VERENIGING
REMBRANDT

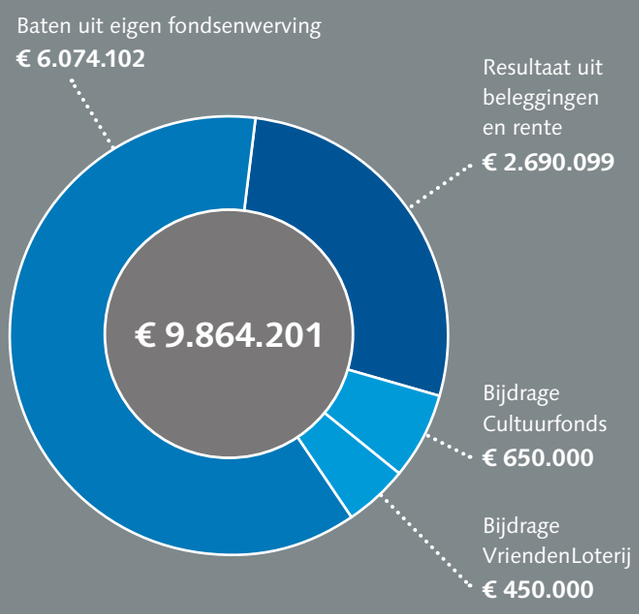
2024

Jaarverslag

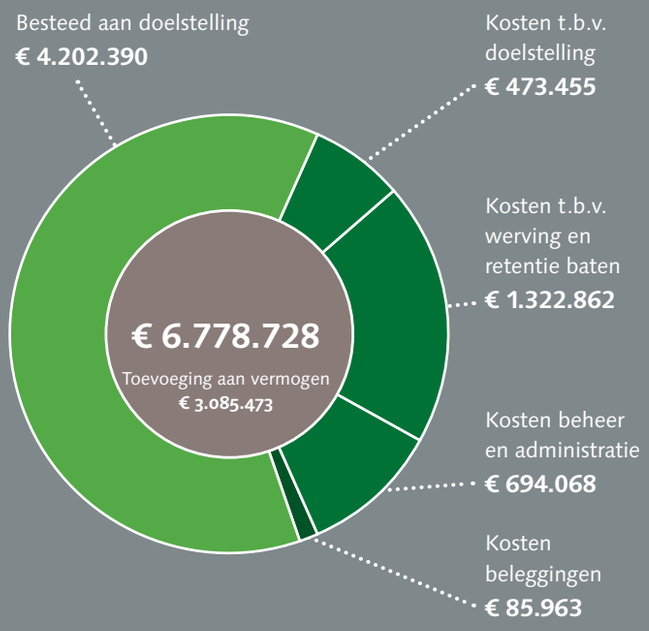
Aankoop 2024: *Olijfgaard in Collioure* van Henri Matisse voor het Van Gogh Museum (zie p. 56)

2024: een jaar van bestendiging

Baten



Lasten



De Vereniging Rembrandt in 2024
€ 4,2 miljoen voor ons gezamenlijk kunstbezit
18 musea in 8 provincies ondersteund bij:
11 aankopen
5 restauraties
4 onderzoeksprojecten

Zichtbaarheid vergroot
Nieuwe campagnes ingezet
Actief samenwerking met musea gezocht

Hogere baten dan verwacht: reserves versterkt
Bijna € 1 miljoen aan (eenmalige) schenkingen
Bijna € 3 miljoen aan nalatenschappen
Ruim € 3 miljoen toegevoegd aan reserves

... met dank aan de betrokkenheid van onze leden en begunstigers

Missie

Beschermvrouwe
Hare Koninklijke Hoogheid Prinses
Beatrix der Nederlanden

De Vereniging Rembrandt zet zich al sinds 1883 in voor het Nederlands openbaar kunstbezit. Dankzij de betrokkenheid en vrijgevigheid van haar 16.000 leden en in goede samenwerking met de musea vergroot de Vereniging de publieke belangstelling voor onze gezamenlijke kunstcollecties en maakt zij aankopen, onderzoek en restauraties mede mogelijk. Als particuliere organisatie is de Vereniging Rembrandt overkoepelend, onafhankelijk en bevlogen, en handelt zij vanuit haar expertise.

Vereniging
Rembrandt

Inhoud

3 2024: een jaar van bestendiging
4 Missie
6 Voorwoord: Dromen blijven najagen
9 Een enerverende dag

Wat we doen
11 Aankopen
15 Restauraties
17 Onderzoek
19 Belangenbehartiging

Zonder leden en begunstigers gaat het niet
21 Leden
23 Schenken
25 Nalaten
27 Vaste partners

Contact met onze leden (en potentiële leden)
29 Ontvangsten
31 Communicatie
33 Zichtbaarheid

Financiën
36 Gerealiseerd in 2024
38 Baten en lasten 2024
40 Financiële huishouding
43 Fondsen en hun doelstelling

Organisatie en Governance
47 Een stevig fundament

56 Met uw steun gerealiseerd in 2024

62 **Jaarrekening**

Dromen blijven najagen

Wie in maart 2024 kunstbeurs TEFAF in Maastricht bezocht, stond bij een van de eerste stands oog in oog met een imposant en uniek object: een bijna drie meter hoge, barokke Groningse zonnewijzer. Hoewel volstrekt onbekend, was zowel voor het Groninger Museum als voor het bestuur van onze Vereniging al bij de eerste aanblik duidelijk dat dit object van groot belang was voor het Nederlands openbaar kunstbezit, in het bijzonder voor Groningen. Na een toelichting door het museum en een uitgebreide bezichtiging kon op de beurs al steun voor de verwerving worden toegezegd, zij het onder voorbehoud van aanvullend onderzoek naar conditie en herkomst. Een intensief, maar succesvol wervingstraject volgde voor het museum. Het stemt tot grote vreugde dat deze unieke zonnewijzer nu voor altijd van ons allemaal is. Een kort verslag van deze bijzondere eerste beursdag treft u in dit jaarverslag aan (pp. 8-9).

Naast de zonnewijzer keerden in 2024 met steun van onze Vereniging meer kunstwerken 'terug': een 18de-eeuws portret van een Friese notabele kon aangekocht worden door Museum het Hannemahuis in Harlingen, en een set van vier zilveren Britse kandelaars siert weer als vanouds de eettafel op Kasteel Duivenvoorde. Een steunverlening met grote lokale én nationale impact betrof Vincent van Goghs studie van Gordina de Groot voor Het Noordbrabants Museum. Dit is naar het oordeel van experts de mooiste versie uit een serie Brabantse kopstudies die verband houden met *De aardappeleters*. Met de verwerving van zowel een enigmatische Paul Gauguin als een werk van Henri Matisse, een ondervertegenwoordigde meester, beleefde het Van Gogh Museum een uitzonderlijk jaar. Daarnaast is in 2024 bijgedragen aan twee sleutelwerken op het gebied van moderne en hedendaagse kunst: *Ohne Titel* van de jong overleden Duitse kunstenaar Blinky Palermo voor het Kröller-Müller Museum en het poëtische *Memory Lost* van Nan Goldin, een gezamenlijke aankoop van het Stedelijk Museum Amsterdam en het Centraal Museum in Utrecht.

In totaal heeft de Vereniging Rembrandt in 2024 € 4,2 miljoen euro bijgedragen aan aankopen, restauraties en onderzoek voor ons gezamenlijk openbaar kunstbezit. De Vereniging heeft bijna € 1 miljoen aan eenmalige schenkingen ontvangen, waarvan het grootste deel voor specifieke steunverleningen was bestemd. Daarvoor is gericht geworven, wat nieuw was in 2024. Gecombineerd met de bijna € 3 miljoen die de Vereniging uit nalatenschappen mocht ontvangen, kon naast de verleende steun meer dan € 3 miljoen worden toegevoegd aan het vermogen.

Dit mooie resultaat is alleen mogelijk geweest dankzij de inzet en generositeit van velen. Eén verhaal uit 2024 over die betrokkenheid lichten wij graag in het bijzonder uit. Onze bijdrage aan de digitale diavoorstelling van Nan Goldin is mede mogelijk gemaakt dankzij een bijdrage uit het Desirée Lambers Fonds. Dit fonds draagt sinds 2018 bij aan de aankoop van werken van vrouwelijke kunstenaars van na 1900. Een ontmoeting met de oprichters van dit fonds, inmiddels op hoge leeftijd, was een schoolvoorbeeld van hoe kunst tegemoetgetreden moet worden – verwachtingsvol, nieuwsgierig en zonder vooroordelen. Hoewel het rauwe werk van Goldin niet direct aansprak of resoneerde, wilden zij zonder voorbehoud met hun fonds bijdragen aan de aankoop, omdat het van belang gevonden werd ook hedendaagse kunst voor een zo breed mogelijk publiek toegankelijk te maken. Een gezamenlijke bezichtiging van het werk was een van de vele inspirerende ontmoetingen met leden in het afgelopen jaar.

Het is dankzij de contributie en schenkingen van onze leden en dankzij nalatenschappen dat wij ook in 2024 hebben kunnen bijdragen aan topkunst in Nederland. De steun van onze vaste partners, de Vrienden-

Loterij en het Cultuurfonds, is daarbij onmisbaar; wij zijn beide instellingen dankbaar voor de prettige samenwerking gedurende inmiddels vele jaren.

Waar 2024 in veel opzichten een positief jaar was voor onze Vereniging, staat dat in contrast met de zorgen die er zijn over ontwikkelingen in de culturele en museale sector. De aanhoudende discussie over een hoger btw-tarief, reeds ingezette en voorgenomen bezuinigingen en een groeiende financiële en personele druk bij een groot aantal musea vertalen zich sinds de coronajaren in een beperkter aantal aankopen en aanvragen. Hoewel de verschillen tussen instellingen groot zijn, is met name bij gemeentelijk en provinciaal gesubsidieerde musea de financiële situatie soms zorgwekkend.

Daar komt bij dat de prijzen voor topcategorie kunstwerken sterk zijn gestegen. Wij zagen in 2024 enkele keren dat wervingstrajecten voor grote aankopen steeds meer tijd in beslag nemen, gelukkig in deze gevallen uiteindelijk met een succesvol resultaat.

In de discussies over btw en giftenaftrek hebben wij in verschillende samenstellingen onze stem laten horen. Wij zijn en blijven voortdurend in gesprek met musea en andere stakeholders om goed geïnformeerd te blijven over wat er in de sector speelt en waar nodig en mogelijk bij te springen.

Tot slot zag 2024 ook een wisseling van de wacht in het voorzitterschap van onze Vereniging. Wij namen afscheid van Arent Fock als bestuursvoorzitter en verwelkomden zijn opvolger Heleen Kersten. In de periode dat Arent voorzitter is geweest, is steun verleend aan de aankoop van vele belangrijke kunstwerken voor grote en kleine musea door heel Nederland. Er was hem altijd veel aan gelegen musea het vertrouwen te geven dat ze hun dromen kunnen najagen. Zijn inzet als voorzitter ging veel verder dan wat in de regel van een dergelijke onbezoldigde bestuursfunctie verwacht mag worden. Bij

zijn afscheid ontving Arent voor zijn grote verdiensten zeer welverdiend de Museumpenning.

Juist in uitdagende tijden voor de sector kan het informele levensmotto van Arent Fock tot inspiratie strekken: *make no small plans*. Wij kijken ernaar uit ook het komende jaar vanuit die inspiratie met u verder te werken aan de missie van onze Vereniging.

Heleen Kersten, *voorzitter*
Geert-Jan Janse, *directeur*

Foto: Heinz Aebi photography

Een enerverende dag

De TEFAF in Maastricht is altijd een boeiend evenement. Wij van het Groninger Museum gaan er doorgaans heel ontspannen naartoe. In de afgelopen jaren was er voor ons zo af en toe een zilveren object of een schilderij van De Ploeg te vinden, maar in 2024 was dit wel anders. Vlak voor de beurs werden we getipt dat er een barokke zonnewijzer aangeboden zou worden, en niet zo'n kleine voor de vestzak. De foto's waren veelbelovend. Drie meter hoog zou hij zijn en rond 1700 gemaakt voor ene Willem Alberda uit Groningen.

Koortsachtig begonnen we aan het onderzoek. Welke Willem Alberda? Er waren er immers drie rond die periode! Wie was de beeldhouwer, Jan de Rijk of niet? Wie was de astronoom? Had Johan Bernoulli, de befaamde wiskundige en toenmalig professor in Groningen een rol? En waarom kende niemand dit toch zo opvallende stuk? Alle experts op het gebied van zonnewijzers, Groninger barok en geschiedenis schakelden we in, maar veel tijd was er niet.

Toen we eenmaal hoorden dat Galerie Kugel uit Parijs de verkoper was, vreesden we al dat dit geen koopje zou worden. Kugel staat al decennia bekend om zijn uitzonderlijke voorwerpen, en de prijzen liegen er niet om. We wisten meteen dat we zonder de Vereniging Rembrandt geen kans zouden maken. Kapers uit verre landen lagen op de loer en om te voorkomen dat zij sneller waren, belde ik met Taco Dibbits. Zo'n uniek stuk erfgoed zou Nederland niet meer mogen verlaten. Het Rijksmuseum was echter zelf bezig met aankopen op de TEFAF en kon niet meedoen.

Gelukkig bleef de Vereniging Rembrandt haar uitstekende reputatie waarmaken: zorgvuldig én flexibel zoals altijd. Enkele telefoontjes verder hadden we een afspraak, om twee uur bij Kugel. Of toch niet? Nee, het was beter om iets verder weg af te spreken. In de stand van de galerie was het immers te druk en te opvallend als er opeens een bestuur met adviseurs zou binnenwandelen. Junior conservator Edgar Pelupessy en ik presenteerden onze case en de groep trok zich voor beraad terug. Het was tijd voor een korte ronde over de beurs en een kop koffie. Na een klein uur mochten we weer verschijnen en kregen we het goede nieuws. Het was een principiële toezegging van een substantieel bedrag, echter onder strenge voorwaarden: conditiecheck en herkomstonderzoek.

Eenmaal terug bij de stand deden we Alexis Kugel een aanbod dat hij niet kon weigeren. Nadat hij kort had overlegd met zijn broer Nicolas kwamen we dan ook tot een akkoord. Voor mij was dit zelfs na 35 jaar in het museumwezen een bijzondere ervaring, maar voor onze jonge conservator op zijn tweede (!) werkdag en zijn eerste TEFAF nog veel meer: 'Vanaf nu gaat je museumleven alleen nog maar bergafwaarts, het hoogtepunt heb je al meegemaakt,' zei ik tegen hem.

Galerie Kugel had ons één jaar de tijd gegeven om de financiering rond te krijgen. Met de toezegging van de Vereniging Rembrandt op zak gingen de deuren van andere financiers open en slaagden wij erin ook de rest van het benodigde bedrag bijeen te brengen. Een topprestatie! Nu kunnen we werken aan het concept van onze nieuwe vaste opstelling met de Alberda-zonnewijzer in het centrum, als symbool voor Groningen als middelpunt van het universum... In verband met andere collectiestukken uit de periode, van meubelen tot schilderijen, van zilver tot geïmporteerde Aziatische keramiek, kunnen we dit barokke universum zichtbaar maken en verhalen over geschiedenis, kunst en wetenschap vertellen.

Andreas Blühm
directeur Groninger Museum
(tot 1 december 2024)

Deze tekst komt uit het boekje *Dromen najagen. Verzamelen met lef*, dat in 2024 ter gelegenheid van het afscheid van voorzitter Arent Fock is gemaakt.

Aankopen

Waarom verzamelen?
De Vereniging Rembrandt is opgericht in een tijd waarin het Rijksmuseum nog geen enkel schilderij van Rembrandt of Vermeer in zijn bezit had, stedelijke musea doorgaans alleen lokale kunst en geschiedenis toonden en de moderne kunst bij wijze van spreken nog maar net was uitgevonden. Het museale landschap ziet er inmiddels heel anders uit. Toch blijven we verzamelen. Dat doen we omdat er af en toe bijzondere werken opduiken die een geweldige toevoeging zijn aan de collectie van een museum of aan het openbaar kunstbezit als geheel. Dat was in 2024 bijvoorbeeld het geval bij de bijna drie meter hoge zonnewijzer voor het Groninger Museum. Dit volstrekt unieke object is rond 1700 gemaakt voor een opdrachtgever in Groningen en is daarna lange tijd onder de radar gebleven totdat het boven water kwam bij een galerie in Parijs. Mede dankzij onze steun heeft de zonnewijzer nu een ereplaats in de presentatie van het Groninger Museum. Aan de hand van deze aanwinst kan het museum de rijke geschiedenis van Groningen aanschouwelijk maken.

Nog zo'n topaanwinst uit 2024 is de *Kop van een vrouw (Gordina de Groot)* door Vincent van Gogh voor Het Noordbrabants Museum. De aankoop van dit virtuoze schilderij uit de Brabantse jaren van Van Gogh tilt de presentatie in Den Bosch in één klap naar een hoger niveau. En zo zijn er meer overwegingen om te blijven bouwen aan onze gezamenlijke kunstcollecties. Soms gaat het om voorwerpen die dankzij onze steun kunnen terugkeren naar de plaats waar ze oorspronkelijk hoorden. Zo is een set van vier zilveren kandelaars van Pierre Platel teruggebracht naar Kasteel Duivenvoorde, waar de familie van de eerste eigenaars van de kandelaars eeuwenlang heeft gewoond. Zij vertellen daar over de vroegere bewoners en over de internationale uitwisseling in smaak en stijl in het eerste kwart van de 18de eeuw. In andere gevallen gaat het om werken die een beeld geven van onze eigen tijd, zoals de digitale diavoorstelling *Memory Lost* van Nan Goldin, een beklemmend werk dat je meeneemt naar een duistere wereld van verslaving en eenzaamheid. In al deze gevallen gaat het om aankopen die naar de mening van het bestuur wezenlijke toevoegingen zijn: aanwinsten met impact.

Aankoop 2024: een bijna drie meter hoge zonnewijzer voor het Groninger Museum (zie pp. 8-9, 56)

Aanvragen in 2024
In 2024 ontving de Vereniging Rembrandt in totaal vijftien aanvragen voor steun bij een aankoop. Daarvan werden er elf gehonoreerd. Dat zijn er iets meer dan in 2023, toen negen beoogde aankopen werden gesteund, maar nog altijd minder dan in de jaren voor corona, waarin de Vereniging bijdroeg aan zo'n 20 tot 25 aankopen per jaar. De terugloop in het aantal aanvragen hangt samen met de zorgen die bij een deel van de musea leven. Bezuinigingen, sterk gestegen energiekosten en personeelslasten versterken elkaar en zetten het eigen aankoopbudget van veel musea onder druk. Maar het is niet alleen een financieel probleem. In organisaties waar al veel bezuinigd is, ontbreekt soms de menskracht om aankoop- en aanvraagprocessen in gang te zetten en goed te begeleiden. Waar de zorgen groot zijn, ligt de focus van de instelling eerder op behoud van subsidie en inkomsten dan op nieuwe aankopen. De Vereniging is voortdurend met musea in gesprek over dit onderwerp.

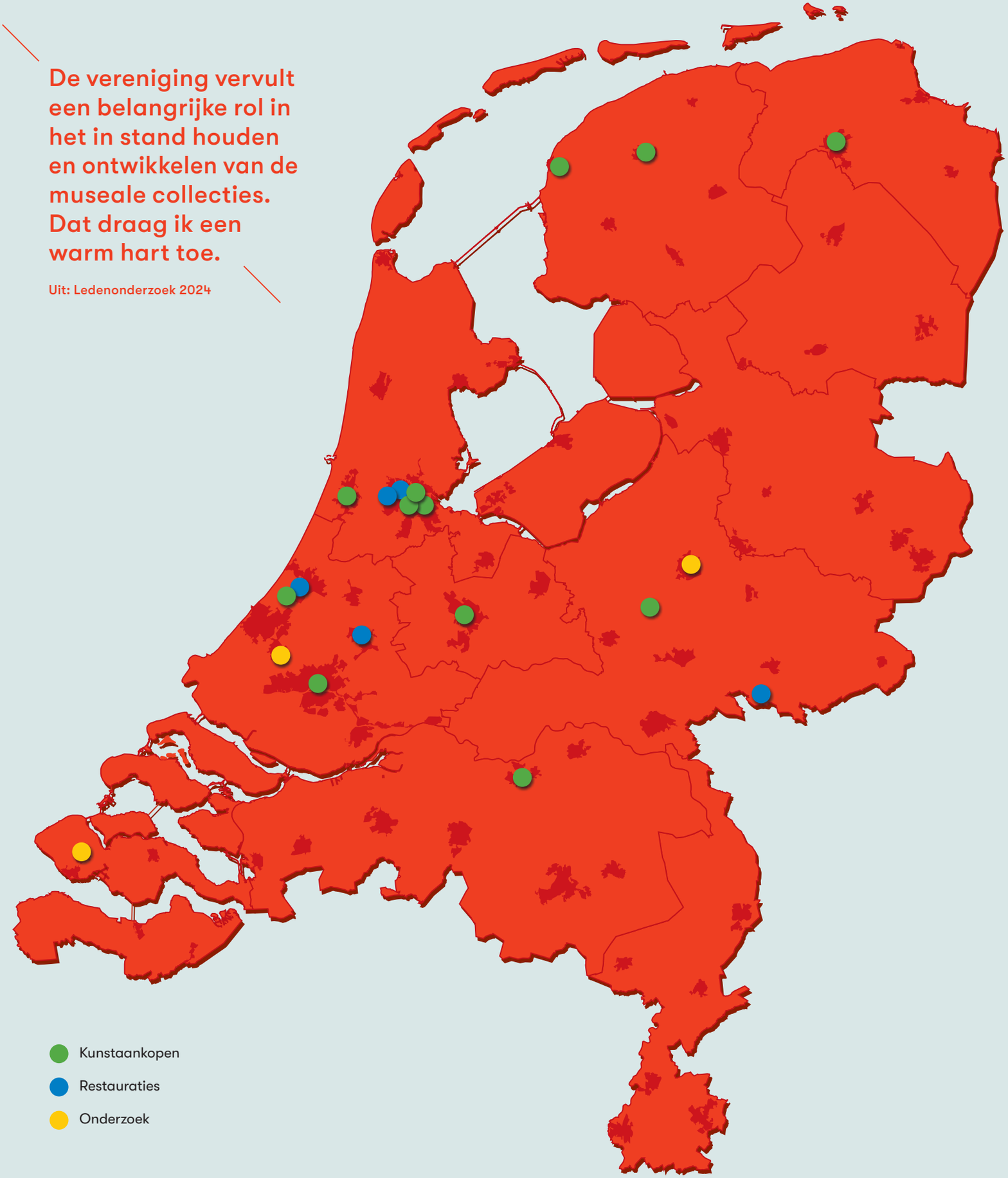
Bij de beoordeling van de aanvragen hanteert het bestuur vaste criteria. De belangrijkste daarvan zijn de artistieke waarde van de beoogde aankoop en de mate waarin het werk een aanvulling is op de collectie van het aanvragende museum en op de

> Deze zonnewijzer is een topwerk, geheel passend, zoals ik dat zie, in waar onze vereniging voor staat en wat die beoogt te bereiken.
>
> **E-mail Rembrandtlid, 2024**

Foto: Heinz Aebi photography

De vereniging vervult een belangrijke rol in het in stand houden en ontwikkelen van de museale collecties. Dat draag ik een warm hart toe.

Uit: Ledenonderzoek 2024



De in 2024 aangekochte ananasbeker krijgt een plek in de zilverpresentatie van het Frans Hals Museum

Collectie Nederland als geheel. Het werk dient bovendien te behoren tot het beste in zijn soort. In deze afweging worden het (kunst)historische belang, de documentaire waarde of icoonwaarde, de conditie, de prijs en de herkomst meegenomen. Beoogde aankopen die volgens het bestuur niet aan de hoge kwaliteitsstandaard van de Vereniging voldoen of waarvan het belang voor de collectie onvoldoende duidelijk is, worden niet gesteund. Dit betekent overigens niet per se dat de aankoop niet doorgaat. Soms slaagt het museum er via andere fondsen alsnog in het werk te verwerven. Een overzicht van alle in 2024 gesteunde aankopen vindt u op pp. 56-57. Eén aankoop is nog niet gerealiseerd en één aanwinst houden we op verzoek van het museum in kwestie nog even geheim; die wordt in de loop van 2025 gepresenteerd.

Een evenwichtige verdeling

De Vereniging Rembrandt staat nadrukkelijk open voor aanvragen van alle musea groot en klein, en of die nu in Amsterdam, in Harlingen of in 's-Heerenberg staan. Gezien de grote museumdichtheid in de Randstad ligt het voor de hand dat daar in de regel meer musea worden gesteund dan daarbuiten. In 2024 is een relatief groot deel van de verleende steun bij musea buiten de Randstad terechtgekomen: de acht gesteunde musea buiten de Randstad hebben in dat jaar samen ongeveer evenveel gekregen als de tien musea in de provincies Noord-Holland, Zuid-Holland en Utrecht, door de grote bijdragen aan de aankopen van de Van Gogh voor Het Noordbrabants Museum en de Blinky Palermo voor het Kröller-Müller Museum zelfs nog iets meer.

Zoek ook het kleine op. Dus dicht bij de mensen. Bijvoorbeeld door lokale musea te steunen.

Uit: Ledenonderzoek 2024

Restauraties

Bewaren voor de toekomst
De Vereniging Rembrandt ziet het als een gezamenlijke verantwoordelijkheid om goed te zorgen voor de kunstschatten die generaties voor ons bijeen hebben gebracht in openbare verzamelingen. Om te zorgen dat wat verzameld is ook getoond kan worden, draagt de Vereniging sinds 2018 bij aan restauraties voor Nederlandse musea. Inmiddels hebben al tientallen werken mede dankzij onze steun een glorieuze rentree op zaal gemaakt.

Musea weten de Vereniging Rembrandt steeds beter te vinden voor steun bij restauraties. In 2024 heeft de Vereniging acht aanvragen voor steun voor een restauratie ontvangen, waarvan er slechts één is afgewezen. Vijf aanvragen zijn nog in 2024 gehonoreerd, de andere twee worden naar verwachting in 2025 goedgekeurd. Dat er soms enige tijd zit tussen de behandeling van een aanvraag en de definitieve toekenning van steun heeft te maken met extra vooronderzoek dat nodig is om een goede inschatting te maken van de beste aanpak met de daarbij horende begroting.

De Beoordelingscommissie restauraties kijkt bij de behandeling van de aanvragen zowel naar het belang en de artistieke waarde van het object als naar het behandelvoorstel. Zij geeft advies over natuurwetenschappelijk onderzoek en het inschakelen van deskundigen met specifieke expertise, en wijst op eventuele risico's en ethische dilemma's. Aanvragen voor restauraties van werken met een twijfelachtige herkomst of werken die in de ogen van de Beoordelingscommissie onvoldoende kwaliteit hebben, worden niet gehonoreerd. Met één uitzondering – een restauratie waaraan is bijgedragen vanuit ons Van der Klaauw Fonds – zijn alle restauraties in 2024 gefinancierd vanuit ons VriendenLoterij Restauratiefonds. Omdat er bij elke behandeling onzekere factoren zijn, worden de definitieve bedragen van de steunverlening pas na voltooiing van de restauratie vastgesteld.

Restauratie 2024: een Behnasa-graffiguur in Allard Pierson (zie p. 57)

Restauratie 2024: een altaarstuk van Wouter Crabeth II in Museum Gouda (zie p. 58)

Toegekend in 2024:

MUSEUM GOUDA
Voor de restauratie van de *Maria Tenhemelopneming*, een altaarstuk dat Wouter Crabeth II voor een Goudse huiskerk schilderde, kreeg Museum Gouda een bijdrage vanuit ons VriendenLoterij Restauratiefonds.

KASTEEL DUIVENVOORDE
Kasteel Duivenvoorde in Voorschoten ontving vanuit ons VriendenLoterij Restauratiefonds een bijdrage voor de restauratie van de originele lijsten rond de twee recent eveneens met onze steun gerestaureerde portretten van Johan van Wassenaer en Maria van Voorst van Doorwerth.

HUIS BERGH
Kasteel Bergh in 's-Heerenberg ontving een bijdrage voor de restauratie van het groepsportret *Muntmeester Clemens van Huis Eembrugge en zijn gezellen* uit 1581, waarvan de schilder niet bekend is. Ook voor deze restauratie is ons VriendenLoterij Restauratiefonds aangesproken.

ALLARD PIERSON
Het Allard Pierson in Amsterdam kreeg steun voor de restauratie van een kalkstenen *Behnasa-beeld* uit de derde eeuw na Chr. dat door de actieve werking van zouten in de kalksteen dreigde te worden aangetast. De bijdrage voor deze restauratie komt eveneens uit ons VriendenLoterij Restauratiefonds.

MUSEUM HET SCHIP
Het in Amsterdam gevestigde Museum Het Schip ontving een bijdrage vanuit ons Van der Klaauw Fonds voor de behandeling van een gebatikte, houten tafellamp met plissékap uit het atelier van Louis Bogtman.

De kunstobjecten uit Delftse hofjes geven toegang tot een wereld vol tegenstellingen: tussen rijk en arm, vrouw en man, katholiek en protestant.

Iris Jocker, bursaal

Onderzoek 2024: de collecties van twee Delftse hofjes voor Museum Prinsenhof Delft (zie p. 58)

Onderzoek

Investeren in kennis

Kennis is essentieel voor het beheer van collecties. Zonder kennis is het moeilijk, zo niet onmogelijk om inhoudelijk sterke tentoonstellingen te maken en kansen te herkennen op de kunstmarkt. De Vereniging Rembrandt verstrekt sinds 2021 onderzoeksbeurzen met een tweeledig doel: in de eerste plaats kunnen musea dankzij deze beurzen hun kennis van de collectie verdiepen en de bezoeker blijven verrassen met nieuwe ontdekkingen. In de tweede plaats bieden beurzen jonge, getalenteerde onderzoekers – de conservatoren van de toekomst – de mogelijkheid onderzoekservaring op te doen.

Aanvragen voor beurzen worden behandeld door de Beoordelingscommissie onderzoeksbeurzen. Deze kijkt onder andere naar de vraagstelling, het plan van aanpak, de haalbaarheid van het voorstel en het beoogde eindproduct. Een belangrijk criterium is dat het onderzoek betrekking heeft op de collectie van het aanvragende museum. Naast de reguliere beurzen is er voor jonge promovendi aan een Nederlandse universiteit de Claudine de With Beurs, die één keer per jaar wordt verstrekt.

In 2024 deden drie musea een aanvraag voor een onderzoeksbeurs. Alle drie de aanvragen werden gehonoreerd. Verder is de maximale hoogte van de onderzoeksbeurzen aangepast. Kon sinds het begin van de steunverlening in 2012 maximaal € 20.000 worden aangevraagd, in 2024 is dit opgehoogd naar € 25.000. De Claudine de With Beurs, die maximaal € 2.500 bedraagt, is in 2024 voor de achtste keer toegekend.

Toegekend in 2024:

MUSEUM PRINSENHOF DELFT

Voor Museum Prinsenhof Delft is er € 24.480 vanuit het Johannes Vermeer Fonds vrijgemaakt om kunsthistoricus Iris Jocker onderzoek te laten doen naar de collecties van twee Delftse hofjes die door het museum worden beheerd.

ZEEUWS MUSEUM

Het Zeeuws Museum in Middelburg ontving € 25.000 vanuit het Kroese-Duijsters Fonds om kunsthistoricus Iris Mahu stilistisch onderzoek te laten doen naar Zeeuws zilver, deels ter voorbereiding op een tentoonstelling die staat gepland voor 2027.

PALEIS HET LOO

Voor onderzoek door kunsthistoricus Răzvan Rusu naar de functie en iconografie van de wandschildering in het grote trappenhuis kreeg Paleis Het Loo in Apeldoorn € 24.440 vanuit het Ekkart Fonds.

