

jaarverslag 2024 jaarverslag
2024 jaarverslag 2024 jaarversl
2024 jaarverslag 2024 jaarve
jaarverslag 2024 jaarverslag 20
jaarverslag 2024 jaarverslag
2024 jaarverslag 2024 jaarversl
2024 jaarverslag 2024 jaarve
jaarverslag 2024 jaarverslag 20
jaarverslag 2024 jaarverslag
2024 jaarverslag 2024 jaarversl
2024 jaarverslag 2024 jaarve
jaarverslag 2024 jaarverslag 20
jaarverslag 2024 jaarverslag

het
cultuurfonds

onze missie

Het Cultuurfonds stimuleert *inspiratie*, *zingeving* en *maatschappelijke verbondenheid* voor iedereen in Nederland, het Caribisch deel van het Koninkrijk en in Suriname, door met *haar donateurs en partners* in culturele projecten en natuur te investeren.

hoofdstuk	pagina
① voorwoord	4
② 2024 in het kort	6
③ inkomsten, fondsenwerving & partners	9
④ programma's & impact	13
⑤ communicatie & merk	21
⑥ medewerkers & organisatie	24
⑦ plannen voor 2025	28
⑧ financieel beleid	30
⑨ bijlagen bestuursverslag	40
①⑩ jaarrekening	60
①① overige gegevens	98

voorwoord



De wereld is beter af met cultuur en natuur. Daar hebben we met het Cultuurfonds in 2024 vol overtuiging aan bijgedragen. We ondersteunden maar liefst 4.125 initiatieven. Van kleine, lokale projecten tot grote culturele en natuurprogramma's. In Nederland, het Caribisch deel van het Koninkrijk én in Suriname.

Samen met de loterijen, onze donateurs, schenkers en partners investeerden we € 55,5 miljoen in cultuur en natuur. In makers met een goed idee, vernieuwers die grenzen verleggen en talenten die de culturele toekomst kleuren. Met initiatieven die het culturele landschap en de natuur behouden, versterken en vernieuwen.

We maakten het aanvragen van een bijdrage eenvoudiger en breidden ons netwerk uit naar Suriname. Het werkbezoek van koningin Máxima aan het Cultuurfonds gaf een mooie nieuwe invulling aan de historische en warme band met het Koninklijk Huis.

Dat alles was wat het Cultuurfonds in 2024 kenmerkte. Maar bovenal lieten we zien hoe onmisbaar private financiering van cultuur is en blijft om ook toekomstige generaties te laten opgroeien in een levendig, veelzijdig en voor iedereen toegankelijk cultuur- en natuurklimaat. Daar zetten we ons blijvend voor in.

Cathelijne Broers
Directeur

Pauline Meurs
Voorzitter raad van toezicht

Amsterdam, 12 mei 2025

2024 *in* het kort



€ 55,5 miljoen voor cultuur en natuur

Het Cultuurfonds investeerde in 2024 € 55,5 miljoen in cultuur en natuur: 4.125 bijzondere, mooie en onmisbare projecten en initiatieven kregen een financiële bijdrage. Projecten door heel Nederland, op de zes eilanden van het Caribisch deel van het Koninkrijk en in Suriname. Het aantal aanvragen voor projectfinanciering steeg in 2024 flink, naar 6.099 aanvragen, 11 procent meer dan het jaar daarvoor. Een teken dat de behoefte aan ondersteuning groot blijft én dat aanvragers het Cultuurfonds steeds beter weten te vinden. Door continu te werken aan onze toegankelijkheid bereiken we meer makers en nieuwe doelgroepen.

Inkomsten

In 2024 waren de totale inkomsten van het Cultuurfonds € 57,2 miljoen. Belangrijke bijdragen kwamen van onze twee vaste partners: de Vrienden-Loterij en Nederlandse Loterij. Daarnaast kregen we donaties, schenkingen en nalatenschappen van particulieren, stichtingen, verenigingen en bedrijven. Ook zochten we actief samenwerkingen op met provincies, gemeentes, overheid of met collega-fondsen om samen geld bijeen te brengen voor cultuur en natuur.

‘Nee!’ tegen stapeling overheidsmaatregelen

Het Cultuurfonds zette zich in 2024 in om de negatieve gevolgen op de culturele sector van de beoogde bezuinigingen en andere maatregelen van het kabinet zichtbaar te maken. Samen met partners – belangenorganisaties, culturele fondsen en gemeenten – werd met een onderzoek zichtbaar gemaakt dat de effecten van de bezuinigingen zeer groot zijn. Het gaat om grote financiële schade op korte en lange termijn, maar ook om het afbreken van een culturele infrastructuur die niet makkelijk te herstellen is. Met Cathelijne Broers, directeur van het Cultuurfonds als woordvoerder, werd deze boodschap samen met de partners luid en duidelijk onder de aandacht gebracht bij de media en leden van de Tweede Kamer. Met succes: de beoogde btw-verhoging op sport, media en cultuur lijkt van de baan en de giftenaftrek voor geven aan goede doelen werd weer verruimd.

Mensen maken erfgoed

Ambachten zijn belangrijk voor behoud van cultuur. Daarom deden we hier een extra investering van € 500.000 om bij te dragen aan de interesse voor en het behoud van ambachtelijke beroepen zoals schoenmaker, hoefsmid of glasbewerker. Beroepen die onontbeerlijk zijn voor het behoud van ons erfgoed.

Werkbezoek koningin Máxima

De warme en historische band met het Koninklijk Huis kreeg een mooie nieuwe invulling: koningin Máxima bracht in november een werkbezoek aan het Cultuurfonds tijdens een bijeenkomst van themafonds Fonds ZOZ, dat bijzondere kunst- en cultuurprojecten ondersteunt. Koningin Máxima ging in gesprek met de makers die een bijdrage hebben gekregen uit het fonds en beginnende makers die via de aangesloten opleidingstak ZOZ Academy een kans krijgen hun project te realiseren. Samen met de koningin en een aantal betrokken schenkers luisterden we naar de verhalen over projecten tegen polarisatie en vóór verbinding. Dát is de kracht van Fonds ZOZ: we ondersteunen via dit fonds op naam culturele makers die met hun initiatieven taboes doorbreken, problemen durven aan te kaarten en ons nieuwe perspectieven laten zien. Verhalen die schuren, raken, verbinden en aanzetten tot dialoog. Met het bezoek van koningin Máxima kregen de belangrijke maatschappelijke thema's die door cultuur worden aangeraakt extra aandacht.



Samen in Suriname

Ook in Suriname kunnen makers en culturele instellingen bij het Cultuurfonds financiering aanvragen om hun project uit te voeren. Met onze lokale liaison officer en een team van lokale adviseurs hebben we in 2024 30 projecten een bijdrage kunnen geven. Dat kon dankzij het erfgoed- en monumentenbudget van het Cultuurfonds in Nederland en het DNB Fonds. Dit fonds op naam van De Nederlandsche Bank richt zich op initiatieven die bijdragen aan het verminderen van de doorwerking van het slavernijverleden in het dagelijks leven. Het is mooi om te zien dat dit nieuwe fonds voor en door Surinamers in een jaar tijd al zoveel initiatiefnemers heeft weten te bereiken.

Toegankelijk

Met minder regels en voorwaarden en een quickscan op onze website voor cultuurmakers om hun project vooraf te toetsen, zijn we toegankelijker geworden voor een bredere groep makers en initiatiefnemers van cultuur- en natuurprojecten. Ook gaan we in gesprek met makers en bereiken daarmee nieuwe doelgroepen die het Cultuurfonds uit zichzelf minder goed weten te vinden. In 2025 wordt dit vervolgd met nieuwe, snellere aanvraagroutes voor bestaande en nieuwe doelgroepen, zoals individuele makers.

Prijzen, stipendia en Cultuurfonds Onderscheiding

Het Cultuurfonds reikte in 2024 weer vele prijzen en stipendia uit door het hele land. Aan initiatiefrijke en unieke makers, jongen talenten, beloften voor de toekomst, aan amateurs en professionals. Aan makers en organisaties uit de volledige breedte en diversiteit van cultuur. Onze Cultuurfonds Prijs van € 100.000 was voor het Amsterdams Andalusisch Orkest en werd met een groot cultureel feest uitgereikt in Theater Meervaart. De Cultuurfonds Vertaalprijs Martinus Nijhoff van € 50.000 – de grootste vertaalprijs van Europa – ging naar vertaler Paula Stevens voor haar vertalingen uit het Noors. De provinciale afdelingen van het Cultuurfonds ondersteunden vele talenten en projecten met hun lokale prijzen en onderscheidingen.

Bij het Cultuurfonds weten we hoe belangrijk vrijwilligers zijn. Daarom geven we hen de Cultuurfonds Onderscheiding, een groot dankjewel voor hun onbetaalbare bijdrage aan cultuur en natuur. Deze onderscheiding is sinds 2024 de opvolger van de Zilveren Anjer en wordt jaarlijks toegekend aan bijzondere vrijwilligers uit Nederland en het Caribisch deel van het Koninkrijk. Voor de jubileumeditie in 2024 – de 75e uitreiking van onze vrijwilligersonderscheiding – waren er niet drie maar vijf onderscheidingen: voor Rose Mary Allen, Franke Remerie, Patricia Tjiook Liem, Gert-Jan en Carla Kramer-Lems en de Engelen van Amerongen. Ook werden er diverse stipendia – een financiële bijdrage met verdere ontwikkeling als doel – toegekend, waaronder 15 aan conservatoren in musea. Dit Conservatoren Stipendium is een mooi voorbeeld van hoe zo'n bijdrage doorwerkt: musea kunnen tijdelijk een junior conservator aannemen, zodat de zittend conservator de tijd krijgt voor onderzoek naar de collectie. Dus ervaring voor de één en waardevolle ontwikkelingstijd voor de ander.

