

VERENIGING
REMBRANDT



2020

Jaarverslag



Ik weet nog als de dag van gisteren dat ik met dezelfde verbijstering gestaan heb voor een wandkleed van El Anatsui in een museum in New York. Nu kan ik straks naar het Stedelijk in Amsterdam! En reken maar dat ik er zal zijn zodra het weer kan.

Tiny de Graaf, Rembrandt lid sinds 2001

In the World But Don't Know the World

El Anatsui

2009. Aluminium en koperdraad,
560 x 1.000 cm

Bijdrage: € 347.500, waarvan € 150.000 uit het Titus Fonds, € 75.000 uit het Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst, € 61.000 uit het Van Rijn Fonds en € 15.000 uit het Coleminks Fonds

STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM/
KUNSTMUSEUM BERN

Aangekocht in 2020 door Stedelijk Museum Amsterdam en Kunstmuseum Bern met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Titus Fonds, haar Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst, haar Van Rijn Fonds en haar Coleminks Fonds), het Mondriaan Fonds, de BankGiro Loterij, Stiftung GegenwART, met dank aan de Sigg Collection.

2020: een ongewoon jaar

Museumbezoek beperkt of niet mogelijk

Een energiek begin van het jaar met 561 nieuwe leden in het eerste kwartaal

13 maart: musea sluiten hun deuren (eerste lockdown)

1 juli: musea open voor beperkt aantal bezoekers

15 december: musea sluiten hun deuren (tweede lockdown)

Een jaar voor ongewone steunverlening

Contact met leden en volgers geïntensiveerd met 'Kunst die je blijft'

Bijzondere ondersteuning: 'De kracht van onze Nederlandse collecties'

45 collectiepresentaties voor musea door heel Nederland mogelijk gemaakt

Ruim € 341.000 voor deze 45 presentaties, dankzij verdubbeling door de Turing Foundation

En verder een jaar waarin:

... de Vereniging Rembrandt haar draagvlak wist te stabiliseren

15.916 leden

2,4% daling ledenaantal ondanks lockdowns

2,2% stijging aantal sympathisanten

... de Vereniging bijdroeg aan aankopen, onderzoek en restauraties

Ruim € 2,9 miljoen steun aan Nederlandse musea

Nog eens € 5,9 miljoen toegezegd aan aankopen die uiteindelijk niet zijn gerealiseerd

17 aankopen mogelijk gemaakt

2 aankopen worden in 2021 wellicht alsnog gerealiseerd

8 onderzoeksbeurzen verstrekt

10 restauratieprojecten gesteund

... de zichtbaarheid bleef toenemen

20% toename aantal inschrijvingen voor onze nieuwsbrief

35% meer bezoekers op onze website dan in 2019

20% stijging alle social-mediakanalen naar 10.615 volgers

42.556 minuten gekeken naar video's op ons YouTube-kanaal

Naamsbekendheid binnen onderzochte groep gestegen van 35,9% naar 39,8%

... de financiële basis werd versterkt

6,3% rendement op vermogen

€ 2,2 miljoen uit nalatenschappen

€ 1,8 miljoen toegevoegd aan onze reserves

De Vereniging Rembrandt is onafhankelijk en overkoepelend, en haar bestuur oordeelt met expertise en bevologenheid. De doelstelling van de Vereniging Rembrandt is het behouden van kunstschaten voor Nederland, het verrijken van en opkomen voor het Nederlands openbaar kunstbezit, en het daartoe vergroten van de publieke belangstelling voor en de kennis van het roerend cultureel erfgoed, in het bijzonder in Nederlandse openbare collecties.

Dat doet de Vereniging Rembrandt door:

- haar stem te laten horen als ontwikkelingen daarom vragen
- musea te helpen ambitieuze aankopen te verwezenlijken
- een zo breed mogelijk publiek bewust te maken van de rijkdom van ons openbaar kunstbezit en de toegevoegde waarde van nieuwe aanwinsten
- verdieping te bieden en verhalen te vertellen over onze gezamenlijke kunstcollecties
- onderzoek in musea te steunen om kennis over de collecties voor de toekomst te borgen
- bij te dragen aan restauraties van werken in Nederlandse openbare collecties zodat ze weer kunnen schitteren in de vaste opstelling

Dit alles met dank aan de betrokkenheid en vrijgevigheid van onze leden, dankzij de jaarlijkse bijdragen van het Prins Bernhard Cultuurfonds en de BankGiro Loterij, en in goede samenwerking met de musea.

Inhoud

2020: een ongewoon jaar	3
Missie	4
Voorwoord	6
Wat wij doen	
Een hart voor onze kunstcollecties	8
Hoe 2020 een bijzonder jaar werd	11
Een sterk gezamenlijk kunstbezit	12
Impact	16
Kennis is de basis	18
Zorg voor de collectie	20
Onze leden	
Een betrokken achterban	22
Bijzondere lidmaatschappen	24
Voor de generaties na ons	26
Communicatie	28
Speciale acties	
Kunst die je blijft	30
De kracht van onze Nederlandse collecties	32
Financiën	
Dankzij uw steun gerealiseerd	34
Baten en lasten 2020	38
Balans per 31 december 2020	40
Staat van baten en lasten 2020	41
Fondsen 2020	42
Financiële huishouding	44
Fondsen en hun doelstelling	46
Organisatie en Governance	49
Jaarrekening	60

We kunnen niet zonder

2020 was een bijzonder jaar. Een jaar waarin duidelijk werd hoezeer cultuur in de breedste zin van het woord een onmisbare rol speelt in het bestaan van miljoenen mensen.

Het jaar begon veelbelovend, de groei van het aantal museumbezoekers in het algemeen en van het aantal leden van de Vereniging Rembrandt in het bijzonder zette door, en veel energie werd gestoken in de presentatie van de Vereniging op de TEFAF in de tweede week van maart. Met medewerking van het Kunstmuseum Den Haag werd daar voor het eerst een van de twee nieuw verworven bloemenvazen in al haar schoonheid getoond. De piramidevormige vaas stond daar tevens als symbool voor de opbouw van ons ledenbestand: een stevige basis, gevormd door onze reguliere leden, die ruim 88% van ons bestand uitmaken, met daarboven alle opvolgende delen, die voor de verschillende meesterlidmaatschappen stonden.

Tijdens de TEFAF werden ook drie werken ‘gespot’, waarvoor in twee gevallen direct steun werd aangevraagd en gegeven. Want er moet snel gehandeld worden om topstukken te kunnen bemachtigen. En zo werd een oud-conservator van het Bonnefanten beloond voor bijna dertig jaar onderzoek en spoorwerk. Want hij herkende het buxushouten beeldje van een rijk geklede vrouw als een werk van Jan van Steffeswert, dat daarmee een eeuw ouder was dan de kunsthandelaar dacht.

Maar donkere wolken pakten zich samen. Alsof wij dit voorvoelden, verscheen in het eerste *Bulletin* van 2020 een artikel van Peter Hecht naar aanleiding van het herdenkingsjaar 75 jaar vrijheid, met als titel ‘Als de kunst weg is, blijkt pas wat zij betekent’, waarin hij de vreugde beschrijft toen op 15 juli 1945 het Rijksmuseum zijn deuren weer opende met de tentoonstelling *Weerzien der Meesters*. Want hoewel een vergelijking met de Tweede Wereldoorlog ongepast is, verdween de kunst in onze musea in 2020 ook achter gesloten deuren, deze keer vanwege een nieuw virus waartegen wij niet bestand bleken. Geïnspireerd door dit artikel vroegen wij de leden van de Vereniging welk kunstwerk zij het meest missen en waarom. Prachtige en ontroerende reacties ontvingen wij, die wij deelden via onze website.

Maar ook zochten wij een weg om de musea een hart onder de riem te steken, door hen financiële ondersteuning toe te zeggen voor een kleine presentatie van één of meer stukken uit hun vaste collectie, voor na de heropening van de musea. Zo steunden wij, met dank aan de Turing Foundation die onze bijdrage verdubbelde, 45 musea door heel Nederland. En zo onderstreepten die musea met vaak verrassende presentaties het belang van de vaste collecties, waar de Vereniging Rembrandt zich al 137 jaar lang voor inzet.

Na een korte periode waarin deze presentaties waren te zien, moesten de musea opnieuw dicht. Daarna brak een periode aan waarin wij de collecties en ook u steeds meer gingen missen. Nieuwe wegen werden gevonden, nieuwe wegen die ook in de toekomst ingezet zullen blijven worden. Want via online kanalen bleek veel meer mogelijk dan ooit gedacht.

Advertentie uit
de campagne
'Mijn Rembrandt'.



Museumdirecteuren en conservatoren deelden hun kennis via internet, voor iedereen en op elk moment te zien, en waren bereid ons rond te leiden en deelgenoot te maken van hun passie. Zo organiseerden wij maar liefst 22 digitale rondleidingen en ontvangsten en maakten wij vele filmpjes, waardoor tentoonstellingen werden gezien en kennis werd gedeeld. Op deze digitale bijeenkomsten, die soms door honderden leden werden bijgewoond, werd enthousiast gereageerd. Een van onze jongere leden uit Nijmegen liet ons weten blij te zijn met de online ontvangsten, omdat zij op die manier bijeenkomsten in Amsterdam en elders kon bijwonen zonder reistijd.

En ook de gewone bezigheden bleven. In 2020 waren er 32 aanvragen voor aankopen, waarbij de steun van de Vereniging steeds belangrijker blijkt om onverwachte kansen te kunnen grijpen, die zich ongeacht welke pandemie dan ook voordoen. Daarvan werden er zeventien ook aanwinsten, mede dankzij de jaarlijkse bijdrage van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Daarnaast werden er acht onderzoeksbeurzen verstrekt en tien restauraties gesteund, waarbij het BankGiro Restauratiefonds een niet te onderschatten rol speelde. Er werd nagedacht over de organisatiestructuur van het bureau om op de toekomst voorbereid te zijn, en er werden plannen gemaakt om de zichtbaarheid en daarmee de naamsbekendheid van de Vereniging te vergroten.

Zo zijn we vanaf eind 2020 intensief bezig geweest met het uitwerken van een nieuwe actie. Het eerste resultaat hiervan is een filmpje dat dit voorjaar is voltooid en al verschillende malen is uitgezonden via de NPO, waarin voor iedereen duidelijk wordt waar de Vereniging voor staat. Met dank ook weer aan de leden die in dit filmpje figureerden. Het is de start van een nieuwe campagne 'Mijn Rembrandt', die laat zien dat wij het met elkaar voor iedereen mogelijk maken zijn of haar eigen Rembrandt te vinden in onze openbare collecties, of dat nu om kunst van voor de jaartelling gaat of om die van nu. Waarbij Rembrandt staat voor schoonheid, voor ontroering en voor de verbindende kracht van kunst. ↘

Arent Fock, voorzitter
Fusien Bijl de Vroe, directeur

De Vereniging Rembrandt is overkoepelend en onafhankelijk. Namens haar 16.000 leden laat zij regelmatig van zich horen als de belangen van onze nationale kunstverzamelingen en het particulier mecenaat in het geding zijn. Is dat nodig? Ja, en dat bleek ook in het afgelopen jaar, een jaar waarin veel musea in zwaar weer terechtkwamen.

Een hart voor onze kunstcollecties

Uw heldere boodschap geeft ons inziens de juiste richting aan. De Vereniging Rembrandt staat pal voor ons openbaar kunstbezit!

F. Gardenbroek, Rembrandt lid sinds 2012

Meedenken over de Collectie Nederland

De Vereniging Rembrandt laat steeds vaker van zich horen en merkt dat zij ook steeds vaker wordt gevonden. In 2020 liet minister Van Engelshoven een vaste, onafhankelijke commissie instellen met als taak een nieuwe en breed gedeelde visie op de Collectie Nederland te ontwikkelen. Vanwege haar expertise en contacten met het particuliere mecenaat is in deze commissie q.q. een bestuurslid van de Vereniging Rembrandt vertegenwoordigd. In 2020 nam bestuurslid Meta Knol zitting in de Commissie Collectie Nederland, onder voorzitterschap van oud-politicus – en lid van de raad van adviseurs van de Vereniging Rembrandt – Sybrand van Haersma Buma. Het instellen van deze commissie kwam voort uit het advies van de commissie-Pechtold, die in 2019 op verzoek van de minister onderzocht of de huidige wetgeving volstaat om belangrijk erfgoed in particulier bezit voor Nederland te kunnen behouden. Onze directeur Fusien Bijl de Vroe maakte namens de Vereniging Rembrandt deel uit van de commissie-Pechtold.

Aandacht voor de vaste collectie

Iets wat de crisis door de COVID-19-pandemie pijnlijk duidelijk heeft gemaakt, is hoe kwetsbaar musea in de laatste tien jaar zijn geworden door bezuinigingen op de nationale cultuurbegroting en gemeentelijke bezuinigingen als gevolg van de decentralisatie. Dat heeft geleid tot steeds zwaardere eisen aan de musea om eigen inkomsten te genereren met grote en kostbare tentoonstellingen. Naar aanleiding hiervan schreef Fusien Bijl de Vroe als directeur van de Vereniging Rembrandt op 26 april 2020 een ingezonden brief in *NRC Handelsblad* met als titel 'Een kunstwerk is een vriend'. Daarin benadrukt zij de verbindende waarde van kunst in onze musea, en pleit zij voor wezenlijke veranderingen in het toekomstig beleid en meer aandacht voor de intrinsieke waarde van de collecties van de Nederlandse musea: 'Het gaat in het leven niet alleen maar om rendement en omzet. Onze weerbaarheid zit hem niet alleen in het herstel van de markt, maar wordt gevoed door verbinding, betekenis en creativiteit. De vaste collecties van de musea zijn daarbij onmisbaar.'



De kracht van onze Nederlandse collecties

In dezelfde maand waarin Fusien Bijl de Vroe namens de Vereniging Rembrandt in *NRC Handelsblad* een lans brak voor onze gezamenlijke kunstcollecties, lanceerde de Vereniging Rembrandt een actie om deze verzamelingen in de schijnwerpers te zetten. Musea werden opgeroepen een aanvraag te doen voor het organiseren van een presentatie rond één of meer kunstwerken of -voorwerpen uit de eigen verzameling om zo de kracht van onze Nederlandse collecties te laten zien. Daarnaast was dit initiatief, dat tot onze grote dankbaarheid royaal werd ondersteund door de Turing Foundation, bedoeld als steunbetuiging aan de Nederlandse musea tijdens de lockdown (meer hierover op pp. 32-33). Met het bijdragen aan tentoonstellingen van musea op deze schaal deed de Vereniging Rembrandt iets wat zij nog niet eerder heeft gedaan, maar wat wel bij haar doelstelling past: aandacht vragen voor en kennis bevorderen van het roerend cultureel erfgoed, in het bijzonder in de vaste collecties van Nederlandse musea.

Een van de presentaties in het kader van 'De kracht van onze Nederlandse collecties' in het Westfries Museum.

Oneigenlijk gebruik Nationaal Aankoopfonds

Niet alleen musea, maar ook organisaties op het gebied van de podiumkunsten zagen in 2020 hun inkomsten dramatisch dalen door de lockdownperiodes. Twee Tweede Kamerleden dienden een motie in om het Nationaal Aankoopfonds aan te spreken voor steun aan twee niet-museale instellingen: muziekfestival Eurosonic Noorderslag en het Scapino Ballet. Op 1 juli 2020 schreef Fusien Bijl de Vroe namens de Vereniging Rembrandt een brief aan de Tweede Kamer waarin zij het aannemen van deze moties afraadt. Het Nationaal Aankoopfonds – ook wel Museaal Aankoopfonds genoemd – is immers bedoeld om musea en erfgoedinstellingen te steunen bij aankopen van nationaal belang en is bovendien een onmisbaar instrument voor de uitvoering van de Erfgoedwet. Hoezeer de Vereniging Rembrandt de zorg voor cultuur in de breedste zin van het woord ook toejuicht, zij is van mening dat de verschillende sectoren op hun eigen maatschappelijke waarde moeten worden geschat en niet tegen elkaar moeten worden uitgespeeld. Met haar brief aan de Tweede Kamer heeft de Vereniging Rembrandt het belang van het Nationaal Aankoopfonds onder de aandacht gebracht, al werd aan haar oproep helaas geen gehoor gegeven. Er wordt uiteindelijk een bedrag van € 9,6 miljoen, verdeeld over vier jaar, aan het Nationaal Aankoopfonds onttrokken ten behoeve van de twee bovengenoemde instellingen.

Petitie Museum Rotterdam

In juni 2020 presenteerde de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur zijn *Cultuurplan-advies 2021-2024*, waarin wordt geadviseerd Museum Rotterdam in het Timmerhuis te sluiten. Het advies veroorzaakte commotie binnen en buiten Rotterdam. Diverse columnist en schrijvers, onder wie Nelleke Noordervliet

Ateliergeheimen van Rotterdam, een van de laatste tentoonstellingen in Museum Rotterdam, met rechtsboven de portretten van Hendrick Sorgh en zijn vrouw.



Foto: Lotte Stekelenburg

en Hugo Borst, spraken hun zorg uit over de dreigende sluiting en Marc de Beyer, directeur van Museum Gouda, nam onmiddellijk het initiatief voor een petitie om het museum open te houden. Bijna 11.000 mensen ondertekenden de petitie 'Red Museum Rotterdam'. Ook de Vereniging Rembrandt sprak haar steun uit voor het museum, dat zij in 2019 nog had geholpen bij de verwerving van twee portretten door de 17de-eeuwse schilder Hendrick Sorgh. Ondanks alle protesten moest Museum Rotterdam in het Timmerhuis eind 2020 zijn deuren sluiten. De Vereniging Rembrandt volgt nauwlettend wat er met de collectie gebeurt en dringt erop aan dat de met steun verworven aanwinsten niet voor jaren onzichtbaar blijven voor het publiek.

Museumpenning voor Peter Hecht

Eind 2020 werd bekend dat de Museumpenning is toegekend aan Peter Hecht, oud-bestuurslid en fellow van de Vereniging Rembrandt voor zijn verdiensten voor het openbaar kunstbezit. Deze eervolle koninklijke onderscheiding werd op 25 januari 2021 uitgereikt in het Kunstmuseum Den Haag. Minister Ingrid van Engelshoven van OCW noemde Hecht een belangrijk ambassadeur van ons openbaar kunstbezit en onze museale collecties, die met zijn kennis en passie het academische veld, de cultuursector en het brede publiek decennialang inspireerde en nog altijd inspireert.

Petitie Museum Ons' Lieve Heer op Solder

In augustus 2020 werden kunst- en cultuurliefhebbers opgeschrikt door het bericht dat Museum Ons' Lieve Heer op Solder in Amsterdam zijn subsidie van het Amsterdamse Fonds voor de Kunst dreigde kwijt te raken. Het Fonds had onvoldoende middelen om het toegezegde bedrag uit te keren. Daarmee leek sluiting van dit unieke 17de-eeuwse grachtenhuis met op zolder een compleet ingerichte katholieke 'huiskerk' (ook wel schuilkerk genoemd) onafwendbaar. De Vereniging Rembrandt heeft het goed functionerende museum diverse malen gesteund, waaronder recent met een bijdrage voor de restauratie van twee schilderijen vanuit haar BankGiro Loterij Restauratiefonds en een bijdrage voor een presentatie in het kader van de actie 'De kracht van onze Nederlandse collecties', in samenwerking met de Turing Foundation. De Vereniging Rembrandt vestigde de aandacht van haar leden op de petitie voor behoud van dit museum en ondertekende deze zelf ook. Voorlopig is sluiting afgewend: Museum Ons' Lieve Heer op Solder wordt toegevoegd aan de Amsterdamse Basisinfrastructuur (Amsterdam Bis), waarmee de subsidie voor de komende vier jaar is veiliggesteld. ↘

De steun die jullie op vele manieren aan ons museum verlenen is echt een hart onder de riem.

Birgit Büchner, directeur Museum Ons' Lieve Heer op Solder

Hoe 2020 een bijzonder jaar werd

Het begon allemaal met de kunst- en antiekbeurs TEFAF in Maastricht, die op 7 maart 2020 openging voor het publiek. Zoals elk jaar was de Vereniging Rembrandt aanwezig met een stand. Deze keer met een spectaculaire primeur: een van de recent aangekochte bloemenpiramides van het Kunstmuseum Den Haag werd daar voor het eerst getoond.



Het boekje *Iconen van Delfts blauw*, gemaakt in 2020 om TEFAF-bezoekers kennis te laten maken met de Vereniging Rembrandt.

Artikel in NRC Handelsblad

Op 4 maart 2020 verscheen een groot artikel in *NRC Handelsblad* over het belang van de aanwezigheid van de Vereniging Rembrandt in dit 'tijdelijke kunstparadijs' in Maastricht. De journalist besteedde speciale aandacht aan de zogenaamde 'gangpadprocedures', die het bestuur in staat stellen snel te besluiten over de spoedaanvragen die de TEFAF elk jaar oplevert. Die waren er ook in het verslagjaar.

Ontdekkingen

Zo werd de interesse van het Bonnefanten gewekt door een als Duits, 17de-eeuws aangeboden beeldje, dat door oud-conservator Peter te Poel was herkend als een werk van de Maastrichtse beeldsnijder Jan van Steffeswert. Op basis van een positief advies van de geraadpleegde adviseur en de expertise en het goede oog voor kwaliteit binnen het bestuur kon er snel een weloverwogen besluit worden genomen. De toeschrijving van Te Poel werd overigens bevestigd toen bij onderzoek en schoonmaak na aankoop de signatuur van Van Steffeswert opdook. Andere werken op de TEFAF van 2020 die tot een aankoop leidden, waren een interieurontwerp van Theo van Doesburg, gekocht door Het Nieuwe Instituut, en een schilderij van Cornelis Saftleven waarin de uittocht van de geestelijkheid uit 's-Hertogenbosch in 1629 op satirische wijze is verbeeld, gekocht door Het Noordbrabants Museum (zie pp. 26 en 51).

Toen alles anders werd

Op 11 maart maakte de organisatie van de TEFAF bekend de beurs te zullen sluiten vanwege een coronabesmetting. De gevolgen van dit voor Europa toen nog vrij onbekende virus zouden pas later duidelijk worden. \



Rijk geklede vrouw

Jan van Steffeswert
1510. Buxushout, H 18,2 cm
Bijdrage: € 60.000, waarvan € 35.000 uit het Themafonds Beeldhouwkunst en € 25.000 uit het Schoufour-Martin Fonds BONNEFANTEN, MAASTRICHT

Aangekocht in 2020 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Beeldhouwkunst en haar Schoufour-Martin Fonds) en de BankGiro Loterij.

Beeldhouwwerk is in ons land lang als een ondergeschoven kindje behandeld. Maar kwaliteit verloochent zich ook na vijf eeuwen niet! En wat de eeuwen heeft getrotseerd, moeten wij koesteren.

Peter te Poel, oud-conservator van het Bonnefanten

Een sterk gezamenlijk kunstbezit



Hensglas van de Amsterdamse Wijk 5

Maker onbekend
1740-85. Loodglas, H 20,3 cm
Bijdrage: € 1.700 vanuit het
KOG-Vereniging Rembrandt Fonds
AMSTERDAM MUSEUM
(in bruikleen van het KOG)

Aangekocht in 2020 met steun
van de Vereniging Rembrandt
(mede dankzij haar KOG-Vereniging
Rembrandt Fonds).

32
aanvragen

17
aanwinsten

In Nederland mogen we trots zijn op onze rijke gezamenlijke kunstcollecties, maar dat betekent niet dat ze ‘af’ zijn. Er duiken nog steeds oude meesterwerken op die waardevolle aanvullingen zijn op de bestaande verzamelingen, en er wordt nog altijd kunst gemaakt die ertoe doet. Wij zetten ons met elkaar in om ons kunstbezit sterker door te geven aan de volgende generaties.

In 2020 zijn er 32 aanvragen voor een bijdrage aan een aankoop ingediend. Hiervan zijn er vijf afgewezen. Eén aanvraag werd ingetrokken door het museum zelf en één aanvraag werd aangehouden omdat het om een installatie ging die vanwege de coronamaatregelen niet kon worden opgebouwd, waardoor het bestuur zich geen goed oordeel kon vormen. Deze aanvraag is in 2021 alsnog positief beoordeeld. Dit betekent dat er in het jaar 2020 in totaal 25 aanvragen voor aankopen zijn gehonoreerd. Opmerkelijk is dat van deze 25 aanvragen er tot dusver slechts zeventien tot een aankoop hebben geleid. In zes gevallen slaagde het museum er ondanks de toegezegde steun niet in de beoogde aankoop te realiseren (zie hierover ook p. 14). Meestal ging dat om werken die op een veiling voor een veel hogere prijs werden verkocht dan was voorzien, of waarvan de prijs zelfs met een ruimere toegezegde steun te hoog bleek voor het museum. In twee andere gevallen, de aanvragen van Stedelijk Museum Alkmaar en Museum Prinsenhof Delft, was het bij het perse gaan van het jaarverslag nog onduidelijk of de aankoop zou gaan lukken.

Zorgvuldige afweging

Een aanvraag voor een zeldzaam glas of een bijzondere munt wordt door het bestuur van de Vereniging Rembrandt met eenzelfde zorgvuldigheid beoordeeld als een aanvraag voor een kunstwerk dat het honderdvoudige kost. Daarbij wordt een aantal criteria gehanteerd. De belangrijkste daarvan zijn de kunsthistorische waarde van de beoogde aankoop en de vraag in hoeverre het kunstwerk een aanvulling is op de collectie van het aanvragende museum en op de Collectie Nederland als geheel. Het werk dient bovendien te behoren tot het beste in zijn soort. Daarbij gaat het in de eerste plaats om het kunsthistorische belang, maar ook de historische waarde en

Van aanvraag naar aanwinst

de documentaire waarde of icoonwaarde worden in de afweging meegenomen. Daarnaast kijkt het bestuur naar de conditie, de herkomst en de prijs. Bij de ene aanvraag geeft de artistieke waarde van de beoogde aankoop de doorslag, bij een andere het belang voor het museum of de betekenis voor de Collectie Nederland.

De rol van de raad van adviseurs

Bij de beoordeling van aanvragen vraagt het bestuur ten behoeve van de besluitvorming altijd ten minste één schriftelijk preadvies van een expert buiten het bestuur. Meestal is dit een lid van de raad van adviseurs. Overigens dient de raad van adviseurs het bestuur ook op andere terreinen van advies, zoals op het gebied van fiscale en juridische zaken, belangenbehartiging, marketing en fondsenwerving. De betrokkenheid van en de brede expertise binnen de raad van adviseurs maken dit orgaan onmisbaar voor de Vereniging Rembrandt.

Met welk percentage steunen?

Een voorwaarde voor steunverlening van de Vereniging Rembrandt is dat musea die een werk voor de collectie willen aankopen zelf ook een inspanning doen. Daarom draagt zij over het algemeen maximaal 50% van de aankoopssom bij. Het komt meer dan eens voor dat de Vereniging met een lager percentage bijdraagt. Dat kan een signaal zijn dat het bestuur de vraagprijs aan de forse kant vindt, maar het kan ook betekenen dat het aanvragende museum het grootste deel van de financiering zelf al rond had en daarom een kleinere bijdrage heeft gevraagd. In sommige gevallen besluit het bestuur met meer dan 50% te steunen, als het dat nodig acht om een kunstwerk van uitzonderlijk belang te kunnen verwerven voor de Collectie Nederland als geheel. In 2020 deed zo'n situatie zich drie keer voor, waaronder bij een aanvraag van Kunstmuseum Den Haag (zie p. 14). Deze extra steun bleek in geen van deze drie gevallen toereikend om de aankoop te verwezenlijken.

Aandacht voor de herkomst

In het aanvraagformulier van de Vereniging Rembrandt wordt nadrukkelijk gevraagd naar de herkomst van het werk in kwestie. Dit is om te voorkomen dat wordt bijgedragen aan de aankoop van illegaal geïmpor-

Koninklijk Oudheidkundig
Genootschap (KOG)

**Aanvraag voor het
Amsterdam Museum**

Directeur Vereniging
Rembrandt

Aanvraag naar experts

Eén of twee
experts (uit lid van raad
van adviseurs of extern)

Preadvies

Bestuur Vereniging
Rembrandt

**Bestuur besluit
steun te verlenen**

Bijdrage Vereniging
Rembrandt

Aankoop

Hensglas naar het
Amsterdam Museum



**Thunersee
mit Niesen**
Ferdinand Hodler
1912-13.
Olieverf op doek,
61,5 x 85,5 cm



teerde kunst, illegaal opgegraven bodemvondsten of van kunst die onvrijwillig van eigenaar is verwisseld, bijvoorbeeld in of kort voor de Tweede Wereldoorlog. Als er twijfels over de herkomst bestaan, wint de Vereniging Rembrandt altijd het advies in van specialisten. Zo wordt lid van de raad van adviseurs prof. dr. Rudi Ekkart met enige regelmaat geraadpleegd over kunstwerken met onduidelijkheden over de herkomst rond de Tweede Wereldoorlog. Mocht er na aanvullend onderzoek ernstige twijfel blijven bestaan, dan ziet het bestuur af van steun. Het bestuur volgt ook de discussie over een zorgvuldige omgang met koloniaal erfgoed, waar in 2020 een rapport over verscheen van de commissie-Gonçalves voor de minister van OCW.

Voorwaarden

Er is een aantal voorwaarden aan de steunverlening van de Vereniging Rembrandt verbonden. Gesteunde aankopen dienen permanent te worden getoond, tenzij de aard van het kunstwerk dit niet toelaat, zoals bij werken op papier. Ook bij installaties en werken met een uitzonderlijk groot

formaat verwacht de Vereniging Rembrandt niet dat deze permanent worden getoond. In zulke gevallen, zoals bij de wandsculptuur van El Anatsui, maakt de Vereniging hier aparte afspraken over. Verder zijn door de Vereniging Rembrandt gesteunde aankopen onvervreemdbaar, en bij uitlening voor een tentoonstelling in een ander Nederlands museum mag geen vergoeding worden gevraagd. Tot slot dienen de naam van de Vereniging Rembrandt en de fondsen die hebben bijgedragen aan de aankoop altijd te worden vermeld.

Het lukt niet altijd

Als het aan de Vereniging Rembrandt had gelegen, waren er in 2020 acht extra aanwinsten te vieren geweest. Zes gehonoreerde aanvragen leidden niet tot een aankoop – of eigenlijk zesenhalf, want van de twee zilveren theepotten die Museum Stad Appingedam hoopte te verwerven, wist het er maar één te bemachtigen. In twee andere gevallen is nog onduidelijk of de beoogde aankoop kan worden gerealiseerd. Een van de pijnlijkste gemiste kansen was een schilderij van Ferdinand Hodler, *Thunersee*

mit Niesen uit 1912-13. Kunstmuseum Den Haag was al jarenlang op zoek naar een landschap van deze kunstenaar. Hodler wordt om meer dan één reden vaak vergeleken met Mondriaan, die zo sterk vertegenwoordigd is in de collectie van Kunstmuseum Den Haag, en alle betrokkenen waren het erover eens dat dit ijle landschap een betekenisvolle combinatie zou kunnen vormen met de Hollandse duingezichten van Mondriaan. De Vereniging Rembrandt was daarom bereid € 2,5 miljoen bij te dragen, twee keer zoveel als het aangevraagde bedrag. Daarmee kon het museum bieden tot € 3,5 miljoen (excl. opgeld). Helaas bleek ook dit bedrag uiteindelijk niet toereikend: het schilderij werd voor ruim € 3,7 miljoen (excl. opgeld) verkocht.

Kritische post

Leden laten ons vaak horen wat zij vinden van een nieuwe, met steun verworven aankoop. Meestal zijn dat enthousiaste e-mails, maar een enkele keer ontvangen we ook negatieve reacties. Een aanwinst die dit jaar onze inbox deed volstromen, was *In the World But Don't Know the World* van de

Ghanese kunstenaar El Anatsui (zie p. 2). Het overgrote deel van de leden die reageerden op social media of per mail – van wie verschillenden het werk van deze kunstenaar elders hadden gezien – was zeer positief. Drie leden schreven ons echter teleurgesteld te zijn over de steunverlening voor de wandsculptuur van El Anatsui, omdat zij niet overtuigd zijn van de kunstwaarde van dit werk. Daarnaast ontvingen we een reactie van een sympathisant, die meende dat het besluit van de Vereniging om bij te dragen aan deze aankoop volledig is gemotiveerd door politiek-correcte overwegingen.

Het bestuur van de Vereniging Rembrandt heeft de aanvraag van het Stedelijk Museum Amsterdam zorgvuldig behandeld op basis van de criteria die het altijd hanteert, daarbij gebruikmakend van de expertise binnen de eigen gelederen en twee preadviezen van externe specialisten. Dat de Vereniging Rembrandt met deze steunverlening een nieuwe richting is ingeslagen, zoals een lid schreef, is onjuist. De Vereniging steunt al vele decennia eigentijdse en vaak ook baanbrekende kunst – en weet ook al decennia dat de kunst van de eigen tijd niet altijd, en zeker niet altijd meteen, door iedereen wordt omarmd. Wij betreuren het als leden zich niet kunnen vinden in de besluitvorming van het bestuur en hopen dat de vele andere aankopen, onderzoeken en restauraties waaraan de Vereniging dankzij haar leden heeft bijgedragen, maakt dat de balans positief uitvalt. \



Eerste schilderij van Constable in Nederland

In maart 2021 werd *Gezicht op Hampstead Heath: Child's Hill, met in de verte Harrow*, een schilderij door de Engelse kunstenaar John Constable, gepresenteerd in Rijksmuseum Twenthe. Directeur Arnoud Odding en zijn staf zijn terecht trots op deze aanwinst, de grootste aankoop uit de geschiedenis van het museum. Niet alleen is het een topstuk in het oeuvre van deze grote landschapsschilder, het is tevens het eerste schilderij van zijn hand in een Nederlands museum. Dat laatste is opmerkelijk, gezien Constables schatplichtigheid aan de 17de-eeuwse Hollandse landschapsschilderkunst. Al in 2018 kocht het museum het schilderij met een flinke bijdrage van de Vereniging Rembrandt en een toezegging van het Nationaal Aankoopfonds van het ministerie van OCW, samen met het Mondriaan Fonds. Dat het nu pas wordt afgebeeld in ons jaarverslag heeft te maken met een juridisch geschil over de betaling, die door hackers was onderschept. Rijksmuseum Twenthe heeft met de Londense kunsthandelaar Simon C. Dickinson, tot tevredenheid van beide partijen, een minnelijke schikking op vertrouwelijke condities bereikt aangaande de aankoop van het schilderij.

Gezicht op Hampstead Heath: Child's Hill, met in de verte Harrow

John Constable
1824. Olieverf op doek, 59,6 x 77,4 cm
Bijdrage: € 1,5 miljoen, waarvan € 75.000 uit het Themafonds 19de-eeuwse schilderkunst, € 38.000 uit het Rembrandt UK Circle Fund, € 32.500 uit het Fonds Leppink-Postuma en € 276.500 uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds RIJKSMUSEUM TWENTHE, ENSCHEDE

Aangekocht in 2018 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds 19de-eeuwse schilderkunst, haar Rembrandt UK Circle Fund, haar Fonds Leppink-Postuma en haar BankGiro Loterij Aankoopfonds), het Mondriaan Fonds en het Nationaal Aankoopfonds van het ministerie van OCW.

Impact

Musea hebben verschillende beweegredenen voor een aankoop. Een van die redenen kan het beter vertellen van een verhaal zijn, of het vertellen van een ánder verhaal. Een aanwinst kan de regionale trots versterken, de verzameling van een museum vollediger maken of de gelegenheid bieden nieuwe, verrassende accenten in de presentatie aan te brengen. En niet het minst belangrijk: een bijzondere aankoop kan de museumbezoeker een overrompelende schoonheidservaring geven. Om aanwinsten van dit kaliber te realiseren is de bijdrage van de Vereniging Rembrandt vaak van doorslaggevend belang.



Dubloen

Muntslag Groninger Ommelanden (Culemborg)
1590-91. Goud, Ø 28 mm, 6,91 gr
Bijdrage: € 8.273 vanuit het Groninger Fonds
GRONINGER MUSEUM

Aangekocht in 2020 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Groninger Fonds) en de Stichting J.B. Scholtenfonds.

