Nations Global Compact-principes op het gebied van mensenrechten, kinderarbeid, milieu, anticorruptie. Tabaksondernemingen worden ook uitgesloten.

De penningmeester en het hoofd financiën hebben vier keer per jaar overleg – waarvan eenmaal met de hele financiële commissie – met de fiduciair vermogensbeheerder voor het evalueren van de beleggingsresultaten.

Risicomanagement

De Vereniging Rembrandt inventariseert periodiek de risico's die er voor de organisatie bestaan en de maatregelen die zijn getroffen om die te beheersen. Deze inventarisatie bestaat uit zo'n veertig punten met betrekking tot strategische risico's, operationele risico's, compliance en financiële verslaggeving. Het gaat om onderwerpen als databeveiliging, financiële reserves en het voldoen aan relevante wet- en regelgeving, inclusief doelstellingen op lange termijn. Hierbij zijn de kans, de impact en de beheersingsmaatregelen van deze onderwerpen in kaart gebracht.

De Vereniging heeft in 2019 verdere stappen gezet in het automatiseren van het betalingsverkeer en de ledenadministratie, mede om het betaalgemak (introductie van het verzenden van facturen en herinneringen via e-mail met iDEAL link) te verbeteren. Vanwege de Algemene Verordening Gegevensbescherming die in mei 2018 van kracht werd, zijn de relevante beheersingsmaatregelen in 2019 nog verder aangescherpt. ↘

Organisatie en Governance

De Vereniging Rembrandt onderschrijft de acht principes van de Governance Code Cultuur 2019. Zij is zich zeer bewust van haar maatschappelijke rol en spant zich in om culturele waarde te bewaren, zichtbaar te maken en over te dragen aan toekomstige generaties. Hoewel de Vereniging Rembrandt zelf geen culturele instelling is, creëert zij daarmee ook culturele waarde (*Principe 1 en 2*).

Monistisch bestuursmodel

Om te voldoen aan de huidige governance-regels, die mede voortvloeien uit de Governance Code Cultuur, heeft de Vereniging Rembrandt in 2019 haar bestuursmodel met een bestuur en directeur gewijzigd in een zogenaamd monistisch bestuursmodel. Hierbij is sprake van één bestuursorgaan bestaande uit zowel niet-uitvoerende bestuurders als een uitvoerend bestuurder. De taken, verantwoordelijkheden, bevoegdheden en werkwijze van het bestuur zijn vastgesteld in de statuten en het bestuursreglement en het bestuur handelt in overeenstemming hiermee. De statuten en het bestuursreglement zijn in lijn met de Governance Code Cultuur opgesteld. De Governance Code Cultuur is bekend bij de bestuursleden en toepasbaar op de organisatie en de activiteiten van de Vereniging Rembrandt (*Principe 4*).

Het bestuur is gezamenlijk verantwoordelijk voor de algemene gang van zaken van de Vereniging, een en ander met inachtneming van de onderlinge taakverdeling, waarbij een onderscheid wordt gemaakt tussen de bestuurs- en toezichtstaken, en legt verantwoording af aan het hoogste orgaan van de Vereniging, de Algemene Ledenvergadering. Met de wijziging van het bestuursmodel is er een duidelijkere scheiding tussen bestuur en toezicht en sluit de taakverdeling beter aan bij de feitelijke rol die bestuur en directie al bekleedden.

Niet-uitvoerende bestuurders

De niet-uitvoerende bestuurders bestaan uit experts uit de wetenschaps- en museumwereld, aangevuld met particuliere kunstkenner uit het maatschappelijk veld en zijn verantwoordelijk voor de besluiten over steunaanvragen voor aankopen, restauraties en het verlenen van onderzoeksbeurzen. Hiermee is de kennis en expertise geborgd.

Daarnaast zijn zij verantwoordelijk voor het toezicht op het besturen van de organisatie door de uitvoerend bestuurder, de directeur, en vervullen zij hun rol als werkgever van de directeur. Verder adviseren en ondersteunen de niet-uitvoerende bestuurders de directeur bij de uitoefening van haar taken en stellen zij de hoofdlijnen van het beleid, de begroting en de meerjarenbegroting vast. Zij voeren deze taken op een professionele en onafhankelijke wijze uit (*Principe 7*).

Uitvoerend bestuurder/directeur

De directeur houdt zich bezig met het dagelijks bestuur van de Vereniging. Zij is onder andere verantwoordelijk voor het financiële beleid en het onderkennen en beheersen van de risico's en zij geeft leiding aan het bureau. Zij stelt het jaarplan en het meerjarenbeleidsplan op, onderhoudt de relaties met alle (externe) instellingen en draagt zorg voor de externe positionering van de Vereniging Rembrandt in de samenleving. Zij streeft naar optimale relaties met belanghebbenden, met gerichte aandacht voor de informatieverschaffing en de verwerking van wensen, vragen en klachten. Directe belanghebbenden van de Vereniging zijn de leden en de musea, oftewel de begunstigers en de begunstigden. Daarnaast zijn er nog vele verwante instellingen, zoals organisaties op het gebied van kunst en cultuur, fondsen, beleidsmakers, media, verzamelaars en andere relaties van de Vereniging waar contact mee wordt onderhouden. Door middel van het *Bulletin van de Vereniging Rembrandt*, het jaarverslag, de website, nieuwsbrieven en andere mailingen, en de sociale media worden al deze belanghebbenden op de hoogte gehouden van de activiteiten van de Vereniging.

Er wordt gestreefd naar een optimale besteding van middelen, zodat effectief en doelmatig wordt gewerkt aan het realiseren van de doelstellingen. De evaluatie van projecten geschiedt aan de hand van de (meerja-

ren)begroting en een meerjarenplan. Via het managementinformatiesysteem houdt de directeur doorlopend zicht op de voortgang en resultaten van het bestedingenbeleid, de fondsenwerving en de bedrijfsvoering in relatie tot de begroting (*Principe 5*).

Algemene Ledenvergadering

Het hoogste orgaan van de Vereniging Rembrandt is nog steeds de Algemene Ledenvergadering. Zij stelt jaarlijks alle belangrijke zaken met betrekking tot de Vereniging vast, zoals (her)benoemingen van de niet-uitvoerende bestuursleden en leden van de raad van adviseurs, de jaarrekening en het bestuursverslag, de begroting en het jaarplan. Op 29 juni 2019 vond de Algemene Ledenvergadering in Leiden plaats, waarin de leden dit keer ook de wijziging van het bestuursmodel en de statutenwijziging goedkeurden.

Bestuur

Het bestuur is sinds de statutenwijziging van september 2019 samengesteld uit 15 leden, 14 niet-uitvoerende bestuursleden en één uitvoerend bestuurslid, de directeur (zie www.verenigingrembrandt.nl voor hun expertise). Voor alle niet-uitvoerende bestuursleden bestaan profielschetsen, die op de website van de Vereniging Rembrandt zijn geplaatst, en hanteert de Benoemingscommissie een rooster van aftreden. De profielschetsen worden periodiek herijkt. Bestuursleden worden uit de raad van adviseurs door de Algemene Ledenvergadering benoemd voor een termijn van vier jaar en kunnen eenmaal voor eenzelfde termijn worden herbenoemd. De niet-uitvoerende bestuursleden zijn vrijwillig en onbezoldigd verbonden aan de Vereniging Rembrandt. De directeur wordt benoemd en jaarlijks beoordeeld door de niet-uitvoerende bestuursleden. Jaarlijks evalueert het bestuur ook zijn eigen functioneren (*Principe 8*).

Het bestuur was eind 2019 als volgt samengesteld:

Niet-uitvoerende bestuurders:

De heer drs. A.A. Fock, *voorzitter*
De heer drs. W. Weijland, *vicevoorzitter*
De heer dr. R.R. Kuijten, *penningmeester*
De heer drs. T.D.W. Dibbits
De heer drs. F.J. Duparc

De heer A.Ph.J. de Haseth Möller
De heer prof. dr. P.A. Hecht
Mevrouw drs. G.M.E. Knol
De heer mr. J.J.J. van Lanschot
Mevrouw dr. H.H. Pijzel-Dommisse
De heer drs. R.C.J.J. Priem
Mevrouw mr. drs. T.S.M. van Schie
De heer drs. P.J. Schoon
De heer mr. C.A. de Zeeuw

Uitvoerend bestuurder:

Mevrouw drs. F.M. Bijl de Vroe

In 2019 heeft het bestuur afscheid genomen van de heer prof. dr. C.B. Smithuijsen en de heer dr. E.J. van Straaten vanwege het aflopen van hun laatste statutaire termijn en van de heer drs. W.M.J. Pijbes.

Bureau

De organisatie wordt aangestuurd door de directeur, hierin ondersteund door de secretaris. Het bureau houdt zich onder meer bezig met het voorbereiden van de aanvragen en met taken op het gebied van marketing, fondsenwerving, communicatie, financiën, ledenbeheer en ledenadministratie. Het bureau is het aanspreekpunt van de Vereniging en onderhoudt de contacten met de belanghebbenden via telefoon, e-mail en post. De salarissen van de medewerkers van het bureau worden gebaseerd op de salarisschalen van de Museum-cao, hetgeen past bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de Vereniging Rembrandt. Daarnaast hanteert de Vereniging een Arbeidsvoorwaardenreglement, waarin alle overige arbeidsvoorwaarden zoals onkostenvergoedingen en verlof- en vakantiedagen zijn vastgelegd, maar ook zaken als beleid ongewenst gedrag en de vertrouwenspersoon zijn geregeld (*Principe 6*).

Eind 2019 was het bureau als volgt samengesteld:

Drs. Fusien (F.M.) Bijl de Vroe-Verloop, *directeur*
Mr. Leonie (L.C.V.) Pels Rijcken, *secretaris*
Drs. Simone (S.D.E.) Bot RC, *financiën*
Paul (P.J.R.) van den Biesen MA, *mecenaat*
Marloes (M.) van Leersum, *marketing*
Femke (F.M.) van Woerden MA, *communicatie*

Dr. Gerdien (G.E.) Wuestman, *wetenschappelijk redacteur*
 Hilbert (H.) Lootsma MA, *onderzoek en presentaties*
 Marijke (M.) Phoa MA, *communicatie*
 Thomas (T.) Coumans MA, *relatiebeheer en ontvangsten*
 Carolien (J.C.) Haverkate, *relatiebeheer Cirkels*
 Drs. Mathilde (A.M.A.) van der Werff, *relatiebeheer Cirkels*
 Piet Heijn (P.H.) Schoute, *mecenaat*
 Vibeke (V.C.) Berens MA, *directiesecretaresse*
 Kirsten (K.N.) Arends, *ledenbeheer*
 Jolanda (J.C.) IJntema, *ledenadministratie*
 Agnes (A.C.) Nahuys, *ledenadministratie*
 Georgette (G.S.P.) Barendrecht, *ledenadministratie*
 Fenny (F.) van Dokkum, *boekhouding*

In 2019 is afscheid genomen van Laura (L.E.) Teeuwisse.
 Sophie (S.M.C.) Brouwer-van der Goes is drie maanden werkzaam geweest als secretaresse en Eliane (E.P.) Boreel is vier maanden werkzaam geweest als mede-werkster online marketing. Amke (A.) Schoenmaker, Anna (A.) de Wit en Anna (A.J.) van Till hebben stage gelopen op de afdeling communicatie.

In 2019 telde de Vereniging Rembrandt 14,2 fte's (waarvan 0,4 fte extern) en kon zij een beroep doen op 53 vrijwilligers.

Belangenverstrengeling

Het bestuur bewaakt zijn onafhankelijkheid en is alert op het voorkomen van mogelijke tegenstrijdige belangen. Om de zorgvuldigheid en transparantie van de besluitvorming te waarborgen en belangenverstrengeling te voorkomen hanteert het bestuur het protocol steunverlening. Hierin is vastgelegd dat de meerderheid van de leden van het bestuur onafhankelijk dient te zijn. Een bestuurslid van de Vereniging Rembrandt kwalificeert als niet-onafhankelijk als hij of zij (oud-)directeur, (oud-)bestuurder, (oud-)conservator, lid van een toezichthoudend orgaan of bestuurder van een vrienden- of steunstichting van een museum is. De kwalificatie niet-onafhankelijk vervalt voor voormalige directeuren, bestuurders en conservatoren van musea na verloop van twee jaar. Deze niet-onafhankelijke leden van het bestuur hebben binnen het bestuur een belangrijke rol gegeven hun expertise en ervaring en nemen om die reden deel aan de besluitvorming. Maar het uiteindelijk

besluit een aanvraag wel of niet te honoreren kan alleen worden genomen indien de meerderheid van de stemgerechtigde aanwezige bestuursleden onafhankelijk is. Bestuursleden die een *direct* belang (zouden kunnen) hebben bij een aanvraag, zijn op geen enkele wijze betrokken bij de preadvisering, bespreking, beraadslaging en de besluitvorming van de betreffende aanvraag. Daarnaast meldt ieder bestuurslid onmiddellijk uit eigen beweging een incidenteel potentieel tegenstrijdig belang zodra dat aan de orde is. Van de gemelde tegenstrijdige belangen en de aan- en afwezigheid van bestuursleden tijdens onderdelen van de vergadering wordt in de notulen melding gemaakt. Bij de samenstelling van het bestuur wordt rekening gehouden met de gewenste verhouding tussen afhankelijke en niet-onafhankelijke bestuursleden. Ook worden alle functies en nevenfuncties van de bestuursleden zorgvuldig geïnventariseerd, bijgehouden en openbaar gemaakt (*Principe 3*).

(Neven)functies

In 2019 bekleedden de bestuursleden de volgende (neven)functies:

De heer drs. A.A. Fock: founding partner Foreman Capital, directeur Poolhaven bv, voorzitter bestuur African Parks Foundation Switzerland, bestuurslid Stichting African Parks Foundation, voorzitter bestuur Stichting Fonds 1999, voorzitter bestuur Stichting Dirk Fock

De heer drs. W. Weijland: directeur-bestuurder Rijksmuseum van Oudheden, lid (voorzitter auditcommissie) raad van toezicht VSB Donatiefonds, bestuurslid VSB Vermogensfonds, lid curatorium Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten, bestuurslid Stichting Museum-jeugduniversiteit, bestuurslid Stichting Bontius (LUMC)

De heer dr. R.R. Kuijten: managing partner, eigenaar, directeur van verschillende entiteiten van LSP (Life Science Partners), lid raad van bestuur Simplify Medical, Australië, lid raad van bestuur Artios, Verenigd Koninkrijk, lid raad van commissarissen Alize Pharma 3, Frankrijk, bestuurslid Nederlandse Vereniging van Participatiemaatschappijen (NVP), lid raad van toezicht Oncode Institute, lid regiegroep Topsector Life Sciences and



Zilveren tabakspot

Willem Hoogland senior



Twee wandtapijten

Thomas Poyntz/Willem van de Velde I



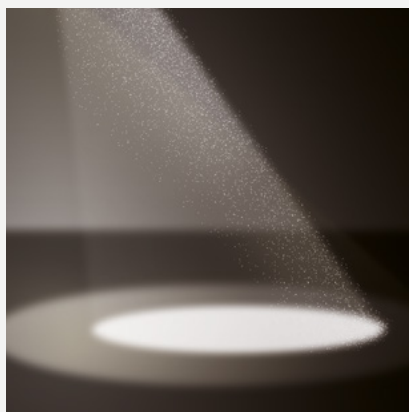
Getijden- en gebedenboek

Vlaanderen, ca. 1490-1520



Collectie Jan van der Heyden

Jan van der Heyden e.a.



Fotografie

(nog niet gepresenteerd)



Bloemstillevens met een keizerskroon

Jacob Vosmaer



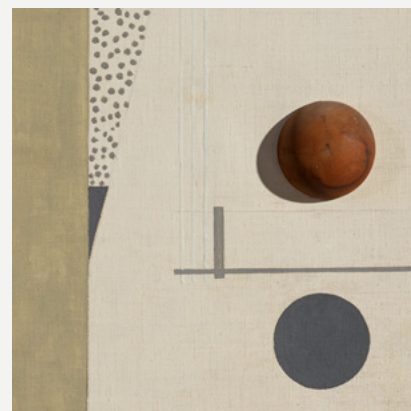
Twee stedenboeken uit de Atlas van Loon

Joan Blaeu



Onkruid verbrandende boer

Vincent van Gogh



Construction No. 5

Friedrich Vordemberge-Gildewart

Health/Health Holland, lid raad van advies Utrecht University Life Sciences (ULS), voorzitter bestuur Stichting Steun Emma Kinderziekenhuis, bestuurslid Stichting Applied Behavior Analysis, bestuurslid Stichting Corpsmuseum & Archieven van het Utrechtsch Studenten Corps, lid raad van advies Utrechtsch Studenten Corps, bestuurslid Stichting Singelstraat 12/12bis, voorzitter bestuur Stichting Monseigneur 89

De heer drs. T.D.W. Dibbits: hoofddirecteur Rijksmuseum te Amsterdam, lid raad van toezicht Stichting Amstel 218, voorzitter bestuur De Pont, museum voor hedendaagse kunst, bestuurslid Stichting Beau Lieu et Beaux Arts, bestuurslid Stichting Duivenvoorde, lid raad van advies Koninklijk Oudheidkundig Genootschap, lid State Hermitage Museum International Advisory Board, friend Foundation for Jewish Heritage, lid commissie van aanbeveling gedenkplaats geboortehuis Rembrandt, lid adviesraad Vrije Universiteit Amsterdam, lid comité van aanbeveling tentoonstelling *Van Gogh, Cézanne, Fauconnier en de Bergense School*, Stedelijk Museum Alkmaar, lid comité van aanbeveling Governance Code Cultuur

De heer drs. F.J. Duparc: bestuurslid Stichting Kasteel Middachten, lid keuringscommissie TEFAF, bestuurslid van de Muiderkring

De heer A.Ph.J. de Haseth Möller: directeur vennootschappen in de vastgoedsector, voorzitter raad van toezicht Monumentenwacht Overijssel, bestuurslid Stichting de Johan Maurits Compagnie, bestuurslid Stichting Daniël Marot

De heer prof. dr. P.A. Hecht: hoofdredacteur *Simiolus, Netherlands quarterly for the history of art*, bestuurslid Stichting Nederlandse Kunsthistorische Publicaties, bestuurslid Willem den Oudenstichting

Mevrouw drs. G.M.E. Knol: directeur Museum De Lakenhal, bestuurslid Kunsten '92, bestuurslid Bouwfonds kunstcollectie, voorzitter bestuur Tonality Foundation, artistiek leider UN Live Festival (2021, Stichting 2030), lid van de maatschappelijke adviesraad Faculteit der Geesteswetenschappen van de Universiteit Leiden, lid van het comité van aanbeveling Singelpark Leiden

De heer mr. J.J.J. van Lanschot: voorzitter bestuur FIN (Vereniging van Nederlandse charitatieve vermogensfondsen), voorzitter bestuur SBF (Samenwerkende Brancheorganisaties Filantropie), bestuurslid Stichting Carnegie Foundation, bestuurslid Stichting Administratiekantoor KLM (SAK I), kamerheer van Z.M. Koning Willem-Alexander

Mevrouw dr. H.H. Pijzel-Dommisse: lid adviescommissie Monumentenzorg Prins Bernhard Cultuurfonds, lid raad van toezicht Huis Doorn, lid Herbestemmingscommissie Stedelijk Museum Zwolle

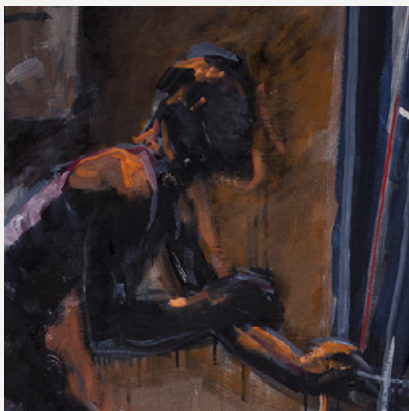
De heer drs. R.C.J.J. Priem: hoofdconservator Hospitaalmuseum (Memlingmuseum) Brugge, expertadviseur Ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media (JSM) Vlaanderen, lid raad van bestuur FARO, Vlaams Steunpunt voor Cultureel Erfgoed, lid wetenschappelijke adviesraad PARCUM