CLAUDINE DE WITH BEURS

Kunsthistoricus Julia Alting heeft de Claudine de With Beurs ter hoogte van € 2.500 toegekend gekregen. Hiermee kon zij voor haar promotieonderzoek naar de geschiedenis van de transhistorische tentoonstelling een reis maken naar de Verenigde Staten om daar archieven te raadplegen.

Belangenbehartiging

Broodnodig dat de Vereniging Rembrandt er is, zeker in een guur cultureel klimaat.

Uit: Ledenonderzoek 2024

Opkomen voor het openbaar kunstbezit

De Vereniging Rembrandt zet zich in voor de openbare kunstcollecties in Nederland en voor het particulier mecenaat. Zij houdt een vinger aan de pols wanneer er nieuwe wetgeving of fiscale maatregelen in de maak zijn die het openbaar kunstbezit of het mecenaat mogelijk raken. Als musea sluiten, houdt de Vereniging in de gaten wat er gebeurt met de collectie en komt zij indien nodig in actie. Hetzelfde geldt als ons via de media of ons netwerk ter ore komt dat musea of gelieerde organisaties plannen hebben voor het verkopen of afstoten van belangrijke kunstwerken of delen van de verzameling. De Vereniging treedt in elk geval op als hierbij werken zijn betrokken die via ons zijn geschonken of met onze steun zijn verworven, want een voorwaarde voor de steunverlening is dat die werken onvervreemdbaar zijn tenzij de Vereniging toestemming geeft voor verkoop.

Omdat dit soort kwesties vanwege de grote gevoeligheid en verschillende belangen veelal niet – of niet tot in alle finesses – in de openbaarheid komen, speelt de bemoeienis van de Vereniging zich vaak achter de schermen af. Twee kwesties waarbij de Vereniging Rembrandt in 2024 wel zichtbaar heeft geopereerd, zijn die van de beperking van de giftenaftrek en de btw-verhoging op cultuur. Het is vooral de optelsom die de Vereniging zorgen baarde: waar de overheid enerzijds de inkomstenbronnen van musea dreigt aan te tasten door een hoger btw-tarief en door mogelijke algehele bezuinigingen op cultuur, ontmoedigt zij anderzijds particulieren om bij te springen.

Giftenaftrek

De beperking van de belastingaftrek voor periodieke schenkingen aan ANBI's (algemeen nut beogende instellingen) is een zaak die al enkele jaren loopt. Vanaf het begin heeft de Vereniging zich hard gemaakt voor het behoud van de giftenaftrek. Het in 2024 tot stand gekomen hoofdlijnenakkoord van het kabinet-Schoof bevatte een voorgenomen additionele bezuiniging op de giftenaftrek, nadat deze per 1 januari 2023 voor particulieren al was beperkt tot € 250.000 per jaar. In een brief die breed verspreid is binnen ons netwerk hebben we onze bezwaren tegen deze bezuiniging kenbaar gemaakt. De lobby, die breed vanuit Goede Doelen Nederland gevoerd is, heeft effect gehad. In november 2024 viel het besluit de periodieke-giftenaftrek voor particulieren te verruimen tot een bedrag van € 1,5 miljoen. Wel is helaas de mogelijkheid om fiscaal aantrekkelijk vanuit bv's te schenken, die in 2024 was ingevoerd en waar de Vereniging zich hard voor heeft gemaakt, komen te vervallen. De commissie-Rinnooy Kan, die op verzoek van Goede Doelen Nederland alternatieven voor de vereenvoudiging van de giftenaftrek heeft verkend, is in 2024 actief van input voorzien, in het bijzonder over de nadelen van een 'matching'-constructie (een geefsubsidie waarbij de begiftigde, en niet de gever, in aanvulling op de gift een percentage daarvan ontvangt).

Btw-verhoging

Een ander dossier waarmee de Vereniging Rembrandt zich in 2024 heeft beziggehouden, is het plan van het kabinet-Schoof om het btw-tarief voor cultuur, boeken en sport per 1 januari 2026 te verhogen van 9 naar 21 procent. Voor musea betekent dit dat de toegangskaartjes duurder worden, wat de drempel voor museumbezoek hoger maakt. De Vereniging Rembrandt was een van de ondertekenaars van de brandbrief 'Geen verhoging van btw, je belast er heel Nederland mee' die breed in de media verspreid is en op 27 juni 2024 naar de Tweede Kamer is gestuurd namens een bondgenootschap van honderden organisaties uit de cultuursector en andere betrokken sectoren. In november 2024 ging de voorgenomen btw-verhoging op theaters, musea, boeken en sport van tafel. In eerste instantie voorlopig, want een voorwaarde was dat er een alternatief zou worden gevonden om de beoogde bezuiniging te realiseren. In de Voorjaarsnota van 17 april 2025 is de verhoging van de btw op cultuur, media en sport definitief geschrapt.

Stimuleren collectiemobiliteit

Het Nederlands openbaar kunstbezit is rijk en divers, maar niet alle werken worden permanent getoond. Kunstwerken die in het ene museum zelden of nooit te zien zijn op zaal, kunnen in een ander museum een sleutelstuk zijn. Door kunstwerken ruimhartig uit te lenen, kan de rijkdom van de Collectie Nederland nog beter voor het voetlicht worden gebracht. Sinds enkele jaren verleent de Vereniging Rembrandt daarom ook steun bij het bevorderen van collectiemobiliteit.

Met de Turing Foundation zijn in 2024 actief de mogelijkheden verkend om een vervolg te geven aan de actie 'Buitenkans', waarvan de eerste ronde in 2023 tot twee mooie presentaties heeft geleid. Bij gebrek aan inzendingen die haalbaar zijn en goed aansluiten bij de doelstelling van dit initiatief is gezamenlijk besloten deze actie voor kortdurende bruiklenen niet voort te zetten. Het thema houdt echter onze aandacht. Voor langdurige bruiklenen heeft de Vereniging Rembrandt het Fonds Fusien. In 2024 zijn er diverse gesprekken geweest over mogelijke projecten, en naar verwachting zal het fonds in 2025 voor het eerst worden aangesproken.

Ontvangst 2024: Titus Cirkel in het Stedelijk Museum Amsterdam

nieuw in de collectie

new in the collection

Leden

Leden in cijfers
De leden zijn het fundament onder de Vereniging Rembrandt. Hun betrokkenheid en generositeit zijn cruciaal voor het realiseren van onze doelstelling. Het jaar 2024 sloten we af met 16.149 leden. De daling van 8,1 procent in het totale ledental ten opzichte van 2023 was ingecalculeerd, waarover hieronder meer. Eind 2024 betrof 90 procent van onze lidmaatschappen reguliere lidmaatschappen; het resterende deel van de leden heeft een meester- of cirkellidmaatschap (zie hiervoor op p. 23).

Lidmaatschappen tot 25 jaar
De Vereniging Rembrandt zet zich met activiteiten als de Art Talks actief in om jonge kunstliefhebbers aan zich te binden en richt zich daarbij specifiek op jongeren die affiniteit hebben met kunst en musea. In de afgelopen jaren zagen wij een steeds snellere stijging van het aantal lidmaatschappen die na één jaar niet werden verlengd. Uit onderzoek bleek dat dit veelal gebeurde door jonge mensen die de kaart als toeristenkaart gebruikten bij een (kort) bezoek aan Nederland. De leeftijdsgrens van 28 jaar en het tarief van € 28 per jaar maakte een lidmaatschap eenvoudigweg te voordelig ten opzichte van de Museumkaart van de Museumvereniging. Maar belangrijker nog: de Rembrandtkaart is een tegenprestatie voor verleende steun, geen gratis toegangskaart en zeker geen toeristenkaart. Daarom heeft het bestuur van de Vereniging in 2023 besloten de leeftijdsgrens en de contributie voor deze groep aan te passen tot € 37,50 voor leden tot 25 jaar. Dat dit in 2024 zou resulteren in een daling van het aantal lidmaatschappen was voorzien en ingecalculeerd. Een analyse van de opzeggingen heeft bevestigd dat het gewenste effect is bereikt. Begin 2024 bestond 20,9 procent van ons ledenbestand uit lidmaatschappen voor jongeren, eind 2024 was dat 9,9 procent. In 2025 zullen de activiteiten voor jonge leden verder uitgebouwd worden om een bestendig bestand aan jonge leden te realiseren.

Aankoop 2024: *Slapende Clovis* van Paul Gauguin voor het Van Gogh Museum (zie p. 56)

Reguliere lidmaatschappen
Het aantal lidmaatschappen voor kunstliefhebbers vanaf 25 jaar is ongeveer gelijk gebleven. Dat is positief, want na de prijsverhoging van het lidmaatschap voor jongeren in 2023, is in 2024 ook de prijs van een regulier lidmaatschap met € 10 verhoogd. Met ingang van 1 juli 2024 is het tarief voor een eenpersoonslidmaatschap, dat sinds 2019 niet was aangepast, € 85. Naast de inflatie en kostenstijgingen in het algemeen was een belangrijke reden om de contributie te verhogen de prijsstijging van de Museumkaart in 2023 tot € 75. Leden van de Vereniging Rembrandt dragen met hun lidmaatschapscontributie bij aan de missie van de Vereniging en maken gezamenlijk aankopen, restauraties en onderzoek mogelijk. Als tegenprestatie voor de verleende steun ontvangen zij de Rembrandtkaart. Om niet op prijs te concurreren met de Museumkaart, die als gratis toegangskaart een beperktere doelstelling heeft, is de contributie van de Vereniging Rembrandt hoger. Voor een beperkt aantal leden was dit reden om hun lidmaatschap op te zeggen, maar de meeste leden hadden begrip voor deze aanpassing.

Sympathisanten
We steken niet alleen veel energie in het werven en behouden van onze leden, maar ook in het vergroten van het aantal sympathisanten, niet-leden en ook oud-leden die ons volgen via onze nieuwsbrieven. In 2024 nam hun aantal met 4,4 procent toe. De voornaamste reden dat wij geïnteresseerden die (nog) geen lid zijn aanmoedigen om zich in te schrijven voor onze nieuwsbrief, is de verwachting dat een deel van hen zich uiteindelijk bij ons zal aansluiten. Uit de cijfers blijkt ook dat dit gebeurt: in 2024 hebben 81 sympathisanten een lidmaatschap afgesloten. Omdat 28 van hen zich met partner aanmeldden, leverde dit 109 nieuwe leden op.

Lidmaatschapstarieven

Eind 2024 hanteerde de Vereniging Rembrandt de volgende lidmaatschapstarieven:

Basislidmaatschappen
Tot 25 jaar — € 37,50 per jaar
Voor één/twee personen — € 85 / € 125 per jaar

Meesterlidmaatschappen
Jonge meester — ten minste € 350 per jaar
Leermeester — ten minste € 1.000 per jaar
Grootmeester — ten minste € 2.500 per jaar
Hollandse Meester — ten minste € 15.000 per jaar

Veel mensen denken: dit soort verwervingen gebeurt in de Randstad en elders in de grote steden. Dat zoiets hier mogelijk is, is bijzonder betekenisvol. Dat moet je niet onderschatten. Deze aankoop is een belangrijke stap voor het museum én voor Noord-Brabant.

Jacqueline Grandjean, directeur van Het Noordbrabants Museum

Schenken

Bijdragen op een favoriet verzamelgebied

De contributies van de reguliere lidmaatschappen van de Vereniging Rembrandt worden toegevoegd aan de algemene middelen, wat betekent dat je als lid over de volle breedte bijdraagt aan gesteunde aankopen. Naast de basislidmaatschappen kent de Vereniging ook andere lidmaatschapsvormen, de zogenaamde meesterlidmaatschappen, die fiscale voordelen opleveren (zie hiervoor www.verenigingrembrandt.nl). Wie een gift doet van ten minste € 1.000 heeft bovendien de mogelijkheid om gericht bij te dragen op het gebied van zijn of haar voorkeur. Daarbij kan gekozen worden uit een groeiend aantal fondsen.

Themafondsen en andere open fondsen

Een liefhebber van moderne kunst of juist vooral geïnteresseerd in kunst uit de Middeleeuwen en de Renaissance? Vanaf een schenking van ten minste € 1.000 kan via een van onze Themafondsen worden bijgedragen op een favoriet verzamelgebied of aan restauraties voor musea. Daarnaast kent de Vereniging Rembrandt een aantal fondsen waarvan de oprichter heeft bepaald dat anderen hun gift aan dit fonds mogen toekennen. In 2024 kwam daar een open fonds bij: het Arent Fock Fonds, door bevriende leden ingesteld ter gelegenheid van het afscheid van Arent Fock als voorzitter van de Vereniging Rembrandt. Eind 2024 waren er 22 fondsen om uit te kiezen: vijftien Themafondsen en zeven andere open fondsen.

Fondsen op Naam

Een Fonds op Naam bij de Vereniging Rembrandt biedt de mogelijkheid om op een heel persoonlijke manier te schenken aan ons gezamenlijk kunstbezit. Voor het oprichten van een Fonds op Naam geldt een minimuminleg van € 75.000 in één keer of een periodieke schenking van minimaal € 15.000 gedurende ten minste vijf jaar. In 2024 zijn er maar liefst acht nieuwe Fondsen op Naam ingesteld, waarmee het totale aantal op zestig komt. De nieuwe Fondsen op Naam zijn het Henny en Mieke Balke-Moerdijk Fonds, het Molenaar-de Boer Fonds, het Gemma Gubbels Engelenfonds, het Maurice Alexander Alblas Fonds, het De heer V.J. Nolet Fonds, het Daan Schwagermann Fonds, het Arent Fock Fonds en het TME Fonds voor Onderzoek naar Kunstnijverheid. De eerste zes zijn ingesteld vanuit een nalatenschap. Zie pp. 43-45 voor de doelstellingen van deze en de andere Fondsen op Naam bij de Vereniging Rembrandt.

Cirkelfondsen

Aan het eind van 2024 telde de Vereniging Rembrandt elf cirkels. Cirkels zijn vraaggezelschappen, opgericht door leden die een gemeenschappelijk kenmerk hebben – bijvoorbeeld dat ze uit dezelfde provincie komen of van dezelfde generatie zijn – met als doel de betrokkenheid van het particulier mecenaat uit te dragen. Zij kiezen samen aan welke door de Vereniging Rembrandt gesteunde aankoop of restauratie zij de naam van hun gezamenlijke fonds verbinden. Van de elf cirkels hebben er zeven in 2024 bijgedragen aan een aankoop; de Saskia Cirkel zelfs twee keer. De jongste cirkel bij de Vereniging Rembrandt is de Fabritius Cirkel, vernoemd naar Carel Fabritius, een van Rembrandts meest getalenteerde leerlingen. Al in het eerste jaar van zijn bestaan verbond deze cirkel zijn naam aan een aankoop.

Gildemeesters

Tot slot is er de Gildemeester Cirkel, een vraaggezelschap dat bestaat uit kunstliefhebbers die tussen 2013 en 2018 bij de Vereniging Rembrandt een Gildemeesterlidmaatschap (nu Grootmeesterlidmaatschap) hebben afgesloten. Deze cirkel steunt onze openbare kunstcollecties op een andere manier dan reguliere cirkels. Gildemeesters beheren namelijk geen gezamenlijk fonds, maar dragen via een gift bij aan door de Vereniging Rembrandt gesteunde aankopen of andere projecten op het gebied van hun voorkeur via een van de 22 Themafondsen of open Fondsen op Naam. Eind 2024 waren er 116 leden met een Gildemeesterlidmaatschap.

Zekerheid voor de Vereniging en fiscaal voordeel voor mij.

Uit: Ledenonderzoek 2024

Aankoop 2024: *Kop van een vrouw (Gordina de Groot)* door Vincent van Gogh voor Het Noordbrabants Museum (zie p. 56)

Mogen we even een gevoelig onderwerp aansnijden?

Vereniging
Rembrandt

Rembrandt,
De anatomische les van Dr Nicolaes Tulp
1632
MAURITSHUIS
DEN HAAG

Overlijden. We hebben het er niet graag over, maar we krijgen er allemaal mee te maken. Dan is het goed om te weten dat u Vereniging Rembrandt in uw testament kunt opnemen. Zo leeft uw kunstliefde voort en kunnen de generaties na u ook genieten van topkunst in Nederland. Als u de QR-code hieronder scant, vindt u meer informatie over nalaten. Daar kunt u ook het boekje Van blijvende waarde aanvragen.

Vereniging Rembrandt. Voor topkunst in Nederland.

CBF Erkend Goed Doel

Algemeen Nut Beogende Instelling ANBI

Nalaten

Voor de generaties na ons

Iets nalaten aan de samenleving uit dankbaarheid voor wat het leven heeft gebracht, anderen laten beleven wat je zelf hebt beleefd – er zijn allerlei overwegingen om via de Vereniging Rembrandt na te laten aan het Nederlandse openbaar kunstbezit. Dat je daarvoor welgesteld moet zijn, is een misvatting; elke nalatenschap, groot of klein, helpt ons Nederlandse musea te steunen. In 2024 heeft de Vereniging in grote dankbaarheid vijf erfstellingen en vijf legaten ontvangen. In twee gevallen werd zij als enig erfgenaam benoemd. De waarde van de legaten bedroeg ruim € 1 miljoen en de totale opbrengst uit de nalatenschappen, erfstellingen en legaten bedroeg bijna € 3 miljoen. Tenzij de erflater anders heeft bepaald, vallen erfenissen en legaten in principe toe aan de algemene middelen van de Vereniging. Met een nalatenschap van meer dan € 75.000 kan ook een eigen Fonds op Naam worden ingesteld. In het jaar 2024 zijn vier nieuwe Fondsen op Naam ingesteld vanuit een nalatenschap (zie p. 23). Uit twee nalatenschappen heeft de Vereniging Rembrandt ook kunstwerken (kunst in natura) ontvangen. Hiervan heeft zij een belangrijk deel kunnen schenken aan passende musea.

Aandacht voor nalaten

Ook in 2024 heeft de Vereniging aandacht gevraagd voor de mogelijkheid om via de Vereniging na te laten aan het openbaar kunstbezit. Dat doet zij door middel van diepte-interviews in het *Bulletin* en door advertenties in diverse bladen en gidsen, waaronder *Museumtijdschrift*, *Kunstschrift* en *Alles over erven*. Met een knipoog naar *De anatomische les van Dr Nicolaes Tulp* van Rembrandt in het Mauritshuis riepen we mensen op om na te denken over hun nalatenschap. Daarnaast zijn er twee inspirerende video's opgenomen waarin leden uitleggen waarom kunst voor hen belangrijk is en waarom zij nalaten aan de Vereniging Rembrandt. Wij zijn Martin en Annemarie zeer dankbaar voor hun enthousiaste medewerking hieraan. Dat onze inspanningen op dit terrein hun vruchten afwerpen, blijkt uit het toenemende aantal mensen dat om informatie vraagt of op een andere manier belangstelling toont voor nalaten aan de Vereniging. In 2024 zijn maar liefst 32 gesprekken gevoerd om deze belangstellenden adequaat te informeren. Onze brochure *Van blijvende waarde* met informatie over schenken en nalaten kan via onze website worden gedownload. Natuurlijk kunnen vragen ook telefonisch of per e-mail worden gesteld.

Jacobs Gilde

Om leden die zich hebben voorgenomen de Vereniging in hun testament op te nemen te danken voor hun grote betrokkenheid, is in 2020 Jacobs Gilde opgericht. Elk jaar organiseren we een bijzondere ontvangst met een inhoudelijk programma voor leden van Jacobs Gilde. Het doet ons plezier dat dit gezelschap ieder jaar in omvang toeneemt en de ontvangsten met veel enthousiasme bijwoont. Op 21 oktober vond de bijeenkomst van Jacobs Gilde plaats in het Van Gogh Museum. De aanwezigen kregen een toelichting op de tentoonstelling *Vive l'impressionnisme! Topstukken uit Nederlandse collecties* van Fleur Roos Rosa de Carvalho, senior conservator Prenten en Tekeningen van het Van Gogh Museum en samensteller van de tentoonstelling. Daarna kon de tentoonstelling bewonderd worden.

www.nalaten-aan-cultuur.nl

De Vereniging Rembrandt neemt al vanaf het begin deel aan het initiatief 'Nalaten aan cultuur' via de website www.nalaten-aan-cultuur.nl, een gezamenlijk platform van diverse culturele instellingen om de bewustwording over nalaten aan cultuur te vergroten. Inmiddels heeft dit platform ruim tachtig deelnemers, verspreid over heel Nederland. In het kader van de week van 'Nalaten aan cultuur' organiseerde de Vereniging in samenwerking met het Rijksmuseum van Oudheden op 4 november een informatieve bijeenkomst, met aansluitend een bezoek aan de prachtige tentoonstelling *Bronstijd. Vuur van verandering*.

Ontvangst 2024: conservator Fleur Roos Rosa de Carvalho verwelkomt de leden van Jacobs Gilde in het Van Gogh Museum

Aankoop 2024: *Portret van Wiskje van Bouricius* door Johann Friedrich August Tischbein voor het Hannemahuis (zie p. 57)

Vaste partners

Onmisbare steun
Al vele jaren helpen het Cultuurfonds en de VriendenLoterij de Vereniging Rembrandt haar doelstelling te verwezenlijken. Deze organisaties schenken de Vereniging elk jaar een groot bedrag waarmee zij kan bijdragen aan aankopen voor musea, en in het geval van de VriendenLoterij ook aan restauraties. We zijn dankbaar voor de bijdragen die wij ook in 2024 hebben ontvangen, want dankzij deze substantiële bedragen kunnen wij veel meer doen om Nederlandse musea te ondersteunen.

Cultuurfonds
Het Cultuurfonds, bondgenoot sinds 1960, schonk de Vereniging Rembrandt in 2024 een bedrag van € 650.000. De bijdrage van het Cultuurfonds wordt altijd besteed aan grote, beeldbepalende aankopen. Zo is deze in het verleden gebruikt voor de verwerving van schilderijen van kunstenaars als Constable, Van Gogh en Joan Miró. In 2024 ging de schenking in haar geheel naar de aankoop van *Slapende Clovis* van Paul Gauguin voor het Van Gogh Museum.

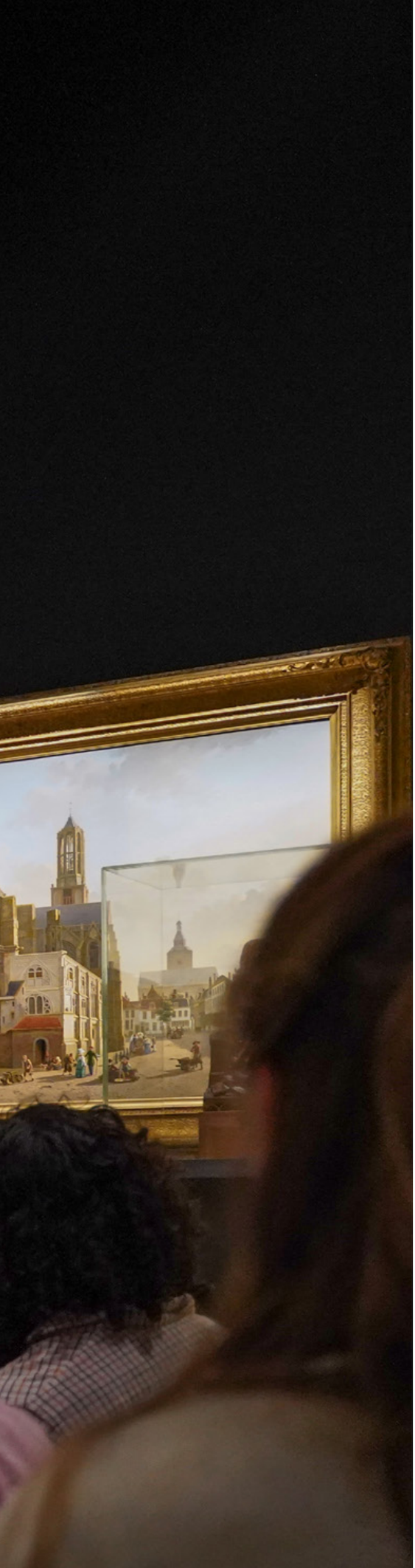
Kunst is geen hobby of speeltje, maar is voor iedereen en maakt de samenleving gezond en weerbaar.

Uit: Ledenonderzoek 2024

VriendenLoterij
Met ons VriendenLoterij Aankoopfonds steunen we aankopen voor musea die geen rechtstreekse bijdrage van de VriendenLoterij ontvangen. In de afgelopen jaren was de bijdrage steeds € 400.000. De uitreiking van de symbolische cheque was in 2024 extra feestelijk, want tot onze grote verrassing is het jaarlijkse bedrag verhoogd naar € 450.000. Vanuit dit fonds zijn in dit jaar 23 maquettes (nader bekend te maken) voor het Nieuwe Instituut en een vierdelige set zilveren kandelaars voor Kasteel Duivenvoorde gesteund. Daarnaast is er ook het VriendenLoterij Restauratiefonds, waaruit is bijgedragen aan restauraties voor het Allard Pierson, Museum Gouda, Kasteel Duivenvoorde en Kasteel Huis Bergh.

RAMA UTRECHT

Ontvangsten



Contact met onze leden

Een belangrijke manier om met onze leden in contact te blijven – en soms ook potentiële leden te ontmoeten – zijn de ontvangsten in musea en bij andere evenementen. In 2024 hebben we 56 ontvangsten in musea georganiseerd, waaronder twee voor alle leden. Op 26 maart was er een exclusieve avondopenstelling van de tentoonstelling *Universum Max Beckmann* in het Kunstmuseum Den Haag, en aansluitend aan de Algemene Ledenvergadering op 15 juni was er een ontvangst in het Rijksmuseum. Andere bijeenkomsten waren voor specifieke groepen, zoals de Art Talks voor jongeren, enkele rondleidingen op de TEFAF voor een selecte groep begunstigers en bijeenkomsten voor cirkelgezelschappen of leden van Jacobs Gilde. Bij elke ontvangst die wij organiseren, zijn er conservatoren of andere medewerkers van het betreffende museum of de Vereniging Rembrandt aanwezig die inhoudelijke kennis hebben en een toelichting kunnen geven op wat er te zien is.

Daarnaast waren we op 24 november met een inhoudelijk programma aanwezig op het PAN-podium op de kunst- en antiekbeurs PAN in Amsterdam, waarvoor onze oud-stagiaire Zenzy Blindeling een fraai affiche ontwierp. Incidenteel ontvangen we ook groepen belangstellenden op ons bureau, zoals studenten kunstgeschiedenis. Zo was op 8 juni een dertigtal leden van Jong VNK (de jongerenafdeling van de Vereniging van Nederlandse Kunsthistorici) bij ons te gast om kennis te maken met de Vereniging Rembrandt.

Capaciteit ontvangsten

We proberen de ontvangsten voor alle leden zo te organiseren dat er plaats is voor iedereen die zich in de eerste dagen aanmeldt. Tegelijkertijd is het met 16.000 leden onvermijdelijk dat we soms leden moeten teleurstellen omdat een ontvangst al binnen korte tijd volgeboekt is. Van tevoren is niet altijd te voorspellen hoeveel belangstelling er voor een bepaalde activiteit is. Bij de avondopenstelling van de tentoonstelling *Universum Max Beckmann* in het Kunstmuseum Den Haag was er op de dag zelf nog plaats over, maar toen wij later in het jaar een uitnodiging stuurden voor *Vive l'impressionnisme* in het Van Gogh Museum waren alle plaatsen binnen anderhalf uur vergeven. Net als andere organisaties hebben we helaas ook in toenemende mate last van no-shows: leden die zich aanmelden voor een activiteit, maar zich op het allerlaatste moment afmelden of zonder bericht wegblijven. In het aankomende jaar zullen we experimenteren met het vragen van een kleine bijdrage vooraf om het aantal no-shows te beperken en daarmee zoveel mogelijk mensen de kans te geven een bijeenkomst bij te wonen.

Meer regionale activiteiten. Stimuleren dat leden elkaar in de regio kunnen ontmoeten?

Uit: Ledenonderzoek 2024

Ontvangst 2024: JongRembrandt Art Talks in het Centraal Museum

Welkom thuis Gordina

Vereniging Rembrandt

Kop van een vrouw (Gordina de Groot)
Vincent van Gogh, 1885
HET NOORDBRABANTS MUSEUM,
'S-HERTOGENBOSCH

Aangekocht in 2024 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar H.E.J. Mirandolle Fonds, haar Jheronimus Fonds en een bijzondere schenking van de Debman Stichting), het Museaal Aankoopfonds, het Mondriaan Fonds, Stichting Ambacht en Cultuur, de VriendenLoterij en de Vrienden van Het Noordbrabants Museum.

Dit is Gordina de Groot, boerendochter uit Nuenen. Mede dankzij de steun van Vereniging Rembrandt is zij nu voor iedereen blijvend te zien in Het Noordbrabants Museum, vlakbij de plek waar zij in 1885 voor Vincent van Gogh poseerde.

Ook bijdragen aan zulke aankopen?
Word lid van Vereniging Rembrandt. Gebruik vóór 1 november de promotiecode: **welkomthuis** en krijg de eerste drie maanden cadeau.

Vereniging Rembrandt. Voor topkunst in Nederland.

CBF Erkend Goed Doel

Algemeen Nut Beogende Instelling ANBI

Communicatie

Verantwoording en verdieping

Via het *Bulletin*, het jaarverslag, de nieuwsbrieven, Aankoop Alerts en filmpjes blijft de Vereniging Rembrandt in contact met haar leden en sympathisanten. Het gaat ons hierbij zowel om het creëren van bewustwording en betrokkenheid als om het aan onze leden afleggen van verantwoording voor de verleende steun. Essentieel vinden wij ook het bieden van verdieping, want naar onze overtuiging beleef je meer naarmate je meer weet. De grote zonnewijzer in het Groninger Museum wordt net even interessanter als je daarover hebt gelezen in het *Bulletin*, en ook aan het bezoeken van tentoonstellingen, zoals *Vive l'impressionnisme* in het Van Gogh Museum, beleef je meer plezier naarmate je meer van de achtergrond weet. Naast artikelen over gesteunde aankopen, restauraties en onderzoeksprojecten plaatsen we ook essays, interviews en artikelen over tentoonstellingen of andere onderwerpen. In 2024 hebben we onder andere een reeks essays over het belang van het openbaar kunstbezit gepubliceerd, met bijdragen van de schrijvers/publicisten Bas Heijne, Bert Natter en Joke de Wolf.

Lezen, zien, beleven in 2024

In 2024 verschenen er drie *Bulletins*, stuurden we twaalf nieuwsbrieven en vijf Aankoop Alerts, maakten we drie filmpjes en plaatsten we enkele honderden berichten op Instagram, Facebook en LinkedIn, ongeveer tachtig per platform. Er zijn speciale nieuwsbrieven voor jonge leden, reguliere leden en sympathisanten, zodat we onze verschillende doelgroepen zo goed mogelijk kunnen bereiken. De best gelezen nieuwsbrief in 2024 was die van februari over de Frans Hals tentoonstelling in het Rijksmuseum, met als kop 'Dichter bij Frans Hals'. Van de Aankoop Alerts is die over *Slapende Clovis* door Paul Gauguin het best ontvangen. Een ander beproefd middel om leden en niet-leden bij onze doelstelling te betrekken, zijn winacties en quizzen. Zo vroegen we onze volgers op de social media rond de tentoonstelling *Vive l'impressionnisme* in het Van Gogh Museum bij welk werk zij het liefst zouden wegdromen. Dat leverde leuke en soms zelfs bijzonder poëtische reacties op, zoals die van een deelnemer die zich voorstelde hoe hij in een koets de door Camille Pissarro geschilderde *Route de Versailles, Rocquencourt* nam.