#beterafmetcultuur en geefcampagne

De publiekscampagne *#beterafmetcultuur* kreeg in 2024 een vervolg om ons merk en vooral de inhoud van ons werk onder de aandacht te brengen bij een breed publiek. En het belang van cultuur voor de samenleving te benadrukken. Door datagericht werken, krijgen we steeds meer informatie over het effect van onze campagnes en zetten we deze doelgericht en effectief in. Dit geldt ook voor de geefcampagne *De donatie die blijft geven*. Die werd ingezet om donateurs aan het Cultuurfonds te verbinden en te laten zien dat particulier initiatief hard nodig is om het hele ecosysteem van cultuur te behouden en te vernieuwen.

Foto: Jorrit Lousberg

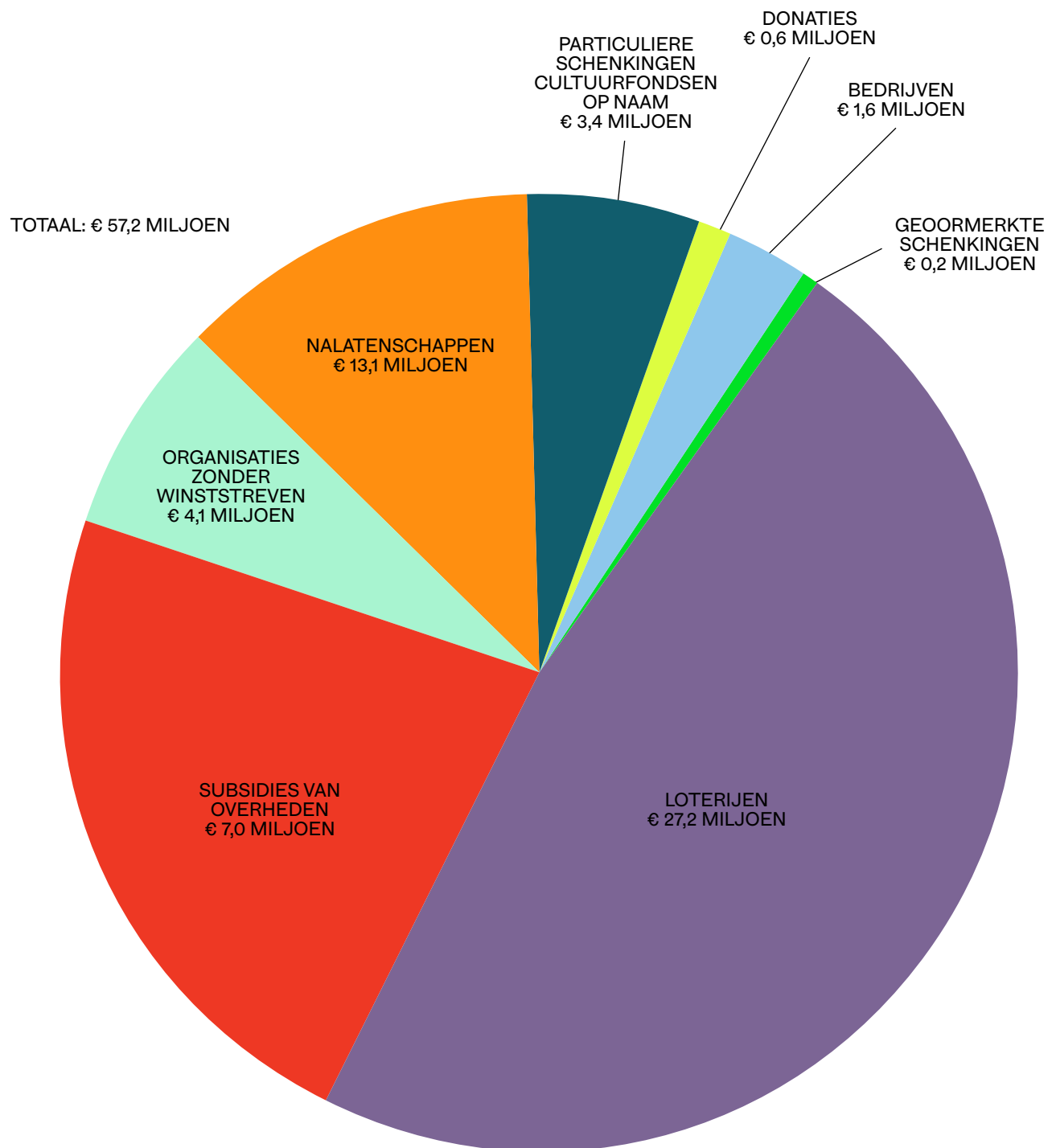


Uitreiking Cultuurfonds Prijs aan Amsterdams Andalusisch Orkest.



De Cultuurfonds Onderscheiding.

Het geld dat het Cultuurfonds ontvangt en doorgeeft aan cultuur en natuur is voornamelijk privaat geld dat aan het Cultuurfonds wordt gedoneerd. Het komt voor een belangrijk deel van de VriendenLoterij en Nederlandse Loterij en uit donaties, schenkingen en nalatenschappen van particulieren, stichtingen en bedrijven. Daarnaast zijn er overheden (rijk, provincie en gemeenten) en collega-fondsen die samen met ons willen investeren in het ontwikkelen van speciale programma's om cultuur en natuur te ondersteunen zodat zoveel en zo veelzijdig mogelijke makers bij het Cultuurfonds terecht kunnen voor projectondersteuning.



Fondsenwerving

Het Cultuurfonds is een hybride vermogensfonds; we ontvangen en werven eigen fondsen maar hebben ook een vermogen dat wordt belegd. Om de inkomsten uit fondsenwerving te laten groeien, heeft het Cultuurfonds een actief fondsenwervingsbeleid voor het werven, binden en boeien van een steeds grotere groep actieve schenkers en donateurs. We richten ons daarbij op verschillende type gevers en hun specifieke, persoonlijke geefwensen en doelen. Met campagnes, een tweejaarlijks magazine en bijeenkomsten en excursies voor donateurs en schenkers voeren we actief relatiebeheer met schenkers en donateurs.

Het Cultuurfonds is een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). Door deze anbi-status zijn voor schenkers bepaalde giften aftrekbaar en betalen wij geen schenk- of erfbelasting over ontvangen schenkingen en nalatenschappen. Het Cultuurfonds houdt zich aan de richtlijnen van het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF).

CultuurFondsen op Naam

Het Cultuurfonds heeft 491 CultuurFondsen op Naam in beheer, van waaruit vele projecten, initiatieven en beurzen worden ondersteund. Deze fondsen op naam komen voort uit schenkingen van particulieren, van stichtingen en verenigingen, uit publiek-private samenwerking of uit nalatenschappen.

In 2024 kwamen er 31 nieuwe CultuurFondsen op Naam bij. De nieuwe fondsen hebben als bestemming onder meer erfgoed, cultuureducatie, popmuziek, archeologie en letteren. Drie nieuwe fondsen op naam zijn specifiek gericht op projecten in Friesland, Noord-Holland en Limburg.

Een overzicht van alle actieve CultuurFondsen op Naam staat in bijlage 4.

Geefkringen

Het Cultuurfonds heeft vier geefkringen met daarin schenkers die samen geven aan een specifiek doel: Geefkring Suriname, Mokums Mecenaat, Jong Mecenaat en het Rudy Kousbroek Fonds. Het Cultuurfonds zorgt dat de bijdragen goed worden besteed en organiseert bijeenkomsten voor de geefkringleden.

Publiek-private samenwerkingen

Het Cultuurfonds werkt samen met zowel de Rijksoverheid als provincies en gemeenten. Overheden weten ons te vinden om samen hun maatschappelijke opgave te vervullen. Nieuw dit jaar was de samenwerking tussen Fonds ZOZ en het ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid en het ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties, met als doel om ook mensen die verder verwijderd raken van de overheid, die zich niet gehoord voelen, wel te bereiken via culturele projecten.

Een ander mooi voorbeeld is de provincie Overijssel die de culturele sector wil verrijken door de organisatieontwikkeling van culturele instellingen te steunen: er wordt geïnvesteerd in ondernemerschap, leiderschap, fondsenwerving en innovatie.



**VRIENDEN
LOTTERIJ**

ONZE VASTE PARTNERS

VRIENDENLOTTERIJ

De VriendenLoterij werft, door middel van lotenverkoop, fondsen voor organisaties die zich ervoor inzetten om cultuur en cultureel erfgoed te behouden en toegankelijk te maken voor iedereen. Dankzij de deelnemers van de VriendenLoterij ontvangt het Cultuurfonds jaarlijks een bijdrage. In 2024 was de bijdrage € 15,8 miljoen.

De VriendenLoterij is ook een belangrijke partner in het Blockbusterfonds en Cultuurloket DigitALL, dit zijn publiek-private partnerships om de culturele sector te helpen versterken. Daarnaast is er de VriendenLoterij Museumprijs – met als doel zoveel mogelijk aandacht en bezoekers voor musea. Ook waren er bijdragen voor de televisieprogramma's Maestro, Ivo op Zondag en aan het Nationaal Theaterweekend. En € 1,5 miljoen voor de samenwerking met Vluchtelingenwerk Nederland. De gezamenlijke bijdrage van deze waren in 2024 € 4,7 miljoen. In totaal was de bijdrage van de VriendenLoterij € 20,5 miljoen.

NEDERLANDSE LOTERIJ

De Nederlandse Loterij wil bijdragen aan een gelukkig, gezond en sportief Nederland. Met het geld dat binnenkomt uit de loterij gaat jaarlijks een percentage naar een aantal goede doelen. Het Cultuurfonds is daar één van. Zo ontvangt sinds de oprichting in 1974 het Cultuurfonds een jaarlijkse bijdrage. In 2024 was de bijdrage € 6,6 miljoen.



Het Nederlands Openluchtmuseum is de winnaar van de VriendenLoterij Museumprijs 2024.

programma's & *impact*



In 2024 hebben we meer kunnen investeren in cultuur en natuur dan een jaar eerder: een bedrag van € 55,5 miljoen (2023: € 51,9 miljoen). We zagen dat extra investeringen nodig zijn om bepaalde delen van cultuur en natuur te verstevigen of te vernieuwen en een breed en divers publiek te bereiken. Daar hebben we € 5 miljoen meer vermogen voor vrijgemaakt.