Mevrouw mr. drs. T.S.M. van Schie: directeur TSM van Schie Consulting Ltd., voorzitter raad van commissarissen De Stiho Groep, voorzitter raad van toezicht Dance4life, lid (audit com) raad van toezicht CITO, lid (Remco) raad van toezicht Openbare Bibliotheek Amsterdam, regent Rooms Katholieke Oude Armeniekantoor, vicevoorzitter raad van toezicht Frans Hals Museum/De Hallen

De heer drs. P.J. Schoon: directeur Dordrecht Museum, lid comité van aanbevelingen van Biesbosch Museum Eiland, lid Commissie Museale Verwervingen sinds 1933, lid bestuur Brantsen van de Zyp Stichting, lid raad van commissarissen Vereniging Nederlandsch Historisch Scheepvaart Museum, bestuurslid Stichting Historische Verzamelingen van het Huis Oranje-Nassau

De heer mr. C.A. de Zeeuw: notaris-partner bij Pels Rijcken & Droogleever Fortuijn N.V., advocaten en notarissen, bestuurslid Stichting Lucas van Leyden Mecenaat

Mevrouw drs. F.M. Bijl de Vroe: lid van de commissie Pechtold (zie p. 8)



**Farewell to Washington Square
(Self-Portrait)**

Paul Thek



Paar bloemenpiramides

Delft, ca. 1690



Landschap met twee koeien

Thomas Gainsborough



Grand Stairwell Installation

Dale Chihuly



Documentenkist

India, ca. 1730



Zilveren beker

Groningen, ca. 1560-70



Trouwkistje

Hoorn (?), 1633,



Stilleven met rozentak in vaas

François de Geest



Glazen beker met inscripties

Gelaesenhuys Antwerpen (?), 1599

Salaris van de directeur

De Vereniging Rembrandt volgt de Regeling beloning directeurs van goede doelen. Deze regeling geeft een maximumnorm voor het jaarinkomen van de directeur, die past bij de zwaarte van de functie, bij de omvang van de organisatie, de complexiteit van de organisatie en het directiemodel. Dit alles leidt tot een zogenaamde BSD-score van 395 punten. Volgens de bovengenoemde regeling, zoals die gold per 1 januari 2019, bedraagt het maximale jaarinkomen € 109.162 per jaar (1 fte/12 mnd) en de maximale bezoldiging (salaris plus belaste vergoedingen/bijtellings, werkgeversbijdrage pensioen en overige beloningen op termijn) op basis van de opgenomen maximum Wet Normering Topinkomen (WNT)-norm € 194.000 per jaar. Het jaarinkomen van de directeur bedroeg over het verslagjaar 2019 € 106.448 en de totale bezoldiging bedroeg € 136.923, waarmee het directiesalaris binnen het maximum van eerdergenoemde regeling blijft en de totale bezoldiging binnen de in de regeling opgenomen maximum WNT-norm.

Raad van adviseurs

Dit orgaan adviseert het bestuur over aanvragen voor financiële steun bij kunstaankopen, restauraties en onderzoeksbeurzen, maar ook over andere zaken die de Vereniging aangaan, zoals fiscale zaken, belangenbehartiging, publiciteit, marketing en het werven van nieuwe leden. De adviseurs zijn op basis van hun expertise ingedeeld in verschillende deelcommissies, zoals de Financiële Commissie, Commissie Marketing, Communicatie en Leden, de Commissie Mecenaat en de Commissie Kunstgeschiedenis. De adviseurs worden benoemd voor een termijn van vier jaar en kunnen tweemaal voor eenzelfde termijn worden herbenoemd. Zij zijn vrijwillig en onbezoldigd verbonden aan de Vereniging Rembrandt.

Raad van adviseurs per 29 juni 2019

Mevrouw drs. E. Barents
De heer drs. Q. B. Buvelot
De heer drs. B. Cornelis
De heer prof. dr. R.E.O. Ekkart
De heer mr. H.F. Heerkens Thijssen
Mevrouw prof. dr. S.J.C. Hemels
Mevrouw drs. A.J.W.C.M. Hopmans

Mevrouw drs. A.P.H.M. Hovius MBA
Mevrouw drs. G.W.M. Jager
De heer drs. J.B.M. Janssen
De heer F.J.P. Kessels
De heer mr. G.C. Kikkert
De heer drs. G.C.M. Luijten
De heer drs. M.P. van Maarseveen
De heer prof. dr. V. Manuth
De heer mr. J.L. Miedema
Mevrouw drs. H.D.A.W. van Notten
Mevrouw drs. M.H. van Ogtrop-Quintus
De heer dr. P.H. Rem
De heer A. Rüger
De heer drs. B. Rutten
De heer drs. K.J.J. Schampers
De heer prof. dr. M.S. Sellink
Mevrouw C.L.E. van Tets-van Tienhoven
De heer prof. dr. J.L. van Tilborgh
Drs. C. baron van Tuyll van Serooskerken
Mevrouw dr. G. Uslu
Mevrouw dr. L. Van Broekhoven
Jonkheer M.A. van Weede

De Vereniging heeft in 2019 afscheid genomen van de heer prof. dr. M. Forrer, de heer drs. J.J. Heij, de heer mr. A.R.T. Odle, mevrouw ir. M.L.W. Vehmeijer-Verloop en mevrouw mr. P.H.E. Voûte vanwege het aflopen van hun laatste statutaire termijn. Tijdens de Algemene Ledenvergadering in 2019 werden als nieuwe adviseurs benoemd mevrouw dr. L. Van Broekhoven, directeur Pitt Rivers Museum, Oxford en de heer prof. dr. J.L. van Tilborgh, senior onderzoeker in het Van Gogh Museum en hoogleraar Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam.

Bestuurscommissies

Financiën

De Financiële commissie, voorgezeten door bestuurslid Wim Weijland en vanuit het bureau ondersteund door Fusien Bijl de Vroe en Simone Bot, heeft in 2019 de kwartaalrapportages, de concept-begroting en de risicoanalyse van de Vereniging Rembrandt besproken, maar ook de rapportages van de (fiduciair) vermogensbeheerders. Daarnaast heeft zij het jaarlijks gesprek gevoerd met de externe accountant. Het reglement



De schilder in zijn werkplaats
Gerrit Dou



Inrichting Helene Kröller-Müller-kamer



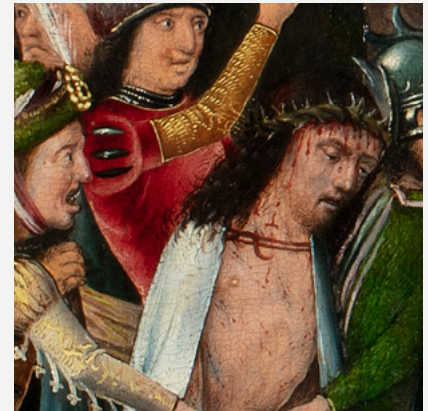
Again the Gemini are in the Orchard
Leonora Carrington



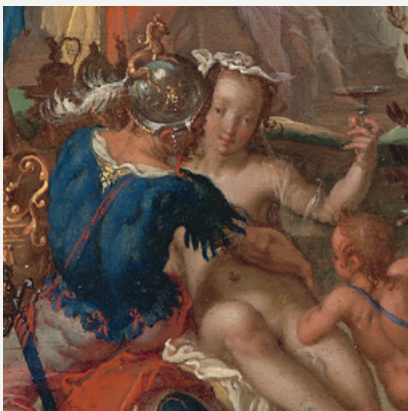
Zelfportret en portret van zijn vrouw
Hendrick Sorgh



2 uur en 3 uur onder mijn appelboom
Herman de vries



Ecce Homo
Nederriijn (?), ca. 1480



Het godenbanket
Joachim Wtewael



Op het IJ
Charles Leickert



Tal
Neo Rauch

Financiële commissie en de procuratieregeling zijn aangepast in lijn met het nieuwe bestuursmodel. Medio 2019 is een mandaat dat apart werd belegd, overgeheveld naar het hoofdvormogen van de Vereniging dat door TKPI Investments (TKPI) wordt beheerd. De penningmeester en het hoofd financiën hebben ieder kwartaal een *conference call* gehad met TKPI; de bespreking over het vierde kwartaal was met de volledige Financiële commissie.

Benoemingen

De benoemingscommissie, voorgezeten door bestuurslid Wim Weijland, houdt zich mede op basis van het bestuursprofiel, de roosters van aftreden en de inventarisatie van de benodigde expertises bezig met de voorstellen voor (her)benoemingen van leden van het bestuur en de raad van adviseurs aan de Algemene Ledenvergadering.

Deelcommissies

Governance

De deelcommissie Governance, voorgezeten door bestuurslid Arent Fock en vanuit het bureau ondersteund door Fusien Bijl de Vroe en Leonie Pels Rijcken, heeft zich in het afgelopen jaar intensief beziggehouden met de wijziging van het bestuursmodel van de Vereniging Rembrandt, dat wordt besproken op p. 40 van dit jaarverslag.

Marketing, communicatie en leden

De deelcommissie Marketing, communicatie en leden, voorgezeten door bestuurslid Therese van Schie en vanuit het bureau ondersteund door Marloes van Leersum en Femke van Woerden, is in 2019 drie keer bijeengekomen. De commissieleden hebben onder andere van gedachten gewisseld over de manier waarop de Vereniging Rembrandt sympathisanten aan zich kan binden, en over de vraag hoe een vereniging eruit ziet in 2030, waarbij gekeken is naar voorbeelden van verenigingen, stichtingen en platforms die in bepaalde aspecten een inspiratie voor ons zouden kunnen zijn.

Mecenaat

De deelcommissie Mecenaat, voorgezeten door bestuurslid Joost van Lanschot en vanuit het bureau ondersteund

door Paul van den Biesen, heeft zich gebogen over de hoofdvraag 'hoe vindt de Vereniging nieuwe grote gevers en hoe verbinden wij deze zodat zij op den duur ook nalaten?' De commissieleden hebben tijdens deze eerste bijeenkomst hun persoonlijke ervaringen met en expertise in het geven en nalaten met elkaar gedeeld. Uit de conclusies zijn aandachtspunten voor het Bureau ontstaan om de groei en het behoud van grote giften/nalatenschappen te blijven stimuleren.

Kunstgeschiedenis

In de deelcommissie Kunstgeschiedenis, voorgezeten door bestuurslid Peter Schoon en vanuit het bureau ondersteund door Hilbert Lootsma en Gerdien Wuestman, is gesproken over gunning en de voorwaarden en criteria voor steunverlening. Een van de conclusies was dat landelijke spreiding van steun geen doel op zich moet zijn. Een tweede onderwerp waarover de commissie zich heeft gebogen is de opleiding van jonge conservatoren en het borgen van museale kennis in de toekomst. Dit onderwerp zal in 2020 verder worden uitgediept.

Onderzoek en Restauratie

De deelcommissie Onderzoek en Restauratie, voorgezeten door bestuurslid Peter Schoon en vanuit het bureau ondersteund door Gerdien Wuestman, heeft het functioneren van de onderzoeksbeurzen geëvalueerd. Een van de aanbevelingen, meer zichtbaarheid van de afgeronde onderzoeksprojecten, is reeds opgevolgd: deze projecten staan sinds het najaar 2019 op de website van de Vereniging Rembrandt. Deze deelcommissie is in 2019 op verzoek van het bestuur ook begonnen met het beoordelen van aanvragen voor steun bij restauraties.

Herziening aanvraagformulier (tijdelijk)

Deze tijdelijke deelcommissie, voorgezeten door bestuurslid Arent Fock en vanuit het bureau ondersteund door Fusien Bijl de Vroe en Leonie Pels Rijcken, heeft meege gedacht over wenselijke aanpassingen van het formulier waarmee musea hun aanvragen voor steunverlening doen. Doel was om te kijken of terugkerende vragen van het bestuur verwerkt kunnen worden. Naar aanleiding van de aanbevelingen van de commissieleden is het aanvraagformulier begin 2020 aangepast.



**Reeks Reinaert de Vos door
Allart van Everdingen**

Stedelijk Museum Alkmaar



**Conditie-onderzoek
papiercollectie Fodor e.a.**

Amsterdam Museum



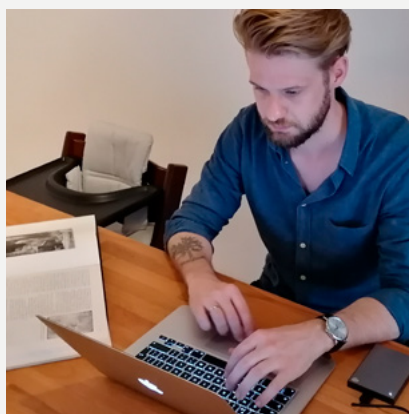
**Europese participatiekunst in
de jaren zestig**

Annemarie Kok, RUG (Claudine de
With Beurs)



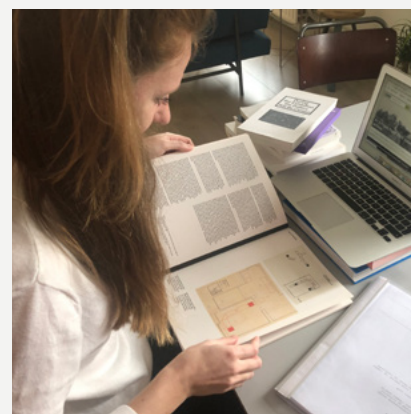
**Drawing out Rembrandt
(vervolgonderzoek)**

Rijksmuseum Amsterdam



**Ontstaan en ontwikkeling van
de collectie oude kunst**

Museum Arnhem



Galerie Art & Project

Kröller-Müller Museum

Overige commissies

Beoordelingscommissie onderzoeksbeurzen

Deze commissie brengt advies uit aan het bestuur over de aanvragen voor onderzoeksbeurzen.

De heer prof. dr. R.E.O. Ekkart, *voorzitter*

De heer prof. dr. J.N.M. van Adrichem

Mevrouw drs. M. Scharloo

Adviescommissie restauraties

Deze commissie adviseert bij aanvragen voor bijdragen voor restauraties.

Mevrouw prof. dr. E. Hendriks, *voorzitter*

Mevrouw dr. K. Keune

Mevrouw L. Abraham

Klachtencommissie

De Klachtencommissie is sinds de statutenwijziging belast met twee taken, te weten de behandeling van klachten over de wijze van fondsenwerven, propaganda en voorlichting en de behandeling van het beroep van een lid tegen een besluit tot ontzetting uit het lidmaatschap door de Vereniging Rembrandt. Ook in 2019 heeft deze commissie geen klachten in behandeling hoeven nemen.

Eind 2019 was de commissie als volgt samengesteld:

Mevrouw mr. J. Cohen Jehoram-Mendlik, *voorzitter*

Mevrouw mr. A.M.C. Marius-van Eeghen, *secretaris*

De heer mr. R.W. Polak

Mevrouw mr. G.V.M. Veldhoen

Mevrouw mr. B.M. Vroom-Cramer

Mevrouw mr. M.C. Scholten en de heer mr. D.H. Beukenhorst hebben in 2019 afscheid genomen van de Klachtencommissie. Mevrouw Veldhoen en de heer Polak zijn als nieuwe leden van de Klachtencommissie verwelkomd.

Erkend goed doel

Sinds 2016 is voor de goede doelen-sector de 'Erkenningsregeling' van kracht en is de Vereniging Rembrandt een 'erkend goed doel'. De erkenningsregeling zorgt voor eenduidige en door de sector breed gedragen normen. Donateurs, leden en andere belang-

hebbenden kunnen erop vertrouwen dat erkende organisaties aan deze heldere en strikte normen voldoen. Het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) is de onafhankelijke toezichthouder van erkende doelen en controleert of de normen worden nageleefd.

In 2019 vond de driejaarlijkse hertoetsing van het CBF plaats, dat tot een positieve beoordeling heeft geleid. Dit betekent dat de Vereniging voldoet aan de normen gesteld in de erkenningsregeling.

Goed Bestuur

De Code Goed Bestuur van de FIN, branchevereniging en belangenbehartiger van fondsen in de filantropie, geeft normen voor het besturen, toezichthouden, het afleggen van verantwoording en het afwegen van belangen. De normen stimuleren een effectief bestuur en een efficiënte organisatie en dragen daarmee bij aan het realiseren van de maatschappelijke missie. De toetsing FIN Normen Goed Bestuur wordt eens in de vier jaar uitgevoerd. Deze toetsing is in 2018 door de Vereniging Rembrandt positief afgesloten.

Duurzaamheid

Maatschappelijk verantwoord beleggen

De Vereniging Rembrandt voert een maatschappelijk verantwoord beleggingsbeleid. Hierbij volgt zij de United Nations Global Compact-principes op het gebied van mensenrechten, arbeidsomstandigheden, milieu en anticorruptie. De Vereniging kiest er voor te beleggen in de aandelen van de ontwikkelde markten van de 25% best presterende bedrijven op het gebied van duurzaamheid (best-in-class).

Papierloos vergaderen

Sinds 2017 vergadert het bestuur van de Vereniging Rembrandt duurzaam door papierloos te vergaderen.

Groen certificaat energie

In 2019 is de Vereniging Rembrandt overgegaan op een andere energieleverancier en heeft zij een groen certificaat ontvangen omdat zij sindsdien 100% groene stroom afneemt.