Dromen najagen

Ter gelegenheid van het afscheid van Arent Fock als voorzitter van het bestuur van de Vereniging Rembrandt in september 2024 hebben we een feestelijk boekje laten maken. Hierin vertellen 23 auteurs – voornamelijk museumdirecteuren, conservatoren en (oud-) bestuursleden – over ambitieuze aanwinsten die tijdens Arents bestuurstijd met steun van de Vereniging zijn gerealiseerd, waaronder de Kapoor voor het Kröller-Müller Museum en de El Anatsui voor Stedelijk Museum Amsterdam. Dit boekje, *Dromen najagen*, is in kleine oplage gedrukt en verspreid, maar de afzonderlijke essays worden via onze nieuwsbrieven een voor een gedeeld met alle leden.

Frans Hals in de schijnwerpers

2024 was ook het jaar van de grote Frans Halstentoonstelling in het Rijksmuseum. In februari hebben we een filmpje over deze tentoonstelling gemaakt waarin de *Lachende jongen* – een in 1968 gesteunde aankoop – een prominente rol speelt. In dezelfde maand interviewden Femke Haijtema en Hilbert Lootsma van de Vereniging Rembrandt Friso Lammertse, conservator van het Rijksmuseum, over de tentoonstelling en de betekenis van Hals als kunstenaar. Dit interview was online te volgen voor de deelnemers aan de lezingenserie van The School of Life Amsterdam.

Ledenonderzoek 2024

Hoe kijken de leden tegen de Vereniging Rembrandt aan? Kunnen zij zich nog vinden in de missie en de manier waarop de Vereniging haar doelstellingen verwezenlijkt? Zijn ze tevreden over de communicatie en de activiteiten? Om een antwoord op deze en andere vragen te krijgen, liet de Vereniging in het voorjaar van 2024 een groot onderzoek onder haar leden uitvoeren door een onafhankelijk onderzoeksbureau. Het aantal respondenten was uitzonderlijk hoog: 1.746. De leden bleken overwegend zeer positief over de Vereniging, haar doelstellingen en de communicatie. De gemiddelde beoordeling was een 8,5 – een cijfer waar we best een beetje trots op zijn. Kritische opmerkingen betroffen vooral de uitstraling van de Vereniging, die door een deel van de leden nog als elitair wordt ervaren, en de geografische spreiding en tijdstippen van de evenementen die de Vereniging organiseert. Op een aantal van de genoemde verbeterpunten, zoals meer diversiteit in het bestuur en de raad van adviseurs, aandacht voor jongeren en het verminderen van drukwerk, zijn in de afgelopen jaren al stappen gezet. Wij zijn blij met alle feedback en suggesties die we hebben gekregen en gaan daar waar mogelijk mee aan de slag. De resultaten van het onderzoek zijn uitvoerig besproken in het laatste nummer van het *Bulletin* van 2024.

Door de Vereniging Rembrandt ga je toch intenser naar kunst kijken, ook naar kunst die je eerst niet zag.

Uit: Ledenonderzoek 2024

Zichtbaarheid

Naamsbekendheid

Naast het ledenonderzoek heeft de Vereniging Rembrandt dit jaar ook een onderzoek naar de naamsbekendheid en het imago van de Vereniging laten uitvoeren onder onze doelgroep: mensen die vier keer per jaar of vaker een (kunst)museum bezoeken. Hieruit blijkt dat 38 procent van hen de Vereniging Rembrandt desgevraagd van naam blijkt te kennen. Daarvan kent 40 procent ons door naamsvermelding in musea. Het onderzoek laat zien dat er kansen liggen om de naamsbekendheid te vergroten en de Nederlandse kunstliefhebber bekend te maken met de missie (en de lidmaatschapsvoordelen) van de Vereniging Rembrandt. Om dat te bereiken heeft de Vereniging gewerkt aan een nieuwe communicatiecampagne. Dankzij de nulmeting die nu is gedaan, kunnen de concrete resultaten van deze campagne te zijner tijd worden getoetst.

Campagnes

In 2024 ging de campagne om onze naamsbekendheid bij potentiële leden te vergroten én om nieuwe leden te werven van start. Door middel van advertenties die inhaken op actuele gebeurtenissen attenderen we mensen op de Vereniging Rembrandt. Zo plaatsten we rond de bekendmaking van de aankoop van *Kop van een vrouw (Gordina de Groot)* van Vincent van Gogh door Het Noordbrabants Museum een advertentie met de kop 'Welkom thuis Gordina'. Aan het begin van de tentoonstellingen over Frans Hals in het Rijksmuseum en Max Beckmann in het Kunstmuseum Den Haag plaatsten we advertenties met de kop 'Hier zit Rembrandt achter'. Daarnaast was er een actie om cadeaulidmaatschappen onder de aandacht te brengen. In deze advertenties, met *Het melkmeisje* van Vermeer, gebruikten we de kop: 'Wat geef je iemand die alles al heeft?' Maar de opvallendste advertentie die we in 2024 hebben laten ontwerpen, was misschien wel die met *De anatomische les van Dr Nicolaes Tulp* van Rembrandt in het Mauritshuis, met daarboven de prikkelende kop: 'Mogen we even een gevoelig onderwerp aansnijden?' (zie p. 24). De genoemde advertenties verschenen zowel op papier als online in kranten en bladen als de *NRC*, *Het Financieele Dagblad* en *See all this*, uitgaven die veel gelezen worden door onze doelgroep.

Ontvangst 2024: JongRembrandt Art Talks in Museum Boijmans Van Beuningen

Zo zag je het nog nooit

In 2024 zijn we ook bezig geweest met een campagne om de restauraties die zijn gesteund vanuit ons VriendenLoterij Restauratiefonds extra te belichten. Hiervoor hebben wij in 2023 een extra bijdrage van de VriendenLoterij ontvangen. Een deel van dit bedrag wordt geschonken aan musea die een restauratie laten uitvoeren, zodat zij een filmpje kunnen laten maken of advertenties kunnen plaatsen, en een deel wordt gebruikt voor een overkoepelende campagne met een duidelijk gezicht vanuit de Vereniging Rembrandt. Die campagne bestaat uit advertenties, banners en ansichtkaarten met een foto van de restaurator aan het werk, met een speciaal ontwikkeld logo en de steeds terugkerende kop: 'Zo zag je het nog nooit'. Daarnaast maken we elk jaar een filmpje over een aansprekende restauratie die vanuit het VriendenLoterij Restauratiefonds is gesteund. Zo is er in 2024 gewerkt aan een minidocumentaire over de twee regentenportretten van de 17de-eeuwse schilder Lambert Doomer voor Stedelijk Museum Alkmaar. Sinds maart 2025 is het filmpje online te zien.

Aandacht in de pers

Aan onze zichtbaarheid werken we niet alleen met onze campagnes, maar ook door nauw samen te werken met musea

als zij persberichten of nieuwsbrieven over gesteunde aankopen, restauraties of onderzoek uitsturen. De Vereniging Rembrandt is in 2024 verschillende malen in de pers geweest. Zo was er rond de internationale kunst- en antiekbeurs TEFAF redactionele aandacht voor de Vereniging in *De Limburger* (9 maart) en na de presentatie van de gerestaureerde portretten van Kasteel Duivenvoorde in *De Telegraaf* – Stan Huygensjournaal (4 mei). Ook de vertoning van de documentaire *De Vereniging Rembrandt, een uitzonderlijk jaar* van Oeke Hoogendijk op 10 januari heeft veel aandacht voor de Vereniging gegenereerd, waaronder recensies en nieuwsberichten. De *VPRO-gids* noemde de film 'een fraaie documentaire over de controversiële aankoop van *De vaandeldrager*'. De film deed de discussie rond *De vaandeldrager* weer kortstondig opleven, maar leverde tegelijkertijd nieuwe volgers op de social media op: mensen die door de film nieuwsgierig waren geworden naar de Vereniging Rembrandt.

Die Art Talks worden écht goed bezocht en zeer gewaardeerd. Wij geloven daar ook sterk in: die jonge leden zijn de erflaters van de toekomst. Daar moet je in alle rust aan bouwen, dat gaat niet over één nacht ijs.

Arent Fock, afscheidsinterview *Bulletin* 2024

PLAATS	AANVRAGER	BETREFT	TOEGEKEND BEDRAG IN €	% VAN DE AANKOOPSOM
AANKOPEN 2024				
Amsterdam	Van Gogh Museum	Paul Gauguin, *Slapende Clovis*	1.000.000	29%
Amsterdam	Van Gogh Museum	Henri Matisse, *Olijfgaard in Collioure*	350.000	7%
Amsterdam en Utrecht	Stedelijk Museum Amsterdam en Centraal Museum	Nan Goldin, *Memory Lost*	121.927	33%
Den Bosch	Het Noordbrabants Museum	Vincent van Gogh, *Kop van een vrouw (Gordina de Groot)**	** 1.271.670	15%
Groningen	Groninger Museum	Jan de Rijk (toegeschreven aan), *Zonnewijzer*	300.000	46%
Haarlem	Frans Hals Museum	Albert van Alckemade, *Zilveren ananasbeker*	40.000	48%
Harlingen	Gemeentemuseum het Hannemahuis	Johann Tischbein, *Portret van Wiskje van Bouricius*	6.500	48%
Leeuwarden	Fries Museum	Wybrand de Geest II naar Caravaggio, *Maria Magdalena in extase*	54.450	50%
Otterlo	Kröller-Müller Museum	Blinky Palermo, *Ohne Titel*	500.000	38%
Rotterdam	Nieuwe Instituut	*23 maquettes* (nader bekend te maken)	352.500	50%
Voorschoten	Kasteel Duivenvoorde	Pierre Platel, *Vier kandelaars*	19.811	50%
Totaal gesteunde aankopen in 2024			**4.016.858**	
RESTAURATIES 2024				
Amsterdam	Allard Pierson	Maker onbekend (Egypte), *Behnasa-graffiguur*	16.299	
Amsterdam	Museum Het Schip	Atelier Louis Bogtman, *Gebatikte houten tafellamp*	2.160	
Gouda	Museum Gouda	Wouter Crabeth II, *Maria Tenhemelopneming*	36.797	
's-Heerenberg	Huis Bergh	Maker onbekend, *Muntmeester Clemens van Eembrugge en zijn gezellen*	31.399	
Voorschoten	Kasteel Duivenvoorde	Evert van der Maes, *Portretten Johan van Wassenaer en Maria van Voorst van Doorwerth*	2.025	
N.v.t.	N.v.t.	Campagne VriendenLoterij Restauratiefonds	16.573	
Totaal gesteunde restauratieprojecten in 2024			**105.253**	
Kampen	Stedelijk Museum Kampen	Ernst Maler (omgeving van), *Maria met Kind en Johannes de Doper (Lam Gods)*	-851	
Totaal gesteunde restauratieprojecten in 2024 inclusief vrijval			**104.402**	
ONDERZOEKSBEURZEN 2024				
Apeldoorn	Paleis Het Loo	Wandschildering van de grote trap	24.440	
Delft	Museum Prinsenhof Delft	De (kunst)collecties van het Klaeuwshofje en Hofje van Pauw	24.480	
Middelburg	Zeeuws Museum	Middelburgs zilver uit de tweede helft van de 18de eeuw	25.000	
	Julia Alting	Geschiedenis van de transhistorische tentoonstelling	2.500	
Totaal gesteunde onderzoeksbeurzen in 2024			**76.420**	
BELANGENBEHARTIGING EN BEWUSTWORDING IN 2024				
Bijdrage 2024 aan CODART International network for curators of Dutch and Flemish art			2.500	
Bijdrage aan *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art* (met als tegenprestatie een advertentie) en een bijdrage aan een symposium van het Groninger Museum			2.210	
Totaal belangenbehartiging 2024			**4.710**	
TOTAAL BESTEED AAN DOELSTELLING IN 2024			**4.202.390**	

FINANCIËN

Gerealiseerd in 2024

UIT ALGEMENE MIDDELEN	VRIENDENLOTERIJ FONDSEN	BIJDRAGE FONDSEN	FONDSEN
* 925.000		75.000	Dorodarte Kunst Fonds
62.000		105.000 100.000 55.000 28.000	Van Rijn Fonds Claude Monet Fonds Het Liesbeth van Dorp Fonds Fabritius Fonds
		100.000 21.927	Titus Fonds Desirée Lambers Fonds
991.670		105.000 100.000 75.000	Fonds van de Utrecht & Gooi Cirkel H.E.J. Mirandolle Fonds Jheronimus Fonds
156.000		50.000 50.000 44.000	Groninger Fonds Molenaar-de Boer Fonds Caius Fonds
		25.000 15.000	Warning-Meijaard Fonds Themafonds Zilver
		6.500	Saskia Fonds
		54.450	Saskia Fonds
295.000		100.000 75.000 30.000	A. Quist-Rütter Fonds Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst Helze Fonds
	324.201	28.299	Kruger Fonds
	19.811		
2.429.670	344.012	1.243.176	

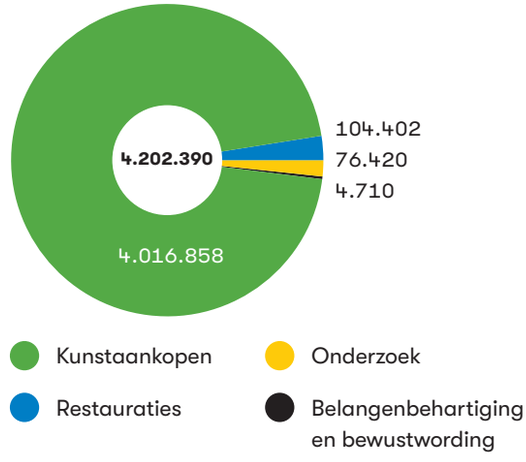
	16.299		
		2.160	Van der Klaauw Fonds
	36.797		
	31.399		
	2.025		
	16.573		
	103.093	2.160	
	-851		
	102.242	2.160	

		24.440	Ekkart Fonds
		24.480	Johannes Vermeer Fonds
		25.000	Kroese-Duijsters Fonds
		2.500	Claudine de With Beurs
		76.420	

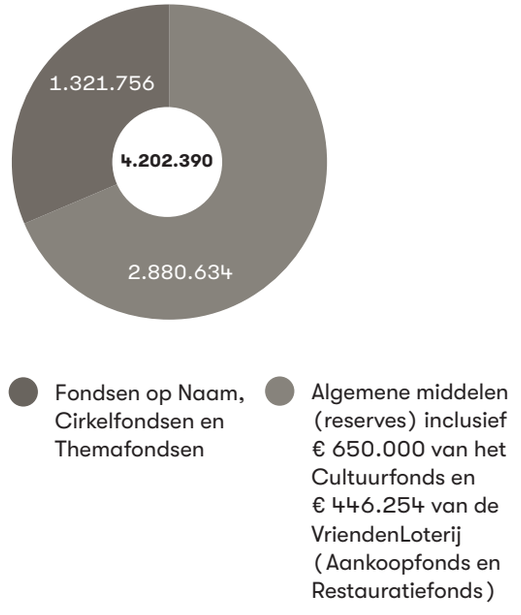
2.500			
2.210			
4.710			

2.434.380	**446.254**	**1.321.756**	

Besteed aan doelstelling (€)



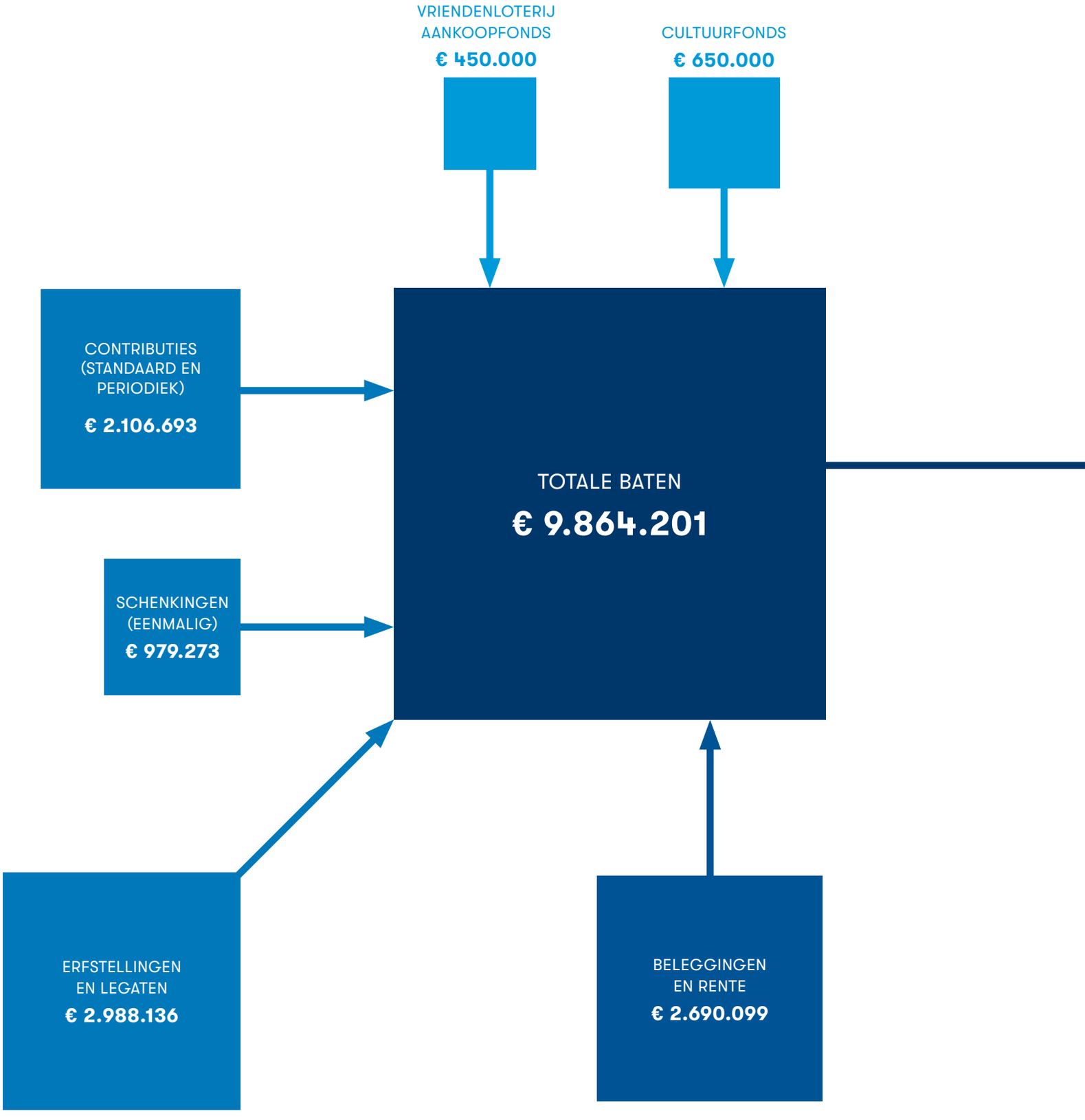
Herkomst gelden doelstelling (€)

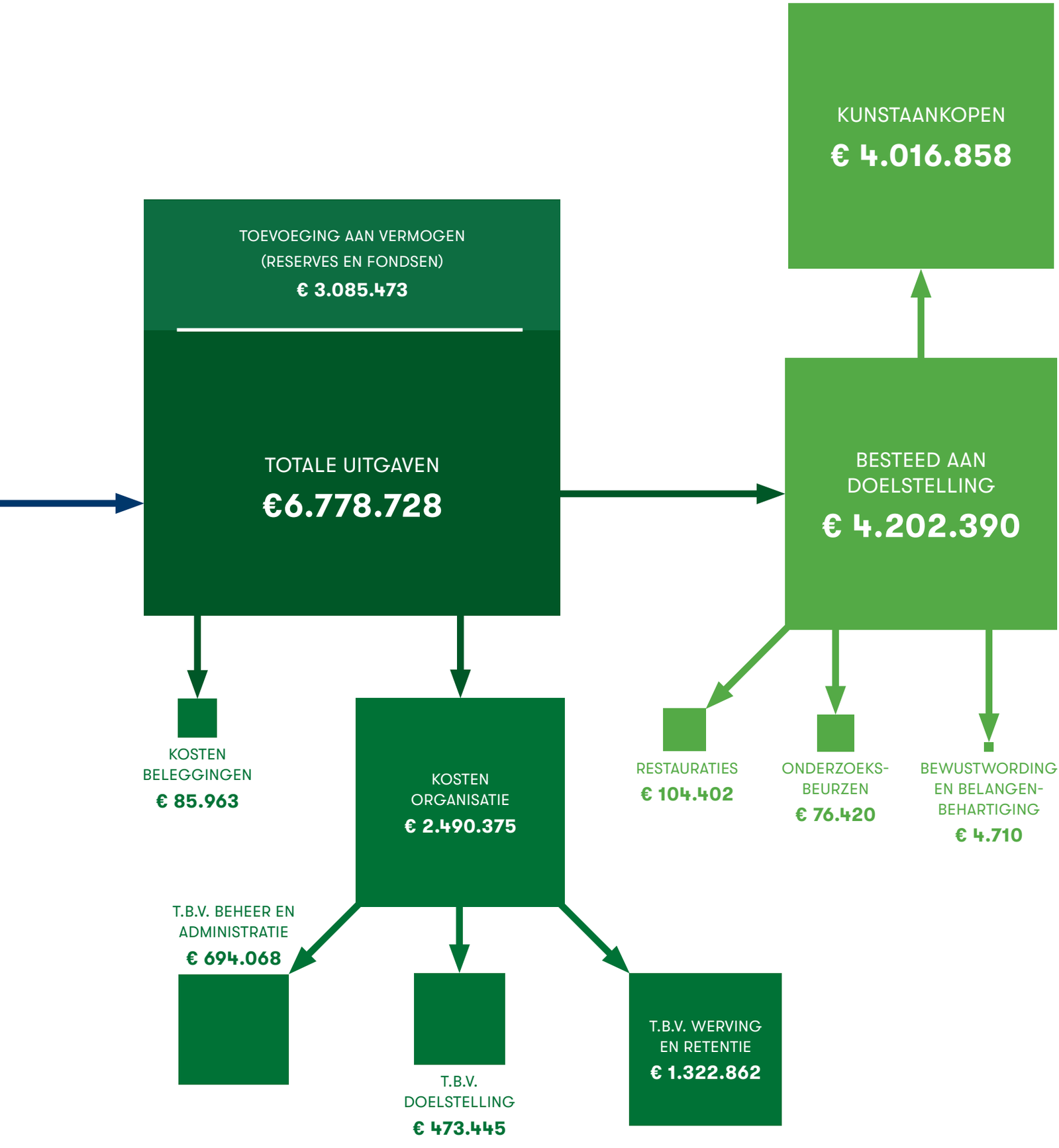


* Mede dankzij de jaarlijkse bijdrage van het Cultuurfonds

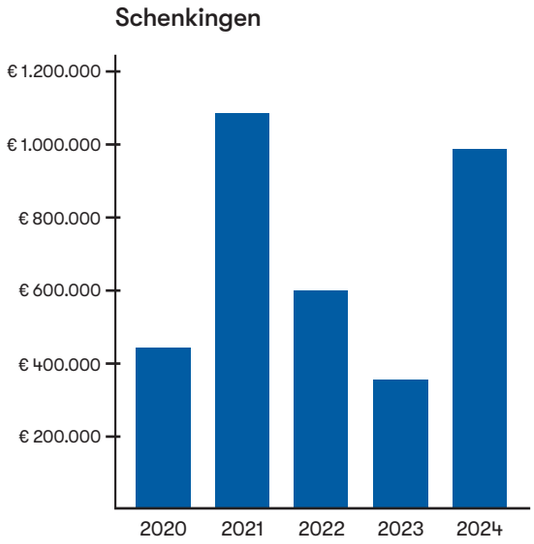
** Bijzondere bijdrage van de Debman Stichting

Baten en lasten 2024




KUNSTAANKOPEN
€ 4.016.858
TOEVOEGING AAN VERMOGEN
(RESERVES EN FONDSEN)
€ 3.085.473
TOTALE UITGAVEN
€6.778.728
BESTEED AAN
DOELSTELLING
€ 4.202.390
KOSTEN
BELEGGINGEN
€ 85.963
KOSTEN
ORGANISATIE
€ 2.490.375
RESTAURATIES
€ 104.402
ONDERZOEKS-
BEURZEN
€ 76.420
BEWUSTWORDING
EN BELANGEN-
BEHARTIGING
€ 4.710
T.B.V. BEHEER EN
ADMINISTRATIE
€ 694.068
T.B.V.
DOELSTELLING
€ 473.445
T.B.V. WERVING
EN RETENTIE
€ 1.322.862

Financiële huishouding



Eenmalige schenkingen

De Vereniging Rembrandt heeft in 2024, naast structurele bijdragen uit contributie-, meester- en cirkellidmaatschappen, € 979.273 aan eenmalige schenkingen ontvangen. Leden hebben bij elkaar € 21.239 boven op de contributie bijgedragen. Daarnaast zijn de volgende schenkingen ontvangen: € 40.054 ongeoormerkt, € 221.862 voor open Fondsen op Naam inclusief een afdracht van € 10.762 van de online colleges 'Radicale vernieuwers' van The School of Life Amsterdam, en € 395.000 vanuit stichtingen voor Fondsen op Naam. Verder was er een schenking van € 300.000 voor de aankoop voor *Kop van een vrouw (Gordina de Groot)* van Vincent van Gogh door Het Noordbrabants Museum. Ten slotte heeft ASML de bijdragen van werknemers aan de Vereniging verdubbeld met een bedrag van € 1.108.

Reserves en fondsen

De Vereniging Rembrandt beschikt over overige reserves en fondsen. Deze bestaan uit fondsen met een specifieke doelstelling en uit eigen reserves. De reserves worden aangewend om op lange termijn de statutaire doelstellingen van de Vereniging te ondersteunen en de continuïteit van de voorzienbare werkzaamheden te waarborgen. Deze reserves worden alleen aangesproken als zich een aankoop van uitzonderlijk belang voordoet waarvoor de gewenste steun groter is dan de reguliere middelen.

Het gezamenlijk vermogen van de fondsen en reserves wordt belegd in effecten. De hierop behaalde rendementen, die jaarlijks sterk kunnen fluctueren, dienen ter dekking van de organisatiekosten. In de jaren waarin de behaalde rendementen hoger zijn dan de kosten van de organisatie, wordt het meerdere toegevoegd aan de reserves. In jaren waarin deze niet (geheel) worden gedekt door de behaalde rendementen, komen de kosten ten laste van de eigen reserves. In 2024 is er € 4,2 miljoen besteed aan de doelstelling, is het beleggingsresultaat € 2,6 miljoen en is er mede dankzij opbrengsten uit contributies, nalatenschappen en schenkingen € 3,1 miljoen toegevoegd aan de reserves en fondsen (in 2023 is er € 3,9 miljoen toegevoegd).

Het uitgangspunt van de Vereniging om de contributies, nalatenschappen en giften van leden optimaal ten goede aan de doelstelling te laten komen, komt tot uiting in een beleggingsbeleid dat gericht is op een rendement tegen een aanvaardbaar risico. Het streven is dat er voldoende inkomen gegenereerd wordt in combinatie met het streven om het vermogen in reële termen op lange termijn in stand te houden en mogelijk in waarde te laten groeien, waarbij de beleggingsinkomsten in eerste instantie worden gebruikt om de organisatiekosten van de Vereniging te dekken.

- De ratio wervingskosten en retentie in percentage van de som van de geworven baten is in 2024 18,4 procent (2023: 19,7 procent). Dit percentage is in 2024 lager, omdat de geworven baten in 2024 hoger zijn ten opzichte van 2023.
- Er wordt een eigen norm gehanteerd voor de kosten van beheer en administratie. Deze mogen maximaal 10 procent van de totale lasten bedragen. De Vereniging komt in 2024 iets boven deze norm uit: 10,4 procent (2023: 11,3 procent).

Fondsen op Naam en Cirkels

De Vereniging belegt ook het vermogen dat in de Fondsen op Naam, de Themafondsen en de Cirkelfondsen is ondergebracht. De beleggingsresultaten van het vermogen van de fondsen (het saldo van zowel de baten als de lasten) worden aan de reserves van de Vereniging toegevoegd en zijn daarmee beschikbaar voor de doelstelling van de Vereniging. Bij een klein aantal fondsen

worden de beleggingsbaten overeenkomstig eerder gemaakte afspraken toegerekend aan de inkomsten van die fondsen.

Verantwoording

Het bestuur is verantwoordelijk voor de financiën van de Vereniging Rembrandt. Verder is er de Financiële commissie, bestaande uit drie leden van het bestuur onder wie de penningmeester, die organisatorisch bij haar werkzaamheden wordt ondersteund door het hoofd financiën van de Vereniging. Deze commissie komt, meestal vergezeld door de directeur, ieder kwartaal bijeen en rapporteert aan het bestuur, dat de beslissingen neemt en verantwoording aflegt in het jaarverslag en tijdens de Algemene Ledenvergadering.

Beleggingsbeleid

Het vermogensbeheer is een gezamenlijke verantwoordelijkheid van het hele bestuur. De Vereniging Rembrandt streeft naar verantwoord beheer, door zo professioneel mogelijk, met goed rendement en tegen lage kosten te beleggen, met oog voor maatschappelijk verantwoord ondernemen. Het beleggingsbeleid van de Vereniging Rembrandt is vastgelegd in het op 2 juni 2023 door het bestuur vastgestelde beleggingsreglement, dat op de website van de Vereniging is gepubliceerd. In het beleggingsbeleid staan centraal: een lange beleggingshorizon, risicospreiding door diversificatie, beheersbare complexiteit, lage en transparante kosten, en maatschappelijk verantwoord beleggen (MVB). Sinds 2016 is Aegon Asset Management (AAM) de vermogensbeheerder van de Vereniging Rembrandt.

In het beleggingsbeleid is duurzaamheid op zorgvuldige wijze opgenomen. De Vereniging volgt de United Nations Global Compact-principes op het gebied van mensenrechten, kinderarbeid, milieu en anticorruptie. Tabaksondernemingen worden ook uitgesloten. De passief belegde aandelen ontwikkelde markten beleggen in de 25 procent best presterende bedrijven op het gebied van duurzaamheid (best-in-class). Voor actief belegde aandelen is de CO_2-reductiedoelstelling 50 procent. Voor diverse vastrentende fondsen is een ESG-benchmark doorgevoerd om invulling te geven aan een verdere CO_2-reductie. Daarnaast belegt de Vereniging in Green Bonds. De penningmeester en het hoofd financiën hebben vier keer per jaar overleg met de vermogensbeheerder voor het evalueren van de beleggingsresultaten, waarvan eenmaal met de hele Financiële commissie.

Risicomanagement

De Vereniging inventariseert periodiek de risico's die er voor de organisatie bestaan en de maatregelen die zijn getroffen om die te beheersen. Deze inventarisatie is in 2024 vereenvoudigd en bestaat uit ruim twintig punten met betrekking tot strategische, operationele en externe risico's, compliance en financiële verslaggeving. Het gaat om onderwerpen als databeveiliging, financiële reserves, de arbeidsmarkt en het voldoen aan relevante wet- en regelgeving, inclusief doelstellingen op lange termijn. Hierbij zijn de kans, de impact en de beheersingsmaatregelen van deze onderwerpen in kaart gebracht. Deze jaarlijkse inventarisatie wordt in de Financiële commissie besproken en met het bestuur gedeeld. De Vereniging heeft in 2024 onder meer een cybersecuritybeleid vastgesteld, een cybersecurity-awareness-training georganiseerd en diverse andere aanbevelingen uit 2023 geïmplementeerd.