Door het hele land

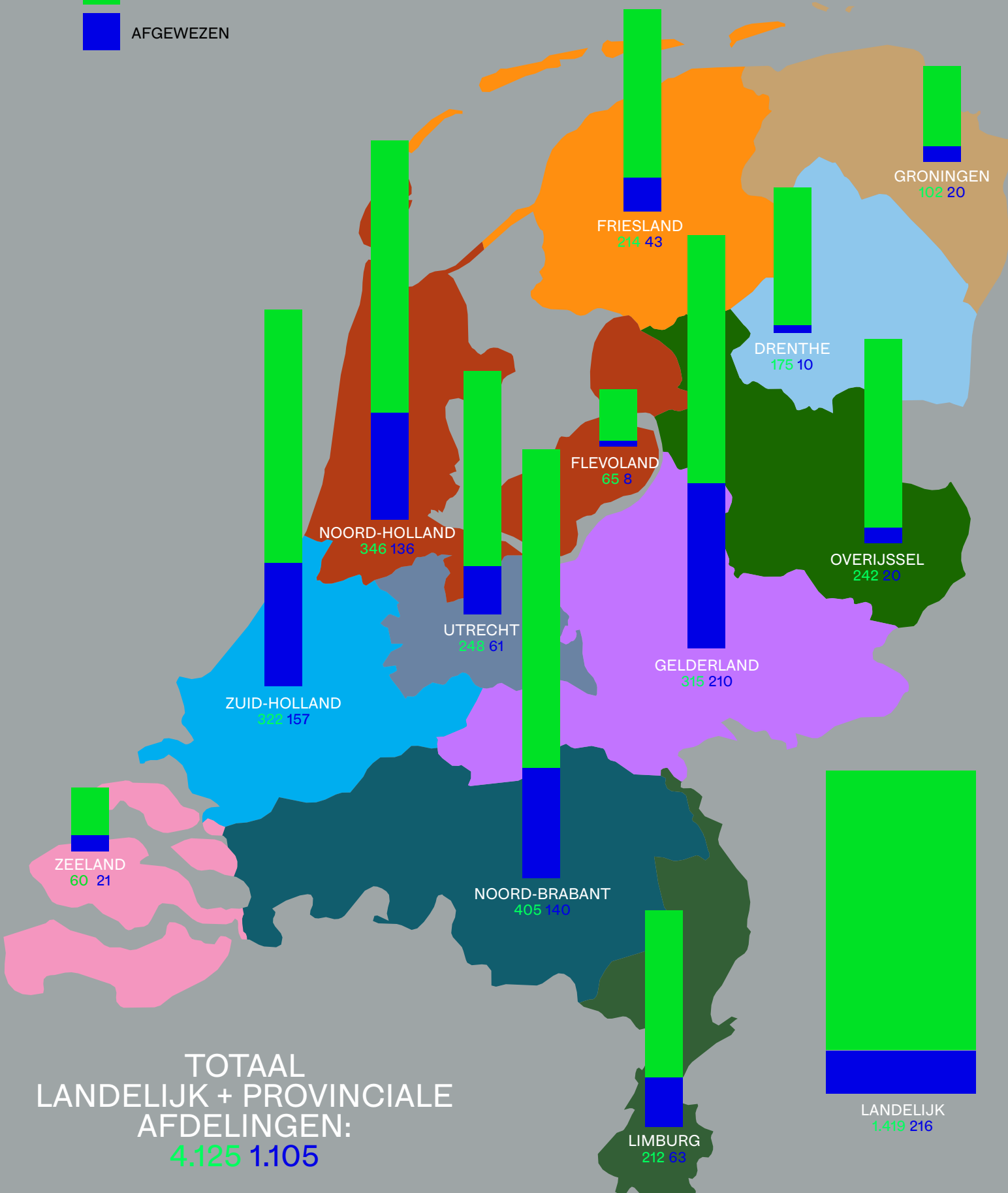
Met ons netwerk van twaalf provinciale afdelingen bereiken onze bijdragen projecten door heel Nederland. Onze provinciale afdelingen zien goed welke cultuur- en natuurprojecten ondersteuning nodig hebben in de regio waar zij werken. Dat zorgt voor impact tot in de haarvaten van de samenleving. We hebben € 400.000 extra geïnvesteerd in projectaanvragen die bij de provinciale Cultuurfonds werden gedaan.

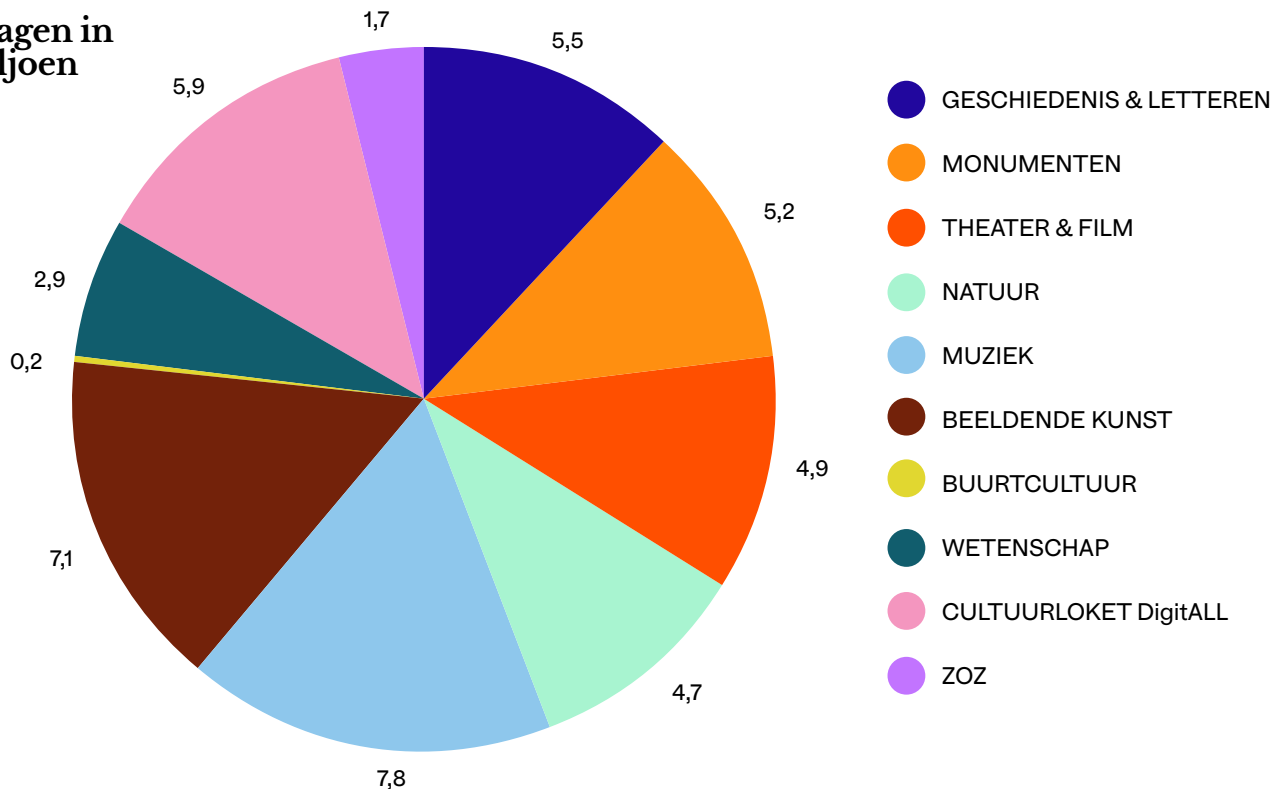
Meer projectbijdragen

Cultuurmakers en instellingen dienden weer veel plannen en initiatieven in bij het Cultuurfonds. En net als in 2023 was er een behoorlijke groei van het aantal aanvragen. Bij ons hoofdkantoor en onze twaalf provinciale afdelingen samen ontvingen we 6.099 aanvragen voor projectfinanciering, een toename van 11% (2023: 5.481). Er kregen 4.125 initiatieven een bijdrage, nagenoeg gelijk aan vorig jaar (2023: 4.167). De toename in aanvragen bij het Cultuurfonds komt door de forse kostenstijgingen waar de culturele sector mee te maken heeft, terwijl de publieke middelen afnemen: dus meer kosten voor onder meer personeel, materiaal en energie en tegelijkertijd minder subsidies vanuit overheid en gemeenten.

Het Cultuurfonds benadert potentiële aanvragers(doelgroepen) actief en in 2025 wordt het voor hen ook makkelijker gemaakt om een aanvraag voor financiering te doen, met eenvoudige aanvraagformulieren en snellere uitbetaling.

Door continu te werken aan onze toegankelijkheid bereiken we meer makers en nieuwe doelgroepen. En dankzij hen bereiken cultuur en natuur weer zoveel mogelijk inwoners van Nederland: de ambitie die we als Cultuurfonds hebben.

Verdeling projectbijdragen
over de provincies

bedragen in
€ miljoen

Nieuwe aanvraagroutes

In 2024 werkten we achter de schermen hard aan het ontwikkelen van nieuwe laagdrempelige en snelle aanvraagroutes. Deze zijn begin 2025 in gebruik genomen. We interviewden hiervoor cultuurmakers en instellingen en bekeken onze eigen voorwaarden, criteria en aanvraagroutes opnieuw. Bij de nieuwe manier van aanvragen, die in de loop van 2025 wordt uitgerold, zijn de procedures voor de aanvrager sterk vereenvoudigd en is de doorlooptijd versneld. Minder bewijslast daar waar het kan, een simpele aanvraagroute voor kleine bedragen en het budget wordt vooraf uitbetaald in plaats van achteraf. Allemaal om de makers optimaal te bedienen en de focus te laten houden op de inhoud en het creatieve proces.