Privacy

De Vereniging Rembrandt houdt zich aan de eisen van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG). ↘



**Twee schilderijen uit
Passiereeks**

Adriaen van de Velde



Twee landschappen

Alexander Wüst



Portret van Gratia Susanna Clant

Onbekend



Penduleklok

Jean-André Furet

Rembrandtfondsen en hun doelstelling

FONDS	DOELSTELLING (verkort) volledige doelstelling op de website van de Vereniging Rembrandt
AANKOOP	

Fondsen op Naam

Mr. Cornelis Roozen Fonds (2019)	Aankoop van schilderijen uit de periode 1850–1920, bij voorkeur van impressionistische of expressionistische kunstenaars, voor Noord-Hollandse musea
Dorodarte Fonds (2019) [aankoop]	Aankoop van beeldende en toegepaste kunst uit de periode 1600–1950, bij voorkeur met een relatie tot kinderen en voor regionale musea
Desirée Lambers Fonds (2018)	Aankoop van kunst van na 1900 door vrouwelijke kunstenaars
Van Beekhof Fonds (2018)	Aankoop van kunst uit de 20ste eeuw
Groninger Fonds [aankoop] (2018)	Aankoop van kunst voor musea en andere instellingen in Groningen, Stad en Ommeland
Schorer Romeijn Grothe Fonds (2017)	Aankoop van schilderkunst, bij voorkeur voor in Den Haag gevestigde musea
J.G. van Oord Fonds [aankoop] (2017)	Aankoop van religieuze kunst, bij voorkeur op het terrein van het protestantisme en voor Museum Catharijneconvent
Mr Rickert Blokhuis Fund (2017)	Aankoop van kunst op het gebied van 'Photography, Humour & Design'
Eleonora Jeuken-Tesser Fonds (2016)	Aankoop van kunst in het algemeen, bij voorkeur voor Museum Het Valkhof
Het Liesbeth van Dorp Fonds (2016)	Aankoop van kunst van de Haagse School en het internationale impressionisme
Coleminks Fonds (2016)	Aankoop van kunst gerelateerd aan de landen Amerika, Brazilië, Zwitserland en Zuid-Afrika en/of de stad Haarlem
Drs. H.B. Philipp Fonds (2016)	Bedoeld voor de doelstelling van de Vereniging in de breedste zin van het woord
Alida Fonds (2016)	Aankoop van landschapsschilderkunst
Schoufour-Martin Fonds [aankoop] (2016)	Aankoop van laat-middeleeuwse beeldhouwkunst
Fonds voor Klassieke Beeldende Kunst (2015)	Aankoop van kunst van vóór 1910
Ruze Fonds (2015)	Aankoop van kunst van Nederlandse kunstenaars uit de eerste helft van de 20ste eeuw, bij voorkeur schilder- en beeldhouwkunst
Mevrouw M. Boersma Fonds (2015)	Aankoop van 20ste-eeuwse schilderkunst met een voorkeur voor figuratieve kunst
Nationaal Fonds Kunstbezit (2014)	Aankoop van kunst van evident en eminent belang voor het Nederlands openbaar kunstbezit
Fonds 1931 (2014)	Aankoop van kunst en toegepaste kunst in het algemeen
Innorosa Fonds (2014)	Aankoop van 20ste- en 21ste-eeuwse kunst, bij voorkeur glas, keramiek en fotografie
Mevrouw J.J. den Boer-den Herder Fonds (2014)	Aankoop van schilderkunst tot 1950, kerkbeelden van vóór 1800 en aan farmacie gerelateerde kunstvoorwerpen
E.A. en C.M. Alkema-Hilbrands Fonds (2014)	Aankoop van 20ste-eeuwse Nederlandse beeldende kunst met een voorkeur voor Nederlandse abstracte kunst van het interbellum
Mr. J.J.A.M. Kennis Fonds (2013)	Aankoop van kunst vanaf 1500 met een voorkeur voor kerkelijke kunst
Mevrouw dr. E. Frederiks Fonds (2013)	Aankoop van schilderkunst of toegepaste kunst van vóór 1880
Maljers-de Jongh Fonds (2012)	Aankoop van kunst uit de periode 1850–1920
Liente Dons Fonds (2012)	Aankoop van tekeningen en aquarellen
A.Quist-Rütter Fonds (2012)	Aankopen van kunst (voorwerpen) ten behoeve van enkele musea voor moderne beeldende kunst
Willem en Mary Reus-de Lange Fonds (2012)	Aankoop van kunst en toegepaste kunst voor enkele Dordtse instellingen, bij voorkeur gerelateerd aan de stad Dordrecht en regio

Gisbert van Laack Fonds (2011)	Aankoop van kunst met onder andere een relatie tot de Rijnvaart en de stad en haven van Rotterdam
BankGiro Loterij Aankoopfonds (2010)	Aankopen voor musea die geen directe steun van de BankGiro Loterij ontvangen
P.H. Soeters Fonds voor 20ste-eeuwse Glaskunst (2010)	Aankoop van 20ste-eeuwse, bij voorkeur Nederlandse glaskunst
Kruger Fonds (2010)	Aankoop van kunst, bij voorkeur met een relatie met de Nederlandse architectuur
A.M. Roeters van Lennep Fonds (2010)	Aankoop van schilderkunst of toegepaste kunst van vóór 1850
Claude Monet Fonds (2009)	Aankoop van impressionistische schilderkunst
Fonds Leppink-Postuma (2008)	Aankopen voor Rijksmuseum Twenthe of andere Overijsselse musea
Van Lith-Dumont Fonds (2007)	Aankoop van Nederlandse schilderkunst uit de 20ste eeuw
Ina van Doormaal Fonds (2006)	Aankoop van werken uit de school van Barbizon
Daan Cevat Fonds (2006)	Aankoop van kunst van Rembrandt of kunstenaars die hem hebben beïnvloed of door hem zijn geïnspireerd
Dura Kunstfonds (2002)	Aankoop van kunst voor bij voorkeur Rotterdamse musea, die bij voorkeur vanwege het onderwerp of de maker verbonden is aan Rotterdam en omgeving
Stortenbeker Fonds (2001)	Aankoop van beeldende kunst en toegepaste kunst in het algemeen
Jaap en Joanna van der Lee-Boers Fonds (2000)	Aankoop van glaskunst
Beatrijs de Rooy Fonds (1998)	Aankoop van bloemstillevens, objecten verbonden met het huis Oranje-Nassau en historieschilderkunst
Hendrik de Jong Fonds (1983)	Aankoop van bij voorkeur tekeningen die ten minste 40 jaar oud zijn
Fonds Cleyndert (1967)	Aankoop van kunstwerken in het algemeen
Nationaal Fonds 1930 (1930)	Aankoop van kunstwerken in het algemeen

Cirkelfondsen

Rembrandt UK Circle Fund (2018)	Aankoop van kunstwerken ten behoeve van Nederlandse openbare collecties
Jheronimus Fonds (2016)	Aankoop van kunstwerken met een voorkeur voor werken voor musea in Zuid-Nederland
Hendrickje Fonds (2016)	Aankoop van kunstwerken met een voorkeur voor werken voor musea in Oost-Nederland
Van Rijn Fonds (2014)	Aankoop van kunstwerken in het algemeen
Saskia Fonds (2014)	Aankoop van kunstwerken met een voorkeur voor werken voor musea in Friesland
KOG-Vereniging Rembrandt Fonds (2014)	Aankoop van kunstwerken van kunsthistorische en/of oudheidkundige betekenis voor Nederland
Caius Fonds (2012)	Aankoop van kunstwerken ten behoeve van Nederlandse openbare collecties
Utrecht & Gooi Cirkel (2011)	Aankoop van kunstwerken met een voorkeur voor werken voor musea in de provincie Utrecht en het Gooi
Titus Fonds (2004)	Aankoop van kunstwerken op het gebied van naoorlogse en hedendaagse kunst

Themafondsen

Themafonds Oudheid en Archeologie
Themafonds Middeleeuwen en Renaissance
Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst
Themafonds 18de-eeuwse schilderkunst
Themafonds 19de-eeuwse schilderkunst
Themafonds Moderne kunst (ca. 1880-1950)
Themafonds Impressionisme/Claude Monet Fonds
Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst
Themafonds Prenten en Tekeningen
Themafonds Beeldhouwkunst
Themafonds Fotografie en Video
Themafonds Keramiek
Themafonds Toegepaste Kunst en Design
Themafonds Glas
Themafonds Zilver

FONDS	DOELSTELLING (verkort) volledige doelstelling op de website van de Vereniging Rembrandt
ONDERZOEKSBEURZEN	

Fondsen op Naam

J.G. van Oord Fonds [onderzoek] (2017)	Kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek, bij voorkeur met een nadruk op protestantse kunst en voor Museum Catharijneconvent
Schoufour–Martin Fonds [onderzoek] (2016)	Kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek, zo mogelijk met een nadruk op laat–middeleeuwse beeldhouwkunst
Van der Klaauw Fonds (2015)	Onderzoek naar de materiële staat van kunstwerken op papier of op aanverwante dragers door een jonge restaurator

Open Fondsen op Naam

Groninger Fonds [onderzoek] (2018)	Kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek voor musea en andere instellingen in Groningen, Stad en Ommeland
Claudine de With Beurs (2017)	Kunsthistorisch onderzoek, of onderzoek dat een duidelijke relatie heeft met het openbaar kunstbezit en/of het mecenaat door een jonge promovendus
Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Heden–daagse Kunst (2016)	Kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek op het gebied van moderne en heden–daagse kunst
Ekkart Fonds (2012)	Kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek

RESTAURATIE	
Dorodarte Fonds (2019) [restauratie]	Restauratie van beeldende en toegepaste kunst uit de periode 1600–1950, bij voorkeur met een relatie tot kinderen en voor regionale musea
BankGiro Loterij Restauratiefonds [2018]	Restauratie van (kunst)voorwerpen voor musea die geen directe steun van de BankGiro Loterij ontvangen
Groninger Fonds [restauratie] (2018)	Restauratie van (kunst)voorwerpen voor musea en andere instellingen in Groningen, Stad en Ommeland

COVID-19-pandemie

De COVID-19-pandemie die de wereld nu treft heeft ook invloed op de Vereniging Rembrandt. De begroting voor 2020 is eind 2019 opgesteld en hierin is niet voorzien welke effecten de mondiale crisis – ondanks het matig defensieve beleggingsbeleid – voor het belegd vermogen zou kunnen hebben. Gezien het vermogen van de Vereniging Rembrandt is er geen onzekerheid met betrekking tot het invulling geven aan de doelstellingen van de Vereniging en de continuïteit van de organisatie.

Onzeker is wel hoe het ledenaantal van de Vereniging zich zal ontwikkelen, gezien de onzekerheid waarin vele mensen zich nu bevinden. Ook is het de vraag of musea de ruimte zullen vinden zich ook op aanwinsten, onderzoek of restauratie te spitsen, nu hun exploitatie ernstig onder druk komt te staan, dit ook gezien de eigen bijdrage die altijd wordt gevraagd. De processen van de Vereniging gaan met een beperkte bezetting op kantoor en met thuiswerken vooralsnog gewoon door met een grote nadruk op online-communicatie. De ontvangsten zijn vanaf maart 2020 geannuleerd of voor onbepaalde tijd uitgesteld.

De Vereniging Rembrandt is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel te Amsterdam onder nummer 40531186. De statuten zijn laatstelijk gewijzigd op 12 september 2019.

Per 1 januari 2008 is de Vereniging Rembrandt aangemerkt als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Daarnaast heeft de Vereniging de status van Culturele Instelling in het kader van de Geefwet.

Per 1 juli 2016 is de Vereniging Rembrandt een 'erkend goed doel' conform de Erkenningsregeling voor goede doelen.

De jaarrekening 2018 is ingericht conform de herziene Richtlijn Fondsenwervende Instellingen (Richtlijn RJ 650).

De Vereniging Rembrandt is als hybride fonds (vermogensfonds en fondswervende organisatie) zowel lid van de Vereniging van Fondsen in Nederland (FIN) als van Goede Doelen Nederland.



**Dank voor het goede
werk! Blijf vertellen
waarom het belangrijk is**

Uit: ledenonderzoek 2019

Beschermvrouwe
Hare Koninklijke Hoogheid Prinses
Beatrix der Nederlanden

Erelid: de heer mr. J.M. Boll, 2009

VERENIGING REMBRANDT

Denneweg 124
2514 CL Den Haag
T: 070 - 427 17 20
E: bureau@verenigingrembrandt.nl
www.verenigingrembrandt.nl

IBAN: NL21 ABNA 0252 2008 61



**Vereniging
Rembrandt**

COLOFON

Redactie: Gerdien Wuestman
Ontwerp: van Rosmalen & Schenk, Amsterdam
Druk: Drukkerij Badoux, Houten

Afbeelding omslag

Trouwkistje

Maker onbekend (Hoorn?)
1633. Plaatselijk verguld, L 11,5 cm
GEMEENTEMUSEUM HET HANNEMAHUIS, HARLINGEN

Bijdrage: € 75.000, waarvan € 49.250
uit het Saskia Fonds en € 25.750 uit het
Themafonds Zilver

Foto: Tom Haartsen

Jaarrekening van de Vereniging Rembrandt

Statutair gevestigd te Amsterdam

inzake het boekjaar 2019

Den Haag, 20 mei 2019

Jaarrekening 2019

Balans per 31 december 2019 (na bestemming resultaat)	58
Staat van baten en lasten over 2019 en resultaatbestemming	59
Kasstroomoverzicht	60
Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten	61
Algemeen	61
Waarderingsgrondslagen	61
Resultaatbepalingsgrondslagen	62
Grondslagen voor de kostenverdeling	63
Grondslagen voor de opstelling van het kasstroomoverzicht	63
Balans	64
Activa	64
Materiële vaste activa	64
Financiële vaste activa	65
Vorderingen en overlopende activa	66
Liquide middelen	67
Passiva	67
Reserves en fondsen	67
Reserves (besteedbaar)	67
Fondsen (geoormerkt)	67
Aankoop	70
Onderzoek	80
Restauraties	81
Kortlopende schulden	82
Financiële instrumenten	83
Staat van baten en lasten	84
Baten	84
Baten van particulieren	84
Baten van loterijorganisaties	85
Baten van andere organisaties zonder winststreven	85
Financiële baten en lasten	86
Lasten	87
Besteed aan doelstelling	87
Kosten eigen organisatie	88
Lastenverdeling	90
Overige gegevens	91
Specificatie van de kunstvoorwerpen	91
Controleverklaring	92

Balans per 31 december 2019

(na bestemming resultaat)

ACTIVA	31-12-2019	31-12-2018
	€	€
Materiële vaste activa (1)		
Kunstvoorwerpen	1	1
Inventaris	<u>21.647</u>	<u>1</u>
	21.648	1
Financiële vaste activa (2)		
Effecten	50.006.204	46.475.382
Vorderingen en overlopende activa (3)	211.835	2.797.618
Liquide middelen (4)	<u>4.184.590</u>	<u>2.702.900</u>
	<u>4.396.425</u>	<u>5.500.518</u>
	<u>54.424.277</u>	<u>51.975.901</u>
PASSIVA		
Reserves en fondsen		
Reserves (besteedbaar)		
Overige reserves (5)	34.213.376	30.901.045
Bestemmingsreserves (6)	<u>893.085</u>	<u>893.085</u>
Totaal reserves	35.106.461	31.794.130
Fondsen (geoormerkt) (7)		
Rembrandtfondsen op Naam	12.226.585	12.228.661
Nationaal Fonds Kunstbezit	3.334.271	3.842.960
Themafondsen	888.022	1.235.744
Cirkels	<u>143.371</u>	<u>453.433</u>
Totaal Fondsen en Cirkels	<u>16.592.249</u>	<u>17.760.798</u>
Totaal reserves en fondsen	51.698.711	49.554.928
Kortlopende schulden (8)	<u>2.725.566</u>	<u>2.420.973</u>
	<u>54.424.277</u>	<u>51.975.901</u>

Staat van baten en lasten over 2019

(en resultaatbestemming)

	2019	2019	2018	2020
	Werkelijk €	Begroting €	Werkelijk €	Begroting €
Baten				
Baten van particulieren (9)				
Contributies	816.978	836.000	689.674	858.000
Giften	1.744.490	1.570.000	1.513.429	1.653.000
Erfstellingen en legaten	3.140.866	p.m.	3.299.101	p.m.
	5.702.334	2.406.000	5.502.204	2.511.000
Baten van loterijorganisaties (10)				
Bijdrage BankGiro Loterij	400.000	400.000	900.000	400.000
	400.000	400.000	900.000	400.000
Baten van andere organisaties zonder winststreven (11)				
Bijdrage Prins Bernhard Cultuurfonds	650.000	650.000	650.000	650.000
	650.000	650.000	650.000	650.000
Som van de geworven baten	6.752.334	3.456.000	7.052.204	3.561.000
Lasten				
Besteed aan doelstellingen (12)				
Kunstaankopen	7.151.872	p.m.	3.728.751	p.m.
Nationaal Fonds Kunstbezit	965.666	p.m.	0	p.m.
Schenkingen crowdfunding en extra geoormerkt	70.954			
Restaurants	115.042		48.510	p.m.
Onderzoeksprojecten	82.364	p.m.	82.500	p.m.
Bewustwording	—	p.m.	26.153	p.m.
	8.385.898	p.m.	3.885.914	p.m.
Kosten eigen organisatie (13)				
Personeelskosten	1.207.850	1.227.000	1.008.561	1.414.000
Huisvestingskosten	105.291	104.000	76.121	117.000
Publiciteit en communicatie	643.742	494.000	606.969	652.800
Automatisering	248.134	200.000	175.226	300.000
Accountants- en administratiekosten	20.783	22.000	18.710	21.000
Kantoorkosten	48.736	67.000	55.066	59.000
Algemene kosten	69.699	78.000	111.993	66.000
Afschrijvingskosten	3.407	—	—	—
	2.347.642	2.192.000	2.052.646	2.629.800
Som van de lasten*	10.733.540	2.192.000	5.938.560	2.629.800
Saldo voor financiële baten en lasten	-3.981.206	1.264.000	1.113.644	931.200
Baten uit beleggingen en rentebaten (14)				
Directe baten	50.095	—	54.826	—
Valutaresultaat	—	—	—	—
Koersresultaat effecten	6.176.179	1.200.000	-1.452.386	1.215.000
	6.226.274	1.200.000	-1.397.560	1.215.000
Kosten van beleggingen (15)	101.285	125.000	111.455	125.000
Saldo financiële baten en lasten	6.124.989	1.075.000	-1.509.015	1.090.000
Saldo van baten en lasten	2.143.783	2.339.000	-395.371	2.021.200
Bestemming saldo van baten en lasten				
Toevoeging aan reserves (besteedbaar)	3.312.332		-1.030.241	
Bestemmingsreserves				
Onttrekking Acquoy-Nairac Fonds	—		—	
Onttrekking aan fondsen (geoormerkt)	-659.860		753.724	
Onttrekking aan Nationaal Fonds Kunstbezit	-508.689		-118.854	
	2.143.783		-395.371	
Bestedingspercentage baten:	124,19% (8,39/6,75 mln)		55,10% (3,89/7,05 mln)	
Bestedingspercentage lasten:	78,13% (8,39/10,73 mln)		65,44% (3,89/5,94 mln)	

* Som van de lasten wordt vertekend t.o.v. begroting omdat besteed aan doelstellingen in de begroting een p.m. post is.

Kasstroomoverzicht

Kasstroomoverzicht	2019	2018
	€	€
Liquide middelen per 1 januari	2.702.900	1.651.480
Liquide middelen per 31 december	<u>4.184.590</u>	<u>2.702.900</u>
 Te verklaren toename	 <u>1.481.690</u>	 <u>1.051.420</u>
Tekort volgens de staat van baten en lasten (2018: tekort)	2.143.783	-395.371
Af: daarin begrepen koersresultaat effecten en valutaresultaat	-6.176.179	1.452.386
Toename beleggingen exclusief koerswinst (2018: toename)	2.645.357	-3.408.187
Afname: vorderingen op korte termijn (2018: afname)	2.585.783	2.366.140
Afname inventaris (2018:-)	-21.647	—
Toename: schulden op korte termijn (2018: toename)	<u>304.593</u>	<u>1.036.452</u>
 Saldo toename van liquide middelen	 <u>1.481.690</u>	 <u>1.051.420</u>

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. Het geeft informatie over het verloop van de veranderingen in geldmiddelen en kasequivalenten gedurende de verslagperiode door vanuit de staat van baten en lasten correcties toe te passen voor resultaatposten die geen operationele kasstroom met zich meebrengen en voor kasstromen die in de betreffende periode geen resultaatpost zijn.

Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten

Algemeen

Het doel van de Vereniging Rembrandt is het behouden van kunstschaten voor Nederland, het verrijken van en het opkomen voor het Nederlands openbaar kunstbezit, het daartoe vergroten van de publieke belangstelling voor en het verhogen van de kennis van het roerend cultureel erfgoed, in het bijzonder in Nederlandse openbare collecties.

Bij de inrichting van de jaarrekening is voldaan aan de Richtlijnen Fondsenwervende instellingen van de Raad voor de Jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijn 650 Fondsenwervende instellingen.

Waarderingsgrondslagen

MATERIËLE VASTE ACTIVA (1)

KUNSTVOORWERPEN

Deze voorwerpen zijn geschonken aan de Vereniging Rembrandt onder de last van langdurig bruikleen aan een museum of persoon. Vanwege deze verplichting, verbonden aan de schenking, is het eigendom voor € 1 op de balans opgenomen.

INVENTARIS

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op basis van verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gebaseerd op de verwachte economische levensduur. Afschrijvingen vinden plaats vanaf het jaar van ingebruikneming. Kantoorinventaris met een relatief geringe waarde wordt in het jaar van aanschaf geheel afgeschreven.

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: inventaris & inrichting 20%, fotoapparatuur 33%.