Aankoop 2024: Vier zilveren kandelaars van Pierre Patel voor Kasteel Duivenvoorde (zie p. 57)

Fondsen en hun doelstelling

Fondsen op Naam

A. Quist-Rütter Fonds (2012)
Aankopen van kunst(voorwerpen) ten behoeve van enkele musea voor moderne beeldende kunst

Beintema-Dubbeldam Fonds (2020)
Aankoop van Chinees porselein en antiek zilver, bij voorkeur voor musea in Friesland

Cleyndert Fonds (1967)
Aankoop van kunstwerken in het algemeen

Coleminks Fonds (2016)
Aankoop van kunst gerelateerd aan de landen Amerika, Brazilië, Zwitserland en Zuid-Afrika en/of de stad Haarlem

Daan Cevat Fonds (2006)
Aankoop van kunst van Rembrandt of kunstenaars die hem hebben beïnvloed of door hem zijn geïnspireerd

Daan Schwagermann Fonds (2024)
Aankoop van kunst met een voorkeur voor kunst tot 1945 en bijdragen aan collectie-gerelateerd onderzoek en restauraties

Dames Spoorenberg Fonds (2022)
Collectieonderzoek, het organiseren van kennis bevorderende activiteiten en restauratie, alles gerelateerd aan religieuze kunst, met een voorkeur voor de kleinere musea en bij voorkeur uitgevoerd door jonge (aankomende) restauratoren en onderzoekers

De heer V.J. Nolet Fonds (2024)
Aankoop van figuratieve schilderkunst uit de 18de t/m de 20ste eeuw

Desirée Lambers Fonds (2018)
Aankoop van kunst van na 1900 door vrouwelijke kunstenaars

Dorodarte Kunst Fonds (2019)
Aankoop en restauratie van beeldende en toegepaste kunst uit de periode 1600-1950, bij voorkeur met een relatie tot kinderen en voor regionale musea

Dura Kunstfonds (2002)
Aankoop van kunst voor bij voorkeur Rotterdamse musea, die bij voorkeur vanwege het onderwerp of de maker verbonden is aan Rotterdam en omgeving

E.A. en C.M. Alkema-Hilbrands Fonds (2014)
Aankoop van 20ste-eeuwse Nederlandse beeldende kunst met een voorkeur voor Nederlandse abstracte kunst van het interbellum

Eleonora Jeuken-Tesser Fonds (2016)
Aankoop van kunst in het algemeen, bij voorkeur voor het Valkhof Museum

Fonds 1931 (2014)
Aankoop van kunst en toegepaste kunst in het algemeen

Fonds Mout-Bouwman (2023)
Aankoop van Nederlandse schilderkunst en werken op papier uit de eerste helft van de 20ste eeuw

Fonds voor Klassieke Beeldende Kunst (2015)
Aankoop van kunst van vóór 1910

Gemma Gubbels Engelen Fonds (2024)
Aankoop van kunstwerken die een relatie hebben met engelen, zowel beeldende kunst als toegepaste kunst, in het bijzonder glas en zilver, uit de periode van 1500 tot 1900

Gisbert van Laack Fonds (2011)
Aankoop van kunst met onder andere een relatie tot de Rijnvaart en de stad en haven van Rotterdam

H.E.J. Mirandolle Fonds (2021)
Aankoop van niet-abstracte schilderkunst

Helze Fonds (2022)
Aankoop en restauratie van kunst uit de 20ste en 21ste eeuw, waaronder ook textielkunst wordt begrepen

Hendrik de Jong Fonds (1983)
Aankoop van bij voorkeur tekeningen die ten minste veertig jaar oud zijn

Henny en Mieke Balke-Moerdijk Fonds (2024)
Aankoop en restauratie van 20ste-eeuwse schilderkunst

Het Liesbeth van Dorp Fonds (2016)
Aankoop van kunst van de Haagse School en het internationale impressionisme

Ina van Doormaal Fonds (2006)
Aankoop van werken uit de school van Barbizon

Innorosa Fonds (2014)
Aankoop van 20ste- en 21ste-eeuwse kunst, bij voorkeur glas, keramiek en fotografie

J.G. van Oord Fonds (2017)
Aankoop van en kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek naar religieuze kunst, bij voorkeur met een nadruk op protestantse kunst en voor Museum Catharijneconvent

Johannes Vermeer Fonds (2022)
Aankoop en restauratie van en onderzoek naar werk van Johannes Vermeer en zijn Delftse tijdgenoten

Kroese-Duijsters Fonds (2020)
Kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek naar en restauratie van (kunst)-voorwerpen in kleinere musea

Kruger Fonds (2010)
Aankoop van kunst, bij voorkeur met een relatie met de Nederlandse architectuur

Liente Dons Fonds (2012)
Aankoop van tekeningen en aquarellen

Maljers-de Jongh Fonds (2012)
Aankoop van kunst uit de periode 1850-1920

Marijke Laarhoven Fonds (2021)
Aankoop en restauratie op het gebied van glaskunst en van schilderkunst uit de 'lange 19de eeuw'

Maurice Alexander Alblas Fonds (2024)
Ondersteuning van de Vereniging Rembrandt in brede zin bij de uitvoering van haar missie

Mevrouw M. Boersma Fonds (2015)
Aankoop van 20ste-eeuwse schilderkunst met een voorkeur voor figuratieve kunst

Molenaar-de Boer Fonds (2024)
Aankoop van kunst en toegepaste kunst, waaronder voorwerpen met een relatie tot de natuurwetenschappen en natuurkundige instrumenten, bij voorkeur door Teylers Museum in Haarlem en Museum Boerhaave in Leiden

Mr. Cornelis Roozen Fonds (2019)
Aankoop van schilderijen uit de periode 1850-1920, bij voorkeur van impressionistische of expressionistische kunstenaars, voor Noord-Hollandse musea

Mr. J.J.A.M. Kennis Fonds (2013)
Aankoop van kunst vanaf 1500 met een voorkeur voor kerkelijke kunst

mr Rickert J-F. Blokhuis Fund (2017)
Aankoop van kunst op het gebied van 'Photography, Humour & Design'

Nationaal Fonds Kunstbezit (2014)
Aankoop van kunst van evident en eminent belang voor het Nederlands openbaar kunstbezit

Op Dreef Fonds (2021)
Aankoop van kunst die verband houdt met water en strand

P.H. Soeters Fonds voor 20ste-eeuwse glaskunst (2010)
Aankoop van 20ste-eeuwse, bij voorkeur Nederlandse glaskunst

Ruze Fonds (2015)
Aankoop van kunst van Nederlandse kunstenaars uit de eerste helft van de 20ste eeuw, bij voorkeur schilder- en beeldhouwkunst

Schorer Romeijn Grothe Fonds (2017)
Aankoop van schilderkunst, bij voorkeur voor in Den Haag gevestigde musea

Schoufour-Martin Fonds (2016)
Aankoop van en kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek naar laatmiddeleeuwse beeldhouwkunst

Stichting het 'Meyjes Fonds' (2020)
Aankoop van kunst die verband houdt met scheepvaart

Theodora Fonds (2022)
Aankoop van 17de-eeuwse schilderkunst en kunst uit de Middeleeuwen en de Renaissance

TME Fonds voor Onderzoek naar Kunstnijverheid (2024)
Kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek op het gebied van kunstnijverheid voor kleinere musea

Van Beekhof Fonds (2018)
Aankoop van kunst uit de 20ste eeuw

Van der Klaauw Fonds (2015)
Onderzoek naar de materiële staat en restauratie van kunstwerken op papier of op aanverwante dragers door een jonge restaurator

Van Lith-Dumont Fonds (2007)
Aankoop van Nederlandse schilderkunst uit de 20ste eeuw

VriendenLoterij Aankoopfonds (2010)
Aankopen voor musea die geen directe steun van de VriendenLoterij ontvangen

VriendenLoterij Restauratiefonds (2018)
Restauratie van (kunst)voorwerpen voor musea die geen directe steun van de VriendenLoterij ontvangen

Warning-Meijaard Fonds (2021)
Aankoop van kunst op het gebied van zilver en kunst van vóór 1850 en restauratie

Willem en Mary Reus-de Lange Fonds (2012)
Aankoop van kunst en toegepaste kunst voor enkele Dordtse instellingen, bij voorkeur gerelateerd aan de stad Dordrecht en regio

Open fondsen

(opengesteld voor geoormerkte schenkingen)

Arent Fock Fonds (2024)
Aankopen waaruit lef en ambitie spreekt

Claude Monet Fonds (2009)
Aankoop van impressionistische schilderkunst

Claudine de With Beurs (2017)
Kunsthistorisch onderzoek, of onderzoek dat een duidelijke relatie heeft met het openbaar kunstbezit en/of het mecenaat door een jonge promovendus

Ekkart Fonds (2012)
Kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek

Fonds Fusien (2022)
Financiële steun voor langdurig bruikleenverkeer tussen Nederlandse musea

Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse kunst (2016)
Kunsthistorisch collectiegerelateerd onderzoek op het gebied van moderne en hedendaagse kunst

Groninger Fonds (2018)
Aankoop en restauratie van (kunst) voorwerpen en kunsthistorisch collectie-gerelateerd onderzoek voor musea en andere instellingen in Groningen, Stad en Ommeland

Themafondsen

Themafonds Oudheid en Archeologie
Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Oudheid en Archeologie

Themafonds Middeleeuwen en Renaissance
Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Middeleeuwen en Renaissance

Themafonds 17de-eeuwse schilderkunst
Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied 17de-eeuwse schilderkunst

Themafonds 18de-eeuwse schilderkunst
Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied 18de-eeuwse schilderkunst

Themafonds 19de-eeuwse schilderkunst
Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied 19de-eeuwse schilderkunst

Themafonds Moderne kunst (ca. 1880-1950)
Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Moderne kunst (ca. 1880-1950)

Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst
Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Naoorlogse en Hedendaagse kunst

Themafonds Beeldhouwkunst
Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Beeldhouwkunst

Themafonds Fotografie en Video
Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Fotografie en Video

Themafonds Prenten en Tekeningen
Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Prenten en Tekeningen

Themafonds Toegepaste kunst en Design
Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Toegepaste Kunst en Design

Themafonds Glas
Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Glas

Themafonds Keramiek
Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Keramiek

Themafonds Zilver
Aankoop van kunstwerken in het verzamelgebied Zilver

Themafonds Restauratie
Restauratie van beeldbepalende werken van middelgrote en kleine musea

Cirkels/Cirkelfondsen

Caius Fonds (2011)
Aankoop van kunstwerken ten behoeve van Nederlandse openbare collecties

Cornelia Cirkel (2022)
De leden beheren geen gezamenlijk cirkelfonds, maar kiezen elk jaar een specifiek verzamelgebied om aan bij te dragen

Fabritius Fonds (2024)
Aankoop van kunstwerken ten behoeve van Nederlandse openbare collecties

Hendrickje Fonds (2016)
Aankoop van kunstwerken met een voorkeur voor werken voor musea in Oost-Nederland

Jheronimus Fonds (2016)
Aankoop van kunstwerken met een voorkeur voor werken voor musea in Zuid-Nederland

KOG-Vereniging Rembrandt Fonds (2014)
Aankoop van kunstwerken van kunsthistorische en/of oudheidkundige betekenis voor Nederland

Rembrandt UK Circle Fund (2018)
Aankoop van kunstwerken ten behoeve van Nederlandse openbare collecties

Saskia Fonds (2014)
Aankoop van kunstwerken met een voorkeur voor werken voor musea in Friesland

Titus Fonds (2004)
Aankoop van kunstwerken op het gebied van naoorlogse en hedendaagse kunst

Utrecht & Gooi Cirkel (2011)
Aankoop van kunstwerken met een voorkeur voor werken voor musea in de provincie Utrecht en het Gooi

Van Rijn Fonds (2014)
Aankoop van kunstwerken ten behoeve van Nederlandse openbare collecties

Aankoop 2024: *Ohne Titel (Zonder titel)* van Blinky Palermo voor het Kröller-Müller Museum (zie p. 57)

Een stevig fundament

Algemene Ledenvergadering

Op 15 juni 2024 vond in de Oude Lutherse Kerk te Amsterdam de Algemene Ledenvergadering plaats, het hoogste orgaan van de Vereniging Rembrandt. Naast het vaststellen van (her)benoemingen van niet-uitvoerende bestuursleden en leden van de raad van adviseurs, de jaarrekening, het bestuursverslag en de begroting, blikten wij terug op alle bijzondere momenten uit het afgelopen jaar en namen wij de leden mee in de plannen voor het aankomende jaar.

Governance Code Cultuur

De Vereniging Rembrandt onderschrijft de Governance Code Cultuur 2019.

PRINCIPE 1: MAATSCHAPPELIJKE DOELSTELLING

De Vereniging Rembrandt is zich zeer bewust van haar maatschappelijke rol en spant zich in om culturele waarde te bewaren, zichtbaar te maken en over te dragen aan toekomstige generaties. Hoewel de Vereniging Rembrandt zelf geen culturele instelling is, creëert zij met haar doelstelling culturele waarde.

PRINCIPE 2: PAS TOE ÉN LEG UIT

De Vereniging Rembrandt past de principes van de Code toe en licht toe hoe hieraan het afgelopen jaar invulling is gegeven. De aanbevelingen worden gevolgd, tenzij anders wordt vermeld.

PRINCIPE 3: ONAFHANKELIJK EN INTEGER BESTUUR EN TOEZICHT

Het bestuur bewaakt zijn onafhankelijkheid en is alert op het voorkomen van mogelijk tegenstrijdige belangen. Om de zorgvuldigheid en transparantie van de besluitvorming te waarborgen en belangenverstrengeling te voorkomen zijn bepalingen in de statuten opgenomen. Daarnaast hanteert het bestuur specifiek voor steunverlening het hiervoor bestemde protocol, dat terug te vinden is op de website van de Vereniging. Hierin is vastgelegd dat een bestuurslid van de Vereniging als niet-onafhankelijk geldt als hij of zij bestuurder, conservator of lid van een toezichthoudend orgaan van een museum is. De kwalificatie niet-onafhankelijk vervalt voor voormalige bestuurders en conservatoren van musea na verloop van twee jaar. De niet-onafhankelijke leden van het bestuur hebben binnen het bestuur een belangrijke rol vanwege hun expertise en ervaring en nemen om die reden deel aan de besluitvorming. Bestuursleden die een direct belang (zouden kunnen) hebben bij een aanvraag, zijn op geen enkele wijze betrokken bij de preadvisering, bespreking, beraadslaging en besluitvorming over de betreffende aanvraag. Daarnaast meldt ieder bestuurslid onmiddellijk uit eigen beweging een incidenteel potentieel tegenstrijdig belang zodra dat aan de orde is. Van de gemelde tegenstrijdige belangen en de aan- en afwezigheid van bestuursleden tijdens onderdelen van de vergadering wordt in de notulen melding gemaakt. Bij de samenstelling van het bestuur wordt rekening gehouden met de gewenste verhouding tussen onafhankelijke en niet-onafhankelijke bestuursleden. Alle functies en nevenfuncties van de bestuursleden worden zorgvuldig geïnventariseerd, bijgehouden en openbaar gemaakt via de website van de Vereniging.

PRINCIPE 4: ROLBEWUST BESTUUR EN TOEZICHT

Om te voldoen aan de huidige governanceregels, die mede voortvloeien uit de Governance Code Cultuur, hanteert de Vereniging een zogenaamd monistisch bestuursmodel. Hierbij is sprake van één bestuursorgaan, bestaande uit zowel niet-uitvoerende bestuurders als een uitvoerend bestuurder (directeur). Het bestuur is gezamenlijk verantwoordelijk voor de algemene gang van zaken van de Vereniging, een en ander met inachtneming van de onderlinge taakverdeling, waarbij onderscheid wordt gemaakt tussen de bestuurs- en de toezichtstaken, en legt verantwoording af aan de Algemene Ledenvergadering. De taken, verantwoordelijkheden, bevoegdheden en werkwijze van het bestuur zijn vastgelegd in de statuten en het bestuursreglement en het bestuur handelt in overeenstemming hiermee. De statuten en het bestuursreglement zijn te vinden op onze website. Ze zijn in lijn met de Governance Code Cultuur opgesteld. De Code is bekend bij de bestuursleden en toepasbaar op de organisatie en de activiteiten van de Vereniging.

PRINCIPE 5: VERANTWOORDELIJKHEID ALGEMENE EN DAGELIJKSE LEIDING

De directeur/uitvoerend bestuurder houdt zich bezig met het dagelijks bestuur van de Vereniging. Hij is onder andere verantwoordelijk voor het onderkennen en beheersen van de risico's en geeft leiding aan het bureau. Hij stelt het jaarplan en het meerjarenbeleidsplan op, onderhoudt de relaties met alle externe instellingen en draagt zorg voor de positionering van de Vereniging in de samenleving. Als de situatie daarom vraagt, treedt de Vereniging op als belangenbehartiger van het openbaar kunstbezit. De directeur streeft naar optimale relaties met belanghebbenden, met gerichte aandacht voor de informatieverschaffing en de verwerking van wensen, vragen en klachten.

Direct belanghebbenden van de Vereniging zijn de leden en de musea, oftewel de begunstigers en de begunstigden. Daarnaast zijn er nog vele verwante instellingen, zoals organisaties op het gebied van kunst en cultuur, fondsen, beleidsmakers, media, verzamelaars en andere relaties van de Vereniging, waarmee contact wordt onderhouden. Door middel van het *Bulletin*, het jaarver-

Foto: Marjon Gemmeke

Foto: Marijke Phoa

slag, de website, nieuwsbrieven en andere mailings en de social media worden al deze belanghebbenden op de hoogte gehouden van de activiteiten van de Vereniging.

PRINCIPE 6:
ZORGVULDIGHEID MET MENSEN EN MIDDELEN

Er wordt gestreefd naar een optimale besteding van middelen, zodat effectief en doelmatig wordt gewerkt aan het realiseren van de doelstellingen. De evaluatie van projecten geschiedt aan de hand van de (meerjaren)begroting en een meerjarenplan. Via het managementinformatiesysteem houdt de directeur doorlopend zicht op de voortgang en resultaten van het bestedingsbeleid, de fondsenwerving en de bedrijfsvoering in relatie tot de begroting.

De organisatie wordt aangestuurd door de directeur, hierin ondersteund door de bestuurssecretaris/adjunct-directeur. Het bureau houdt zich onder andere bezig met taken op het gebied van fondsenwerving, communicatie, marketing, financiën, ledenbeheer en ledenadministratie. Het bureau is het aanspreekpunt van de Vereniging en onderhoudt de contacten met de belanghebbenden. De salarissen van de medewerkers van het bureau worden gebaseerd op de salarisschalen van de Museum cao, hetgeen past bij de aard, omvang en maatschappelijke doelstelling van de Vereniging. Daarnaast kent de organisatie een arbeidsvoorwaardenreglement, waarin alle overige arbeidsvoorwaarden zijn vastgelegd. De Vereniging hanteert een integriteitsbeleid en een gedragscode met als doel integer gedrag te bevorderen en ongewenst gedrag te voorkomen. Het integriteitsbeleid geldt voor alle medewerkers en vrijwilligers die zich voor de Vereniging inzetten. Daarnaast vindt de Vereniging het belangrijk dat eventuele misstanden op een veilige, vertrouwelijke en laagdrempelige wijze kunnen worden gemeld. De Vereniging heeft om die reden een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Het integriteitsbeleid is een vast onderwerp van gesprek tijdens de jaarlijkse functioneringsgesprekken en is te vinden op onze website. De Vereniging hecht eraan te vermelden dat zij tot in 2024 geen meldingen heeft ontvangen met betrekking tot schending van de integriteit.

Eind 2024 was het bureau als volgt samengesteld:

Drs. Geert-Jan (G.) Janse, *directeur*
Mr. Leonie (L.C.V.) Pels Rijcken, *bestuurssecretaris/adjunct-directeur*
Eugenie (E.D.M.) van Steenbergen, *managementassistent*
Drs. Simone (S.D.E.) Bot RC, *hoofd financiën*
Drs. Alexandra (A.E.) van der Loo, *hoofd marketing*
Maxime (M.) Buitenhuis MA, *web- en social-mediamanager*
Drs. Mathilde (A.M.A.) van der Werff, *hoofd mecenaat*
Thomas (T.) Coumans MA, *relatiebeheer en ontvangsten*
Merel (M.H.) Deinema MA, *relatiebeheer cirkels*
Marit (M.J.) Stark BA, *evenementenorganisator*

Bestuursleden Reinier Baarsen en Bart Cornelis met directeur Geert-Jan Janse tijdens een bezichtiging

Piet Heijn (P.H.) Schoute BEng, *strategie nalatenschappen*
Hilbert (H.) Lootsma MA, *hoofd inhoud en communicatie*
Dr. Gerdien (G.E.) Wuestman, *wetenschappelijk redacteur print*
Laurens (L.H.) Meerman MA, *wetenschappelijk redacteur online*
Kirsten (K.N.) Arends, *hoofd ledenadministratie*
Agnes (A.C.) Nahuys, *ledenadministratie*
Georgette (G.S.P.) Barendrecht MA, *ledenadministratie*
Gytha (G.) Mooldijk BComm, *ledenadministratie*
Fenny (F.) van Dokkum RBc, *boekhouding*
Puck (M.) van der Bruggen MA, *digitaalproductowner*

In 2024 is afscheid genomen van Marijke (M.) Phoa MA, *socialmediamanager/beeldredacteur*, Vibeke (V.C.) Berens MA, *directiesecretaris* en Maurice (M.) Bres MSc, *CRM-projectmanager* (interim). Zenzy Blindeling heeft in 2024 stage gelopen op de afdeling communicatie.

Eind 2024 telde de Vereniging Rembrandt 15,2 fte's, waarvan 0,4 extern, en kon zij een beroep doen op een groot aantal vrijwilligers (leden van het bestuur, leden van de raad van adviseurs en leden van de verschillende commissies bij de Vereniging). Daarnaast zetten externe deskundigen die incidenteel preadviezen geven en leden van de besturen van cirkels en van JongRembrandt zich belangeloos in voor de Vereniging. In totaal gaat het om bijna 110 onbezoldigde vrijwilligers.

PRINCIPE 7: TOEZICHTHOUDERS PROFESSIONEEL EN ONAFHANKELIJK

De niet-uitvoerende bestuurders zijn kunsthistorische experts uit de museum- en de wetenschappelijke wereld, aangevuld met particuliere kunstliefhebbers uit het maatschappelijk veld. Zij zijn verantwoordelijk voor de besluiten over steunaanvragen voor aankopen en restauraties en het verstrekken van onderzoeksbeurzen. Hiermee zijn kennis en expertise geborgd. Daarnaast zijn zij verantwoordelijk voor het toezicht op de manier waarop de uitvoerend bestuurder/directeur de organisatie leidt en vervullen zij hun rol als werkgever van de directeur. De directeur wordt benoemd en jaarlijks beoordeeld door de niet-uitvoerende bestuursleden. Verder adviseren en ondersteunen de niet-uitvoerende bestuurders de directeur bij de uitoefening van zijn taken en stellen zij de hoofdlijnen van het beleid, de begroting en de meerjarenbegroting vast. Zij voeren deze taken op professionele en onafhankelijke wijze uit. Elk jaar evalueert het bestuur zijn eigen functioneren. Eens in de drie jaar wordt deze evaluatie onder externe begeleiding uitgevoerd.

Salaris van de directeur

De Vereniging Rembrandt volgt de Regeling beloning directeuren van goede doelen. Deze regeling geeft een maximumnorm voor het jaarinkomen van de directeur, die past bij de zwaarte van de functie, de omvang en de complexiteit van de organisatie en het directiemodel. Dit alles leidt in 2024 tot een zogenaamde BSD-score (Basisscore Directiefunctie) van 390 punten met een maximaal jaarinkomen van € 160.232. De maximale bezoldiging (salaris plus belaste vergoedingen/bijtellingen, werkgeversbijdrage pensioen en overige beloningen op termijn) mag nooit meer bedragen dan het bezoldigingsmaximum in de Wet Normering Topinkomens, te weten € 233.000 per jaar. Het jaarinkomen van de directeur, inclusief 8 procent vakantiegeld en 3,4 procent eindejaarsuitkering, bedroeg over het verslagjaar 2024 € 104.663. De werkgeversbijdrage pensioen bedroeg € 7.890, waarmee het salaris van de directeur ruim onder het maximum van de eerder genoemde regeling bleef en de totale bezoldiging binnen het gestelde maximum.

PRINCIPE 8: WAARBORGEN DESKUNDIGHEID, DIVERSITEIT EN ONAFHANKELIJKHEID IN TOEZICHT

Het bestuur was eind 2024 samengesteld uit dertien leden: twaalf niet-uitvoerende bestuursleden en één uitvoerend bestuurslid, de directeur. Voor alle niet-uitvoerende bestuursleden bestaan profielschetsen, die op de website van de Vereniging zijn geplaatst. De Benoemingscommissie hanteert een rooster van aftreden. De profielschetsen worden periodiek herijkt. Bestuursleden worden bij voorkeur uit de raad van adviseurs door de Algemene Ledenvergadering benoemd voor een termijn van vier jaar en kunnen in beginsel eenmaal voor eenzelfde termijn worden herbenoemd. De niet-uitvoerende bestuursleden zijn vrijwillig en onbezoldigd verbonden aan de Vereniging Rembrandt.

Het bestuur was eind 2024 als volgt samengesteld:

Niet-uitvoerende bestuurders

Mevrouw mr. H.H. Kersten, voorzitter
Juridische expertise, in het bijzonder op het gebied van governance en ruime bestuurlijke en fondsenwervende ervaring binnen en buiten de goededoelensector
De heer drs. B.Z. Cornelis, vicevoorzitter
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder Nederlandse schilderkunst uit de 17de en 18de eeuw
De heer drs. P.A. Geelen, penningmeester
Financiële expertise; maakt deel uit van de Financiële commissie
De heer prof. dr. R.J. Baarsen
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder op het gebied van toegepaste kunst

Eppo Bruins (rechts), minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, bij de uitreiking van de Museumpenning aan Arent Fock op diens afscheid als voorzitter van de Vereniging Rembrandt

De heer drs. T.D.W. Dibbits
Kunsthistorische expertise; maakt deel uit van de Benoemingscommissie

De heer H. Driessen
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder moderne en hedendaagse kunst

Mevrouw drs. F. Haijtema
Bestuurlijke ervaring bij regionale musea; maakt deel uit van de Benoemingscommissie

De heer prof. dr. J.E.E. Keunen
Expertise belangenbehartiging; maakt deel uit van de Benoemingscommissie en is voorzitter van de Financiële commissie

Mevrouw drs. G.M.E. Knol
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder moderne en hedendaagse kunst; voorzitter van de Benoemingscommissie

Mevrouw drs. C.M.H. van de Linde
Expertise mecenaat

De heer prof. mr. G.T.M.J. Raaijmakers
Juridische expertise; maakt deel uit van de Financiële commissie

De heer prof. dr. M.S. Sellink
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder 16de-eeuwse kunst, waaronder prent- en tekenkunst

Uitvoerend bestuurder

De heer drs. G. Janse
Directeur en uitvoerend bestuurder van de Vereniging Rembrandt

In 2024 heeft het bestuur afscheid genomen van de heer drs. A.A. Fock als voorzitter. De heer Fock heeft vijftien jaar deel uitgemaakt van het bestuur, waarvan acht jaar als voorzitter. Als nieuw bestuurslid en als voorzitter werd benoemd mevrouw mr. H.H. Kersten. De statutaire hoofdregel is dat niet-uitvoerende bestuurders uit de leden van de raad van adviseurs worden

verkozen, tenzij het naar het oordeel van het bestuur in het belang is van de Vereniging om een voordracht daarbuiten te doen. De Benoemingscommissie heeft in eerste instantie de mogelijkheden binnen het bestuur onderzocht om een beoogde nieuwe voorzitter uit hun midden voor te dragen, vervolgens heeft het bestuur aan de hand van het profiel van de voorzitter naar de leden van de raad van adviseurs gekeken. Uiteindelijk is de keuze gevallen op iemand buiten de raad van adviseurs omdat er geen kandidaten binnen de raad van adviseurs waren die voldeden aan het profiel en/of belangstelling hadden. Mevrouw Kersten brengt met haar kennis op het gebied van governance en haar ruime bestuurlijke en fondsenwervende ervaring binnen en buiten de goededoelensector precies mee wat de Vereniging zocht in een nieuwe voorzitter. Uit haar nevenfuncties spreekt een brede maatschappelijke betrokkenheid en grote liefde voor kunst en cultuur.

Foto: Sander van den Bosch

(Neven)functies

In 2024 bekleedden de bestuursleden de volgende (neven)functies:

De heer drs. A.A. Fock *(tot 20 september 2024)*: founding partner Foreman Capital, directeur Poolhaven bv, voorzitter bestuur African Parks Foundation Switzerland, voorzitter bestuur Stichting African Parks Foundation, voorzitter bestuur Stichting Fonds 1999, voorzitter bestuur Stichting Dirk Fock, voorzitter bestuur Stichting African Horizon, penningmeester bestuur Stichting ZilverEsdoorn

De heer prof. dr. R.J. Baarsen: emeritus hoogleraar Kunstnijverheid en Decoratieve Kunsten tot 1900, Universiteit Leiden, bestuurslid Stichting Instandhouding Landgoed Prattenburg, voorzitter sectie Historische binnenruimten en toegepaste kunst, Onderzoekschool Kunstgeschiedenis, commissielid architectuur- en ontwerptekeningen, Koninklijk Oudheidkundig Genootschap, vrijwilliger collectie ontwerptekeningen, Decorative Art Fund, Rijksmuseum, voorzitter keuringscommissie latere meubelen, TEFAF, redactielid *Tijdschrift voor Interieurgeschiedenis en Design*

De heer drs. B.Z. Cornelis: conservator Hollandse en Vlaamse Schilderijen 1600-1800, The National Gallery, Londen, redactielid van *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art*, redactielid van *CODARTfeatures*

De heer drs. T.D.W. Dibbits: hoofddirecteur Rijksmuseum te Amsterdam, voorzitter bestuur Mr. J.H. de Pont Stichting, lid raad van toezicht Stichting Amstel 218, lid raad van advies Koninklijk Oudheidkundig Genootschap (KOG), lid curatorium leerstoel Molecuulspectroscopie met in het bijzonder toepassing op 'Chemistry and conservation of paint and paintings' Stichting John van Geuns Fonds, Universiteit van Amsterdam, bestuurslid Fondazione Paul Thorel, voorzitter bestuur Stichting France-Nederland Cultuurfonds, friend Foundation for Jewish Heritage, directeur Koninklijke Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen, ambassadeur New Holland Foundation (Stichting voor Nederlands Erfgoed Overzee), lid comité van aanbeveling renovatie Amsterdam Museum, lid UNESCO Emergency Group for Museums in Ukraine, lid comité van aanbeveling Leids Zilver, lid comité van aanbeveling vernieuwing Museum Prinsenhof Delft, lid comité van aanbeveling publicatie delen III-VI van dr. S.A.C. Dudok van Heel, *Van Amsterdamse burgers tot Europese aristocraten*, lid Executive Committee BIZOT Group, lid adviesraad Vrije Universiteit Amsterdam, lid curatorium bijzondere leerstoel 'Musea, erfgoed en religie' Faculteit Religie, Cultuur en Maatschappij, Rijksuniversiteit Groningen, lid Advisory Board Frieze Masters, Londen

De heer H. Driessen: voorzitter bestuur Stichting Huis Marseille, vicevoorzitter raad van toezicht Frans Hals Museum, bestuurslid Stichting Dommering Fonds, lid raad van advies College van de Kapittelzaal Grote Kerk Breda

De heer drs. P.A. Geelen: voorzitter bestuur Stichting Turing Foundation, voorzitter bestuur Mapcode Foundation, penningmeester bestuur Stichting Van Gogh Museum Fonds

Mevrouw drs. F. Haijtema: directeur-bestuurder Museum Gouda, penningmeester bestuur stichting M6 (samenwerkingsverband Museum Gouda, Markiezenhof, Gemeentemuseum het Hannemahuis, Westfries Museum, Limburgs Museum en Stedelijk Museum Zutphen), bestuurslid ICOM Nederland, lid beoordelingscommissie Graaf Floris V Prijs

Mevrouw mr. H.H. Kersten: advocaat en partner Stibbe N.V., voorzitter bestuur Nederlandse Rode Kruis, commissaris Wolters Kluwer N.V., lid Expertgroep Modernisering Ondernemingsrecht

De heer prof. dr. J.E.E. Keunen: emeritus hoogleraar oogheelkunde Radboudumc, bestuurslid WHO-projectgroep VISION 2020 *Netherlands*, bestuurslid VVD Regio Gelderland, vicevoorzitter Lokaal netwerk VVD Rijk van Nijmegen, medisch adviseur Koninklijke Stichting Blindenhulp, adviseur Kunstadviesraad Radboud Universiteit en Radboudumc, bestuurslid Landelijk Vuurwerkmanifest, bestuurslid Stichting Waza no Michi

Mevrouw drs. G.M.E. Knol: bestuurslid Kunsten '92, lid raad van advies Veerstichting, voorzitter bestuur Tonality Foundation, lid programmacommissie Nationale Wetenschapsagenda, bestuurslid HOPE Foundation, voorzitter raad van toezicht Design Academy, voorzitter jury Abe Bonnema Architectuurprijs, lid jury Rotterdam-Maaskantprijs, lid Ministerie van de Toekomst, lid Sociaal Creatieve Raad

Mevrouw drs. C.M.H. van de Linde: directeur Human Rights Watch Nederland

De heer prof. mr. G.T.M.J. Raaijmakers: partner en advocaat NautaDutilh N.V., hoogleraar ondernemings- en effectenrecht aan de Vrije Universiteit, lid commissie vennootschapsrecht (adviescommissie ministerie van Justitie en Veiligheid), lid bestuur van de Harry Honee-stichting, bestuurslid ZIFO (onderzoeksinstituut Vrije Universiteit), docent Nyenrode

De heer prof. dr. M. Sellink: directeur Museum voor Schone Kunsten, Gent, gastprofessor Kunstwetenschappen Universiteit Gent, lid raad van toezicht Mauritshuis, lid raad van toezicht Kröller-Müller Museum, voorzitter bestuur Friends of CODART, bestuurslid Vrienden van het Museum voor Schone Kunsten, Gent, adviseur bestuur Autonoom Gemeentebedrijf (AGB) Kunsten & Design, Gent, lid algemene vergadering Rubenianum, Antwerpen, lid algemene vergadering Snijders-Rockoxhuis, Antwerpen, lid directie, bestuur en algemene vergadering Vlaamse Kunstcollectie, Gent, lid redactieraad *Ons Erfdeel/ De Lage Landen*, lid Landelijk Museumoverleg, Brussel, lid Museumoverleg XL, Brussel, lid comité van aanbeveling BRAFA Art Fair, Brussel, lid Ghent Research institute for Art & cultural heritage Crime and law Enforcement (GRACE), lid wetenschappelijk comité tentoonstelling Maarten van Heemskerck, Frans Hals Museum en Stedelijk Museum Alkmaar 2024, lid Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten (KVAB), Brussel, lid wetenschappelijk comité tentoonstelling Women of the North/Vrouwelijke kunstenaars in de Lage Landen 1600-1750, National Museum of Women in the Arts, Washington en Museum voor Schone Kunsten Gent (2025-2026), lid VOKA (Kamer van Koophandel Oost-Vlaanderen) Gent, lid museumcommissie Historisch Museum Den Briel, Briel

De heer drs. G. Janse
—

Code Diversiteit & Inclusie

Voor een Vereniging die topkunst beschikbaar wil maken voor een zo breed mogelijk publiek, is het van intrinsiek belang het Nederlandse publiek in zijn huidige samenstelling te kennen en bij haar missie en doelstellingen te betrekken. Lidmaatschap van de Vereniging staat open voor iedereen.