Strategische besteding

Met onze strategische, proactieve bestedingen – die door het Cultuurfonds op eigen initiatief worden gedaan – leggen we de nadruk op een onderwerp dat we belangrijk vinden en waar we urgentie zien. In 2024 waren dat:

- **Ambacht in Beeld Opleidingsdagen en Festival:** om ambachten te stimuleren, investeerde het Cultuurfonds € 500.000 in de Ambacht in Beeld Opleidingsdagen en het Ambacht in Beeld Festival. Deze evenementen bieden jongeren een leuke en leerzame manier om kennis te maken met ambachtelijke beroepen die onmisbaar zijn voor behoud van erfgoed.
- **De Ontdekkingsbus:** dankzij een initiatief van het Cultuurfonds, het Jeugdeducatiefonds en Koninklijke Oostenrijk Groep, kunnen basisscholen bij het Jeugdeducatiefonds nu gratis op avontuur! Dit betekent dat leerlingen kastelen, musea, natuurgebieden en meer kunnen ontdekken, zonder dat vervoer een obstakel vormt. Het Cultuurfonds doneerde hier € 250.000 aan.
- **The Culture:** het Cultuurfonds wil iedereen in Nederland bereiken met de impact van cultuur. Daarom ondersteunen we ook minder vanzelfsprekende deelgebieden daarvan, zoals The Culture. De Nederlandse UNESCO Commissie stelde eind 2023 in het rapport On(ver)vangbaar vast dat the Culture grote maatschappelijke meerwaarde heeft: deze beweging draagt bij aan identiteitsvorming van diverse groepen jongeren en verbinding tussen generaties. Het Cultuurfonds investeert vanaf 2024



PANORAMA SCHARWOUDE

Met steun van het Fonds voor Architectuur en Bouwkunst kan het uitkijkplatform *Panorama Scharwoude* op een oud badhuis langs de dijk bij Scharwoude worden gerealiseerd. Architecten Jurriën van Duijkeren en Inara Nevskaya van Common Practice boven op het oude badhuis. In het midden William Stijger van het Fonds voor Architectuur en Bouwkunst.

minstens 5 jaar lang jaarlijks € 300.000 in The Culture. In nauwe samenwerking met initiatiefnemers uit de beweging zelf. Zo kan The Culture ook het Cultuurfonds verrijken met ideeën en vaardigheden en worden mogelijk ook extra financiers gevonden.

- Provinciale afdelingen: om de spreiding van cultuur- en natuurprojecten door heel Nederland te stimuleren werd € 400.000 extra geïnvesteerd in projectaanvragen die bij de provinciale afdelingen van het Cultuurfonds werden gedaan.

Optimale impact

Het Cultuurfonds heeft de ambitie om zoveel mogelijk inwoners van Nederland in aanraking te brengen met cultuur. Om te meten hoe ons dat lukt hebben we een impactprogramma ontwikkeld, dat via data zichtbaar maakt hoe de projecten die we ondersteunen bijdragen aan verbinding tussen mensen, aan een breed aanbod van cultuur en betrokkenheid bij cultuur van iedereen. Zo toetsen we wat onze bijdragen betekenen voor de culturele sector en voor onze samenleving. En we spelen daar weer op in bij nieuwe toekenningen van projectbijdragen.

In 2025 voegen we de visie van de aanvragers zelf aan toe: we vragen actief uit wat volgens hen de impact – dus verbinding, aanbod en betrokkenheid – is van het project dat ze willen realiseren, zodat wij dat weer mee kunnen nemen in de overweging voor ondersteuning en kunnen toetsen in onze eigen impactmeting.

JAARLIJKSE BIJDRAGEN

Deze organisaties ontvangen elk jaar een bijdrage van het Cultuurfonds:

Het Cultuurfonds Caribisch Gebied (CCG): op de zes eilanden in het Caribisch deel van het Koninkrijk der Nederlanden is er al meer dan zeventig jaar een zelfstandig cultuurfonds actief. Het Cultuurfonds Caribisch Gebied ondersteunt cultuurprojecten op Curaçao, Aruba, Sint Maarten, Bonaire, Sint-Eustatius en Saba. Het CCG krijgt jaarlijks een bijdrage van € 750.000 van het Cultuurfonds. In 2024 heeft het CCG daarnaast een belangrijk deel van het DNB Fonds besteed aan projecten die bijdragen aan de vermindering van de gevolgen van trans-Atlantische slavernij. Daarmee werd er door CCG vorig jaar in totaal € 1,0 miljoen geïnvesteerd in projecten voor cultuur en natuur.

European Cultural Foundation: een onafhankelijke stichting die zich inzet voor een open, democratisch en inclusief Europa. De organisatie ondersteunt culturele uitwisseling en internationale samenwerking.

Vereniging Rembrandt wordt door het Cultuurfonds ondersteund sinds de jaren '60. De organisatie financiert aankopen voor het openbaar kunstbezit in Nederland. Het Cultuurfonds neemt hiervoor zelf geen aanvragen in behandeling. Vereniging Rembrandt doet dat mede namens ons.

Het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam ontvangt sinds 2003 jaarlijks bijdragen uit het Wertheimer Fonds. Dit fonds op naam is in 1997 ingesteld uit een nalatenschap, met als doel het bevorderen van de Nederlandse fotografie en de oprichting en instandhouding van een Nederlands fotomuseum, waarin zowel professionele als vrijetijdsfotografie aan bod komen.

In 2024 is een bijdrage uit het Wertheimer Fonds toegekend voor het realiseren van twee doka's in het nieuwe gebouw Pakhuis Santos waar het Nederlands Foto Museum eind 2025 naartoe verhuist.

Toekenningen uit fondsen op naam

Van de totale investering in 2024 kwam € 19,1 miljoen uit de 491 actieve CultuurFondsen op Naam. Dat zijn de fondsen van bevroren en betrokken particulieren, maar ook van stichtingen en bedrijven die ieder op hun eigen wijze willen bijdragen aan cultuur en natuur. De bijdragen uit deze fondsen investeert het Cultuurfonds in projecten van aanvragers.

Nieuwe fondsen op naam zorgden ervoor dat we ook nieuwe projectfinanciering in gang konden zetten. Een voorbeeld hiervan is het nieuwe Panta Rhei Fonds dat als specifiek doel heeft om beurzen te geven aan mbo'ers die een ambacht-opleiding volgen. Een prachtige aanvulling op het hbo/wo-beurzenprogramma dat het Cultuurfonds heeft.

Ook zijn er nieuwe fondsen op naam die een lokaal doel nastreven, zoals Fonds Versterking Culturele Sector Provincie Overijssel.

Beurzen

Mede dankzij een groot aantal CultuurFondsen op Naam zijn er vorig jaar 254 (2023: 222) Cultuurfondsbeurzen toegekend voor een totaalbedrag van € 3,1 miljoen (2023: € 2,8 miljoen). Een nieuwe lichting toptalenten kan zich zo na een studie in Nederland verder ontwikkelen met een vervolgopleiding of onderzoek in het buitenland. Het Cultuurfonds vindt het belangrijk dat er ook voor mbo-studenten mogelijkheden zijn om buitenlandervaring op te doen. Er is hiervoor een samenwerking met zes mbo-opleidingen die de beurzen onder de aandacht hebben gebracht bij hun studenten. Hierdoor konden de 16 beurzen aan mbo-studenten worden toegekend, variërend van een hiphopopleiding aan het Peridance Center in New York tot een opleiding meubelrestauratie aan het West Dean College (VK).

Samen bereiken we meer

Het Cultuurfonds werkt graag en veel samen met partners, onder het motto 'samen bereiken we meer'. Partners zijn overheden zoals het Rijk, provincies en gemeenten of private (vermogens)fondsen, die samen met ons willen investeren in specifieke thema's die spelen in de culturele sector. Vaak worden deze samenwerkingen ondergebracht in bepaalde themafondsen of regelingen. De subsidies en schenkingen komen ten goede aan projecten op landelijk, provinciaal of gemeentelijk niveau.

Maar ook voor het belang van cultuur in het algemeen wordt samengewerkt: in 2024 heeft het Cultuurfonds met private financiers, gemeenten en de kunst- en cultuursector de krachten gebundeld om zichtbaar te maken dat het voorgenomen cultuurbeleid van het kabinet zorgt voor een kaalslag van 350 miljoen euro per jaar en een negatief domino-effect in de culturele sector. Er werd actief samengewerkt met onder andere Gemeente Amsterdam, Gemeente Tilburg en Kunsten '92.



Voordekunst

Het Cultuurfonds werkt samen met voordekunst, hét platform voor crowdfunding in de creatieve sector. Via het publiek-private programma *Leve het Geven* werden door het Cultuurfonds vorig jaar 431 campagnes voor culturele projecten 'gematcht' voor een bedrag van ruim € 361.000.

In 2024 werkte het Cultuurfonds en voordekunst een verdergaande samenwerking uit. Vanaf het nieuwe jaar biedt het Cultuurfonds samen met voordekunst een aanvraagmogelijkheid aan voor individuele makers, kunstenaars, artiesten die geen stichting of vereniging hebben, maar wel zichzelf willen ontwikkelen of een mooie publieksactiviteit hebben.

Themafonds Fonds ZOZ

Binnen Fonds ZOZ werkt het Cultuurfonds intensief samen met Meervaart Theater (Amsterdam), KoolCult (Heerlen) en IMPACT DIY (Rotterdam), die lokaal de ZOZ Academies runnen. Fonds ZOZ ondersteunt artistieke verhalen over actuele en schurende onderwerpen van vaak jonge en nieuwe kunstenaars. Zo dragen we bij aan een tegengeluid tegen polarisatie en proberen we verbinding in de samenleving en begrip voor elkaars standpunten te stimuleren.

In 2024 zijn er 66 projecten ondersteund. Ook is er bijgedragen aan drie ZOZ Academies, onze opleidingslabs. Via ZOZ Academy Amsterdam zijn er 13 initiatieven gesteund, de ZOZ Academy Limburg hielp bij de totstandkoming van 4 pilots en in ZOZ Academy Rotterdam zijn er 9 pilots gemaakt. Deze projecten kregen onder meer professionele begeleiding, deden try-outs, maakten prototypen of konden bijvoorbeeld vooronderzoek doen. Daarnaast stonden ZOZ-producties opnieuw volop in de schijnwerpers tijdens Festival Boulevard in de zomer van 2024.