FINANCIËLE VASTE ACTIVA (2)

EFFECTEN

De effecten worden gewaardeerd tegen marktwaarde (beurswaarde) per balansdatum. Zowel gerealiseerde als niet-gerealiseerde koersmutaties worden in de staat van baten en lasten opgenomen. De effecten worden aangehouden ter belegging. Participaties in niet

frequent marktgenoteerde beleggingsinstellingen worden gewaardeerd tegen de door de beheerder van deze beleggingsinstelling gerapporteerde intrinsieke waarde (zijnde de marktwaarde van de participaties op basis van de onderliggende intrinsieke waarden, eventueel vastgesteld op basis van waarderingsmodellen).

VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA (3)

De vorderingen en overlopende activa worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde.

LIQUIDE MIDDELEN (4)

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan ter vrije beschikking van de Vereniging.

RESERVES EN FONDSEN (5) (6) (7)

Het vermogen is gesplitst in reserves (besteedbaar) en fondsen (geoormerkt) bestaande uit Rembrandtfondsen op Naam, Themafondsen en Cirkels. Het bestuur geeft door de benoeming van de reserves aan op welke wijze zij de haar ter beschikking staande middelen wenst aan te wenden. Wanneer het bestuur een deel van de reserves heeft afgezonderd voor een speciaal doel, is deze reserve opgenomen als een bestemmingsreserve. Wanneer door derden aan een deel van de middelen een specifieke besteding is gegeven, is dit deel aangemerkt als 'bestemmingsfonds'. Fondsen onderscheiden zich dus in die zin van reserves, dat niet het bestuur, maar een derde een bestemming aan de middelen heeft gegeven. Na de overeengekomen termijn van 25 jaar, tenzij anders vermeld, wordt het resterende fondsvermogen toegevoegd aan de overige reserves.

KORTLOPENDE SCHULDEN (8)

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde.

PENSIOENEN

De aan de pensioenuitvoerder te betalen premie wordt als last in de staat van baten en lasten verantwoord. De te betalen premie dan wel de vooruitbetaalde premie per jaareinde wordt als overlopend passief respectievelijk overlopend actief verantwoord. De pensioenregeling betreft een beschikbare premieregeling.

Resultaatbepalingsgrondslagen

BATEN EN LASTEN

Baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

BATEN

BATEN VAN PARTICULIEREN (9)

De baten van particulieren (baten uit eigen fondsenwerving) worden verantwoord voor het door de Vereniging ontvangen bedrag zonder dat de door de eigen organisatie gemaakte kosten in mindering zijn gebracht, tenzij anders vermeld. Als baten van particulieren worden aangemerkt: donaties en giften, contributies, sponsoring, erfstellingen en legaten, en overige baten uit eigen fondsenwerving. Baten van bedrijven zijn dermate gering, dat zij derhalve ook tot de baten van particulieren gerekend worden.

Baten uit nalatenschappen worden opgenomen in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorlopige uitbetalingen in de vorm van voorschotten worden in het boekjaar waarin ze worden ontvangen, verantwoord als baten uit nalatenschappen, voor zover deze niet reeds in een voorgaand boekjaar zijn verantwoord. Verkrijgingen belast met vruchtgebruik worden, indien van toepassing alleen in de toelichting vermeld. Zij worden pas in de staat van baten en lasten verantwoord bij het einde van het vruchtgebruik of bij eerdere verkoop van het bloot eigendom.

BATEN VAN LOTERIJORGANISATIES (10)

Bijdragen ontvangen uit nationale loterijen worden verantwoord voor het door de Vereniging ontvangen bedrag. De verwerking vindt plaats in het jaar waarin de bate is ontvangen dan wel door die derde is toegezegd.

BATEN VAN ANDERE ORGANISATIES ZONDER WINSTSTREVEN (11)

Bijdragen ontvangen van andere fondsenwervende instellingen worden verantwoord voor het door de Vereniging ontvangen bedrag. De verwerking vindt plaats in het jaar waarin de bate is ontvangen dan wel door die derde is toegezegd.

Bijdragen die zijn ontvangen van sponsors, zijnde bijdragen waar geen evenredige tegenprestatie voor de

geleverde goederen of diensten tegenover staat, worden verantwoord als baten ontvangen van andere fondsenwervende instellingen.

LASTEN

BESTEDINGEN AAN DE DOELSTELLING (12)

Bestedingen aan de doelstelling betreffen de doelstellingen van de Vereniging zoals omschreven (op p.87).

KOSTEN VAN DE EIGEN ORGANISATIE (13)

De organisatiekosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Voorzienbare verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar worden meegenomen, indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn en waarvan de omvang redelijkerwijs is in te schatten.

FINANCIËLE BATEN EN LASTEN

BATEN UIT BELEGGINGEN EN RENTEBATEN (14)

Rentebaten en beleggingsopbrengsten worden bruto verantwoord onder de post 'rentebaten en baten uit beleggingen'.

KOSTEN VAN BELEGGINGEN (15)

De kosten van beleggingen, zoals bankkosten en kosten van beheer door derden en de eigen organisatie worden afzonderlijk in de staat van baten en lasten verantwoord onder 'kosten van beleggingen'. In de toelichting op de staat van baten en lasten wordt inzicht gegeven in de financiële baten en lasten (resultaten van het beleggingsbeleid).

Grondslagen voor de kostenverdeling

De kosten eigen organisatie bestaan uit:

- wervingskosten
- kosten ten behoeve van de doelstelling
- kosten van beheer en administratie
- kosten van beleggingen

WERVINGSKOSTEN

Alle kosten van activiteiten die ten doel hebben mensen te bewegen geld te geven voor één of meer van de doelstellingen, worden aangemerkt als wervingskosten (eigen fondsenwerving).

KOSTEN TEN BEHOEVE VAN DE DOELSTELLING

Onder de kosten van de eigen activiteiten in het kader van de doelstelling worden de kosten verstaan die rechtstreeks verband houden met de doelstelling van de Vereniging.

KOSTEN VAN BEHEER EN ADMINISTRATIE

Kosten van beheer en administratie zijn kosten die de Vereniging maakt in het kader van de (interne) beheersing en administratievoering en niet worden toegerekend aan de kosten ten behoeve van de doelstelling of eigen fondsenwerving.

De toerekening van de kosten is gebaseerd op een door de Vereniging gemaakte inschatting. Hierbij wordt gebruik gemaakt van een consistente methodiek die in 2014 is geactualiseerd. In 2019 is deze toerekening geverifieerd en dit leidde tot dezelfde verdeling. Dit heeft ertoe geleid dat 15% wordt toegerekend aan wervingskosten, 65% aan de doelstelling en 20% aan beheer en administratie.

Grondslagen voor de opstelling van het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode.

Balans

Activa

MATERIËLE VASTE ACTIVA ⁽¹⁾

KUNSTVOORWERPEN

De kunstvoorwerpen zijn gewaardeerd tegen de waarde van € 1.

INVENTARIS

Materiële vaste activa:	2019	2018
	€	€
Aanschafwaarde per 1 januari	—	—
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	—	—
Boekwaarde per 1 januari	—	—
Investeringskosten	25.054	—
Afschrijvingen	3.407	—
Mutaties gedurende het boekjaar	21.647	—
Aanschafwaarde per 31 december	25.054	—
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	3.407	—
Boekwaarde per 31 december	21.647	—

Vanaf 2019 wordt materiële vaste activa (inventaris en fotoapparatuur) gewaardeerd op basis van verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gebaseerd op de verwachte economische levensduur. In 2019 zijn er voor € 25.054 mede vanwege ingebruikname van de begane grond eind 2018 investeringen gedaan voor inventaris en fotoapparatuur. De afschrijvingskosten zijn in 2019 € 3.407 (zie de waarderingsgrondslagen voor de gehanteerde afschrijvingspercentages). Vanwege de beperkte omvang van het bedrag dat hiermee gemoeid is in 2018, zijn de vergelijkende cijfers hiervoor niet aangepast.

FINANCIËLE VASTE ACTIVA (2)

EFFECTEN

De waarde van het totale effectenbezit is gedurende 2019 met € 3.530.822 toegenomen tot € 50.006.204.

Het verloop van de effecten is als volgt weer te geven:			
	€		€
Marktwaaarde (beurswaarde) per 1 januari 2019	46.475.382		
Bij: toename liquiditeit in 2019 binnen portefeuille	4.266.371		
Bij: aankopen in 2019, tegen inkoopwaarde	<u>3.646.112</u>		
			54.387.865
Af: verkopen in 2019, tegen verkoopwaarde			<u>-10.557.840</u>
			43.830.025
Ongerealiseerd resultaat 2019	4.525.858		
Gerealiseerd resultaat 2019	<u>1.650.321</u>		
			<u>6.176.179</u>
Marktwaaarde (beurswaarde) per 31 december 2019			<u>50.006.204</u>

Specificatie van de balanswaarde beleggingen:	31-12-19	31-12-18
	€	€
Zakelijke waarden		
Aandelen	16.943.549	17.624.738
Onroerend goed fonds	2.595.416	2.073.117
Vastrentende waarde		
Obligaties	23.442.547	24.012.949
Overige (met name liquiditeiten)	<u>7.024.692</u>	<u>2.764.578</u>
Marktwaaarde (beurswaarde) per 31 december	<u>50.006.204</u>	<u>46.475.382</u>

De Vereniging Rembrandt hanteert een matig defensief beleggingsbeleid. De effecten zijn in beheer bij fiduci-air vermogensbeheerder TKPI Investments (TKPI). Het vermogen van het Dura Kunstfonds à € 1,2 miljoen dat separaat werd beheerd, is medio 2019 overgeheveld naar TKPI. TKPI heeft een mandaat met als uitgangspunt dat er belegd wordt in fondsen van TKPI met een beleggingsmix van 40% zakelijke waarden en 60% vastrentende waarden en liquide middelen. TKPI mag een bandbreedte hanteren tussen beide beleggingscategorïeën van 10% waarbij de bepaalde percentages zich halverwege de bandbreedte bevinden. Overigens

kan de Vereniging besluiten de zakelijke waarden tot 0% af te bouwen. De Vereniging belegt niet in hedgefondsen of derivaten anders dan indirect via beleggingsfondsen ter beheersing van (valuta) risico's. Eind 2019 was 39% belegd in zakelijke waarden (eind 2018: 42%) en 61% in vastrentende waarden en liquide middelen (eind 2018 58%).

VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA (3)

Vorderingen en overlopende activa	31-12-19	31-12-18
	€	€
Erfstellingen en legaten	118.520	2.717.225
Overige vorderingen en overlopende activa	93.315	80.393
	211.835	2.797.618
Erfstellingen en legaten		
Erfstellingen en legaten per 1 januari	2.717.225	5.057.225
Toezeggingen gedurende het boekjaar (Erfstellingen en legaten)	3.128.972	3.299.246
Afwaardering nalatenschappen voorgaande jaren	-3.250	-145
	5.842.947	8.356.326
Ontvangsten gedurende het boekjaar	-5.724.427	-5.639.101
Erfstellingen en legaten per 31 december	118.520	2.717.225
Overige vorderingen en overlopende activa		
Debiteuren	50.658	25.459
Nog te ontvangen overige bedragen	1.255	13.905
Waarborgsommen	21.625	21.625
Vooruitbetaalde kosten	19.777	9.404
Lening u/g t.b.v. renteloze lening aan Museum Prinsenhof	—	10.000
	93.315	80.393

Van de vorderingen per eind 2018 uit hoofde van erfstellingen en legaten à € 2,7 miljoen en de nieuwe nalatenschappen in 2019 à € 3,1 miljoen werd in 2019 ruim € 5,7 miljoen ontvangen. Het debiteurensaldo is toegenomen ondanks dat meer facturen en herinneringen per mail werden verstuurd. Museum Prinsenhof heeft in 2019 € 10.000 terugbetaald van de renteloze lening vanwege een aanvraag uit 2015 die bij aanvang € 32.000 was.

LIQUIDE MIDDELEN (4)

Liquide middelen	2019	2018
	€	€
Beleggersrekening	—	10.625
Rekening-courant	38.923	41.859
Bedrijfsspaarrekening	<u>4.145.667</u>	<u>2.650.416</u>
Saldo per 31 december	<u>4.184.590</u>	<u>2.702.900</u>

De liquide middelen zijn direct opeisbare tegoeden. Vanwege de overheveling van het mandaat van het Dura Kunstfonds, dat separaat belegd werd, naar TKPI is de beleggersrekening in 2019 opgeheven (saldo eind 2018: € 10.625). Op de rekening-courant staat eind 2019 bij twee banken € 38.923 (2018: € 41.859). De bedrijfsspaarrekening wordt aangehouden bij één bank. Het saldo per eind 2019 à € 4,2 miljoen is hoger dan eind 2018 (€ 2,7 miljoen) vanwege ontvangsten van nalatenschappen eind 2019 en verplichtingen die begin 2020 voldaan moesten worden.

Passiva

RESERVES EN FONDSEN

RESERVES (BESTEEDBAAR)

OVERIGE RESERVES (5)

Dit is het gedeelte van reserves en fondsen dat niet in Fondsen op Naam, Themafondsen en Cirkels is vastgelegd, noch bestemd is voor bijzondere aankopen. Het verloop van dit deel van het vermogen luidt als volgt:

Overige reserves	2019	2018
	€	€
Saldo per 1 januari	30.901.045	31.931.286
Bij: uit bestemming saldo staat van baten en lasten	<u>3.312.332</u>	<u>-1.030.241</u>
Saldo per 31 december	<u>34.213.377</u>	<u>30.901.045</u>

BESTEMMINGSRESERVES (6)

Acquoy-Nairac Fonds voor bijzondere aankopen

Dit fonds is door het bestuur bestemd voor bijzondere aankopen. Het fonds is opgericht in 1928 en draagt sinds 2001 de naam van de schenkers uit dankbaarheid voor de genereuze nalatenschap van de heer en mevrouw Acquoy-Nairac. In 2019 onderging het fondsvermogen à € 893.085 geen wijziging.

FONDSEN (GEOORMERKT) (7)

Hierna is een overzicht opgenomen van de fondsen: Rembrandtfondsen op Naam, Themafondsen en Cirkelfondsen.

De stand van de fondsen per 1 januari 2019 bedroeg € 17.760.798. De Vereniging Rembrandt voegt het jaarlijkse rendement van de fondsen in principe toe aan de algemene middelen van de Vereniging Rembrandt. Na toevoeging van de dotaties en na aftrek van de bijdragen voor alle fondsen en na verrekening van rente/rendement en beleggingskosten van enkele fondsen is de stand van de fondsen € 16.592.249 per 31 december 2019. Het saldo van de Rembrandtfondsen op Naam, Themafondsen en Cirkelfondsen is in 2019 met € 659.860 afgenomen. Aan het Nationaal Fonds Kunstbezit is in 2019 € 508.689 onttrokken. De bijdragen van deze fondsen zijn voor de doelstellingen aankoop, restauratie en/of onderzoek.

Daarnaast zijn er buiten de fondsen om extra ge-oormerkte schenkingen à € 70.954 ontvangen. Het Dordrechts Museum is mede m.b.v. de Vereniging en een crowdfundingactie van € 37.331 na afdracht van kosten van Voordekunst er in geslaagd een landschap van Thomas Gainsborough te verwerven. Verder is er een anonieme gift ontvangen van ca. € 27.000 extra voor de aankoop van een ebbenhouten schrijfkistje uit het bezit van J.A. Sichterman door het Groninger Museum en een anonieme gift van ca. € 7.000 voor de aankoop van twee wandtapijten naar ontwerp van Willem van de Velde I van Thomas Poyntz door het Scheepvaartmuseum.

OVERZICHT FONDSEN

	Stand per 1-1-2019	Rente / rend.	Bij: Dotatie Totaal	Af: Bijdragen	Stand per 31-12-2019
AANKOOP					
Rembrandtfondsen op Naam					
Dorodarte Kunst Fonds	-		25.000	11.250	13.750
Mr. Cornelis Roozen Fonds	-		135.000		135.000
Desirée Lambers Fonds	15.000		15.000	15.000	15.000
Van Beekhof Fonds	7.500		15.000		22.500
R. en A. de Groot Fonds*	15.000		-15.000		-
Groninger Fonds**	100.000		1.000	95.152	5.848
Schorer Romeijn Grothe Fonds	15.000		15.000		30.000
J.G. van Oord Fonds [aankoop]	37.500				37.500
mr Rickert J-F. Blokhuis Fund	20.000		15.000		35.000
Eleonora Jeuken-Tesser Fonds	30.000		15.000	15.000	30.000
Het Liesbeth van Dorp Fonds	80.000				80.000
Coleminks Fonds	30.000		15.000	30.000	15.000
Drs. H.B. Philipp Fonds	119.530	16.256		15.000	120.786
Alida Fonds	25.000				25.000
Schoufour-Martin Fonds [aankoop]	140.000			50.000	90.000
Fonds voor Klassieke Beeldende Kunst	-		17.500		17.500
Ruze Fonds	54.000				54.000
Mevrouw M. Boersma Fonds	247.759				247.759
Nationaal Fonds Kunstbezit	3.842.960	456.977		965.666	3.334.271
Fonds 1931	60.000				60.000
Innorosa Fonds	45.000		30.000	30.000	45.000
Mevrouw J.J. den Boer-den Herder Fonds	115.000				115.000
E.A. en C.M. Alkema-Hilbrands Fonds	60.000			15.000	45.000
Mr. J.J.A.M. Kennis Fonds	58.750		15.000		73.750
Mevrouw dr. E. Frederiks Fonds	196.000				196.000
Willem en Mary Reus-de Lange Fonds	357.783				357.783
Maljers-de Jongh Fonds	60.000		20.000		80.000
Liente Dons Fonds	30.000				30.000
A. Quist-Rütter Fonds	243.283				243.283
Gisbert van Laack Fonds	614.707				614.707
BankGiro Loterij Aankoopfonds	40.961		400.000	428.588	12.373
P.H. Soeters Fonds voor 20ste-eeuwse glaskunst	77.250				77.250
Kruger Fonds	48.299			20.000	28.299
A.M. Roeters van Lennep Fonds	2.460.627				2.460.627
Fonds Leppink-Postuma	32.500				32.500
Van Lith-Dumont Fonds	94.000		100.000		194.000
Ina van Doormaal Fonds	100.000				100.000
Daan Cevat Fonds	38.487			30.000	8.487
Dura Kunstfonds	1.168.819	146.830		130.000	1.185.649
Stortenbeker Fonds	3.304.416				3.304.416
Beatrijs de Rooy Fonds	811	21			832
Hendrik de Jong Fonds	188.905	19			188.924
Cleyndert Fonds	170.909	3.162			174.071
Nationaal Fonds 1930	1.086.874				1.086.874
Totaal Rembrandtfondsen op Naam	15.432.631	623.265	818.500	1.850.656	15.023.740

* Het R. en A. de Groot Fonds is opgeheven in 2019. Het saldo à € 15.000 is toegevoegd aan het Themafonds Impressionisme.