Om volgens de huidige maatschappelijke normen invulling te geven aan bestuurlijke kwaliteit zijn een brede deskundigheid en diversiteit van belang. Om snelheid te kunnen maken met een nog diversere samenstelling van de bestuursgremia zijn in 2023 de statuten van de Vereniging Rembrandt gewijzigd. Statutaire beperkingen passen niet bij de wens om de groep van kandidaten waaruit bij vacatures gekozen kan worden, zo breed mogelijk te maken. De statutaire wijziging geeft de mogelijkheid om af te wijken van de regel dat bestuursleden moeten worden benoemd uit de raad van adviseurs als dat naar het oordeel van het bestuur in het belang is van de Vereniging.

De Vereniging Rembrandt zet zich er ook als werkgever voor in een organisatie te zijn waar medewerkers zich als professional kunnen ontwikkelen, ongeacht leeftijd, gender, afkomst of religie.

Raad van adviseurs

De adviseurs adviseren het bestuur over aanvragen voor financiële steun bij kunstaankopen, maar ook over andere gebieden die de Vereniging aangaan, zoals fiscale zaken, belangenbehartiging, publiciteit, marketing en het werven van nieuwe leden. Zij komen ten minste eenmaal per jaar bijeen. De adviseurs met kunsthistorische expertise wordt gevraagd om bij aanvragen inhoudelijke en onafhankelijke preadviezen te formuleren ten behoeve van de besluitvorming van het bestuur. Zo is niet alleen de expertise binnen het bestuur geborgd, maar ook binnen de raad van adviseurs. De adviseurs worden benoemd voor een termijn van vier jaar en kunnen tweemaal voor eenzelfde termijn worden herbenoemd. Zij zijn vrijwillig en onbezoldigd verbonden aan de Vereniging.

Vanwege het vertrek van een aantal leden met specifieke expertise en om uiting te geven aan de wens de raad van adviseurs nog diverser samen te stellen qua achtergrond en ervaring, maar ook in leeftijd en landelijke spreiding, werden tijdens de Algemene Ledenvergadering in 2024 als nieuwe adviseurs benoemd:

Mevrouw dr. C.M. Klinkert, senior conservator oude kunst bij het Frans Hals Museum en bestuurslid van de Friends of CODART Foundation

De heer mr. A.J. van der Smeede, belastingadviseur en oprichter van Arcagna

De heer dr. R. Suykerbuyk, conservator oude meesters in Museum Boijmans Van Beuningen en hoofdredacteur van het Nederlands kunsthistorisch tijdschrift *Simiolus*

Mevrouw D.E. van Vredenburch, partner en lid van de managementboard bij De Brauw Blackstone Westbroek

Eind 2024 was de samenstelling van de raad van adviseurs als volgt:

Mevrouw L. Abid
Expertise marketing en communicatie
Mevrouw prof. dr. Y.L. Bleyerveld
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder teken- en prentkunst
De heer prof. dr. A.R.W. Blühm
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder 19de-eeuwse kunst en moderne en hedendaagse kunst
Mevrouw prof. dr. H.M. van den Braber
Expertise mecenaat
Mevrouw prof. dr. L. Van Broekhoven
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder archeologie, antropologie en etnografische collecties
Mevrouw P.E.M. Burmann
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder eigentijdse Afrikaanse kunst
De heer drs. Q.B. Buvelot
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder 17de-eeuwse Nederlandse en Vlaamse schilderkunst; maakt deel uit van de Beoordelingscommissie restauraties
Mevrouw D.A. Campbell MA
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder Aziatisch keramiek
Mevrouw drs. M.G.E. Cordia-Roeloffs
Expertise mecenaat
De heer T. van Druten MA
Expertise tekenkunst en (Nederlandse) 19de-eeuwse kunst
Mevrouw dr. E.E.S. Gordenker
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder vroege Nederlandse kunst en de Hollandse en Vlaamse kunst uit de 17de eeuw; maakt deel uit van de Beoordelingscommissie restauraties
De heer mr. S. van Haersma Buma
Adviseur belangenbehartiging
Mevrouw prof. dr. E. Hendriks
Expertise restauratie; maakt deel uit van de Adviescommissie restauraties
Mevrouw dr. M.E.N. van den Heuvel
Expertise fotografie
Mevrouw dr. C.M. Klinkert
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder schilder- en prentkunst 1500-1700; maakt deel uit van de Redactieadviesraad
Mevrouw S.M.R. Lambooy MA
Kunsthistorische expertise toegepaste kunst, in het bijzonder werken van keramiek en glas; maakt deel uit van de Beoordelingscommissie restauraties
De heer drs. M.P. van Maarseveen
Expertise archeologie, Oranjegeschiedenis en cultureel ondernemerschap
De heer mr. J.L. Miedema
Expertise governance, marketing en communicatie
Mevrouw A.I. Norville MSc
Expertise HR en belangenbehartiging
Mevrouw drs. H.D.A.W. van Notten
Expertise mecenaat
Mevrouw drs. P.S. Pahladsingh
Expertise marketing en communicatie
De heer A. Rüger
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder 17de- en 19de-eeuwse schilderkunst, expertise marketing en belangenbehartiging
De heer drs. B. Rutten
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder moderne en hedendaagse kunst
De heer mr. A.J. van der Smeede
Fiscale expertise
Mevrouw dr. V.T. Smeulders
Expertise koloniale geschiedenis
De heer prof. dr. C.W.M. Stolwijk
Expertise West-Europese (schilder)kunst uit de periode 1800-1940
De heer dr. P.C. Sutton
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder oude schilderkunst
De heer dr. R. Suykerbuyk
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder schilder- en beeldhouwkunst 1400-1700
De heer drs. B. Tempel
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder 19de- en 20ste-eeuwse kunst
Mevrouw C.L.E. van Tets-van Tienhoven
Expertise mecenaat
De heer prof. dr. J.L. van Tilborgh
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder 19de-eeuwse schilderkunst
Mevrouw D.E. van Vredenburch
Expertise mecenaat
Mevrouw drs. S.A.E. van der Zijpp
Kunsthistorische expertise, in het bijzonder toegepaste kunst en design

BESTUURSCOMMISSIES

Financiële commissie

Het bestuur heeft een Financiële commissie ingesteld. Haar taak is het de bespreking van financiële onderwerpen in de bestuursvergaderingen voor te bereiden. Er is een apart reglement voor de Financiële commissie opgesteld. De Financiële commissie heeft in 2024 de kwartaalrapportages, het voorstel prijsverhoging, de conceptbegroting, de risicoanalyse, de rapportages van de (fiduciair) vermogensbeheerder Aegon Asset Management (AAM), de conceptjaarrekening en de bevindingen van de accountantscontrole besproken. De penningmeester en het hoofd financiën hebben elk kwartaal contact met de vermogensbeheerder. Daarnaast voert de Financiële commissie het jaarlijkse gesprek met de externe accountant. Eind 2024 was de Financiële commissie als volgt samengesteld:

De heer prof. dr. J.E.E. Keunen, *voorzitter*
De heer drs. P.A. Geelen
De heer prof. mr. G.T.M.J. Raaijmakers

Benoemingscommissie

De Benoemingscommissie houdt zich, mede op basis van het profiel voor het bestuur, de roosters van aftreden en de inventarisatie van de benodigde expertises, bezig met de voordrachten aan de Algemene Ledenver-

Ontvangst 2024: JongRembrandt Art Talks in Museum Boijmans Van Beuningen

gadering voor (her)benoemingen van leden van het bestuur en de raad van adviseurs. Eind 2024 was de Benoemingscommissie als volgt samengesteld:

Mevrouw drs. G.M.E. Knol, *voorzitter*
De heer drs. T.D.W. Dibbits
Mevrouw drs. F. Haijtema
De heer prof. dr. J.E.E. Keunen

OVERIGE COMMISSIES

Beoordelingscommissie onderzoeksbeurzen

Deze commissie brengt advies uit aan het bestuur over de aanvragen voor onderzoeksbeurzen. De commissie wordt vanuit het bureau ondersteund door Hilbert Lootsma als secretaris. Er zijn twee aanvraagrondes per jaar. Eind 2024 was de Beoordelingscommissie onderzoeksbeurzen als volgt samengesteld:

Mevrouw drs. M. Scharloo, *voorzitter*
Mevrouw dr. J.T. Schoenberger
De heer dr. R. Suykerbuyk
De heer prof. dr. J.L. van Tilborgh

Beoordelingscommissie restauraties

Deze commissie, bestaande uit kunsthistorici en specialisten op het gebied van restauratie, beoordeelt de aanvragen voor bijdragen voor restauraties. De commissie wordt vanuit het bureau ondersteund door Gerdien Wuestman als secretaris. Er zijn twee aanvraagrondes per jaar. Eind 2024 was de Beoordelingscommissie restauraties als volgt samengesteld:

Beoordelingscommissie
De heer drs. Q.B. Buvelot, *voorzitter*
Mevrouw dr. E.E.S. Gordenker
Mevrouw S.M.R. Lambooy MA

Adviescommissie
Mevrouw prof. dr. E. Hendriks, *voorzitter*
Mevrouw L. Abraham
Mevrouw dr. K. Keune

In 2024 heeft de commissie afscheid genomen van de heer prof. dr. R.E.O. Ekkart en mevrouw drs. G.W.M. Jager.

Naar mijn mening is de Vereniging goed bezig. Ik ben positief verrast door de modernisering en verjonging. Daardoor is het belang duidelijker geworden en de relevantie toegenomen.

Uit: Ledenonderzoek 2024

Beoordelingscommissie Fonds Fusien

Doelstelling van dit fonds is om, via de stimulering van langdurige bruiklenen tussen Nederlandse musea, schatten uit ons gedeelde kunstbezit beter tot hun recht te laten komen. De commissie wordt vanuit het bureau ondersteund door Hilbert Lootsma als secretaris. Eind 2024 was de Beoordelingscommissie Fonds Fusien als volgt samengesteld:

Mevrouw drs. F.M. Bijl de Vroe, *voorzitter*
De heer D. Hardeman MA
De heer drs. P.J. Schoon

Redactieadviesraad van het *Bulletin*

De leden van de Redactieadviesraad van het *Bulletin* zijn gekozen uit verschillende geledingen van de Vereniging Rembrandt. De raad adviseert de redactie over de koers van het *Bulletin* en brengt advies uit bij eventuele geschillen. De raad was eind 2024 als volgt samengesteld:

Mevrouw V. Corstens
Mevrouw dr. C.M. Klinkert
De heer L.H. Meerman MA
Mevrouw drs. A.M. Overbeek

Klachtencommissie

De Klachtencommissie is belast met twee taken, te weten de behandeling van klachten over de wijze van fondsenwerven, marketing en voorlichting, en de behandeling van het beroep van een lid tegen een besluit tot ontzetting uit het lidmaatschap door de Vereniging. Evenals voorgaande jaren heeft deze commissie in dit verslagjaar geen klachten voorgelegd gekregen. Eind 2024 was de commissie als volgt samengesteld:

De heer mr. R.J.A.M. Cooijmans, *voorzitter*
De heer mr. D.J. van Orden, *secretaris*
Mevrouw mr. G.V.M. Veldhoen
De heer mr. R.W. Polak

ERKEND GOED DOEL

Sinds 2016 is voor de goededoelensector de 'Erkenningsregeling' van kracht en is de Vereniging Rembrandt een 'erkend goed doel'. De erkenningsregeling zorgt voor eenduidige en door de sector breed gedragen normen. Deze normen gaan niet alleen over kosten en bestedingen, maar ook over goed bestuur, integriteit en impact. Donateurs, leden en andere belanghebbenden kunnen erop vertrouwen dat erkende organisaties aan deze heldere en strikte normen voldoen. Het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) is de onafhankelijke toezichthouder van erkende doelen en controleert of de normen worden nageleefd.

In 2024 vond de jaarlijkse *Check en Reflectie* door het CBF plaats. Bij deze beoordeling zijn geen afwijkingen vastgesteld.

DUURZAAMHEID

Maatschappelijk verantwoord beleggen

De Vereniging Rembrandt voert een maatschappelijk verantwoord beleggingsbeleid. Hierbij volgt zij de United Nations Global Compact-principes op het gebied van mensenrechten, arbeidsomstandigheden, milieu en anticorruptie. De Vereniging kiest ervoor te beleggen in de aandelen van de ontwikkelde markten van de 25 procent best presterende bedrijven op het gebied van duurzaamheid (best-in-class).

Digitaal tenzij

De Vereniging communiceert mede vanuit duurzaamheidsoogpunt in toenemende mate digitaal. Nieuwe leden tot 25 jaar ontvangen het *Bulletin* automatisch digitaal (tenzij ze het bureau een mail sturen met het verzoek om het magazine op papier te krijgen); bij nieuwe leden vanaf 25 jaar is het beleid omgekeerd. Ook het jaarverslag verschijnt sinds 2024 in digitale vorm. Verder vergadert het bestuur papierloos en ook op het bureau wordt zo min mogelijk papier gebruikt.

Groen certificaat energie

De Vereniging neemt 100 procent groene stroom af.

Privacy

De Vereniging Rembrandt vindt bescherming van persoonsgegevens van groot belang en houdt zich aan de eisen van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

Giften Acceptatie Protocol (GAP)

De Vereniging Rembrandt hanteert een Giften Acceptatie Protocol, waarin haar beleid ten aanzien van het aangaan van samenwerkingsverbanden en het accepteren van giften is vastgelegd.

Met uw steun gerealiseerd in 2024

Olijfgaard in Collioure
Henri Matisse
1905. Olieverf, potlood en inkt op doek,
46 cm x 55 cm
VAN GOGH MUSEUM, AMSTERDAM

Aangekocht in 2024 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Van Rijn Fonds, haar Liesbeth van Dorp Fonds, haar Fabritius Fonds en haar Claude Monet Fonds), de VriendenLoterij, het Mondriaan Fonds en de leden van de Yellow House Circle

Slapende Clovis
Paul Gauguin
1884. Olieverf op doek, 46 × 55,5 cm
VAN GOGH MUSEUM, AMSTERDAM

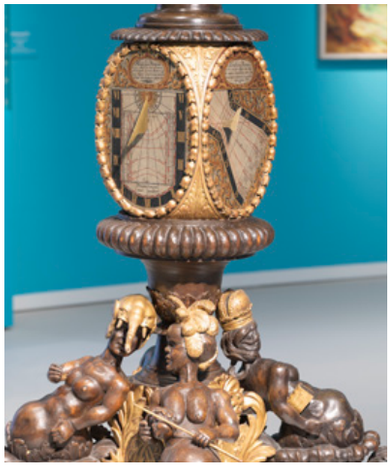
Aangekocht in 2024 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Dorodarte Kunst Fonds en de jaarlijkse bijdrage van het Cultuurfonds), de VriendenLoterij en de leden van de Yellow House Circle

Memory Lost
Nan Goldin
2019-21. Digitale diavoorstelling
(vierde editie van vijf)
STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM/
CENTRAAL MUSEUM, UTRECHT

Aangekocht in 2024 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Desirée Lambers Fonds en haar Titus Fonds) en het Mondriaan Fonds

Kop van een vrouw (Gordina de Groot)
Vincent van Gogh
Maart/april 1885. Olieverf op doek op paneel,
41 x 32,5 cm
HET NOORDBRABANTS MUSEUM, 'S-HERTOGENBOSCH

Aangekocht in 2024 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar H.E.J. Mirandolle Fonds, haar Fonds van de Utrecht & Gooi Cirkel, haar Jheronimus Fonds en een bijzondere schenking van de Debman Stichting), het Museaal Aankoop-fonds, het Mondriaan Fonds, de Stichting Ambacht en Cultuur, de VriendenLoterij en de Vrienden van Het Noordbrabants Museum



Zonnewijzer
Jan de Rijk (toegeschreven aan)
ca. 1700-06. Eikenhout en andere
materialen, H 290 cm
GRONINGER MUSEUM

Aangekocht in 2024 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Groninger Fonds, haar Molenaar-de Boer Fonds en haar Caius Fonds), het Mondriaan Fonds, J.A.J. Maan-Vellinga, de Emmaplein Foundation, de Groninger Museum Salon, de Vereniging Vrienden van het Groninger Museum, Alex Heukers en Jan 't Hooft

Ananasbeker
Albert van Alckemade
1620 (of 1617). Zilver, H 13,5 cm
FRANS HALS MUSEUM, HAARLEM

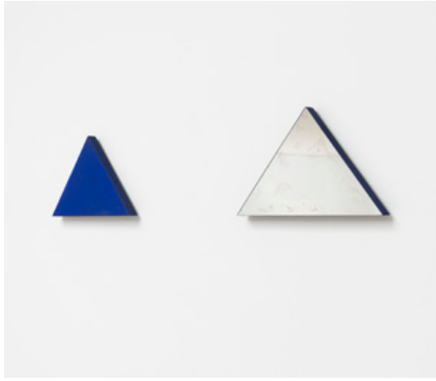
Aangekocht in 2024 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Warning-Meijaard Fonds en haar Themafonds Zilver) en Fonds erven J.G. Boegschoten

Portret van Wiskje van Bouricius
Johann Friedrich August Tischbein
1788. Olieverf op doek, 70 x 54,5 cm
GEMEENTEMUSEUM HET HANNEMAHUIS, HARLINGEN

Aangekocht in 2024 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Saskia Fonds) en de Vereniging Vrienden van Museum het Hannemahuis

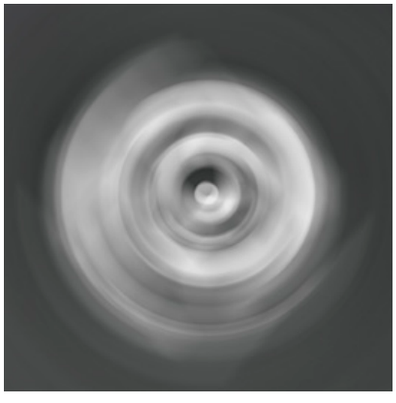
Magdalena in extase
Wybrand de Geest II naar Caravaggio
Olieverf op doek, 114 x 91,6 cm
FRIES MUSEUM, LEEUWARDEN

Aangekocht in 2024 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Saskia Fonds) en FB Oranjewoud. Gerestaureerd met steun van de Alma-Tadema Kring.



Ohne Titel (Zonder titel)
Blinky Palermo
1969. Caseïne (blauw) en spiegel op vezelplaat, twee delen, 23 x 46,4 cm (linker deel) en 22,9 x 45,7 cm (rechter deel)
KRÖLLER-MÜLLER MUSEUM, OTTERLO

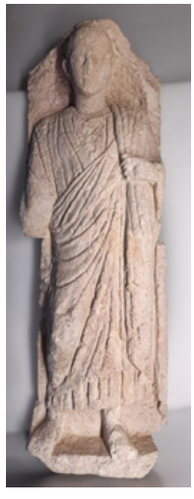
Aangekocht in 2024 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar A. Quist-Rütter Fonds, haar Helze Fonds en haar Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst), het Mondriaan Fonds en de VriendenLoterij



23 maquettes
(nader bekend te maken)
NIEUWE INSTITUUT ROTTERDAM

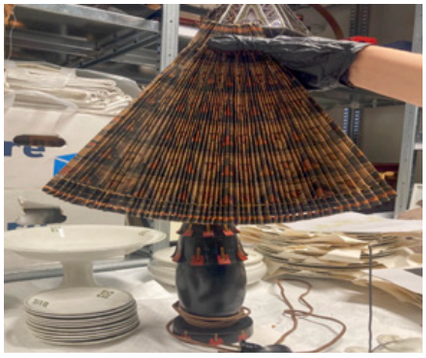
Vier kandelaars
Pierre Platel
1714. Zilver, H 22,2 cm
KASTEEL DUIVENVOORDE, VOORSCHOTEN

Aangekocht in 2024 met steun van de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar VriendenLoterij Aankoopfonds)



Restauratie Behnasa-graffiguur
Maker onbekend (Egypte)
ALLARD PIERSON, AMSTERDAM

Restauratie in 2024 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar VriendenLoterij Restauratiefonds)



Restauratie gebatikte houten tafellamp
Atelier Louis Bogtman
AMSTERDAM, MUSEUM HET SCHIP

Restauratie in 2024 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Van der Klaauw Fonds)

Restauratie Maria Tenhemelopneming
Wouter Crabeth II
MUSEUM GOUDA
(in langdurig bruikleen van de Oud-Katholieke parochie van de Heilige Johannes de Doper)

Restauratie in 2024 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar VriendenLoterij Restauratiefonds), het Jac. Bezemer Fonds, Stichting Het Oude Mannenhuys en Oud-Katholieke Fondsen

Restauratie portret muntmeester Clemens van Eembrugge en zijn gezellen
Maker onbekend (Noord-Nederland)
KASTEEL HUIS BERGH, 'S-HEERENBERG

Restauratie in 2024 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar VriendenLoterij Restauratiefonds)

Restauratie portretten van Johan van Wassenaer en Maria van Voorst van Doorwerth (lijsten)
Evert van der Maes
KASTEEL DUIVENVOORDE, VOORSCHOTEN

Restauratie in 2024 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar VriendenLoterij Restauratiefonds)

Onderzoek wandschildering
Răzvan Rusu
PALEIS HET LOO, APELDOORN

Onderzoek in 2024 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Ekkart Fonds)

Onderzoek collecties Delftse hofjes
Iris Jocker
MUSEUM PRINSENHOF DELFT

Onderzoek in 2024 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Johannes Vermeer Fonds)

Onderzoek Zeeuws zilver
Iris Mahu
ZEEUWS MUSEUM, MIDDELBURG

Onderzoek in 2024 gesteund door de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Kroese-Duijsters Fonds)

Promotieonderzoek transhistorische tentoonstelling
Julia Alting

Claudine de With Beurs 2024

De hoofddoelstelling van mijn Fonds op Naam is dat moderne keramiek in musea meer aandacht krijgt. De fiscale voordelen zijn een leuke bijkomstigheid.

Leen van den Berg, Rembrandtlid sinds 1968

De Vereniging Rembrandt is ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel onder nummer 40531186. De statuten zijn laatstelijk gewijzigd op 20 juli 2023.

De Vereniging Rembrandt is een 'erkend goed doel' conform de Erkenningsregeling voor goede doelen.

Per 1 januari 2008 is de Vereniging Rembrandt aangemerkt als Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Daarnaast heeft de Vereniging de status van Culturele Instelling in het kader van de Geefwet.

De Vereniging Rembrandt hanteert de Governance Code Cultuur en onderschrijft de Code Diversiteit & Inclusie.

De jaarrekening 2024 is ingericht conform de Richtlijn Fondsenwervende Instellingen (Richtlijn RJ 650).

VERENIGING REMBRANDT
Denneweg 124
2514 CL Den Haag
T: 070 - 427 17 20
E: bureau@verenigingrembrandt.nl
www.verenigingrembrandt.nl

IBAN: NL21 ABNA 0252 2008 61

Vereniging Rembrandt

COLOFON
Redactie: Gerdien Wuestman
Ontwerp: van Rosmalen & Schenk, Amsterdam

Van werken van beeldende kunstenaars aangesloten bij een CISAC-organisatie is het auteursrecht geregeld met Pictoright te Amsterdam. © Pictoright Amsterdam 2025.

Afbeelding omslag
Aankoop 2024: *Memory Lost* van Nan Goldin voor het Stedelijk Museum Amsterdam en het Centraal Museum (zie p. 56)

Foto: Sander van den Bosch

Jaarrekening van de Vereniging Rembrandt

Statutair gevestigd te Amsterdam

inzake het boekjaar 2024

Den Haag, 25 april 2025

Jaarrekening 2024

Balans per 31 december 2024 (na bestemming resultaat) 64

Staat van baten en lasten over 2024 en resultaatbepaling 65

Kasstroomoverzicht 66

Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten 67
Algemeen 67
Waarderingsgrondslagen 67
Resultaatbepalingsgrondslagen 68
Grondslagen voor de lastenverdeling 69
Grondslagen voor de opstelling van het kasstroomoverzicht 69

Balans 70
Activa 70
Immateriële vaste activa (1) 70
Materiële vaste activa (2) 70
Financiële vaste activa (3) 71
Vorderingen en overlopende activa (4) 72
Liquide middelen (5) 73
Passiva 73
Reserves en fondsen 73
Reserves (besteedbaar) 73
Overige reserves (6) 73
Fondsen (geoormerkt) (7) 73
Langlopende schulden (8) 84
Kortlopende schulden (9) 84
Financiële instrumenten 85

Staat van baten en lasten 87
Baten 87
Baten van particulieren (10) 87
Baten van loterijorganisaties (11) 88
Baten van andere organisaties zonder winststreven (12) 88
Lasten 89
Lastenverdeling (13) 89
Besteed aan doelstelling (14) 90
Kosten eigen organisatie (15) 91
Financiële baten en lasten (16, 17) 93

Overige gegevens 94
Specificatie van de kunstvoorwerpen 94
Controleverklaring 95

Balans per 31 december 2024

(na bestemming resultaat)

ACTIVA		31-12-2024		31-12-2023
		€		€
Immateriële vaste activa (1)				
Automatiseringsproject		14.684		70.130
Materiële vaste activa (2)				
Kunstvoorwerpen	1		1	
Inventaris	—		1.082	
		1		1.083
Financiële vaste activa (3)				
Effecten		32.027.150		31.036.118
Vorderingen en overlopende activa (4)	1.367.367		1.467.027	
Liquide middelen (5)	1.481.997		1.160.084	
		2.849.364		2.627.111
		34.891.199		**33.734.442**
PASSIVA				
Reserves en fondsen				
Reserves (besteedbaar)				
Overige reserves (6)	18.204.740		18.113.342	
Totaal reserves		18.204.740		18.113.342
Fondsen (geoormerkt) (7)				
Fondsen op Naam	13.663.638		10.791.535	
Themafondsen	853.741		688.805	
Cirkelfondsen	484.475		527.439	
Totaal fondsen		15.001.854		12.007.779
Totaal reserves en fondsen		33.206.594		30.121.121
Langlopende schulden (8)		45.000		—
Kortlopende schulden (9)		1.639.605		3.613.321
		34.891.199		**33.734.442**

Staat van baten en lasten over 2024

(en resultaatbestemming)

	2024 Werkelijk €		2024 Begroting €		2023 Werkelijk €		2025 Begroting €	
Baten								
Baten van particulieren (10)								
*Contributies**	944.122		876.363		943.595		962.582	
Giften	2.140.826		1.437.000		1.468.629		1.555.500	
Erfstellingen en legaten	2.988.136		p.m.		2.520.112		p.m.	
		6.073.084		2.313.363		4.932.336		2.518.082
Baten van loterijorganisaties (11)								
Bijdrage VriendenLoterij	450.000		400.000		1.100.000		450.000	
		450.000		400.000		1.100.000		450.000
Baten van andere organisaties zonder winststreven (12)								
Bijdrage Cultuurfonds	650.000		650.000		650.000		650.000	
Bijdrage andere organisaties	1.018		10.000		2.208		10.000	
		651.018		660.000		652.208		660.000
Som van de geworven baten		**7.174.102**		**3.373.363**		**6.684.544**		**3.628.082**
Lasten (13)								
Besteed aan doelstellingen (14)								
Aankopen	3.716.758		p.m.		2.901.742		p.m.	
Schenkingen extra geoormerkt	300.100		p.m.		–		p.m.	
Restauraties	104.402		p.m.		99.039		p.m.	
Onderzoeksbeurzen	76.420		p.m.		70.790		p.m.	
Belangenbehartiging	2.500		p.m.		71.981		p.m.	
Bewustwording	2.210		p.m.		1.210		p.m.	
		4.202.390		p.m.		3.144.762		p.m.
Kosten eigen organisatie toegerekend aan (15)								
– *Aankopen*	218.445				170.437			
– *Restauraties*	15.000				15.000			
– *Onderzoeksbeurzen*	10.000				10.000			
– *Belangenbehartiging*	75.000				75.000			
– *Bewustwording*	155.000				155.000			
Doelstelling totaal	473.445		494.075		425.437		575.273	
Werving en retentie baten	1.322.862		1.528.525		1.316.178		1.607.382	
Beheer en administratie	694.068		726.088		625.218		843.348	
		2.490.375		2.748.688		2.366.833		3.026.003
Som van de lasten**		**6.692.765**		**2.748.688**		**5.511.595**		**3.026.003**
Saldo voor financiële baten en lasten		**481.337**		**624.675**		**1.172.949**		**602.079**
Baten uit beleggingen en rentebaten (16)								
Directe baten	81.678		–		36.868		–	
Koersresultaat effecten	2.608.421		1.375.000		2.790.655		1.277.682	
		2.690.099		1.375.000		2.827.523		1.277.682
Kosten van beleggingen (17)								
Kosten van beleggingen		85.963		100.000		80.324		100.000
Saldo financiële baten en lasten		**2.604.136**		**1.275.000**		**2.747.199**		**1.177.682**
Saldo van baten en lasten		**3.085.473**		**1.899.675**		**3.920.148**		**1.779.761**
Bestemming saldo van baten en lasten								
Toevoeging aan reserves (besteedbaar)		91.398				1.091.678		
Bestemmingsreserves								
Toevoeging aan fondsen (geoormerkt)		2.994.075				2.828.470		
		3.085.473				3.920.148		

Bestedingspercentage baten:	58,58%	(4,20/7,17 mln)	47,05%	(3,14/6,68 mln)
Bestedingspercentage lasten:	62,79%	(4,20/6,69 mln)	57,06%	(3,14/5,51 mln)

* Contributies zijn inclusief de toegerekende contributiewaarde van akteleden i.p.v. giften vanwege richtlijnen voor de Jaarverslaggeving.
** Som der lasten wordt vertekend t.o.v. begroting omdat besteed aan doelstellingen in de begroting een p.m. post is.
In de staat van baten en lasten zijn toegerekende kosten eigen organisatie opgenomen; zie verder tabel lastenverdeling.