Verhalen vertellen

Onze musea vertellen graag verhalen over de kunstwerken en andere voorwerpen in de collectie en grijpen elke kans aan om hun bezoekers steeds betere en andere verhalen te kunnen bieden. Dat speelde bijvoorbeeld bij de aankoop van een 16de-eeuwse gouden dubloen door het Groninger Museum. Aan de hand van deze unieke munt kan het museum vertellen over de Tachtigjarige Oorlog in Groningen, over het stadsbestuur van Groningen dat trouw bleef aan de Spaanse machthebbers, terwijl de Ommelanders de kant van de opstandelingen kozen. De Ommelanders lieten hun eigen munten slaan in het veilige Culemborg. Die leken sprekend op de Spaanse dubloen, maar bevatten enkele kleine details die lieten zien dat het om een Ommelander munt gaat. Daarmee symboliseert deze munt de eeuwenlange rivaliteit tussen de dominante stad Groningen en de haar omringende Ommelanden.



Portret van Jakob Omphalius (1500-1567)

Bartholomäus Bruyn de Oude
1538-39. Paneel, 31 x 21,5 cm
Bijdrage: € 50.000, waarvan € 25.000 uit het Schorer Romeijn Grothe Fonds en € 25.000 uit het Themafonds Middeleeuwen en Renaissance
MAURITSHUIS, DEN HAAG

Aangekocht in 2020 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Schorer Romeijn Grothe Fonds en haar Themafonds Middeleeuwen en Renaissance), de BankGiro Loterij en H.B. van der Ven.

Context voor de collectie bieden

Aan de vooravond van de internationale kunst- en antiekbeurs TEFAF trok het portret van Jakob Omphalius door Bartholomäus Bruyn de Oude de aandacht van de conservatoren van het Mauritshuis. Zij herkennden het als de tegenhanger van een portret van de jonge Elisabeth Bellinghausen, dat al zeventig jaar bij hen op zaal hing. De werken vormden ooit een met scharnieren verbonden tweeluik, maar zijn aan het eind van de 19de eeuw in verschillende handen terechtgekomen. Met de aankoop van het mansportret sloeg het Mauritshuis drie vliegen in één klap: een versterking van de verzameling 16de-eeuwse schilderkunst, een hereniging van twee geliefden én de mogelijkheid om de traditie van portretparen in de vorm van een tweeluik te laten zien.



Strandgezicht met visverkopers te Katwijk

Jan van Goyen

1641. Olieverf op paneel, 41 x 55 cm

Bijdrage: € 50.000, waarvan € 10.000 uit het

Alida Fonds en € 40.000 uit het BankGiro Loterij

Aankoopfonds

KATWIJKS MUSEUM

Aangekocht in 2020 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Alida Fonds en haar BankGiro Loterij Aankoopfonds), het Spaarbankfonds Katwijk, de Stichting Sponsorgelden Katwijks Museum en de gemeente Katwijk.

Regionale identiteit versterken

Het Katwijks Museum beheert een verzameling lokale en streekgebonden bezienswaardigheden die vertellen over de geschiedenis van het dorp, waaronder scheepsmodellen en voorbeelden van klederdracht. Een speciale plaats wordt ingenomen door de collectie schilderijen met Katwijkse taferelen. In de eerste plaats omdat deze de bevolking van Katwijk en omstreken laten zien hoe hun dorp er in vroeger eeuwen uitzag, maar ook omdat ze getuigen van de aantrekkingskracht die de vissersplaats op schilders uitoefende. De mogelijkheid om een *Strandgezicht met visverkopers te Katwijk* van Jan van Goyen te kopen, was een buitenkans die dan ook meteen werd aangegrepen. Het in 2020 verworven schilderij, een van de vroegste gezichten op Katwijk en gemaakt door een van de grootste Hollandse landschapsschilders uit de 17de eeuw, is het absolute topstuk van de collectie.



Apollo

Max Beckmann

1942. Olieverf op doek; 69,5 x 89,5 cm

Bijdrage: € 286.196, waarvan € 75.000 uit het Themafonds

Moderne kunst en € 50.000 uit het Dura Kunstfonds

MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN, ROTTERDAM

(Bruikleen Stichting Museum Boijmans Van Beuningen)

Gedeeltelijke aankoop in 2020 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Moderne kunst, haar Dura Kunstfonds en het Prins Bernhard Cultuurfonds) en Stichting Museum Boijmans Van Beuningen. Gedeeltelijke schenking: Marie-Louise von Motesiczky Charitable Trust 2020.

Liefhebbers verrassen

De aankoop van *Apollo*, een sterk symbolisch schilderij van Max Beckmann, is niet alleen een enorme kwaliteitsimpuls voor de presentatie van Museum Boijmans Van Beuningen, maar deed ook veel kunstliefhebbers een plezier. Tekenend is wat dat betreft de e-mail die wij kregen van een van onze trouwe leden, Jacques Klok: 'Jullie bericht over de aankoop van een schilderij van Max Beckmann deed mij innerlijk juichen van blijdschap.' Klok schreef een groot bewonderaar van Beckmanns werk te zijn. In een ledenenquête van de Vereniging Rembrandt had hij eens een werk van deze kunstenaar uit zijn Nederlandse jaren als droomaankoop genoemd. 'Gelukkig heeft Museum Boijmans Van Beuningen nu een top-per uit zijn Nederlandse periode verworven. Ik sta al te popelen om dit werk in Rotterdam te gaan zien zodra dat kan. Mijn wens voor een Beckmann is dus waargemaakt, dankzij "mijn" Vereniging waarop ik trots ben.' \

Uitgelicht

Wat doet de Vereniging Rembrandt aan regionale spreading?

De Vereniging Rembrandt heeft leden door het hele land en steunt ook musea door heel Nederland. Omdat relatief veel kunstmusea in de Randstad zijn gevestigd, komen daar ook de meeste aanvragen vandaan, maar ook musea in andere delen van het land weten ons gelukkig goed te vinden. In 2020 droeg de Vereniging Rembrandt in acht provincies bij aankopen, onderzoeksprojecten en restauraties. Alleen Drenthe, Overijssel en Zeeland ontbreken (Flevoland heeft geen kunstmuseum). Ook in 2019 steunde de Vereniging Rembrandt musea in acht provincies, maar toen ontbraken Noord-Brabant, Limburg en Zeeland. Als er geen (goede) aanvragen uit bepaalde delen van het land komen, kan er ook geen steun worden verleend, want de Vereniging neemt zelf nooit initiatief tot aankopen. Zij richt zich in haar communicatie overigens nadrukkelijk op grote en kleine musea door heel Nederland, via haar website en mailings, en de spreekwoordelijke vlag gaat uit als er een goed steunverzoek komt van een niet eerder of lang niet gesteund museum uit een van de bovengenoemde provincies.

Kennis is de basis

Kunsthistorisch onderzoek is van essentieel belang voor het functioneren van een museum. Kansen herkennen op de kunstmarkt en hoogwaardige tentoonstellingen maken gaat immers niet zonder gedegen kennis van de collectie. Daarom verstrekt de Vereniging Rembrandt onderzoeksbeurzen vanuit enkele Fondsen op Naam. Omdat de behoefte aan deze specifieke steun toeneemt, zegde het bestuur eind 2020 een extra bijdrage toe aan het oudste fonds voor collectie-gerelateerd onderzoek bij de Vereniging Rembrandt, het Ekkart Fonds.

11

aanvragen

8

onderzoeks-
beurzen

In 2020 zijn acht onderzoeksbeurzen toegekend. Deze beurzen worden gefinancierd vanuit het Ekkart Fonds van de Vereniging Rembrandt en andere Fondsen op Naam met onderzoek in de doelstelling, waarvan de Vereniging Rembrandt er zeven telt (zie voor een overzicht pp. 46-48). Omdat de behoefte aan deze specifieke steun toeneemt, zegde het bestuur in 2020 een extra bijdrage toe uit de algemene middelen aan haar Ekkart Fonds, om in de komende jaren meer goede aanvragen te kunnen honoreren. Vooral voor kleinere musea is dit vaak de enige mogelijkheid om wetenschappelijk onderzoek naar de collectie te doen. Naast de reguliere beurzen heeft de Vereniging Rembrandt een beurs ingesteld voor jonge promovendi aan een Nederlandse universiteit, de Claudine de With Beurs. Deze beurs wordt één keer per jaar verstrekt.

Kunsthistoricus Tristan Schiff doet onderzoek naar de collectie Van Loon-Van Winter, die in 1877 tot verontwaardiging van velen en bloc werd verkocht.

Deze beurs – wat een cadeau! – maakt ons onderzoek naar de collectie Van Loon-Van Winter mogelijk. En daarmee óók de tentoonstelling hierover, later dit jaar.

Gijs Schunselaar, directeur van Museum Van Loon



GRID Grafisch Museum Groningen

De aankoop van de drukkerij-inventaris van Hendrik Werkman door GRID Grafisch Museum Groningen biedt kansen om te achterhalen hoe Werkman zijn bekende 'druksels' maakte. Met een onderzoeksbeurs vanuit het Groninger Fonds ging bursaal Marije Sennema aan de slag. De resultaten zullen worden verwerkt in een publicatie en in een digitale presentatie in het museum.

Gemeentemuseum Het Hannemahuis

De 19de-eeuwse Harlinger kunstverzamelaar Sybren Barend Bos had een belangrijke collectie 17de-eeuwse schilderkunst. Gemeentemuseum Het Hannemahuis in Harlingen heeft een beurs vanuit het Ekkart Fonds gekregen om Theresa Rösner onderzoek te laten uitvoeren naar deze verzamelaar en zijn collectie. Het onderzoek zal uitmonden in een tentoonstelling met een publicatie.

Museum Gouda

Voor een tentoonstelling ter gelegenheid van 750 jaar stadsrechten voor Gouda krijgt Museum Gouda een onderzoeksbeurs vanuit het Ekkart Fonds (dankzij een schenking van de Stichting Dames Spoorenberg) om Nadia Baadj onderzoek te laten uitvoeren naar de collectie 16de-eeuwse altaarstukken en hun oorspronkelijke opstelling in de Sint-Janskerk in Gouda. Het onderzoek zal resulteren in een essay in de tentoonstellingspublicatie.

Rijksmuseum van Oudheden

Het Rijksmuseum van Oudheden in Leiden ontving een beurs vanuit het Van der Klaauw Fonds waarmee het museum Juliet Baines laat werken aan onderzoek naar en restauratie van de Papyrus van Kenna, een 39 vellen tellend dodenboek. Het is een vervolg op de onderzoeksbeurs die het museum in 2017 ontving.

Museum Boijmans Van Beuningen

Om de jonge kunsthistoricus Milou Goverde onderzoek te laten doen naar de collectie 19de-eeuwse schilderijlijsten ontving Museum Boijmans Van Beuningen een beurs vanuit het Ekkart Fonds. De resultaten zullen na het onderzoek worden gepubliceerd op de website van het museum en worden gebruikt voor een presentatie in het nieuwe, openbaar toegankelijke depot van het museum.

Museum Van Loon

De collectie Van Loon-Van Winter is een van de beroemdste particuliere kunstverzamelingen in de geschiedenis van Nederland. Museum Van Loon kreeg een beurs vanuit het Kroese-Duijsters Fonds om Tristan Schiff onderzoek te laten doen naar de collectie. Het onderzoek zal leiden tot een publicatie en de basis vormen van een tentoonstelling die gepland staat voor eind 2022.

Museum Arnhem

Museum Arnhem kreeg voor de derde keer een onderzoeksbeurs van de Vereniging Rembrandt. Het onderzoek, dat wordt gefinancierd vanuit het Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse kunst, heeft als doel het beter in kaart brengen van het internationale netwerk van Nederlandse neorealisten die in de collectie zijn vertegenwoordigd. De bursaal is Evelien Scheltinga.

Claudine de With Beurs

Mevrouw Anna-Rosja Haveman ontving de Claudine de With Beurs voor haar onderzoek naar duurzame materiaalkeuzes in de hedendaagse beeldende kunst. Het onderzoek maakt deel uit van haar promotieonderzoek aan de Universiteit van Groningen (werktitel: *Nature, Crisis, and Creativity – The Landscape of the Northern Netherlands as Critical Material: from Abstract to Activist Art*). \



Stadskan van Nijmegen

Gerrit de Leeuw
1574. Tin, H 68,5 cm
Bijdrage: € 10.000 vanuit het Eleonora
Jeuken-Tesser Fonds
MUSEUM HET VALKHOF, NIJMEGEN

Aangekocht in 2020 met steun van de
Vereniging Rembrandt (mede dankzij
haar Eleonora Jeuken-Tesser Fonds) en
particulieren.

Zorg voor de collectie

Vrijwel elk museum bezit kunstwerken die niet of niet optimaal kunnen worden getoond omdat de conditie dat niet toelaat. Om te voorkomen dat belangrijke stukken om die reden verborgen blijven, draagt de Vereniging Rembrandt bij aan restauraties vanuit enkele Fondsen op Naam. Gezien de grote belangstelling hiervoor, richtte de Vereniging eind 2020 ook een Themafonds op van waaruit wordt bijgedragen aan restauraties.

Papierrestaurator Nico Lingbeek bezig met de behandeling van een van de diorama's van het Tropenmuseum (onderdeel van het Nationaal Museum van Wereldculturen).

13
aanvragen

10
restauraties

In 2020 zijn tien aanvragen voor restauraties gehonoreerd. De bijdragen hiervoor komen geheel ten laste van het BankGiro Loterij Restauratiefonds, bedoeld voor musea die geen direct beneficiënt zijn van de BankGiro Loterij, en andere Fondsen op Naam met restauratie in de doelstelling. Daarvan zijn er inmiddels vijf (zie voor een overzicht pp. 46-48). Met de oprichting van het Themafonds Restauratie eind 2020 kan de Vereniging Rembrandt nog meer musea helpen om belangrijke werken tot hun recht te laten komen in de vaste presentatie. Voor middelgrote en kleinere musea, die in de meeste gevallen geen eigen restauratie-atelier hebben, is deze hulp onmisbaar.



Dankzij extra inspanningen van de Vereniging Rembrandt en het Van der Klaauw Fonds kunnen wij deze bijzondere diorama's eindelijk weer tonen aan ons publiek.

Wayne Modest, directeur Nationaal Museum van Wereldculturen

Stedelijk Museum Alkmaar

Om de in december 2018 gesteunde restauratie van het schuttersstuk van Caesar van Everdingen door Erika Smeenk-Metz en Johanneke Verhave succesvol te kunnen afronden, kreeg Stedelijk Museum Alkmaar een extra bijdrage uit het BankGiro Loterij Restauratiefonds.

Kasteel Huis Bergh

Een bijdrage vanuit het BankGiro Loterij Restauratiefonds stelde Kasteel Huis Bergh in staat een kruisbeeld te laten restaureren door Aleth Lorne. Het kruisbeeld bestaat uit een 15de-eeuws corpus en een kruis van omstreeks 1900. Het stond al geruime tijd in het depot, maar hangt sinds de zomer van 2020 in de vaste presentatie van het museum, waar iedereen het weer kan bewonderen.

Museum Weesp

Het door Gijsbert Jansz Sibilla geschilderde portret van drie burgemeesters van Weesp met de stadssecretaris en de bode uit 1652 was hard toe aan een opknapbeurt. Dankzij een bijdrage vanuit het BankGiro Loterij Restauratiefonds kon de restauratie door Caroline van der Elst van start gaan. Intussen trof Museum Weesp maatregelen om, op aanraden van de Adviescommissie restauraties van de Vereniging Rembrandt, de klimatologische omstandigheden ter plaatse te verbeteren.

Stedelijk Museum Zutphen

Met steun vanuit het BankGiro Loterij Restauratiefonds laat Stedelijk Museum Zutphen een aardglobe van Jacobus Florisz van Langren restaureren, waarbij drie restauratoren zijn betrokken, onder wie papierrestaurator Francien van Daalen. Deze globe bevindt zich al sinds 1608 in het bezit van de stad Zutphen.

Tropenmuseum

Drie 200 jaar oude diorama's van Gerrit Schouten werden met een bijdrage uit het Van der Klaauw Fonds gerestaureerd om ze te kunnen tonen in de presentatie *Close-up van Suriname in de 19de eeuw*, die werd gefinancierd door de Vereniging Rembrandt en de Turing Foundation in het kader van 'De kracht van onze Nederlandse collecties'. De behandeling werd uitgevoerd door Linde Akkerman en Nico Lingbeek.

Museum Het Rembrandthuis

Een historiestuk dat Rembrandts leerling Ferdinand Bol schilderde voor het Amsterdamse Leprozenhuis en dat vanwege zijn matige conditie in depot was beland, wordt door restaurator Herman van Putten behandeld met steun vanuit het BankGiro Loterij Restauratiefonds, zodat het weer op zaal kan worden getoond. Het schilderij is voor langere tijd in bruikleen van het Amsterdam Museum.

Museum Prinsenhof Delft

Het zogenaamde Apostelhuis van Jan Schoonhoven in Museum Prinsenhof Delft wordt met een bijdrage vanuit het BankGiro Loterij Restauratiefonds gerestaureerd door papierrestaurator Francien van Daalen, zodat het kan worden opgenomen in de vaste presentatie. Het geheel van karton gemaakte huis geeft nieuw inzicht in het vroege werk van de Delftse kunstenaar Schoonhoven.

Museum Het Markiezenhof

In 2018 kocht het Markiezenhof in Bergen op Zoom een portret van de zevenjarige Henriëtte Francisca Louisa von Hohenzollern-Hechingen, geschilderd in 1649 door Gerard van Honthorst. De noodzakelijke restauratie, uitgevoerd door Johanneke Verhave, werd gefinancierd vanuit het Dorodarte Kunst Fonds. In het voorjaar van 2021 keerde het schilderij terug naar Bergen op Zoom, waar het eindelijk een vaste plek op zaal kreeg.

Kasteel-Museum Sypteyn

Om een aantal beschadigde onderdelen van het 18de-eeuwse rozenservies weer te kunnen tonen, vroeg en kreeg Kasteel-Museum Sypteyn een bijdrage vanuit het BankGiro Loterij Restauratiefonds voor het herstel. De behandeling wordt uitgevoerd door Sabine Westerhuis. Het servies behoort tot de topstukken van het museum en staat dan ook permanent opgesteld.

Stadsarchief Amsterdam

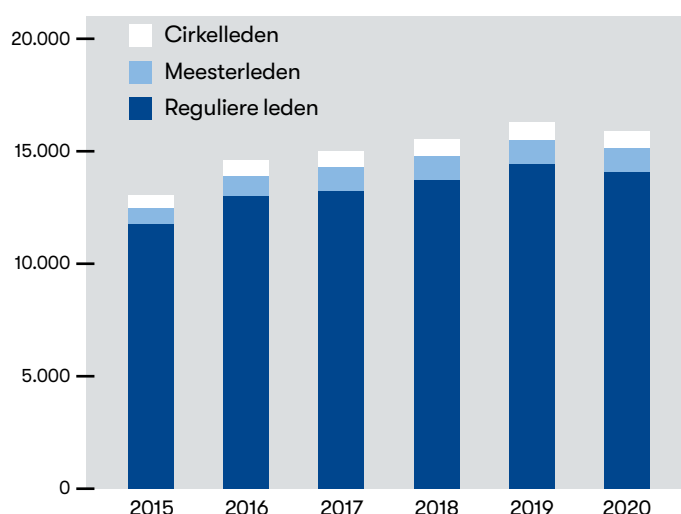
Een bijdrage vanuit het Van der Klaauw Fonds stelt het Stadsarchief Amsterdam in staat een presentatietekening met een ontwerp voor een spiraalvormige brug over het IJ, in 1887 getekend door Frans Schikking, te laten behandelen door Juliet Baines. Na voltooiing van de restauratie zal er een kleine presentatie rond dit werk worden georganiseerd. \

Een betrokken achterban

De Vereniging Rembrandt vindt het belangrijk dat er een groot draagvlak is voor onze gezamenlijke kunstcollecties en heeft daarom de ambitie te groeien. Na vele jaren waarin het aantal leden alleen maar toenam, stagneerde die groei in 2020, maar we zijn er trots op dat ons ledental in dit moeilijke, door corona en lockdowns gekleurde jaar stabiel is gebleven.

Opvallende ontwikkelingen in 2020:

- Het aantal leden van de Vereniging Rembrandt daalde in 2020 met 2,4% licht tot 15.916.
- Hiervan heeft een overgrote meerderheid een basislidmaatschap: 88,2%.
- Onder de leden die hun lidmaatschap niet continueerden, waren relatief veel jongeren die in 2019 een eenjarig cadeaulidmaatschap hadden gekregen.
- Het aantal sympathisanten steeg met 2,2% naar 5.467.
- 52 sympathisanten zetten hun betrokkenheid om in een lidmaatschap.



Elk lid draagt bij aan gemiddeld 25 museale aankopen per jaar en krijgt ongeacht het soort lidmaatschap:

- Drie keer per jaar het *Bulletin van de Vereniging Rembrandt* met verhalen over aanwinsten en achtergrondartikelen over ontwikkelingen in de museale wereld.
- Het jaarverslag van de Vereniging Rembrandt.
- De maandelijkse nieuwsbrief en Aankoop Alerts van de Vereniging Rembrandt (indien e-mailadres bij ons bekend is).
- Uitnodigingen voor de Algemene Ledenvergadering, ontvangsten en previews.
- De Rembrandtkaart, die vrije toegang geeft tot de vaste collecties van ruim 120 musea door heel Nederland.

Aankoop Alert

Uitzonderlijke nalatenschap Peter van Straaten naar Allard Pierson

Het Amsterdamse museum Allard Pierson heeft de getroude nalatenschap van Peter van Straaten (1935-2016) verworven. De collectie, die door Van Straaten tijdens zijn lange carrière opgebouwd is geweest, bestaat uit ruim 12.000 tekeningen. Naast talloze voorbeelden van zijn karakteristieke 'krassende' tekeningen - vaak vol bijtende humor - bevat de nalatenschap ook minder bekend werk, zoals reportagetekeningen, strips en vogelgloeden.

Om deze aankoop te realiseren deed het Allard Pierson een beroep op de Vereniging Rembrandt voor € 164.250. Van dat bedrag droegen het mr. Rickert J.F. Blokhuys Fund en het Thematische Fonds en Teekeningen beide € 30.000 bij en het BankGiro Loterij Aankoopfonds € 74.250.

[Lees verder](#)

[Bericht delen](#)

Ledenwerving en promotie

- In maart 2020 begon de actie 'Kunst die je blijft', om leden en sympathisanten dichterbij de kunst te brengen ten tijde van de lockdown (zie hierover pp. 30-31).
- In april 2020 ging de actie 'De kracht van onze Nederlandse collecties' van start, waarmee musea in de gelegenheid werden gesteld één of meer kunstwerken uit de vaste collectie uit te lichten (zie hierover pp. 32-33).
- In november 2020 startte een actie waarbij leden werden uitgedaagd een nieuw lid te werven, waarna beiden het Kijkdokter Kaartspel cadeau kregen. Deze actie, die doorliep tot in de eerste maanden van 2021, resulteerde in negentig nieuwe lidmaatschappen.
- In december 2020 werden Rembrandtleden in de gelegenheid gesteld zich met een korting van 25% in te schrijven voor de cursus 'Kunstgeschiedenis door museumdirecteuren' van The School of Life. Van deze actie maakten 371 leden gebruik.
- In december 2020 werd de podcast *Eenmaal, andermaal* die de Vereniging Rembrandt in 2018 met BNR Nieuwsradio maakte opnieuw onder de aandacht gebracht. De podcast werd in de twee maanden durende actieperiode 995 keer gedownload en trok via de online banners 65 personen naar onze website.

Iedereen is welkom

De Vereniging Rembrandt verwelkomt iedereen met een hart voor kunst. Lid worden kan al vanaf € 75 per jaar (jongeren zelfs vanaf € 28). Wij houden de prijs bewust laag om iedereen de mogelijkheid te geven om mee te verzamelen. En ook niet-leden kunnen ons volgen: 5.467 belangstellenden volgen ons als sympathisant. ↘

Lidmaatschappen

Basislidmaatschappen

Jongerenlidmaatschap (tot 28 jaar) — € 28 per jaar

Gezel (één/twee personen) — € 75 / € 110 per jaar

Meesterlidmaatschappen

Jonge meester — ten minste € 350 per jaar

Leermeester — ten minste € 1.000 per jaar

Grootmeester — ten minste € 2.500 per jaar

Hollandse Meester — ten minste € 15.000 per jaar

Cadeaulidmaatschappen voor uw (klein)kind

€ 28 per jaar (tot 28 jaar)

€ 1.000 eenmalig tot 35 jaar



Collectie tekeningen uit nalatenschap Peter van Straaten

Peter van Straaten

1950-2010. Diverse technieken en afmetingen

Bijdrage: € 164.290, waarvan € 30.000 uit

het mr Rickert J-F. Blokhuis Fund, € 25.000

uit het Themafonds Prenten en Tekeningen en

€ 74.290 uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds

ALLARD PIERSON, AMSTERDAM

Aangekocht in 2020 met steun van de

Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar

mr Rickert J-F. Blokhuis Fund, haar Themafonds

Prenten en Tekeningen en haar BankGiro

Loterij Aankoopfonds), het Mondriaan Fonds

en de Vrienden van de Bijzondere Collecties/

het Allard Pierson en een gedeeltelijke

schenking van de erven Van Straaten.

Bijzondere lidmaatschappen

De Vereniging Rembrandt kent verschillende lidmaatschappen, zodat leden een lidmaatschapsvorm kunnen kiezen die bij hen past. Naast de basislidmaatschappen zijn er ook de zogenaamde meesterlidmaatschappen die fiscale voordelen bieden (zie hiervoor www.verenigingrembrandt.nl).

Zilveren trekkapot

Appingedam, Gerrit Hoving
ca. 1740. Zilver, H 16 cm
Bijdrage: € 4.196 vanuit het Groninger Fonds
MUSEUM STAD APPINGEDAM

Aangekocht in 2020 met steun van de
Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar
Groninger Fonds en een particulier).



Themafondsen

Elke gift is welkom bij de Vereniging Rembrandt. Wie een bedrag vanaf ten minste € 1.000 schenkt, kan zijn of haar schenking aan een Themafonds toewijzen. Dat zijn open fondsen van waaruit aankopen op een specifiek verzamelterrein worden gesteund, bijvoorbeeld 17de-eeuwse schilderkunst of glas. Zo kan de schenker bijdragen aan een favoriet gebied. De Vereniging Rembrandt heeft vijftien van deze Themafondsen. Het nieuwste is het in 2020 opgerichte Themafonds Restauratie, bestemd voor restauraties voor middelgrote en kleine musea. Deze fondsen zijn van groot belang voor de steunverlening van de Vereniging Rembrandt. Zo zijn er in 2020 negen aanwinsten gerealiseerd dankzij verschillende Themafondsen, met een bedrag van in totaal € 321.000. Naast de Themafondsen zijn er ook enkele open Fondsen op Naam waaraan vanaf een schenking van ten minste € 1.000 kan worden bijgedragen, bijvoorbeeld voor wetenschappelijk onderzoek (zie voor een compleet overzicht pp. 46-48).

Fondsen op Naam

Een Fonds op Naam bij de Vereniging Rembrandt biedt de mogelijkheid om op een heel persoonlijke manier bij te dragen aan onze gezamenlijke kunstcollecties. De initiatiefnemer bepaalt zelf – in samenspraak met en binnen de doelstelling van de Vereniging Rembrandt – de specifieke doelstelling en ook de naam van het fonds, waarmee bijvoorbeeld een familienaam in stand kan worden gehouden of een dierbare kan worden geëerd. Voor het oprichten van een Fonds op Naam geldt een minimuminleg van € 75.000 in één keer of in een periodieke schenking van ten minste vijf jaar van minstens € 15.000. In 2020 is er vanuit de Fondsen op Naam bijgedragen met een bedrag van € 991.017 aan niet minder dan 31 aankopen, onderzoeksprojecten en restauraties. In 2020 zijn er drie nieuwe Fondsen op Naam bij gekomen, namelijk het Beintema-Dubbeldam Fonds, het Kroese-Duijsters Fonds en Stichting het 'Meyjes Fonds' (zie voor een compleet overzicht pp. 46-48).

Wat een Fonds op Naam kan betekenen

In 2018 werd het Groninger Fonds bij de Vereniging Rembrandt opgericht. Dit open Fonds op Naam is bedoeld voor musea in de stad Groningen en Ommeland en kan worden aangesproken voor aankopen, restauraties en onderzoek. Het actief onder de aandacht brengen van dit



Les songes drolatiques de Pantagruel

François Desprez, toegeschreven aan 1565. Band met 120 houtsneden, 15,5 x 10,1 cm
Bijdrage: € 49.500, waarvan € 10.000 uit het Themafonds Middeleeuwen en Renaissance MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN, ROTTERDAM

Aangekocht in 2020 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Middeleeuwen en Renaissance) en Stichting Lucas van Leyden 2020.

Uitgelicht

Wat zijn 'open fondsen'?

Open fondsen bij de Vereniging Rembrandt zijn fondsen waarvan de oprichter heeft bepaald dat anderen hun gift aan dit fonds mogen toekennen. Dat kan vanaf een schenking van ten minste € 1.000. Daarmee bepaalt de schenker aan welk verzamelterrein zijn of haar gift wordt besteed. Er zijn twee soorten open fondsen: Themafondsen, waarover u kunt lezen op de pagina hiernaast, en de zogenaamde open Fondsen op Naam. Voorbeelden van deze laatste categorie zijn het Claude Monet Fonds, het Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse kunst en het Groninger Fonds (zie voor een compleet overzicht pp. 46-48).

fonds bij Groninger musea heeft in de afgelopen jaren geleid tot een duidelijke toename van aanvragen uit deze provincie, waaronder bovendien enkele van musea die niet eerder steun bij de Vereniging Rembrandt hadden aangevraagd. In nog geen drie jaar tijd heeft het Groninger Fonds aan acht projecten voor vijf musea bijgedragen. In 2020 werden aankopen voor het Groninger Museum en Museum Stad Appingedam en een onderzoek voor Grid Grafisch Museum Groningen vanuit dit fonds gesteund.

Cirkelfondsen

Cirkels zijn vraaggezelschappen, opgericht door leden uit dezelfde provincie of van dezelfde generatie, met als doel de betrokkenheid van het particulier mecenaat uit te dragen. Elke cirkel bestaat uit ten minste vijftien leden die in een periodieke schenkingsovereenkomst vastleggen ten minste vijf jaar lang een bepaald bedrag te schenken. Zij verbinden hun schenking via hun eigen gezamenlijk opgerichte fonds aan door de Vereniging gesteunde aankopen. Verkenningen om naast de Engelse Rembrandt UK Circle andere cirkels in het buitenland op te richten, zijn vanwege de coronapandemie opgeschort. In 2020 zijn er zeven kunstwerken aangekocht met een bijdrage vanuit een van de negen cirkels van de Vereniging Rembrandt met een bedrag van in totaal € 361.880.

Gildemeesters

Een cirkel met een bijzondere ontstaansgeschiedenis is de Gildemeester Cirkel, opgericht in 2013. Dit is een vraaggezelschap dat bestaat uit kunstliefhebbers die tussen 2013 en 2018 bij de Vereniging Rembrandt een Gildemeesterlidmaatschap hebben afgesloten. Anders dan de reguliere cirkels beheren de Gildemeesters geen gezamenlijk fonds, maar dragen zij via een gift aan een van de Themafondsen van de Vereniging Rembrandt gericht bij aan aankopen op het gebied van hun voorkeur. Van de 78 Gildemeesters maakten er 41 – dus iets meer dan de helft – gebruik van deze mogelijkheid, de andere 37 Gildemeesters kozen ervoor hun gift niet te oormerken, zodat deze kan worden ingezet voor de algemene doelstellingen van de Vereniging.

Voor de generaties na ons

Een Fonds op Naam bij de Vereniging Rembrandt, omdat ik in de door Rembrandt gesteunde musea zoveel heb genoten en op momenten zo ontroerd ben geweest dat ik dat iedereen gun.

Een Rembrandt lid over zijn testament

De Vereniging Rembrandt is dankbaar voor elke nalatenschap die zij ontvangt, groot of klein. Met een nalatenschap aan de Vereniging draagt u bij aan onze gezamenlijke kunstcollecties, waarmee u iets van blijvende waarde achterlaat voor deze en volgende generaties.

Nalatenschappen

De Vereniging Rembrandt ziet tot haar genoegen dat een toenemend aantal mensen besluit de Vereniging op te nemen in hun testament. In 2020 heeft zij in grote dankbaarheid tien legaten ter hoogte van circa € 148.000 ontvangen. Daarnaast is de Vereniging benoemd tot 50% erfgenaam in een nalatenschap die nog afgewikkeld moet worden. De Vereniging heeft daarenboven nog een surplus ontvangen van eerdere nalatenschappen ter hoogte van bijna € 2 miljoen.

Erfenissen en legaten vallen in principe toe aan de reserves van de Vereniging, tenzij de erflater anders heeft bepaald. Het komt bijvoorbeeld regelmatig voor dat een erflater heeft bepaald dat zijn of haar nalatenschap wordt gebruikt voor de oprichting van een Fonds op Naam met een door hem of haar gekozen naam en doelstelling. Ook is het mogelijk de nalatenschap te bestemmen voor een bepaald verzamelgebied, en deze te laten toevoegen aan een bij de Vereniging Rembrandt bestaand Themafonds of een van de zogenaamde open fondsen. Zo is in het afgelopen jaar een legaat toegevoegd aan het Claude Monet Fonds, een fonds bestemd voor de aankoop van impressionistische schilder-



Satire op de uittocht van de geestelijkheid uit 's-Hertogenbosch in 1629

Cornelis Saftleven

1629. Olieverf op paneel, 40,3 x 55,6 cm

Bijdrage: € 80.275, waarvan € 60.000 uit het

Jheronimus Fonds en € 20.275 uit het Mevrouw

dr. E. Frederiks Fonds

HET NOORDBRABANTS MUSEUM, 'S-HERTOGENBOSCH

Aangekocht in 2020 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Jheronimus Fonds en haar Mevrouw dr. E. Frederiks Fonds).

kunst. Daarnaast is er ook een legaat bestemd om bij te dragen aan restauratie van beeldende kunst in een van de Nederlandse musea.

Jacobs Gilde

In 2020 heeft de Vereniging Rembrandt Jacobs Gilde opgericht voor leden die hebben aangegeven de Vereniging Rembrandt te hebben benoemd in hun testament of die dat overwegen. De naam Jacob verwijst naar Jacob Swalmius, die op 17 november 1635 als getuige optrad voor Rembrandt en Saskia bij het opstellen en ondertekenen van hun testament. Een getuige was in die tijd vaak een goede vriend van de erflater, bij wie de inhoud van het testament in betrouwbare handen was. Het is de bedoeling om bij wijze van dank bij leven inhoudelijk interessante en inspirerende bijeenkomsten te organiseren voor de leden die zich bij dit gilde hebben aangesloten. Deze leden hebben eind 2020 het boekje *Kunst die ons blijft* toegezonden gekregen.



Aandacht voor nalaten aan cultuur

Mede op initiatief van de Vereniging Rembrandt is in 2020, in samenwerking met acht andere culturele instellingen, het platform 'Nalaten aan cultuur' tot stand gebracht om de bewustwording van nalaten aan cultuur in Nederland te vergroten. Veel mensen zijn zich namelijk niet bewust van het feit dat nalaten aan cultuur ook een schenkingsmogelijkheid is. Om die reden hebben deze culturele instellingen de handen ineengeslagen. Het platform staat open voor andere culturele instellingen, in verschillende disciplines, om zich aan te sluiten zodat meer culturele diversiteit en landelijke spreiding ontstaat, maar bovenal meer slagkracht. Zo werken we samen voor het goede doel. Op de website nalaten-aan-cultuur.nl kunt u alles over dit initiatief lezen. ↘

Prachtig boekje, vele mooie lichtpuntjes in deze donkere tijden.

Henk van Zijdam, Rembrandt lid sinds 2017



Twee schotels uit het zogenaamde Aldenburg-servies

Den Haag, Caspar Diderik Maasman 1732. Zilver, 45,5 x 32 cm
Bijdrage: € 7.680 uit het Fonds van de Utrecht & Gooi Cirkel
KASTEEL AMERONGEN

Aangekocht in 2020 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Fonds van de Utrecht & Gooi Cirkel) en de Stichting Vriendenkring Kasteel Amerongen.



Communicatie

Het vertellen van verhalen over de kunst in onze gemeenschappelijke verzamelingen heeft een hoge prioriteit voor de Vereniging Rembrandt. Daarom besteedt zij veel aandacht aan de communicatie met haar leden en andere geïnteresseerden. Via verschillende kanalen probeert zij een steeds breder publiek warm te maken voor ons gezamenlijk kunstbezit. Daarbij staat de inhoud altijd centraal.



Ik ben blij met de online-ontvangsten, want zo hoef ik geen uren te reizen. Blijf ze alsjeblieft organiseren!