** Vanuit het Groninger Fonds is in 2019 voor € 77.000 bijgedragen aan aankopen en € 18.152 aan een restauratie.

	Stand per 1-1-2019	Rente/rend.	Bij: Dotatie Totaal	Af: Bijdragen	Stand per 31-12-2019
Themafondsen					
Middeleeuwen en Renaissance	500		31.500	10.000	22.000
17de-eeuwse schilderkunst	107.560		61.500	165.000	4.060
18de-eeuwse schilderkunst	14.250		1.000		15.250
19de-eeuwse schilderkunst	70.500		18.000		88.500
Impressionisme/Claude Monet Fonds	160.000		39.500	100.000	99.500
Moderne kunst (1880-1950)	129.750		17.000	50.000	96.750
Naoorlogse en Hedendaagse kunst	193.750		65.000	150.000	108.750
Prenten en Tekeningen	99.866		20.500	50.000	70.366
Beeldhouwkunst	107.500		4.000		111.500
Toegepaste kunst en Design	15.879		6.000	5.000	16.879
Zilver	48.250		27.000	30.750	44.500
Keramiek	-		2.500		2.500
Glas	123.800		48.508	65.000	107.308
Fotografie en Video	78.000		5.500	50.000	33.500
Totaal Themafondsen	1.149.605	-	347.508	675.750	821.363
Cirkelfondsen					
Titus Fonds	212.499		112.000	250.000	74.499
Utrecht & Gooi Cirkel	25.768		65.000	75.000	15.768
Caius Fonds	4.059		44.700	43.759	5.000
Saskia Fonds	74.000		29.000	103.000	-
Van Rijn Fonds	-		55.500	55.000	500
KOG - Vereniging Rembrandt Fonds	47.500		18.000	65.500	-
Jheronimus Fonds	20.200		27.200		47.400
Hendrickje Fonds	45.000		48.000	93.000	-
Rembrandt UK Circle Fund	24.407		35.297	59.500	204
Totaal Cirkelfondsen	453.433	-	434.697	744.759	143.371
ONDERZOEK					
Rembrandtfondsen op Naam					
Van der Klaauw Fonds	40.000		15.000	19.984	35.016
Schoufour-Martin Fonds [onderzoek]	110.000		-		110.000
J.G. van Oord Fonds [onderzoek]	37.500		-		37.500
Totaal Rembrandtfondsen op Naam	187.500	-	15.000	19.984	182.516
Themafondsen					
Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse Kunst	40.000		20.000	20.000	40.000
Claudine de With Beurs	-		2.900	2.400	500
Ekkart Fonds	46.139		20.000	39.980	26.159
Totaal Themafondsen	86.139	-	42.900	62.380	66.659
RESTAURATIE					
Rembrandtfondsen op Naam					
BankGiro Loterij Restauratiefonds	451.490		-	96.890	354.600
Totaal Rembrandtfondsen op Naam	451.490	-	-	96.890	354.600
Totaal fondsen en cirkels					
Rembrandtfondsen op Naam aankoop excl. NFK	11.589.671	166.288	818.500	884.990	11.689.469
Rembrandtfondsen op Naam onderzoek	187.500	-	15.000	19.984	182.516
Rembrandtfondsen op Naam restauratie	451.490	-	-	96.890	354.600
Totaal Rembrandtfondsen op Naam excl. NFK	12.228.661	166.288	833.500	1.001.864	12.226.585
Nationaal Fonds Kunstbezit (NFK)					
Nationaal Fonds Kunstbezit (NFK)	3.842.960	456.977	-	965.666	3.334.271
Themafondsen incl. Themafondsen onderzoek	1.235.744	-	390.408	738.130	888.022
Cirkels	453.433	-	434.697	744.759	143.371
Totaal fondsen en cirkels	17.760.798	623.265	1.658.605	3.450.419	16.592.249
Scheningen crowdfunding en extra geoormerkt		-	70.954	70.954	-

AANKOOP

REMBRANDTFONDSEN OP NAAM

Een Rembrandtfonds op Naam is een apart geadmini-
streerd fonds, waarvan de oprichter in samenspraak
met de Vereniging Rembrandt de naam, de doelstelling
en de wijze van besteding bepaalt. Voor een Rembrandt-
fonds op Naam geldt een minimumbedrag van € 75.000.

Dorodarte Kunst Fonds (2019)

De doelstelling van het in 2019 opgerichte fonds is het
ondersteunen van aankopen en restauraties van kunst,
zowel beeldende als toegepaste kunst, uit de periode
1600-1950. De voorkeur gaat daarbij uit naar kunst
die een relatie heeft tot kinderen en naar aankopen
en restauraties door regionale musea. Gedurende drie
jaar wordt door de oprichter van het fonds jaarlijks
een donatie gedaan van € 25.000, waardoor er in
2019 € 25.000 aan het fonds is toegevoegd. In 2019 is
€ 11.250 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage
aan de aankoop van *Stilleven met rozentak in vaas*
van Francois de Geest door het Fries Museum.

Mr. Cornelis Roozen Fonds (2019)

De doelstelling van het in 2019 opgerichte fonds is
om financiële steun te bieden bij de verwerving van
schilderijen uit de periode 1850-1920, bij voorkeur van
impressionistische of expressionistische kunstenaars.
Het fonds kan worden aangesproken voor steun bij
aankopen door Noord-Hollandse musea, met uitzonde-
ring van het Rijksmuseum, het Van Gogh Museum, het
Stedelijk Museum Amsterdam, het Frans Hals Museum
en Teylers Museum. Met een eenmalige schenking à
€ 135.000 is het fonds in 2019 ingesteld.

Desirée Lambers Fonds (2018)

De doelstelling van het in 2018 opgerichte fonds is het
ondersteunen van aankopen van kunst gemaakt na
1900 door vrouwelijke kunstenaars, en kunst die naar
het oordeel van de Vereniging Rembrandt hiermee
verband houdt. Gedurende vijf jaar wordt door de
oprichter van het fonds jaarlijks een donatie gedaan
van € 15.000, waardoor er in 2019 € 15.000 aan het
fonds is toegevoegd. In 2019 is € 15.000 ten laste van
dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop *Again
the Gemini are in the Orchard* van Leonora Carrington
door Museum Boijmans Van Beuningen.

Van Beekhof Fonds (2018)

De doelstelling van het in 2018 opgerichte fonds is het
financieel ondersteunen van kunstaankopen uit de
20ste eeuw, één en ander in de ruimste zin des woords
en voorts al hetgeen daarmee naar het oordeel van
de Vereniging Rembrandt verband houdt of daartoe
bevorderlijk kan zijn. Gedurende vijf jaar wordt door de
oprichter van het fonds jaarlijks een donatie gedaan
van € 15.000, waardoor er in 2019 € 15.000 aan het
fonds is toegevoegd.

R. en A. de Groot Fonds (2018)

De doelstelling van het in 2018 opgerichte fonds is het
ondersteunen van aankopen van kunst, met daarbij
een voorkeur voor impressionistische kunst. Gedurende
vijf jaar wordt door de oprichter van het fonds jaarlijks
een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2018
€ 15.000 aan het fonds is toegevoegd. Het fonds is
stopgezet in 2019. Derhalve is het saldo van € 15.000 in
2019 toegevoegd aan het Themafonds Impressionisme.

Groninger Fonds (2018)

Het in 2018 opgerichte Groninger Fonds heeft een drie-
ledige doelstelling en is bedoeld voor musea in de stad of
de provincie Groningen. Het kan worden aangesproken
voor het steunen van collectiegerelateerd onderzoek,
voor de aankoop van kunstwerken en voor de restauratie
van werken in de collectie. Het fonds staat open voor
bijdragen van derden die de doelstelling onderschrijven.
In 2018 is uit dien hoofde € 100.000 aan het fondsver-
mogen toegevoegd. Het fonds is verder in 2019 versterkt
met periodieke schenkingen van in totaal € 1.000. In 2019
is € 77.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage
aan de aankopen de *Grand Stairwell Installation* van
Dale Chihuly door het Groninger Museum, *Op het IJ* van
Charles Leickert door het Veenkoloniaal Museum, een
ebbenhouten schrijfkistje uit bezit van J.A. Sichterman
door het Groninger Museum en een zilveren Allersma
beker door het Groninger Museum. Verder is er € 18.152
ten laste van dit fonds gebracht voor de toegekende
restauratie aanvraag van het *Portret van Gratia Clant*,
maker niet bekend door Landgoed Verhildersum.

Schorer Romeijn Grothe Fonds (2017)

De doelstelling van het in 2017 opgerichte fonds is het financieel ondersteunen van kunstaankopen van schilderkunst, met een voorkeur voor ondersteuning van aankopen door in 's-Gravenhage gevestigde musea, één en ander in de ruimste zin des woords en voorts al hetgeen daarmee naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. Gedurende vijf jaar wordt door de oprichters van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2019 € 15.000 aan het fonds is toegevoegd.

J.G. van Oord Fonds [aankoop] (2017)

De doelstelling van het in 2017 opgerichte J.G. van Oord Fonds is tweeledig:

A. het financieel ondersteunen van de versterking van aan een collectie gerelateerde kennis van kunst in het algemeen, zo mogelijk met nadruk op religieuze kunst, bij voorkeur op het terrein van het protestantisme, en bij voorkeur ten behoeve van Museum Catharijneconvent en

B. het financieel ondersteunen van aankopen van religieuze kunst, bij voorkeur op het terrein van het protestantisme, ten behoeve van het Nederlands openbaar kunstbezit met een voorkeur voor de collectie van Museum Catharijneconvent, hierna te noemen "het aankoopfonds".

Met de ontvangst van een eenmalige toevoeging van € 75.000 uit de nalatenschap van de oprichter is het fonds in 2017 ingesteld en is 50% toegewezen aan het aankoopfonds. Het fondsvermogen à € 37.500 onderging in 2019 geen wijziging.

Mr Rickert J-F. Blokhuis Fund (2017)

De doelstelling van het in 2017 opgerichte fonds is het financieel ondersteunen van kunstaankopen van 'Photography, Humour & Design', één en ander in de ruimste zin des woords en voorts al hetgeen daarmee naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. Gedurende vijf jaar wordt door de oprichter van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2019 € 15.000 aan het fonds is toegevoegd.

Eleonora Jeuken-Tesser Fonds (2016)

De doelstelling van het in 2016 opgerichte fonds is het financieel ondersteunen van kunst in de ruimste zin des woords en voorts al hetgeen daarmee naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, met indien de mogelijkheid zich voordoet, een voorkeur voor steun aan Museum Het Valkhof. Gedurende vijf jaar wordt door de oprichters van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2019 € 15.000 aan het fonds is toegevoegd. In 2019 is € 15.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van een schilderij met de *Ecce Homo* door Museum Catharijneconvent.

Het Liesbeth van Dorp Fonds (2016)

In juni 2016 heeft de Vereniging een legaat van € 100.000 ontvangen. Nadat het legaat volledig is ontvangen, is in 2016 conform het testament van de erflater Het Liesbeth van Dorp Fonds ingesteld. De doelstelling van Het Liesbeth van Dorp Fonds is het financieel ondersteunen van aankopen van kunst uit de Haagse School en het (internationale) impressionisme, één en ander in de ruimste zin des woords en voorts al hetgeen daarmee naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. In 2019 onderging het fondsvermogen à € 80.000 geen wijziging.

Coleminks Fonds (2016)

De doelstelling van het in 2016 opgerichte fonds is het financieel ondersteunen van kunstaankopen die een aanknopingspunt hebben met de landen Amerika, Brazilië, Zwitserland en Zuid-Afrika en/of met de stad Haarlem, één en ander in de ruimste zin des woords en voorts al hetgeen daarmee naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. Gedurende vijf jaar wordt door de oprichters van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2019 € 15.000 aan het fonds is toegevoegd. In 2019 is € 30.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Farewell to Washington Square* (Self-Portrait) van Paul Thek door Kunstmuseum Den Haag.

Drs. H.B. Philipp Fonds (2016)

In januari 2014 heeft de Vereniging een legaat ontvangen van de overleden heer Philipp. Na ontvangst van het volledige bedrag van het legaat, is in 2016 het Drs. H.B. Philipp Fonds voor € 111.142 ingesteld. Het Drs. H.B. Philipp Fonds is ingesteld met een bepaling dat uitsluitend het rendement van dit legaat mag worden besteed aan de doelstelling van de Vereniging Rembrandt. Er is in 2019 een rendement à € 16.256 toegerekend en toegevoegd aan het fonds. In 2019 is € 15.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van twee manuscripten, een getijden- en een gebedenboek door het Allard Pierson.

Alida Fonds (2015)

In september 2015 is de Vereniging opgenomen met een legaat in een testament. Het legaat is in 2016 ontvangen, waarmee het Alida Fonds à € 75.000 in werking is gesteld. De doelstelling van het Alida Fonds is het financieel steunen van aankopen van schilderkunst binnen het genre landschappen. In 2019 onderging het fondsvermogen à € 25.000 geen wijziging.

Schoufour-Martin Fonds [aankoop](2015)

De doelstelling van het in 2015 opgerichte Schoufour-Martin Fonds is tweeledig, waarbij voor elk van deze twee (deel)doelstellingen circa de helft van het totale vermogen van dit fonds wordt bestemd, in aanvang groot: € 300.000.

A. Enerzijds is de doelstelling het financieel ondersteunen van aankopen van laat-middeleeuwse beeldhouwkunst één en ander in de ruimste zin des woords en voorts al hetgeen daarmee naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, hierna te noemen: 'het aankoopfonds'.

B. Anderzijds is de doelstelling het financieel ondersteunen van de versterking van aan een collectie gerelateerde kennis van kunst in het algemeen, zo mogelijk met nadruk op laat-middeleeuwse kunst.

Met de ontvangst van een eenmalige schenking van € 300.000 is het fonds in 2016 ingesteld en 50% toegewezen aan het aankoopfonds. In 2019 is € 50.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van een schilderij met de *Ecce Homo* door Museum Catharijneconvent.

Fonds voor Klassieke Beeldende Kunst (2015)

De doelstelling van het in 2015 opgerichte fonds is het ondersteunen van kunstaankopen van vóór 1910, één en ander in de ruimste zin des woords en voorts al hetgeen daarmee naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. Gedurende vijf jaar wordt door de oprichters van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 17.500, waardoor er in 2019 € 17.500 aan het fonds is toegevoegd.

Ruze Fonds (2015)

De doelstelling van het in 2015 opgerichte Ruze Fonds is het ondersteunen van aankopen van werken door Nederlandse kunstenaars uit de eerste helft van de 20ste eeuw, bij voorkeur schilderkunst en beeldhouwkunst. Met een eenmalige schenking à € 75.000 is het fonds in juli 2015 ingesteld. In 2019 onderging het fondsvermogen à € 54.000 geen wijziging.

Mevrouw M. Boersma Fonds (2015)

Dit fonds is in 2015 opgericht uit de nalatenschap van mevrouw M. Boersma dat de Vereniging Rembrandt ontving. De doelstelling van het mevrouw M. Boersma Fonds is het steunen van aankopen op het gebied van de 20ste-eeuwse schilderkunst met een voorkeur voor figuratieve kunst. In 2019 onderging het fondsvermogen à € 247.759 geen wijziging.

Nationaal Fonds Kunstbezit (2014)

Het Nationaal Fonds Kunstbezit steunt aankopen die van evident en eminent belang zijn voor het Nederlands openbaar kunstbezit. Dit Fonds op Naam is voortgekomen uit de Stichting Nationaal Fonds Kunstbezit (SNFK), dat altijd nauw verbonden was met de Vereniging Rembrandt. Op 31 december 2014 is de SNFK omgezet in een Fonds op Naam met een fondsvermogen van € 4.827.073 binnen de Vereniging Rembrandt. De raad van toezicht is gehandhaafd om het maatschappelijk belang van dit fonds te waarborgen. Het vermogen wordt sinds medio december 2016 niet meer apart geadministreerd. In 2019 is € 456.977 netto rendement toegerekend en toegevoegd aan het fonds. In 2019 is € 965.666 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankopen van *Bloemstillevens met een keizerskroon in een stenen nis* van Jacob Vosmaer door het

Rijksmuseum en een stel grote piramidale bloemenhouders, Delft ca. 1690, door Kunstmuseum Den Haag.

De raad van toezicht is per 31 december 2019 als volgt samengesteld:

De heer L.J. de Waal voorzitter

De heer mr. J.C.L. Kuiper

De heer drs. R.M.S.M. Munsters

Mevrouw mr. Y.C.M.T. van Rooy

De heer drs. C.O.A. Baron Schimmelpenninck van der Oije

Prof. dr. F. Sonneveldt

Fonds 1931 (2014)

De doelstelling van Fonds 1931 is het financieel ondersteunen van aankopen van beeldende en toegepaste kunst in de ruimste zin van het woord en hetgeen daarmee, naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt, verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn. In 2019 onderging het fondsvermogen à € 60.000 geen wijziging.

Innorosa Fonds (2014)

De doelstelling van het Innorosa Fonds is het financieel ondersteunen van aankopen door Nederlandse musea van 20ste- en 21ste-eeuwse kunst, bij voorkeur glas, keramiek en fotografie. Gedurende vijf jaar wordt door de oprichters van het fonds een donatie gedaan van € 30.000, waardoor er in 2019 € 30.000 is toegevoegd aan het fonds. In 2019 is € 30.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Grand Stairwell Installation* van Dale Chihuly door het Groninger Museum.

Mevrouw J.J. den Boer-den Herder Fonds (2014)

Dit fonds is in november 2014 opgericht door de heer H.J.G. den Boer ter herinnering aan zijn overleden echtgenote, mevrouw J.J. den Boer-den Herder. De doelstelling van dit fonds is het verlenen van financiële steun voor aankopen van schilderkunst tot 1950, kerkbeelden uit de periode van vóór 1800 en aan farmacie gerelateerde kunstvoorwerpen. In 2019 onderging het fondsvermogen à € 115.000 geen wijziging.

E.A. en C.M. Alkema-Hilbrands Fonds (2014)

De doelstelling van het in oktober 2014 opgerichte E.A. en C.M. Alkema-Hilbrands Fonds is de bevordering van 20ste-eeuwse Nederlandse beeldende kunst – met

een voorkeur voor Nederlandse abstracte schilderkunst van het interbellum – met inbegrip van daaraan verwante toegepaste kunst. In 2019 is € 15.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan aankoop van *Konstruktion No. 5* van Friedrich Vordemberge-Gildewart door Kunstmuseum Den Haag.

Mr. J.J.A.M. Kennis Fonds (2013)

Het Mr. J.J. A.M. Kennis Fonds is opgericht op 31 december 2013. Dit fonds heeft als doelstelling het verlenen van financiële steun voor aankopen van kunst vanaf 1500 met een voorkeur voor kerkelijke kunst ten behoeve van openbare kunstcollecties in Nederland. Gedurende vijf jaar wordt jaarlijks door de schenker een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2019 € 15.000 is toegevoegd aan het fonds.

Mevrouw dr. E. Frederiks Fonds (2013)

Dit fonds is in 2013 opgericht uit het legaat van mevrouw dr. E. Frederiks dat de Vereniging Rembrandt ontving. Zij was erelid van de Vereniging van 1994 tot 2012. De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van werken van schilderkunst of kunstnijverheid van vóór 1880 ten behoeve van het Nederlands openbaar kunstbezit. In 2019 onderging het fondsvermogen à € 196.000 geen wijziging.

Willem en Mary Reus-de Lange Fonds (2013)

Het Willem en Mary Reus-de Lange Fonds komt voort uit de nalatenschap van de heer Willem Reus, overleden op 18 februari 2007. Het Fonds wordt aangewend voor het uitbreiden van de collecties van het Huis Van Gijn, het Dordrechts Museum en Erfgoedcentrum DiEP (*deze organisatie bestaat niet meer onder deze naam*) in Dordrecht, met een voorkeur voor kunstnijverheid, textiel, meubelen en kunstvoorwerpen in ruimere zin, gerelateerd aan de stad Dordrecht en haar regio. In 2019 onderging het fondsvermogen à € 357.783 geen wijziging.

Maljers-de Jongh Fonds (2012)

Dit fonds is opgericht op 16 november 2012. De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun voor aankopen door Nederlandse musea van kunst uit de periode 1850 tot en met 1920. Vanaf 2018 wordt er voor onbepaalde tijd jaarlijks door de schenkers een donatie gedaan van € 20.000, waardoor in 2019 € 20.000 aan het fonds is toegevoegd.

Liente Dons Fonds (2012)

Dit fonds is opgericht op 5 december 2012. De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun voor aankopen door Nederlandse musea van tekeningen en aquarellen in de breedste zin. In 2019 onderging het fondsvermogen à € 30.000 geen wijziging.