Kasstroomoverzicht

Kasstroomoverzicht	2024	2023
	€	€
Liquide middelen per 1 januari	1.160.084	1.457.502
Liquide middelen per 31 december	1.481.997	1.160.084
Te verklaren toename (2023: afname)	**321.913**	**-297.418**
Overschot volgens de staat van baten en lasten (2023: overschot)	3.085.473	3.920.148
Af: daarin begrepen baten uit beleggingen en rente (2023: afname)	-2.608.421	-2.790.655
Afname beleggingen exclusief koerswinst (2023: toename)	1.617.389	-2.948.589
Afname: vorderingen op korte termijn (2023: toename)	99.660	-635.358
Afname: automatiseringsproject (2023: afname)	55.446	55.378
Afname: inventaris (2023: afname)	1.082	4.115
Toename: schulden op lange termijn (2023: –)	45.000	–
Afname: schulden op korte termijn (2023: toename)	-1.928.716	2.097.543
Saldo toename van liquide middelen	**321.913**	**-297.418**

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. Het geeft informatie over het verloop van de veranderingen in geldmiddelen en kasequivalenten gedurende de verslagperiode door vanuit de staat van baten en lasten correcties toe te passen voor resultaatposten die geen operationele kasstroom met zich meebrengen en voor kasstromen die in de betreffende periode geen resultaatpost zijn.

Toelichting op de balans en de staat van baten en lasten

Algemeen

De Vereniging Rembrandt beschermt en verrijkt de kunstcollectie van Nederland. Door te helpen kunst te verzamelen, restaureren en onderzoeken. Door het bewustzijn van en de betrokkenheid bij die kunst te vergroten. Door op te komen voor de Nederlandse kunstcollectie als geheel. Zodat wij en generaties na ons kunnen genieten van kunst die fascineert en inspireert. Bij de inrichting van de jaarrekening is voldaan aan de Richtlijnen Fondsenwervende instellingen van de Raad voor de Jaarverslaggeving, in het bijzonder Richtlijn 650 Fondsenwervende instellingen.

CONTINUÏTEITSVERONDERSTELLING
De continuïteit wordt gewaarborgd door het beschikbare eigen vermogen. De jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM
Geen bijzonderheden.

Waarderingsgrondslagen

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (1)

AUTOMATISERINGSPROJECT
Het huidige Customer Relationship Management (CRM) systeem is in 2021 in gebruik genomen. Het systeem biedt economische voordelen omdat er gedifferentieerde communicatie voor verschillende soorten (toekomstige) lidmaatschappen mogelijk is en het systeem toekomstbestendiger is dan het vorige CRM-systeem dat steeds lastiger te koppelen was aan andere software en de website. Projectkosten worden geactiveerd. Het volgende afschrijvingspercentage wordt gehanteerd: automatiseringsproject 33%.

MATERIËLE VASTE ACTIVA (2)

KUNSTVOORWERPEN
Deze voorwerpen zijn geschonken aan de Vereniging Rembrandt onder de last van langdurig bruikleen aan een museum of persoon. Vanwege deze verplichting, verbonden aan de schenking, is het eigendom voor € 1 op de balans opgenomen.

INVENTARIS
De materiële vaste activa worden gewaardeerd op basis van verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gebaseerd op de verwachte economische levensduur. Afschrijvingen vinden plaats vanaf het jaar van ingebruikneming. Kantoorinventaris met een relatief geringe waarde wordt in het jaar van aanschaf geheel afgeschreven.

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: inventaris en inrichting 20%, fotoapparatuur 33%

FINANCIËLE VASTE ACTIVA (3)
EFFECTEN
De effecten worden gewaardeerd tegen marktwaarde (beurswaarde) per balansdatum. Zowel gerealiseerde als niet-gerealiseerde koersmutaties worden in de staat van baten en lasten opgenomen. De effecten worden aangehouden ter belegging. Participaties in niet frequent marktgenoteerde beleggingsinstellingen worden gewaardeerd tegen de door de beheerder van deze beleggingsinstelling gerapporteerde intrinsieke waarde (zijnde de marktwaarde van de participaties op basis van de onderliggende intrinsieke waarden, eventueel vastgesteld op basis van waarderingsmodellen).

VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA (4)
De vorderingen en overlopende activa worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde.

LIQUIDE MIDDELEN (5)
Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde en staan ter vrije beschikking van de Vereniging.

RESERVES EN FONDSEN (6) (7)
Het vermogen is gesplitst in reserves (besteedbaar) en fondsen (geoormerkt) bestaande uit Fondsen op Naam, Themafondsen en Cirkelfondsen. Het bestuur geeft door de benoeming van de reserves aan op welke wijze zij de haar ter beschikking staande middelen wenst aan te wenden. Wanneer door derden aan een deel van de middelen een specifieke bestemming is gegeven, is dit deel aangemerkt als 'bestemmingsfonds'. Fondsen onderscheiden zich dus in die zin van reserves, dat niet het bestuur, maar een derde een bestemming aan de middelen heeft gegeven. Na de overeengekomen termijn van 25 jaar, tenzij anders vermeld, wordt het resterende fondsvermogen toegevoegd aan de overige reserves.

LANGLOPENDE SCHULDEN (8)
De langlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde.

KORTLOPENDE SCHULDEN (9)
De kortlopende schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde.

PENSIOENEN
De aan de pensioenuitvoerder te betalen premie wordt als last in de staat van baten en lasten verantwoord.

De te betalen premie dan wel de vooruitbetaalde premie per jaareinde wordt als overlopend passief respectievelijk overlopend actief verantwoord. De pensioenregeling betreft een beschikbare premieregeling.

Resultaatbepalingsgrondslagen

BATEN EN LASTEN
Baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

BATEN

BATEN VAN PARTICULIEREN (10)
De baten van particulieren (baten uit eigen fondsenwerving) worden verantwoord voor het door de Vereniging ontvangen bedrag zonder dat de door de eigen organisatie gemaakte kosten in mindering zijn gebracht, tenzij anders vermeld. Als baten van particulieren worden aangemerkt: donaties en giften, contributies, erfstellingen en legaten, en overige baten uit eigen fondsenwerving. Deze kunnen afkomstig zijn van zowel particulieren als (familie)stichtingen. Contributies die niet gelijk lopen met een kalenderjaar worden naar rato aan twee boekjaren toegerekend.

Baten van bedrijven zijn dermate gering, dat zij derhalve ook tot de baten van particulieren gerekend worden.

Baten uit nalatenschappen worden opgenomen in het boekjaar waarin de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Voorlopige uitbetalingen in de vorm van voorschotten worden in het boekjaar waarin ze worden ontvangen, verantwoord als baten uit nalatenschappen, voor zover deze niet reeds in een voorgaand boekjaar zijn verantwoord. Verkrijgingen belast met vruchtgebruik worden, indien van toepassing alleen in de toelichting vermeld. Zij worden pas in de staat van baten en lasten verantwoord bij het einde van het vruchtgebruik of bij eerdere verkoop van het bloot eigendom.

BATEN VAN LOTERIJORGANISATIES (11)
Bijdragen ontvangen uit nationale loterijen worden verantwoord voor het door de Vereniging ontvangen bedrag. De verwerking vindt plaats in het jaar waarin de bate is ontvangen dan wel door die derde is toegezegd.

BATEN VAN ANDERE ORGANISATIES ZONDER WINSTSTREVEN (12)
Bijdragen ontvangen van andere organisaties zonder winststreven worden verantwoord voor het door de Vereniging ontvangen bedrag. De verwerking vindt

plaats in het jaar waarin de bate is ontvangen dan wel door die derde is toegezegd. Bijdragen die zijn ontvangen van sponsors, zijnde bijdragen waar geen evenredige tegenprestatie voor de geleverde goederen of diensten tegenover staat, worden verantwoord als baten ontvangen van andere organisaties.

LASTEN

Grondslagen voor de lastenverdeling (13)

De kosten eigen organisatie bestaan uit:
– kosten ten behoeve van de doelstelling
– kosten ten behoeve van werving en retentie baten
– kosten van beheer en administratie

KOSTEN TEN BEHOEVE VAN DE DOELSTELLING
Onder de kosten van de eigen activiteiten in het kader van de doelstelling worden de kosten verstaan die rechtstreeks verband houden met de doelstelling (hieronder vallen kunstaankopen, restauratie, onderzoek, belangenbehartiging en bewustwording) van de Vereniging.

KOSTEN TEN BEHOEVE VAN WERVING EN RETENTIE BATEN
Alle kosten van activiteiten die ten doel hebben mensen te bewegen en te behouden om geld te geven voor één of meer van de doelstellingen, worden aangemerkt als kosten ten behoeve van werving en retentie baten (eigen fondsenwerving).

KOSTEN VAN BEHEER EN ADMINISTRATIE
Kosten van beheer en administratie zijn kosten die de Vereniging maakt in het kader van de (interne) beheersing en administratievoering en niet worden toegerekend aan de kosten ten behoeve van de doelstelling of werving en retentie baten.

De toerekening van de kosten eigen organisatie is gebaseerd op een door de Vereniging gemaakte inschatting. Hierbij wordt gebruik gemaakt van een consistente methodiek. In 2020 was deze toerekening geverifieerd en aangepast, waarbij kosten van retentie baten niet meer aan doelstelling werden toegerekend. Dit heeft ertoe geleid dat in 2024 19% aan doelstelling wordt toegerekend, 53% aan werving en retentie baten en 28% aan beheer en administratie. In 2023 werd 18% aan doelstelling toegerekend, 56% aan werving en retentie baten en 26% aan beheer en administratie.

BESTEDINGEN AAN DE DOELSTELLING (14)
Bestedingen aan de doelstelling betreffen de doelstellingen van de Vereniging zoals omschreven (op p.11-19 in het jaarverslag).

KOSTEN VAN DE EIGEN ORGANISATIE (15)
De organisatiekosten worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Voorzienbare verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het boekjaar worden meegenomen, indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn en waarvan de omvang redelijkerwijs is in te schatten.

FINANCIËLE BATEN EN LASTEN

BATEN UIT BELEGGINGEN EN RENTEBATEN (16)
Beleggingsopbrengsten en rentebaten worden bruto verantwoord onder de post 'baten uit beleggingen en rentebaten'.

KOSTEN VAN BELEGGINGEN (17)
De kosten van beleggingen, zoals bankkosten en kosten van beheer door derden en de eigen organisatie worden afzonderlijk in de staat van baten en lasten verantwoord onder 'kosten van beleggingen'. In de toelichting op de staat van baten en lasten wordt inzicht gegeven in de financiële baten en lasten (resultaten van het beleggingsbeleid).

Grondslagen voor de opstelling van het kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht wordt opgesteld volgens de indirecte methode.

Balans

Activa

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (1)

AUTOMATISERINGSPROJECT

Het automatiseringsproject is gewaardeerd tegen de waarde van € 14.684.

Immateriële vaste activa:	2024	2023
	€	€
Aanschafwaarde per 1 januari	574.136	530.083
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	504.006	404.575
Boekwaarde per 1 januari	70.130	125.508
Investeringen	—	44.053
Afschrijvingen	55.446	99.431
Mutaties gedurende het boekjaar	**-55.446**	**-55.378**
Aanschafwaarde per 31 december	574.136	574.136
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	559.452	504.006
Boekwaarde per 31 december	**14.684**	**70.130**

Vanaf 2020 worden immateriële vaste activa (automatiseringsproject) gewaardeerd op basis van in 2020 en 2021 extern gemaakte en toegezegde projectkosten voor het nieuwe CRM-systeem onder aftrek van lineaire afschrijvingen gebaseerd op de verwachte economische levensduur. Het nieuwe CRM-systeem is in 2021 in gebruik genomen en is in 2023 afgerond. In 2024 zijn geen externe projectkosten (2023: € 44.053) gemaakt om het nieuwe CRM-systeem te optimaliseren. De afschrijvingskosten zijn in 2024 € 55.446 (2023: € 99.431) (zie de waarderingsgrondslagen voor het gehanteerde afschrijvingspercentage).

MATERIËLE VASTE ACTIVA (2)

KUNSTVOORWERPEN

De kunstvoorwerpen zijn gewaardeerd tegen de waarde van € 1.

INVENTARIS

Materiële vaste activa:	2024	2023
	€	€
Aanschafwaarde per 1 januari	25.055	25.055
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	23.973	19.858
Boekwaarde per 1 januari	**1.082**	**5.197**
Investeringen	—	—
Afschrijvingen	1.082	4.115
Mutaties gedurende het boekjaar	**-1.082**	**-4.115**
Aanschafwaarde per 31 december	25.055	25.055
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	25.055	23.973
Boekwaarde per 31 december	**—**	**1.082**

De materiële vaste activa (inventaris en fotoapparatuur) worden gewaardeerd op basis van verkrijgingsprijs onder aftrek van lineaire afschrijvingen gebaseerd op de verwachte economische levensduur. De investeringen voor inventaris en fotoapparatuur waren € 25.055. De afschrijvingskosten zijn in 2024 € 1.082 (2023: € 4.115) (zie de waarderingsgrondslagen voor de gehanteerde afschrijvingspercentages), waardoor de investeringen in inventaris en fotoapparatuur in 2024 volledig zijn afgeschreven.

FINANCIËLE VASTE ACTIVA (3)

EFFECTEN

De waarde van het totale effectenbezit is gedurende 2024 met € 991.032 toegenomen tot € 32.027.150.

Het verloop van de effecten:	€	€
Marktwaarde (beurswaarde) per 1 januari 2024	31.036.118	
Af: afname liquiditeit in 2024 binnen portefeuille	-804.511	
Bij: dividend en rente	68.575	
Af: beheervergoedingen	-85.963	
Bij: aankopen in 2024, tegen inkoopwaarde	4.489.309	
		34.703.528
Af: verkopen in 2024, tegen verkoopwaarde		-5.284.799
		29.418.729
Ongerealiseerd resultaat 2024	1.789.423	
Gerealiseerd resultaat 2024	818.998	
		2.608.421
		32.027.150

Specificatie van de balanswaarde beleggingen:	31-12-2024	31-12-2023
	€	€
Zakelijke waarden		
Aandelen	11.060.405	11.070.709
Onroerend goed fonds	7.761	1.114.575
Vastrentende waarden		
Obligaties	19.725.050	16.923.249
Overige (o.a. liquiditeit portefeuille en geldmarktfondsen)	1.233.934	1.927.585
Marktwaarde (beurswaarde) per 31 december	32.027.150	31.036.118

De Vereniging hanteert een matig defensief beleggingsbeleid en volgt in haar beleggingsbeleid het voorbeeld van het Cultuurfonds dat beschikt over een zeer deskundige beleggingscommissie. Ook neemt zij de beleggingsportefeuille van het Cultuurfonds als uitgangspunt voor de inrichting van haar eigen portefeuille. De effecten zijn in beheer bij fiduciair vermogensbeheerder Aegon Asset Management (AAM). AAM heeft een mandaat met als uitgangspunt dat er belegd wordt in fondsen van AAM met een beleggingsmix van 40% zakelijke waarden (aandelenfondsen en een vastgoedfonds) en 60% vastrentende waarden en liquide middelen (waaronder geldmarktfondsen). AAM mag een bandbreedte hanteren tussen beide beleggingscategorieën van 10% waarbij de bepaalde percentages zich halverwege de bandbreedte bevinden. In het beleggingsbeleid is duurzaamheid op zorgvuldige wijze opgenomen. De Vereniging belegt niet in hedgefondsen of derivaten anders dan indirect via beleggingsfondsen ter beheersing van (valuta) risico's. Eind 2024 was 35% belegd in zakelijke waarden (eind 2023: 39%) en 65% in vastrentende waarden en liquide middelen (eind 2023 61%).

Het belegd vermogen is eind 2024 ruim € 32 miljoen. Er is ten opzichte van 2023 bijna € 1 miljoen toegevoegd ondanks een onttrekking van € 1,6 miljoen uit de beleggingsportefeuille dankzij € 2,6 miljoen beleggingsresultaat. Het belegd vermogen was in 2023 met bijna € 5,7 miljoen toegenomen door een storting van € 3 miljoen in de beleggingsportefeuille en een beleggingsresultaat van bijna € 2,8 miljoen.

VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA (4)

Vorderingen en overlopende activa	31-12-24	31-12-23
	€	€
Erfstellingen en legaten	1.191.048	1.242.657
Overige vorderingen en overlopende activa	176.319	224.370
	1.367.367	**1.467.027**
Erfstellingen en legaten		
Erfstellingen en legaten per 1 januari	1.242.657	569.874
Toezeggingen gedurende het boekjaar (erfstellingen en legaten)	2.988.136	2.520.112
	4.230.793	3.089.986
Ontvangsten gedurende het boekjaar	-3.039.745	-1.847.329
Erfstellingen en legaten per 31 december	**1.191.048**	**1.242.657**
Overige vorderingen en overlopende activa		
Debiteuren	126.006	169.382
Nog te ontvangen overige bedragen	9.819	4.784
Waarborgsommen	21.625	21.625
Vooruitbetaalde kosten	18.869	28.579
	176.319	**224.370**

Voor erfstellingen en legaten werd van de vorderingen per eind 2023 à € 1.242.657 en toezeggingen in 2024 à € 2.988.136 in 2024 € 3.039.745 ontvangen. Eind 2024 is € 1.191.048 nog te ontvangen. Bij overige vorderingen en overlopende activa is het debiteurensaldo afgenomen.

LIQUIDE MIDDELEN (5)

Liquide middelen	2024	2023
	€	€
Rekening-courant	340.371	186.656
Bedrijfsspaarrekening	1.141.626	973.428
Saldo per 31 december	**1.481.997**	**1.160.084**

De liquide middelen zijn direct opeisbare tegoeden. Op de rekeningen-courant staat eind 2024 bij een Nederlandse bank in totaal € 340.371 (2023: € 186.656). De bedrijfsspaarrekening wordt aangehouden bij een Nederlandse bank. Het saldo van de liquide middelen per eind 2024 à € 1,48 miljoen (2023: € 1,16 miljoen) is vanwege schenkingsverplichtingen iets boven het gewenste minimum van € 1 miljoen.

Passiva

RESERVES EN FONDSEN

RESERVES (BESTEEDBAAR)

Overige reserves	2024	2023
	€	€
Saldo per 1 januari	18.113.342	17.021.665
Bij: uit bestemming saldo staat van baten en lasten	91.398	1.091.678
Saldo per 31 december	**18.204.740**	**18.113.342**

Fondsen	2024	2023
	€	€
Saldo per 1 januari	12.007.779	9.179.309
Bij: uit bestemming saldo staat van baten en lasten	2.994.075	2.828.470
Saldo per 31 december	**15.001.854**	**12.007.779**

OVERIGE RESERVES (6)

Dit is het gedeelte van reserves en fondsen dat niet in Fondsen op Naam, Themafondsen en Cirkelfondsen is vastgelegd. Het verloop van dit deel van het vermogen luidt als volgt:

De overige reserves hebben in 2024 voor ruim € 2,4 miljoen bijgedragen aan kunstaankopen, restauraties en onderzoek. Doordat in 2024 opbrengsten uit contributies, ongeoormerkte giften en beleggingsresultaat hoger waren dan de bijdragen en organisatiekosten en er in 2024 een fonds op naam is ingesteld van € 1,3 miljoen uit een nalatenschap waarvan de opbrengst al voor 2024 was gerealiseerd, is er € 0,1 miljoen toegevoegd aan de overige reserves (2023: toevoeging € 1,1 miljoen). De overige reserves van de Vereniging zijn hierdoor in 2024 toegenomen tot € 18,2 miljoen (2023: € 18,1 miljoen).

FONDSEN (GEOORMERKT) (7)

De fondsen hebben in 2024 voor bijna € 1,8 miljoen bijgedragen aan de doelstellingen aankoop, restauraties en onderzoek. De Vereniging voegt het jaarlijkse rendement van de fondsen in principe toe aan de overige reserves. Bij een vijftal fondsen wordt rente/rendement minus de beleggingskosten aan de fondsen toegerekend. Dit is in 2024 ruim € 259.000. Daarnaast zijn in 2024 dotaties toegevoegd van ruim € 4,5 miljoen, waardoor er netto € 3 miljoen is toegevoegd aan de fondsen (2023: toevoeging € 2,8 miljoen). Het saldo van de fondsen is hierdoor in 2024 toegenomen tot € 15 miljoen (2023: € 12 miljoen).

Hierna is een overzicht opgenomen van de fondsen: Fondsen op Naam, Themafondsen en Cirkelfondsen.

	Stand per 1 jan 24	Rente/rend.	Bij: dotatie totaal	Af: bijdrage aankopen	Af: bijdrage onderzoek	Af: bijdrage restauratie	Stand per 31 dec 24
Fondsen op Naam							
A. Quist-Rütter Fonds	173.283			100.000			73.283
Beintema-Dubbeldam Fonds	1.892.639	162.765					2.055.404
Cleyndert Fonds	74.123	1.038					75.161
Coleminks Fonds	15.000						15.000
Daan Cevat Fonds	30.000		15.000				45.000
Daan Schwagermann Fonds			86.946				86.946
Dames Spoorenberg Fonds	50.000		20.000				70.000
De heer V.J. Nolet Fonds			798.482				798.482
Desirée Lambers Fonds	45.430		15.000	21.927			38.503
Dorodarte Kunst Fonds	673.091			75.000			598.091
Dura Kunstfonds	965.472	82.678					1.048.151
E.A. en C.M. Alkema-Hilbrands Fonds	20.000						20.000
Eleonora Jeuken-Tesser Fonds	50.000						50.000
Fonds 1931	15.000						15.000
Fonds Mout-Bouwman	1.209.166						1.209.166
Fonds voor Klassieke Beeldende Kunst	35.000		17.500				52.500
Gemma Gubbels Engelenfonds			96.000				96.000
Gisbert van Laack Fonds	464.707						464.707
H.E.J. Mirandolle Fonds	200.000			100.000			100.000
Helze Fonds	15.150		15.000	30.000			150
Hendrik de Jong Fonds	190.664	2.860					193.524
Henny en Mieke Balke-Moerdijk Fonds			118.038				118.038
Het Liesbeth van Dorp Fonds	55.000			55.000			
Ina van Doormaal Fonds	100.000						100.000
Innorosa Fonds	90.000		15.000				105.000
J.G. van Oord Fonds	68.356						68.356
Johannes Vermeer Fonds	85.000				24.480		60.520
Kroese-Duijsters Fonds	20.560		20.000		25.000		15.560
Kruger Fonds	28.299			28.299			
Liente Dons Fonds	30.000						30.000
Maljers-de Jongh Fonds	100.000						100.000
Marijke Laarhoven Fonds	175.000						175.000
Maurice Alexander Alblas Fonds		5.116	59.493				64.609
Mevrouw M. Boersma Fonds	147.759						147.759
Molenaar-de Boer Fonds			1.331.698	50.000			1.281.698
Mr. Cornelis Roozen Fonds	135.000						135.000
Mr. J.J.A.M. Kennis Fonds	83.750		15.000				98.750
mr Rickert J-F. Blokhuis Fund	35.000						35.000
Nationaal Fonds Kunstbezit	855.099						855.099
Op Dreef Fonds	70.000						70.000
P.H. Soeters Fonds voor 20ste-eeuwse glaskunst	77.250						77.250
Ruze Fonds	39.000						39.000
Schorer Romeijn Grothe Fonds	15.000						15.000
Schoufour-Martin Fonds	180.000						180.000
Stichting het 'Meyjes Fonds'	60.000		25.000				85.000
Theodora Fonds	54.000		2.500				56.500
TME Fonds voor Onderzoek naar Kunstnijverheid			15.000				15.000
Van Beekhof Fonds	67.500		15.000				82.500

	Stand per 1 jan 24	Rente/rend.	Bij: dotatie totaal	Af: bijdrage aankopen	Af: bijdrage onderzoek	Af: bijdrage restauratie	Stand per 31 dec 24
Van der Klaauw Fonds	58.106		15.000			2.160	70.946
Van Lith-Dumont Fonds	144.000						144.000
VriendenLoterij Aankoopfonds	275.583		450.000	344.012			381.571
VriendenLoterij Restauratiefonds	651.836					102.242	549.594
Warning-Meijaard Fonds	35.000		27.000	15.000			47.000
Willem en Mary Reus-de Lange Fonds	307.783						307.783
Open fondsen (opengesteld voor geoormerkte schenkingen)							
Arent Fock Fonds			100.100				100.100
Claude Monet Fonds (Impressionisme)	211.550		15.450	100.000			127.000
Claudine de With Beurs	700		2.500		2.500		700
Ekkart Fonds	35.669		106.000		24.440		117.229
Fonds Fusien	125.462		1.000				126.462
Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse kunst	87.090		2.500				89.590
Groninger Fonds	168.459		367.500	50.000			485.959
Totaal Fondsen op Naam	**10.791.535**	**254.457**	**3.767.706**	**969.238**	**76.420**	**104.402**	**13.663.638**
Themafondsen							
Oudheid en Archeologie	3.500		2.250				5.750
Middeleeuwen en Renaissance	63.000		19.500				82.500
17de-eeuwse schilderkunst	83.560		50.750				134.310
18de-eeuwse schilderkunst	7.250		5.000				12.250
19de-eeuwse schilderkunst	9.500		8.000				17.500
Moderne kunst (1880-1950)	45.634		27.500				73.134
Naoorlogse en Hedendaagse kunst	82.750		35.500	75.000			43.250
Beeldhouwkunst	21.100		3.200				24.300
Fotografie en Video	31.750		13.762				45.512
Prenten en Tekeningen	96.916		19.200				116.116
Toegepaste kunst en Design	20.379		7.000				27.379
Glas	140.808		5.000				145.808
Keramiek	4.999		14.500				19.499
Zilver	64.500		28.000	25.000			67.500
Restauratie	13.159	4.754	21.020				38.933
Totaal Themafondsen	**688.805**	**4.754**	**260.182**	**100.000**	**—**	**—**	**853.741**
Cirkelfondsen							
Caius Fonds	6.242		40.210	44.000			2.452
Fabritius Fonds			28.000	28.000			
Hendrickje Fonds	96.500		47.000				143.500
Jheronimus Fonds	50.400		31.000	75.000			6.400
KOG-Vereniging Rembrandt Fonds	43.323		23.023				66.346
Rembrandt UK Circle Fund	16.586		17.475				34.061
Saskia Fonds	68.000		30.000	60.950			37.050
Titus Fonds	158.649		126.750	100.000			185.399
Utrecht & Gooi Cirkel	59.000		52.500	105.000			6.500
Van Rijn Fonds	28.738		79.028	105.000			2.766
Totaal Cirkelfondsen	**527.439**	**—**	**474.986**	**517.950**	**—**	**—**	**484.475**
Totaal fondsen	**12.007.779**	**259.211**	**4.502.874**	**1.587.188**	**76.420**	**104.402**	**15.001.854**

FONDSEN OP NAAM

Een Fonds op Naam is een apart geadministreerd fonds, waarvan de oprichter in samenspraak met de Vereniging Rembrandt de naam, de doelstelling (zie pp. 43-45 in het jaarverslag) en de wijze van besteding bepaalt. Voor een Fonds op Naam geldt een minimumbedrag van € 75.000.

A. Quist-Rütter Fonds (2012)
Het vermogen is afkomstig van de ontbonden Stichting A. Quist-Rütter Fonds. In 2024 is € 100.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Ohne Titel* van Blinky Palermo door het Kröller-Müller Museum.

Beintema-Dubbeldam Fonds (2020)
Dit fonds is opgericht uit de door de Vereniging Rembrandt ontvangen nalatenschap van mevrouw Beintema-Dubbeldam van in totaal € 1.752.135. Het jaarlijks rendement over dit deel van het belegd vermogen van de Vereniging Rembrandt zal worden toegevoegd aan het vermogen van het Beintema-Dubbeldam Fonds. Er is in 2024 een netto rendement à € 162.765 toegerekend en toegevoegd aan het fonds.

Cleyndert Fonds (1967)
Dit bestemmingsfonds is afkomstig uit een erfstelling, waarbij is bepaald dat van de revenuen ¼ deel aan het fondsvermogen dient te worden toegevoegd en ¾ deel ter beschikking staat voor steun bij aankopen. Het fonds wordt geacht te bestaan uit vastrentende beleggingen. In 2024 is uit dien hoofde € 1.038 netto rendement toegerekend en toegevoegd aan het fonds.

Coleminks Fonds (2016)
Gedurende vijf jaar werd door de oprichter van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 15.000. In 2024 onderging het fondsvermogen à € 15.000 geen wijziging.

Daan Cevat Fonds (2006)
Het fonds werd ingesteld door een periodieke schenking van € 30.000 over een periode van vijf jaar. Vanaf 2022 wordt het fonds weer jaarlijks aangevuld met een bijdrage van € 15.000, waardoor er in 2024 € 15.000 aan het fonds is toegevoegd.

Daan Schwagermann Fonds (2024)
Het fonds is opgericht met het legaat dat de heer Schwagermann in 2024 aan de Vereniging Rembrandt naliet. Het vermogen van het fonds bedraagt bij aanvang € 86.946.

Dames Spoorenberg Fonds (2022)
Het fonds is ingesteld vanuit een stichting die jaarlijks een bijdrage schenkt, waardoor er in 2024 € 20.000 aan het fonds is toegevoegd.

De heer V.J. Nolet Fonds (2024)
Dit fonds is opgericht uit de door de Vereniging Rembrandt ontvangen nalatenschap van de heer V.J. Nolet van in totaal € 798.482.

Desirée Lambers Fonds (2018)
Gedurende vijf jaar wordt door de oprichter van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2024 € 15.000 aan het fonds is toegevoegd. In 2024 is € 21.927 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Memory Lost* van Nan Goldin door Stedelijk Museum Amsterdam en het Centraal Museum.

Dorodarte Kunst Fonds (2019)
Gedurende drie jaar werd door de oprichter van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 25.000. Verder was er in 2021 een extra schenking van € 700.000 aan dit fonds gedaan. In 2024 is € 75.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Clovis endormi* van Paul Gauguin door het Van Gogh Museum.

Dura Kunstfonds (2002)
Het fonds dat werd geacht te bestaan uit beleggingen met een vaste samenstelling. In 2012 werden hierover nieuwe afspraken gemaakt. Er is in 2024 een netto rendement à € 82.678 toegerekend en toegevoegd aan het fonds.