De focus van Fonds ZOZ lag in 2024 vooral op het verduurzamen en verstevigen van het fonds. Samen met lokale partners is een derde ZOZ Academy, regio Limburg, geopend. Een vierde ZOZ Academy in Noord-Nederland staat voor 2025 op de planning.

Het belang van de projecten van Fonds ZOZ kreeg extra aandacht door het werkbezoek van koningin Máxima aan de netwerkbijeenkomst van Fonds ZOZ bij het Cultuurfonds.

Fonds ZOZ wordt mede mogelijk gemaakt door het ministerie van Justitie en Veiligheid, het ministerie Sociale Zaken en Werkgelegenheid en het ministerie Binnenlandse zaken en Koninkrijksrelaties, gemeenten Heerlen, Maastricht en Sittard-Geleen, VSB Fonds, een anoniem fonds, Elisabeth Strouven Fonds, Stichting Rosas Donamus, verschillende fondsen op naam en particuliere schenkers van het Cultuurfonds, en de VriendenLoterij.

Cultuurloket DigitALL

Cultuurloket DigitALL is een unieke publiek-private samenwerking van het Cultuurfonds, de VriendenLoterij, Fonds 21, VSBfonds, VandenEnde Foundation, Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap en Gemeente Amsterdam. Samen investeren zij in projecten die het publieksbereik van culturele instellingen vergroten met digitale technologie.

In 2024 investeerde Cultuurloket DigitALL € 5,1 miljoen in 51 projecten door heel Nederland. Vanaf juni 2024 is Cultuurloket DigitALL ook geopend voor het Caribisch deel van het Nederlands Koninkrijk in samenwerking met het Cultuurfonds Caribisch Gebied. Vanwege de positieve impact op de culturele sector is de samenwerking Cultuurloket DigitALL verlengd in 2025.

Blockbusterfonds

Het Blockbusterfonds is een samenwerking tussen de VandenEnde Foundation, het VSBfonds, de VriendenLoterij en het Cultuurfonds. Het Blockbusterfonds verleende in 2024 aan 28 projecten een lening of een garantie, in combinatie met de afname van tickets door de VriendenLoterij. De lening of garantie wordt ingezet voor extra marketinginspanningen,

waarmee extra bezoekers en inkomsten kunnen worden gegenereerd. De grootste blockbuster van 2024 was *Ai Weiwei. In Search of Humanity* in de Kunsthal. De tentoonstelling trok mede dankzij een garantie van € 50.000 meer dan 270.000 bezoekers. Ai Weiwei (Beijing, 1957) is conceptueel kunstenaar, mensenrechtenactivist en criticus van autoritaire systemen. De tentoonstelling bestond uit een indrukwekkende selectie van zijn reeds vier decennia durende carrière met readymades, objets trouvés, schilderijen, legowerken, sculpturen, installaties, foto's en films.

Cultuurfondsen voor Monumenten

Om eigenaren van gemeentelijke en provinciale monumenten te stimuleren hun panden te restaureren, de verduurzamen of ze een nieuwe bestemming te geven, zijn er in negen provincies Cultuurfondsen voor Monumenten. Dat doen we samen met onze partner, het Nationaal Restauratiefonds, die aan die eigenaren hypotheek met lage rente verstrekt. De rente en aflossing van de hypotheek vloeit terug in de Cultuurfondsen voor Monumenten. Daardoor zijn dit revolverende fondsen: elke euro kan opnieuw worden uitgeleend.

Duurzame monumenten dragen niet alleen bij aan het behoud van het erfgoed maar ook aan actuele maatschappelijke opgaven zoals de energietransitie, het woningtekort en de leefbaarheid en vitaliteit van platteland en stad. De vraag voor bijdragen uit deze fondsen blijft stijgen, mede door de hogere bouwkosten en de grotere duurzaamheidsambities.

In 2024 hebben het Cultuurfonds en het Restauratiefonds samen een communicatiecampagne gedaan om extra fondsen te werven. In Fryslân werd in samenwerking met de Commissaris van de Koning een fundraising diner gehouden en dat leidde tot een grote schenking van een stichting die liever anoniem wil blijven. Daarnaast zijn er zeer genereuze bijstortingen gedaan door de provincies Overijssel en Zuid-Holland.

communicatie & merk



Met campagnes en inspirerende content hebben we het bereik van het Cultuurfonds aanzienlijk vergroot. We willen dat iedereen weet dat je bij het Cultuurfonds terecht kunt voor steun, maar ook dat je zelf een steentje kunt bijdragen. Met radiospots, buitenreclame en online banners bereikten we miljoenen mensen. Daarnaast zijn er ruim 100 berichten over onze campagne in de media verschenen, onder andere in de Volkskrant, Trouw, maar ook online op NOS.nl en op diverse andere kanalen. Ook via onze eigen socialmediaberichten bereikten wij ruim 60.000 mensen met de campagne *#beterafmetcultuur*.

In het derde kwartaal werd een nieuwe geefcampagne gelanceerd met de boodschap *De donatie die blijft geven*. Want als je aan het Cultuurfonds geeft, dan werkt je donatie verder en langer door dan het project of de persoon die je in eerste instantie ondersteunt. Deze donatiecampagne is eind 2024 ook vertaald naar een campagne voor grote giften en fondsen op naam.

Onze website trok bijna 251.000 unieke bezoekers, die samen meer dan 1 miljoen pagina's bekeken. Het Cultuurfonds wordt online goed gevonden voor inspiratie en informatie.

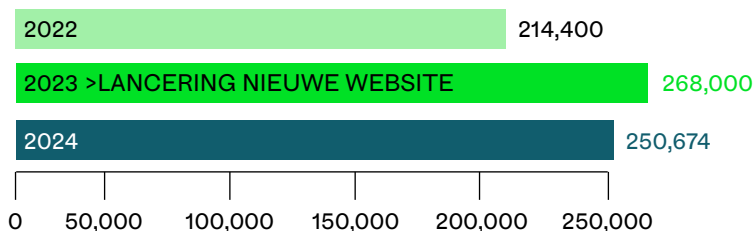
Met onze maandelijkse e-mailnieuwsbrieven bereikten we bijna 96.000 ontvangers. Gericht en relevant, zodat iedereen de updates krijgt die bij hen passen.

Op social media zijn we flink gegroeid. Meer volgers én meer interactie. Vooral de groei van LinkedIn-volgers sprong eruit.

Het Cultuurfonds Magazine verscheen in 2024 in twee edities in een oplage van bijna 20.000 exemplaren per editie. Naast het versturen naar al onze relaties, worden er 8.000 magazines per jaar verspreid onder een breed netwerk van notariskantoren in Nederland, met als doel om nieuwe schenkers te bereiken.

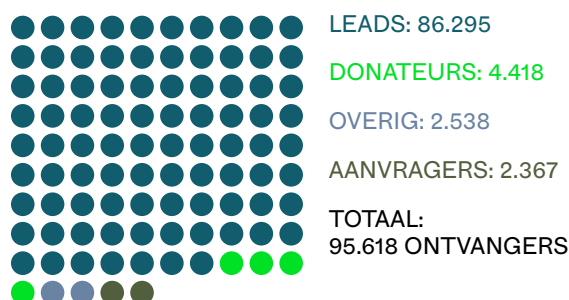


Unieke bezoeken website

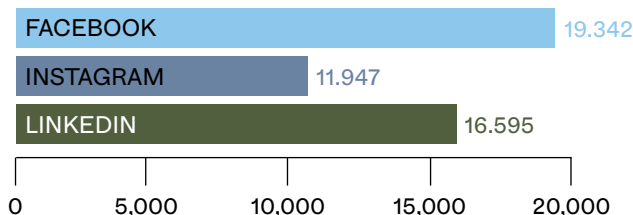


Totaal pagina weergaven website:

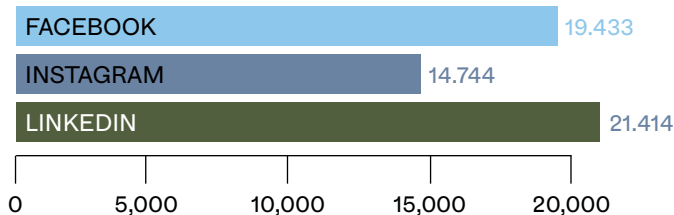
>RUIM 1 MILJOEN

Digitale communicatie
(gesegmenteerde maandelijks
e-mailnieuwsbrief):

2023



2024



Interactie social media 2024

GEMIDDELDE INTERACTIE FACEBOOK:

2.05% (BENCHMARK IS CA. 1.5%)

GEMIDDELDE INTERACTIE INSTAGRAM:

3.56% (BENCHMARK IS CA. 2%)

GEMIDDELDE INTERACTIE LINKEDIN:

3.97% (BENCHMARK IS CA. 2%)



Media & pr

Met persberichten en een actief mediabeleid kregen we ook in 2024 veel vrije publiciteit, zoals rond de uitreiking van het Mode Stipendium, de Cultuurfonds Martinus Nijhoff Vertaalprijs en de Cultuurfonds Prijs. Regionale en lokale media besteedden veel aandacht aan de activiteiten van onze provinciale afdelingen, zoals toekenningen aan projecten en uitreikingen van prijzen of onderscheidingen.

Een belangrijk en veel besproken item in de media was de impactstudie over de gevolgen voor de kunst- en cultuursector van het overheidsbeleid. Met Cathelijne Broers als woordvoerder en gezicht van het gezamenlijke tegengeluid, was er in het vierde kwartaal in kranten, online, op radio en tv veel aandacht voor cultuur en voor de rol van het Cultuurfonds. In december verscheen er een interview met Cultuurfonds-directeur Cathelijne Broers in FD Persoonlijk, de zaterdagbijlage van Het Financiële Dagblad, met een bereik van 173.000 lezers (bron FD Media Groep).