A. Quist-Rütter Fonds (2012)

Het A. Quist-Rütter Fonds is ingesteld op 3 april 2012. Het fonds heeft tot doel het verlenen van financiële steun voor de aankoop van kunst(voorwerpen) met een lichte voorkeur voor het honoreren van aanvragen door het Kröller-Müller Museum te Otterlo, Museum Beelden aan Zee te Scheveningen of het Cobra Museum te Amstelveen. Het vermogen is afkomstig van de ontbonden Stichting A. Quist-Rütter Fonds. Het fondsvermogen à € 243.283 bleef in 2019 ongewijzigd.

Gisbert van Laack Fonds (2011)

Het Gisbert van Laack Fonds is ingesteld op 8 december 2011 en heeft tot doel het verlenen van financiële steun voor de aankoop van kunst(voorwerpen) die betrekking hebben op – onder meer – de Rijnvaart, de stad en de haven van Rotterdam. Het vermogen à € 614.707 onderging in 2019 geen wijziging.

BankGiro Loterij Aankoopfonds (2010)

Het BankGiro Loterij Aankoopfonds is ingesteld op 11 februari 2010. De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van kunstwerken door Nederlandse musea die zelf geen directe meerjarige bijdrage voor kunstaankopen van de BankGiro Loterij ontvangen. Gedurende vijf jaar stelt de BankGiro Loterij jaarlijks € 300.000 voor dit fonds beschikbaar. In 2013 is dit bedrag verhoogd naar € 400.000.

In 2019 is € 400.000 toegevoegd aan het fonds. In 2019 is € 428.588 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan aankopen van *Landschap met twee koeien* van Thomas Gainsborough door het Dordrechts Museum, Tegelcollectie Helene Kröller-Müller tentoonstellen door het Tegelmuseum en het Kröller-Müller Museum, twee manuscripten, een getijden- en een gebedenboek door het Allard Pierson, twee schilderijen; een zelfportret van Hendrick Sorgh en een portret van zijn vrouw door Museum Rotterdam, *De schilder in zijn werkplaats* van Gerrit Dou door Museum De Lakenhal,

Gezicht op Weesp in de winter van Abraham Beerstraaten door Museum Weesp en twee atlasdelen uitgegeven door erven Joan Blaeu door Museum Van Loon.

P.H. Soeters Fonds voor 20ste-eeuwse glaskunst (2010)

Dit fonds is in 2010 opgericht door de heer P.H. Soeters. De doelstelling luidt: 'Het verlenen van financiële steun voor de aankopen door Nederlandse musea van werken van 20ste-eeuwse, bij voorkeur Nederlandse glaskunst en al hetgeen daarmee, naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt, verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn.' Het fondsvermogen à € 77.250 onderging in 2019 geen wijziging.

Kruger Fonds (2010)

Het Kruger Fonds is ingesteld op 1 augustus 2010 ter herinnering aan twee generaties kunstliefhebbers en -verzamelaars: de heer ir. J. Kruger, zijn echtgenote mevrouw I.M. Kruger-Guldenaar en hun dochter mevrouw M. Kruger. De doelstelling van het fonds komt overeen met die van de Vereniging Rembrandt, met de aantekening dat steun bij de aankoop van kunst die een relatie heeft met de Nederlandse architectuur een zekere voorkeur geniet. In 2019 is € 20.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan aankoop van collectie Jan van der Heyden door Stadsarchief Amsterdam.

A.M. Roeters van Lennep Fonds (2010)

Het A.M. Roeters van Lennep Fonds is ingesteld in 2010 uit de nalatenschap van mevrouw A.M. Kronenberg-Roeters van Lennep. De doelstelling van het fonds is het doen van schenkingen ten behoeve van de aankoop van werken van schilderkunst of kunstnijverheid van vóór 1850 ten behoeve van het Nederlands openbaar kunstbezit. Het fondsvermogen à € 2.460.627 onderging in 2019 geen wijziging.

Fonds Leppink-Postuma (2008)

De doelstelling van dit fonds is het doen van schenkingen ten behoeve van in de eerste plaats aankopen van het Rijksmuseum Twenthe of in de tweede plaats voor een van de andere Overijsselse musea. Op 19 december 2008 werd dit fonds opgericht door een periodieke schenking van € 40.000 over een termijn van vijf jaar. Het fondsvermogen à € 32.500 onderging in 2019 geen wijziging.

Van Lith-Dumont Fonds (2007)

Dit fonds werd in 2007 opgericht als het Fonds voor 20ste-eeuwse Nederlandse Schilderkunst. In 2019 werd de naam gewijzigd in het Van Lith-Dumont Fonds. Het fonds heeft als doel het financieel ondersteunen van aankopen door Nederlandse musea op het gebied van de 20ste-eeuwse Nederlandse schilderkunst. In 2019 is € 100.000 toegevoegd aan het fonds middels een eenmalige schenking.

Ina van Doormaal Fonds (2006)

De doelstelling van dit fonds, dat bij testament van ir. P.M. van Doormaal ter nagedachtenis van zijn dochter werd ingesteld met het oog op haar liefde voor in het bijzonder werken uit de school van Barbizon, is het verlenen van steun voor het aankopen van werken van deze school. Het fonds werd op 1 september 2006 ingesteld. Het fondsvermogen à € 100.000 onderging in 2019 geen wijziging.

Daan Cevat Fonds (2006)

De doelstelling van dit fonds is het verlenen van financiële steun voor de aankoop van werken van Rembrandt alsmede van kunstenaars door wie Rembrandt is beïnvloed of werken van kunstenaars die door Rembrandt zijn geïnspireerd. Het fonds werd op 18 augustus 2006 ingesteld door een periodieke schenking van € 30.000 over een periode van vijf jaar. In 2019 is € 30.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *De schilder in zijn werkplaats* van Gerrit Dou door Museum De Lakenhal.

Dura Kunstfonds (2002)

De doelstelling van dit fonds, dat in november 2002 werd ingesteld en een looptijd heeft tot 2037, luidt: 'Het doen van schenkingen ten behoeve van het aankopen door Nederlandse – bij voorkeur Rotterdamse – musea van kunstwerken voor museale collecties die bij voorkeur ofwel vanwege het onderwerp ofwel vanwege de maker van het desbetreffende kunstwerk verbonden zijn aan Rotterdam en haar omgeving, alles onder de voorwaarde dat de desbetreffende kunstwerken regelmatig openbaar in het desbetreffende museum tentoongesteld worden.'

De schenkingen dienen bij voorkeur te geschieden voor de aankoop van historische en/of 'herkenbare' kunstwerken, zijnde schilderijen, prenten, tekeningen,

zilveren of glazen kunstvoorwerpen en beeldhouwwerken. Het fonds wordt geacht te bestaan uit beleggingen met een vaste samenstelling.

In 2012 werden met het Job Dura Fonds nieuwe afspraken gemaakt over het Dura Kunstfonds.

Het vermogen werd apart geadmistreerd van 2012 tot medio 2019. Het vermogen wordt sinds medio 2019 niet meer apart geadmistreerd. In 2019 is € 146.830 netto rendement toegerekend en toegevoegd aan het fonds. In 2019 is € 130.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankopen van *Again the Gemini are in the Orchard* van Leonora Carrington door Museum Boijmans Van Beuningen en fotomateriaal uit de nalatenschap Ed van der Elsken door het Rijksmuseum en het Nederlands Fotomuseum.

Stortenbeker Fonds (2001)

De doelstelling van dit fonds, dat op 21 december 2001 werd ingesteld, is ondersteuning van beeldende en toegepaste kunst in de ruimste zin van het woord en hetgeen daarmee, naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt, verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn. In 2016 is € 100.000 toegevoegd aan het fonds middels een periodieke schenking. In 2017 is het volledige legaat van mevrouw Stortenbeker à € 2.834.661 toegevoegd aan dit fonds. Het fondsvermogen à € 3.304.416 onderging in 2019 geen wijziging.

Beatrijs de Rooy Fonds (1998)

Dit fonds is vanaf 1998 gevormd door een periodieke gift die in de vorm van een lijfrente is gedaan voor een aaneengesloten periode van tien jaar. De doelstelling van het fonds is het verlenen van geldelijke steun bij de verwerving door Nederlandse musea van 17de-, 18de- en 19de-eeuwse bloemstillevens, objecten verbonden met het Huis Oranje-Nassau en historieschilderkunst van vóór 1900 en al hetgeen daarmee, naar het oordeel van de Vereniging, verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn. Het fonds onderging in 2019 een geringe aanpassing.

Hendrik de Jong Fonds (1982)

Dit fonds, gevormd uit giften van de heer H. de Jong, is bestemd voor aankopen van bij voorkeur tekeningen die tenminste 40 jaar oud zijn. Het fonds onderging in 2019 een geringe aanpassing.

Cleyndert Fonds (1956)

Dit bestemmingsfonds is afkomstig uit een erfstelling, waarbij is bepaald dat van de revenuen ¼ deel aan het fondsvermogen dient te worden toegevoegd en ¾ deel ter beschikking staat van de Vereniging ten behoeve van steun bij aankopen. Het fonds wordt geacht te bestaan uit vastrentende beleggingen. In 2019 is uit dien hoofde € 3.162 rendement aan het fondsvermogen toegevoegd.

Nationaal Fonds 1930 (1930)

Tot 2012 werd het Nationaal Fonds 1930 beheerd door de Vereniging Rembrandt onder toezicht van een drie-hoofdige commissie en mocht het fonds uitsluitend worden aangewend voor het verstrekken van voorschotten ten behoeve van de aankoop van kunstwerken. In 2012 is de commissie opgeheven en heeft het Nationaal Fonds 1930 de status van een regulier Fonds op Naam bij de Vereniging Rembrandt. Dit bestemmingsfonds kan sindsdien worden aangewend voor het aankopen van kunstwerken ter verrijking van het Nederlands openbaar kunstbezit. In 2019 onderging het fondsvermogen à € 1.086.874 geen wijziging.

THEMAFONDSEN

Themafondsen zijn apart geadministreerde fondsen die elk corresponderen met een specifiek verzamelgebied. Een Themafonds wordt gebruikt voor het steunen van aankopen binnen het aangegeven verzamelgebied. Het toewijzen van een schenking aan een Themafonds is mogelijk vanaf een schenking van tenminste € 1.000.

Middeleeuwen en Renaissance (2013)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van kunst uit de middeleeuwen en de renaissance door musea. Het fonds is in 2013 ingesteld en het fondsvermogen is in 2019 versterkt met periodieke schenkingen en een eenmalige schenking van € 20.000 met een totaalbedrag van € 31.500. In 2019 is € 10.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van twee manuscripten, een getijden- en een gebedenboek door het Allard Pierson.

17de-eeuwse schilderkunst (2007)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van 17de-eeuwse schilderkunst

door musea. Het fonds is in 2007 ingesteld met een eerste particuliere schenking. Het fondsvermogen is in 2019 versterkt met periodieke schenkingen en een eenmalige schenking van € 10.000 met een totaalbedrag van € 61.500. In 2019 is € 165.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankopen van *Het godenbanket* van Joachim Wtewael door het Centraal Museum, *De schilder in zijn werkplaats* van Gerrit Dou door Museum De Lakenhal en *Bloemstilleven met een keizerskroon in een stenen nis* van Jacob Vosmaer door het Rijksmuseum.

18de-eeuwse schilderkunst (2013)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van 18de-eeuwse schilderkunst door musea. Het fondsvermogen is in 2013 ingesteld en in 2019 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 1.000.

19de-eeuwse schilderkunst (2013)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van 19de-eeuwse schilderkunst door musea. Het fonds is in 2013 ingesteld en in 2019 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 18.000.

Impressionisme (Claude Monet Fonds) (2009)

Dit fonds is opgericht op 28 december 2009. De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun voor het verwerven van impressionistische schilderkunst. De oprichters van dit Fonds op Naam hebben te kennen gegeven bijdragen van derden te verwelkomen: om deze oproep te verduidelijken is hiervoor destijds het Themafonds ten behoeve van het Claude Monet Fonds opgericht. In 2016 werden de saldi van beide fondsen samengevoegd. In 2019 zijn de oprichters van dit fonds een nieuwe termijn van vijf jaar aangegaan en schenken zij jaarlijks € 10.000, waardoor er in 2019 € 10.000 aan het fonds is toegevoegd. Het fonds is verder in 2019 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 14.500 en een eenmalige schenking van € 15.000 uit het R. en A. de Groot Fonds. In 2019 is € 100.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Onkruid verbrandende boer* van Vincent van Gogh door het Drents Museum en het Van Gogh Museum.

Moderne kunst (1880-1950) (2009)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van moderne en hedendaagse kunst door musea. Het Themafonds Moderne en Hedendaagse kunst is in 2009 ingesteld met een eerste particuliere periodieke schenking. Het fondsvermogen is in 2017 gesplitst ten behoeve van het Themafonds Moderne kunst en het Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst. Het fondsvermogen is in 2019 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 17.000. In 2019 is € 50.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Konstruktion No. 5* van Friedrich Vordemberge-Gildewart door Kunstmuseum Den Haag.

Naoorlogse en Hedendaagse kunst (2009)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van naoorlogse en hedendaagse kunst door musea. Het Themafonds Moderne en Hedendaagse kunst is in 2009 ingesteld met een eerste particuliere periodieke schenking. Het fondsvermogen is in 2017 gesplitst ten behoeve van het Themafonds Moderne kunst en het Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst. Het fondsvermogen is in 2019 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 65.000. In 2019 is € 150.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankopen van *Tal* van Neo Rauch door Museum de Fundatie en *Farewell to Washington Square* (Self-Portrait) van Paul Thek door Kunstmuseum Den Haag.

Prenten en Tekeningen (2006)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van prenten en tekeningen door musea. Het fonds is in 2004 ingesteld met een eerste particuliere periodieke schenking. Het fondsvermogen is in 2015 versterkt met € 65.866 dankzij een nalatenschap van mevrouw Van Nijendaal met als specifieke last voor het 'aanwenden voor de aankoop van tekeningen om te worden opgenomen in de collectie van het Rijksprentenkabinet Amsterdam'. Het fondsvermogen is in 2019 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 20.500. In 2019 is € 50.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van de collectie Jan van der Heyden door Stadsarchief Amsterdam.

Beeldhouwkunst (2013)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij aankopen van beeldhouwkunst door musea. Het fondsvermogen is in 2019 versterkt met periodieke schenkingen van € 4.000.

Toegepaste kunst en Design (2013)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij aankopen van toegepaste kunst door musea. Het fondsvermogen is in 2019 versterkt met € 6.000 door periodieke schenkingen. In 2019 is € 5.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van een ebbenhouten schrijfkistje uit het bezit van J.A. Sichterman door het Groninger Museum.

Zilver (2004)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij aankopen van zilveren voorwerpen door musea. Het fonds is in 2004 ingesteld met de baten uit een nalatenschap. Het fondsvermogen is in 2019 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 27.000. In 2019 is € 30.750 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankopen van een zilveren tabakspot van Willem Hoogland sr. door Stedelijk Museum Alkmaar en een gegraveerd zilveren trouwkistje door Gemeentemuseum Het Hannemahuis.

Keramik (2017)

Sinds 1883 heeft de Vereniging Rembrandt al vele malen geholpen bij de aankoop van keramik, of dat nu Aziatisch porselein is, Delfts blauw of art nouveau aardewerk. Het Themafonds waaruit aankopen op dit verzamelgebied worden gesteund is in 2017 opgericht. Het fondsvermogen is in 2019 versterkt met periodieke schenkingen van € 2.500.

Glas (2006)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van glas door musea. Het fonds is in 2006 ingesteld met een eerste particuliere schenking. Het fonds is in 2019 versterkt met periodieke schenkingen van € 5.500 en € 43.008 dankzij twee legaten. In 2019 is € 65.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Grand Stairwell Installation* van Dale Chihuly door het Groninger Museum.

Fotografie en Video (2013)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij aankopen van fotografie en sinds 2017 ook Video door musea. In 2019 is € 5.500 toegevoegd aan het fondsvermogen dankzij periodieke schenkingen. In 2019 is € 50.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van fotomateriaal uit de nalatenschap van Ed van der Elsken door het Rijksmuseum en het Nederlands Fotomuseum.

CIRKELFONDSEN

Cirkels zijn vraaggezelschappen bestaande uit leden van de Vereniging Rembrandt die zich verplicht hebben gedurende minimaal vijf jaar een financiële bijdrage te leveren aan de Vereniging Rembrandt. De leden bepalen jaarlijks aan welke gesteunde kunstaanko(o)p(en) hun fonds bijdraagt.

Titus Cirkel/Fonds (2004)

Op 16 maart 2004 werd de Titus Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt vanaf 35 jaar. De leden van de Titus Cirkel dragen voor minimaal vijf jaar jaarlijks € 1.000 bij aan het Titus Fonds (partnerleden tenminste € 500). In 2019 werd € 112.000 door 124 (partner)leden toegezegd. De aankoopcommissie van de Titus Cirkel bepaalt jaarlijks aan welk door de Vereniging Rembrandt gesteund modern/hedendaags kunstwerk gesteund wordt vanuit het Titus Fonds. In 2019 is € 250.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan aankopen van *Tal* van Neo Rauch door Museum de Fundatie, *Grand Stairwell Installation* van Dale Chihuly door het Groninger Museum en *Farewell to Washington Square (Self-Portrait)* van Paul Thek door Kunstmuseum Den Haag.

Utrecht & Gooi Cirkel (2011)

Op 20 november 2011 werd de Utrecht Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt woonachtig in de provincie Utrecht. In 2017 werd daar ook Het Gooi aan toegevoegd. De leden van de Utrecht & Gooi Cirkel dragen voor minimaal vijf jaar jaarlijks € 1.000 bij aan het Utrecht & Gooi Fonds. In 2019 werd € 65.000 door 65 leden toegezegd. De leden kiezen jaarlijks aan welk door de Vereniging Rembrandt gesteund kunstwerk de Utrecht & Gooi Cirkel zijn naam wil verbinden. Dit hoeft niet noodzakelijkerwijs een kunstwerk met een relatie

tot Utrecht of het Gooi te zijn. In 2019 is € 75.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Het godenbanket* van Joachim Wtewael door Centraal Museum.

Caius Cirkel/Fonds (2011)

Op 10 oktober 2011 werd de Caius Cirkel opgericht, een gezelschap van twintigers en dertigers van de Vereniging Rembrandt. De leden van de Caius Cirkel dragen € 500 bij aan het Caius Fonds gedurende vijf jaar en voor het eerst in het jaar 2012. In 2019 werd € 44.700 door 93 (partner)leden toegezegd. De leden kiezen jaarlijks aan welk door de Vereniging Rembrandt gesteund werk de Caius Cirkel zijn naam wil verbinden. In 2019 is € 43.759 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Het godenbanket* van Joachim Wtewael door Centraal Museum.

Saskia Cirkel/Fonds (2014)

Op 25 maart 2014 is de Saskia Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt die woonachtig zijn in de provincie Friesland en/of een sterke band hebben met de provincie. Het doel van de cirkel is het financieel steunen van aankopen van kunstwerken voor het openbaar kunstbezit Fryslân, waarbij musea in Friesland de voorkeur genieten. De leden van de Saskia Cirkel dragen jaarlijks, gedurende minimaal vijf jaar, tenminste € 1.000 (partnerleden tenminste € 500) bij aan het Saskia Fonds. Door een jaarlijkse stemming bepalen de leden van de Saskia Cirkel aan welke door Vereniging Rembrandt gesteunde aankopen het Saskia Fonds zal bijdragen. In 2019 werd € 29.000 door 30 (partner)leden toegezegd. In 2019 is € 103.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankopen van *Stilleven met rozentak in vaas* van Francois de Geest door het Fries Museum, een glazen beker door de Ottema-Kingma Stichting en het Fries Museum en een gegraveerd zilveren trouwkistje door Gemeentemuseum Het Hannemahuis.