E.A. en C.M. Alkema-Hilbrands Fonds (2014)
In 2024 onderging het fondsvermogen à € 20.000 geen wijziging.

Eleonora Jeuken-Tesser Fonds (2016)
Tot aan zijn overlijden in 2023 werd jaarlijks door de oprichter van het fonds een donatie van € 15.000 gedaan. In 2024 onderging het fondsvermogen à € 50.000 geen wijziging.

Fonds 1931 (2014)
In 2024 onderging het fondsvermogen à € 15.000 geen wijziging.

Fonds Mout-Bouwman (2023)
Dit fonds is opgericht uit de door de Vereniging Rembrandt ontvangen nalatenschap van het echtpaar Kees en Noor Mout-Bouwman van in totaal € 1.209.166. In 2024 onderging het fondsvermogen à € 1.209.166 geen wijziging.

Fonds voor Klassieke Beeldende Kunst (2015)
Gedurende vijf jaar wordt door de oprichter van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 17.500, waardoor er in 2024 € 17.500 aan het fonds is toegevoegd.

Gemma Gubbels Engelenfonds (2024)
Dit fonds is opgericht uit een door de Vereniging Rembrandt ontvangen legaat van mevrouw G.G.L.E. Gubbels van in totaal € 96.000.

Gisbert van Laack Fonds (2011)
In 2024 onderging het fondsvermogen à € 464.707 geen wijziging.

H.E.J. Mirandolle Fonds (2021)
Het H.E.J. Mirandolle Fonds is met een eenmalige schenking van € 200.000 ingesteld. In 2024 is € 100.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Kop van een vrouw (Gordina de Groot)* van Vincent van Gogh door Het Noordbrabants Museum.

Helze Fonds (2022)
Gedurende vijf jaar wordt door de oprichter van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2024 € 15.000 aan het fonds is toegevoegd. In 2024 is € 30.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Ohne Titel* van Blinky Palermo door het Kröller-Müller Museum.

Hendrik de Jong Fonds (1982)
In 2024 is € 2.860 rente aan het fonds toegevoegd.

Henny en Mieke Balke-Moerdijk Fonds (2024)
Dit fonds is opgericht uit de door de Vereniging Rembrandt ontvangen nalatenschap van de heer H.J. Balke van in totaal € 118.038.

Het Liesbeth van Dorp Fonds (2016)
In 2016 heeft de Vereniging een legaat van € 100.000 ontvangen, waarmee dit fonds is ingesteld. In 2024 is € 55.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Oliviers à Collioure* van Henri Matisse door het Van Gogh Museum waarmee het fonds geheel is ingezet.

Ina van Doormaal Fonds (2006)
Dit fonds werd bij testament van ir. P.M. van Doormaal ter nagedachtenis van zijn dochter ingesteld. Het fondsvermogen à € 100.000 onderging in 2024 geen wijziging.

Innorosa Fonds (2014)
Het fonds werd ingesteld door een periodieke schenking van € 15.000. Vanaf 2024 wordt het fonds weer jaarlijks aangevuld met een bijdrage van € 15.000, waardoor er in 2024 € 15.000 aan het fonds is toegevoegd.

J.G. van Oord Fonds (2017)
Het fondsvermogen à € 68.356 onderging in 2024 geen wijziging.

Johannes Vermeer Fonds (2022)
In 2022 viel het besluit de Johannes Vermeer Stichting op te heffen. Het restvermogen werd ondergebracht bij een Fonds op Naam van de Vereniging Rembrandt, met een (eenmalige) schenking van € 110.000 is het fonds ingesteld. In 2024 heeft dit fonds voor € 24.480 bijgedragen aan onderzoek naar de (kunst)collecties van het Klaeuwshofje en Hofje van Pauw door Museum Prinsenhof Delft.

Kroese-Duijsters Fonds (2020)
Gedurende vijf jaar wordt door de oprichter van het fonds een donatie gedaan van € 20.000, waardoor er in 2024 € 20.000 is toegevoegd aan het fonds. In 2024 is € 25.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan het onderzoek naar Middelburgs zilver uit de tweede helft van de 18de eeuw door het Zeeuws Museum.

Kruger Fonds (2010)
Het Kruger Fonds is ingesteld uit een nalatenschap ter herinnering aan twee generaties kunstliefhebbers en -verzamelaars: de heer ir. J. Kruger, zijn echtgenote mevrouw I.M. Kruger-Guldenaar en hun dochter mevrouw M. Kruger. In 2024 is € 28.299 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van 23 maquettes (nader bekend te maken) door het Nieuwe Instituut, waarmee het fonds geheel is ingezet.

Liente Dons Fonds (2012)
In 2024 onderging het fondsvermogen à € 30.000 geen wijziging.

Maljers-de Jongh Fonds (2012)
Het fondsvermogen à € 100.000 onderging in 2024 geen wijziging.

Marijke Laarhoven Fonds (2021)
Het fonds is in 2021 met een schenking van € 100.000 ingesteld. In 2022 is er een extra schenking van € 100.000 aan dit fonds gedaan. Het fondsvermogen à € 175.000 onderging in 2024 geen wijziging.

Maurice Alexander Alblas Fonds (2024)
Dit fonds is opgericht uit de door de Vereniging Rembrandt ontvangen nalatenschap van de heer M.A. Alblas van in totaal € 59.493. Er is in 2024 een netto rendement à € 5.116 toegerekend en toegevoegd aan het fonds.

Mevrouw M. Boersma Fonds (2015)
Dit fonds is in 2015 opgericht uit de nalatenschap van mevrouw M. Boersma. In 2024 onderging het fondsvermogen à € 147.759 geen wijziging.

Molenaar-de Boer Fonds (2024)
Dit fonds is opgericht uit de door de Vereniging Rembrandt ontvangen nalatenschap van de heer J.B. Molenaar van in totaal € 1.331.698. In 2024 is € 50.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van een polyhedrale zonnewijzer toegeschreven aan Jan de Rijk door het Groninger Museum.

Mr. Cornelis Roozen Fonds (2019)
Met een eenmalige schenking à € 135.000 is het fonds in 2019 ingesteld. In 2024 onderging het fondsvermogen à € 135.000 geen wijziging.

Mr. J.J.A.M. Kennis Fonds (2013)
Gedurende vijf jaar wordt jaarlijks door de schenker een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2024 € 15.000 is toegevoegd aan het fonds.

mr Rickert J-F. Blokhuis Fund (2017)
In 2024 onderging het fondsvermogen à € 35.000 geen wijziging.

Nationaal Fonds Kunstbezit (2014)
Het Nationaal Fonds Kunstbezit steunt aankopen die van evident en eminent belang zijn voor het Nederlands openbaar kunstbezit. Dit fonds is voortgekomen uit de Stichting Nationaal Fonds Kunstbezit (SNFK), dat altijd nauw verbonden was met de Vereniging Rembrandt. Op 31 december 2014 werd de SNFK omgezet in een Fonds op Naam met een fondsvermogen van € 4.827.073 binnen de Vereniging Rembrandt. De raad van toezicht werd gehandhaafd om het maatschappelijk belang van dit fonds te waarborgen. Het vermogen werd sinds medio december 2016 niet meer apart geadministreerd. In 2023 is de raad van toezicht afgeschaft en wordt er sindsdien geen netto rendement meer toegerekend en toegevoegd aan dit fonds. In 2024 onderging het fondsvermogen à € 855.099 geen wijziging.

Op Dreef Fonds (2021)
In 2024 onderging het fondsvermogen à € 70.000 geen wijziging.

P.H. Soeters Fonds voor 20ste-eeuwse glaskunst (2010)
Het fondsvermogen à € 77.250 onderging in 2024 geen wijziging.

Ruze Fonds (2015)
Met een eenmalige schenking à € 75.000 is het fonds in 2015 ingesteld. Het fondsvermogen à € 39.000 onderging in 2024 geen wijziging.

Schorer Romeijn Grothe Fonds (2017)
Het fondsvermogen à € 15.000 onderging in 2024 geen wijziging.

Schoufour-Martin Fonds (2015)
Met de ontvangst van een eenmalige schenking van € 300.000 is het fonds in 2016 ingesteld. Het fondsvermogen à € 180.000 onderging in 2024 geen wijziging.

Stichting het 'Meyjes Fonds' (2020)
Gedurende vijf jaar wordt door de oprichters van het fonds een donatie gedaan van € 25.000, waardoor er in 2024 € 25.000 is toegevoegd aan het fonds.

Theodora Fonds (2022)
Dit fonds (voorheen het Hans en Thea Alders-Timmer Fonds) is opgericht uit het in 2022 door de Vereniging Rembrandt ontvangen legaat van € 75.000. Het fonds is in 2024 versterkt met een eenmalige schenking van € 2.500

TME Fonds voor Onderzoek naar Kunstnijverheid (2024)
Gedurende vijf jaar wordt jaarlijks door de schenker een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2024 € 15.000 is toegevoegd aan het fonds.

Van Beekhof Fonds (2018)
Gedurende vijf jaar wordt door de oprichter van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2024 € 15.000 aan het fonds is toegevoegd.

Van der Klaauw Fonds (2015)
Gedurende vijf jaar wordt door de oprichters van het fonds jaarlijks een donatie gedaan van € 15.000, waardoor er in 2024 € 15.000 aan het fonds is toegevoegd. In 2024 is een bijdrage van € 2.160 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de restauratie van een gebatikte houten tafellamp van Kunstnijverheidsatelier Louis Bogtman voor Museum Het Schip.

Van Lith-Dumont Fonds (2007)
Dit fonds werd in 2007 opgericht en in 2019 werd € 100.000 toegevoegd aan het fonds middels een eenmalige schenking. Het fondsvermogen à € 144.000 onderging in 2024 geen wijziging.

VriendenLoterij Aankoopfonds (2010)
Het VriendenLoterij Aankoopfonds (voorheen BankGiro Loterij) Aankoopfonds is ingesteld op 11 februari 2010. Gedurende vijf jaar stelt de VriendenLoterij jaarlijks een vast bedrag voor dit fonds beschikbaar. In 2013 is dit bedrag verhoogd van € 300.000 naar € 400.000. In 2024 is dit bedrag verhoogd van € 400.000 naar € 450.000. In 2024 is € 450.000 toegevoegd aan het fonds. In 2024 is € 344.012 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan twee aankopen: € 324.201 voor 23 maquettes (nader bekend te maken) door het Nieuwe Instituut en € 19.811 voor vier zilveren kandelaars van Pierre Platel door Kasteel Duivenvoorde.

VriendenLoterij Restauratiefonds (2018)
Het VriendenLoterij Restauratiefonds, in 2018 opgericht met een extra bijdrage van de BankGiro Loterij (thans VriendenLoterij). In 2018 is uit dien hoofde € 500.000 aan het fondsvermogen toegevoegd. In 2023 is € 700.000 (te besteden in vijf jaar) aan het fondsvermogen toegevoegd, waarvan € 200.000 extra voor marketing, communicatie, inrichting en educatie met als doel de restauraties met een breder publiek te kunnen delen. Dit geld gaat grotendeels direct naar de musea en een deel wordt door de Vereniging Rembrandt ingezet voor overkoepelende communicatie. In 2024 is € 102.242 ten laste van dit fonds gebracht ten behoeve van vier restauraties: een bijdrage van € 2.025 voor de lijsten rond de portretten *Johan van Wassenaer en Maria van Voorst van Doorwerth* van Evert Crijnsz. van der Maes voor Kasteel Duivenvoorde, € 16.299 voor

een behnasa-graffiguur voor Allard Pierson, € 36.797 voor *Maria Tenhemelopneming* van Wouter Pietersz II Crabeth voor Museum Gouda en een bijdrage van € 31.399 voor *Muntmeester Clemens van Eembrugge en zijn gezellen* voor Huis Bergh. Verder is er € 16.573 besteed aan de ontwikkeling van communicatie met een nieuw beeldmerk voor restauratieprojecten en er waren twee acties met de campagne 'Zo zag je het nog nooit'. Ten slotte was er een vrijval van € 851 van een restauratieaanvraag uit 2023 voor Stedelijk Museum Kampen.

Warning-Meijaard Fonds (2021)
In 2021 was er € 40.000 aan het fonds toegevoegd. Het fonds is in 2024 versterkt met drie eenmalige schenkingen van in totaal € 27.000. In 2024 is € 15.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van een zilveren ananasbeker van Albert van Alckemade door het Frans Hals Museum.

Willem en Mary Reus-de Lange Fonds (2013)
Dit fonds komt voort uit de nalatenschap van de heer Willem Reus. Het fondsvermogen à € 307.783 onderging in 2024 geen wijziging.

OPEN FONDSEN

De volgende Fondsen op Naam zijn opengesteld voor geoormerkte schenkingen.

Arent Fock Fonds (2024)
Om Arents inzet voor de Vereniging Rembrandt te eren na zijn afscheid als voorzitter van het bestuur, besloten anonieme vrienden een fonds op te richten met een eenmalige schenking van € 100.000. Dit fonds staat open voor bijdragen van derden. Het fonds is verder in 2024 versterkt met een eenmalige schenking van € 100.

Claude Monet Fonds (Impressionisme) (2009)
De oprichters van dit fonds hebben te kennen gegeven bijdragen van derden te verwelkomen: om deze oproep te verduidelijken is hiervoor destijds het Themafonds ten behoeve van het Claude Monet Fonds opgericht. In 2016 werden de saldi van beide fondsen samengevoegd. Het fonds is in 2024 versterkt met periodieke en eenmalige schenkingen van in totaal € 15.450. In 2024 is € 100.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Oliviers à Collioure* van Henri Matisse door het Van Gogh Museum.

Claudine de With Beurs (2017)
Als dank en ter nagedachtenis van het jongste lid van de raad van adviseurs en oprichtster van de Caius Cirkel, mevrouw drs. C.J.M. de With, heeft het bestuur van de Vereniging Rembrandt in 2017 besloten de Claudine de With Beurs in het leven te roepen ter hoogte van € 2.500 per jaar. Deze beurs staat open voor bijdragen van derden. In 2024 is € 2.500 toegevoegd en € 2.500 ten laste van deze beurs gebracht als bijdrage aan het promotie-onderzoek van Julia Alting naar *Canon, Timeline, Trace: Nonlinear Approaches to Art Historical Time.*

Ekkart Fonds (2012)
Het Ekkart Fonds is ingesteld op 20 november 2012 ter gelegenheid van het afscheid van prof. dr. Rudi Ekkart als bestuurslid van de Vereniging Rembrandt. Het fondsvermogen is bijeengebracht door bijdragen van de Vereniging Rembrandt (€ 50.000 uit de algemene middelen), de Nederlandse Museumvereniging, musea en particulieren met een totaal van € 111.230. In 2024 is € 25.000 in plaats van € 20.000 toegekend uit de algemene middelen aan het Ekkart Fonds om in ieder geval één onderzoek per jaar te kunnen financieren. Met het vertrek van Rudi Ekkart uit de raad van adviseurs heeft het bestuur in 2024 besloten eenmalig het dubbele bedrag toe te kennen, dus in totaal € 50.000. Het fonds is verder in 2024 versterkt met periodieke en eenmalige schenkingen van in totaal € 56.000. In 2024 heeft dit fonds voor € 24.440 bijgedragen aan onderzoek naar de wandschildering van de grote trap voor Paleis Het Loo.

Fonds Fusien (2022)
Het Fonds Fusien is in 2022 ingesteld om de nalatenschap van de vertrekkende directeur van de Vereniging Rembrandt Fusien Bijl de Vroe te eren. Leden en andere particulieren en organisaties hebben voor € 50.462 bijgedragen aan dit fonds. Vanuit de Algemene Reserve is er € 75.000 aan dit fonds toegevoegd, zodat het fondsvermogen in totaal uitkomt op € 125.462. Het fondsvermogen à € 125.462 onderging in 2023 geen wijziging. Het fonds is in 2024 versterkt met een eenmalige schenking van € 1.000.

Fonds voor Onderzoek naar Moderne en Hedendaagse kunst (2016)
Dit fonds staat open voor bijdragen van derden. Gedurende vijf jaar werd jaarlijks door de oprichters een donatie gedaan van € 20.000. Daarna volgde in 2023 een eenmalige schenking van € 75.000 door anderen. Het fonds is in 2024 versterkt met een periodieke schenking van € 2.500.

Groninger Fonds (2018)
Het fonds staat open voor bijdragen van derden. Het fonds is in 2024 versterkt met een eenmalige schenking van € 350.000 en periodieke schenkingen van in totaal € 17.500. In 2024 is € 50.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van een polyhedrale zonnewijzer toegeschreven aan Jan de Rijk door het Groninger Museum.

THEMAFONDSEN

Themafondsen zijn apart geadministreerde fondsen die elk corresponderen met een specifiek verzamelgebied. Een Themafonds wordt gebruikt voor het steunen van aankopen binnen het aangegeven verzamelgebied. Het toewijzen van een schenking aan een Themafonds is mogelijk vanaf een schenking van ten minste € 1.000.

Oudheid en Archeologie (2021)
Het fonds is in 2024 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 2.250.

Middeleeuwen en Renaissance (2013)
Het fonds is in 2024 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 19.500.

17de-eeuwse schilderkunst (2007)
Het fondsvermogen is in 2024 versterkt met periodieke en eenmalige schenkingen van in totaal € 50.750 waaronder een eenmalige schenking van € 10.000.
18de-eeuwse schilderkunst (2013)
Het fondsvermogen is in 2024 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 5.000.

19de-eeuwse schilderkunst (2013)
Het fonds is in 2024 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 8.000.

Moderne kunst (1880-1950) (2009)
Het Themafonds Moderne en Hedendaagse kunst is in 2009 ingesteld met een eerste particuliere periodieke schenking. Het fondsvermogen is in 2017 gesplitst ten behoeve van het Themafonds Moderne kunst en het Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst. Het fondsvermogen is in 2024 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 27.500.

Naoorlogse en Hedendaagse kunst (2009)
Het Themafonds Moderne en Hedendaagse kunst is in 2009 ingesteld met een eerste particuliere periodieke schenking. Het fondsvermogen is in 2017 gesplitst ten behoeve van het Themafonds Moderne kunst en het Themafonds Naoorlogse en Hedendaagse kunst.
Het fondsvermogen is in 2024 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 35.500. In 2024 is € 75.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Ohne Titel* van Blinky Palermo door het Kröller-Müller Museum.

Beeldhouwkunst (2013)
Het fondsvermogen is in 2024 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 3.200.

Fotografie en Video (2013)
In 2024 is € 3.000 toegevoegd aan het fondsvermogen dankzij periodieke schenkingen en een afdracht van School of Life van € 10.762 van de online colleges voor de reeks *Radicale vernieuwers*.

Prenten en Tekeningen (2006)
Het fondsvermogen is in 2015 versterkt met € 65.866 dankzij een nalatenschap van mevrouw Van Nijendaal met als specifieke last voor het 'aanwenden voor de aankoop van tekeningen om te worden opgenomen in de collectie van het Rijksprentenkabinet Amsterdam'. Het fondsvermogen is in 2024 versterkt met periodieke en eenmalige schenkingen van in totaal € 19.200.

Toegepaste kunst en Design (2013)
Het fondsvermogen is in 2024 versterkt met € 7.000 door periodieke schenkingen.

Glas (2006)
Het fonds is in 2024 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 5.000.

Keramiek (2017)
Het fondsvermogen is in 2024 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 2.500 en een bijdrage van € 12.000 van de Cornelia Cirkel.

Zilver (2004)
Het fondsvermogen is in 2024 versterkt met periodieke schenkingen van in totaal € 28.000. In 2024 is € 25.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van een zilveren ananasbeker van Albert van Alckemade door het Frans Hals Museum.

Restauratie (2020)
Het fonds is in 2020 ingesteld met een toegerekend rendement à € 3.300 over een in 2020 ontvangen legaat met dezelfde doelstelling. In 2024 is er derhalve € 4.574 rendement toegerekend en toegevoegd aan dit fonds. Het fondsvermogen is in 2024 versterkt met een eenmalige schenking van € 10.000 en periodieke schenkingen van in totaal € 11.020.

CIRKELFONDSEN

Cirkels zijn vraaggezelschappen bestaande uit leden van de Vereniging Rembrandt die zich verplicht hebben gedurende minimaal vijf jaar een financiële bijdrage te leveren aan de Vereniging Rembrandt. De leden bepalen jaarlijks aan welke gesteunde kunstaanko(o)p(en) en/of restauratie(s) en/of onderzoek(en) hun fonds bijdraagt.

Caius Cirkel/Fonds (2011)
Op 2011 werd de Caius Cirkel opgericht, een gezelschap van destijds twintigers en dertigers van de Vereniging Rembrandt. De leden van de Caius Cirkel dragen € 500 bij aan het Caius Fonds gedurende vijf jaar en voor het eerst in het jaar 2012. In 2024 werd € 40.210 door 82 leden toegezegd. De leden kiezen jaarlijks aan welk door de Vereniging Rembrandt gesteund werk de Caius Cirkel zijn naam wil verbinden. In 2024 is € 44.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van een polyhedrale zonnewijzer toegeschreven aan Jan de Rijk door het Groninger Museum.

Cornelia Cirkel (2022)
De Cornelia Cirkel is opgericht in 2022 door leden met een brede interesse in kunst of belangstelling voor extra diepgang. De leden beheren geen gezamenlijk cirkelfonds, maar kiezen elk jaar een specifiek verzamelgebied om aan bij te dragen. De leden van de Cornelia Cirkel dragen jaarlijks, gedurende minimaal vijf jaar, ten minste € 500 bij. In 2024 werd € 12.000 door 20 leden toegezegd. In 2024 heeft deze cirkel € 12.000 bijgedragen aan het Themafonds Keramiek.

Fabritius Cirkel (2024)
De Fabritius Cirkel, opgericht in 2024, is de nieuwe jongerencirkel van de Vereniging Rembrandt. De cirkel is vernoemd naar Carel Fabritius, een van Rembrandts meest getalenteerde leerlingen. De leden van de Fabritius Cirkel dragen jaarlijks, gedurende minimaal vijf jaar, ten minste € 1.000 bij aan het Fabritius Fonds. In 2024 werd € 28.000 door 28 leden toegezegd. In 2024 heeft dit fonds € 28.000 bijgedragen aan de aankoop van *Oliviers à Collioure* van Henri Matisse voor het Van Gogh Museum.

Hendrickje Cirkel/Fonds (2016)
In 2016 is de Hendrickje Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt die woonachtig zijn in de provincies Gelderland en Overijssel en/of een sterke band hebben met de provincie. De leden van de Hendrickje Cirkel dragen jaarlijks, gedurende minimaal vijf jaar, ten minste € 1.000 bij aan het Hendrickje Fonds. Door een jaarlijkse stemming bepalen de leden van de Hendrickje Cirkel aan welke door Vereniging Rembrandt gesteunde aankopen/restauraties het Hendrickje Fonds zal bijdragen. In 2024 werd € 47.000 door 54 leden toegezegd. In 2024 heeft dit fonds niet bijgedragen aan een aanwinst.

Jheronimus Cirkel/Fonds (2016)
In het najaar van 2016 is de Jheronimus Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt die woonachtig zijn in de provincie Noord-Brabant en/of een sterke band hebben met de provincie. De leden van de Jheronimus Cirkel dragen jaarlijks, gedurende minimaal vijf jaar, ten minste € 1.000 bij aan het Jheronimus Fonds. Door een jaarlijkse stemming bepalen de leden van de Jheronimus Cirkel aan welke door Vereniging Rembrandt gesteunde aankopen het Jheronimus Fonds zal bijdragen. In 2024 werd € 31.000 door 31 leden toegezegd. In 2024 is € 75.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Kop van een vrouw (Gordina de Groot)* van Vincent van Gogh, door Het Noordbrabants Museum.

KOG-Vereniging Rembrandt Cirkel/Fonds (2014)
Eind 2013 is de KOG-Vereniging Rembrandt Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt die woonachtig zijn in Amsterdam en omgeving. Leden zijn met hun lidmaatschap van de Cirkel zowel lid van de Vereniging Rembrandt als van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap. De leden van de KOG-Vereniging Rembrandt Cirkel dragen jaarlijks, gedurende minimaal vijf jaar, ten minste € 1.000 bij aan het KOG-Vereniging Rembrandt Fonds. Door een jaarlijkse stemming bepalen de leden van de Cirkel aan welke door Vereniging Rembrandt gesteunde aankopen het KOG-Vereniging Rembrandt Fonds zal bijdragen. In 2024 werd € 23.023 door 22 leden toegezegd. In 2024 heeft dit fonds niet bijgedragen aan een aanwinst.

Rembrandt UK Circle Fund (2018)
De Rembrandt UK Circle is de eerste buitenlandse cirkel van de Vereniging Rembrandt. De leden zijn overwegend Nederlandse kunstliefhebbers die in Londen en omgeving wonen. Vanuit Londen zetten zij zich gezamenlijk in voor de doelstellingen van de Vereniging Rembrandt. De leden van de Rembrandt UK Circle dragen jaarlijks GBP 1.250 (GBP 750 tot en met hun 40ste) bij aan het UK Circle Fund. In 2024 werd € 17.475 door 18 leden toegezegd. In 2024 heeft dit fonds niet bijgedragen aan een aanwinst. Per eind 2024 is de UK Circle in overleg met het cirkelbestuur opgeheven.

Saskia Cirkel/Fonds (2014)
Op 25 maart 2014 is de Saskia Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt die woonachtig zijn in de provincie Friesland en/of een sterke band hebben met de provincie. De leden van de Saskia Cirkel dragen jaarlijks, gedurende minimaal vijf jaar, ten minste € 1.000 bij aan het Saskia Fonds. Door een jaarlijkse stemming bepalen de leden van de Saskia Cirkel aan welke door Vereniging Rembrandt gesteunde aankopen het Saskia Fonds zal bijdragen. In 2024 werd € 30.000 door 33 leden toegezegd. In 2024 is € 54.450 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Maria Magdalena in extase* naar Caravaggio van Wybrand de Geest door het Fries Museum en € 6.500 als bijdrage aan de aankoop van *Portret van Wiskje van Bouricius* van Johann Friedrich August Tischbein door Gemeentemuseum het Hannemahuis.

Titus Cirkel/Fonds (2004)
Op 16 maart 2004 werd de Titus Cirkel als eerste Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt. De leden van de Titus Cirkel dragen voor minimaal vijf jaar jaarlijks € 1.000 bij aan het Titus Fonds. In 2024 werd € 126.750 door 140 leden toegezegd. De aankoopcommissie van de Titus Cirkel bepaalt jaarlijks aan welk door de Vereniging Rembrandt gesteund naoorlogs of hedendaags kunstwerk bijgedragen wordt vanuit het Titus Fonds. In 2024 is € 100.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan aankoop van *Memory Lost* van Nan Goldin door Stedelijk Museum Amsterdam en het Centraal Museum.

(Fonds van de) Utrecht & Gooi Cirkel (2011)
Op 20 november 2011 werd de Utrechtse Rembrandt Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt woonachtig in de provincie Utrecht. In 2017 werd daar ook Het Gooi aan toegevoegd. De leden van de Utrecht & Gooi Cirkel dragen voor minimaal vijf jaar jaarlijks ten minste € 1.000 bij aan het Fonds van de Utrecht & Gooi Cirkel. In 2024 werd € 52.500 door 56 leden toegezegd. In 2024 is € 105.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Kop van een vrouw (Gordina de Groot)* van Vincent van Gogh, door Het Noordbrabants Museum.

Van Rijn Cirkel/Fonds (2014)
Op 11 mei 2014 is de Van Rijn Cirkel opgericht voor leden van de Vereniging Rembrandt in de leeftijd van 50 jaar en ouder. Zij vinden elkaar in hun belangstelling voor kunst en hun toewijding aan het openbaar kunstbezit. De leden van de Van Rijn Cirkel dragen jaarlijks, gedurende minimaal vijf jaar, ten minste € 1.000 bij aan het Van Rijn Fonds. Door een jaarlijkse stemming bepalen de leden van de Cirkel aan welke door Vereniging Rembrandt gesteunde aankoop het fonds zal bijdragen. In 2024 werd € 79.028 toegezegd door 72 leden. In 2024 is € 105.000 ten laste van dit fonds gebracht als bijdrage aan de aankoop van *Oliviers à Collioure* van Henri Matisse door het Van Gogh Museum.

LANGLOPENDE SCHULDEN (8)

Langlopende schulden	31-12-24	31-12-23
	€	€
Onderhandse lening voor Fonds op Naam	45.000	–
	45.000	**–**

De Vereniging heeft in 2024 een onderhandse renteloze lening van € 75.000 ontvangen waarvan gedurende vijf jaren telkens een periodieke schenking van € 15.000 vrijvalt voor een Fonds op Naam. In 2024 is de eerste periodieke schenking van € 15.000 vrijgevallen en is de openstaande schuld van € 15.000 voor 2025 kortlopend. De openstaande schuld voor 2026-2028 à € 45.000 is langlopend.

KORTLOPENDE SCHULDEN (9)

Kortlopende schulden	31-12-24	31-12-23
	€	€
Schenkingsverplichtingen	352.501	2.284.601
Overlopende contributies	84.967	88.280
Vooruit ontvangen contributies	689.567	681.813
Overige schulden en overlopende passiva	512.570	558.628
	1.639.605	**3.613.321**

SCHENKINGSVERPLICHTINGEN
Dit betreft de per balansdatum toegezegde, maar nog niet uitgekeerde, schenkingen met een totaalbedrag van bijna € 0,4 miljoen. In 2023 waren de schenkingsverplichtingen € 2,3 miljoen.

OVERLOPENDE EN VOORUIT BETAALDE CONTRIBUTIES
Per balansdatum is er voor € 84.967 aan in 2024 ontvangen contributies die niet gelijk lopen met een kalenderjaar toegerekend aan 2025. Per balansdatum zijn vooruit ontvangen contributies voor kalenderjaar 2025 in totaal € 689.567.

OVERIGE SCHULDEN EN OVERLOPENDE PASSIVA
Van de overige schulden is € 19.720 langlopend voor twee onderzoeks-beurzen. Voor beide onderzoeks-beurzen zullen de schenkingen naar verwachting in 2025 worden uitgekeerd. Het in 2022 ontvangen

Overige schulden en overlopende passiva	31-12-24	31-12-23
	€	€
Crediteuren	16.481	69.011
Vooruitontvangen akten	23.603	6.250
Loonbelasting	49.779	42.838
Personeelskosten	64.062	58.689
Accountants- en administratiekosten	6.500	14.970
Beurzen/onderzoeken	74.140	71.765
Restauraties	72.189	88.101
Vooruitontvangen bedrag nalatenschap	165.000	165.000
Overige posten	40.816	42.005
	512.570	**558.629**

bedrag van € 165.000 voor een nalatenschap is nog niet verwerkt in de opbrengsten vanwege een juridisch complexe situatie waarvan de afloop ongewis is alsook de kosten die hiermee zijn gemoeid. De rechtbank heeft begin 2025 verklaard dat de erfgenamen gerechtigd en bevoegd zijn om het appartement te vervreemden. Het bedrag kan hierdoor in 2025 worden verwerkt in de opbrengsten.

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN VERPLICHTINGEN EN VORDERINGEN

De meerjarige financiële verplichtingen van de Vereniging betreffen:

- De huurovereenkomst van het kantoor op de Denneweg 124. Deze overeenkomst is herzien met ingang van november 2018 voor een periode van 5 jaar t/m 31 oktober 2023. De overeenkomst is verlengd voor een periode van 5 jaar t/m 31 oktober 2028. In 2025 bedraagt de huur circa € 91.000.
- De leaseovereenkomsten van de printers zijn in 2024 aangepast van drie losse overeenkomsten met verschillende looptijden, naar één overeenkomst. Als ingangsdatum is 1 augustus 2024 aangehouden, de overeenkomst wordt telkens stilzwijgend voor 24 maanden verlengd. Voor 2025 bedraagt de huur van de printers inclusief printkosten circa € 14.500.
- In 2017 is de IT service level agreement voor de kantoorautomatisering en dataopslag stilzwijgend verlengd voor ten minste 24 maanden en zijn er met de overgang naar het nieuwe CRM-systeem nieuwe afspraken gemaakt in 2021. Deze kosten zijn in 2025 naar verwachting € 45.000.
- Baten uit nalatenschappen worden voorzichtig geschat wanneer er nog geen of niet alle uitbetalingen zijn ontvangen. Vanwege de voorzichtige schatting van nalatenschappen wordt in 2025 een surplus verwacht van ruim € 0,5 miljoen.