Klachten

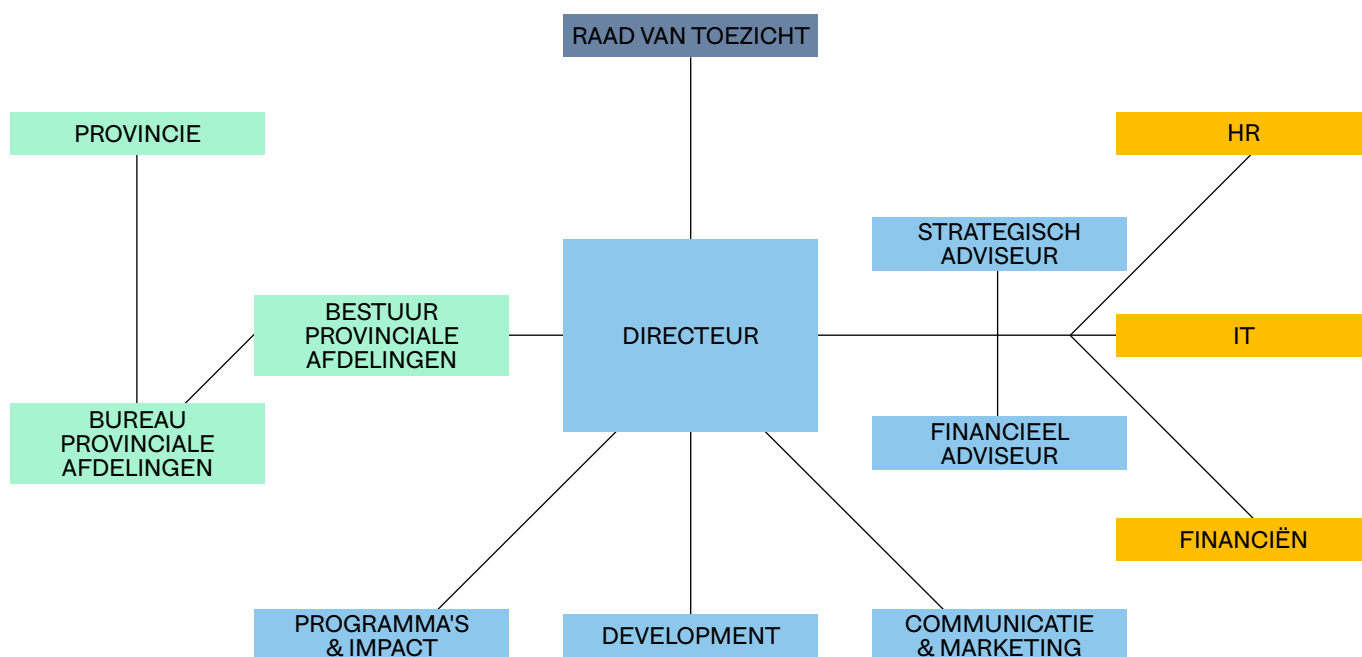
Uitingen van onvrede worden – door de receptie of de medewerker waar de klacht wordt geuit – zo snel en persoonlijk mogelijk afgehandeld. Mocht de onvrede hiermee niet zijn weggenomen dan verwijst het Cultuurfonds door naar de klachtenprocedure. De klacht wordt dan direct belegd bij de verantwoordelijke afdeling -of leidinggevende en zal nader onderzocht worden. Daarbij worden alle belangen en feiten nogmaals zorgvuldig bekeken. De klager krijgt in principe binnen twee weken na ontvangst van de klacht een officiële reactie, ondertekend door het hoofd van de betrokken afdeling c.q. de directeur.

medewerkers & organisatie



Het Cultuurfonds heeft het hoofdkantoor in Amsterdam. Daarnaast zijn er twaalf provinciale Cultuurfondsen die zich richten op ondersteuning van regionale en lokale projecten. Samen werken we aan het beleid en de toekomstige koers, wisselen ervaringen uit en delen kennis. Er is regelmatig overleg over actuele en relevante onderwerpen, om zo de impact van het Cultuurfonds door het hele land te vergroten.

Het hoofdkantoor in Amsterdam is een inspirerende, culturele omgeving: we delen het pand met De Nieuwe Liefde, het huis van taal, poëzie en spoken word, onderdeel van Amerpodia.



Medewerkers hoofdkantoor

Op het hoofdkantoor van het Cultuurfonds in Amsterdam werken 62 mensen (47,25 fte).

Samen zorgen zij ervoor dat er geïnvesteerd wordt in cultuur en natuur, er geld geworven wordt, er evenementen georganiseerd worden en gecommuniceerd wordt over wat wij samen met de schenkers en makers bereiken. Verder zijn er medewerkers die zich bezighouden met IT, financiën en HR en de strategie van de organisatie. De aansturing gebeurt door een managementteam dat bestaat uit de directeur, het hoofd Programma's & Impact, het hoofd Development, het hoofd Communicatie & Marketing, het hoofd Financiën, het hoofd IT, het hoofd HR en de financieel strategisch adviseur.

Medewerkers provinciale afdelingen

De medewerkers van de provinciale afdelingen van het Cultuurfonds zijn in dienst bij de provincies. Totaal zijn er ruim 30 mensen (18,3 fte) verantwoordelijk voor de afhandeling van projectaanvragen op regionaal en lokaal gebied. Met onafhankelijke experts uit de provinciale besturen en commissies worden de projectaanvragen beoordeeld. Zo komen we in elke provincie tot in de haarvaten van de cultuur- en natuursector. De provinciale afdelingen hebben elk ook regionale prijzen en onderscheidingen voor personen of projecten binnen de werkkerreinen van het Cultuurfonds.

Externe experts

De 422 leden van onze adviescommissies van de werkkerreinen, de besturen en commissies van de provinciale afdelingen en van de diverse jury's van onze prijzen, zetten zich met hun expertise in voor het Cultuurfonds. Hun professionele inzet is voor onze organisatie onmisbaar. Voor deze inzet is een expertvergoeding beschikbaar.

Ondernemingsraad

De ondernemingsraad van het Cultuurfonds heeft vertegenwoordigers uit diverse afdelingen. De OR bestond in 2024 uit Michiel Lemmers (voorzitter/afdeling P&I), Wouter Beijdorff (secretaris/afdeling financiën), Jeroen Blankert (facilitair medewerker), Tijn Hubers (IT) en Anouk Wittendorp (communicatie & marketing). De OR en onze directeur hebben in 2024 zes keer vergaderd. En er was twee keer overleg met de raad van toezicht.

Onderwerpen van gesprek waren onder andere het inzetten van een nieuwe arbodienst, het vernieuwde Arbo- en Risico-Inventarisatieplan, het medewerkerstevredenheidsonderzoek en de herbenoeming van de directeur. De OR is te bereiken voor alle medewerkers via een speciaal e-mailadres. En regelmatig organiseert de OR inloopuren waar medewerkers terecht kunnen met hun vragen of opmerkingen.

Tevreden medewerkers

Jaarlijks vindt er in oktober een medewerkerstevredenheidsonderzoek (MTO) plaats, waarmee de tevredenheid van medewerkers wordt gemeten over een aantal belangrijke onderwerpen. In 2024 scoorde het Cultuurfonds voor goed werkgeverschap gemiddeld een 8,5, voor werkplezier een 8,2 en voor veiligheid ook een 8,2.

Diversiteit en inclusie

Het Cultuurfonds streeft naar een inclusieve en diverse culturele sector waarin iedereen zich vertegenwoordigd voelt. Diversiteit en Inclusie (D&I) zijn verankerd in ons beleid via de Code Diversiteit & Inclusie, waarbij we ons richten op de 4 P's: Personeel, Publiek, Programma en Partners.

Om D&I te bevorderen, hebben we diverse initiatieven genomen. Zo hebben alle medewerkers trainingen gevolgd, is ons wervingsbeleid aangepast met inclusieve vacatureteksten en selectieprocedures en stimuleren we bewustwording onder andere via ons Blikopeners-team, een intern team van collega's dat ons voedt met kennis en inzichten, vaak ook via culturele projecten. Jaarlijks meten we de tevredenheid van medewerkers over D&I en bespreken we in de jaarlijkse doelengesprekken hoe zij hieraan bijdragen.

Deze inspanningen hebben geleid tot een diverser personeelsbestand en een evenwichtiger samengesteld managementteam. Ook zien we in ons Medewerkers Tevredenheid Onderzoek – waarmee we elk jaar een intensieve uitvraag doen onder onze medewerkers over diverse werkgerelateerde onderwerpen – een stijgende lijn in de tevredenheid over gelijke kansen en inclusie.

We versterken ons D&I-beleid steeds door resultaten te evalueren, nieuwe initiatieven te ontwikkelen en D&I structureel te verankeren in onze organisatiecultuur. Zo blijft dit een voortdurend aandachtspunt binnen het Cultuurfonds.

plannen voor 2025



In 2025 bestaan het Cultuurfonds 85 jaar. En nog steeds geven we invulling aan wat we voor ogen hadden bij ons ontstaan: ‘de bevordering van de geestelijke weerbaarheid’ door middel van cultuur. Elk jaar investeren we meer, bereiken we meer initiatiefnemers en organiseren we ons werk zo dat we zo efficiënt mogelijk en zoveel mogelijk impact maken voor cultuur en natuur door heel Nederland, het Caribisch deel van het Koninkrijk en in Suriname.

De missie die we destijds hadden kleuren we dit jaar verder in en verstevigen daarmee ons fonds voor de toekomst. Dat doen we in 2025 onder meer met snellere en toegankelijke aanvraagroutes voor projectondersteuning, zoals altijd voor verenigingen en culturele instellingen, maar nu ook voor individuele kunstenaars en collectieven in alle disciplines. Laagdrempelig en toegankelijk voor alle soorten aanvragers. En met steeds meer oog voor nieuwe en andere stromingen in cultuur.