Anne-Simone Meddens,
Rembrandt lid sinds 2015

Voor leden en sympathisanten

- In 2020 verstuurde de Vereniging Rembrandt 26 nieuwsbrieven over actuele ontwikkelingen, tentoonstellingen en activiteiten van de Vereniging Rembrandt.
- Naast het jaarverslag ontvangen alle leden drie keer per jaar het *Bulletin van de Vereniging Rembrandt*, met verhalen over gesteunde aankopen, restauraties en onderzoek, interviews en achtergrondverhalen over alles wat met onze openbare kunstcollecties te maken heeft.

- Daarnaast stuurde zij elf zogenaamde Aankoop Alerts, om leden en sympathisanten als eersten op de hoogte te brengen van nieuwe gesteunde aanwinsten.

Website

- Het aantal bezoekers van de website nam in 2020 met 35% toe tot 96.312.
- Het aantal bezoeken steeg met 30% (gemeten over dezelfde periode van het jaar) tot 152.737.
- Nieuwsbrieven leidden direct tot extra websitebezoek. De grootste piek was te zien na de nieuwsbrief 'Kunst die je blijft #4' op 23 april 2020, toen 1799 bezoekers de website bezochten.
- Ook op 19 augustus 2020 was er met 1500 bezoekers een flinke piek in het websitebezoek, niet toevallig op de dag van de Aankoop Alert over de door het Allard Pierson aangekochte collectie tekeningen van Peter van Straaten.

Social media

- In 2020 was er een flinke stijging van het

aantal volgers op onze social-mediakanalen, dat met 20% toenam tot 10.615 volgers.

- Vooral het aantal volgers op LinkedIn steeg explosief: eind 2020 waren dat er 1736, een verdubbeling ten opzichte van 2019.

Video's

- In 2020 produceerde de Vereniging Rembrandt 26 video's over verschillende onderwerpen, waar in totaal 42.556 minuten naar is gekeken.
- De video's gingen over nieuwe aanwinsten, onderzoek, presentaties rond de actie 'De kracht van onze Nederlandse collecties', en het weerzien van leden met hun favoriete kunstwerk in het kader van de actie 'Kunst die je blijft'.
- De video over de aankoop van de wand-sculptuur van El Anatsui door het Stedelijk Museum Amsterdam werd het best bekeken.



In de pers

- In 2020 is de Vereniging Rembrandt veelvuldig genoemd in kranten, tijdschriften en op websites.
- In *NRC Handelsblad* verscheen op 4 maart 2020 een groot artikel over het optreden van de Vereniging Rembrandt op de TEFAF in Maastricht.
- Op donderdag 14 mei 2020 was Fusien Bijl de Vroe naar aanleiding van de actie 'Kunst die je blijft' aanwezig in het late *RTL Nieuws*, dat twee keer is uitgezonden.
- Vaak had de aandacht in de pers te maken met nieuwe aanwinsten, maar ook de 45 presentaties in het kader van 'De kracht van onze Nederlandse collecties' genereerden veel publiciteit.

Fijn weer, zo'n culturele injectie!

Louisa van Beuningen,
Rembrandt lid sinds 2012



Foto: Harry Heuts

- Zo wijdde *De Telegraaf* op 28 juli 2020 een complete pagina aan de presentatie rond de 18de-eeuwse palempore van Kasteel Amerongen, waarbij ook voorzitter van de Vereniging Rembrandt Arent Fock werd geïnterviewd.
- Ook was er veel media-aandacht naar aanleiding van de lancering van de website 'Nalaten aan cultuur' (zie p. 27).

Internationale aandacht

- In het decembernummer van het internationale tijdschrift *The Burlington Magazine* verscheen een bijlage over vijf jaar met steun van de Vereniging Rembrandt aangekochte aanwinsten voor Nederlandse musea, geschreven door oud-bestuurslid en fellow Peter Hecht.

Naamsbekendheid

- Volgens onderzoeken door extern bureau Panelwizard is de naamsbekendheid van de Vereniging Rembrandt binnen de onderzochte groep (16 jaar en ouder, hbo+, ten minste één museumbezoek per jaar) tussen 2018/19 en 2020 gestegen van 35,9% naar 39,8%.
- Van de respondenten die bekend zijn met het werk van de Vereniging Rembrandt is ruim 77% positief of redelijk positief, ruim 17% neutraal en een kleine 6% vulde in geen mening te hebben.

Digitaal onthaal

De Vereniging Rembrandt organiseert elk jaar exclusieve previews, ontvangsten en lezingen in musea. Door de periodes van lockdown en andere beperkingen vanwege corona moesten wij in 2020 bijna alle geplande bijeenkomsten laten vallen. We hebben ons in korte tijd het organiseren van online evenementen eigen gemaakt, om onze leden dichterbij de kunst te brengen en extra verdieping te bieden.

Rembrandt on tour

Medewerkers van het bureau hebben met verschillende formats geëxperimenteerd. Een van de grootste succesformules was 'Rembrandt on tour'. In plaats van de geplande Najaarsontvangst en Rembrandt-carroussel organiseerde het bureau online



rondleidingen, waarin verschillende museum-directeuren en -conservatoren vertelden over gesteunde aanwinsten en presentaties. Hierbij werden het Groninger Museum, Het Noordbrabants Museum en het Dordrechts Museum bezocht. In het laatstgenoemde museum werd onder andere aandacht



besteed aan een door Fusien Bijl de Vroe ingerichte presentatie met werken uit de collectie van het Dordrechts Museum. Met gemiddeld 623 kijkers per keer – live of op een later moment via YouTube of Vimeo – werden de bijeenkomsten goed bekeken. Verschillende leden lieten ons weten het heel prettig te vinden om vanuit huis musea in een heel ander deel van het land te bezoeken. Soortgelijke geluiden vielen ook te horen na de eerste online Algemene Ledenvergadering van de Vereniging Rembrandt op 25 juni 2020. \

Kunst die je bijblijft

Dat was even schrikken, toen musea half maart 2020 hun deuren moesten sluiten vanwege de COVID-19-pandemie. Toen wij merkten hoezeer kunst en museumbezoek werden gemist, voerden we de frequentie van onze nieuwsbrieven tijdelijk op tot één keer per week. Tien weken lang lieten wij steeds een andere kunstliefhebber aan het woord om te vertellen welk werk hij of zij het meest mist en waarom. Ook onze leden en volgers kregen deze vraag voorgelegd. Uit de vele mooie reacties die wij hierop ontvingen, blijkt welke kracht van kunst uitgaat en hoe zij ontroert en fascineert.

'Mijn favoriet'

Via nieuwsbrieven en social media riep de Vereniging Rembrandt leden en volgers op te laten weten naar welk kunstwerk uit een Nederlands museum zij het meest verlangen. Een kleine 200 liefhebbers schreven ons over hun favoriete werk, en deelden vaak zeer persoonlijke verhalen over de betekenis die dit voor hen heeft. Wat opviel, is dat inzenders dat kunstwerk meer dan eens beschreven als een dierbare vriend, waar zij bij elk museumbezoek even langsgaan. Alle inzendingen kregen een plaats op een speciaal daarvoor gemaakte website-pagina 'Mijn favoriet', die van week tot week werd bijgewerkt, waarbij steeds één van de inzendingen werd uitgelicht. Na de heropening van de musea zijn enkele video's gemaakt van het weerzien van onze leden met hun favoriete kunstwerk.

Columns

Elke nieuwsbrief die wij tijdens de lockdown stuurden, bevatte een extraatje voor de leden en sympathisanten in de vorm van een column. Tien kunstliefhebbers van binnen en buiten de Vereniging Rembrandt vertelden over dat ene werk dat zij graag weer zouden willen zien na de heropening. Deze columns en een keuze uit de favorieten van leden en sympathisanten werden gebundeld in het boekje *Kunst die ons bijblijft*, dat gebruikt wordt als relatiegeschenk en onder andere werd toegezonden aan de leden van Jacobs Gilde.



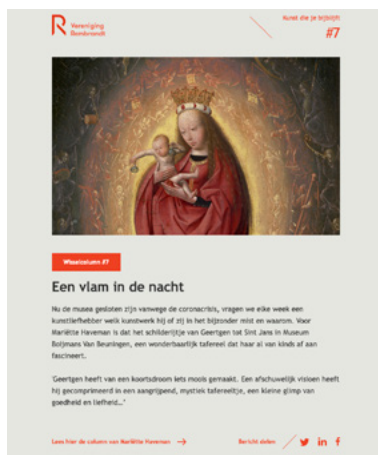
Mijn favoriete kunstwerk staat in het Bonnefanten in Maastricht. Elke keer ontroert zij mij weer vanwege haar schoonheid en devotie.

Hanneke uit Eijsden, Rembrandt lid sinds 2014

Knielende Maria Magdalena

Jan van Steffeswert
ca. 1525. Walnoot, latere polychromering
en vergulding, H. 28,5 cm
BONNEFANTEN, MAASTRICHT

Aangekocht in 2002 met steun van de Vereniging Rembrandt.



In heel Nederland te zien

De Vereniging Rembrandt was nadrukkelijk in het straatbeeld aanwezig met haar actie 'Kunst die je blijft'. Vanaf mei 2020 waren er affiches met reclame voor de Vereniging in abri's te zien en video-animaties op grote, digitale reclameborden op meer dan 2000 locaties in heel Nederland. Zo prijkte een schilderij van Alma Tadema op groot formaat op de gevel van de Passage in Den Haag, en hing een afbeelding van de Japanse Tempelwachters bij een winkelcentrum in Breda. Met dank aan het MKB steunfonds van media-exploitant Ocean Outdoor en de media-exploitanten Clear Channel en Hillenaar Outdoor, die ons deze reclamemogelijkheid kosteloos aanboden.



Campagnebereik

Om zoveel mogelijk aandacht voor 'Kunst die je blijft' te krijgen, is gebruikgemaakt van verschillende kanalen, zowel online als offline. Daarmee is een zeer groot publiek bereikt.

- 3.773.733 bereikte internetgebruikers
- 10.300 unieke paginaweergaven van de actiepagina 'Mijn favoriet'
- 8.012 unieke paginaweergaven actiepagina columns 'Kunst die je blijft'
- 3.045 klikken op online advertenties
- 296.750 views campagnevideo
- Aandacht van de pers, waaronder vele online vermeldingen en aandacht voor de actie in de uitzending van RTL Nieuws van 15 mei (late nieuws) en 16 mei (ochtend-nieuws) en Radio Veronica
- Ruim € 400.000 aan geschatte mediawaarde



De kracht van onze Nederlandse collecties

In april, tijdens de eerste lockdown, nam de Vereniging Rembrandt het initiatief tot de actie 'De kracht van onze Nederlandse collecties'. Doel was om de musea een hart onder de riem te steken tijdens de noodgedwongen sluiting én hun de kans te bieden het grote publiek na de heropening te verrassen met de rijkdom van hun verzamelingen.



Wat een ongelooflijk groot genoeg was het voor ons als museum om in deze moeilijke tijd te werken aan een verdiepende presentatie. Dank voor de aandacht die jullie hebben gevestigd op de kracht van de collectie.

Marieke van Schijndel, directeur Museum Catharijneconvent

Musea werden uitgenodigd een aanvraag te doen voor max. € 10.000, om één of meer werken uit eigen bezit uit te lichten in een speciaal daarvoor gemaakte presentatie. Tot onze grote blijdschap sloot de Turing Foundation zich vrijwel onmiddellijk bij de actie aan, waarmee het oorspronkelijke budget werd verdubbeld.

Het initiatief resulteerde in 45 bijzondere en verrassende presentaties door heel Nederland. Dankzij een intensieve publiciteitscampagne, zowel online (via webpagina's, video's en social media) als offline (waaronder advertenties, digitale schermen op belangrijke locaties in grote steden en affiches inabri's op ruim 200 locaties door heel Nederland) was 'De kracht van onze Nederlandse collecties' in de tweede helft van 2020 niet te missen. Het publiek werd aangemoedigd om zoveel mogelijk van de presentaties te bekijken. Of, zoals De Kunstmeisjes het op Facebook formuleerden, met een knipoog naar de populaire Pokémon-serie: 'Gotta catch 'em all!'



64
aanvragen

45
presentaties

■ **Van klein tot groot**

Van Museum In 't Houten Huis
in De Rijp tot het Rijksmuseum
in Amsterdam

■ **Oude bekenden en
nieuwe ontmoetingen**

Van Vermeers Gezicht op Delft
in het Mauritshuis tot een
18de-eeuwse palempore uit
India in Kasteel Amerongen

■ **Campagne met groot
bereik**

- 4.000 unieke bezoekers
op de actiepagina
- 763.699 internetgebruikers
bereikt via displaybanners
- 7.131 klikken op advertenties
- 244.646 videoviews

Steun aan presentaties **€341.356**

Publiciteit **20.000**

Totaal **€361.356**

50%
bijgedragen door de
Turing Foundation

Sneller, efficiënter en met
meer plezier heb ik zelden
een groep gelijkgestemden
zien werken.

Peter Hecht, bestuurslid Vereniging Rembrandt,
over de samenwerking met de Turing Foundation

Keramik-presentatie
in het Design Museum
Den Bosch



Presentatie Koekje erbij?
van het Nationaal
Glasmuseum in Leerdam

Dankzij uw steun gerealiseerd

PLAATS	AANVRAGER	BETREFT	VERZAMELGEBIED	TOEGEKEND BEDRAG IN €	% VAN DE AANKOOPSOM
GESTEUNDE AANKOPEN 2020					
Alkmaar	Stedelijk Museum Alkmaar*	Emanuel de Witte, <i>Interieur van een gefantaseerde katholieke kerk</i>		737.500	50%
Amerongen	Kasteel Amerongen	Maker onbekend, <i>Twee ovale zilveren schotels</i>		7.680	50%
Amsterdam	KOG t.b.v. Amsterdam Museum	Maker onbekend, <i>Hensglas van de Amsterdamse Wijk 5</i>		1.700	50%
Amsterdam	Allard Pierson	Peter van Straaten, <i>Collectie tekeningen</i>		164.290	50%
Amsterdam	Stedelijk Museum Amsterdam	El Anatsui, <i>In the World But Don't Know the World</i>		347.500	50%
Appingedam	Museum Stad Appingedam	Gerrit Hoving, <i>Trekpot</i>		4.196	50%
Delft	Museum Prinsenhof Delft*	Gerrit Houckgeest, <i>Interieur van de Oude Kerk in Delft</i>		175.000	50%
's-Hertogenbosch	Het Noordbrabants Museum	Cornelis Saftleven, <i>Satire op de uittocht van de geestelijkheid uit 's-Hertogenbosch in 1629</i>		80.275	50%
's-Gravenhage	Mauritshuis	Bartholomäus Bruyn de Oude, <i>Portret van Jakob Omphalius</i>		50.000	20%
Groningen	Groninger Museum	Muntslag Groninger Ommelanden, <i>Dubloen</i>		8.273	50%
Katwijk	Katwijk Museum	Jan van Goyen, <i>Strandgezicht met visverkopers te Katwijk</i>		50.000	47%
Leeuwarden	Fries Museum	Ellen Gallagher en Edgar Cleijne, <i>Osedax</i>		80.000	36%
Maastricht	Bonnefanten	Jan van Steffeswert, <i>Rijk geklede vrouw</i>		60.000	50%
Nijmegen	Museum Het Valkhof	Gerrit de Leeuw, <i>Stadskan uit Nijmegen</i>		10.000	50%
Rotterdam	Het Nieuwe Instituut	Theo van Doesburg, <i>Kleurontwerp voor de Ciné-dancing in de Aubette</i>		220.000	50%
Rotterdam	Museum Boijmans Van Beuningen	Max Beckmann, <i>Apollo</i>		286.196	
Rotterdam	Museum Boijmans Van Beuningen	<i>Prentenboek Les songes drolatiques de Pantagruel</i>		49.500	50%
Schoonhoven	Nederlands Zilvermuseum	Johan Coenraad Altorf, toegeschreven aan, <i>Bokaal met kameleons</i>		22.500	50%
Utrecht	Centraal Museum**	Dirck van Baburen, <i>Granida en Daifilo</i>		377.600	40%
Totaal gesteunde aankopen in 2020				2.732.210	
Vrijval gesteunde aankoop uit 2019, Museum Weesp		Abraham Beerstraaten, <i>Gezicht op Weesp in de winter</i>		-47.500	
Totaal gesteunde aankopen in 2020 inclusief vrijval				2.684.710	
Extra geoormerkte schenking***				2.695	

*Beoogde aankoop ondanks toezegging steun van 50% door de Vereniging Rembrandt nog niet tot stand gekomen.

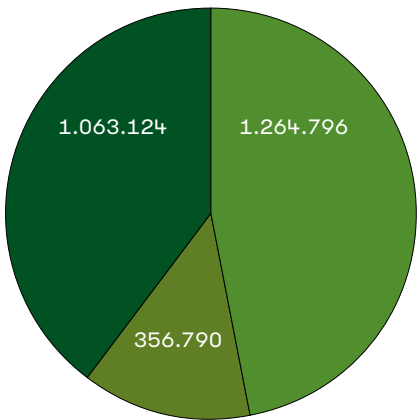
**Centraal Museum, Dirck van Baburen, *Granida en Daifilo* – Bijdrage algemene reserve is inclusief een bijdrage à € 16.000 uit het Rodi de Valk Fonds/PBC.

***Museum Stad Appingedam, Gerrit Hoving, *Trekpot* – Extra bijdrage (boven op de 50% steun van de Vereniging Rembrandt) à € 2.695 van een anonieme schenker.

UIT ALGEMENE MIDDELEN	BGL AAN- KOPFONDS	BIJDRAGE FONDSEN	FONDSEN
467.500	200.000	50.000 20.000	Mr. J.J.A.M. Kennis Fonds Dorodarte Kunst Fonds
		7.680	Fonds van de Utrecht & Gooi Cirkel
		1.700	KOG-Vereniging Rembrandt Fonds
35.000	74.290	30.000 25.000	mr Rickert J-F. Blokhuis Fund Themafonds Prenten en Tekeningen
46.500		150.000 75.000 61.000 15.000	Titus Fonds Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst Van Rijn Fonds Coleminks Fonds
		4.196	Groninger Fonds
	90.000	50.000 20.000 15.000	Fonds van de Utrecht & Gooi Cirkel Fonds 1931 Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst
		60.000 20.275	Jheronimus Fonds Mevrouw dr. E. Frederiks Fonds
		25.000 25.000	Schorer Romeijn Grothe Fonds Themafonds Middeleeuwen en Renaissance
		8.273	Groninger Fonds
	40.000	10.000	Alida Fonds
		48.500 31.500	Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst Saskia Fonds
		35.000 25.000	Themafonds Beeldhouwkunst Schoufour-Martin Fonds
		10.000	Eleonora Jeuken-Tesser Fonds
145.000		50.000 25.000	Dura Kunstfonds A. Quist-Rütter Fonds
161.196		75.000 50.000	Themafonds Moderne kunst Dura Kunstfonds
39.500		10.000	Themafonds Middeleeuwen en Renaissance
10.000		12.500	Themafonds Zilver
360.100		17.500	Fonds voor Klassieke Beeldende Kunst
1.264.796	404.290	1.063.124	
	-47.500		
1.264.796	356.790	1.063.124	
2.695			

Toegekende bedragen gesteunde werken

- Uit de algemene middelen, inclusief het Prins Bernhard Cultuurfonds
- Uit het BankGiro Loterij Aankoopfonds
- Uit Fondsen op Naam, Cirkelfondsen en Themafondsen



Versterking op verschillende verzamelgebieden:

- Middeleeuwen en Renaissance
- 17de-eeuwse schilderkunst
- 18de-eeuwse schilderkunst
- 19de-eeuwse schilderkunst
- Moderne kunst (ca. 1880-1950)
- Naoorlogse en Hedendaagse kunst
- Prenten en Tekeningen
- Keramiek
- Beeldhouwkunst
- Toegepaste kunst en Design
- Fotografie en Video
- Zilver
- Glas
- Overige

Totaal gesteunde aankopen in 2020 inclusief vrijval	2.684.710	
Extra geoormerkte schenking	2.695	

PLAATS	AANVRAGER	BETREFT	VERZAMELGEBIED	TOEGEKEND BEDRAG IN €	% VAN DE AANKOOPSOM
ONDERZOEKSBEURZEN 2020					
Amsterdam	Museum Van Loon	De collectie Van Loon-Van Winter		19.440	
Arnhem	Museum Arnhem	Neorealisme in het interbellum		20.000	
Groningen	GRID Grafisch Museum Groningen	Drukkerij-inventaris van Hendrik Nicolaas Werkman		20.000	
Gouda	Museum Gouda	Altaarstukken Museum Gouda en oorspronkelijke opstelling in Sint-Janskerk		20.000	
Harlingen	Het Hannemahuis	Kunstkabinet Sybren Barend Bos		20.000	
Leiden	Rijksmuseum van Oudheden	Papyrus van Kenna		10.000	
Rotterdam	Museum Boijmans Van Beuningen	19de-eeuwse schilderijlijsten		20.000	
	Anna-Rosja Haveman	Duurzame materiaalkeuzes in de beeldende kunst		2.500	
Totaal gesteunde onderzoeksbeurzen 2020				131.940	

RESTAURATIES 2020					
Alkmaar	Stedelijk Museum Alkmaar	Caesar van Everdingen, <i>Schuttersportret (afrondding restauratie 2018)</i>		7.327	
Amsterdam	Tropenmuseum	Gerrit Schouten, <i>Drie diorama's van Surinaamse plantages</i>		8.910	
Amsterdam	Museum Het Rembrandthuis	Ferdinand Bol, <i>Elisa weigert de geschenken van Naäman</i>		27.409	
Amsterdam	Stadsarchief Amsterdam	Frans Schikkinge, <i>Presentatietekening ontwerp voor een brug over het IJ</i>		10.000	
Bergen op Zoom	Markiezenhof	Gerard van Honthorst, <i>Portret van Henriëtte von Hohenzollern-Hechingen</i>		11.417	
Delft	Museum Het Prinsenhof	Jan van Schoonhoven, <i>Apostelhuis</i>		11.902	
's-Heerenberg	Kasteel Huis Bergh	Meester Arnt van Kalkar, <i>werkplaats of omgeving van, Kruisbeeld</i>		6.906	
Loosdrecht	Kasteel-Museum Sypsteyn	Porseleinmanufactuur Oud-Loosdrecht, <i>Rozenservies</i>		3.330	
Weesp	Museum Weesp	Gijsbert Jansz Sibilla, <i>Groepsportret burgemeesters van Weesp</i>		27.200	
Zutphen	Stedelijk Museum Zutphen	Jacob Florisz van Langren, <i>Aardglobe</i>		7.642	
Totaal gesteunde restauratieprojecten 2020				122.043	

BELANGENBEHARTIGING 2020				
Steun door de Vereniging Rembrandt en de Turing Foundation voor de actie 'De kracht van onze Nederlandse collecties' voor 45 verschillende musea			375.637	
Totaal belangenbehartiging			375.637	

BEWUSTWORDING 2020				
Bijdrage toegezegd aan <i>Simiolus. Netherlands quarterly for the history of art</i> en een uitgebreid artikel over door de Vereniging gesteunde aanwinsten in <i>The Burlington Magazine</i>			11.935	
Totaal bewustwording			11.935	

TOTAAL BESTEED AAN DOELSTELLING IN 2020	3.328.960	
--	------------------	--

1.264.796	356.790	1.063.124	
2.695			

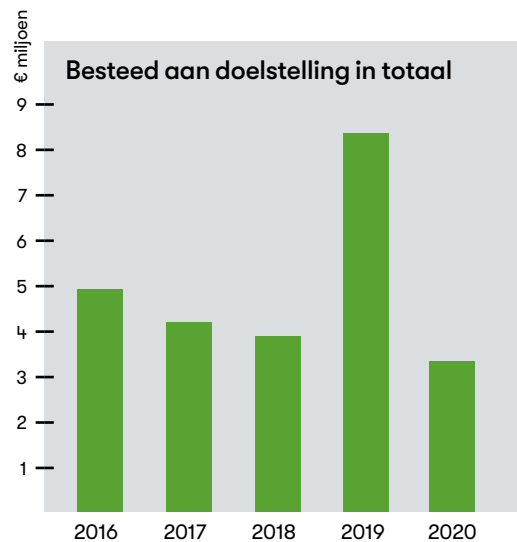
UIT ALGEMENE MIDDELEN	BGL AAN- KOPFONDS	BIJDRAGE FONDSEN	FONDSEN
		19.440	Kroese-Duijsters Fonds
		20.000	Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse Kunst
		20.000	Groninger Fonds
		20.000	Ekkart Fonds (dankzij een schenking uit 2018 van de Stichting Dames Spoorenberg)
		20.000	Ekkart Fonds
		10.000	Van der Klaauw Fonds
		20.000	Ekkart Fonds
		2.500	Claudine de With Beurs
		131.940	

		7.327	BankGiro Loterij Restauratiefonds
		8.910	Van der Klaauw Fonds
		27.409	BankGiro Loterij Restauratiefonds
		10.000	Van der Klaauw Fonds
		11.417	Dorodarte Kunst Fonds
		11.902	BankGiro Loterij Restauratiefonds
		6.906	BankGiro Loterij Restauratiefonds
		3.330	BankGiro Loterij Restauratiefonds
		27.200	BankGiro Loterij Restauratiefonds
		7.642	BankGiro Loterij Restauratiefonds
		122.043	

375.637			
375.637			

11.935			
11.935			

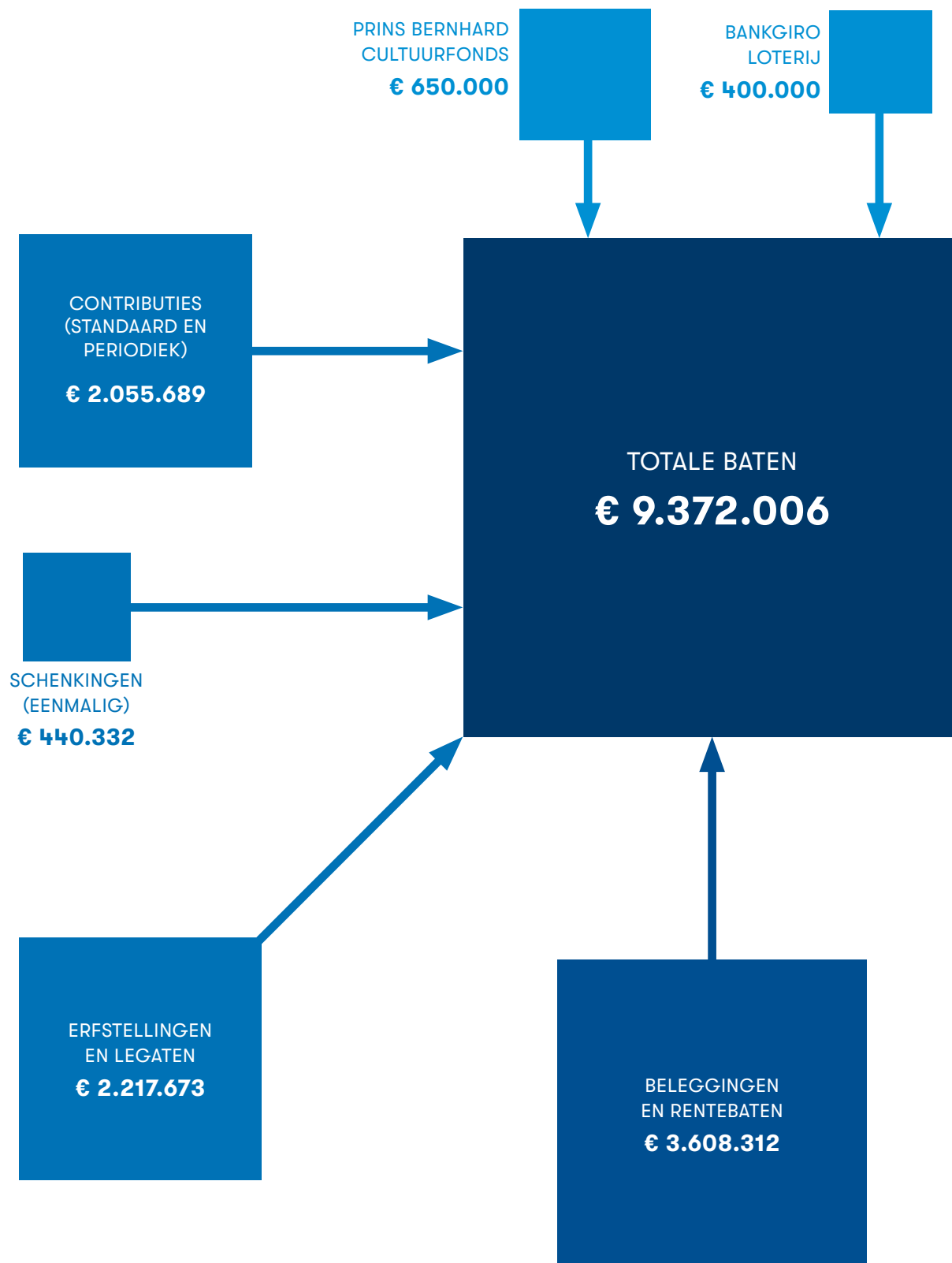
1.655.063	356.790	1.317.107	
------------------	----------------	------------------	--

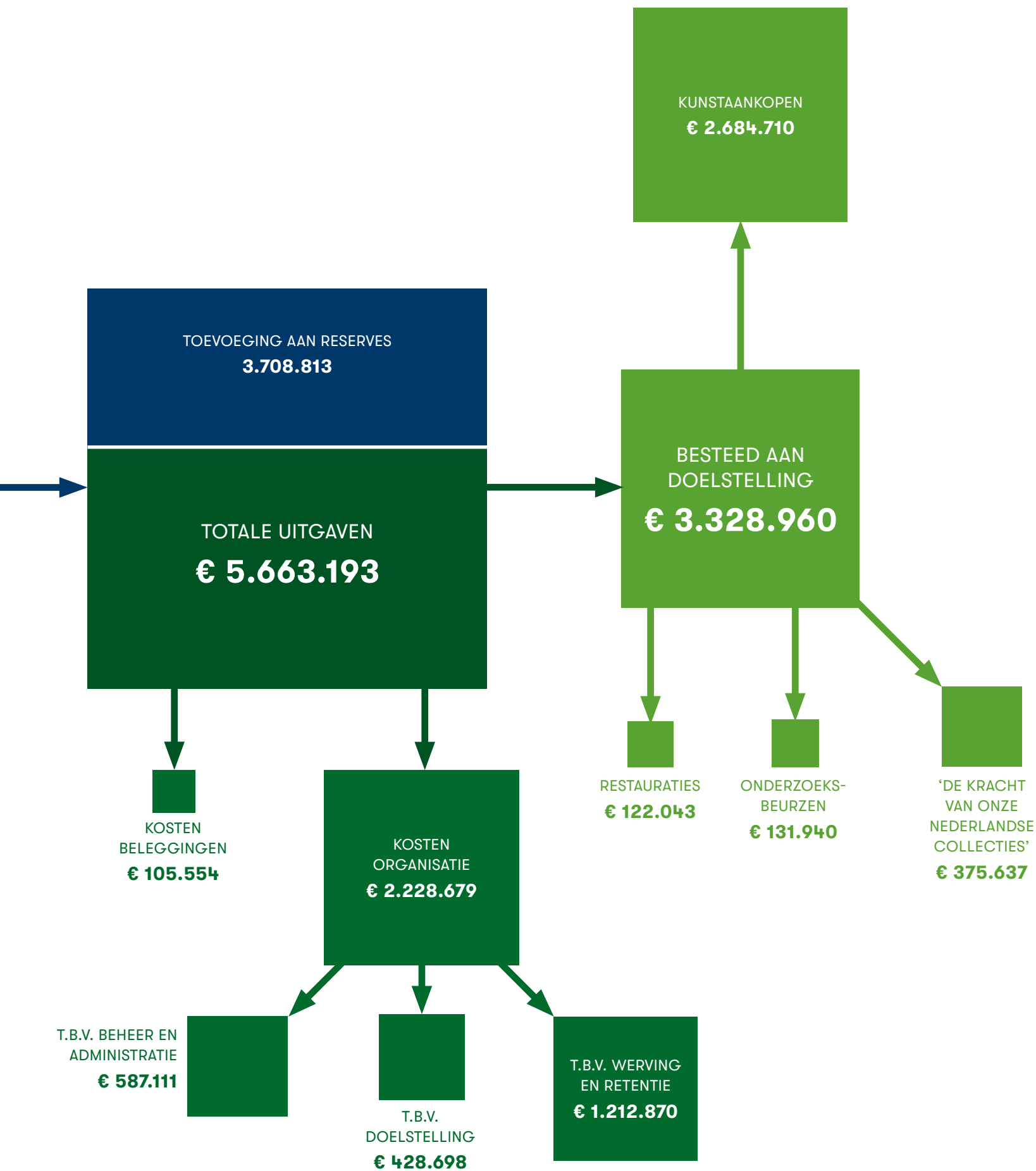


Versterking op verschillende verzamelgebieden:

- Middeleeuwen en Renaissance
- 17de-eeuwse schilderkunst
- 18de-eeuwse schilderkunst
- 19de-eeuwse schilderkunst
- Moderne kunst (ca. 1880-1950)
- Naoorlogse en Hedendaagse kunst
- Prenten en Tekeningen
- Keramiek
- Beeldhouwkunst
- Toegepaste kunst en Design
- Fotografie en Video
- Zilver
- Glas
- Overige

Baten en lasten 2020





Balans per 31 december 2020

(na bestemming resultaat)

ACTIVA	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Immateriële vaste activa (1)		
Automatiseringsproject	183.895	—
Materiële vaste activa (2)		
Kunstvoorwerpen	1	1
Inventaris	16.040	21.647
	16.041	21.648
Financiële vaste activa (3)		
Effecten	55.258.815	50.006.204
Vorderingen en overlopende activa (4)	236.211	211.835
Liquide middelen (5)	2.225.302	4.184.590
	2.461.513	4.396.425
	57.920.264	54.424.277
PASSIVA		
Reserves en fondsen		
Reserves (besteedbaar)		
Overige reserves (6)	36.002.007	34.213.376
Bestemmingsreserves (7)	—	893.085
Totaal reserves	36.002.007	35.106.461
Fondsen (geoormerkt) (8)		
Fondsen op Naam	14.991.293	12.392.744
Nationaal Fonds Kunstbezit	3.555.764	3.334.271
Themafondsen	648.723	721.863
Cirkels	209.737	143.371
Totaal Fondsen en Cirkels	19.405.517	16.592.249
Totaal reserves en fondsen	55.407.524	51.698.711
Kortlopende schulden (9)	2.512.740	2.725.566
	57.920.264	54.424.277

Staat van baten en lasten over 2020

(en resultaatbestemming)

	2020	2020	2019	2021
	Werkelijk €	Begroting €	Werkelijk €	Begroting €
Baten				
Baten van particulieren (10)				
Contributies	800.279	858.000	816.978	829.000
Giften	1.515.064	1.653.000	1.744.490	1.660.000
Erfstellingen en legaten	2.217.673	p.m.	3.140.866	p.m.
	4.533.016	2.511.000	5.702.334	2.489.000
Baten van loterijorganisaties (11)				
Bijdrage BankGiro Loterij	400.000	400.000	400.000	400.000
	400.000	400.000	400.000	400.000
Baten andere organisaties zonder winststreven (12)				
Bijdrage Prins Bernhard Cultuurfonds	650.000	650.000	650.000	650.000
Bijdrage Turing Foundation	180.678	—	—	—
Bijdrage andere organisaties	—	—	—	15.000
	830.678	650.000	650.000	665.000
Som van de geworven baten	5.763.694	3.561.000	6.752.334	3.554.000
Lasten (13)				
Besteed aan doelstellingen (14)				
Kunstaankopen	2.684.710	p.m.	7.151.872	p.m.
Nationaal Fonds Kunstbezit	—	p.m.	965.666	p.m.
Schenkingen extra geoormerkt	2.695	p.m.	70.954	p.m.
Restaurants	122.043	p.m.	115.042	p.m.
Onderzoeksbeurzen	131.940	p.m.	82.364	p.m.
Belangenbehartiging	375.637	p.m.	—	p.m.
Bewustwording	11.935	p.m.	—	p.m.
	3.328.960	p.m.	8.385.898	p.m.
Kosten eigen organisatie toegerekend aan (15)				
Doelstelling	428.698	505.856	506.813	533.786
Werving en retentie baten	1.212.870	1.431.164	1.280.935	1.510.183
Beheer en administratie	587.111	692.780	559.894	731.031
	2.228.679	2.629.800	2.347.642	2.775.000
Som van de lasten*	5.557.639	2.629.800	10.733.540	2.775.000
Saldo voor financiële baten en lasten	206.055	931.200	-3.981.206	779.000
Baten uit beleggingen en rentebaten (16)				
Directe baten	57.875	—	50.095	—
Valutaresultaat	—	—	—	—
Koersresultaat effecten	3.550.437	1.215.000	6.176.179	1.355.000
	3.608.312	1.215.000	6.226.274	1.355.000
Kosten van beleggingen (17)				
Kosten van beleggingen	105.554	125.000	101.285	125.000
Saldo financiële baten en lasten	3.502.758	1.090.000	6.124.989	1.230.000
Saldo van baten en lasten	3.708.813	2.021.200	2.143.783	2.009.000
Bestemming saldo van baten en lasten				
Toevoeging aan reserves (besteedbaar)	1.788.631		3.312.332	
Bestemmingsreserves				
Overboeking Acquoy-Nairac Fonds	-893.085		—	
Toevoeging aan fondsen (geoormerkt)	2.591.774		-659.860	
Toevoeging aan Nationaal Fonds Kunstbezit	221.493		-508.689	
	3.708.813		2.143.783	
Bestedingspercentage baten:	57,76% (3,33/5,76 mln)		124,19% (8,39/6,75 mln)	
Bestedingspercentage lasten:	59,90% (3,33/5,56 mln)		78,13% (8,39/10,73 mln)	

*Som der lasten wordt vertekend t.o.v. de begroting omdat besteed aan doelstellingen in de begroting een p.m. post is.