Van Rijn Cirkel/Fonds (2014)

Op 11 mei 2014 is de Van Rijn Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt in de leeftijd van 50 jaar en ouder. Zij vinden elkaar in hun belangstelling voor kunst en hun toewijding aan het openbaar kunstbezit. Het doel van de Cirkel is het financieel steunen

van aankopen van kunstwerken voor de Collectie Nederland. De leden van de Van Rijn Cirkel dragen jaarlijks, gedurende minimaal vijf jaar, tenminste € 1.000 bij aan het Van Rijn Fonds. Door een jaarlijkse stemming bepalen de leden van de Cirkel aan welke door Vereniging Rembrandt gesteunde aankopen het fonds zal bijdragen. In 2019 werd € 55.500 toegezegd door 54 leden. In 2019 is € 55.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van een stel grote piramidale bloemenhouders, Delft ca. 1690 door Kunstmuseum Den Haag.

KOG-Vereniging Rembrandt Cirkel/Fonds (2016)

Eind 2013 is de KOG-Vereniging Rembrandt Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt die woonachtig zijn in Amsterdam en omgeving. Leden zijn met hun lidmaatschap van de Cirkel zowel lid van de Vereniging Rembrandt als van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap. Het doel van de Cirkel is het mede financieel steunen van de aankoop van kunstvoorwerpen met een kunsthistorische en/of oudheidkundige betekenis voor Nederland.

De leden van de KOG-Vereniging Rembrandt Cirkel dragen jaarlijks, gedurende minimaal vijf jaar, tenminste € 1.000 bij aan het KOG-Vereniging Rembrandt Fonds. Door een jaarlijkse stemming bepalen de leden van de Cirkel aan welke door Vereniging Rembrandt gesteunde aankopen het KOG-Vereniging Rembrandt Fonds zal bijdragen. In 2019 werd € 18.000 door 18 leden toegezegd. In 2019 heeft dit fonds door het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap € 65.500 bijgedragen aan de aankopen van een zilveren tabakspot van Willem Hoogland sr. door Stedelijk Museum Alkmaar en de collectie Jan van der Heyden door Stadsarchief Amsterdam.

Jheronimus Cirkel/Fonds (2016)

In het najaar van 2016 is de Jheronimus Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt die woonachtig zijn in de provincie Noord-Brabant en/of een sterke band hebben met de provincie. Het doel van de Cirkel is het financieel steunen van aankopen van kunstwerken voor het openbaar kunstbezit, waarbij musea in Noord-Brabant de voorkeur genieten. De leden van de Jheronimus Cirkel dragen jaarlijks, gedurende minimaal vijf jaar, tenminste € 1.000 bij aan het Jheronimus Fonds. Door een jaarlijkse stemming

bepalen de leden van de Jheronimus Cirkel aan welke door Vereniging Rembrandt gesteunde aankopen het Jheronimus Fonds zal bijdragen. In 2019 werd € 27.200 door 27 leden toegezegd. In 2019 heeft dit fonds niet bijgedragen aan een aanwinst.

Hendrickje Cirkel/Fonds (2016)

In de zomer van 2016 is de Hendrickje Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt die woonachtig zijn in de provincies Gelderland en Overijssel en/of een sterke band hebben met de provincie. Het doel van de Cirkel is het financieel steunen van aankopen van kunstwerken voor het openbaar kunstbezit, waarbij musea in Gelderland en Overijssel de voorkeur genieten. De leden van de Hendrickje Cirkel dragen jaarlijks, gedurende minimaal vijf jaar, tenminste € 1.000 (partnerleden tenminste € 500) bij aan het Hendrickje Fonds. Door een jaarlijkse stemming bepalen de leden van de Hendrickje Cirkel aan welke door Vereniging Rembrandt gesteunde aankopen het Hendrickje Fonds zal bijdragen. In 2019 werd € 48.000 door 62 leden toegezegd. In 2019 heeft dit fonds € 93.000 bijgedragen aan de aankoop van *Onkruid verbrandende boer* van Vincent van Gogh door het Drents Museum en het Van Gogh Museum.

Rembrandt UK Circle Fund (2018)

De Rembrandt UK Circle is de eerste buitenlandse cirkel van de Vereniging Rembrandt. De leden zijn overwegend Nederlandse kunstliefhebbers die in Londen en omgeving wonen. Vanuit Londen zetten zij zich gezamenlijk in voor de doelstellingen van de Vereniging Rembrandt. De leden van de Rembrandt UK Circle dragen jaarlijks GBP 2.500 (GBP 1.000 tot en met hun 35ste) bij aan het UK Circle Fund. In 2019 werd € 35.297 door 16 leden toegezegd. In 2019 heeft dit fonds € 59.500 bijgedragen aan de aankoop van twee wandtapijten naar ontwerp van Willem van de Velde I van Thomas Poyntz door Het Scheepvaartmuseum.

ONDERZOEK

REMBRANDTFONDSEN OP NAAM

Van der Klaauw Fonds (2015)

De doelstelling van het in 2015 opgerichte Van der Klaauw Fonds is het verlenen van een financiële bijdrage aan Nederlandse musea en aanverwante instellingen om een jonge afgestudeerde restaurator onderzoek te laten verrichten naar de materiële staat van kunstwerken op papier of op aanverwante dragers, resulterend in een tentoonstelling, tentoonstellings- of collectie-publicatie; tot de opdracht kan mede het formuleren van uit het onderzoek voortvloeiende conserverings- en restauratiewerkzaamheden behoren. Gedurende vijf jaar wordt door de oprichters van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2019 € 15.000 aan het fonds is toegevoegd. In 2019 is € 19.984 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan onderzoeken van het Amsterdam Museum voor conditie-onderzoek papiercollectie Fodor e.a. en het Rijksmuseum voor *Drawing out Rembrandt* (vervolgonderzoek).

Schoufour-Martin Fonds [onderzoek] (2015)

De doelstelling van het in 2015 opgerichte Schoufour-Martin Fonds is tweeledig, waarbij voor elk van deze twee (deel)doelstellingen circa de helft van het totale vermogen van dit fonds wordt bestemd, in aanvang groot: € 300.000.

A. Enerzijds is de doelstelling het financieel ondersteunen van aankopen van laat-middeleeuwse beeldhouwkunst.

B. Anderzijds is de doelstelling het financieel ondersteunen van de versterking van aan een collectie gerelateerde kennis van kunst in het algemeen, zo mogelijk met nadruk op laat-middeleeuwse kunst. Dit deel van het fonds is bestemd voor de verstrekking van beurzen voor museaal kunsthistorisch onderzoek waardoor de aan een collectie gerelateerde kennis van kunst wordt versterkt, dat wil zeggen voor onderzoek dat is gericht op de bestudering en wetenschappelijke ontsluiting van museale (deel)verzamelingen, al dan niet gericht op de voorbereiding van tentoonstellingen.

Met de ontvangst van een eenmalige schenking van € 300.000 is het fonds in 2016 ingesteld en 50% toegewezen aan het onderzoekfonds. Het fondsvermogen à

€ 110.000 onderging in 2019 geen wijziging.

J.G. van Oord Fonds [onderzoek] (2017)

De doelstelling van het in 2017 opgerichte J.G. van Oord Fonds is tweeledig:

A. het financieel ondersteunen van de versterking van aan een collectie gerelateerde kennis van kunst in het algemeen, zo mogelijk met nadruk op religieuze kunst, bij voorkeur op het terrein van het protestantisme, en bij voorkeur ten behoeve van Museum Catharijneconvent. Dit deel van het fonds is bestemd voor de verstrekking van beurzen voor museaal kunsthistorisch onderzoek waardoor de aan een collectie gerelateerde kennis van kunst wordt versterkt, dat wil zeggen voor onderzoek dat is gericht op de bestudering en wetenschappelijke ontsluiting van museale (deel)verzamelingen, al dan niet gericht op de voorbereiding van tentoonstellingen, hierna te noemen “het onderzoeksfonds”; en

B. het financieel ondersteunen van aankopen van religieuze kunst, bij voorkeur op het terrein van het protestantisme, ten behoeve van het Nederlands openbaar kunstbezit met een voorkeur voor de collectie van Museum Catharijneconvent.

Met de ontvangst van een eenmalige toevoeging van € 75.000 uit de nalatenschap van de oprichter is het fonds in 2017 ingesteld en 50% toegewezen aan het onderzoeksfonds. Het fondsvermogen à € 37.500 onderging in 2019 geen wijziging.

OPEN ONDERZOEKSFONDSEN

Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse kunst bij de Vereniging Rembrandt (2016)

De doelstelling van het fonds is het financieel ondersteunen van de versterking van de kennis van de moderne en hedendaagse museale kunstcollectie. Het fonds is bestemd voor de verstrekking van beurzen voor museaal kunsthistorisch onderzoek waardoor de aan een collectie gerelateerde kennis van moderne en hedendaagse kunst wordt versterkt, dat wil zeggen voor onderzoek dat is gericht op de bestudering en wetenschappelijke ontsluiting van museale (deel)verzamelingen, al dan niet gericht op de voorbereiding van tentoonstellingen. Dit fonds staat open voor bijdragen van derden en is opgericht door Martijn en Jeannette Sanders-Mol. Gedurende vijf jaar wordt jaarlijks een donatie gedaan van € 20.000, waardoor er in 2019 € 20.000 aan het

fonds is toegevoegd. In 2019 is € 20.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan het onderzoek Art & Project van het Kröller-Müller Museum.

Claudine de With Beurs (2017)

Als dank en ter nagedachtenis van het jongste lid van de raad van adviseurs en oprichtster van de Caius Cirkel, mevrouw drs. C.J.M. de With heeft het bestuur van de Vereniging Rembrandt in 2017 besloten de Claudine de With Beurs in het leven te roepen ter hoogte van € 2.500 per jaar. De beurs is bedoeld voor promovendi die bijvoorbeeld onderzoek in het buitenland willen doen of een extra termijn nodig hebben voor onderzoek. Deze beurs staat open voor bijdragen van derden. De beurs is in 2017 ingesteld met een eerste jaarlijkse schenking van de Vereniging Rembrandt à € 2.500 waardoor er in 2019 € 2.500 aan deze beurs is toegevoegd. Ook zijn er schenkingen ontvangen van in totaal € 400. In 2019 is € 2.400 ten laste van deze beurs gebracht als bijdrage aan onderzoek van Annemarie Kok naar Europese participatiekunst in de jaren zestig.

Ekkart Fonds (2012)

Het Ekkart Fonds is ingesteld op 20 november 2012 ter gelegenheid van het afscheid van prof. dr. Rudi Ekkart als bestuurslid van de Vereniging Rembrandt. Doel van het fonds is het verlenen van bijdragen van ten hoogste € 20.000 voor het verrichten van kunsthistorisch onderzoek naar specifieke voorwerpen of (delen van) verzamelingen in het Nederlands openbaar kunstbezit, resulterend in een wetenschappelijke publicatie en/of tentoonstelling. Het fondsvermogen is bijeengebracht door bijdragen van de Vereniging Rembrandt (€ 50.000 uit de algemene middelen), de Nederlandse Museumvereniging, musea en particulieren met een totaal van € 111.230. In 2019 is er € 20.000 toegekend uit de algemene middelen aan het Ekkart Fonds teneinde in ieder geval één onderzoek per jaar te kunnen financieren. In 2019 zijn beurzen toegekend aan het Stedelijk Museum Alkmaar van € 19.980 voor onderzoek naar een reeks tekeningen over Reinaert de Vos t.b.v. een tentoonstelling over Allart van Everdingen (mede dankzij een schenking aan dit fonds uit 2018 van € 20.000 van Stichting Dames Spoorenberg ten behoeve van onderzoek inzake religieuze kunst) en aan Museum Arnhem van € 20.000 voor een onderzoek naar de collectie Oude Kunst.

RESTAURATIES

REMBRANDTFONDSEN OP NAAM

BankGiro Loterij Restauratiefonds (2018)

Het BankGiro Loterij Restauratiefonds, in 2018 opgericht met een extra bijdrage van de BankGiro Loterij, is bedoeld om bij te dragen aan de restauratie van kunstwerken die vanwege hun conditie niet kunnen worden getoond, zodat ze weer kunnen schitteren op zaal. In 2018 is uit dien hoofde € 500.000 aan het fondsvermogen toegevoegd. In 2019 zijn drie aanvragen voor restauratie toegekend ter hoogte van maximaal € 39.825 voor twee passieschilderijen van Adriaen van de Velde door Ons' Lieve Heer op Solder, € 18.854 voor een consoleklok van André Furet aan Kasteel Duivenvoorde, en € 38.211 voor twee schilderijen van Alexander Wüst door het Dordrechts Museum.

Groninger Fonds (2018)

Het in 2018 opgerichte Groninger Fonds heeft een driedelige doelstelling en is bedoeld voor musea in de stad of de provincie Groningen. Het kan worden aangesproken voor het steunen van collectie gerelateerd onderzoek, voor de aankoop van kunstwerken en voor de restauratie van werken in de collectie. In 2019 is er een restauratie aanvraag van € 18.152 toegekend van het *Portret van Gratia Clant*, maker niet bekend door Landgoed Verhildersum. Zie ook Groninger Fonds op pag. 70.

KORTLOPENDE SCHULDEN (8)

<i>Kortlopende schulden</i>	31-12-19	31-12-18
	€	€
Schenkingsverplichtingen	1.604.788	1.509.001
Vooruit ontvangen contributies	627.521	629.418
Overige schulden en overlopende passiva	493.257	282.554
	<u>2.725.566</u>	<u>2.420.973</u>

SCHENKINGSVERPLICHTINGEN

Dit betreft de per balansdatum toegezegde, maar nog niet uitgekeerde, schenkingen met een totaalbedrag van € 1.604.788, waarvan € 10.000 langlopend is voor een onderzoek. Deze verplichting zal naar verwachting in 2020 worden voldaan.

VOORUIT BETAALDE CONTRIBUTIES

Dit betreft de per balansdatum ontvangen contributies 2020 met een totaalbedrag van € 627.521.

OVERIGE SCHULDEN EN OVERLOPENDE PASSIVA

<i>Overige schulden en overlopende passiva</i>	31-12-19	31-12-18
	€	€
Crediteuren	132.961	66.277
Vooruitontvangen akten	18.850	35.100
Loonbelasting	46.719	36.486
Personeelskosten	46.672	47.982
Rembrandtkaarten (DBF)	6.974	5.898
Accountants- en administratiekosten	13.970	15.890
Beurzen/ onderzoeken	70.464	57.500
Restaurants	71.188	12.330
Effectenbeheer	—	4.037
Scheningen extra geoormerkt	33.624	—
Overige posten	51.835	1.054
	<u>493.257</u>	<u>282.554</u>

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN VERPLICHTINGEN

De meerjarige financiële verplichtingen van de Vereniging betreffen:

- de huurovereenkomst van het kantoor op de Denneweg 124. Deze overeenkomst is herzien met ingang van november 2018 voor een periode van 5 jaar t/m 31 oktober 2023 waarbij de gehuurde ruimte is uitgebreid met de begane grond. In 2020 bedraagt de huur circa € 75.000;
- de huur van een printer loopt tot 2020 en de overige twee printers tot 2023. Voor 2020 bedraagt de huur van de printers circa € 6.000;
- in 2017 is de service level agreement voor onder meer data-opslag verlengd voor ten minste 24 maanden. Deze kosten zijn in 2020 naar verwachting € 35.000.
- Vanaf juni 2018 is er een lease-overeenkomst voor een auto afgesloten voor twee jaar. De leasekosten zijn in 2020 circa € 7.000.

Financiële instrumenten

ALGEMEEN

De in deze toelichting opgenomen gegevens verschaffen informatie die behulpzaam is bij het schatten van de omvang van risico's die verbonden zijn aan de in de balans opgenomen financiële instrumenten. Er zijn geen financiële instrumenten die niet in de balans zijn opgenomen.

De primaire financiële instrumenten van de Vereniging Rembrandt dienen ter financiering van de activiteiten van de Vereniging of vloeien direct uit deze activiteiten voort. De Vereniging gaat geen transacties aan in derivaten, zoals valutatermijncontracten en renteswaps. Het beleid van de Vereniging is om niet te handelen in financiële instrumenten voor speculatieve doeleinden.

De belangrijkste risico's uit hoofde van de financiële instrumenten van de Vereniging zijn het kredietrisico, het liquiditeitsrisico en het valutarisico.

Het beleid van de Vereniging om deze risico's te beperken, strekt zich uit tot de volgende onderdelen:

KREDIET- EN LIQUIDITEITSRISICO NALATENSCHAPPEN

De Vereniging Rembrandt kent vorderingen uit hoofde van nalatenschappen. Doordat zij afhankelijk is van derden ten aanzien van deze nalatenschappen, kan de waarde van de vordering uit hoofde van nalatenschappen fluctueren en tevens bestaat er onzekerheid over het tijdstip van uitkeren. De Vereniging beperkt dit risico actief door regelmatig contact te houden met de betreffende executeurs-testamentair.

KREDIET- EN LIQUIDITEITSRISICOBELGGINGEN

Om de krediet- en liquiditeitsrisico's inzake de beleggingen te beperken is door de Vereniging een risicoprofiel bepaald en is binnen dit risicoprofiel het beheer uitbesteed aan externe professionele partijen. In het beleggingsbeleid is tevens vastgelegd dat het risicoprofiel periodiek wordt geëvalueerd. De Vereniging handelt in het kader van het beleggingsbeleid uitsluitend met kredietwaardige en te goeder name en faam bekend staande partijen.

VALUTARISICO

Door wisselkoersveranderingen loopt Vereniging Rembrandt het risico dat beleggingen minder waard worden. Om dit risico te beperken dekt Vereniging Rembrandt het benchmarkgewicht van de belangrijkste valuta (USD, GBP en JPY) voor 50% af binnen de categorie aandelen in ontwikkelde markten. De aandelenbeleggingen in opkomende markten zijn niet afgedekt aangezien het betreffende fonds nagenoeg geen exposure heeft naar de USD, GBP en JPY.

REËLE WAARDE

Gezien het overwegend kortlopende karakter van de financiële instrumenten verantwoord onder vorderingen en overlopende activa, liquide middelen en kortlopende schulden benadert de boekwaarde daarvan de reële waarde.

Aandelen en obligaties die onderdeel uitmaken van de effectenportefeuille, worden gewaardeerd tegen reële waarde, zijnde de beurswaarde. De reële waarde van TKPI European Real Estate Fund (TREF) wordt door de beheerder TKPI vastgesteld op basis van een waardering door een onafhankelijke externe partij van de onderliggende vastgoedfondsen. Wijzigingen in die reële waarde worden verantwoord in de staat van baten en lasten.

Staat van baten lasten

Baten

BATEN VAN PARTICULIEREN (9)

Baten van Particulieren	2019	2018
	€	€
Contributies	816.978	689.674
Giften	1.744.490	1.513.429
Erfstellingen en legaten	3.140.866	3.299.101
	<u>5.702.334</u>	<u>5.502.204</u>

Het aantal leden van de Vereniging Rembrandt bedroeg ultimo 2019: 16.309 (ultimo 2018: 15.562).

CONTRIBUTIES

In 2019 bedroegen de baten uit contributiegelden € 816.978. De contributies in 2019 zijn lager dan begroot (€ 836.000) omdat het aantal nieuwe contributieleden te hoog was ingeschat. Toch zijn de contributies in 2019 door de gestage groei van het aantal leden hoger dan in 2018 (€ 689.674). De groei van het aantal leden is in 2019 4,8% (2018: 3,6%).

GIFTEN

Giften betreffen eenmalige donaties, schenkingen door middel van een periodieke akte (de meester- en cirkel-lidmaatschappen), sponsoring en giften bovenop contributies.

De giften in 2019 bedragen in totaal € 1.744.490 (2018: € 1.513.429). Hiervan heeft € 417.431 betrekking op giften ten behoeve van het vrij besteedbaar vermogen, is € 1.256.105 ten behoeve van Rembrandtfondsen op Naam, Cirkelfondsen en Themafondsen en is er voor € 70.954 aan schenkingen crowd funding & extra geoormerkt ontvangen (zie voor specificatie op pagina 68-69). De werkelijke giften 2019 liggen hoger dan begroot (€ 1.570.000), doordat in 2019 de schenkingen uit stichtingen hoger waren dan begroot en de schenkingen crowd funding & extra geoormerkt niet waren voorzien.