Werving van nieuw particulier geld en het benadrukken van het belang daarvan, staat ook hoog op onze agenda. Zeker gezien het huidige (voorgenomen) overheidsbeleid – met bezuinigingen op cultuur en maatregelen die de sector ernstig kunnen schaden – is het belangrijk om te laten zien wat we zelf kunnen doen als we een levendig en rijk cultuur- en natuurklimaat willen in Nederland.

Naast werving van nieuwe donateurs, schenkers en nalatenschappen blijft het Cultuurfonds uitdragen hoe belangrijk de bijdrage van de loterijen voor de sector is. En benutten we ook altijd de kansen voor publiek-private samenwerkingen, als aanvulling op onze fijnmazige financiering door het hele land of als een gezamenlijke investering in innovatieve ontwikkelingen in de sector.

Zo investeren we steeds weer in vele duizenden initiatieven, die onmisbaar zijn voor een levendige, inspirerende en verbonden samenleving. Dankzij onze donateurs en partners kunnen we in 2025 minimaal € 40,3 miljoen investeren om cultuur en natuur te behouden, te verstevigen en te laten ontwikkelen. We streven ernaar dit bedrag met eigen fondsenwerving en samenwerkingen gedurende het jaar te verhogen.

We investeren ook in 2025 in de volle breedte van cultuur en natuur, maar richten ons extra op educatie, verbinding en publieksbereik. Op deze manier willen we zoveel mogelijk inwoners van Nederland in aanraking laten komen met cultuur en natuur. Onze jaarlijkse strategische bestedingen – waarbij we als Cultuurfonds zonder aanvraag van de instelling proactief inspelen op de versterking en ontwikkeling van belangrijke delen van de cultuur- en natuursector – sluiten hier steeds op aan.

Halverwege 2025 starten we met het nieuwe beleidsplan voor de komende jaren (2026-2030), zodat we ook in de toekomst impact blijven maken. In de geest van onze oorspronkelijke missie.

financieel beleid



Het Cultuurfonds is een hybride vermogensfonds: er worden eigen fondsen geworven en er zijn inkomsten uit vermogen. Dit vermogen bestaat deels uit CultuurFondsen op Naam, waarvan het rendement wordt besteed om projecten te ondersteunen. Daarnaast heeft het Cultuurfonds eigen reserves waarvan het rendement wordt gebruikt om de organisatiekosten zo veel mogelijk te dekken.

Sinds 2022 zijn de cijfers van het samenwerkingsverband Cultuurloket DigitALL opgenomen in de administratie van het Cultuurfonds, zie voor een toelichting pagina 95.

Staat van baten en lasten

BEDRAGEN IN € MILJOEN			
	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
Geworven baten	57,2	45,2	51,5
Verstrekke bijdragen	55,5	40,0	51,9
Vrijgevallen bijdragen	-3,6	-1,5	-2,8
Selectie en monitoring van bestedingen	4,1	4,1	3,3
Totaal besteed aan doelstelling	56,0	42,6	52,4
Wervingskosten	4,0	4,0	4,3
Kosten beheer en administratie	1,3	1,2	1,1
Som van de lasten	61,3	47,8	57,8
Saldo financiële baten en lasten	30,4	12,8	30,9
Saldo van baten en lasten	26,3	10,2	24,6

Het overgrote deel van de baten komt van schenkers die zich voor langere tijd aan het Cultuurfonds verbinden: de loterijen, particulieren (donateurs en CultuurFonds op Naam-instellers), bedrijven en andere organisaties en overheden. De baten van particulieren bestaan grotendeels uit baten van nalatenschappen. Ondanks dat elke nalatenschap een incidenteel karakter heeft, zijn de baten voor het Cultuurfonds van jaarlijks terugkerende aard; de hoogte van deze baten kan wel sterk fluctueren. De geworven baten zijn in 2024 toegenomen ten opzichte van 2023 door onder andere € 2,4 miljoen, die ontvangen is voor de Cultuurfondsen voor Monumenten en extra bijdragen van de loterijorganisaties (€ 2,0 miljoen).

De bestedingen voor cultuur en natuur over het jaar 2024 zijn over vrijwel alle terreinen sterk toegenomen, dit ligt in lijn met de ambitie van het Cultuurfonds om meer te besteden en dus meer impact te maken op het gebied van cultuur en natuur. Zo is er bijvoorbeeld in 2024 geïnvesteerd in The Culture en de Culturbus, waardoor basisschool kinderen in contact kunnen komen met cultuur.

Gedurende het jaar is er meer besteed dan de begroting. Dit komt voort uit nieuwe Fondsen op Naam die gedurende het jaar worden ingesteld en schenkingen die in het lopende jaar worden gedaan en die rechtstreeks besteed mogen worden aan projecten. Tevens hebben de provinciale afdelingen meer aandacht besteed om de vrije en niet besteedde budgetten voor voorgaande jaren alsnog te besteden.

Het saldo van de financiële baten en lasten werd sterk ondersteund door positieve rendementen op de effectenportefeuille van plus 8,6% (2023: 10,2%, begroot 4,2%). Het beleggingsrendement volgt in sterke mate de ontwikkelingen in de financiële markten in 2024 en is 0,9% hoger dan de benchmark (7,7%) die we gebruiken om de effectenportefeuille te beoordelen. De beleggingen hebben een lange termijn horizon, waarbij negatieve én positieve fluctuaties op jaarbasis ten opzichte van het geprognostiseerde lange termijn rendement van 4,2% gebruikelijk zijn.

Het saldo van de baten en lasten in 2024 bedroeg plus € 26,3 miljoen. Dit positieve resultaat wordt met name gedreven door positieve beleggingsresultaten van € 30,4 miljoen.

De kosten van de eigen organisatie worden toegerekend aan de doelstelling, werving baten en beheer en administratie. Dit gebeurt door middel van een vastgestelde en gecontinueerde methodiek. Voor deze toerekening zie pagina 91.

De kosten van selectie en monitoring van bestedingen (doelstelling) bedroegen 8,9% van de bestedingen van de laatste 3 jaar en ligt onder de eigen norm van het Cultuurfonds 12,5%.

De kosten van werving bedroegen 12,9% van de inkomsten van de laatste 3 jaar (exclusief baten van loterijorganisaties; in 2023 was dit: 15,3%) en ligt onder de eigen norm van het Cultuurfonds (15,0%).

De totale kosten van beheer en administratie bedroegen € 1,3 miljoen, dit is 2,2% (2023: 1,8%) van de totale lasten. Het Cultuurfonds hanteert een eigen norm van maximaal 5% voor deze kosten en bleef daarmee ruimschoots onder de norm.

Bezoldiging personeel

We werken op het hoofdkantoor in Amsterdam met een relatief kleine, hoogwaardige en veelzijdige staf. Om gekwalificeerde medewerkers met professionele kennis en vaardigheden aan ons te binden, bieden wij marktconforme salarissen. Voor alle medewerkers in dienst bij het fonds

geldt hetzelfde arbeidsvoorwaardenreglement. Daarin staat onder meer dat wij geen bonusregeling, dertiende maand of eindejaarsuitkering kennen en evenmin leaseauto's ter beschikking stellen. Op de secretariaten van de provinciale afdelingen werken mensen die gedetacheerd worden vanuit de betreffende provincie en deze kosten worden deels vergoed vanuit het Cultuurfonds.

Directiebeloning

De raad van toezicht heeft het bezoldigingsbeleid, de hoogte van de directiebeloning en de hoogte van andere bezoldigingscomponenten vastgesteld. Bij de jaarlijkse evaluatie van verrichte taken en bereikte resultaten heeft de raad van toezicht geconstateerd dat de hoogte van het directiesalaris gezien de zwaarte van de functie gepast is en dat alle beloningscomponenten verantwoord zijn. Hierbij is de Regeling beloning directeuren van goededoelen organisaties (zie Goede Doelen Nederland, goededoelennederland.nl) in acht genomen.

Deze regeling geeft aan de hand van zwaartecriteria een maximumnorm voor het jaarinkomen. De weging van de situatie bij het Cultuurfonds vond plaats door de raad van toezicht en leidde tot een zogenaamde BSD-score van 525 punten met een maximaal jaarinkomen van € 184.423. Het voor de toetsing relevante werkelijke jaarinkomen van de statutair directeur/bestuurder (in loondienst) bedroeg voor 2024 voor C. Broers: € 183.309. Deze beloningen blijven binnen het door Goede Doelen Nederland (GDN) gestelde maximum.

Het door GDN gestelde maximum voor het totaal aan jaarinkomen, belaste vergoedingen/bijtellings, de werkgeversbijdrage pensioen, de pensioencompensatie en de overige beloningen op termijn – de WNT-grondslag – bleven voor 2024 voor C. Broers (€ 200.414) binnen het maximum van € 233.000 per jaar. De belaste vergoedingen/bijtellings en de werkgeversbijdrage pensioen stonden bovendien in een redelijke verhouding tot het jaarinkomen.

De hoogte en samenstelling van de bezoldiging worden in de jaarrekening toegelicht in de toelichting op de staat van baten en lasten.

Reserves

Het Cultuurfonds heeft bestemmingsreserves gevormd, de Reserve als Bron van Inkomsten en de Reserve Projectbestedingen, die worden belegd. De Reserve als Bron van Inkomsten waarborgt de continuïteit van het Cultuurfonds en is daarmee ook van belang voor die CultuurFondsen op Naam die een langlopend karakter hebben. Door deze reserves te beleggen kunnen we een groot deel van de organisatiekosten uit de rendementen betalen. Dat heeft als voordeel dat een donatie voor de volle 100% ten goede komt aan de ondersteuning van cultuur en natuur.

De behaalde rendementen kunnen jaarlijks sterk fluctueren. In jaren waarin het totaal van de inhouding op loterijgelden, de tegemoetkoming uit CultuurFondsen op Naam, en de behaalde rendementen op de bestemmingsreserves hoger zijn dan de organisatiekosten, wordt het meerdere toegevoegd aan de Reserve als Bron van Inkomsten. In jaren waarin de organisatiekosten niet (geheel) worden gedekt door de behaalde rendementen, komen de kosten ten laste van deze bestemmingsreserve. In 2024 behaalden we een positief rendement, een deel van de organisatiekosten is daardoor gedekt (€ 4,9 miljoen), het restant is toegevoegd aan de reserve (€ 4,9 miljoen).