In 2020 zijn de toegerekende kosten opgenomen in de staat van baten en lasten; zie tabel lastenverdeling.

De kosten eigen organisatie zijn naar rato van de percentages van de toegerekende kosten in 2020 toegerekend aan begroting 2020 en begroting 2021.

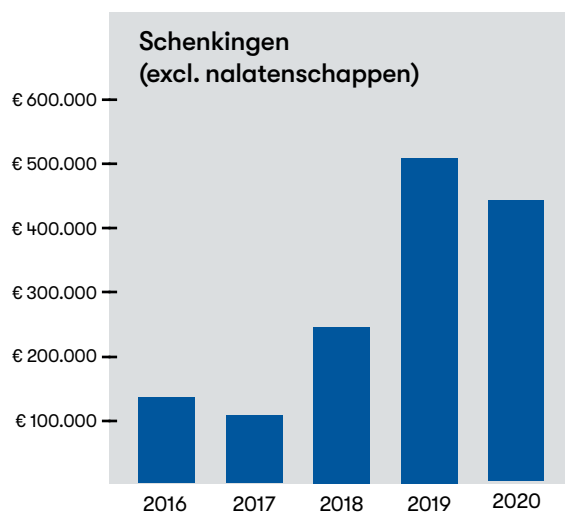
Fondsen 2020

	Stand per 1 jan 20	Rente/rend.	Bij: dotatie totaal	Af: bijdrage aankopen	Af: bijdrage onderzoek	Af: bijdrage restaurantie	Stand per 31 dec 20
Fondsen op Naam							
A. Quist-Rütter Fonds	243.283		—	25.000			218.283
A.M. Roeters van Lennep Fonds	2.460.627		—				2.460.627
Acquoy-Nairac Fonds*	—		893.085				893.085
Alida Fonds	25.000		—	10.000			15.000
BankGiro Loterij Aankoopfonds	12.373		400.000	356.790			55.583
BankGiro Loterij Restaurantiefonds	354.600		—			91.716	262.884
Beatrijs de Rooy Fonds	832	11	—				843
Beintema-Dubbeldam Fonds	—	115.641	1.752.135				1.867.775
Cleyndert Fonds	174.071	1.828	—				175.899
Coleminks Fonds	15.000		15.000	15.000			15.000
Daan Cevat Fonds	8.487		—				8.487
Desirée Lambers Fonds	15.000		15.000				30.000
Dorodarte Kunst Fonds	13.750		25.000	20.000		11.417	7.333
Drs. H.B. Philipp Fonds	120.786	8.962	-129.748				0
Dura Kunstfonds	1.185.649	74.953	—	100.000			1.160.601
E.A. en C.M. Alkema-Hilbrands Fonds	45.000		—				45.000
Eleonora Jeuken-Tesser Fonds	30.000		15.000	10.000			35.000
Fonds 1931	60.000		—	20.000			40.000
Fonds Leppink-Postuma	32.500		—				32.500
Fonds voor Klassieke Beeldende Kunst	17.500		17.500	17.500			17.500
Gisbert van Laack Fonds	614.707		—				614.707
Hendrik de Jong Fonds	188.924	—	—				188.924
Het Liesbeth van Dorp Fonds	80.000		—				80.000
Ina van Doormaal Fonds	100.000		—				100.000
Innorosa Fonds	45.000		30.000				75.000
J.G. van Oord Fonds [aankoop]	37.500		—				37.500
J.G. van Oord Fonds [onderzoek]	37.500		—				37.500
Kroese-Duijsters Fonds	—		20.000		19.440		560
Kruger Fonds	28.299		—				28.299
Liente Dons Fonds	30.000		—				30.000
Maljers-de Jongh Fonds	80.000		20.000				100.000
Mevrouw dr. E. Frederiks Fonds	196.000		—	20.275			175.725
Mevrouw J.J. den Boer-den Herder Fonds	115.000		—				115.000
Mevrouw M. Boersma Fonds	247.759		—				247.759
mr Rickert J-F. Blokhuis Fund	35.000		15.000	30.000			20.000
Mr. Cornelis Roozen Fonds	135.000		—				135.000
Mr. J.J.A.M. Kennis Fonds	73.750		15.000	50.000			38.750
Nationaal Fonds 1930	1.086.874		—				1.086.874
Nationaal Fonds Kunstbezit	3.334.271	221.493	—				3.555.764
P.H. Soeters Fonds voor 20ste-eeuwse glaskunst	77.250		—				77.250
Ruze Fonds	54.000		—				54.000
Schorer Romeijn Grothe Fonds	30.000		15.000	25.000			20.000
Schoufour-Martin Fonds [aankoop]	90.000		—	25.000			65.000

	Stand per 1 jan 20	Rente/rend.	Bij: dotatie totaal	Af: bijdrage aankopen	Af: bijdrage onderzoek	Af: bijdrage restauratie	Stand per 31 dec 20
Schoufour-Martin Fonds [onderzoek]	110.000		—				110.000
Stichting het ‘Meyjes Fonds’			25.000				25.000
Stortenbeker Fonds	3.304.416		—				3.304.416
Van Beekhof Fonds	22.500		15.000				37.500
Van der Klaauw Fonds	35.016		15.000		10.000	18.910	21.106
Van Lith-Dumont Fonds	194.000		—				194.000
Willem en Mary Reus-de Lange Fonds	357.783		—				357.783
Open fondsen							
(opengesteld voor geoormerkte schenkingen)							
Claudine de With Beurs	500		2.500		2.500		500
Claude Monet Fonds (Impressionisme)	99.500		41.700				141.200
Ekkart Fonds	26.159		40.000		60.000		6.159
Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse kunst	40.000		20.000		20.000		40.000
Groninger Fonds	5.848		111.000	12.469	20.000		84.379
Totaal Fondsen op Naam	15.727.015	422.887	3.388.172	737.034	131.940	122.043	18.547.057
Themafondsen							
17de-eeuwse schilderkunst	4.060		64.000	15.000			53.060
18de-eeuwse schilderkunst	15.250		1.000				16.250
19de-eeuwse schilderkunst	88.500		15.500				104.000
Beeldhouwkunst	111.500		4.000	35.000			80.500
Fotografie en Video	33.500		4.500				38.000
Glas	107.308		6.500				113.808
Keramiek	2.500		3.860				6.360
Middeleeuwen en Renaissance	22.000		18.500	35.000			5.500
Moderne kunst (1880-1950)	96.750		24.500	75.000			46.250
Naoorlogse en Hedendaagse kunst	108.750		46.500	123.500			31.750
Prenten en Tekeningen	70.366		21.700	25.000			67.066
Restauratie		3.300	—				3.300
Toegepaste kunst en Design	16.879		6.000				22.879
Zilver	44.500		28.000	12.500			60.000
Totaal Themafondsen	721.863	3.300	244.560	321.000	—	—	648.723
Cirkelfondsen							
Caius Fonds	5.000		41.400				46.400
Hendrickje Fonds	—		51.500				51.500
Jheronimus Fonds	47.400		29.200	60.000			16.600
KOG – Vereniging Rembrandt Fonds	—		18.000	1.700			16.300
Rembrandt UK Circle Fund	204		24.146				24.350
Saskia Fonds	—		31.500	31.500			—
Titus Fonds	74.499		107.500	150.000			31.999
Utrecht & Gooi Cirkel	15.768		64.000	57.680			22.088
Van Rijn Fonds	500		61.000	61.000			500
Totaal Cirkelfondsen	143.371	—	428.246	361.880	—	—	209.737
Totaal Fondsen	16.592.249	426.187	4.060.977	1.419.914	131.940	122.043	19.405.517

*In 2020 is het Acquoy-Nairac Fonds overgeboekt van de bestemmingsreserves naar Fondsen op Naam.

Financiële huishouding



Eenmalige schenkingen

De Vereniging Rembrandt ontvangt naast structurele bijdragen uit contributie-, meester- en cirkellidmaatschappen ook eenmalige donaties. In 2020 werd € 27.448 extra bijgedragen door de leden boven op de contributie. Daarnaast is er voor € 49.511 aan ongeoormerkte schenkingen ontvangen, € 14.000 aan schenkingen voor open Fondsen op Naam en € 150.000 aan schenkingen vanuit stichtingen voor Fondsen op Naam. Verder is er voor € 2.695 extra aan geoormerkte schenkingen ontvangen. In 2020 heeft de Turing Foundation de toegezegde steun van de Vereniging Rembrandt voor ruim € 170.000 aan 45 musea voor de actie 'De kracht van onze Nederlandse collecties' verdubbeld. Bovendien heeft de Turing Foundation voor de helft (€ 10.000) bijgedragen aan marketingkosten ter ondersteuning van de actie.

Net als in de voorgaande jaren was de Vereniging in 2020 met een stand aanwezig op de TEFAF in Maastricht. De standruimte werd aangeboden door de organisatie van de TEFAF.

Reserves en fondsen

De Vereniging Rembrandt beschikt over overige reserves en fondsen. Deze bestaan enerzijds uit fondsen met een specifieke doelstelling en anderzijds uit eigen reserves. De reserves worden aangewend om op lange termijn de statutaire doelstellingen van de Vereniging te ondersteunen en de continuïteit van de voorzienbare werkzaamheden te waarborgen. Deze reserves worden alleen aangesproken als zich een aankoop van uitzonderlijk belang voordoet waarvan de gewenste steun de reguliere middelen te boven gaat.

Het gezamenlijk vermogen van de fondsen en reserves wordt belegd in effecten.

De hierop behaalde rendementen, die jaarlijks sterk kunnen fluctueren, dienen ter dekking van de organisatiekosten. In de jaren waarin de behaalde rendementen hoger zijn dan de kosten van de organisatie, wordt het meerdere toegevoegd aan de reserves. In jaren waarin deze niet (geheel) worden gedekt door de behaalde rendementen, komen de kosten ten laste van de eigen reserves. In 2020 is er dankzij nalatenschappen en het beleggingsresultaat ruim € 3,7 miljoen toegevoegd, in 2019 was dat € 2,1 miljoen.

Het uitgangspunt van de Vereniging de contributies, nalatenschappen en giften van leden optimaal ten goede aan de doelstelling te laten komen, komt tot uiting in een beleggingsbeleid dat gericht is op een rendement tegen een aanvaardbaar risico. Het streven is dat er voldoende inkomen gegenereerd wordt in combinatie met het streven om het vermogen in reële termen op lange termijn in stand te houden en mogelijk in waarde te laten groeien, waarbij de beleggingsinkomsten in eerste instantie worden gebruikt om de organisatiekosten van de Vereniging te dekken.

■ De nieuwe ratio wervingskosten en retentie in percentage van de som van de geworven baten is in 2020 21% (2019: 19%).

■ Er wordt een eigen norm gehanteerd voor de kosten van beheer en administratie. Deze mogen maximaal 10% van de totale lasten bedragen. De Vereniging kwam in 2020 iets boven deze norm uit, omdat de som der lasten in 2020 lager is vanwege minder verstrekte bijdragen aan doelstelling: 10,6% (2019: 5,2%).

Fondsen op Naam en Cirkels

De Vereniging belegt ook het vermogen dat in de Fondsen op Naam, de Thema-fondsen en de Cirkelfondsen is ondergebracht. De beleggingsresultaten van het vermogen van de fondsen (het saldo van



De stand van de Vereniging Rembrandt op de TEFAF in 2020, met in de vitrine links een van de kort daarvoor aangekochte bloemenpiramides van Kunstmuseum Den Haag.

zowel de baten als de lasten) worden aan de reserves van de Vereniging toegevoegd en zijn daarmee beschikbaar voor de doelstelling van de Vereniging. Bij een klein aantal fondsen worden de beleggingsbaten overeenkomstig eerder gemaakte afspraken toegerekend aan de inkomsten van die fondsen.

Verantwoording

Het bestuur is verantwoordelijk voor de financiën van de Vereniging Rembrandt. Daarnaast is er de Financiële commissie, bestaande uit drie leden van het bestuur onder wie de penningmeester, die organisatorisch bij haar werkzaamheden wordt ondersteund door het hoofd Financiën van de Vereniging. De Financiële commissie komt ieder kwartaal bijeen en rapporteert aan het bestuur, dat de beslissingen neemt en verantwoording aflegt in het jaarverslag en de Algemene Ledenvergadering.

Beleggingsbeleid

De Vereniging Rembrandt streeft naar verantwoord beheer, door zo professioneel mogelijk, met goed rendement en tegen lage kosten te beleggen, met oog voor maatschappelijk verantwoordelijk ondernemen. Het beleggingsbeleid van de Vereniging Rembrandt is vastgelegd in het op 22 september 2017 door het bestuur vastgestelde beleggingsreglement dat op de website van de Vereniging is gepubliceerd. In het beleggingsbeleid van de Vereniging staan centraal: een lange

beleggingshorizon, risicospreiding door diversificatie, beheersbare complexiteit, lage en transparante kosten, en maatschappelijk verantwoord beleggen. Sinds 2016 is Aegon Asset Management (de handelsnaam TKP Investment wordt sinds 2020 niet meer gebruikt) de fiduciair beheerder van de Vereniging Rembrandt.

In het beleggingsbeleid is duurzaamheid op zorgvuldige wijze opgenomen. De Vereniging volgt United Nations Global Compact-principes op het gebied van mensenrechten, kinderarbeid, milieu en anticorruptie. Tabaksondernemingen worden ook uitgesloten.

De penningmeester en het hoofd Financiën hebben vier keer per jaar overleg – waarvan eenmaal met de hele Financiële commissie – met de fiduciair vermogensbeheerder voor het evalueren van de beleggingsresultaten.

Risicomanagement

De Vereniging Rembrandt inventariseert periodiek de risico's die er voor de organisatie bestaan en de maatregelen die zijn getroffen om die te beheersen. Deze inventarisatie bestaat uit zo'n veertig punten met betrekking tot strategische risico's, operationele risico's, compliance en financiële verslaggeving. Het gaat om onderwerpen als databeveiliging, financiële reserves en het voldoen aan relevante wet- en regelgeving, inclusief doelstellingen op lange termijn. Hierbij zijn de kans, de impact en de beheersingsmaatregelen

van deze onderwerpen in kaart gebracht. Bij de overgang naar een nieuw CRM-systeem in 2021 is het vanwege de Algemene Verordening Gegevensbescherming van groot belang dat de huidige beheersingsmaatregelen van kracht blijven in de nieuwe systemen. Hier wordt tijdens dit project veel aandacht aan besteed. De Vereniging heeft in 2020 vanwege de Arbowetgeving diverse aanbevelingen inzake brand- en calamiteitspreventie geïmplementeerd. ↘

Fondsen en hun doelstelling

FONDSEN OP NAAM

A. Quist-Rütter Fonds (2012)

Aankopen van kunst(voorwerpen) ten behoeve van enkele musea voor moderne beeldende kunst

A.M. Roeters van Lennep Fonds (2010)

Aankoop van schilderkunst of toegepaste kunst van vóór 1850

Acquoy-Nairac Fonds (2001 [1928])

Aankoop van door het bestuur als 'bijzonder' bestempelde kunstwerken

Alida Fonds (2016)

Aankoop van landschapsschilderkunst

BankGiro Loterij Aankoopfonds (2010)

Aankopen voor musea die geen directe steun van de BankGiro Loterij ontvangen

BankGiro Loterij Restauratiefonds [2018]

Restauratie van (kunst)voorwerpen voor musea die geen directe steun van de BankGiro Loterij ontvangen

Beatrijs de Rooy Fonds (1998)

Aankoop van bloemstillevens, objecten verbonden met het huis Oranje-Nassau en historieschilderkunst

Beintema-Dubbeldam Fonds (2020)

Aankoop van Chinees porselein en antiek zilver, bij voorkeur voor musea in Friesland

Cleyndert Fonds (1967)

Aankoop van kunstwerken in het algemeen

Coleminks Fonds (2016)

Aankoop van kunst gerelateerd aan de landen Amerika, Brazilië, Zwitserland en Zuid-Afrika en/of de stad Haarlem

Daan Cevat Fonds (2006)

Aankoop van kunst van Rembrandt of kunstenaars die hem hebben beïnvloed of door hem zijn geïnspireerd

Desirée Lambers Fonds (2018)

Aankoop van kunst van na 1900 door vrouwelijke kunstenaars

Dorodarte Kunst Fonds (2019)

Aankoop en restauratie van beeldende en toegepaste kunst uit de periode 1600-1950, bij voorkeur met een relatie tot kinderen en voor regionale musea

Dura Kunstfonds (2002)

Aankoop van kunst voor bij voorkeur Rotterdamse musea, die bij voorkeur vanwege het onderwerp of de maker verbonden is aan Rotterdam en omgeving

E.A. en C.M. Alkema-Hilbrands Fonds (2014)

Aankoop van 20ste-eeuwse Nederlandse beeldende kunst met een voorkeur voor Nederlandse abstracte kunst van het interbellum

Eleonora Jeuken-Tesser Fonds (2016)

Aankoop van kunst in het algemeen, bij voorkeur voor Museum het Valkhof

Fonds 1931 (2014)

Aankoop van kunst en toegepaste kunst in het algemeen

Fonds Leppink-Postuma (2008)

Aankopen voor Rijksmuseum Twenthe of andere Overijsselse musea

Fonds voor Klassieke Beeldende Kunst (2015)

Aankoop van kunst van vóór 1910

Gisbert van Laack Fonds (2011)

Aankoop van kunst met onder andere een relatie tot de Rijnvaart en de stad en haven van Rotterdam

Hendrik de Jong Fonds (1983)

Aankoop van bij voorkeur tekeningen die tenminste veertig jaar oud zijn

Het Liesbeth van Dorp Fonds (2016)

Aankoop van kunst van de Haagse School en het internationale impressionisme

Ina van Doormaal Fonds (2006)

Aankoop van werken uit de school van Barbizon

Innorosa Fonds (2014)

Aankoop van 20ste- en 21ste-eeuwse kunst, bij voorkeur glas, keramiek en fotografie

J.G. van Oord Fonds (2017)

Aankoop van en kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek naar religieuze kunst, bij voorkeur met een nadruk op protestantse kunst en voor Museum Catharijneconvent

Jaap en Joanna van der Lee-Boers Fonds (2000)

Aankoop van glaskunst

Kroese-Duijsters Fonds (2020)

Kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek naar en restauratie van (kunst-)voorwerpen in kleinere musea

Kruger Fonds (2010)

Aankoop van kunst, bij voorkeur met een relatie met de Nederlandse architectuur

Liente Dons Fonds (2012)

Aankoop van tekeningen en aquarellen

Maljers-de Jongh Fonds (2012)

Aankoop van kunst uit de periode 1850-1920

Mevrouw dr. E. Frederiks Fonds (2013)

Aankoop van schilderkunst of toegepaste kunst van vóór 1880

Mevrouw J.J. den Boer-den Herder Fonds (2014)

Aankoop van schilderkunst tot 1950, kerkebeelden van vóór 1800 en aan farmacie gerelateerde kunstvoorwerpen

Mevrouw M. Boersma Fonds (2015)

Aankoop van 20ste-eeuwse schilderkunst met een voorkeur voor figuratieve kunst

Mout-Bouwman Fonds (in oprichting)**Mr Rickert J-F. Blokhuis Fund (2017)**

Aankoop van kunst op het gebied van 'Photography, Humour & Design'

Mr. Cornelis Roozen Fonds (2019)

Aankoop van schilderijen uit de periode 1850-1920, bij voorkeur van impressionistische of expressionistische kunstenaars, voor Noord-Hollandse musea

Mr. J.J.A.M. Kennis Fonds (2013)

Aankoop van kunst vanaf 1500 met een voorkeur voor kerkelijke kunst

Nationaal Fonds 1930 (1930)

Aankoop van kunstwerken in het algemeen

Nationaal Fonds Kunstbezit (2014)

Aankoop van kunst van evident en eminent belang voor het Nederlands openbaar kunstbezit

P.H. Soeters Fonds voor 20ste-eeuwse Glaskunst (2010)

Aankoop van 20ste-eeuwse, bij voorkeur Nederlandse glaskunst

Ruze Fonds (2015)

Aankoop van kunst van Nederlandse kunstenaars uit de eerste helft van de 20ste eeuw, bij voorkeur schilder- en beeldhouwkunst

Schorer Romeijn Grothe Fonds (2017)

Aankoop van schilderkunst, bij voorkeur voor in Den Haag gevestigde musea

Schoufour-Martin Fonds (2016)

Aankoop van en kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek naar laatmiddeleeuwse beeldhouwkunst

Stichting het 'Meyjes Fonds' (2020)

Aankoop van kunst die verband houdt met scheepvaart

Stortenbeker Fonds (2001)

Aankoop van beeldende kunst en toegepaste kunst in het algemeen

Van Beekhof Fonds (2018)

Aankoop van kunst uit de 20ste eeuw

Van der Klaauw Fonds (2015)

Onderzoek naar de materiële staat van kunstwerken op papier of op aanverwante dragers door een jonge restaurator

Van Lith-Dumont Fonds (2007)

Aankoop van Nederlandse schilderkunst uit de 20ste eeuw

Willem en Mary Reus-de Lange Fonds (2012)

Aankoop van kunst en toegepaste kunst voor enkele Dordtse instellingen, bij voorkeur gerelateerd aan de stad Dordrecht en regio

OPEN FONDSSEN

(opengesteld voor geormerkte schenkingen)

Claude Monet Fonds (2009)

Aankoop van impressionistische schilderkunst

Claudine de With Beurs (2017)

Kunsthistorisch onderzoek, of onderzoek dat een duidelijke relatie heeft met het openbaar kunstbezit en/of het mecenaat door een jonge promovendus

Ekkart Fonds (2012)

Kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek

Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse Kunst (2016)

Kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek op het gebied van moderne en hedendaagse kunst

Groninger Fonds (2018)

Aankoop en restauratie van (kunst-) voorwerpen en kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek voor musea en andere instellingen in Groningen, Stad en Ommeland

THEMAFONDSEN

Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied 17de-eeuwse schilderkunst

Themafonds 18de-eeuwse schilderkunst

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied 18de-eeuwse schilderkunst

Themafonds 19de-eeuwse schilderkunst

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied 19de-eeuwse schilderkunst

Themafonds Beeldhouwkunst

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Beeldhouwkunst

Themafonds Fotografie en Video

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Fotografie en Video

Themafonds Glas

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Glas

Themafonds Keramiek

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Keramiek

Themafonds Middeleeuwen en Renaissance

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Middeleeuwen en Renaissance

Themafonds Moderne kunst (ca. 1880-1950)

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Moderne kunst (ca. 1880-1950)

Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Naoorlogse en Hedendaagse kunst

Themafonds Oudheid en Archeologie

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Oudheid en Archeologie

Themafonds Prenten en Tekeningen

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Prenten en Tekeningen

Themafonds Restauratie

Restauratie van beeldbepalende werken van middelgrote en kleine musea

Themafonds Toegepaste Kunst en Design

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Toegepaste Kunst en Design

Themafonds Zilver

Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Zilver

CIRKELFONDSEN

Rembrandt UK Circle Fund (2018)

Aankoop van kunstwerken ten behoeve van Nederlandse openbare collecties

Jheronimus Fonds (2016)

Aankoop van kunstwerken met een voorkeur voor werken voor musea in Zuid-Nederland

Hendrickje Fonds (2016)

Aankoop van kunstwerken met een voorkeur voor werken voor musea in Oost-Nederland

Van Rijn Fonds (2014)

Aankoop van kunstwerken in het algemeen

Saskia Fonds (2014)

Aankoop van kunstwerken met een voorkeur voor werken voor musea in Friesland

KOG-Vereniging Rembrandt Fonds (2014)

Aankoop van kunstwerken van kunsthistorische en/of oudheidkundige betekenis voor Nederland

Caius Fonds (2012)

Aankoop van kunstwerken ten behoeve van Nederlandse openbare collecties

Utrecht & Gooi Cirkel (2011)

Aankoop van kunstwerken met een voorkeur voor werken voor musea in de provincie Utrecht en het Gooi

Titus Fonds (2004)

Aankoop van kunstwerken op het gebied van naoorlogse en hedendaagse kunst

Organisatie en Governance

De Vereniging Rembrandt onderschrijft de acht principes van de Governance Code Cultuur, die sinds 2019 gelden. Zij is zich zeer bewust van haar maatschappelijke rol en spant zich in om culturele waarde te bewaren, zichtbaar te maken en over te dragen aan toekomstige generaties. Hoewel de Vereniging Rembrandt zelf geen culturele instelling is, creëert zij daarmee ook culturele waarde (*Principe 1 en 2*).

Monistisch bestuursmodel

Om te voldoen aan de huidige governance-regels, die mede voortvloeien uit de Governance Code Cultuur, hanteert de Vereniging Rembrandt sinds 2019 een zogenaamd monistisch bestuursmodel. Hierbij is sprake van één bestuursorgaan bestaande uit zowel niet-uitvoerende bestuurders als een uitvoerend bestuurder. De taken, verantwoordelijkheden, bevoegdheden en werkwijze van het bestuur zijn vastgesteld in de statuten en het bestuursreglement en het bestuur handelt in overeenstemming hiermee. De statuten en het bestuursreglement, te vinden op onze website, zijn in lijn met de Governance Code Cultuur opgesteld. De Governance Code Cultuur is bekend bij de bestuursleden en toepasbaar op de organisatie en de activiteiten van de Vereniging Rembrandt (*Principe 4*).

Het bestuur is gezamenlijk verantwoordelijk voor de algemene gang van zaken van de Vereniging, een en ander met inachtneming van de onderlinge taakverdeling, waarbij onderscheid wordt gemaakt tussen de bestuurs- en toezichtstaken, en legt verantwoording af aan het hoogste orgaan van de Vereniging, de Algemene Ledenvergadering.

Niet-uitvoerende bestuurders

De niet-uitvoerende bestuurders zijn experts uit de wetenschaps- en museumwereld, aangevuld met particuliere kunstkenner uit het maatschappelijk veld. Zij zijn verantwoordelijk voor de besluiten over steunaanvragen voor aankopen, restauraties en het verlenen van onderzoeksbeurzen. Hiermee is de kennis en expertise geborgd.

Daarnaast zijn zij verantwoordelijk voor het toezicht op het besturen van de organisatie door de uitvoerend bestuurder, de directeur, en vervullen zij hun rol als werkgever van de directeur. Verder adviseren en

ondersteunen de niet-uitvoerende bestuurders de directeur bij de uitoefening van haar taken en stellen zij de hoofdlijnen van het beleid, de begroting en de meerjarenbegroting vast. Zij voeren deze taken op een professionele en onafhankelijke wijze uit (*Principe 7*).

Uitvoerend bestuurder/directeur

De directeur houdt zich bezig met het dagelijks bestuur van de Vereniging. Zij is onder andere verantwoordelijk voor het financiële beleid en het onderkennen en beheersen van de risico's en zij geeft leiding aan het bureau. Zij stelt het jaarplan en het meerjarenbeleidsplan op, onderhoudt de relaties met alle (externe) instellingen en draagt zorg voor de externe positionering van de Vereniging Rembrandt in de samenleving. Zij streeft naar optimale relaties met belanghebbenden, met gerichte aandacht voor de informatieverschaffing en de verwerking van wensen, vragen en klachten. Direct belanghebbenden van de Vereniging zijn de leden en de musea, oftewel de begunstigers en de begunstigten. Daarnaast zijn er nog vele verwante instellingen, zoals organisaties op het gebied van kunst en cultuur, fondsen, beleidsmakers, media, verzamelaars en andere relaties van de Vereniging, waar contact mee wordt onderhouden. Door middel van het *Bulletin van de Vereniging Rembrandt*, het jaarverslag, de website, nieuwsbrieven en andere mailings en de social media worden al deze belanghebbenden op de hoogte gehouden van de activiteiten van de Vereniging.

Er wordt gestreefd naar een optimale besteding van middelen, zodat effectief en doelmatig wordt gewerkt aan het realiseren van de doelstellingen. De evaluatie van projecten geschiedt aan de hand van de (meerjaren)begroting en een meerjarenplan. Via het managementinformatiesysteem houdt de directeur doorlopend zicht op de voortgang en resultaten van het

bestedingsbeleid, de fondsenwerving en de bedrijfsvoering in relatie tot de begroting (*Principe 5*).

Algemene Ledenvergadering

Het hoogste orgaan van de Vereniging Rembrandt is de Algemene Ledenvergadering. Zij stelt jaarlijks alle belangrijke zaken met betrekking tot de Vereniging vast, zoals (her)benoemingen van de niet-uitvoerende bestuursleden en leden van de raad van adviseurs, de jaarrekening en het bestuursverslag, de begroting en het jaarplan. Op 25 juni 2020 vond de Algemene Ledenvergadering plaats. Voor het eerst in de geschiedenis van de Vereniging is deze vanwege de coronapandemie noodgedwongen digitaal gehouden.

Bestuur

Het bestuur bestond in 2020 uit vijftien leden, veertien niet-uitvoerende bestuursleden en één uitvoerend bestuurslid, de directeur. Voor alle niet-uitvoerende bestuursleden bestaan profielschetsen, die op de website van de Vereniging Rembrandt zijn geplaatst, en hanteert de Benoemingscommissie een rooster van aftreden. De profielschetsen worden periodiek herijkt. Bestuursleden worden uit de raad van adviseurs door de Algemene Ledenvergadering benoemd voor een termijn van vier jaar en kunnen in beginsel eenmaal voor eenzelfde termijn worden herbenoemd. De niet-uitvoerende bestuursleden zijn vrijwillig en onbezoldigd verbonden aan de Vereniging Rembrandt. De directeur wordt benoemd en jaarlijks beoordeeld door de niet-uitvoerende bestuursleden. Jaarlijks evalueert het bestuur ook zijn eigen functies. In 2020 heeft deze evaluatie onder externe begeleiding plaatsgevonden. De uitkomst ervan is binnen het bestuur besproken. Diversiteit en inclusie is benoemd als aandachtspunt dat bij toekomstige benoemingen meegewogen zal worden (*Principe 8*).

Het bestuur was eind 2020 als volgt samengesteld:

Niet-uitvoerende bestuurders:

De heer drs. A.A. Fock, voorzitter
Financiële expertise; maakt deel uit van de Financiële commissie, de Benoemingscommissie en de deelcommissies Governance en Mecenaat

De heer drs. W. Weijland, vicevoorzitter
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder kunst uit de oudheid; maakt deel uit van de Financiële commissie, de Benoemingscommissie en de deelcommissie Kunstgeschiedenis

De heer dr. R.R. Kuijten, penningmeester
Financiële expertise; maakt deel uit van de Financiële commissie en de Benoemingscommissie

De heer drs. B. Cornelis
Kunsthistorische expertise, in het bijzondere Nederlandse schilderkunst uit de 17de en 18de eeuw; maakt deel uit van de deelcommissie Kunstgeschiedenis

De heer drs. T.D.W. Dibbits
Kunsthistorische expertise; maakt deel uit van de deelcommissie Kunstgeschiedenis

De heer A.Ph.J. de Haseth Möller
Expertise als verzamelaar 18de-eeuwse schilderkunst en toegepaste kunst; maakt deel uit van de deelcommissies Mecenaat en Kunstgeschiedenis

Mevrouw drs. G.M.E. Knol
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder moderne en hedendaagse kunst; maakt deel uit van de deelcommissie Kunstgeschiedenis

De heer mr. J.J.J. van Lanschot
Expertise governance, belangenbehartiging en mecenaat; maakt deel uit van de deelcommissies Governance, Belangenbehartiging en Mecenaat

De heer drs. G.C.M. Luijten
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder de prent- en tekenkunst; maakt deel uit van de deelcommissie Kunstgeschiedenis

Mevrouw dr. H.H. Pijzel-Dommisse
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder toegepaste kunst, waaronder goud- en zilversmeedwerk en glaskunst; maakt deel uit van de deelcommissie Kunstgeschiedenis

De heer drs. R.C.J.J. Priem
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder middeleeuwse kunst; maakt deel uit van de deelcommissie Kunstgeschiedenis

Mevrouw mr. drs. T.S.M. van Schie
Expertise marketing en communicatie; maakt deel uit van de Benoemingscommissie en de deelcommissie Marketing, communicatie en leden

De heer drs. P.J. Schoon
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder Hollandse 17de-eeuwse en 19de-eeuwse schilderkunst; maakt deel uit van de Benoemingscommissie en de deelcommissies Governance en Kunstgeschiedenis en de Beoordelingscommissie restauraties

De heer mr. C.A. de Zeeuw
Juridische expertise; maakt deel uit van de Financiële commissie en de deelcommissie Governance

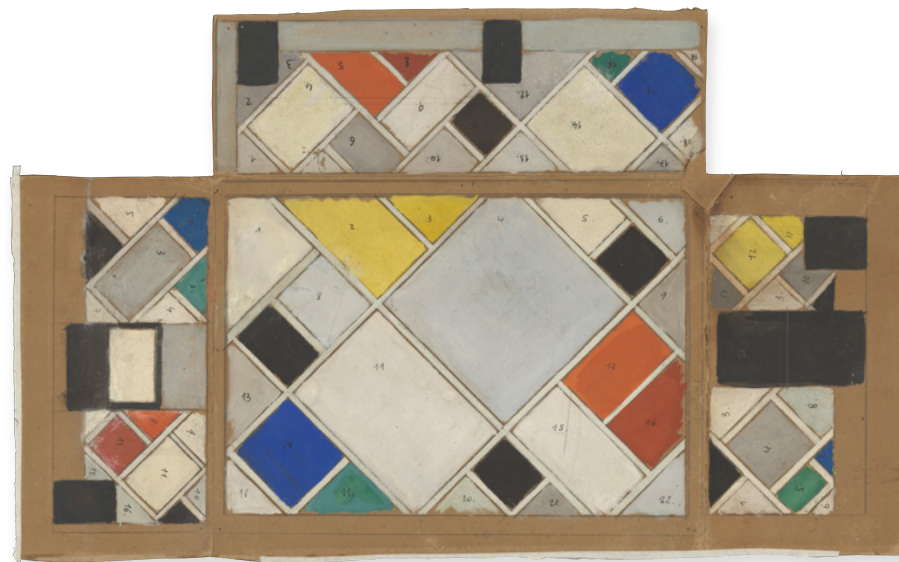
Uitvoerend bestuurder:

Mevrouw drs. F.M. Bijl de Vroe

In 2020 heeft het bestuur afscheid genomen van de heer drs. F.J. Duparc en de heer prof. dr. P.A. Hecht vanwege het aflopen van hun laatste statutaire termijn. De heer De Zeeuw en mevrouw Pijzel zijn met een gekwalificeerde meerderheid van het bestuur herbenoemd voor een extra termijn van twee jaar. Vanwege de statutaire wijziging van de benoemingstermijnen van bestuurders van drie naar twee termijnen in 2019 heeft het bestuur onvoldoende kunnen anticiperen op de opvolging van hun expertises.