Financiële instrumenten

ALGEMEEN

De in deze toelichting opgenomen gegevens verschaffen informatie die behulpzaam is bij het schatten van de omvang van risico's die verbonden zijn aan de in de balans opgenomen financiële instrumenten.

De financiële instrumenten van de Vereniging Rembrandt dienen ter financiering van de activiteiten van de Vereniging of vloeien direct uit deze activiteiten voort. De Vereniging gaat geen transacties aan in derivaten, zoals valutatermijncontracten en renteswaps. Het beleid van de Vereniging is om niet te handelen in financiële instrumenten voor speculatieve doeleinden.

De belangrijkste risico's uit hoofde van de financiële instrumenten van de Vereniging zijn het kredietrisico, het liquiditeitsrisico en het valutarisico.

Het beleid van de Vereniging om deze risico's te beperken, strekt zich uit tot de volgende onderdelen:

KREDIET- EN LIQUIDITEITSRISICO NALATENSCHAPPEN

De Vereniging Rembrandt kent vorderingen uit hoofde van nalatenschappen. Doordat zij afhankelijk is van derden ten aanzien van deze nalatenschappen, kan de waarde van de vordering uit hoofde van nalatenschappen fluctueren en tevens bestaat er onzekerheid over het tijdstip van uitkeren. De Vereniging beperkt dit risico actief door regelmatig contact te houden met de betreffende executeurs-testamentair.

KREDIET- EN LIQUIDITEITSRISICOBELEGGINGEN

Om de krediet- en liquiditeitsrisico's inzake de beleggingen te beperken is door de Vereniging een risicoprofiel bepaald en is binnen dit risicoprofiel het beheer uitbesteed aan externe professionele partijen. In het beleggingsbeleid is tevens vastgelegd dat het risico-

profiel periodiek wordt geëvalueerd. De Vereniging handelt in het kader van het beleggingsbeleid uitsluitend met kredietwaardige en te goeder name en faam bekend staande partijen.

VALUTARISICO

Door wisselkoersveranderingen loopt Vereniging Rembrandt het risico dat beleggingen minder waard worden. Om dit risico te beperken dekt Vereniging Rembrandt het benchmarkgewicht van de belangrijkste valuta (USD, GBP en JPY) voor 50% af binnen de categorie aandelen in ontwikkelde markten. De aandelenbeleggingen in opkomende markten zijn niet afgedekt aangezien het betreffende fonds nagenoeg geen exposure heeft naar de USD, GBP en JPY.

REËLE WAARDE

Gezien het overwegend kortlopende karakter van de financiële instrumenten verantwoord onder vorderingen en overlopende activa, liquide middelen en kortlopende schulden benadert de boekwaarde daarvan de reële waarde. Aandelen en obligaties die onderdeel uitmaken van de effectenportefeuille, worden gewaardeerd tegen reële waarde, zijnde de beurswaarde. De reële waarde van TKPI European Real Estate Fund (TREF) wordt door de beheerder Aegon Asset Management vastgesteld op basis van een waardering door een onafhankelijke externe partij van de onderliggende vastgoedfondsen. Wijzigingen in die reële waarde worden verantwoord in de staat van baten en lasten.

Staat van baten en lasten

Baten

BATEN VAN PARTICULIEREN (10)

Baten van Particulieren	2024	2023
	€	€
Contributies	944.122	943.595
Giften	2.140.826	1.468.629
Erfstellingen en legaten	2.988.136	2.520.112
	6.073.084	**4.932.336**

Het aantal leden van de Vereniging Rembrandt bedroeg ultimo 2024: 16.149 (ultimo 2023: 17.569). Het aantal contributieleden boven 25 jaar is stabiel. Het jongerenlidmaatschap is medio 2023 meer in lijn gebracht met overige jongerenlidmaatschappen en jongerenkaarten, onder andere door de leeftijdsgrens te verlagen van 28 jaar naar 25 jaar. Door deze aanpassing is het aantal jonge leden afgenomen. Deze afname was voorzien en in 2024 extra groot omdat het drie jaargangen betreft (van 25 tot 28 jaar) die in de nieuwe systematiek over moesten stappen naar een regulier lidmaatschap.

CONTRIBUTIES

In 2024 bedragen de baten uit contributiegelden € 944.122. De contributies zijn in 2024 ondanks een afname van het aantal leden hoger dan begroot (€ 876.363) en iets hoger dan in 2023 (€ 943.595), omdat contributies die niet gelijk lopen met het kalenderjaar van 2023 naar 2024 waren overgeheveld. Deze overheveling was te laag begroot en er was bovendien vanaf medio 2024 een prijsverhoging voor lidmaatschappen ≥ 25 jaar. Vanwege € 31.000 aan afgeboekte contributies (circa 500 lidmaatschappen) en een aanzienlijk aantal met name jonge leden dat het lidmaatschap niet heeft verlengd en ondanks een aanwas van 1.560 nieuwe lidmaatschappen in 2024 zijn er netto 1.420 leden minder dan in 2023 (2024 -8% ; 2023 toename 0%). De contributiewaarde van de lidmaatschappen van periodieke schenkingen in 2024 à € 119.000 (2023: € 115.000) is toegerekend aan contributies in plaats van aan giften.

GIFTEN

Giften betreffen eenmalige donaties, schenkingen door middel van een periodieke akte (de meester- en Cirkellidmaatschappen) en giften bovenop contributies. De giften in 2024 à € 2.140.826 (2023: € 1.468.629) zijn hoger dan begroot (€1.437.000). Van de giften uit 2024 is € 449.908 voor het vrij besteedbaar vermogen vanwege € 21.239 ontvangen aan donaties bovenop de contributie, € 40.054 ongeoormerkte schenkingen en € 388.615 schenkingen van meesterlidmaatschappen (niet toegewezen aan een themafonds). Er is € 1.690.918 ten behoeve van Fondsen op Naam, Cirkelfondsen en Themafondsen toegewezen inclusief extra geoormerkte bijdragen. Dit betreft mede eenmalige bijdragen van € 455.000 voor drie Fondsen op Naam en een anonieme schenking van € 300.000 voor de aankoop voor *Kop van een vrouw (Gordina de Groot)* van Vincent van Gogh door Het Noordbrabants Museum. Van School of Life is een afdracht van online colleges Radicale vernieuwers ontvangen van € 10.762 voor het Themafonds Fotografie en Video. Zie voor specificatie van de geoormerkte schenkingen pagina 36 en 37 in het jaarverslag.

ERFSTELLINGEN EN LEGATEN

In 2024 is in totaal € 2.988.136 aan erfstellingen en legaten toegezegd (2023: € 2.520.112). Hiervan is afkomstig € 1.520.000 uit vier nieuwe erfstellingen, € 798.482 uit één legaat en € 301.257 uit acht legaten. Verder was er een surplus uit eerdere nalatenschappen van € 368.397 (inclusief een afwaardering van € 8.123 vanwege nagekomen kosten). Gezien het incidentele karakter van erfstellingen en legaten worden deze posten p.m. opgenomen in de begroting. Uit twee nalatenschappen heeft de Vereniging Rembrandt ook

kunstwerken (kunst in natura) ontvangen, waarvan zij een belangrijk deel heeft kunnen schenken aan passende musea. De exacte waarde van die schenkingen is nog niet bekend.

BATEN VAN LOTERIJORGANISATIES (11)

Baten van loterijorganisaties	2024	2023
	€	€
Bijdrage VriendenLoterij	450.000	1.100.000

VRIENDENLOTERIJ

De bijdrage van de VriendenLoterij heeft als doel het verlenen van financiële steun bij de aankoop van kunstwerken door Nederlandse musea die zelf geen directe meerjarige bijdrage voor kunstaankopen van de VriendenLoterij ontvangen. In 2024 is deze bijdrage voor kunstaankopen verhoogd tot € 450.000 (2023: € 400.000). In 2018 was er een extra bijdrage van € 500.000 van de VriendenLoterij ontvangen waarmee het VriendenLoterij Restauratiefonds is opgericht. De doelstelling van dit restauratiefonds is om bij te dragen aan de restauratie van kunstwerken die vanwege hun conditie niet of niet optimaal kunnen worden getoond, zodat ze weer kunnen schitteren op zaal. In 2023 ontving de Vereniging eenmalig een aanvulling van € 700.000 voor het restauratiefonds; dit bedrag is te besteden in vijf jaar.

BATEN VAN ANDERE ORGANISATIES ZONDER WINSTSTREVEN (12)

Baten van andere organisaties zonder winststreven	2024	2023
	€	€
Bijdrage Cultuurfonds	650.000	650.000
Bijdrage van andere organisaties	1.018	2.208
	651.018	**652.208**

CULTUURFONDS

Sinds 1960 ontvangt de Vereniging Rembrandt een bijdrage van het Cultuurfonds (voorheen het Prins Bernhard Cultuurfonds) met als doelstelling steunverlening bij kunstaankopen. In 2024 bedroeg deze bijdrage € 650.000 (2023: € 650.000).

BIJDRAGE VAN ANDERE ORGANISATIES

Er is € 1.018 ontvangen van ASML dat bijdragen van werknemers aan de Vereniging verdubbelt.

Lasten

LASTENVERDELING (13)

Lastenverdeling	Ten behoeve van:						Totaal:			
	Totaal doelstelling		Werving & retentie baten		Beheer en administratie		2024 werkelijk	2024 begroting	2023 werkelijk	2025 begroting
	€	%	€	%	€	%	€	€	€	€
Verstrekte bijdragen	4.202.390						4.202.390	p.m.	3.144.762	p.m.
Uitvoeringskosten eigen organisatie										
Communicatiekosten	67.773	13%	439.377	82%	31.788	6%	538.938	619.800	437.558	756.000
Personeelskosten	321.109	23%	648.128	47%	410.681	30%	1.379.918	1.488.510	1.331.558	1.649.494
Huisvestingskosten	23.635	20%	53.460	45%	41.080	35%	118.174	130.150	121.998	130.500
Automatisering	29.279	12%	100.674	41%	113.512	47%	243.466	257.000	197.904	268.225
Accountantskosten	–	0%	–	0%	23.914	100%	23.914	24.923	25.001	26.030
Kantoorkosten	7.361	20%	16.649	45%	12.793	35%	36.803	43.200	53.948	43.400
Algemene kosten	18.527	20%	41.906	45%	32.201	35%	92.634	86.000	95.319	86.000
Afschrijvingskosten	5.761	10%	22.668	40%	28.099	50%	56.528	99.105	103.546	66.354
	473.445	19%	1.322.862	53%	694.068	28%	2.490.375	2.748.688	2.366.833	3.026.003
Totaal	**4.675.835**		**1.322.862**		**694.068**		**6.692.765**	**2.748.688**	**5.511.595**	**3.026.003**

	2024	2023
Nieuwe ratio		
Totale kosten werving- en retentiebaten	1.322.862	1.316.178
Som van de geworven baten	7.174.102	6.684.544
Kosten werving- en retentiebaten in % van de som van de geworven baten	18,4%	19,7%
	(1.323k/7.174k)	(1.316k/6.685k)
Kosten beheer en adminstratie	694.068	625.218
Som der lasten	6.692.765	5.511.595
Kosten beheer en administratie in % van de som der lasten*	10,4%	11,3%
Norm Vereniging Rembrandt is 10%	(694k/6.693k)	(625k/5.512k)

* Dit percentage is in 2023 aan de hoge kant, omdat de som der lasten lager was vanwege verstrekte bijdragen aan doelstelling.

Lastenverdeling t.b.v. doelstelling	Aankopen	Restauratie	Onderzoek	Belangenbehartiging	Bewustwording	Totaal doelstelling
	€	€	€	€	€	€
Verstrekte bijdragen	4.016.858	104.402	76.420	2.500	2.210	4.202.390
Uitvoeringskosten eigen organisatie						
Communicatiekosten	31.270	2.147	1.431	10.736	22.188	67.773
Personeelskosten	148.158	10.174	6.782	50.868	105.127	321.109
Huisvestingskosten	10.905	749	499	3.744	7.738	23.635
Automatisering	13.509	928	618	4.638	9.586	29.279
Accountantskosten	–	–	–	–	–	–
Kantoorkosten	3.396	233	155	1.166	2.410	7.361
Algemene kosten	8.548	587	391	2.935	6.065	18.527
Afschrijvingskosten	2.658	183	122	913	1.886	5.761
	218.445	15.000	10.000	75.000	155.000	473.445
Totaal	**4.235.303**	**119.402**	**86.420**	**77.500**	**157.210**	**4.675.835**

De kosten werving- en retentiebaten in % van de som van de geworven baten zijn in 2024 18,4% (2023: 19,7%).

De kosten werving- en retentiebaten (eigen fondsenwerving) in % van de baten uit particulieren (eigen fondsenwerving) zijn in 2024 onder de eerder gehanteerde 25% norm van het CBF, mede vanwege hogere baten.

De kosten beheer en administratie in % van de som der lasten zijn in 2024 met 10,4% nagenoeg gelijk aan de door de Vereniging Rembrandt gehanteerde 10% norm (2023: 11,3%).

De methodiek van de toerekening is in 2020 aangepast. Zie ook grondslagen voor de lastenverdeling op p. 69.

BESTEED AAN DOELSTELLING (14)

In 2024 werd in totaal € 4.202.390 besteed aan de doelstelling versus € 3.144.762 in 2023. Hieronder vallen aankopen, restauratie, onderzoek, belangenbehartiging en bewustwording (zie voor een overzicht pp. 36-37 in het jaarverslag). Gezien de vooraf niet goed in te schatten hoogte van aanvragen, worden deze posten p.m. opgenomen in de begroting.

AANKOPEN

De Vereniging Rembrandt ontving in 2024 in totaal 15 aanvragen, waarvan er drie aanvragen niet zijn gehonoreerd en één aanvraag is aangehouden. Uiteindelijk konden 11 aanvragen daadwerkelijk gehonoreerd worden met een totaalbedrag van € 4.016.858. Van het totaalbedrag van ruim € 4 miljoen komt € 1.587.188 ten laste van fondsen en € 2.429.670 ten laste van de algemene reserve inclusief € 300.100 steun voor de aanvraag voor *Kop van een vrouw (Gordina de Groot)* van Vincent van Gogh door Het Noordbrabants Museum door een anonieme geoormerkte schenking en een online schenking.

Ter vergelijking: in 2023 waren in totaal 17 aanvragen, waarvan er acht aanvragen niet zijn gehonoreerd. Uiteindelijk konden negen aanvragen daadwerkelijk gehonoreerd worden met een totaalbedrag van € 2.901.742. Van het totaalbedrag van ruim € 2,9 miljoen kwam € 729.142 ten laste van fondsen en € 2.172.600 ten laste van de algemene reserve.

RESTAURATIE

Er is in 2018 een extra bijdrage van € 500.000 van de VriendenLoterij ontvangen voor een restauratiefonds om bij te dragen aan de restauratie van kunstwerken die vanwege hun conditie niet of niet optimaal kunnen worden getoond. In 2023 ontving de Vereniging eenmalig een aanvulling van € 700.000 voor het restauratiefonds; dit bedrag is te besteden in vijf jaar.

In 2024 zijn er acht (in 2023: vier) aanvragen voor restauraties ingediend. Van de acht aanvragen is er in 2024 één aanvraag afgewezen en zijn er aan twee aanvragen aanvullende voorwaarden gesteld. Er is in 2024 in totaal voor € 104.402 (2023: € 99.039) aan restauraties besteed. Hiervan is voor € 88.680 aan vijf schenkingen toegekend voor restauratie waarvan vier aanvragen voor in totaal € 86.520 uit het VriendenLoterij Restauratiefonds.

- Het VriendenLoterij Restauratiefonds heeft in 2024 voor € 102.242 bijgedragen, waarvan € 86.520 aan restauraties: een bijdrage van € 2.025 voor Kasteel Duivenvoorde, € 16.299 voor het Allard Pierson, € 36.797 voor Museum Gouda en een bijdrage van € 31.399 voor Huis Bergh. Verder is er € 16.573 besteed aan de ontwikkeling van communicatie met een nieuw beeldmerk voor restauratieprojecten en er waren twee acties met de campagne ‘Zo zag je het nog nooit’. Ten slotte was er een vrijval van € 851 van een restauratieaanvraag uit 2023 voor Stedelijk Museum Kampen.
- Vanuit het Van der Klaauw Fonds is een bijdrage toegekend van € 2.160 aan Museum Het Schip.

ONDERZOEKSBEURZEN

In 2024 zijn er vier (in 2023: tien) aanvragen voor onderzoeksbeurzen ontvangen. Van de vier aanvragen zijn voor in totaal € 76.420 (2023: € 70.790) de volgende schenkingen voor een onderzoeksbeurs toegekend:

- het Johannes Vermeer Fonds heeft € 24.480 bijgedragen aan onderzoek door Museum Prinsenhof Delft;
- het Kroese-Duijsters Fonds heeft € 25.000 bijgedragen aan onderzoek voor het Zeeuws Museum;
- de Claudine de With Beurs heeft € 2.500 bijgedragen aan onderzoek door Julia Alting;
- het Ekkart Fonds heeft € 24.440 bijgedragen aan onderzoek door Paleis Het Loo.

BELANGENBEHARTIGING

De kosten à € 2.500 betreffen de bijdrage 2024 aan CODART *International network for curators of Dutch and Flemish art*. In 2023 was € 71.981 uitgegeven aan belangenbehartiging vanwege een documentaire die in 2022-2023 over de Vereniging Rembrandt werd gemaakt in verband met haar 140-jarige bestaan in 2023.

BEWUSTWORDING

Er is in 2024 € 1.210 bijgedragen aan *Simiolus Netherlands quarterly* for the history of art (met als tegenprestatie een advertentie) en er is € 1.000 bijgedragen aan een symposium van het Groninger Museum.

KOSTEN EIGEN ORGANISATIE (15)

PUBLICITEIT EN COMMUNICATIE

Deze lasten à € 538.938 in 2024 zijn onder te verdelen in kosten ten behoeve van retentie van bestaande leden (onder meer drie *Bulletins*, het jaarverslag en tegenprestaties leden), acquisitie (werving) van nieuwe leden en naamsbekendheid. Deze kosten zijn in 2024 bijna € 81.000 lager dan begroot (€ 619.800). De kosten voor tegenprestaties à € 254.000 zijn lager dan begroot (€ 331.000) vanwege het digitale jaarverslag, een groter aantal leden dat het *Bulletin* digitaal ontvangt, minder kosten voor ontvangsten mede dankzij enkele gunstige locaties. Er is € 259.000 uitgegeven aan werving contributieleden (begroot € 236.000). Er is onder meer geadverteerd rondom de Frans Hals en de Beckmann tentoonstellingen. Ook waren er projectkosten voor de implementatie van de marketingstrategie. Verder zijn er drie onderzoeken uitgevoerd: een extern naamsbekendheid- en imago-onderzoek onder kunstliefhebbers, een waarderingsonderzoek onder leden en een onderzoek naar fondsenwerving. De kosten voor TEFAF waren lager omdat de Vereniging in 2024 geen stand had. Ten slotte is er iets minder uitgegeven aan communicatie en drukwerk (€ 26.630; begroot € 52.500).

PERSONEELSKOSTEN

Personeelskosten	2024	2023
	€	€
Lonen en salarissen	985.976	963.719
Sociale lasten	161.015	156.606
Pensioenlasten	83.903	81.873
Administratieve ondersteuning	52.899	47.242
Overige personeelskosten	96.125	82.118
	1.379.918	**1.331.558**

Het gemiddelde aantal vaste personeelsleden inclusief externe fte's, uitgedrukt in fulltime arbeidsplaatsen, bedraagt 15,48 fte's waarvan 15,08 interne fte's (2023: 15,55 totale fte's; 15,15 interne fte's). De administratieve boekhoudkundige ondersteuning is uitbesteed aan Fenny's Fiscaliteiten, deze inleenkosten worden toegerekend aan personeelskosten (0,4 fte). De totale personeelskosten in 2024 à € 1.379.918 zijn lager dan begroot (€ 1.488.510) vanwege lagere pensioenlasten, minder reiskosten en ontvangen ziekengelden zonder tijdelijke vervanging.

BEZOLDIGING DIRECTIE

De hoogte en samenstelling van de bezoldiging van de directeur/uitvoerend bestuurder wordt hieronder toegelicht.

Functie directeur	2024	2023
Dienstverband		
aard (looptijd)	bepaald	bepaald
uren (werkweek)	36	36
parttime percentage	100%	100%
aantal maanden per jaar	12	12
Bezoldiging		
Jaarinkomen	€	€
bruto loon/salaris	96.378	88.349
vakantiegeld	4.672	4.480
vaste eindejaarsuitkering	3.613	3.196
jubileumuitkering		
niet opgenomen vakantiedagen		
Totaal jaarinkomen	**104.663**	**96.025**
Belaste vergoedingen/bijtellingen		
Pensioenlasten (werkgeversdeel)	7.890	6.042
Pensioencompensatie (inhaalkoopsom)		
Overige beloningen op termijn		
Uitkeringen beëindiging dienstverband		
Totaal bezoldiging	**112.553**	**102.067**

Het jaarinkomen van de directeur à € 104.663 blijft binnen het maximum van € 129.292 (1 FTE/12 mnd.) bij functiegroep G volgens de Regeling beloning directeuren van Goede Doelen Nederland. Ook de totale gezamenlijke bezoldiging (het jaarinkomen, de belaste vergoedingen/bijtellingen en de werkgeversbijdrage pensioenlasten) à € 112.553 blijft binnen het in de regeling opgenomen maximum volgens de WNT-norm (Wet normering topinkomens) van € 160.322 per jaar. Voor een toelichting op het beleid en de uitgangspunten voor de directiebezoldiging verwijzen we naar p. 49 van het jaarverslag.

De niet-uitvoerende leden van het bestuur en de leden van de raad van adviseurs ontvangen voor de door hen in die hoedanigheid verrichte werkzaamheden geen beloning. Aan twee bestuursleden die in 2024 in het buitenland woonden, is voor in totaal € 2.471,80 aan reis- en verblijfkosten vergoed om de bestuursvergaderingen bij te kunnen wonen.

HUISVESTINGSKOSTEN

De huisvestingskosten à € 118.174 zijn in 2024 iets lager dan begroot (€ 130.150) mede vanwege een teruggave van energiebelasting 2023 van bijna € 1.700 en iets lagere termijnbedragen. De huuruitgaven zijn circa € 88.000. De overige huisvestingskosten betreffen onder andere kosten voor gas, water en licht en schoonmaakkosten.

AUTOMATISERING

De jaarlijkse licenties, onderhoudscontracten en reguliere projectkosten à € 243.466 zijn in 2024 lager dan begroot (€ 257.000). De projectkosten automatisering regulier zijn iets hoger dan begroot; dit betreft ondersteuning voor cybersecurity en het door ontwikkelen van het CRM-systeem. Deze overschrijding wordt grotendeels gecompenseerd door minder externe projectkosten voor optimalisatie website.

ACCOUNTANTS- EN ADMINISTRATIEKOSTEN

De externe accountantskosten in 2024 à € 23.914 zijn iets lager dan voorzien (begroot € 25.001) door een vrijval vanwege minder benodigde externe ondersteuning bij jaarrekening 2023.

KANTOORKOSTEN

De kosten voor drukwerk, porti en kantoorbenodigdheden à € 36.803 zijn in 2024 ondanks hogere portokosten lager dan begroot (€ 43.200) door minder drukwerk en lagere kosten voor de printers vanwege minder verbruik en lagere huur.

ALGEMENE KOSTEN

De algemene kosten à € 92.634 zijn in 2024 hoger dan begroot (€ 86.000). Dit betreft onder meer de jaarlijkse contributies van in totaal € 27.000 aan met name branchevereniging Goede Doelen Nederland en het CBF, extern advies ingewonnen door het bestuur voor € 13.000 voor de zelfevaluatie van het bestuur, extern HR- en communicatie-advies en een externe vertrouwenspersoon. Tenslotte waren er meerkosten van € 25.000 voor een bijeenkomst in september 2024 waarvoor 200 stakeholders waren uitgenodigd, mede ter gelegenheid van het afscheid van de voorzitter.

AFSCHRIJVINGSKOSTEN

De afschrijvingskosten zijn in 2024 € 56.528 (begroot: € 99.105; 2023 € 103.546). De totale afschrijvingskosten zijn lager dan begroot omdat er in 2024 geen ontwikkelkosten zijn gemaakt voor nieuwe projecten.

AFSCHRIJVINGSKOSTEN IMMATERIËLE ACTIVA (AUTOMATISERINGSPROJECT)

In 2020 werd het Customer Relationship Management systeem (CRM-project) opgestart met een externe projectleider. Er zijn van 2020 tot en met 2023 € 574.000 aan ontwikkel kosten geactiveerd; deze kosten worden in drie jaar afgeschreven. De afschrijvingskosten voor het CRM-project zijn in 2024 € 53.922 (begroot € 46.500; 2023: € 97.132). Verder zijn er in 2024 € 1.525 afschrijvingskosten voor Mijn Omgeving. De afschrijvingskosten voor de nieuwe projecten Mijn Omgeving en een scanbare kaart zijn in 2024 begroot voor € 50.000. Het doorschuiven van deze projecten naar 2025 verklaart de lagere afschrijvingskosten in 2024.

AFSCHRIJVINGSKOSTEN MATERIËLE ACTIVA (INVENTARIS EN FOTOAPPARATUUR)

De kosten voor nieuwe inventaris zijn in 2019 geactiveerd en worden in vijf jaar afgeschreven; de kosten voor fotoapparatuur (zodat deze apparatuur niet meer gehuurd

hoeft te worden) worden in drie jaar afgeschreven. De afschrijvingskosten bedragen in 2024 € 1.081 (2023: € 4.115); de materiële activa zijn hierdoor volledig afgeschreven.

FINANCIËLE BATEN EN LASTEN (16, 17)

Financiële baten en lasten	2024	2023	2022	2021	2020
	€	€	€	€	€
Directe baten					
dividenden	58.837	24.026	22.939	69.302	69.596
rente geldmiddelen beleggingen	9.737	—	—	936	-11.756
rente geldmiddelen	13.103	12.842	-3.650	-6.988	35
	81.678	36.868	19.289	63.250	57.875
Indirecte baten					
ongerealiseerd resultaat	1.789.423	2.174.749	-10.163.755	2.075.298	3.301.027
gerealiseerd resultaat*	818.998	615.906	4.110.671	2.114.193	249.410
	2.608.421	2.790.655	-6.053.084	4.189.491	3.550.437
totaal financiële baten en lasten	2.690.099	2.827.523	-6.033.795	4.252.741	3.608.312
AF kosten beleggingen	85.963	80.324	91.252	120.066	105.554
Netto beleggingsresultaat en rente geldmiddelen	2.604.136	2.747.199	-6.125.047	4.132.675	3.502.758
waarde beleggingsportefeuille ultimo jaar	32.027.150	31.036.118	25.296.874	55.898.476	55.258.815
liquide middelen ultimo jaar	1.481.997	1.152.434	1.457.502	576.743	2.225.302
totaal beleggingen en liquide middelen ultimo jaar	33.509.147	32.188.552	26.754.376	56.475.219	57.484.117
gemiddeld belegd vermogen	32.848.849	29.471.464	41.614.798	56.979.668	55.837.455
netto rendement uit beleggingen en rente geldmiddelen	7,9%	9,3%	-14,7%	7,3%	6,3%
gemiddeld netto rendement in 5 jaar	3,2%	4,0%	1,5%	5,6%	4,8%

*Het gerealiseerd resultaat wordt berekend op basis van de oorspronkelijke gemiddelde kostprijs.

In 2024 zijn (bruto) financiële baten uit beleggingen en rentebaten (16) € 2.680.421 versus € 2.790.655 baten in 2023. Deze baten zijn hoger dan begroot (€ 1.375.000).

Rentebaten geldmiddelen zijn in 2024 € 13.103 (2023 rentebaten € 12.842).

De kosten beleggingen (16) bedragen voor 2024 € 85.963 versus € 80.324 in 2023. De kosten beleggingen zijn lager dan begroot (€ 100.000) vanwege een lagere *fee* basis (belegd vermogen).

Het netto beleggingsresultaat en rente geldmiddelen is in 2024 een bate van € 2.604.136 (7,9% rendement bij een gemiddeld totaal vermogen van € 32,8 miljoen) versus een bate van € 2.747.199 (9,3% rendement bij een gemiddeld totaal vermogen van € 29,4 miljoen) in 2023. Het verschil ten opzichte van 2023 wordt met name verklaard vanwege de marktomstandigheden in 2024. Het gemiddeld netto rendement uit beleggingen en rentebaten over de afgelopen vijf jaren is 3,2%. De percentages in de tabellen zijn berekend over de gemiddelde effectenportefeuilles gedurende het jaar en houden geen rekening met tussentijdse fluctuaties.

Overige gegevens

SPECIFICATIE VAN DE KUNSTVOORWERPEN

De op de balans als € 1 opgenomen kunstvoorwerpen betreffen:

– Het gastenboek voor de bezoekers aan het *Cabinet de Vos*, in bruikleen bij het Rijksmuseum te Amsterdam.
– Het schilderij van Karel Appel, getiteld *Le roi couronné*, werd uit particulier bezit aan de Vereniging Rembrandt geschonken. Het kunstwerk werd vervolgens in bruikleen gegeven aan Stichting Hannema-De Stuers Fundatie te Wijhe.
– Het schilderij van Piet Mondriaan, getiteld *Compositie met rood, geel, zwart, blauw en grijs* in bruikleen bij het Kunstmuseum Den Haag.
– Het schilderij van Karel Appel, getiteld *King Lear* werd uit particulier bezit aan de Vereniging Rembrandt geschonken. Het kunstwerk werd vervolgens in bruikleen gegeven aan Stichting Hannema-De Stuers Fundatie te Wijhe.

Bezoek en postadres:
Saturnusstraat 95
2516 AG Den Haag
www.sia.nl
info@sia.nl

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van de Vereniging Rembrandt

Verklaring over de in het financieel verslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel
Wij hebben de jaarrekening 2024 van de Vereniging Rembrandt te Den Haag gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit financieel verslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de Vereniging Rembrandt per 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ 650 fondsenwervende organisaties.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2024;
2. de staat van baten en lasten over 2024; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel
Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van de Vereniging Rembrandt zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het financieel verslag opgenomen andere informatie
Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:
- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ 650 fondsenwervende organisaties is vereist.

Op alle opdrachten verricht door Share Impact Audit & Assurance B.V. zijn algemene voorwaarden van toepassing welke bij de Kamer van Koophandel zijn gedeponeerd. Share Impact Audit & Assurance B.V. is ingeschreven in het handelsregister van de Kamer van Koophandel te Den Haag onder nummer 83131442. Gevestigd: Saturnusstraat 95, 2516 AG Den Haag.

Lid van SRA

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in RJ 650 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ 650 fondsenwervende organisaties.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening
Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving RJ 650 fondsenwervende organisaties. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de vereniging in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de vereniging te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de vereniging haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening
Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico’s dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude

kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de vereniging;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de vereniging haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een vereniging haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Den Haag, 25 april 2025

Share Impact Audit & Assurance B.V.

Was getekend H. Hollander RA

Samen topkunst verzamelen

Vereniging Rembrandt