ERFSTELLINGEN EN LEGATEN

Dit boekjaar werd in totaal € 3.140.866 aan erfstellingen en legaten toegezegd. De erfstellingen en legaten betreffen onder meer nieuwe nalatenschappen à € 1,1 miljoen (waarvan ruim € 1 miljoen uit de nalatenschap van mevrouw A. Beintema-Dubbeldam) en voor € 2 miljoen een surplus op nalatenschappen uit voorgaande jaren (waarvan € 1 miljoen afkomstig van de nalatenschap van de heer H.J.G. den Boer en € 0,8 miljoen uit de nalatenschap van de heer C.C. Mout).

Gezien het incidentele karakter van erfstellingen en legaten worden deze posten p.m. opgenomen in de begroting.

In 2019 zijn er geen schenkingen in natura uit nalatenschappen ontvangen die via de Vereniging Rembrandt aan musea geschonken zijn. In 2018 werd er voor bijna € 0,3 miljoen aan schenkingen in natura uit nalatenschappen, die niet via de resultatenrekening van de Vereniging Rembrandt verantwoord werden, via de Vereniging Rembrandt aan musea geschonken. Er was hier sprake van een interne taxatie en er waren beperkende voorwaarden gesteld aan de schenkingen.

BATEN VAN LOTERIJORGANISATIES (10)

<i>Baten van loterijorganisaties</i>	2019	2018
	€	€
Bijdrage BankGiro Loterij	400.000	900.000

BANKGIRO LOTERIJ

De bijdrage van de BankGiro Loterij heeft als doel het verlenen van financiële steun bij de aankoop van kunstwerken door Nederlandse musea die zelf geen directe meerjarige bijdrage voor kunstaankopen van de BankGiro Loterij ontvangen. In 2019 bedroeg deze bijdrage € 400.000 (2018: € 400.000). Verder was er in 2018 een extra bijdrage van € 500.000 van de BankGiro Loterij ontvangen waarmee het BankGiro Loterij Restauratiefonds is opgericht. De doelstelling van dit restauratiefonds is om bij te dragen aan de restauratie van kunstwerken die vanwege hun conditie niet kunnen worden getoond, zodat ze weer kunnen schitteren op zaal.

BATEN VAN ANDERE ORGANISATIES ZONDER WINSTSTREVEN (11)

<i>Baten van andere organisaties zonder winststreven</i>	2019	2018
	€	€
Bijdrage Prins Bernhard Cultuurfonds	650.000	650.000

PRINS BERNHARD CULTUURFONDS

Sinds 1960 stelt het Prins Bernhard Cultuurfonds een deel van zijn door loterijgelden verkregen inkomsten ter beschikking aan de Vereniging Rembrandt met als bestemming steunverlening bij kunstaankopen. In 2019 bedroeg deze bijdrage € 650.000 (2018: € 650.000), waarvan € 60.000 bij voorkeur bestemd is voor ondersteuning van aankopen door kleinere musea.

FINANCIËLE BATEN UIT BELEGGINGEN EN RENTEBATEN (14 en 15)

Financiële baten en lasten	2019	2018	2017	2016	2015
	€	€	€	€	€
<i>Directe baten</i>					
Dividenden	52.284	56.213	73.511	77.326	155.017
Couponrente	—	—	—	—	7.697
Rente geldmiddelen beleggingen	-2.612	—	—	—	—
Rente geldmiddelen	423	-1.387	665	103.494	74.860
	50.095	54.826	74.176	180.820	237.574
<i>Indirecte baten</i>					
Ongerealiseerd resultaat	4.525.858	-1.709.735	3.139.108	-47.328	533.725
Gerealiseerd resultaat	1.650.321	257.349	208.962	497.434	645.824
Valutaresultaat	—	—	—	76.006	40.237
	6.176.179	-1.452.386	3.348.070	526.112	1.219.786
Totaal financiële baten en lasten	6.226.274	-1.397.560	3.422.246	706.932	1.457.360
AF kosten beleggingen	101.285	111.455	109.314	82.731	217.400
Netto beleggingsresultaat en rente geldmiddelen	6.124.989	-1.509.015	3.312.932	624.201	1.239.960
Waarde effectenportefeuille ultimo jaar	50.006.204	46.475.382	44.519.581	38.399.554	17.032.906
Liquide middelen ultimo jaar	4.184.590	2.702.900	1.651.480	1.287.477	23.825.848
Totaal beleggingen ultimo jaar	54.190.794	49.178.282	46.171.061	39.687.031	40.858.754
Gemiddeld belegd vermogen	51.684.538	47.674.672	42.929.046	40.272.893	37.517.451
Netto rendement uit beleggingen	11,9%	-3,2%	7,7%	1,5%	3,3%
Gemiddeld netto rendement	4,3%				

In 2019 zijn (bruto) financiële baten uit beleggingen en rente € 6.226.274 versus - € 1.397.560 in 2018. Deze baten zijn fors hoger dan begroot (€1.200.000) vanwege gunstige marktomstandigheden.

Rente geldmiddelen is in 2019 - € 2.189 (dit is het saldo van - € 2.612 en € 423), vanwege gedeeltelijk negatieve rentevergoedingen en een hoger saldo kas in de beleggingsportefeuille (2018: - € 1.387).

De kosten beleggingen (15) bedragen voor 2019 € 101.285 versus € 111.455 in 2018. De kosten beleggingen zijn lager dan begroot (€ 125.000) vanwege gunstige beheertarieven en het overhevelen van een mandaat dat separaat belegd werd naar TKPI.

Het netto beleggingsresultaat en rente geldmiddelen is in 2019 € 6.124.989 (11,9 % bij een gemiddeld totaal vermogen van € 51,7 miljoen) versus € -1.509.015 (-3,2 % bij een gemiddeld totaal vermogen van € 47,7 miljoen) in 2018. Het verschil wordt met name verklaard door gunstige marktomstandigheden ondanks een relatief hoog saldo liquide middelen. Het gemiddeld netto rendement uit beleggingen en rentebaten over de afgelopen vijf jaren is 4,3%. De percentages in de tabellen zijn berekend over de gemiddelde effectenportefeuilles gedurende het jaar en houden geen rekening met fluctuaties.

Lasten

BESTEED AAN DOELSTELLING ⁽¹²⁾

In 2019 werd in totaal € 8.385.898 besteed aan de doelstelling versus € 3.885.914 in 2018. Hieronder vallen kunstaankopen, restauratie, belangenbehartiging (waaronder onderzoek) en bewustwording (zie voor een overzicht pp. 35-37 van het jaarverslag). Gezien de vooraf niet goed in te schatten hoogte van aanvragen, worden deze posten p.m. opgenomen in de begroting.

KUNSTAANKOPEN

De Vereniging Rembrandt ontving in 2019 in totaal 45 aanvragen, waarvan er 33 aanvragen zijn gehonoreerd en 12 aanvragen niet zijn gehonoreerd. Van de 33 gehonoreerde aanvragen zijn vier gewenste aankopen op de veiling overboden en twee aanvragen ingetrokken. Uiteindelijk konden 27 aanvragen daadwerkelijk aangekocht worden met een totaalbedrag van ruim € 8,1 miljoen. Van het totaalbedrag à € 8.117.538 komt € 3.253.013 ten laste van fondsen waarvan € 965.666 ten laste van het Nationaal Fonds Kunstbezit.

Ter vergelijking: in 2018 waren er in totaal 30 aanvragen, waarvan er 22 zijn gehonoreerd en 8 aanvragen niet zijn gehonoreerd. Van de 22 gehonoreerde aanvragen zijn vier gewenste aankopen op de veiling overboden. Uiteindelijk konden er in 2018 18 aanvragen worden aangekocht voor een totaalbedrag van ruim € 3,8 miljoen. Van het totaalbedrag à € 3.793.751 kwam € 1.006.750 ten laste van fondsen. Verder was er een vrijval van € 65.000 van de in 2017 goedgekeurde van Wittel die uiteindelijk niet is doorgegaan.

RESTAURATIE

Er is in 2018 een extra bijdrage van € 500.000 van de BankGiro Loterij ontvangen voor een restauratiefonds om bij te dragen aan de restauratie van kunstwerken die vanwege hun conditie niet kunnen worden getoond, zodat ze weer kunnen schitteren op zaal. In 2019 zijn er 13 aanvragen voor restauratie ontvangen. Er is in 2019 aan schenkingen toegekend voor restauratie voor € 39.825 aan Ons' Lieve Heer op Solder, € 18.854 aan Kasteel Duivenvoorde, € 38.211 aan het Dordrecht Museum en € 18.152 aan Landgoed Verhildersum.

ONDERZOEKSPROJECTEN

Aan onderzoeksprojecten (t.b.v. kunsthistorisch onderzoek naar collecties in het openbaar kunstbezit resulterend in een publicatie of tentoonstelling) heeft het Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse Kunst € 20.000 toegezegd aan onderzoek van het Kröller-Müller Museum. Het Van der Klaauw Fonds heeft € 9.984 toegezegd aan onderzoek van het Amsterdam Museum en € 10.000 aan het Rijksmuseum Amsterdam.

Het Ekkart Fonds heeft bijna € 19.980 toegezegd aan een onderzoeksproject van Stedelijk Museum Alkmaar mede dankzij een schenking van € 20.000 van Stichting Dames Spoorenberg uit 2018 die toen is toegevoegd aan het Ekkart Fonds. Verder heeft het Ekkart Fonds € 20.000 toegezegd aan een onderzoeksproject naar de collectie Oude Kunst van Museum Arnhem.

De Claudine de With Beurs heeft een beurs van € 2.400 toegezegd aan Annemarie Kok.

BELANGENBEHARTIGING

Er zijn in 2019 geen externe kosten gemaakt ten behoeve van belangenbehartiging.

BEWUSTWORDING

Ter invulling van deze doelstelling is in 2009 het fellowship aan de Universiteit van Utrecht ingesteld. Er zijn in 2019 geen externe kosten gemaakt ten behoeve van bewustwording. In 2018 is er € 26.153 geboekt voor de publicatie en de Engelse vertaling van *De Collectie Nederland is niet af* door Peter Hecht.

KOSTEN EIGEN ORGANISATIE (13)

PERSONEELSKOSTEN

Personeelskosten	2019	2018
	€	€
Lonen en salarissen	809.784	687.966
Sociale lasten	140.438	110.648
Pensioenlasten	83.730	68.982
Administratieve ondersteuning	52.127	48.897
Overige personeelskosten	121.771	92.068
	1.207.850	1.008.561

Het gemiddelde aantal vaste personeelsleden inclusief externe fte's, uitgedrukt in fulltime arbeidsplaatsen, bedraagt 14,2 (2018: 12,5 totale fte's; 11,9 interne fte's). De administratieve boekhoudkundige ondersteuning is uitbesteed aan F. van Dokkum Administratiekantoor, deze inleenkosten worden toegerekend aan personeelskosten (0,4 fte). De totale personeelskosten in 2019 à € 1.207.850 waren iets lager dan begroot (€ 1.227.000) ondanks hogere wervingskosten.

BEZOLDIGING DIRECTIE

De hoogte en samenstelling van de bezoldiging van de directeur hieronder toegelicht.

Bezoldiging directeur	2019	2018
Dienstverband		
Aard (looptijd)	onbepaald	onbepaald
uren (werkweek)	36	36
parttime percentage	100%	100%
Bezoldiging		
Jaarinkomen	€	€
bruto loon/salaris	98.822	95.276
vakantiegeld	7.626	7.335
	106.448	102.611
Belaste vergoedingen/bijtellingsen	5.933	3.033
Pensioenlasten (wg deel)	24.542	25.094
Totaal bezoldiging	136.923	130.738

Het jaarinkomen van de directeur à € 106.448 blijft binnen het maximum van € 109.162 (1 FTE/12 mnd.) volgens de Regeling beloning directeuren van Goede Doelen Nederland. Ook de totale bezoldiging (het jaarinkomen, de belaste vergoedingen/bijtellingsen en de werkgeversbijdrage pensioenlasten) à € 136.923 blijft binnen het in de regeling opgenomen maximum volgens de WNT-norm (Wet normering topinkomens) van € 194.000 per jaar. Voor een toelichting op het beleid en de uitgangspunten voor de directiebezoldiging verwijzen we naar pagina 46 van het jaarverslag.

De niet-uitvoerende leden van het bestuur en de leden van de raad van adviseurs ontvangen voor de door hen in die hoedanigheid verrichte werkzaamheden geen beloning.

HUISVESTINGSKOSTEN

De huisvestingskosten à € 105.291 zijn iets hoger dan begroot (€ 104.000). Vanaf november 2018 is de huur van extra ruimte op de begane grond in gegaan. De kosten voor de huur zijn circa € 75.000. De overige huisvestingskosten betreffen mede kosten voor gas, water en licht en schoonmaakkosten.

PUBLICITEIT EN COMMUNICATIE

Deze lasten à € 643.742 in 2019 zijn onder te verdelen in kosten ten behoeve van retentie van bestaande leden (onder meer drie bulletins, het jaarverslag en tegenprestaties leden), acquisitie (werving) van nieuwe leden en branding. Deze kosten waren in 2019 ca. € 150.000 hoger dan begroot (€ 494.000). De overschrijding is voor € 50.000 gedeeltelijk te verklaren doordat de kosten voor de Algemene Ledenvergadering en de najaarsontvangst in het Stedelijk Museum hoger waren dan voorzien. Daarnaast is vanwege meevallende opbrengsten door het bestuur een overschrijding toegestaan van € 100.000 voor een radio commercial, een NRC bijlage en aanpassingen aan de website voor de nieuwe vormgeving.

AUTOMATISERING

De jaarlijkse licenties, onderhoudscontracten en projectkosten à € 248.134 zijn in 2019 ca. € 48.000 hoger dan begroot, mede vanwege gereserveerde kosten van ruim € 34.000 voor een nieuw te implementeren CRM systeem.

ACCOUNTANTS- EN ADMINISTRATIEKOSTEN

De externe accountantskosten in 2019 à € 20.783 waren iets lager dan voorzien.

KANTOORKOSTEN

De kosten voor drukwerk, porti en kantoorbenodigdheden à € 48.736 zijn lager dan voorzien, mede omdat er meer facturen en herinneringen via de mail in plaats van per post zijn verstuurd.

ALGEMENE KOSTEN

De algemene kosten à € 69.699 zijn iets lager dan begroot. De jaarlijkse bijdragen van in totaal bijna € 25.000 aan de Vereniging van fondsen (FIN), Goede Doelen Nederland en het CBF zijn voldaan.

AFSCHRIJVINGSKOSTEN

De afschrijvingskosten bedragen € 3.407. De kosten voor nieuw inventaris in 2019 zijn geactiveerd en worden in vijf jaar afgeschreven; de kosten voor fotoapparatuur (zodat deze apparatuur niet meer gehuurd hoeft te worden) worden in drie jaar afgeschreven.

LASTENVERDELING

Lastenverdeling	Ten behoeve van:					Totaal 2019	Begroot 2019	Totaal 2018
	VR	Werving	Doelstelling	Beheer en administratie	Beleggingen			
	€	€	€	€	€	€	€	€
Kunstaankopen			7.151.872			7.151.872		3.728.751
Kunstaankopen Nationaal Fonds Kunstbezit			965.666			965.666		-
Schenken crowd funding & extra geoormerkt			70.954			70.954		-
Restauratie			115.042			115.042		48.510
Belangenbehartiging onderzoeksprojecten			82.364			82.364		82.500
Belangenbehartiging externe kosten			-			-		-
Bewustwording			-			-		26.153
Besteed aan doelstelling			8.385.898			8.385.898		3.885.914
Personeelskosten	1.207.850	181.178	785.103	241.570		1.207.850	1.227.000	1.008.561
Huisvestingskosten	105.291	15.794	68.439	21.058		105.291	104.000	76.121
Publiciteit en communicatie	643.742	96.561	418.432	128.748		643.742	494.000	606.969
Automatisering	248.134	37.220	161.287	49.627		248.134	200.000	175.226
Accountants- en administratiekosten	20.783	3.117	13.509	4.157		20.783	22.000	18.710
Kantoorkosten	48.736	7.310	31.678	9.747		48.736	67.000	55.066
Algemene kosten	69.699	10.455	45.304	13.940		69.699	78.000	111.993
Afschrijvingen	3.407	511	2.215	681		3.407	-	-
Som kosten eigen organisatie	2.347.642	352.146	1.525.967	469.528		2.347.642	2.192.000	2.052.646
Kosten van beleggingen	101.285				101.285	101.285	125.000	111.455
Som der lasten		352.146	9.911.865	469.528	101.285	10.834.825	2.317.000	6.050.015

	2019	2018
<i>Nieuwe Ratio</i>		
Totale wervingskosten	352.146	307.897
Som van de geworven baten	6.752.334	7.052.204
Wervingskosten in % van de som van de geworven baten	5,22% (352k/6,75 mln)	4,37% (308k/7,05 mln)
<i>Oude Ratio</i>		
Totale wervingskosten	352.146	307.897
Totale baten uit eigen fondsenwerving	5.702.334	5.502.204
Wervingskosten in % van de som van de baten uit eigen fondsenwerving	6,18% (352k/5,70 mln)	5,60% (307k/5,50 mln)
Eerder gehanteerde Norm CBF is 25%		
<i>Kosten beheer en administratie in % van de som der lasten</i>	4,33% (469k/10,81 mln)	6,79% (411k/6,02 mln)
Norm Vereniging Rembrandt is 10%		

De wervingskosten in % van de som van de geworven baten zijn in 2019 5,22% (2018: 4,37%).

De wervingskosten (eigen fondsenwerving) in % van de baten uit particulier (eigen fondsenwerving) blijven ruim onder de eerder gehanteerde 25% norm van het CBF: 6,18% in 2019 (2018: 5,60%).

De kosten beheer en administratie in % van de som der lasten blijven onder de Vereniging Rembrandt gehanteerde 10% norm: 4,33% in 2019 (2018: 6,79%).

Overige gegevens

SPECIFICATIE VAN DE KUNSTVOORWERPEN

De op de balans als € 1 opgenomen kunstvoorwerpen betreffen:

- Het gastenboek voor de bezoekers aan het *Cabinet de Vos*, in bruikleen bij het Rijksmuseum te Amsterdam
- Het schilderij van Karel Appel, getiteld *Le roi couronné*, werd uit particulier bezit aan de Vereniging Rembrandt geschonken. Het kunstwerk werd vervolgens in bruikleen gegeven aan Stichting Hannema-De Stuers Fundatie te Wijhe.
- Schilderij Piet Mondriaan *Compositie met rood, geel, zwart, blauw en grijs* in bruikleen bij het Gemeentemuseum Den Haag
- ‘Schilderij Karel Appel *King Lear* werd uit particulier bezit aan de Vereniging Rembrandt geschonken. Het kunstwerk werd vervolgens in bruikleen gegeven aan Stichting Hannema-De Stuers Fundatie te Wijhe.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van de Vereniging Rembrandt

Verklaring over de in het financieel verslag opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van de Vereniging Rembrandt te Den Haag gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit financieel verslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Vereniging Rembrandt per 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ 650 fondsenwervende organisaties.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de winst- en verliesrekening over 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Vereniging Rembrandt zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het financieel verslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ 650 fondsenwervende organisaties is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in RJ 650 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ 650 fondsenwervende organisaties.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ 650 fondsenwervende organisaties. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de vereniging in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vereniging te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de vereniging haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude

kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de vereniging;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de vereniging haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een vereniging haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Den Haag, 20 mei 2020

Share Impact Accountants B.V.

Was getekend H. Hollander RA

Kunst die je bijblijft



Vereniging
Rembrandt