Belangenverstrengeling

Het bestuur bewaakt zijn onafhankelijkheid en is alert op het voorkomen van mogelijke tegenstrijdige belangen. Om de zorgvuldigheid en transparantie van de besluitvorming te waarborgen en belangenverstrengeling te voorkomen hanteert het bestuur het protocol steunverlening. Hierin is vastgelegd dat de meerderheid van de leden van het bestuur onafhankelijk dient te zijn. Een bestuurslid van de Vereniging Rembrandt geldt als niet-onafhankelijk als hij of zij (oud-)directeur, (oud-)bestuurder, (oud-)conservator, lid van een toezichthoudend orgaan of bestuurder van een vrienden- of steunstichting van een museum is. De kwalificatie niet-onafhankelijk vervalt voor voormalige directeuren, bestuurders en conservatoren van musea na verloop van twee jaar. De niet-onafhankelijke leden van het bestuur hebben binnen het bestuur een belangrijke rol vanwege hun expertise en ervaring en nemen om die reden deel aan de besluitvorming. Maar het uiteindelijke besluit een aanvraag wel of niet te honoreren kan alleen worden genomen indien de meerderheid van de stemgerechtigde aanwezige bestuursleden onafhankelijk is. Bestuursleden die een *direct* belang (zouden kunnen) hebben bij een aanvraag, zijn op geen enkele wijze betrokken bij de preadvisering, bespreking, beraadslaging en besluitvorming over de betreffende aanvraag. Daarnaast meldt ieder bestuurslid onmiddellijk uit eigen beweging een incidenteel potentieel tegenstrijdig belang zodra dat aan de orde is. Van de gemelde tegenstrijdige belangen en de aan- en afwezigheid van bestuursleden tijdens onderdelen van de vergadering wordt in de notulen melding gemaakt. Bij de samenstelling van het bestuur wordt rekening gehouden met de gewenste verhouding tussen onafhankelijke en niet-onafhankelijke bestuursleden. Alle functies en nevenfuncties van de bestuursleden worden zorgvuldig geïnventariseerd, bijgehouden en openbaar gemaakt (*Principe 3*). Het protocol steunverlening wordt momenteel op enkele punten aangepast.



Kleurontwerp voor de Ciné-dancing in de Aubette

Theo van Doesburg

1926. Gouache en potlood op karton,
43 x 74,5 cm

Bijdrage: € 220.000, waarvan € 50.000
uit het Dura Kunstfonds en € 25.000 uit
het A. Quist-Rütter Fonds

HET NIEUWE INSTITUUT, ROTTERDAM

Aangekocht in 2020 met steun van de
Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar
Dura Kunstfonds en haar A. Quist-Rütter
Fonds), het Mondriaan Fonds en Galerie
Gmurzynska.



Foto: Rob Glastra

Bokaal met kameleons en groene stenen

Johan Coenraad Altorf, toegeschreven aan (ontw.), J.M. van Kempen, Voorschoten (uitvoering) 1918 (gekeurd in 1919). Zilver, H 39,5 cm
Bijdrage: € 22.500, waarvan € 12.500 uit het Themafonds Zilver
NEDERLANDS ZILVERMUSEUM, SCHOONHOVEN

Aangekocht in 2020 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Themafonds Zilver) en legaten geschonken aan het Nederlands Zilvermuseum.

(Neven)functies

In 2020 bekleedden de bestuursleden de volgende (neven)functies:

De heer drs. A.A. Fock

Founding partner Foreman Capital, directeur Poolhaven bv, voorzitter bestuur African Parks Foundation Switzerland, bestuurslid Stichting African Parks Foundation, voorzitter bestuur Stichting Fonds 1999, voorzitter bestuur Stichting Dirk Fock

De heer drs. W. Weijland

Directeur-bestuurder Rijksmuseum van Oudheden, lid (voorzitter auditcommissie) raad van toezicht VSB Donatiefonds, bestuurslid VSB Vermogensfonds, lid curatorium Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten, bestuurslid Stichting Museumjeugduniversiteit, bestuurslid Stichting Bontius (LUMC)

De heer dr. R.R. Kuijten

Managing partner, eigenaar, directeur van verschillende entiteiten van LSP (Life Science Partners), lid raad van bestuur Simplify Medical, Australië, lid raad van bestuur Artios Pharma, Verenigd Koninkrijk, lid raad van bestuur Amolyt Pharma, Frankrijk, lid raad van toezicht Oncode Institute, lid raad van advies Topsector Life Sciences and Health/Health Holland, lid raad van advies Utrecht University Life Sciences (ULS), voorzitter bestuur Stichting Steun Emma Kinderziekenhuis, voorzitter bestuur Stichting Corpsmuseum & Archieven van het Utrechtsch Studenten Corps, voorzitter raad van advies Utrechtsch Studenten Corps, lid raad van advies Samen Gezond (Menzis), Voorzitter Stichting Monseigneur 89, Bestuurslid Stichting Singelstraat 12/12bis, Bestuurslid Stichting Doma

De heer drs. B. Cornelis

Conservator *Hollandse en Vlaamse schilderijen 1600-1800*, *The National Gallery*, Londen, redactielid Simiolus, Netherlands quarterly for the history of art, redactielid CODARTfeatures, lid van de adviescommissie voor de restauratie van Rubens' plafondschilderingen in Banqueting House, Whitehall, Londen

De heer drs. T.D.W. Dibbits

Hoofddirecteur Rijksmuseum te Amsterdam, lid raad van toezicht Stichting Amstel 218, voorzitter bestuur Mr. J.H. de Pont Stichting, bestuurslid Stichting Beau Lieu et Beaux Arts, bestuurslid Stichting Duivenvoorde, lid raad van advies Koninklijk Oudheidkundig Genootschap, lid State Hermitage Museum International Advisory Board, friend Foundation for Jewish Heritage, lid commissie van aanbeveling gedenkplaats geboortehuis Rembrandt, lid adviesraad Vrije Universiteit Amsterdam, lid comité van aanbeveling New Holland Foundation (Stichting voor Nederlands Erfgoed Overzee), Lid Board of Honor tentoonstelling Rembrandt Seen Through Jewish Eyes, Jewish Museum & Tolerance Centre, Moskou, Comité van Aanbeveling De Katholieke Sint-Jan in Gouda, Museum Gouda en Sint-Janskerk in Gouda

De heer drs. F.J. Duparc

Bestuurslid Stichting Kasteel Middachten, lid keuringscommissie TEFAF, bestuurslid van de Muiderkring

De heer A.Ph.J. de Haseth Möller

Directeur vennootschappen in de vastgoedsector, voorzitter raad van toezicht Monumentenwacht Overijssel, bestuurslid Stichting de Johan Maurits Compagnie, bestuurslid Stichting Daniël Marot

De heer prof. dr. P.A. Hecht

Hoofdredacteur Simiolus, Netherlands quarterly for the history of art, bestuurslid Stichting Nederlandse Kunsthistorische Publicaties, bestuurslid Willem den Oudenstichting

Mevrouw drs. G.M.E. Knol

Directeur Museum De Lakenhal, directeur Leiden European City of Science 2022, bestuurslid Kunsten '92, voorzitter bestuur Stichting Tonality, lid maatschappelijke adviesraad Faculteit der Geesteswetenschappen van de Universiteit Leiden, lid raad van advies Veerstichting, lid commissie Collectie Nederland van de Raad voor Cultuur

De heer mr. J.J.J. van Lanschot

Bestuurslid Stichting Administratiekantoor KLM (SAK I), kamerheer van Z.M. Koning Willem-Alexander, lid raad van toezicht Stichting kasteel en collectie De Haar

De heer drs. G.C.M. Luijten

Directeur Fondation Custodia, Parijs, lid raad van toezicht Instituut voor Kunstgeschiedenis, RKD, lid vetting committee Works on Paper, TEFAF, lid vetting committee Paris Fine Arts, redactielid Simiolus, Netherlands quarterly for the history of art, lid redactieraad Master Drawings en lid redactieraad Print Quarterly

Mevrouw dr. H.H. Pijzel-Dommisse

Adviserend lid Stichting Ridderhofstad Gunterstein, bestuurslid Stichting Hollands Porselein, bestuurslid Stichting Rutger Schimmelpenninck, lid redactie adviesraad tijdschrift Het Buiten, lid keuringscommissie TEFAF zilver, externe projectmedewerker Teylers Museum inzake Pieter Teylers Huis

De heer drs. R.C.J.J. Priem

Hoofdconservator Hospitaalmuseum (St. Janshospitaal, Memlingmuseum & Museum OLV Ter Potterie), Brugge, expert-adviseur ministerie van Cultuur, Jeugd, Sport en Media Vlaanderen, lid raad van bestuur FARO, Vlaams Steunpunt voor Cultureel Erfgoed, lid wetenschappelijke adviesraad PARCUM, conservator Internationale Collecties, Musée national d'histoire et d'art Luxembourg (MNHA)

Mevrouw mr. drs. T.S.M. van Schie

Directeur TSM van Schie Consulting Ltd., voorzitter raad van commissarissen De Stiho Groep, voorzitter raad van toezicht Dance4life, lid (audit com) raad van toezicht CITO, lid (Remco) raad van toezicht Openbare Bibliotheek Amsterdam, regent Stichting RCOAK (Roomsche Katholieke Oude Armen Kantoor), vicevoorzitter raad van toezicht Frans Hals Museum/De Hallen

De heer drs. P.J. Schoon

Directeur Dordrecht Museum, lid comité van aanbeveling Biesbosch Museum Eiland, lid commissie Museale Verwervingen sinds 1933, lid bestuur Brantsen van de Zyp Stichting, lid raad van commissarissen Vereeniging Nederlandsch Historisch Scheepvaart Museum, bestuurslid Stichting Historische Verzamelingen van het Huis Oranje-Nassau

De heer mr. C.A. de Zeeuw

Notaris-partner bij Pels Rijcken & Droogleevers Fortuijn N.V., advocaten en notarissen, lid bestuur vereniging van eigenaren Paulus Buysstraat 31 's-Gravenhage

Mevrouw F.M. Bijl de Vroe-Verloop

—

Bureau

De organisatie wordt aangestuurd door de directeur, hierin ondersteund door de bestuurssecretaris. Het bureau houdt zich onder meer bezig met taken op het gebied van marketing, fondsenwerving, communicatie, financiën, ledenbeheer en ledenadministratie. Het bureau is het aanspreekpunt van de Vereniging en onderhoudt de contacten met de belanghebbenden via telefoon, e-mail en post. Afgelopen jaar heeft het bureau zich intensief beziggehouden met de implementatie van een nieuw CRM-systeem. Daarnaast heeft het bestuur van de Vereniging Rembrandt in 2020 advies gevraagd aan een organisatieadviesbureau over de gewenste structuur voor de organisatie van het bureau om deze ook in lijn te brengen met het in 2019 ingevoerde monistische bestuursmodel en om de vastgestelde strategie zo succesvol mogelijk uit te kunnen voeren. De salarissen van de medewerkers van het bureau worden gebaseerd op de salarisschalen van de Museum-cao, hetgeen past bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de Vereniging Rembrandt. Daarnaast hanteert de Vereniging een arbeidsvoorwaardenreglement, waarin alle overige arbeidsvoorwaarden zoals onkostenvergoedingen en verlof- en vakantiedagen zijn vastgelegd. Ook zaken als beleid integriteit/ongewenst gedrag en de vertrouwenspersoon zijn geregeld in dit reglement. De Vereniging Rembrandt hecht eraan te vermelden dat het nog nooit een melding heeft ontvangen met betrekking tot schending van de integriteit (*Principe 6*).

Samenstelling bureau eind 2020

Drs. Fusien (F.M.) Bijl de Vroe-Verloop,
directeur
Mr. Leonie (L.C.V.) Pels Rijcken,
bestuurssecretaris

Drs. Simone (S.D.E.) Bot RC,
financiën
Drs. Mathilde (A.M.A.) van der Werff,
mecenaat
Sinja (S.) Bloeme,
marketing
Bart (B.) van Leeuwen MA,
marketing
Dr. Gerdien (G.E.) Wuestman,
wetenschappelijk redacteur
Hilbert (H.) Lootsma MA,
onderzoek en presentaties
Laurens (L.H.) Meerman MA,
redacteur online
Marijke (M.) Phoa MA,
communicatie
Thomas (T.) Coumans MA,
relatiebeheer en ontvangsten
Carolien (J.C.) Haverkate,
relatiebeheer Cirkels
Merel (M.H.) Deinema MA,
relatiebeheer Cirkels
Piet Heijn (P.H.) Schoute BEng,
mecenaat
Vibeke (V.C.) Berens MA,
directiesecretaresse
Kirsten (K.N.) Arends,
ledenbeheer
Jolanda (J.C.) IJntema,
ledenadministratie
Agnes (A.C.) Nahuys,
ledenadministratie
Georgette (G.S.P.) Barendrecht MA,
ledenadministratie
Fenny (F.) van Dokkum,
boekhouding
Maurice (M.) Bres MSc,
CRM-projectmanager (interim)

In 2020 is afscheid genomen van Paul (P.J.R.) van den Biesen MA, Marloes (M.) van Leersum, en Femke (F.M.) van Woerden MA. Anna (A.J.) van Till, Eva (E.M.) Brussaard, Jasja (J.E.) de Groot en Liesbeth (L.G.A.) Steenhuis hebben in 2020 stage gelopen op de afdeling communicatie.

In 2020 telde de Vereniging Rembrandt 14,2 fte's, waarvan 0,4 extern (exclusief de uren van de tijdelijke externe CRM-projectmanager), en kon zij een beroep doen op 58 vrijwilligers.

Salaris van de directeur

De Vereniging Rembrandt volgt de Regeling beloning directeuren van goede doelen. Deze regeling geeft een maximumnorm voor het jaarinkomen van de directeur, die past bij de zwaarte van de functie, bij de omvang van de organisatie, de complexiteit van de organisatie en het directiemodel. Dit alles leidt tot een zogenaamde BSD-score van 390 punten. Volgens de bovengenoemde regeling, zoals die gold per 1 januari 2020, bedraagt het maximale jaarinkomen € 111.345 per jaar (1 fte/12 mnd) en de maximale bezoldiging (salaris plus belaste vergoedingen/bijtellingsen, werkgeversbijdrage pensioen en overige beloningen op termijn) op basis van de opgenomen maximum Wet Normering Topinkomen (WNT)-norm € 201.000 per jaar. Het jaarinkomen van de directeur bedroeg over het verslagjaar 2020 € 107.842 en de totale bezoldiging bedroeg € 141.840, waarmee het directiesalaris binnen het maximum van eerdergenoemde regeling blijft en de totale bezoldiging binnen de in de regeling opgenomen maximum WNT-norm.

Raad van adviseurs

Dit orgaan adviseert het bestuur op het gebied van aanvragen voor financiële steun bij kunstankopen, restauraties en onderzoeksbeurzen, maar ook over andere zaken die de Vereniging aangaan, zoals fiscale zaken, belangenbehartiging, publiciteit, marketing en het werven van nieuwe leden. De adviseurs zijn op basis van hun expertise ingedeeld in verschillende deelcommissies, zoals de Financiële commissie, de commissie Marketing, communicatie en

leden, de commissie Mecenaat en de commissie Kunstgeschiedenis. De deelcommissies komen ten minste eenmaal per jaar bijeen. De adviseurs met kunsthistorische expertise wordt gevraagd om bij aanvragen preadviezen te formuleren ten behoeve van de besluitvorming van het bestuur. Zo is niet alleen de expertise binnen het bestuur geborgd, maar ook binnen de raad van adviseurs. De adviseurs worden benoemd voor een termijn van vier jaar en kunnen tweemaal voor eenzelfde termijn worden herbenoemd. Zij zijn vrijwillig en onbezoldigd verbonden aan de Vereniging Rembrandt.

Raad van adviseurs per 25 juni 2020

De heer ir. R.P. Bakker

*Expertise marketing en digitalisering;
maakt deel uit van de deelcommissie
Marketing, communicatie en leden*

Mevrouw drs. E. Barents

*Kunsthistorische expertise, in het bijzonder
der fotografie; maakt deel uit van de
deelcommissie Kunstgeschiedenis*

De heer drs. Q.B. Buvelot

*Kunsthistorische expertise, in het
bijzonder 17de-eeuwse Nederlandse en
Vlaamse schilderkunst; maakt deel uit
van de deelcommissie Kunstgeschiedenis
en de Beoordelingscommissie restauraties*

De heer prof. dr. R.E.O. Ekkart

*Kunsthistorische expertise, in het bijzonder
Nederlandse portretkunst en herkomst-
geschiedenis; maakt deel uit van de
deelcommissie Kunstgeschiedenis en
de Beoordelingscommissie restauraties*

De heer mr. S. van Haersma Buma

*Adviseur belangenbehartiging; maakt
deel uit van de deelcommissie
Belangenbehartiging*

De heer mr. H.F. Heerkens Thijssen

*Expertise kunstverzekeringen en
adviseur mecenaat in het bijzonder
het Cirkelbeleid; maakt deel uit van
de deelcommissies Mecenaat en
Marketing, communicatie en leden*



Granida en Daifilo

Dirck van Baburen

1623. Olieverf op doek, 165,7 x 211,5 cm

Bijdrage: € 377.600, waarvan € 17.500 uit
het Fonds voor Klassieke Beeldende Kunst
CENTRAAL MUSEUM, UTRECHT

Aangekocht in 2020 met steun van de
Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar
Fonds voor Klassieke Beeldende Kunst), het
Mondriaan Fonds, Stichting Elise Mathilde
Fonds en het K.F. Hein Fonds.

Mevrouw prof. dr. S.J.C. Hemels
Expertise fiscaal recht; maakt deel
uit van de deelcommissie Mecenaat

Mevrouw prof. dr. E. Hendriks
Expertise restauratie; maakt deel
uit van de Adviescommissie
restauraties en de deelcommissie
Kunstgeschiedenis

Mevrouw drs. A.J.W.C.M. Hopmans
Kunsthistorische expertise, in het
bijzonder 19de en 20ste-eeuwse
schilderkunst; maakt deel uit van de
deelcommissie Kunstgeschiedenis

Mevrouw drs. A.P.H.M. Hovius MBA
Adviseur governance en organisatie;
maakt deel uit van de deelcommissie
Governance

Mevrouw drs. G.W.M. Jager
Kunsthistorische expertise, in het
bijzonder zilver en toegepaste kunst;
maakt deel uit van de deelcommissie
Kunstgeschiedenis en de Beoordelings-
commissie restauraties

De heer drs. J.B.M. Janssen
Kunsthistorische expertise, in het
bijzonder moderne en hedendaagse
kunst; maakt deel uit van de deel-
commissie Kunstgeschiedenis

De heer F.J.P. Kessels
Expertise marketing, communicatie
en fotografie; maakt deel uit van de
deelcommissie Marketing, communicatie
en leden

De heer prof. dr. J.E.E. Keunen
Adviseur belangenbehartiging en
verzamelaar moderne kunst; maakt
deel uit van de deelcommissie
Belangenbehartiging

Mevrouw drs. C.M.H. van de Linde
Adviseur vergroten donateursnetwerk;
maakt deel uit van de deelcommissie
Mecenaat

De heer mr. G.C. Kikkert
Expertise notarieel recht; maakt deel
uit van de deelcommissie Mecenaat

De heer drs. M.P. van Maarseveen
Expertise archeologie, Oranjegeschie-
denis en cultureel ondernemerschap;
maakt deel uit van de deelcommissie
Kunstgeschiedenis

De heer prof. dr. V. Manuth
Kunsthistorische expertise, in het
bijzonder Noord-Europese beeldende
kunst uit de 16de en 17de eeuw alsook
Rembrandt en zijn school; maakt deel
uit van de deelcommissie Kunstge-
schiedenis

De heer mr. J.L. Miedema
Expertise governance, marketing en
communicatie; maakt deel uit van de
deelcommissies Governance en
Marketing, communicatie en leden

Mevrouw drs. H.D.A.W. van Notten
Expertise mecenaat; maakt deel uit
van de deelcommissie Mecenaat

Mevrouw drs. M.H. van Ogtrop-Quintus
Expertise mecenaat; maakt deel uit van
de deelcommissie Mecenaat

De heer prof. mr. G.T.M.J. Raaijmakers
Juridische expertise; maakt deel uit van
de deelcommissie Governance

De heer dr. P.H. Rem
Kunsthistorische expertise, in het
bijzonder toegepaste kunst (meubelen)
en collectie huis Oranje-Nassau; maakt
deel uit van de deelcommissie Kunst-
geschiedenis

De heer A. Rüger
Kunsthistorische expertise, in het
bijzonder 17de- en 19de-eeuwse
schilderkunst, maar ook expertise
marketing en belangenbehartiging;
maakt deel uit van de deelcommissies
Marketing, communicatie en leden,
Belangenbehartiging en Kunstge-
schiedenis

De heer drs. B. Rutten
Kunsthistorische expertise, in het
bijzonder moderne en hedendaagse
kunst; maakt deel uit van de deel-
commissie Kunstgeschiedenis

De heer drs. K.J.J. Schampers
Kunsthistorische expertise, in het
bijzonder moderne en hedendaagse
kunst; maakt deel uit van de deel-
commissie Kunstgeschiedenis

De heer prof. dr. M.S. Sellink
Kunsthistorische expertise, in het
bijzonder 16de-eeuwse kunst; maakt
deel uit van de deelcommissie
Kunstgeschiedenis

De heer dr. P.C. Sutton
Kunsthistorische expertise, in het
bijzonder oude schilderkunst; maakt
deel uit van de deelcommissie
Kunstgeschiedenis

De heer drs. B. Tempel
Kunsthistorische expertise, in het
bijzonder 19de- en 20ste-eeuwse kunst;
maakt deel uit van de deelcommissie
Kunstgeschiedenis

Mevrouw C.L.E. van Tets-van Tienhoven
Expertise mecenaat; maakt deel uit
van de deelcommissie Mecenaat

De heer prof. dr. J.L. van Tilborgh
Kunsthistorische expertise, in het
bijzonder 19de-eeuwse schilderkunst;
maakt deel uit van de deelcommissie
Kunstgeschiedenis

Drs. C. baron van Tuyll van Serooskerken
Kunsthistorische expertise, in het
bijzonder tekeningen; maakt deel uit van
de deelcommissie Kunstgeschiedenis

Mevrouw dr. G. Uslu
Expertise belangenbehartiging;
maakt deel uit van de deelcommissies
Belangenbehartiging en Marketing,
communicatie en leden

Mevrouw dr. L. Van Broekhoven
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder
archeologie, antropologie en etnogra-
fische collecties; maakt deel uit van de
deelcommissie Kunstgeschiedenis

Jonkheer M.A. van Weede
Expertise marketing en communicatie;
maakt deel uit van de deelcommissie
Marketing, communicatie en leden

Tijdens de Algemene Ledenvergadering in 2020 werden als nieuwe adviseurs benoemd mevrouw drs. C.M.H. van de Linde, directeur Human Rights Watch Nederland, de heer ir. R.P. Bakker, CEO Kinly, de heer dr. P.C. Sutton, voormalig directeur Bruce Museum of Arts and Science, de heer drs. B. Tempel, directeur Kunstmuseum Den Haag, de heer prof. mr. G.T.M.J. Raaijmakers, partner NautaDutilh en hoogleraar ondernemings- en effectenrecht aan de Vrije Universiteit Amsterdam, de heer mr. S. van Haersma Buma, burgemeester gemeente Leeuwarden, de heer prof. dr. J.E.E. Keunen, hoogleraar oogheelkunde Radboud universitair medisch centrum, mevrouw prof. dr. E. Hendriks, hoogleraar conservering en restauratie van cultureel erfgoed aan de Universiteit van Amsterdam.

Bestuurscommissies

Financiën

De Financiële commissie heeft in 2020 de kwartaalrapportages, de concept-begroting en de risicoanalyse van de Vereniging Rembrandt besproken, maar ook de rapportages van de fiduciair vermogensbeheerder. De penningmeester en het hoofd Financiën hebben ieder kwartaal een conferencecall gehad met Aegon Asset Management (voorheen TKPI); de bespreking over het vierde kwartaal was met de volledige Financiële commissie. Daarnaast heeft zij het jaarlijks gesprek gevoerd met de externe accountant. In 2020 is de kostentoerekening van de organisatiekosten naar doelstelling, werving en retentie baten, en beheer en administratie gewijzigd. Er is gekeken naar cyberrisico en het risico op betaalfouten. De Vereniging heeft ervoor gekozen om de compliance, de functiescheiding rondom het betaalproces, de databaseveiliging van de systemen en het bewustzijn van medewerkers goed op orde te houden. Vanwege de drempelverlaging van negatieve rente is er ook gekeken naar



Osedax

Edgar Cleijne en Ellen Gallagher
2010. Filminstallatie met een zesdelige
printeditie (ed. 2/5)
Bijdrage: € 80.000, waarvan € 48.500
uit het Themafonds Naoorlogse en
Hedendaagse kunst en €31.500 uit het
Saskia Fonds
FRIES MUSEUM, LEEUWARDEN

Aangekocht in 2020 met steun van de
Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar
Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse
kunst en haar Saskia Fonds), het
Mondriaan Fonds, de provincie Fryslân
en de BankGiro Loterij.

de liquiditeit. Aangezien er regelmatig wisselende uitgaven met betrekking tot steunverlening gedaan moeten worden, wordt het gemiddelde banksaldo niet verlaagd.

Benoemingen

De Benoemingscommissie, voorgezeten door bestuurslid Wim Weijland, houdt zich mede op basis van het bestuursprofiel, de roosters van aftreden en de inventarisatie van de benodigde expertises bezig met de voorstellen voor (her)benoemingen van leden van het bestuur en de raad van adviseurs aan de Algemene Ledenvergadering.

Overige commissies

Beoordelingscommissie onderzoeksbeurzen

Deze commissie brengt advies uit aan het bestuur over de aanvragen van onderzoeksbeurzen.

Mevrouw drs. M. Scharloo, *voorzitter*
De heer prof. dr. J.N.M. van Adrichem
De heer prof. dr. J.L. van Tilborgh

Beoordelingscommissie restauraties

Deze commissie brengt advies uit aan het bestuur over de aanvragen voor bijdragen voor restauraties.

De heer drs. P.J. Schoon, *voorzitter*
De heer drs. Q.B. Buvelot
De heer prof. dr. R.E.O. Ekkart
Mevrouw drs. G.W.M. Jager

Adviescommissie restauraties

Deze commissie, bestaande uit specialisten op het gebied van restauratie, adviseert bij aanvragen voor bijdragen voor restauraties.

Mevrouw prof. dr. E. Hendriks, *voorzitter*
Mevrouw dr. K. Keune
Mevrouw L. Abraham

Klachtencommissie

De Klachtencommissie is belast met twee taken, te weten de behandeling van klachten over de wijze van fondsenwerving, propaganda en voorlichting en de behandeling van het beroep van een lid tegen een besluit tot ontzetting uit het lidmaatschap door de Vereniging Rembrandt. Evenals in het vorige verslagjaar heeft deze commissie in 2020 geen klachten in behandeling hoeven nemen.

Eind 2020 was de commissie als volgt samengesteld:

Mevrouw mr. J. Cohen Jehoram-Mendlik, *voorzitter*
Mevrouw mr. A.M.C. Marius-van Eeghen, *secretaris*
De heer mr. R.W. Polak
Mevrouw mr. G.V.M. Veldhoen
Mevrouw mr. B.M. Vroom-Cramer

Erkend goed doel

Sinds 2016 is voor de goede-doelensector de 'Erkenningsregeling' van kracht en is de Vereniging Rembrandt een 'erkend goed doel'. De erkenningsregeling zorgt voor eenduidige en door de sector breed gedragen normen. Donateurs, leden en andere belanghebbenden kunnen erop vertrouwen dat erkende organisaties aan deze heldere en strikte normen voldoen. Het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) is de onafhankelijke toezichthouder van erkende doelen en controleert of de normen worden nageleefd.

In 2020 vond de jaarlijkse Check en Reflectie door het CBF plaats, dat tot een positieve beoordeling heeft geleid. Dit betekent dat de Vereniging voldoet aan de normen gesteld in de erkenningsregeling.

Goed Bestuur

De Code Goed Bestuur van de FIN, branchevereniging en belangenbehartiger van

fondsen in de filantropie, geeft normen voor het besturen, het toezichthouden, het afleggen van verantwoording en het afwegen van belangen. De normen stimuleren een effectief bestuur en een efficiënte organisatie en dragen daarmee bij aan het behalen van de maatschappelijke missie. De toetsing FIN Normen Goed Bestuur wordt eens in de vier jaar uitgevoerd. Deze toetsing is in 2018 door de Vereniging Rembrandt positief afgesloten.

Duurzaamheid

Maatschappelijk verantwoord beleggen

De Vereniging Rembrandt voert een maatschappelijk verantwoord beleggingsbeleid. Hierbij volgt zij de United Nations Global Compact-principes op het gebied van mensenrechten, arbeidsomstandigheden, milieu en anticorruptie. De Vereniging kiest ervoor te beleggen in de aandelen van de ontwikkelde markten van de 25% best presterende bedrijven op het gebied van duurzaamheid (best-in-class).

Papierloos vergaderen

Sinds 2017 vergadert het bestuur van de Vereniging Rembrandt duurzaam door papierloos te vergaderen.

Groen certificaat energie

In 2019 is de Vereniging Rembrandt overgegaan op een andere energieleverancier en heeft zij een groen certificaat ontvangen omdat zij sindsdien 100% groene stroom afneemt.

Privacy

De Vereniging Rembrandt houdt zich aan de eisen van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG). ↘

De Vereniging Rembrandt is ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel onder nummer 40531186. De statuten zijn laatstelijk gewijzigd op 12 september 2019.

Per 1 juli 2016 is de Vereniging Rembrandt een 'erkend goed doel' conform de nieuwe Erkenningsregeling.

Per 1 januari 2008 is de Vereniging Rembrandt aangemerkt als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Daarnaast heeft de Vereniging de status van Culturele Instelling in het kader van de Geefwet.

De jaarrekening 2020 is ingericht conform de herziene Richtlijn Fondsenwervende Instellingen (Richtlijn RJ 650).

De Vereniging Rembrandt is als hybride fonds (vermogensfonds en fondswervende organisatie) zowel lid van de Vereniging van Fondsen in Nederland (FIN) als van Goede Doelen Nederland.



VERENIGING REMBRANDT

Denneweg 124

2514 CL Den Haag

T: 070 - 427 17 20

E: bureau@verenigingrembrandt.nl

www.verenigingrembrandt.nl

IBAN: NL21 ABNA 0252 2008 61



Vereniging
Rembrandt

COLOFON

Redactie: Gerdien Wuestman

Eindredactie: Ingrid Mersel

Ontwerp: van Rosmalen & Schenk, Amsterdam

Druk: Drukkerij Badoux, Houten

Afbeelding omslag

**Kleurontwerp voor de Ciné-dancing
in de Aubette (detail)**

Theo van Doesburg

1926. Gouache en potlood op karton,

43 x 74,5 cm

HET NIEUWE INSTITUUT, ROTTERDAM

Jaarrekening van de Vereniging Rembrandt

Statutair gevestigd te Amsterdam

inzake het boekjaar 2020

Den Haag, 18 mei 2021

Jaarrekening 2020

Balans per 31 december 2020 (na bestemming resultaat)	62
Staat van baten en lasten over 2020 en resultaatbestemming	63
Kasstroomoverzicht	64
Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten	65
Algemeen	65
Waarderingsgrondslagen	65
Resultaatbepalingsgrondslagen	66
Grondslagen voor de lastenverdeling	67
Grondslagen voor de opstelling van het kasstroomoverzicht	67
Balans	68
Activa	68
Immateriële vaste activa (1)	68
Materiële vaste activa (2)	68
Financiële vaste activa (3)	69
Vorderingen en overlopende activa (4)	70
Liquide middelen (5)	71
Passiva	71
Reserves en fondsen	71
Reserves (besteedbaar)	71
Overige reserves (6)	71
Bestemmingsreserves (7)	71
Fondsen (geoormerkt) (8)	71
Kortlopende schulden (9)	86
Financiële instrumenten	87
Staat van baten en lasten	88
Baten	88
Baten van particulieren (10)	88
Baten van loterijorganisaties (11)	89
Baten van andere organisaties zonder winststreven (12)	89
Lasten	90
Lastenverdeling (13)	90
Besteed aan doelstelling (14)	91
Kosten eigen organisatie (15)	92
Financiële baten en lasten (16, 17)	94
Overige gegevens	95
Specificatie van de kunstvoorwerpen	95
Controleverklaring	97

Balans per 31 december 2020

(na bestemming resultaat)

ACTIVA	31-12-2020	31-12-2019
	€	€
Immateriële vaste activa (1)		
Automatiseringsproject	183.895	—
Materiële vaste activa (2)		
Kunstvoorwerpen	1	1
Inventaris	16.040	21.647
	16.041	21.648
Financiële vaste activa (3)		
Effecten	55.258.815	50.006.204
Vorderingen en overlopende activa (4)	236.211	211.835
Liquide middelen (5)	2.225.302	4.184.590
	2.461.513	4.396.425
	57.920.264	54.424.277
PASSIVA		
Reserves en fondsen		
Reserves (besteedbaar)		
Overige reserves (6)	36.002.007	34.213.376
Bestemmingsreserves (7)	—	893.085
Totaal reserves	36.002.007	35.106.461
Fondsen (geoormerkt) (8)		
Fondsen op Naam	14.991.293	12.392.744
Nationaal Fonds Kunstbezit	3.555.764	3.334.271
Themafondsen	648.723	721.863
Cirkels	209.737	143.371
Totaal Fondsen en Cirkels	19.405.517	16.592.249
Totaal reserves en fondsen	55.407.524	51.698.711
Kortlopende schulden (9)	2.512.740	2.725.566
	57.920.264	54.424.277

Staat van baten en lasten over 2020

(en resultaatbestemming)

	2020	2020	2019	2021
	Werkelijk €	Begroting €	Werkelijk €	Begroting €
Baten				
Baten van particulieren (10)				
Contributies	800.279	858.000	816.978	829.000
Giften	1.515.064	1.653.000	1.744.490	1.660.000
Erfstellingen en legaten	2.217.673	p.m.	3.140.866	p.m.
	4.533.016	2.511.000	5.702.334	2.489.000
Baten van loterijorganisaties (11)				
Bijdrage BankGiro Loterij	400.000	400.000	400.000	400.000
	400.000	400.000	400.000	400.000
Baten andere organisaties zonder winststreven (12)				
Bijdrage Prins Bernhard Cultuurfonds	650.000	650.000	650.000	650.000
Bijdrage Turing Foundation	180.678	—	—	—
Bijdrage andere organisaties	—	—	—	15.000
	830.678	650.000	650.000	665.000
Som van de geworven baten	5.763.694	3.561.000	6.752.334	3.554.000
Lasten (13)				
Besteed aan doelstellingen (14)				
Kunstaankopen	2.684.710	p.m.	7.151.872	p.m.
Nationaal Fonds Kunstbezit	—	p.m.	965.666	p.m.
Schenken extra geoormerkt	2.695	p.m.	70.954	p.m.
Restaurants	122.043	p.m.	115.042	p.m.
Onderzoeksbeurzen	131.940	p.m.	82.364	p.m.
Belangenbehartiging	375.637	p.m.	—	p.m.
Bewustwording	11.935	p.m.	—	p.m.
	3.328.960	p.m.	8.385.898	p.m.
Kosten eigen organisatie toegerekend aan (15)				
Doelstelling	428.698	505.856	506.813	533.786
Werving en retentie baten	1.212.870	1.431.164	1.280.935	1.510.183
Beheer en administratie	587.111	692.780	559.894	731.031
	2.228.679	2.629.800	2.347.642	2.775.000
Som van de lasten*	5.557.639	2.629.800	10.733.540	2.775.000
Saldo voor financiële baten en lasten	206.055	931.200	-3.981.206	779.000
Baten uit beleggingen en rentebaten (16)				
Directe baten	57.875	—	50.095	—
Valutaresultaat	—	—	—	—
Koersresultaat effecten	3.550.437	1.215.000	6.176.179	1.355.000
	3.608.312	1.215.000	6.226.274	1.355.000
Kosten van beleggingen (17)				
Kosten van beleggingen	105.554	125.000	101.285	125.000
Saldo financiële baten en lasten	3.502.758	1.090.000	6.124.989	1.230.000
Saldo van baten en lasten	3.708.813	2.021.200	2.143.783	2.009.000
Bestemming saldo van baten en lasten				
Toevoeging aan reserves (besteedbaar)	1.788.631		3.312.332	
Bestemmingsreserves				
Overboeking Acquoy-Nairac Fonds	-893.085		—	
Toevoeging aan fondsen (geoormerkt)	2.591.774		-659.860	
Toevoeging aan Nationaal Fonds Kunstbezit	221.493		-508.689	
	3.708.813		2.143.783	
Bestedingspercentage baten:	57,76% (3,33/5,76 mln)		124,19% (8,39/6,75 mln)	
Bestedingspercentage lasten:	59,90% (3,33/5,56 mln)		78,13% (8,39/10,73 mln)	

*Som der lasten wordt vertekend t.o.v. de begroting omdat besteed aan doelstellingen in de begroting een p.m. post is.

In 2020 zijn de toegerekende kosten opgenomen in de staat van baten en lasten; zie tabel lastenverdeling.

De kosten eigen organisatie zijn naar rato van de percentages van de toegerekende kosten in 2020 toegerekend aan begroting 2020 en begroting 2021.

Kasstroomoverzicht

Kasstroomoverzicht	2020	2019
	€	€
Liquide middelen per 1 januari	4.184.590	2.702.900
Liquide middelen per 31 december	<u>2.225.302</u>	<u>4.184.590</u>
 Te verklaren afname	 <u>-1.959.288</u>	 <u>1.481.690</u>
Overschot volgens de staat van baten en lasten	3.708.813	2.143.783
Af: daarin begrepen koersresultaat effecten en valutaresultaat	-3.550.437	-6.176.179
Toename beleggingen exclusief koerswinst (2019: afname)	-1.702.174	2.645.357
Toename: vorderingen op korte termijn (2019: afname)	-24.376	2.585.783
Afname: automatiseringsproject	-183.895	—
Toename: inventaris (2019: afname)	5.607	-21.647
Afname: schulden op korte termijn (2019: toename)	<u>-212.826</u>	<u>304.593</u>
 Saldo afname van liquide middelen	 <u>-1.959.288</u>	 <u>1.481.690</u>

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. Het geeft informatie over het verloop van de veranderingen in geldmiddelen en kasequivalenten gedurende de verslagperiode door vanuit de staat van baten en lasten correcties toe te passen voor resultaatposten die geen operationele kasstroom met zich meebrengen en voor kasstromen die in de betreffende periode geen resultaatpost zijn.

Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten

Algemeen

Het doel van de Vereniging Rembrandt is het behouden van kunstschaten voor Nederland, het verrijken van en het opkomen voor het Nederlands openbaar kunstbezit, het daartoe vergroten van de publieke belangstelling voor en het verhogen van de kennis van het roerend cultureel erfgoed, in het bijzonder in Nederlandse openbare collecties.

Bij de inrichting van de jaarrekening is voldaan aan de Richtlijnen Fondsenwervende instellingen van de Raad voor de Jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijn 650 Fondsenwervende instellingen.

CONTINUÏTEITSVERONDERSTELLING

Bij de Vereniging Rembrandt is er sprake van beperkte financiële gevolgen van de COVID-19 pandemie. De continuïteit komt hierdoor en mede door het beschikbare eigen vermogen niet in gevaar, derhalve is de jaarrekening opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

De gevolgen van de COVID-19 pandemie zijn voor de vereniging een gebeurtenis die nog in 2021 gevolg heeft. De inschatting van het bestuur is dat de financiële consequenties voor het boekjaar 2021 beperkt zullen zijn.

Waarderingsgrondslagen

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (1)

AUTOMATISERINGSPROJECT

In 2020 is een CRM (Customer Relationship Management) project opgestart en tijdelijk een externe projectleider aangenomen voor de interne begeleiding. De in 2020 extern gemaakte en toegezegde projectkosten worden voor het eerst in 2020 geactiveerd. Het nieuwe CRM systeem wordt in 2021 in gebruik genomen. Het systeem biedt economische voordelen omdat er gedifferentieerde communicatie voor verschillende soorten (toekomstige) lidmaatschappen mogelijk is en het systeem toekomstbestendiger is dan het huidige CRM systeem dat steeds lastiger te koppelen is aan andere software en de website.

Het volgende afschrijvingspercentage wordt gehanteerd: automatiseringsproject 33%.

MATERIËLE VASTE ACTIVA (2)

KUNSTVOORWERPEN

Deze voorwerpen zijn geschonken aan de Vereniging Rembrandt onder de last van langdurig bruikleen aan een museum of persoon. Vanwege deze verplichting, verbonden aan de schenking, is het eigendom voor € 1 op de balans opgenomen.

INVENTARIS

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op basis van verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gebaseerd op de verwachte economische levensduur. Afschrijvingen vinden plaats vanaf het jaar van ingebruikneming. Kantoorinventaris met een relatief geringe waarde wordt in het jaar van aanschaf geheel afgeschreven.

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: inventaris & inrichting 20%, fotoapparatuur 33%.

FINANCIËLE VASTE ACTIVA (3)

EFFECTEN

De effecten worden gewaardeerd tegen marktwaaarde (beurswaarde) per balansdatum. Zowel gerealiseerde als niet-gerealiseerde koersmutaties worden in de staat van baten en lasten opgenomen. De effecten worden aangehouden ter belegging. Participaties in niet frequent marktgenoteerde beleggingsinstellingen worden gewaardeerd tegen de door de beheerder van deze beleggingsinstelling gerapporteerde intrinsieke waarde (zijnde de marktwaaarde van de participaties op basis van de onderliggende intrinsieke waarden, eventueel vastgesteld op basis van waarderingsmodellen).

VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA (4)

De vorderingen en overlopende activa worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde.

LIQUIDE MIDDELEN (5)

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan ter vrije beschikking van de Vereniging.

RESERVES EN FONDSSEN (6) (7) (8)

Het vermogen is gesplitst in reserves (besteedbaar) en fondsen (geoordeeld) bestaande uit Fondsen op Naam, Themafondsen en Cirkels. Het bestuur geeft door de benoeming van de reserves aan op welke wijze zij de haar ter beschikking staande middelen wenst aan te wenden. Wanneer het bestuur een deel van de reserves heeft afgezonderd voor een speciaal doel, is deze reserve opgenomen als een bestemmingsreserve.

Wanneer door derden aan een deel van de middelen een specifieke bestemming is gegeven, is dit deel aangemerkt als 'bestemmingsfonds'. Fondsen onderscheiden zich dus in die zin van reserves, dat niet het bestuur, maar een derde een bestemming aan de middelen heeft gegeven. Na de overeengekomen termijn van 25 jaar, tenzij anders vermeld, wordt het resterende fondsvermogen toegevoegd aan de overige reserves.

KORTLOPENDE SCHULDEN (9)

De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde.

PENSIOENEN

De aan de pensioenuitvoerder te betalen premie wordt als last in de staat van baten en lasten verantwoord. De te betalen premie dan wel de vooruitbetaalde premie per jaareinde wordt als overlopend passief respectievelijk overlopend actief verantwoord. De pensioenregeling betreft een beschikbare premieregeling.

Resultaatbepalingsgrondslagen

BATEN EN LASTEN

Baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

BATEN

BATEN VAN PARTICULIEREN (10)

De baten van particulieren (baten uit eigen fondsenwerving) worden verantwoord voor het door de Vereniging ontvangen bedrag zonder dat de door de eigen organisatie gemaakte kosten in mindering zijn gebracht, tenzij anders vermeld. Als baten van particulieren worden aangemerkt: donaties en giften, contributies, erfstellingen en legaten, en overige baten uit eigen fondsenwerving. Baten van bedrijven zijn dermate gering, dat zij derhalve ook tot de baten van particulieren gerekend worden.

Baten uit nalatenschappen worden opgenomen in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorlopige uitbetalingen in de vorm van voorschotten worden in het boekjaar waarin ze worden ontvangen, verantwoord als baten uit nalatenschappen, voor zover deze niet reeds in een voorgaand boekjaar zijn verantwoord. Verkrijgingen belast met vruchtgebruik worden, indien van toepassing alleen in de toelichting vermeld. Zij worden pas in de staat van baten en lasten verantwoord bij het einde van het vruchtgebruik of bij eerdere verkoop van het bloot eigendom.

BATEN VAN LOTERIJORGANISATIES (11)

Bijdragen ontvangen uit nationale loterijen worden verantwoord voor het door de Vereniging ontvangen bedrag. De verwerking vindt plaats in het jaar waarin de bate is ontvangen dan wel door die derde is toegezegd.

BATEN VAN ANDERE ORGANISATIES ZONDER WINSTSTREVEN (12)

Bijdragen ontvangen van andere fondsenwervende instellingen worden verantwoord voor het door de Vereniging ontvangen bedrag. De verwerking vindt plaats in het jaar waarin de bate is ontvangen dan wel door die derde is toegezegd.

Bijdragen die zijn ontvangen van sponsors, zijnde

bijdragen waar geen evenredige tegenprestatie voor de geleverde goederen of diensten tegenover staat, worden verantwoord als baten ontvangen van andere fondsenwervende instellingen.

LASTEN

Grondslagen voor de lastenverdeling

De kosten eigen organisatie bestaan uit:

- kosten ten behoeve van de doelstelling
- kosten ten behoeve van werving en retentie baten
- kosten van beheer en administratie

KOSTEN TEN BEHOEVE VAN DE DOELSTELLING

Onder de kosten van de eigen activiteiten in het kader van de doelstelling worden de kosten verstaan die rechtstreeks verband houden met de doelstelling (hieronder vallen kunstaankopen, restauratie, onderzoek, belangenbehartiging en bewustwording) van de Vereniging.

KOSTEN TEN BEHOEVE VAN WERVING EN RETENTIE BATEN

Alle kosten van activiteiten die ten doel hebben mensen te bewegen en te behouden om geld te geven voor één of meer van de doelstellingen, worden aangemerkt als kosten ten behoeve van werving en retentie baten (eigen fondsenwerving).

KOSTEN VAN BEHEER EN ADMINISTRATIE

Kosten van beheer en administratie zijn kosten die de Vereniging maakt in het kader van de (interne) beheersing en administratievoering en niet worden toegerekend aan de kosten ten behoeve van de doelstelling of werving en retentie baten.

De toerekening van de kosten eigen organisatie is gebaseerd op een door de Vereniging gemaakte inschatting. Hierbij wordt gebruik gemaakt van een consistente methodiek. In 2020 is deze toerekening geverifieerd en aangepast, waarbij kosten van retentie baten niet meer aan doelstelling worden toegerekend. Dit heeft ertoe geleid dat in 2020 19% aan doelstelling wordt toegerekend, 55% aan werving en retentie baten en 26% aan beheer en administratie. De toerekening van 2019 aangepast aan de nieuwe methodiek is als volgt:

22% doelstelling, 54% werving en retentie baten en 24% beheer en administratie. In 2019 was de kosten-toerekening volgens de oude methodiek: 65% doelstelling, 15% wervingskosten (zonder retentie baten) en 20% aan beheer en administratie.

BESTEDINGEN AAN DE DOELSTELLING (14)

Bestedingen aan de doelstelling betreffen de doelstellingen van de Vereniging zoals omschreven (op p. 91).

KOSTEN VAN DE EIGEN ORGANISATIE (15)

De organisatiekosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Voorzienbare verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar worden meegenomen, indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn en waarvan de omvang redelijkerwijs is in te schatten.

FINANCIËLE BATEN EN LASTEN

BATEN UIT BELEGGINGEN EN RENTEBATEN (16)

Rentebaten en beleggingsopbrengsten worden bruto verantwoord onder de post 'rentebaten en baten uit beleggingen'.

KOSTEN VAN BELEGGINGEN (17)

De kosten van beleggingen, zoals bankkosten en kosten van beheer door derden en de eigen organisatie worden afzonderlijk in de staat van baten en lasten verantwoord onder 'kosten van beleggingen'. In de toelichting op de staat van baten en lasten wordt inzicht gegeven in de financiële baten en lasten (resultaten van het beleggingsbeleid).

Grondslagen voor de opstelling van het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode.

Balans

Activa

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (1)

AUTOMATISERINGSPROJECT

Het automatiseringsproject is gewaardeerd tegen de waarde van € 183.895.

INVENTARIS

<i>Immateriële vaste activa:</i>	2020	2019
	€	€
Aanschafwaarde per 1 januari	—	—
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	—	—
Boekwaarde per 1 januari	—	—
Investeringen	275.843	—
Afschrijvingen	91.948	—
Mutaties gedurende het boekjaar	183.895	—
Aanschafwaarde per 31 december	275.843	—
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	91.948	—
Boekwaarde per 31 december	183.895	—

Vanaf 2020 worden immateriële vaste activa (automatiseringsproject) gewaardeerd op basis van in 2020 externe gemaakte en toegezegde projectkosten voor het nieuwe CRM systeem onder aftrek van lineaire afschrijvingen gebaseerd op de verwachte economische levensduur. In 2020 zijn er voor € 275.843 externe projectkosten gemaakt en, of toegezegd. Het nieuwe CRM project wordt in 2021 in gebruik genomen. De afschrijvingskosten zijn in 2020 € 91.948 (zie de waarderinggrondslagen voor het gehanteerde afschrijvingspercentage).

MATERIËLE VASTE ACTIVA (2)

KUNSTVOORWERPEN

De kunstvoorwerpen zijn gewaardeerd tegen de waarde van € 1.

INVENTARIS

<i>Materiële vaste activa:</i>	2020	2019
	€	€
Aanschafwaarde per 1 januari	25.055	—
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	3.407	—
Boekwaarde per 1 januari	21.647	—
Investeringen	0	25.055
Afschrijvingen	5.608	3.407
Mutaties gedurende het boekjaar	-5.608	21.647
Aanschafwaarde per 31 december	25.055	25.055
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	9.015	3.407
Boekwaarde per 31 december	16.040	21.647

Vanaf 2019 wordt materiële vaste activa (inventaris en fotoapparatuur) gewaardeerd op basis van verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gebaseerd op de verwachte economische levensduur. In 2019 zijn er voor € 25.055 mede vanwege ingebruikname van de begane grond eind 2018 investeringen gedaan voor inventaris en fotoapparatuur. De afschrijvingskosten zijn in 2020 € 5.608 (zie de waarderinggrondslagen voor de gehanteerde afschrijvingspercentages).

FINANCIËLE VASTE ACTIVA (3)

EFFECTEN

De waarde van het totale effectenbezit is gedurende 2020 met € 5.252.611 toegenomen tot € 55.258.815.

Het verloop van de effecten is als volgt weer te geven:			
	€		€
Marktwaaarde (beurswaarde) per 1 januari 2020	50.006.204		
Bij: afname liquiditeit in 2020 binnen portefeuille	-1.994.062		
Bij: aankopen in 2020, tegen inkoopwaarde	<u>7.255.865</u>		
			55.268.007
Af: verkopen in 2020, tegen verkoopwaarde			<u>-3.559.628</u>
			51.708.378
Ongerealiseerd resultaat 2020	3.301.027		
Gerealiseerd resultaat 2020	<u>249.410</u>		
			<u>3.550.437</u>
Marktwaaarde (beurswaarde) per 31 december 2020			<u>55.258.815</u>

Specificatie van de balanswaarde beleggingen:	31-12-20	31-12-19
	€	€
Zakelijke waarden		
Aandelen	19.739.153	16.943.549
Onroerend goed fonds	2.608.881	2.595.416
Vastrentende waarde		
Obligaties	27.870.032	23.442.547
Overige (met name liquiditeiten)	<u>5.040.749</u>	<u>7.024.692</u>
Marktwaaarde (beurswaarde) per 31 december	<u>55.258.815</u>	<u>50.006.204</u>

De Vereniging hanteert een matig defensief beleggingsbeleid. De Vereniging volgt in haar beleggingsbeleid het voorbeeld van het Prins Bernhard Cultuurfonds (PBC), dat beschikt over een zeer deskundige beleggingscommissie. Ook neemt zij de beleggingsportefeuille van het PBC als uitgangspunt voor de inrichting van haar eigen portefeuille. De effecten zijn in beheer bij fiduciair vermogensbeheerder Aegon Asset Management (AAM). Sinds medio 2020 wordt de handelsnaam van TKPI Investments niet meer gebruikt, maar de naam van de overkoepelende organisatie. AAM heeft een mandaat met als uitgangspunt dat er belegd wordt in fondsen van AAM met een beleggings-

mix van 40% zakelijke waarden (aandelenfondsen en een vastgoedfonds) en 60% vastrentende waarden en liquide middelen (vanaf augustus 2020 voornamelijk geldmarktfondsen). AAM mag een bandbreedte hanteren tussen beide beleggingscategorieën van 10% waarbij de bepaalde percentages zich halverwege de bandbreedte bevinden. Overigens kan de Vereniging besluiten de zakelijke waarden tot 0% af te bouwen. De Vereniging belegt niet in hedgefondsen of derivaten anders dan indirect via beleggingsfondsen ter beheersing van (valuta) risico's. Eind 2020 was 40% belegd in zakelijke waarden (eind 2019: 39%) en 60% in vastrentende waarden en liquide middelen (eind 2019 61%).

VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA (4)

Vorderingen en overlopende activa	31-12-20	31-12-19
	€	€
Erfstellingen en legaten	80.000	118.520
Overige vorderingen en overlopende activa	156.211	93.315
	236.211	211.835
Erfstellingen en legaten		
Erfstellingen en legaten per 1 januari	118.520	2.717.225
Toezeggingen gedurende het boekjaar (Erfstellingen en legaten)	2.217.673	3.128.972
Afwaardering nalatenschappen voorgaande jaren	—	-3.250
	2.336.193	5.842.947
Ontvangsten gedurende het boekjaar	-2.256.193	-5.724.427
Erfstellingen en legaten per 31 december	80.000	118.520
Overige vorderingen en overlopende activa		
Debiteuren	15.760	50.658
Nog te ontvangen overige bedragen	151	1.255
Waarborgsommen	21.625	21.625
Vooruitbetaalde kosten	24.275	19.777
Lening u/g t.b.v. Stichting Centraal Museum tot mei 2022	94.400	—
	156.211	93.315

Voor erfstellingen en legaten werd van de vorderingen per eind 2019 à € 118.520 en toezeggingen in 2020 à € 2.217.673 in 2020 € 2.256.193 ontvangen; per eind 2020 is € 80.000 nog te ontvangen. Bij overige vorderingen en overlopende activa is het debiteurensaldo afgenomen. In 2020 is er vanwege een aanvraag uit 2020 een renteloze lening à € 94.400 aan Stichting Centraal Museum verstrekt.

LIQUIDE MIDDELEN (5)

Liquide middelen	2020	2019
	€	€
Rekening-courant	7.475	38.923
Bedrijfsspaarrekening	<u>2.217.827</u>	<u>4.145.667</u>
Saldo per 31 december	<u>2.225.302</u>	<u>4.184.590</u>

De liquide middelen zijn direct opeisbare tegoeden. Op de rekening-courant staat eind 2020 bij twee banken € 7.475 (2019: € 38.923). De bedrijfsspaarrekening wordt aangehouden bij één bank. Het saldo per eind 2020 à € 2,2 miljoen is lager dan eind 2019 (€ 4,2 miljoen), maar hoger dan het gemiddelde saldo in 2020 vanwege schenkingsverplichtingen waaraan begin 2021 voldaan moest worden.

Passiva

RESERVES EN FONDSEN

RESERVES (BESTEEDBAAR)

OVERIGE RESERVES (6)

Dit is het gedeelte van reserves en fondsen dat niet in Fondsen op Naam, Themafondsen en Cirkels is vastgelegd, noch bestemd is voor bijzondere aankopen. Het verloop van dit deel van het vermogen luidt als volgt:

Overige reserves	2020	2019
	€	€
Saldo per 1 januari	34.213.376	30.901.045
Bij: uit bestemming saldo staat van baten en lasten	<u>1.788.631</u>	<u>3.312.332</u>
Saldo per 31 december	<u>36.002.007</u>	<u>34.213.376</u>

BESTEMMINGRESERVES (7)

Acquoy-Nairac Fonds voor bijzondere aankopen

Dit fonds is door het bestuur bestemd voor bijzondere aankopen. Het fonds is opgericht in 1928 en draagt sinds 2001 de naam van de schenkers uit dankbaarheid voor de genereuze nalatenschap van de heer en mevrouw Acquoy-Nairac. In 2020 is het fondsvermogen à € 893.085 overgemaakt naar de Fondsen op Naam, omdat er inmiddels meer fondsen zijn met een brede doelstelling.

FONDSEN (GEOORMERKT) (8)

Hierna is een overzicht opgenomen van de fondsen: Fondsen op Naam, Themafondsen en Cirkelfondsen.

De stand van de fondsen per 1 januari 2020 bedroeg € 16.592.249. De Vereniging Rembrandt voegt het jaarlijkse rendement van de fondsen in principe toe aan de algemene middelen van de Vereniging Rembrandt. Bij een zestal fondsen wordt de rente/rendement minus de beleggingskosten aan de fondsen toegerekend. Na toevoeging van de dotaties en na aftrek van de bijdragen voor alle fondsen is de stand van de fondsen € 19.405.517 per 31 december 2020. Het saldo van de Fondsen op Naam, Themafondsen en Cirkelfondsen is in 2020 met € 2.813.268 toegenomen, waarvan in 2020 € 221.493 rendement aan het Nationaal Fonds Kunstbezit is toegevoegd. De bijdragen van deze fondsen zijn voor de doelstellingen aankoop, restauratie en/of onderzoek.

OVERZICHT FONDSEN

	Stand per 1 jan 20	Rente/rend.	Bij: dotatie totaal	Af: bijdrage aankopen	Af: bijdrage onderzoek	Af: bijdrage restaurantie	Stand per 31 dec 20
Fondsen op Naam							
A. Quist-Rütter Fonds	243.283			25.000			218.283
A.M. Roeters van Lennep Fonds	2.460.627						2.460.627
Acquoy-Nairac Fonds*	—		893.085				893.085
Alida Fonds	25.000			10.000			15.000
BankGiro Loterij Aankoopfonds	12.373		400.000	356.790			55.583
BankGiro Loterij Restaurantiefonds	354.600					91.716	262.884
Beatrijs de Rooy Fonds	832	11					843
Beintema-Dubbeldam Fonds	—	115.641	1.752.135				1.867.775
Cleyndert Fonds	174.071	1.828					175.899
Coleminks Fonds	15.000		15.000	15.000			15.000
Daan Cevat Fonds	8.487						8.487
Desirée Lambers Fonds	15.000		15.000				30.000
Dorodarte Kunst Fonds	13.750		25.000	20.000		11.417	7.333
Drs. H.B. Philipp Fonds	120.786	8.962	-129.748				—
Dura Kunstfonds	1.185.649	74.953		100.000			1.160.601
E.A. en C.M. Alkema-Hilbrands Fonds	45.000						45.000
Eleonora Jeuken-Tesser Fonds	30.000		15.000	10.000			35.000
Fonds 1931	60.000			20.000			40.000
Fonds Leppink-Postuma	32.500						32.500
Fonds voor Klassieke Beeldende Kunst	17.500		17.500	17.500			17.500
Gisbert van Laack Fonds	614.707						614.707
Hendrik de Jong Fonds	188.924						188.924
Het Liesbeth van Dorp Fonds	80.000						80.000
Ina van Doormaal Fonds	100.000						100.000
Innorosa Fonds	45.000		30.000				75.000
J.G. van Oord Fonds [aankoop]	37.500						37.500
J.G. van Oord Fonds [onderzoek]	37.500						37.500
Kroese-Duijsters Fonds	—		20.000		19.440		560
Kruger Fonds	28.299						28.299
Liente Dons Fonds	30.000						30.000
Maljers-de Jongh Fonds	80.000		20.000				100.000
Mevrouw dr. E. Frederiks Fonds	196.000			20.275			175.725
Mevrouw J.J. den Boer-den Herder Fonds	115.000						115.000
Mevrouw M. Boersma Fonds	247.759						247.759
mr Rickert J-F. Blokhuis Fund	35.000		15.000	30.000			20.000
Mr. Cornelis Roozen Fonds	135.000						135.000
Mr. J.J.A.M. Kennis Fonds	73.750		15.000	50.000			38.750
Nationaal Fonds 1930	1.086.874						1.086.874
Nationaal Fonds Kunstbezit	3.334.271	221.493					3.555.764
P.H. Soeters Fonds voor 20ste-eeuwse glaskunst	77.250						77.250
Ruze Fonds	54.000						54.000
Schorer Romeijn Grothe Fonds	30.000		15.000	25.000			20.000
Schoufour-Martin Fonds [aankoop]	90.000			25.000			65.000

	Stand per 1 jan 20	Rente/rend.	Bij: dotatie totaal	Af: bijdrage aankopen	Af: bijdrage onderzoek	Af: bijdrage restaurantie	Stand per 31 dec 20
Schoufour-Martin Fonds [onderzoek]	110.000						110.000
Stichting het 'Meyjes Fonds'	—		25.000				25.000
Stortenbeker Fonds	3.304.416						3.304.416
Van Beekhof Fonds	22.500		15.000				37.500
Van der Klaauw Fonds	35.016		15.000		10.000	18.910	21.106
Van Lith-Dumont Fonds	194.000						194.000
Willem en Mary Reus-de Lange Fonds	357.783						357.783
Open fondsen							
(opengesteld voor geoormerkte schenkingen**)							
Claudine de With Beurs	500		2.500		2.500		500
Claude Monet Fonds (Impressionisme)	99.500		41.700				141.200
Ekkart Fonds	26.159		40.000		60.000		6.159
Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse kunst	40.000		20.000		20.000		40.000
Groninger Fonds	5.848		111.000	12.469	20.000		84.379
Totaal Fondsen op Naam	15.727.015	422.887	3.388.172	737.034	131.940	122.043	18.547.057
Themafondsen							
17de-eeuwse schilderkunst	4.060		64.000	15.000			53.060
18de-eeuwse schilderkunst	15.250		1.000				16.250
19de-eeuwse schilderkunst	88.500		15.500				104.000
Beeldhouwkunst	111.500		4.000	35.000			80.500
Fotografie en Video	33.500		4.500				38.000
Glas	107.308		6.500				113.808
Keramiek	2.500		3.860				6.360
Middeleeuwen en Renaissance	22.000		18.500	35.000			5.500
Moderne kunst (1880-1950)	96.750		24.500	75.000			46.250
Naoorlogse en Hedendaagse kunst	108.750		46.500	123.500			31.750
Prenten en Tekeningen	70.366		21.700	25.000			67.066
Restaurantie	—	3.300					3.300
Toegepaste kunst en Design	16.879		6.000				22.879
Zilver	44.500		28.000	12.500			60.000
Totaal Themafondsen	721.863	3.300	244.560	321.000	—	—	648.723
Cirkelfondsen							
Caius Fonds	5.000		41.400				46.400
Hendrickje Fonds	—		51.500				51.500
Jheronimus Fonds	47.400		29.200	60.000			16.600
KOG – Vereniging Rembrandt Fonds	—		18.000	1.700			16.300
Rembrandt UK Circle Fund	204		24.146				24.350
Saskia Fonds	—		31.500	31.500			—
Titus Fonds	74.499		107.500	150.000			31.999
Utrecht & Gooi Cirkel	15.768		64.000	57.680			22.088
Van Rijn Fonds	500		61.000	61.000			500
Totaal Cirkelfondsen	143.371	—	428.246	361.880	—	—	209.737
Totaal Fondsen	16.592.249	426.187	4.060.977	1.419.914	131.940	122.043	19.405.517

*In 2020 is het Acquoy-Nairac Fonds overgeboekt van de bestemmingsreserves naar Fondsen op Naam.

**In 2020 zijn de open Fondsen op Naam gerangschikt van themafondsen naar Fondsen op Naam; het Groninger Fonds stond al bij de Fondsen op Naam.
De vergelijkende cijfers van 2019 zijn hiervoor aangepast.

FONDSEN OP NAAM

Een Fonds op Naam is een apart geadministreerd fonds, waarvan de oprichter in samenspraak met de Vereniging Rembrandt de naam, de doelstelling en de wijze van besteding bepaalt. Voor een Fonds op Naam geldt een minimumbedrag van € 75.000.

A. Quist-Rütter Fonds (2012)

Het A. Quist-Rütter Fonds is ingesteld op 3 april 2012. Het fonds heeft tot doel het verlenen van financiële steun voor de aankoop van kunst(voorwerpen) met een lichte voorkeur voor het honoreren van aanvragen door het Kröller-Müller Museum te Otterlo, Museum Beelden aan Zee te Scheveningen of het Cobra Museum te Amsterdam. Het vermogen is afkomstig van de ontbonden Stichting A. Quist-Rütter Fonds. In 2020 is € 25.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Kleurontwerp voor de Ciné-dancing in de Aubette* van Theo van Doesburg door Het Nieuwe Instituut.

A.M. Roeters van Lennep Fonds (2010)

Het A.M. Roeters van Lennep Fonds is ingesteld in 2010 uit de nalatenschap van mevrouw A.M. Kronenberg-Roeters van Lennep. De doelstelling van het fonds is het doen van schenkingen ten behoeve van de aankoop van werken van schilderkunst of kunstnijverheid van vóór 1850 ten behoeve van het Nederlands openbaar kunstbezit. Het fondsvermogen à € 2.460.627 onderging in 2020 geen wijziging.

Acquoy-Nairac Fonds (2001)

Dit fonds is door het bestuur bestemd voor bijzondere aankopen. Het fonds is opgericht in 1928 en draagt sinds 2001 de naam van de schenkers uit dankbaarheid voor de genereuze nalatenschap van de heer en mevrouw Acquoy-Nairac. In 2020 is het fondsvermogen à € 893.085 overgemaakt van de bestemmingsreserves naar de Fondsen op Naam.

Alida Fonds (2015)

In september 2015 is de Vereniging opgenomen met een legaat in een testament. Het legaat is in 2016 ontvangen, waarmee het Alida Fonds à € 75.000 in werking is gesteld. De doelstelling van het Alida Fonds

is het financieel steunen van aankopen van schilderkunst binnen het genre landschappen. In 2020 is € 10.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Strandgezicht met visverkopers te Katwijk* van Jan van Goyen door het Katwijks Museum.

BankGiro Loterij Aankoopfonds (2010)

Het BankGiro Loterij Aankoopfonds is ingesteld op 11 februari 2010. De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van kunstwerken door Nederlandse musea die zelf geen directe meerjarige bijdrage voor kunstaankopen van de BankGiro Loterij ontvangen. Gedurende vijf jaar stelt de BankGiro Loterij jaarlijks € 300.000 voor dit fonds beschikbaar. In 2013 is dit bedrag verhoogd naar € 400.000.

In 2020 is € 400.000 toegevoegd aan het fonds. In 2020 is € 356.790 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan aankopen van *Strandgezicht met visverkopers te Katwijk* van Jan van Goyen door het Katwijks Museum, een collectie tekeningen uit de nalatenschap van Peter van Straaten door het Allard Pierson, *Interieur van de Oude Kerk met zicht op het orgel en orgelbalkon* van Gerard Houckgeest door Museum Prinsenhof Delft, *Interieur van een gefantaseerde katholieke kerk* van Emanuel de Witte door Stedelijk Museum Alkmaar en inclusief een vrijval à € 47.500 van de bijdrage uit 2019 voor de aankoop van *Gezicht op Weesp in de winter* van Abraham Beerstraaten die in 2020 is ingetrokken door Museum Weesp.

BankGiro Loterij Restauratiefonds (2018)

Het BankGiro Loterij Restauratiefonds, in 2018 opgericht met een extra bijdrage van de BankGiro Loterij, is bedoeld om bij te dragen aan de restauratie van kunstwerken die vanwege hun conditie niet of niet optimaal kunnen worden getoond, zodat ze weer kunnen schitteren op zaal. In 2018 is uit dien hoofde € 500.000 aan het fondsvermogen toegevoegd. In 2020 is € 91.716 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan zeven aanvragen voor restauratie toegekend ter hoogte van maximaal € 7.327 voor een schuttersportret van Caesar van Everdingen aan Stedelijk Museum Alkmaar, € 27.200 *Drie burgemeesters van Weesp met de stadssecretaris en de bode* van Gijsbert Jansz Sibilla aan Museum Weesp, € 6.906 voor *Crucifix met laat-middeleeuws*

houten corpus aan Kasteel Huis Bergh, € 7.642 voor een aardglobe van Jacob Florisz van Langren aan Stedelijk Museum Zutphen, € 3.330 voor een rozenservies aan Kasteel-Museum Sypsteyn, € 11.902 voor *Apostelhuis* van Jan van Schoonhoven aan Museum Prinsenhof Delft en € 27.409 voor *Elisa weigert de geschenken van Naäman* van Ferdinand Bol aan Museum Het Rembrandthuis.

Beatrijs de Rooy Fonds (1998)

Dit fonds is vanaf 1998 gevormd door een periodieke gift die in de vorm van een lijfrente is gedaan voor een aaneengesloten periode van tien jaar. De doelstelling van het fonds is het verlenen van geldelijke steun bij de verwerving door Nederlandse musea van 17de-, 18de- en 19de-eeuwse bloemstillevens, objecten verbonden met het Huis Oranje-Nassau en historieschilderkunst van vóór 1900 en al hetgeen daarmee, naar het oordeel van de Vereniging, verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn. Het fonds onderging in 2020 een geringe aanpassing.

Beintema-Dubbeldam Fonds (2020)

Dit fonds is in 2020 opgericht uit de door de Vereniging Rembrandt ontvangen nalatenschap van mevrouw Beintema-Dubbeldam van in totaal € 1.752.135. De doelstelling van het Beintema-Dubbeldam Fonds is het financieel ondersteunen van Nederlandse musea bij de verwerving van Chinees porselein en antiek zilver. De voorkeur gaat daarbij uit naar musea in Friesland. Het jaarlijks rendement over dit deel van het belegd vermogen van de Vereniging Rembrandt zal worden toegevoegd aan het vermogen van het Beintema-Dubbeldam Fonds. Er is in 2020 een rendement à € 115.641 toegerekend en toegevoegd aan het fonds.

Cleyndert Fonds (1956)

Dit bestemmingsfonds is afkomstig uit een erfstelling, waarbij is bepaald dat van de revenuen $\frac{1}{4}$ deel aan het fondsvermogen dient te worden toegevoegd en $\frac{3}{4}$ deel ter beschikking staat van de Vereniging ten behoeve van steun bij aankopen. Het fonds wordt geacht te bestaan uit vastrentende beleggingen. In 2020 is uit dien hoofde € 1.828 rendement aan het fondsvermogen toegevoegd.

Coleminks Fonds (2016)

De doelstelling van het in 2016 opgerichte fonds is het financieel ondersteunen van kunstaankopen die een aanknopingspunt hebben met de landen Amerika, Brazilië, Zwitserland en Zuid-Afrika en/of met de stad Haarlem, één en ander in de ruimste zin des woords en voorts al hetgeen daarmee naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. Gedurende vijf jaar wordt door de oprichters van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2020 € 15.000 aan het fonds is toegevoegd. In 2020 is € 15.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *In the World But Don't Know the World* van El Anatsui door Stedelijk Museum Amsterdam.

Daan Cevat Fonds (2006)

De doelstelling van dit fonds is het verlenen van financiële steun voor de aankoop van werken van Rembrandt alsmede van kunstenaars door wie Rembrandt is beïnvloed of werken van kunstenaars die door Rembrandt zijn geïnspireerd. Het fonds werd op 18 augustus 2006 ingesteld door een periodieke schenking van € 30.000 over een periode van vijf jaar. In 2020 onderging het fondsvermogen à € 8.487 geen wijziging.

Desirée Lambers Fonds (2018)

De doelstelling van het in 2018 opgerichte fonds is het ondersteunen van aankopen van kunst gemaakt na 1900 door vrouwelijke kunstenaars, en kunst die naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt hiermee verband houdt. Gedurende vijf jaar wordt door de oprichter van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2020 € 15.000 aan het fonds is toegevoegd.

Dorodarte Kunst Fonds (2019)

De doelstelling van het in 2019 opgerichte fonds is het ondersteunen van aankopen en restauraties van kunst, zowel beeldende als toegepaste kunst, uit de periode 1600-1950. De voorkeur gaat daarbij uit naar kunst die een relatie heeft tot kinderen en naar aankopen en restauraties door regionale musea. Gedurende drie jaar wordt door de oprichter van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 25.000, waardoor er in 2020 € 25.000 aan het fonds is toegevoegd. In 2020 is

€ 20.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Interieur van een gefantaseerde katholieke kerk* van Emmanuel de Witte door Stedelijk Museum Alkmaar. In 2020 is een aanvraag voor restauratie toegekend ter hoogte van maximaal € 11.417 voor *Portret van Henriëtte Francisca Louisa von Hohenzollern-Hechingen* door Gerard van Honthorst aan Museum het Markiezenhof.

Drs. H.B. Philipp Fonds (2016)

In januari 2014 heeft de Vereniging een legaat ontvangen van de overleden heer Philipp. Na ontvangst van het volledige bedrag van het legaat, is in 2016 het Drs. H.B. Philipp Fonds voor € 111.142 ingesteld. Het Drs. H.B. Philipp Fonds is ingesteld met een bepaling dat uitsluitend het rendement van dit legaat mag worden besteed aan de doelstelling van de Vereniging Rembrandt. Er is in 2020 een rendement à € 8.962 toegerekend en toegevoegd aan het fonds. In 2020 is het volledige fondsvermogen van €129.748 geboekt naar de Algemene Reserve en wordt het fonds conform de wens van de legataris alleen intern geadministreerd.

Dura Kunstfonds (2002)

De doelstelling van dit fonds, dat in november 2002 werd ingesteld en een looptijd heeft tot 2037, luidt: 'Het doen van schenkingen ten behoeve van het aankopen door Nederlandse – bij voorkeur Rotterdamse – musea van kunstwerken voor museale collecties die bij voorkeur ofwel vanwege het onderwerp ofwel vanwege de maker van het desbetreffende kunstwerk verbonden zijn aan Rotterdam en haar omgeving, alles onder de voorwaarde dat de desbetreffende kunstwerken regelmatig openbaar in het desbetreffende museum tentoongesteld worden.'

De schenkingen dienen bij voorkeur te geschieden voor de aankoop van historische en/of 'herkenbare' kunstwerken, zijnde schilderijen, prenten, tekeningen, zilveren of glazen kunstvoorwerpen en beeldhouwwerken. Het fonds wordt geacht te bestaan uit beleggingen met een vaste samenstelling.

In 2012 werden met het Job Dura Fonds nieuwe afspraken gemaakt over het Dura Kunstfonds.

In 2020 is € 74.953 netto rendement toegerekend en toegevoegd aan het fonds. In 2020 is € 100.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de

aankopen van *Kleurontwerp voor de Ciné-dancing in de Aubette* van Theo van Doesburg voor Het Nieuwe Instituut en van *Apollo* van Max Beckmann voor Museum Boijmans Van Beuningen.

E.A. en C.M. Alkema-Hilbrands Fonds (2014)

De doelstelling van het in oktober 2014 opgerichte E.A. en C.M. Alkema-Hilbrands Fonds is de bevordering van 20ste-eeuwse Nederlandse beeldende kunst – met een voorkeur voor Nederlandse abstracte schilderkunst van het interbellum – met inbegrip van daaraan verwante toegepaste kunst. In 2020 onderging het fondsvermogen à € 45.000 geen wijziging.

Eleonora Jeuken-Tesser Fonds (2016)

De doelstelling van het in 2016 opgerichte fonds is het financieel ondersteunen van kunst in de ruimste zin des woords en voorts al hetgeen daarmee naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, met indien de mogelijkheid zich voordoet, een voorkeur voor steun aan Museum Het Valkhof. Gedurende vijf jaar wordt door de oprichters van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2020 € 15.000 aan het fonds is toegevoegd. In 2020 is € 10.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van een 16de-eeuwse tinnen stadskan uit Nijmegen van Gerard de Leeuw door Museum Het Valkhof.

Fonds 1931 (2014)

De doelstelling van Fonds 1931 is het financieel ondersteunen van aankopen van beeldende en toegepaste kunst in de ruimste zin van het woord en hetgeen daarmee, naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt, verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn. In 2020 is € 20.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Interieur van de Oude Kerk met zicht op het orgel en orgelbalkon* van Gerrit Houckgeest door Museum Prinsenhof Delft.

Fonds Leppink-Postuma (2008)

De doelstelling van dit fonds is het doen van schenkingen ten behoeve van in de eerste plaats aankopen van het Rijksmuseum Twenthe of in de tweede plaats voor een van de andere Overijsselse musea. Op 19 december 2008 werd dit fonds opgericht door een periodieke

schenking van € 40.000 over een termijn van vijf jaar. Het fondsvermogen à € 32.500 onderging in 2020 geen wijziging.

Fonds voor Klassieke Beeldende Kunst (2015)

De doelstelling van het in 2015 opgerichte fonds is het ondersteunen van kunstaankopen van vóór 1910, één en ander in de ruimste zin des woords en voorts al hetgeen daarmee naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. Gedurende vijf jaar wordt door de oprichters van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 17.500, waardoor er in 2020 € 17.500 aan het fonds is toegevoegd. In 2020 is € 17.500 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Granida en Daifilo* van Dirck van Baburen door het Centraal Museum.

Gisbert van Laack Fonds (2011)

Het Gisbert van Laack Fonds is ingesteld op 8 december 2011 en heeft tot doel het verlenen van financiële steun voor de aankoop van kunst(voorwerpen) die betrekking hebben op – onder meer – de Rijnvaart, de stad en de haven van Rotterdam. Het vermogen à € 614.707 onderging in 2020 geen wijziging.

Hendrik de Jong Fonds (1982)

Dit fonds, gevormd uit giften van de heer H. de Jong, is bestemd voor aankopen van bij voorkeur tekeningen die tenminste 40 jaar oud zijn. Het fondsvermogen à € 188.924 onderging in 2020 geen wijziging.

Het Liesbeth van Dorp Fonds (2016)

In juni 2016 heeft de Vereniging een legaat van € 100.000 ontvangen. Nadat het legaat volledig is ontvangen, is in 2016 conform het testament van de erflater Het Liesbeth van Dorp Fonds ingesteld. De doelstelling van Het Liesbeth van Dorp Fonds is het financieel ondersteunen van aankopen van kunst uit de Haagse School en het (internationale) impressionisme, één en ander in de ruimste zin des woords en voorts al hetgeen daarmee naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. In 2020 onderging het fondsvermogen à € 80.000 geen wijziging.

Ina van Doormaal Fonds (2006)

De doelstelling van dit fonds, dat bij testament van ir. P.M. van Doormaal ter nagedachtenis van zijn dochter werd ingesteld met het oog op haar liefde voor in het bijzonder werken uit de school van Barbizon, is het verlenen van steun voor het aankopen van werken van deze school. Het fonds werd op 1 september 2006 ingesteld. Het fondsvermogen à € 100.000 onderging in 2020 geen wijziging.

Innorosa Fonds (2014)

De doelstelling van het Innorosa Fonds is het financieel ondersteunen van aankopen door Nederlandse musea van 20ste- en 21ste-eeuwse kunst, bij voorkeur glas, keramiek en fotografie. Gedurende vijf jaar wordt door de oprichters van het fonds een donatie gedaan van € 30.000, waardoor er in 2020 € 30.000 is toegevoegd aan het fonds.

J.G. van Oord Fonds [aankoop] (2017)

De doelstelling van het in 2017 opgerichte J.G. van Oord Fonds is tweeledig:

A. het financieel ondersteunen van de versterking van aan een collectie gerelateerde kennis van kunst in het algemeen, zo mogelijk met nadruk op religieuze kunst, bij voorkeur op het terrein van het protestantisme, en bij voorkeur ten behoeve van Museum Catharijneconvent en

B. het financieel ondersteunen van aankopen van religieuze kunst, bij voorkeur op het terrein van het protestantisme, ten behoeve van het Nederlands openbaar kunstbezit met een voorkeur voor de collectie van Museum Catharijneconvent, hierna te noemen “het aankoopfonds”.

Met de ontvangst van een eenmalige toevoeging van € 75.000 uit de nalatenschap van de oprichter is het fonds in 2017 ingesteld en is 50% toegewezen aan het aankoopfonds. Het fondsvermogen à € 37.500 onderging in 2020 geen wijziging.

J.G. van Oord Fonds [onderzoek] (2017)

De doelstelling van het in 2017 opgerichte J.G. van Oord Fonds is tweeledig:

A. het financieel ondersteunen van de versterking van aan een collectie gerelateerde kennis van kunst in het algemeen, zo mogelijk met nadruk op religieuze

kunst, bij voorkeur op het terrein van het protestantisme, en bij voorkeur ten behoeve van Museum Catharijneconvent. Dit deel van het fonds is bestemd voor de verstrekking van beurzen voor museaal kunsthistorisch onderzoek waardoor de aan een collectie gerelateerde kennis van kunst wordt versterkt, dat wil zeggen voor onderzoek dat is gericht op de bestudering en wetenschappelijke ontsluiting van museale (deel)verzamelingen, al dan niet gericht op de voorbereiding van tentoonstellingen, hierna te noemen “het onderzoeksfonds”; en

B. het financieel ondersteunen van aankopen van religieuze kunst, bij voorkeur op het terrein van het protestantisme, ten behoeve van het Nederlands openbaar kunstbezit met een voorkeur voor de collectie van Museum Catharijneconvent.

Met de ontvangst van een eenmalige toevoeging van € 75.000 uit de nalatenschap van de oprichter is het fonds in 2017 ingesteld en 50% toegewezen aan het onderzoeksfonds. Het fondsvermogen à € 37.500 onderging in 2020 geen wijziging.

Kroese-Duijsters Fonds (2020)

Dit fonds draagt op twee manieren bij aan de missie van de Vereniging Rembrandt: enerzijds door (aankomende) conservatoren en restauratoren in staat te stellen collectiegerelateerd onderzoek te doen en kennisbevorderende activiteiten te organiseren en, anderzijds, door steun te bieden aan restauratie, waarbij de voorkeur uitgaat naar restauratieprojecten in kleinere musea. Gedurende vijf jaar wordt door de oprichters van het fonds een donatie gedaan van € 20.000, waardoor er in 2020 € 20.000 is toegevoegd aan het fonds. In 2020 is € 19.440 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan het onderzoek van De collectie Van Loon door Museum Van Loon.

Kruger Fonds (2010)

Het Kruger Fonds is ingesteld op 1 augustus 2010 ter herinnering aan twee generaties kunstliefhebbers en -verzamelaars: de heer ir. J. Kruger, zijn echtgenote mevrouw I.M. Kruger-Guldenaar en hun dochter mevrouw M. Kruger. De doelstelling van het fonds komt overeen met die van de Vereniging Rembrandt, met de aantekening dat steun bij de aankoop van kunst die een relatie heeft met de Nederlandse architectuur een zekere voorkeur geniet. Het fondsvermogen à € 28.299 onderging in 2020 geen wijziging.

Liente Dons Fonds (2012)

Dit fonds is opgericht op 5 december 2012. De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun voor aankopen door Nederlandse musea van tekeningen en aquarellen in de breedste zin. In 2020 onderging het fondsvermogen à € 30.000 geen wijziging.

Maljers-de Jongh Fonds (2012)

Dit fonds is opgericht op 16 november 2012. De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun voor aankopen door Nederlandse musea van kunst uit de periode 1850 tot en met 1920. Vanaf 2018 wordt er voor onbepaalde tijd jaarlijks door de schenkers een donatie gedaan van € 20.000, waardoor in 2020 € 20.000 aan het fonds is toegevoegd.

Mevrouw dr. E. Frederiks Fonds (2013)

Dit fonds is in 2013 opgericht uit het legaat van mevrouw dr. E. Frederiks dat de Vereniging Rembrandt ontving. Zij was erelid van de Vereniging van 1994 tot 2012. De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van werken van schilderkunst of kunstnijverheid van vóór 1880 ten behoeve van het Nederlands openbaar kunstbezit. In 2020 is € 20.275 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Satire op de uittocht van de geestelijkheid uit 's-Hertogenbosch in 1629* van Cornelis Saftleven door Het Noordbrabants Museum.

Mevrouw J.J. den Boer-den Herder Fonds (2014)

Dit fonds is in november 2014 opgericht door de heer H.J.G. den Boer ter herinnering aan zijn overleden echtgenote, mevrouw J.J. den Boer-den Herder. De doelstelling van dit fonds is het verlenen van financiële steun voor aankopen van schilderkunst tot 1950, kerkebeelden uit de periode van vóór 1800 en aan farmacie gerelateerde kunstvoorwerpen. In 2020 onderging het fondsvermogen à € 115.000 geen wijziging.

Mevrouw M. Boersma Fonds (2015)

Dit fonds is in 2015 opgericht uit de nalatenschap van mevrouw M. Boersma dat de Vereniging Rembrandt ontving. De doelstelling van het mevrouw M. Boersma Fonds is het steunen van aankopen op het gebied van de 20ste-eeuwse schilderkunst met een voorkeur voor figuratieve kunst. In 2020 onderging het fondsvermogen à € 247.759 geen wijziging.

Mr Rickert J-F. Blokhuis Fund (2017)

De doelstelling van het in 2017 opgerichte fonds is het financieel ondersteunen van kunstaankopen van 'Photography, Humour & Design', één en ander in de ruimste zin des woords en voorts al hetgeen daarmee naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. Gedurende vijf jaar wordt door de oprichter van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2020 € 15.000 aan het fonds is toegevoegd. In 2020 is € 30.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van een collectie tekeningen uit de nalatenschap van Peter van Straaten door het Allard Pierson.

Mr. Cornelis Roozen Fonds (2019)

De doelstelling van het in 2019 opgerichte fonds is om financiële steun te bieden bij de verwerving van schilderijen uit de periode 1850-1920, bij voorkeur van impressionistische of expressionistische kunstenaars. Het fonds kan worden aangesproken voor steun bij aankopen door Noord-Hollandse musea, met uitzondering van het Rijksmuseum, het Van Gogh Museum, het Stedelijk Museum Amsterdam, het Frans Hals Museum en Teylers Museum. Met een eenmalige schenking à € 135.000 is het fonds in 2019 ingesteld. In 2020 onderging het fondsvermogen à € 135.000 geen wijziging.

Mr. J.J.A.M. Kennis Fonds (2013)

Het Mr. J.J. A.M. Kennis Fonds is opgericht op 31 december 2013. Dit fonds heeft als doelstelling het verlenen van financiële steun voor aankopen van kunst vanaf 1500 met een voorkeur voor kerkelijke kunst ten behoeve van openbare kunstcollecties in Nederland. Gedurende vijf jaar wordt jaarlijks door de schenker een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2020 € 15.000 is toegevoegd aan het fonds. In 2020 is € 50.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Interieur van een gefantaseerde katholieke kerk* van Emanuel de Witte door het Stedelijk Museum Alkmaar.

Nationaal Fonds 1930 (1930)

Tot 2012 werd het Nationaal Fonds 1930 beheerd door de Vereniging Rembrandt onder toezicht van een drie-hoofdige commissie en mocht het fonds uitsluitend

worden aangewend voor het verstrekken van voorschotten ten behoeve van de aankoop van kunstwerken. In 2012 is de commissie opgeheven en heeft het Nationaal Fonds 1930 de status van een regulier Fonds op Naam bij de Vereniging Rembrandt. Dit bestemmingsfonds kan sindsdien worden aangewend voor het aankopen van kunstwerken ter verrijking van het Nederlands openbaar kunstbezit. In 2020 onderging het fondsvermogen à € 1.086.874 geen wijziging.

Nationaal Fonds Kunstbezit (2014)

Het Nationaal Fonds Kunstbezit steunt aankopen die van evident en eminent belang zijn voor het Nederlands openbaar kunstbezit. Dit Fonds op Naam is voortgekomen uit de Stichting Nationaal Fonds Kunstbezit (SNFK), dat altijd nauw verbonden was met de Vereniging Rembrandt. Op 31 december 2014 is de SNFK omgezet in een Fonds op Naam met een fondsvermogen van € 4.827.073 binnen de Vereniging Rembrandt. De raad van toezicht is gehandhaafd om het maatschappelijk belang van dit fonds te waarborgen. Het vermogen wordt sinds medio december 2016 niet meer apart geadministreerd. In 2020 is € 221.493 netto rendement toegerekend en toegevoegd aan het fonds. In 2020 heeft dit fonds niet bijgedragen aan een aanwinst.

De raad van toezicht is per 31 december 2020 als volgt samengesteld:

De heer drs. A. Pechtold, voorzitter

De heer mr. J.C.L. Kuiper

De heer drs. R.M.S.M. Munsters

De heer drs. C.O.A. baron Schimmelpenninck van der Oije

De heer prof. dr. F. Sonneveldt

Mevrouw mr. drs. L.C.A. Stevens-Meewis

P.H. Soeters Fonds voor 20ste-eeuwse glaskunst (2010)

Dit fonds is in 2010 opgericht door de heer P.H. Soeters. De doelstelling luidt: 'Het verlenen van financiële steun voor de aankopen door Nederlandse musea van werken van 20ste-eeuwse, bij voorkeur Nederlandse glaskunst en al hetgeen daarmee, naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt, verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn.' Het fondsvermogen à € 77.250 onderging in 2020 geen wijziging.

Ruze Fonds (2015)

De doelstelling van het in 2015 opgerichte Ruze Fonds is het ondersteunen van aankopen van werken door Nederlandse kunstenaars uit de eerste helft van de 20ste eeuw, bij voorkeur schilderkunst en beeldhouwkunst. Met een eenmalige schenking à € 75.000 is het fonds in juli 2015 ingesteld. In 2020 onderging het fondsvermogen à € 54.000 geen wijziging.

Schorer Romeijn Grothe Fonds (2017)

De doelstelling van het in 2017 opgerichte fonds is het financieel ondersteunen van kunstaankopen van schilderkunst, met een voorkeur voor ondersteuning van aankopen door in 's-Gravenhage gevestigde musea, één en ander in de ruimste zin des woords en voorts al hetgeen daarmee naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. Gedurende vijf jaar wordt door de oprichters van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2020 € 15.000 aan het fonds is toegevoegd. In 2020 is € 25.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van het *Portret van Jakob Omphalius* van Bartholomäus Bruyn de Oude door het Mauritshuis.

Schoufour-Martin Fonds [aankoop] (2015)

De doelstelling van het in 2015 opgerichte Schoufour-Martin Fonds is tweeledig, waarbij voor elk van deze twee (deel)doelstellingen circa de helft van het totale vermogen van dit fonds wordt bestemd, in aanvang groot: € 300.000.

A. Enerzijds is de doelstelling het financieel ondersteunen van aankopen van laat-middeleeuwse beeldhouwkunst één en ander in de ruimste zin des woords en voorts al hetgeen daarmee naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, hierna te noemen: 'het aankoopfonds'.

B. Anderzijds is de doelstelling het financieel ondersteunen van de versterking van aan een collectie gerelateerde kennis van kunst in het algemeen, zo mogelijk met nadruk op laat-middeleeuwse kunst.

Met de ontvangst van een eenmalige schenking van € 300.000 is het fonds in 2016 ingesteld en 50% toegewezen aan het aankoopfonds. In 2020 is € 25.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van een buxushouten beeldje van een rijk geklede vrouw van Jan van Steffeswert door het Bonnefanten.

Schoufour-Martin Fonds [onderzoek] (2015)

De doelstelling van het in 2015 opgerichte Schoufour-Martin Fonds is tweeledig, waarbij voor elk van deze twee (deel)doelstellingen circa de helft van het totale vermogen van dit fonds wordt bestemd, in aanvang groot: € 300.000.

A. Enerzijds is de doelstelling het financieel ondersteunen van aankopen van laat-middeleeuwse beeldhouwkunst.

B. Anderzijds is de doelstelling het financieel ondersteunen van de versterking van aan een collectie gerelateerde kennis van kunst in het algemeen, zo mogelijk met nadruk op laat-middeleeuwse kunst. Dit deel van het fonds is bestemd voor de verstrekking van beurzen voor museaal kunsthistorisch onderzoek waardoor de aan een collectie gerelateerde kennis van kunst wordt versterkt, dat wil zeggen voor onderzoek dat is gericht op de bestudering en wetenschappelijke ontsluiting van museale (deel)verzamelingen, al dan niet gericht op de voorbereiding van tentoonstellingen.

Met de ontvangst van een eenmalige schenking van € 300.000 is het fonds in 2016 ingesteld en 50% toegewezen aan het onderzoekfonds. Het fondsvermogen à € 110.000 onderging in 2020 geen wijziging.

Stichting het 'Meyjes Fonds' (2020)

De doelstelling van dit fonds is het verlenen van financiële steun bij de verwerving van kunst die verband houdt met scheepvaart. Gedurende vijf jaar wordt door de oprichters van het fonds een donatie gedaan van € 25.000, waardoor er in 2020 € 25.000 is toegevoegd aan het fonds.

Stortenbeker Fonds (2001)

De doelstelling van dit fonds, dat op 21 december 2001 werd ingesteld, is ondersteuning van beeldende en toegepaste kunst in de ruimste zin van het woord en hetgeen daarmee, naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt, verband houdt of daaraan bevorderlijk kan zijn. In 2016 is € 100.000 toegevoegd aan het fonds middels een periodieke schenking. In 2017 is het volledige legaat van mevrouw Stortenbeker à € 2.834.661 toegevoegd aan dit fonds. Het fondsvermogen à € 3.304.416 onderging in 2020 geen wijziging.

Van Beekhof Fonds (2018)

De doelstelling van het in 2018 opgerichte fonds is het financieel ondersteunen van kunstaankopen uit de 20ste eeuw, één en ander in de ruimste zin des woords en voorts al hetgeen daarmee naar het oordeel van de Vereniging Rembrandt verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn. Gedurende vijf jaar wordt door de oprichter van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2020 € 15.000 aan het fonds is toegevoegd.

Van der Klaauw Fonds (2015)

De doelstelling van het in 2015 opgerichte Van der Klaauw Fonds is het verlenen van een financiële bijdrage aan Nederlandse musea en aanverwante instellingen om een jonge afgestudeerde restaurator onderzoek te laten verrichten naar de materiële staat van kunstwerken op papier of op aanverwante dragers, resulterend in een tentoonstelling, tentoonstellings- of collectiepublicatie; tot de opdracht kan mede het formuleren van uit het onderzoek voortvloeiende conserverings- en restauratiewerkzaamheden behoren. Gedurende vijf jaar wordt door de oprichters van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2020 € 15.000 aan het fonds is toegevoegd. In 2020 is € 10.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan onderzoek naar en behandeling van de zogenaamde Papyrus van Kenna door het Rijksmuseum van Oudheden. Verder zijn in 2020 aanvragen voor restauratie toegekend ter hoogte van maximaal € 10.000 voor een presentatietekening *Overbrugging over het IJ* van Frans Schikkinge aan Stadsarchief Amsterdam en € 8.910 voor drie diorama's van Gerrit Schouten aan het Tropenmuseum.

Van Lith-Dumont Fonds (2007)

Dit fonds werd in 2007 opgericht als het Fonds voor 20ste-eeuwse Nederlandse Schilderkunst. In 2019 werd de naam gewijzigd in het Van Lith-Dumont Fonds. Het fonds heeft als doel het financieel ondersteunen van aankopen door Nederlandse musea op het gebied van de 20ste-eeuwse Nederlandse schilderkunst. In 2019 is € 100.000 toegevoegd aan het fonds middels een eenmalige schenking. Het fondsvermogen à € 194.000 onderging in 2020 geen wijziging.

Willem en Mary Reus-de Lange Fonds (2013)

Het Willem en Mary Reus-de Lange Fonds komt voort uit de nalatenschap van de heer Willem Reus, overleden op 18 februari 2007. Het Fonds wordt aangewend voor het uitbreiden van de collecties van het Huis Van Gijn, het Dordrechts Museum en Erfgoedcentrum DiEP (deze organisatie bestaat niet meer onder deze naam) in Dordrecht, met een voorkeur voor kunstnijverheid, textiel, meubelen en kunstvoorwerpen in ruimere zin, gerelateerd aan de stad Dordrecht en haar regio. In 2020 onderging het fondsvermogen à € 357.783 geen wijziging.

OPEN FONDSSEN

De volgende Fondsen op Naam zijn opengesteld voor geoordeelde schenkingen.

Claudine de With Beurs (2017)

Als dank en ter nagedachtenis van het jongste lid van de raad van adviseurs en oprichtster van de Caius Cirkel, mevrouw drs. C.J.M. de With, heeft het bestuur van de Vereniging Rembrandt in 2017 besloten de Claudine de With Beurs in het leven te roepen ter hoogte van € 2.500 per jaar. De beurs is bedoeld voor promovendi die bijvoorbeeld onderzoek in het buitenland willen doen of een extra termijn nodig hebben voor onderzoek. Deze beurs staat open voor bijdragen van derden. De beurs is in 2017 ingesteld met een eerste jaarlijkse schenking van de Vereniging Rembrandt à € 2.500 waardoor er in 2020 € 2.500 aan deze beurs is toegevoegd. In 2020 is € 2.500 ten laste van deze beurs gebracht als bijdrage aan onderzoek van Anna-Rosja Haveman, promovenda aan de Rijksuniversiteit Groningen, naar duurzame materiaalkeuzes in de beeldende kunst.

Claude Monet Fonds (Impressionisme) (2009)

Dit fonds is opgericht op 28 december 2009. De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun voor het verwerven van impressionistische schilderkunst. De oprichters van dit Fonds op Naam hebben te kennen gegeven bijdragen van derden te verwelkomen: om deze oproep te verduidelijken is hiervoor destijds het Themafonds ten behoeve van het Claude Monet Fonds opgericht. In 2016 werden de saldi van beide fondsen samengevoegd. In 2019 zijn de

oprichters van dit fonds een nieuwe termijn van vijf jaar aangegaan en schenken zij jaarlijks € 10.000, waardoor er in 2020 € 10.000 aan het fonds is toegevoegd. Het fonds is verder in 2020 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 26.700 en een legaat van € 5.000.

Ekkart Fonds (2012)

Het Ekkart Fonds is ingesteld op 20 november 2012 ter gelegenheid van het afscheid van prof. dr. Rudi Ekkart als bestuurslid van de Vereniging Rembrandt. Doel van het fonds is het verlenen van bijdragen van ten hoogste € 20.000 voor het verrichten van kunsthistorisch onderzoek naar specifieke voorwerpen of (delen van) verzamelingen in het Nederlands openbaar kunstbezit, resulterend in een wetenschappelijke publicatie en/of tentoonstelling. Het fondsvermogen is bijeengebracht door bijdragen van de Vereniging Rembrandt (€ 50.000 uit de algemene middelen), de Nederlandse Museumvereniging, musea en particulieren met een totaal van € 111.230. In 2020 is er € 40.000 toegekend uit de algemene middelen aan het Ekkart Fonds teneinde in ieder geval één onderzoek per jaar te kunnen financieren en in 2020 nog een onderzoek extra door de vele aanvragen. In 2020 zijn beurzen toegekend aan Gemeentemuseum Het Hannemahuis van € 20.000 voor onderzoek naar het kunstkabinet van Sybren Barend Bos, aan Museum Gouda van € 20.000 voor onderzoek naar 16de-eeuwse altaarstukken in de collectie Museum Gouda en de voormalige inrichting van de kerkinterieur Sint-Janskerk waar deze werken oorspronkelijk waren opgesteld (mede dankzij een schenking aan dit fonds uit 2018 van € 20.000 van Stichting Dames Spoorenberg ten behoeve van onderzoek inzake religieuze kunst) en aan Museum Boijmans Van Beuningen van € 20.000 voor onderzoek naar 19de-eeuwse schilderijlijsten.

Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse kunst (2016)

De doelstelling van het fonds is het financieel ondersteunen van de versterking van de kennis van de moderne en hedendaagse museale kunstcollectie. Het fonds is bestemd voor de verstrekking van beurzen voor museaal kunsthistorisch onderzoek waardoor de aan een collectie gerelateerde kennis van moderne en hedendaagse kunst wordt versterkt, dat wil zeggen voor onderzoek dat is gericht op de bestudering en wetenschappelijke

ontsluiting van museale (deel)verzamelingen, al dan niet gericht op de voorbereiding van tentoonstellingen. Dit fonds staat open voor bijdragen van derden en is opgericht door Martijn en Jeannette Sanders-Mol. Gedurende vijf jaar wordt jaarlijks een donatie gedaan van € 20.000, waardoor er in 2020 € 20.000 aan het fonds is toegevoegd. In 2020 is € 20.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan het onderzoek *Neorealisme in het Interbellum* van Museum Arnhem.

Groninger Fonds (2018)

Het in 2018 opgerichte Groninger Fonds heeft een drieledige doelstelling en is bedoeld voor musea in de stad of de provincie Groningen. Het kan worden aangesproken voor het steunen van collectiegerelateerd onderzoek, voor de aankoop van kunstwerken en voor de restauratie van werken in de collectie. Het fonds staat open voor bijdragen van derden die de doelstelling onderschrijven. In 2020 is uit dien hoofde € 100.000 aan het fondsvermogen toegevoegd. Het fonds is verder in 2020 versterkt met periodieke en eenmalige schenkingen van in totaal € 11.000. In 2020 is € 12.469 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankopen van een gouden dubloen, geslagen op gezag van de Groninger Ommelanden door het Groninger Museum en een zilveren trekpot, vervaardigd door zilversmid Gerrit Hoving, door Museum Stad Appingedam. Verder is in 2020 € 20.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan het onderzoek naar de drukkerij-inventaris van Hendrik Nicolaas Werkman van GRID Grafisch Museum Groningen.

THEMAFONDSEN

Themafondsen zijn apart geadministreerde fondsen die elk corresponderen met een specifiek verzamelgebied. Een Themafonds wordt gebruikt voor het steunen van aankopen binnen het aangegeven verzamelgebied. Het toewijzen van een schenking aan een Themafonds is mogelijk vanaf een schenking van tenminste € 1.000.

17de-eeuwse schilderkunst (2007)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van 17de-eeuwse schilderkunst door musea. Het fonds is in 2007 ingesteld met een eerste particuliere schenking. Het fondsvermogen is in 2020

versterkt met periodieke schenkingen van € 49.000, een eenmalige schenking van € 10.000 en een legaat van € 5.000 voor een totaalbedrag van € 64.000. In 2020 is € 15.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Interieur van de Oude Kerk met zicht op het orgel en orgelbalkon* van Gerard Houckgeest door Museum Prinsenhof Delft.

18de-eeuwse schilderkunst (2013)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van 18de-eeuwse schilderkunst door musea. Het fondsvermogen is in 2013 ingesteld en in 2020 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 1.000.

19de-eeuwse schilderkunst (2013)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van 19de-eeuwse schilderkunst door musea. Het fonds is in 2013 ingesteld en in 2020 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 15.500.

Beeldhouwkunst (2013)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij aankopen van beeldhouwkunst door musea. Het fondsvermogen is in 2020 versterkt met periodieke schenkingen van € 4.000. In 2020 is € 35.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van een buxushouten beeldje van een rijk geklede vrouw van Jan van Steffeswert door het Bonnefanten.

Fotografie en Video (2013)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij aankopen van fotografie en sinds 2017 ook videokunst door musea. In 2020 is € 4.500 toegevoegd aan het fondsvermogen dankzij periodieke schenkingen.

Glas (2006)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van glas door musea. Het fonds is in 2006 ingesteld met een eerste particuliere schenking. Het fonds is in 2020 versterkt met periodieke schenkingen van € 6.500.

Keramiek (2017)

Sinds 1883 heeft de Vereniging Rembrandt al vele malen geholpen bij de aankoop van keramiek, of dat nu Aziatisch porselein is, Delfts blauw of art nouveau aardewerk. Het Themafonds waaruit aankopen op dit verzamelgebied worden gesteund is in 2017 opgericht. Het fondsvermogen is in 2020 versterkt met periodieke schenkingen van € 2.500 en een eenmalige schenking van € 1.360.

Middeleeuwen en Renaissance (2013)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van kunst uit de middeleeuwen en de renaissance door musea. Het fonds is in 2013 ingesteld en het fondsvermogen is in 2020 versterkt met periodieke schenkingen van € 17.500 en een eenmalige schenking van € 1.000. In 2020 is € 35.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankopen van het *Portret van Jakob Omphalius* van Bartholomäus Bruyn de Oude door het Mauritshuis en van het boek *Les songes drolatiques de Pantagruel* door Museum Boijmans Van Beuningen.

Moderne kunst (1880-1950) (2009)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van moderne en hedendaagse kunst door musea. Het Themafonds Moderne en Hedendaagse kunst is in 2009 ingesteld met een eerste particuliere periodieke schenking. Het fondsvermogen is in 2017 gesplitst ten behoeve van het Themafonds Moderne kunst en het Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst. Het fondsvermogen is in 2020 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 24.500. In 2020 is € 75.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Apollo* van Max Beckmann door Museum Boijmans Van Beuningen.

Naoorlogse en Hedendaagse kunst (2009)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van naoorlogse en hedendaagse kunst door musea. Het Themafonds Moderne en Hedendaagse kunst is in 2009 ingesteld met een eerste particuliere periodieke schenking. Het fondsvermogen is in 2017 gesplitst ten behoeve van het Themafonds Moderne kunst en het Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst. Het fondsvermogen is in 2020

versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 46.500. In 2020 is € 123.500 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankopen van de installatie *Osedax* van Ellen Gallagher en Edgar Cleijne door het Fries Museum en van *In the World But Don't Know the World* van El Anatsui door Stedelijk Museum Amsterdam.

Prenten en Tekeningen (2006)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij de aankoop van prenten en tekeningen door musea. Het fonds is in 2004 ingesteld met een eerste particuliere periodieke schenking. Het fondsvermogen is in 2015 versterkt met € 65.866 dankzij een nalatenschap van mevrouw Van Nijendaal met als specifieke last voor het 'aanwenden voor de aankoop van tekeningen om te worden opgenomen in de collectie van het Rijksprentenkabinet Amsterdam'. Het fondsvermogen is in 2020 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 19.700 en een eenmalige schenking van € 2.000. In 2020 is € 25.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van een collectie tekeningen uit de nalatenschap van Peter van Straaten door het Allard Pierson.

Restauratie (2020)

De doelstelling van het fonds is bedoeld om bij te dragen aan de restauratie van kunstwerken in de collectie van middelgrote en kleinere musea. Het fonds is in 2020 ingesteld met een toegerekend rendement à € 3.300 in 2020 over een in 2020 ontvangen legaat met dezelfde doelstelling.

Toegepaste kunst en Design (2013)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij aankopen van toegepaste kunst door musea. Het fondsvermogen is in 2020 versterkt met € 6.000 door periodieke schenkingen.

Zilver (2004)

De doelstelling van het fonds is het verlenen van financiële steun bij aankopen van zilveren voorwerpen door musea. Het fonds is in 2004 ingesteld met de baten uit een nalatenschap. Het fondsvermogen is in 2020 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 27.000 en een eenmalige schenking van € 1.000. In 2020 is € 12.500 ten laste van dit fonds gebracht als

bijdrage aan de aankoop van een zilveren bokaal met kameleons, toegeschreven aan Johan Coenraad Altorf door het Nederlands Zilvermuseum.

CIRKELFONDSEN

Cirkels zijn vraaggezelschappen bestaande uit leden van de Vereniging Rembrandt die zich verplicht hebben gedurende minimaal vijf jaar een financiële bijdrage te leveren aan de Vereniging Rembrandt. De leden bepalen jaarlijks aan welke gesteunde kunstaanko(o)p(en) hun fonds bijdraagt.

Caius Cirkel/Fonds (2011)

Op 10 oktober 2011 werd de Caius Cirkel opgericht, een gezelschap van twintigers en dertigers van de Vereniging Rembrandt. De leden van de Caius Cirkel dragen € 500 (partnerleden tenminste € 300) bij aan het Caius Fonds gedurende vijf jaar en voor het eerst in het jaar 2012. In 2020 werd € 41.400 door 87 (partner)leden toegezegd. De leden kiezen jaarlijks aan welk door de Vereniging Rembrandt gesteund werk de Caius Cirkel zijn naam wil verbinden. In 2020 heeft dit fonds niet bijgedragen aan een aanwinst.

Hendrickje Cirkel/Fonds (2016)

In de zomer van 2016 is de Hendrickje Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt die woonachtig zijn in de provincies Gelderland en Overijssel en/of een sterke band hebben met de provincie. Het doel van de Cirkel is het financieel steunen van aankopen van kunstwerken voor het openbaar kunstbezit, waarbij musea in Gelderland en Overijssel de voorkeur genieten. De leden van de Hendrickje Cirkel dragen jaarlijks, gedurende minimaal vijf jaar, tenminste € 1.000 (partnerleden tenminste € 500) bij aan het Hendrickje Fonds. Door een jaarlijkse stemming bepalen de leden van de Hendrickje Cirkel aan welke door Vereniging Rembrandt gesteunde aankopen het Hendrickje Fonds zal bijdragen. In 2020 werd € 51.500 door 62 leden toegezegd. In 2020 heeft dit fonds niet bijgedragen aan een aanwinst.

Jheronimus Cirkel/Fonds (2016)

In het najaar van 2016 is de Jheronimus Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt die woonachtig zijn in de provincie Noord-Brabant en/of een sterke

band hebben met de provincie. Het doel van de Cirkel is het financieel steunen van aankopen van kunstwerken voor het openbaar kunstbezit, waarbij musea in Noord-Brabant de voorkeur genieten. De leden van de Jheronimus Cirkel dragen jaarlijks, gedurende minimaal vijf jaar, tenminste € 1.000 bij aan het Jheronimus Fonds. Door een jaarlijkse stemming bepalen de leden van de Jheronimus Cirkel aan welke door Vereniging Rembrandt gesteunde aankopen het Jheronimus Fonds zal bijdragen. In 2020 werd € 29.200 door 29 leden toegezegd. In 2020 is € 60.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Satire op de uittocht van de geestelijkheid uit 's-Hertogenbosch in 1629* van Cornelis Saftleven door Het Noordbrabants Museum.

KOG-Vereniging Rembrandt Cirkel/Fonds (2016)

Eind 2013 is de KOG-Vereniging Rembrandt Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt die woonachtig zijn in Amsterdam en omgeving. Leden zijn met hun lidmaatschap van de Cirkel zowel lid van de Vereniging Rembrandt als van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap. Het doel van de Cirkel is het mede financieel steunen van de aankoop van kunstvoorwerpen met een kunsthistorische en/of oudheidkundige betekenis voor Nederland.

De leden van de KOG-Vereniging Rembrandt Cirkel dragen jaarlijks, gedurende minimaal vijf jaar, tenminste € 1.000 bij aan het KOG-Vereniging Rembrandt Fonds. Door een jaarlijkse stemming bepalen de leden van de Cirkel aan welke door Vereniging Rembrandt gesteunde aankopen het KOG-Vereniging Rembrandt Fonds zal bijdragen. In 2020 werd € 18.000 door 18 leden toegezegd. In 2020 heeft dit fonds € 1.700 bijgedragen aan de aankoop van een 18e-eeuws gegraveerd schuttersglas door het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap.

Rembrandt UK Circle Fund (2018)

De Rembrandt UK Circle is de eerste buitenlandse cirkel van de Vereniging Rembrandt. De leden zijn overwegend Nederlandse kunstliefhebbers die in Londen en omgeving wonen. Vanuit Londen zetten zij zich gezamenlijk in voor de doelstellingen van de Vereniging Rembrandt. De leden van de Rembrandt UK Circle dragen jaarlijks GBP 2.500 (GBP 1.000 tot en met hun 35ste) bij aan het UK Circle Fund. In 2020 werd € 24.146 door 15 leden toegezegd. In 2020 heeft dit fonds niet bijgedragen aan een aanwinst.

Saskia Cirkel/Fonds (2014)

Op 25 maart 2014 is de Saskia Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt die woonachtig zijn in de provincie Friesland en/of een sterke band hebben met de provincie. Het doel van de cirkel is het financieel steunen van aankopen van kunstwerken voor het openbaar kunstbezit Fryslân, waarbij musea in Friesland de voorkeur genieten. De leden van de Saskia Cirkel dragen jaarlijks, gedurende minimaal vijf jaar, tenminste € 1.000 (partnerleden tenminste € 500) bij aan het Saskia Fonds. Door een jaarlijkse stemming bepalen de leden van de Saskia Cirkel aan welke door Vereniging Rembrandt gesteunde aankopen het Saskia Fonds zal bijdragen. In 2020 werd € 31.500 door 33 (partner)leden toegezegd. In 2020 is € 31.500 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van de installatie *Osedax* van Ellen Gallagher en Edgar Cleijne door het Fries Museum.

Titus Cirkel/Fonds (2004)

Op 16 maart 2004 werd de Titus Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt vanaf 35 jaar. De leden van de Titus Cirkel dragen voor minimaal vijf jaar jaarlijks € 1.000 bij aan het Titus Fonds (partnerleden tenminste € 500). In 2020 werd € 107.500 door 119 (partner)leden toegezegd. De aankoopcommissie van de Titus Cirkel bepaalt jaarlijks aan welk door de Vereniging Rembrandt gesteund modern/hedendaags kunstwerk gesteund wordt vanuit het Titus Fonds. In 2020 is € 150.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan aankoop van *In the World But Don't Know the World* van El Anatsui door Stedelijk Museum Amsterdam.

Utrecht & Gooi Cirkel (2011)

Op 20 november 2011 werd de Utrecht Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt woonachtig in de provincie Utrecht. In 2017 werd daar ook Het Gooi aan toegevoegd. De leden van de Utrecht & Gooi Cirkel dragen voor minimaal vijf jaar jaarlijks € 1.000 (sinds 2020 ook partnerleden tenminste € 500) bij aan het Utrecht & Gooi Fonds. In 2020 werd € 64.000 door 65 leden toegezegd. De leden kiezen jaarlijks aan welk door de Vereniging Rembrandt gesteund kunstwerk de Utrecht & Gooi Cirkel zijn naam wil verbinden. Dit hoeft niet noodzakelijkerwijs een kunstwerk met een relatie tot Utrecht of het Gooi te zijn. In 2020 is € 57.680 ten

laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankopen van twee ovale zilveren schotels door Kasteel Amerongen en van *Interieur van de Oude Kerk met zicht op het orgel en orgelbalkon* van Gerard Houckgeest door Museum Prinsenhof Delft.

Van Rijn Cirkel/Fonds (2014)

Op 11 mei 2014 is de Van Rijn Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt in de leeftijd van 50 jaar en ouder. Zij vinden elkaar in hun belangstelling voor kunst en hun toewijding aan het openbaar kunstbezit. Het doel van de Cirkel is het financieel steunen van aankopen van kunstwerken voor de Collectie Nederland. De leden en partnerleden van de Van Rijn Cirkel dragen jaarlijks, gedurende minimaal vijf jaar, tenminste € 1.000 bij aan het Van Rijn Fonds. Door een jaarlijkse stemming bepalen de leden van de Cirkel aan welke door Vereniging Rembrandt gesteunde aankopen het fonds zal bijdragen. In 2020 werd € 61.000 toegezegd door 59 leden. In 2020 is € 61.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *In the World But Don't Know the World* van El Anatsui door Stedelijk Museum Amsterdam.

KORTLOPENDE SCHULDEN (9)

<i>Kortlopende schulden</i>	31-12-20	31-12-19
	€	€
Schenkingsverplichtingen	1.260.001	1.604.788
Vooruit ontvangen contributies	646.705	627.521
Overige schulden en overlopende passiva	606.034	493.257
	<u>2.512.740</u>	<u>2.725.566</u>

SCHENKINGSVERPLICHTINGEN

Dit betreft de per balansdatum toegezegde, maar nog niet uitgekeerde, schenkingen met een totaalbedrag van € 1.260.001. Van de overige schulden is € 24.984 langlopend voor drie onderzoeksbeurzen. Deze schenkingen zullen naar verwachting in 2021 worden uitgekeerd.

VOORUIT BETAALDE CONTRIBUTIES

Dit betreft de per balansdatum ontvangen contributies 2021 met een totaalbedrag van € 646.705.

OVERIGE SCHULDEN EN OVERLOPENDE PASSIVA

<i>Overige schulden en overlopende passiva</i>	31-12-20	31-12-19
	€	€
Crediteuren	109.740	132.961
Vooruitontvangen akten	10.340	18.850
Loonbelasting	45.878	46.719
Personeelskosten	59.268	46.672
Rembrandtkaarten (DBF)	—	6.974
Accountants- en administratiekosten	14.070	13.970
Beurzen/onderzoeken	129.924	70.464
Restauraties	102.389	71.188
Schenkingen extra geoormerkt	—	33.624
Overige posten	134.425	51.835
	<u>606.034</u>	<u>493.257</u>

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN VERPLICHTINGEN

De meerjarige financiële verplichtingen van de Vereniging betreffen:

- de huurovereenkomst van het kantoor op de Denneweg 124. Deze overeenkomst is herzien met ingang van november 2018 voor een periode van 5 jaar t/m 31 oktober 2023 waarbij de gehuurde ruimte is uitgebreid met de begane grond. In 2021 bedraagt de huur circa € 78.000;
- de huur van een printer loopt tot 2025 en de overige twee printers tot 2023. Voor 2021 bedraagt de huur van de printers circa € 5.000;
- in 2017 is de service level agreement voor onder meer data-opslag verlengd voor ten minste 24 maanden. Deze kosten zijn in 2021 naar verwachting € 37.500.
- Vanaf juli 2020 heeft de Vereniging een toezegging van € 3.000 per jaar tot en met 2024 aan Simiolus (Netherlands quarterly for the history of art) gedaan met als tegenprestatie een advertentie.
- Vanaf juni 2018 is er een lease-overeenkomst voor een auto afgesloten voor vier jaar. De leasekosten zijn in 2021 circa € 8.000.

Financiële instrumenten

ALGEMEEN

De in deze toelichting opgenomen gegevens verschaffen informatie die behulpzaam is bij het schatten van de omvang van risico's die verbonden zijn aan de in de balans opgenomen financiële instrumenten. Er zijn geen financiële instrumenten die niet in de balans zijn opgenomen.

De primaire financiële instrumenten van de Vereniging Rembrandt dienen ter financiering van de activiteiten van de Vereniging of vloeien direct uit deze activiteiten voort. De Vereniging gaat geen transacties aan in derivaten, zoals valutatermijncontracten en renteswaps. Het beleid van de Vereniging is om niet te handelen in financiële instrumenten voor speculatieve doeleinden.

De belangrijkste risico's uit hoofde van de financiële instrumenten van de Vereniging zijn het kredietrisico, het liquiditeitsrisico en het valutarisico.

Het beleid van de Vereniging om deze risico's te beperken, strekt zich uit tot de volgende onderdelen:

KREDIET- EN LIQUIDITEITSRISICO NALATENSCHAPPEN

De Vereniging Rembrandt kent vorderingen uit hoofde van nalatenschappen. Doordat zij afhankelijk is van derden ten aanzien van deze nalatenschappen, kan de waarde van de vordering uit hoofde van nalatenschappen fluctueren en tevens bestaat er onzekerheid over het tijdstip van uitkeren. De Vereniging beperkt dit risico actief door regelmatig contact te houden met de betreffende executeurs-testamentair.

KREDIET- EN LIQUIDITEITSRISICOBELGGINGEN

Om de krediet- en liquiditeitsrisico's inzake de beleggingen te beperken is door de Vereniging een risico-profiel bepaald en is binnen dit risicoprofiel het beheer uitbesteed aan externe professionele partijen. In het beleggingsbeleid is tevens vastgelegd dat het risico-profiel periodiek wordt geëvalueerd. De Vereniging handelt in het kader van het beleggingsbeleid uitsluitend met kredietwaardige en te goeder name en faam bekend staande partijen.

VALUTARISICO

Door wisselkoersveranderingen loopt Vereniging Rembrandt het risico dat beleggingen minder waard worden. Om dit risico te beperken dekt Vereniging Rembrandt het benchmarkgewicht van de belangrijkste valuta (USD, GBP en JPY) voor 50% af binnen de categorie aandelen in ontwikkelde markten. De aandelenbeleggingen in opkomende markten zijn niet afgedekt aangezien het betreffende fonds nagenoeg geen exposure heeft naar de USD, GBP en JPY.

REËLE WAARDE

Gezien het overwegend kortlopende karakter van de financiële instrumenten verantwoord onder vorderingen en overlopende activa, liquide middelen en kortlopende schulden benadert de boekwaarde daarvan de reële waarde.

Aandelen en obligaties die onderdeel uitmaken van de effectenportefeuille, worden gewaardeerd tegen reële waarde, zijnde de beurswaarde. De reële waarde van TKPI European Real Estate Fund (TREF) wordt door de beheerder AAM vastgesteld op basis van een waardering door een onafhankelijke externe partij van de onderliggende vastgoedfondsen. Wijzigingen in die reële waarde worden verantwoord in de staat van baten en lasten.

Staat van baten lasten

Baten

BATEN VAN PARTICULIEREN (10)

Baten van Particulieren	2020	2019
	€	€
Contributies	800.281	816.978
Giften	1.515.062	1.744.490
Erfstellingen en legaten	2.217.673	3.140.866
	4.533.016	5.702.334

Het aantal leden van de Vereniging Rembrandt bedroeg ultimo 2020: 15.916 (ultimo 2019: 16.309).

CONTRIBUTIES

In 2020 bedroegen de baten uit contributiegelden € 800.281. De contributies in 2020 zijn lager dan begroot (€ 858.000) en lager dan in 2019 (€ 816.978), omdat ten opzichte van 2019 er in 2020 ruim 550 minder nieuwe lidmaatschappen zijn afgesloten en er bijna 360 meer lidmaatschappen beëindigd. Opvallend is dat het aantal in 2020 beëindigde éénjarige cadeau-lidmaatschappen (gestart in 2019) ruim twee keer zo hoog ligt. De afname van het aantal leden is in 2020 2,4% (2019: toename 4,8%).

GIFTEN

Giften betreffen eenmalige donaties, schenkingen door middel van een periodieke akte (de meester- en cirkel-lidmaatschappen) en giften bovenop contributies.

De giften in 2020 bedragen in totaal € 1.515.062 (2019: € 1.744.490). Hiervan heeft € 284.626 betrekking op giften ten behoeve van het vrij besteedbaar vermogen vanwege € 86.959 ontvangen aan donaties bovenop de contributie en ongeoormerkte schenkingen; verder is er voor in totaal € 207.667 van de schenkingen door meesterleden ongeoormerkt (niet toegewezen aan een themafonds). Er is € 1.220.436 ten behoeve van Fondsen op Naam, Cirkelfondsen en Themafondsen toegewezen inclusief een anonieme schenking van € 2.695 (bovenop de 50% steun van aankopen door de Vereniging Rembrandt) voor de aanvraag van Museum Stad Appingedam (zie voor specificatie op pp. 72-73). De werkelijke giften 2020 liggen iets lager dan begroot (€ 1.653.000), doordat in 2020 de schenkingen uit

stichtingen en nieuwe schenkingen door middel van een periodieke akte (de meester- en cirkel-lidmaatschappen) hoger waren begroot mede omdat er in 2020 minder fysieke bijeenkomsten konden plaatsvinden voor nieuwe en bestaande akteleden.

ERFSTELLINGEN EN LEGATEN

Dit boekjaar werd in totaal € 2.217.673 aan erfstellingen en legaten toegezegd. De erfstellingen en legaten betreffen een surplus uit zes nalatenschappen van ruim € 2 miljoen, waarvan € 1,3 miljoen uit de nalatenschap van de heer H.J.G. den Boer en € 0,7 miljoen uit de nalatenschap van mevrouw A. Beintema-Dubbeldam. Verder zijn er in 2020 voor ruim € 0,2 miljoen in totaal acht nieuwe legaten en een nieuwe nalatenschap toegezegd. Gezien het incidentele karakter van erfstellingen en legaten worden deze posten p.m. opgenomen in de begroting. In 2020 zijn er net als in 2019 geen schenkingen in natura uit nalatenschappen ontvangen die via de Vereniging Rembrandt aan musea geschonken zijn.

BATEN VAN LOTERIJORGANISATIES (11)

Baten van loterijorganisaties	2020	2019
	€	€
Bijdrage BankGiro Loterij	400.000	400.000

BANKGIRO LOTERIJ

De bijdrage van de BankGiro Loterij heeft als doel het verlenen van financiële steun bij de aankoop van kunstwerken door Nederlandse musea die zelf geen directe meerjarige bijdrage voor kunstaankopen van de BankGiro Loterij ontvangen. In 2020 bedroeg deze bijdrage € 400.000 (2019: € 400.000). Verder was er in 2018 een extra bijdrage van € 500.000 van de BankGiro Loterij ontvangen waarmee het BankGiro Loterij Restauratiefonds is opgericht. De doelstelling van dit restauratiefonds is om bij te dragen aan de restauratie van kunstwerken die vanwege hun conditie niet of niet optimaal kunnen worden getoond, zodat ze weer kunnen schitteren op zaal.

BATEN VAN ANDERE ORGANISATIES ZONDER WINSTSTREVEN (12)

Baten van andere organisaties zonder winststreven	2020	2019
	€	€
Bijdrage Prins Bernhard Cultuurfonds	650.000	650.000
Bijdrage Turing Foundation	180.678	—
	830.678	650.000

PRINS BERNHARD CULTUURFONDS

Sinds 1960 stelt het Prins Bernhard Cultuurfonds een deel van zijn door loterijgelden verkregen inkomsten ter beschikking aan de Vereniging Rembrandt met als bestemming steunverlening bij kunstaankopen. In 2020 bedroeg deze bijdrage € 650.000 (2019: € 650.000), waarvan € 60.000 bij voorkeur bestemd is voor ondersteuning van aankopen door kleinere musea.

TURING FOUNDATION

In 2020 heeft de Turing Foundation de toegezegde steun van de Vereniging Rembrandt voor ruim € 170.000 aan 45 musea voor de actie *De kracht van onze Nederlandse collecties* verdubbeld. Bovendien heeft de Turing Foundation voor de helft bijgedragen aan de marketing kosten ter ondersteuning van de musea voor *De kracht van onze Nederlandse collecties*.

Lasten

LASTENVERDELING (13)

Lastenverdeling	Ten behoeve van:						Totaal:			
	totaal doelstelling		Werving & retentie baten		Beheer en administratie		2020 werkelijk	2020 begroting	2019 werkelijk	2021 begroting
	€	%	€	%	€	%	€	€	€	€
Verstrekten bijdragen	3.328.961						3.328.961		8.385.898	
Uitvoeringskosten eigen organisatie:										
Communicatie kosten	79.710	16%	375.649	75%	43.736	9%	499.095	652.800	643.742	688.000
Personeelskosten	264.619	22%	598.387	50%	322.718	27%	1.185.724	1.414.000	1.207.850	1.442.000
Huisvestingskosten	18.603	19%	49.131	49%	32.436	32%	100.171	117.000	105.291	110.000
Automatisering	31.694	16%	87.221	44%	79.360	40%	198.275	200.000	248.134	224.000
Accountantskosten	-	0%	-	0%	19.511	100%	19.511	21.000	20.783	21.000
Kantoor kosten	11.065	19%	29.224	49%	19.294	32%	59.583	59.000	48.736	62.000
Algemene kosten	12.770	19%	33.727	49%	22.266	32%	68.764	66.000	69.699	72.000
Afschrijvingskosten	10.236	10%	39.530	41%	47.790	49%	97.556	100.000	3.407	156.000
	428.698	19%	1.212.870	54%	587.111	26%	2.228.679	2.629.800	2.347.642	2.775.000
Totaal	3.757.659		1.212.870		587.111		5.557.639	2.629.800	10.733.540	2.775.000

	2020	2019 nieuw	2019 oud
<i>Nieuwe Ratio</i>			
Totale kosten wervings & retentie baten	1.212.870	1.280.934	352.146
Som van de geworven baten	5.763.694	6.752.334	6.752.334
Kosten wervings & retentie baten in % van de som van de geworven baten	21,0% (1.213K/5.764K)	19,0% (1.281K/6.752K)	5,2% (352K/6.752K)
Kosten beheer en administratie	587.111	559.639	469.528
Som der lasten	5.557.644	10.733.540	10.733.540
Kosten beheer en administratie in % van de som der lasten*	10,6% (587K/5.558K)	5,2% (560K/10.734K)	4,4% (469K/10.734K)
<i>Norm Vereniging Rembrandt is 10%</i>			

* Dit percentage is in 2020 aan de hoge kant, omdat de som der lasten lager is vanwege minder verstrekte bijdragen aan doelstelling.
In 2020 is de toerekening gewijzigd. De kosten van retentie baten zijn uit doelstelling gehaald. Voor 2019 zijn de vergelijkende cijfers aangepast.

De kosten werving & retentie baten in % van de som van de geworven baten zijn in 2020 21,0% (2019: 19,0%). De kosten werving & retentie baten (eigen fondsenwerving) in % van de baten uit particulieren (eigen fondsenwerving) blijven onder de eerder gehanteerde 25% norm van het CBF

De kosten beheer en administratie in % van de som der lasten zijn in 2020 vanwege lagere totale lasten vanwege minder verstrekte bijdragen aan doelstelling iets hoger dan de door de Vereniging Rembrandt gehanteerde 10% norm: 10,6% in 2020 (2019: 5,2%).

De methodiek van de toerekening is 2020 aangepast. Zie ook grondslagen voor de lastenverdeling pp. 67.

BESTEED AAN DOELSTELLING (14)

In 2020 werd in totaal € 3.328.960 besteed aan de doelstelling versus € 8.385.898 in 2019. Hieronder vallen kunstaankopen, restauratie, onderzoek, belangenbehartiging en bewustwording (zie voor een overzicht pp. 34-37 in het jaarverslag). Gezien de vooraf niet goed in te schatten hoogte van aanvragen, worden deze posten p.m. opgenomen in de begroting.

KUNSTAANKOPEN

De Vereniging Rembrandt ontving in 2020 in totaal 32 aanvragen, waarvan er 27 aanvragen zijn gehonoreerd en 5 aanvragen niet zijn gehonoreerd. Van de 27 gehonoreerde aanvragen zijn vijf gewenste aankopen op de veiling overboden en twee aanvragen aangehouden en een aanvraag ingetrokken. Uiteindelijk konden 19 aanvragen daadwerkelijk aangekocht worden met een totaalbedrag van € 2.732.210 miljoen. Van het totaalbedrag à € 2,7 miljoen komt € 1.467.414 ten laste van fondsen. Het Nationaal Fonds Kunstbezit heeft in 2020 niet bijgedragen aan een aanwinst. Verder was er een vrijval van € 47.500 van de in 2019 goedgekeurde Beerstraaten die Museum Weesp in 2020 heeft ingetrokken.

Ter vergelijking: in 2019 waren er in totaal 45 aanvragen, waarvan er 33 aanvragen zijn gehonoreerd en 12 aanvragen niet zijn gehonoreerd. Van de 33 gehonoreerde aanvragen zijn vier gewenste aankopen op de veiling

overboden en twee aanvragen ingetrokken. Uiteindelijk konden 27 aanvragen daadwerkelijk aangekocht worden met een totaalbedrag van ruim € 8,1 miljoen. Van het totaalbedrag à € 8.117.538 kwam € 3.253.013 ten laste van fondsen waarvan € 965.666 ten laste van het Nationaal Fonds Kunstbezit.

RESTAURATIE

Er is in 2018 een extra bijdrage van € 500.000 van de BankGiro Loterij ontvangen voor een restauratiefonds om bij te dragen aan de restauratie van kunstwerken die vanwege hun conditie niet kunnen worden getoond, zodat ze weer kunnen schitteren op zaal.

Er zijn in 2020 voor in totaal € 12.043 aan schenkingen toegekend voor restauratie, waarvan zeven aanvragen voor in totaal € 91.716 uit het BankGiro Loterij Restauratiefonds en drie aanvragen voor in totaal € 30.327 van Fondsen op Naam. Het BankGiro Loterij Restauratiefonds heeft restauratie aanvragen toegekend van € 7.327 voor Stedelijk Museum Alkmaar, € 27.200 aan Museum Weesp, € 6.906 voor Kasteel Huis Bergh, € 7.642 voor musea Zutphen, € 3.330 voor Kasteel-Museum Sypesteyn, € 11.902 voor museum Het Prinsenhof en € 27.409 aan Museum Het Rembrandthuis. Van de Fondsen op naam heeft het Dorodarte Kunst Fonds heeft een restauratie aanvraag van € 11.417 toegekend aan het Markiezenhof. Het Van der Klaauw Fonds heeft restauratie aanvragen toegekend van € 8.910 aan het Tropenmuseum en € 10.000 aan Stadsarchief Amsterdam.

ONDERZOEKSBEURZEN

In 2020 zijn er 12 (in 2019: 10) aanvragen voor onderzoeksbeurzen ontvangen. Van de 12 aanvragen zijn er in 2020 vier aanvragen afgewezen. Er is in 2020 voor € 131.940 aan acht onderzoeksbeurzen toegekend t.b.v. kunsthistorisch onderzoek naar collecties in het openbaar kunstbezit resulterend in een publicatie of tentoonstelling. Het Groninger Fonds heeft € 20.000 toegezegd aan onderzoek van het GRID Grafisch Museum Groningen, het Van der Klaauw Fonds heeft € 10.000 toegezegd aan onderzoek van het Rijksmuseum van Oudheden, de Claudine de With Beurs heeft een beurs van € 2.500 toegezegd aan Anna-Rosja Haverman, het Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse kunst heeft € 20.000 toegezegd aan

onderzoek van Museum Arnhem en het Kroese-Duijsters Fonds heeft € 19.440 toegezegd aan onderzoek van De collectie Van Loon. Het Ekkart Fonds heeft drie onderzoeksbeurzen toegezegd: € 20.000 aan het Hannemahuis, € 20.000 aan Museum Gouda (mede dankzij een schenking van € 20.000 van Stichting Dames Spoorenberg uit 2018 die toen is toegevoegd aan het Ekkart Fonds) en € 20.000 aan Museum Boymans van Beuningen.

BELANGENBEHARTIGING

Er is in 2020 € 375.637 uitgegeven aan belangenbehartiging. Hiervan is bijna € 344.000 aan steun toegezegd aan 45 musea door de actie *De kracht van onze Nederlandse collecties* en ruim € 18.000 uitgegeven aan marketing ter ondersteuning van de musea met deze actie. De Turing Foundation heeft voor de helft bijgedragen zowel aan de actie als ook aan de marketing kosten. Verder zijn er voor ruim € 15.000 aan kosten gemaakt door de website bouwer ter voorbereiding (conceptueel) voor de ontwikkeling van een platform. In 2019 waren er geen externe kosten gemaakt voor belangenbehartiging.

BEWUSTWORDING

Ter invulling van deze doelstelling is in 2009 het fellowship aan de Universiteit van Utrecht ingesteld. In 2020 is er voor € 11.935 bijgedragen aan *Simiolus Netherlands quarterly for the history of art* (met als tegenprestatie een advertentie) en een uitgebreid artikel over de Vereniging in het Burlington Magazine. Er waren in 2019 geen externe kosten gemaakt ten behoeve van bewustwording.

KOSTEN EIGEN ORGANISATIE (15)

PUBLICITEIT EN COMMUNICATIE

Deze lasten à € 499.095 in 2020 zijn onder te verdelen in kosten ten behoeve van retentie van bestaande leden (onder meer drie bulletins, het jaarverslag en tegenprestaties leden), acquisitie (werving) van nieuwe leden en branding. Deze kosten waren in 2020 ruim € 150.000 lager dan begroot (€ 652.800). De tegenprestaties zijn in 2020 fors lager dan begroot, omdat er vanwege de Corona maatregelen minder fysieke ontvangsten hebben kunnen plaatsvinden. De kosten

van het bulletin verlopen wel conform begroting. Er is € 134.00 uitgegeven aan werving contributieleden (begroot € 139.000) voor onder andere diverse campagnes (en media-inkoop waaronder outdoor en print zoals *Residence*, *Volkskrant*): *Kunst die je blijft* en *De kracht van onze Nederlandse collecties* en promotionele/wervingsacties met *Kijkdokter Kijkspel* en podcast *Eenmaal Andermaal*. Verder is er minder uitgegeven aan communicatie en aan drukwerk.

PERSONEELSKOSTEN

Personeelskosten	2020	2019
	€	€
Lonen en salarissen	843.117	809.784
Sociale lasten	139.302	140.438
Pensioenlasten	87.492	83.730
Administratieve ondersteuning	49.693	52.127
Overige personeelskosten	66.120	121.771
	1.185.724	1.207.850

Het gemiddelde aantal vaste personeelsleden inclusief externe fte's, uitgedrukt in fulltime arbeidsplaatsen, bedraagt 14,2 (2019: 14,2 totale fte's; 13,8 interne fte's). De administratieve boekhoudkundige ondersteuning is uitbesteed aan F. van Dokkum Administratiekantoor, deze inleenkosten worden toegerekend aan personeelskosten (0,4 fte). De totale personeelskosten in 2020 à € 1.185.724 zijn lager dan begroot (€1.414.000), omdat twee vacatures pas in het derde kwartaal zijn ingevuld, lagere reiskosten door thuiswerken en minder wervingskosten. Medewerkers die vanwege het vele thuiswerken aanpassingen nodig hadden voor hun thuiswerkplek hebben de kosten voor bijvoorbeeld een laptopstandaard, extra beeldscherm of een toetsenbord vergoed gekregen.

BEZOLDIGING DIRECTIE

De hoogte en samenstelling van de bezoldiging van de directeur hieronder toegelicht.

Bezoldiging directeur	2020	2019
<i>Dienstverband</i>		
Aard (looptijd)	onbepaald	onbepaald
uren (werkweek)	36	36
parttime percentage	100%	100%
<i>Bezoldiging</i>		
Jaarinkomen	€	€
bruto loon/ salaris	100.116	98.822
vakantiegeld	7.726	7.626
	107.842	106.448
Belaste vergoedingen/ bijtellingen	5.933	5.933
Pensioenlasten (wg deel)	28.065	24.542
Totaal bezoldiging	141.840	136.923

Het jaarinkomen van de directeur à € 107.842 blijft binnen het maximum van € 111.345 (1 FTE/12 mnd.) volgens de Regeling beloning directeuren van Goede Doelen Nederland. Ook de totale bezoldiging (het jaarinkomen, de belaste vergoedingen/bijtellingen en de werkgeversbijdrage pensioenlasten) à € 141.840 blijft binnen het in de regeling opgenomen maximum volgens de WNT-norm (Wet normering topinkomens) van € 201.000 per jaar. Voor een toelichting op het beleid en de uitgangspunten voor de directiebezoldiging verwijzen we naar p. 54 van het jaarverslag.

De niet-uitvoerende leden van het bestuur en de leden van de raad van adviseurs ontvangen voor de door hen in die hoedanigheid verrichte werkzaamheden geen beloning.

HUISVESTINGSKOSTEN

De huisvestingskosten à € 100.171 zijn iets lager dan begroot (€ 117.000) vanwege lagere energiekosten en minder overige huisvestingskosten. De kosten voor de huur zijn circa € 75.000. De overige huisvestingskosten betreffen mede kosten voor gas, water en licht en schoonmaakkosten.

AUTOMATISERING

De jaarlijkse licenties, onderhoudscontracten en projectkosten à € 198.275 zijn in 2020 nagenoeg conform begroot (€ 200.000).

ACCOUNTANTS- EN ADMINISTRATIEKOSTEN

De externe accountantskosten in 2020 à € 19.511 waren iets lager dan voorzien (begroot € 21.000).

KANTOORKOSTEN

De kosten voor drukwerk, porti en kantoorbenodigdheden à € 59.583 zijn in lijn met de begroting (€ 59.000).

ALGEMENE KOSTEN

De algemene kosten à € 68.764 zijn iets hoger dan begroot (€ 66.000). De jaarlijkse bijdragen van in totaal bijna € 25.000 aan Goede Doelen Nederland, de Vereniging van fondsen (FIN) en het CBF zijn voldaan en er is extern advies ingewonnen over de structuur van de organisatie aan het bestuur.

AFSCHRIJVINGSKOSTEN

De afschrijvingskosten zijn in 2020 € 97.556 (begroot: € 100.000).

Afschrijvingskosten immateriële activa (automatiseringsproject): in het eerste kwartaal van 2020 is het CRM project opgestart en vanaf april is er een externe projectleider aangenomen voor de interne begeleiding. Er zijn in 2020 bijna € 276.000 kosten geactiveerd; deze kosten worden in drie jaar afgeschreven. Het CRM project is in totaal begroot op € 300.000, met een begrootte afschrijving van € 100.000 in 2020. De afschrijvingskosten voor het automatiseringsproject bedragen in 2020 € 91.948.

Afschrijvingskosten materiële activa (inventaris en fotoapparatuur): de kosten voor nieuw inventaris zijn in 2019 geactiveerd en worden in vijf jaar afgeschreven; de kosten voor fotoapparatuur (zodat deze apparatuur niet meer gehuurd hoeft te worden) worden in drie jaar afgeschreven. De afschrijvingskosten bedragen in 2020 € 5.608.

FINANCIËLE BATEN EN LASTEN (16, 17)

Financiële baten en lasten	2020	2019	2018	2017	2016
	€	€	€	€	€
<i>Directe baten</i>					
Dividenden	69.596	52.284	56.213	73.511	77.326
Couponrente	—	—	—	—	—
Rente geldmiddelen beleggingen	-11.756	-2.612	—	—	—
Rente geldmiddelen	35	423	-1.387	665	103.494
	57.875	50.095	54.826	74.176	180.820
<i>Indirecte baten</i>					
Ongerealiseerd resultaat	3.301.027	4.525.858	-1.709.735	3.139.108	-47.328
Gerealiseerd resultaat	249.410	1.650.321	257.349	208.962	497.434
Valutaresultaat	—	—	—	—	76.006
	3.550.437	6.176.179	-1.452.386	3.348.070	526.112
Totaal financiële baten en lasten	3.608.312	6.226.274	-1.397.560	3.422.246	706.932
AF kosten beleggingen	105.554	101.285	111.455	109.314	82.731
Netto beleggingsresultaat en rente geldmiddelen	3.502.758	6.124.989	-1.509.015	3.312.932	624.201
Waarde beleggingsportefeuille ultimo jaar	55.258.815	50.006.204	46.475.382	44.519.581	38.399.554
Liquide middelen ultimo jaar	2.225.302	4.184.590	2.702.900	1.651.480	1.287.477
Totaal beleggingen en liquide middelen ultimo jaar	57.484.117	54.190.794	49.178.282	46.171.061	39.687.031
Gemiddeld belegd vermogen	55.837.455	51.684.538	47.674.672	42.929.046	40.272.893
Netto rendement uit beleggingen en rente geldmiddelen	6,3%	11,9%	-3,2%	7,7%	1,5%
Gemiddeld netto rendement in 5 jaar	4,8%	4,3%			

In 2020 zijn (bruto) financiële baten uit beleggingen en rente € 3.608.312 versus € 6.226.274 in 2019. Deze baten zijn fors hoger dan begroot (€ 1.215.000).

Rente geldmiddelen is in 2020 - € 11.721 (saldo van - € 11.756 en € 35; 2019: - € 2.189) vanwege gedeeltelijk negatieve rentevergoedingen en een hoger saldo kas in de beleggingsportefeuille.

De kosten beleggingen (16) bedragen voor 2020 € 105.554 versus € 101.285 in 2019. De kosten beleggingen zijn lager dan begroot (€ 125.000) vanwege gunstige beheertarieven.

Het netto beleggingsresultaat en rente geldmiddelen is in 2020 € 3.502.758 (6,3 % bij een gemiddeld totaal vermogen van € 55,8 miljoen) versus € 6.124.989

(11,9 % bij een gemiddeld totaal vermogen van € 51,7 miljoen) in 2019. Het verschil ten opzichte van 2019 wordt met name verklaard door een slecht eerste kwartaal in 2020 vanwege de marktomstandigheden en herstel vanaf het tweede kwartaal. Het gemiddeld netto rendement uit beleggingen en rentebaten over de afgelopen vijf jaren is 4,8%. De percentages in de tabellen zijn berekend over de gemiddelde effectenportefeuilles gedurende het jaar en houden geen rekening met fluctuaties.

Overige gegevens

SPECIFICATIE VAN DE KUNSTVOORWERPEN

De op de balans als € 1 opgenomen kunstvoorwerpen betreffen:

- Het gastenboek voor de bezoekers aan het *Cabinet de Vos*, in bruikleen bij het Rijksmuseum te Amsterdam
- Het schilderij van Karel Appel, getiteld *Le roi couronné*, werd uit particulier bezit aan de Vereniging Rembrandt geschonken. Het kunstwerk werd vervolgens in bruikleen gegeven aan Stichting Hannema-De Stuers Fundatie te Wijhe.
- Schilderij Piet Mondriaan *Compositie met rood, geel, zwart, blauw en grijs* in bruikleen bij het Gemeentemuseum Den Haag
- ‘Schilderij Karel Appel *King Lear* werd uit particulier bezit aan de Vereniging Rembrandt geschonken. Het kunstwerk werd vervolgens in bruikleen gegeven aan Stichting Hannema-De Stuers Fundatie te Wijhe.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van de Vereniging Rembrandt

Verklaring over de in het financieel verslag opgenomen jaarrekening 2020

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2020 van de Vereniging Rembrandt te Den Haag gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit financieel verslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Vereniging Rembrandt per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ 650 fondsenwervende organisaties.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2020;
2. de winst- en verliesrekening over 2020; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Vereniging Rembrandt zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het financieel verslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ 650 fondsenwervende organisaties is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in RJ 650 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ 650 fondsenwervende organisaties.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening **Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening**

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ 650 fondsenwervende organisaties. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de vereniging in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vereniging te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de vereniging haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude

- kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de vereniging;
 - het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
 - het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de vereniging haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een vereniging haar continuïteit niet langer kan handhaven;
 - het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
 - het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Den Haag, 18 mei 2021

Share Impact Accountants B.V.

Was getekend H. Hollander RA

Met elkaar
is het
mogelijk



Vereniging
Rembrandt