Ook bij stijgende inkomsten fondsenwerving en continue groei van de te beheren en besteden middelen, hebben we de afgelopen jaren de doorbelasting van de organisatiekosten naar geworven gelden beperkt weten te houden. Het succesvolle werven voor CultuurFondsen op Naam én de als gevolg van de situatie op de financiële markten verwachte lagere of sterk fluctuerende rendementen op beleggingen, noodzaken continue

monitoring van de hoogte van de reserves en het gehanteerde financiële model.

Balanspositie

De liquide middelen bedragen ultimo 2024 € 17,5 miljoen, het werkkapitaal (vlottende activa minus kortlopende schulden) is € 7,8 miljoen negatief. Het Cultuurfonds heeft als beleid om een laag bedrag aan liquide middelen aan te houden. Indien nodig kan er liquiditeit onttrokken worden uit het beleggingsmandaat.

De solvabiliteit (eigen vermogen/totaal vermogen) is licht gestegen van 87% naar 89%. Hierbij dient er rekening mee te worden gehouden dat het eigen vermogen voor het grootste gedeelte bestaat uit bestemmingsfondsen, die slechts ter besteding zijn binnen de oormerking die is meegegeven door de schenker. Exclusief de bestemmingsfondsen bedraagt de solvabiliteit 29% (2023: 28%) Er is geen externe financiering.

Financiële vaste activa en effecten

We vinden het van groot belang om ook met het vermogen positief bij te dragen aan de samenleving. Zo investeren we in revolverende fondsen waaruit leningen worden verstrekt voor het behoud van monumenten of voor culturele projecten. Tevens belegt het Cultuurfonds een merendeel van het eigen vermogen in een effectenportefeuille. Daarbij zorgen we ervoor dat we maatschappelijk verantwoord beleggen conform ons duurzame beleggingsbeleid.

Investerings in revolverende fondsen

Samen met het Nationaal Restauratiefonds heeft het Cultuurfonds de Cultuurfondsen voor Monumenten opgericht. Uit de Cultuurfondsen voor Monumenten verstrekt het Restauratiefonds laagrentende cultuurfonds-hypotheek aan eigenaren van gemeentelijke en provinciale monumenten. Het zijn revolverende fondsen wat betekent dat de aflossingen en rentebetalingen terugvloeien in het fonds en weer beschikbaar zijn voor uitgifte van nieuwe hypotheek. Eind 2024 bedroeg het vermogen dat het Cultuurfonds hiervoor beschikbaar stelde in totaal € 38,2 miljoen. Uit dit vermogen staan per 31 december 2024 bij het Nationaal Restauratiefonds 605 cultuurfonds-hypotheek uit voor een totaalbedrag van € 34,3 miljoen.

Dankzij een gift van Fonds 1818 is in samenwerking met het Nationaal Restauratiefonds in 2011 het MonumentenFonds 1818 opgericht, waaruit laagrentende leningen voor de restauratie en herbestemming van monumenten in het werkgebied van Fonds 1818 worden verstrekt.

Uit het Blockbusterfonds verstrekt het Cultuurfonds kortlopende projectleningen en garantiebijdragen aan belangrijke en uitzonderlijke, zo mogelijk multidisciplinaire culturele evenementen. Het Blockbusterfonds is een samenwerkingsverband tussen het Cultuurfonds, het VSBfonds, de VandenEnde Foundation en de VriendenLoterij. Jaarlijks heeft het Cultuurfonds hiervoor € 750.000 opzijgezet. De VandenEnde Foundation en het VSBfonds doen op basis van benodigde liquiditeiten stortingen in het Blockbusterfonds, die het Cultuurfonds als inkomsten uit fondsenwerving verantwoordt. Eind 2024 zijn er uit het fonds garanties voor totaal € 735.000 verstrekt.

Vastgoedbeleggingen

Per 5 december heeft het Cultuurfonds het pand Herengracht 474 verkocht. Dit pand was tot medio 2024 verhuurd aan Stichting Dutch Centre for International Cultural Cooperation. De verkoopopbrengst van het pand van € 6,3 miljoen zal volledig ten goede komen aan investeringen in nieuwe initiatieven en culturele projecten.

Effecten

Het eigen vermogen van het Cultuurfonds dat wordt aangehouden voor de lange termijn ter waarborging van de continuïteit en wordt belegd in effecten. Tevens worden de vermogens van de Cultuurfondsen op Naam belegd.

Beheer effectenportefeuille

Het Cultuurfonds wordt bijgestaan door een fiduciair manager, die ons ondersteunt bij de vaststelling van het beleggingsbeleid, het risicoprofiel en het daarmee samenhangende gewenste rendement. Op basis hiervan stelt de directie een strategische asset-allocation vast, goedgekeurd door de raad van toezicht. De fiduciair manager selecteert en stuurt de vermogensbeheerders aan van de beleggingsfondsen waarin wordt belegd.

De Financiële audit- en beleggingscommissie komt minimaal vier keer per jaar bijeen om samen met de directie de prestaties te evalueren daarbij is fiduciair manager Aegon Asset Management (AAM) aanwezig. De Financiële audit- en beleggingscommissie rapporteert vier keer per jaar aan de raad van toezicht.

Effectenportefeuille

De samenstelling van de effectenportefeuille was per 31 december als volgt:

BEDRAGEN IN € MILJOEN					
Beleggingscategorie	2024		2023		strategisch
<i>Vastrentende waarden</i>					
Liquiditeiten	13		13		
Obligaties	62		39		
Hypotheke	40		35		
Emerging Market Debt	37		34		
Asset Backed Securities	33		25		
Global Green	15		12		
High yield	35		33		
totaal vastrentende waarden	235	65%	191	60%	60%
<i>Aandelen</i>					
Ontwikkelde markten	100		81		
Opkomende markten	26		32		
totaal aandelen	126	35%	113	35%	35%
<i>Vastgoed</i>					
Indirect niet-beursgenoteerd vastgoed	0	0%	15	5%	5%
Stand per 31 december	361		319		

Resultaat uit beleggingen

Op de effectenportefeuille werd een nettorendement behaald van 8,6% (2023: 10,2%) ten opzichte van een benchmark van 7,7%.

RENDEMENT	2024	2023	2022	2021	2020
het Cultuurfonds	8,6%	10,2%	-14,9%	7,8%	6,4%
strategische benchmark	7,7%	10,0%	-15,0%	7,5%	7,1%
verschil	0,9%	0,2%	-0,1%	0,3%	-0,7%
Gemiddeld jaarlijks rendement in 5 jaar		3,6%			

Duurzaam beleggingsbeleid

Per november 2016 volgt de aandelenportefeuille voor ontwikkelde markten de MSCI SRI index. Deze index bevat de top 25% meest duurzame bedrijven, waarbij producten met een negatieve impact (zoals controversiële wapens, nucleaire energie en genetische modificatie) worden uitgesloten. Met de overgang naar deze index als maatstaf is tevens de CO₂-voetafdruk van de bedrijven waarin het Cultuurfonds belegt, aanzienlijk gedaald.

Voor obligaties en de aandelenportefeuille voor opkomende landen hebben we een duurzaam beleggingsbeleid dat engagement, het aangaan van de dialoog met een bedrijf over verbetering van de duurzaamheid van het bedrijf, aanvult met uitsluiting. AAM spreekt die bedrijven die de Tien Principes van de United Nations Global Compact stelselmatig schenden direct aan op niet-duurzame activiteiten. Als na drie jaar blijkt dat dit onvoldoende resultaten oplevert, gaan zij over tot uitsluiting van het betreffende bedrijf.

Daarnaast worden bedrijven uitgesloten die betrokken zijn bij controversiële wapens en landen die zijn veroordeeld wegens het systematisch schenden van mensenrechten. De belangrijkste veroordelingen van staten zijn de sancties van de VN Veiligheidsraad, maar veroordelingen door andere gezaghebbende instanties spelen ook een rol.

Beleggingsbeleid

Aan het strategische beleggingsbeleid ligt het uitgangspunt ten grondslag dat de strategische beleggingsmix (de strategische verdeling van het te beleggen vermogen over kas, vastrentende waarden, aandelen en alternatieve beleggingen) in belangrijke mate het beleggingsresultaat en risico op de lange termijn bepaalt.

Het Cultuurfonds streeft naar een optimalisatie tussen enerzijds het beperken van het risico op de korte termijn en anderzijds het realiseren van voldoende rendement om aan de beleggingsdoelstellingen te kunnen voldoen op de lange termijn.

De strategische beleggingsmix wordt bepaald mede op basis van de specifieke uitgangspunten en doelstellingen van het Cultuurfonds alsmede de verwachte rendementen en risico's van de verschillende beleggingscategorieën op de lange termijn. Hiertoe laat het Cultuurfonds iedere 3 jaar een Asset & Liability Management (ALM) studie uitvoeren. Op basis van de ALM analyse wordt de strategische beleggingsmix voor het hoofdvormen vastgesteld. Op de korte tot middellange termijn kan door de fiduciair vermogensbeheerder binnen vooraf vastgestelde bandbreedtes worden afgeweken van de strategische beleggingsmix.

In 2023 is een ALM-studie gedaan waarin een analyse is gemaakt van onze risico-omgeving in samenhang met de doelstelling van het belegde vermogen. In een ALM-studie wordt gekeken naar de samenhang tussen de strategische uitgangspunten van de organisatie, de ontwikkelingen van de verplichtingen die door de beleggingsrendementen moeten worden gedekt en scenario's van macro-economische trends, met als uitkomst bijpassende keuzes binnen beleggingscategorieën op basis

waarvan de strategische beleggingsmix kan worden vastgesteld. Bij de ALM-studie is ervoor gekozen om meer middelen uit de reserves vrij te maken die ten goede komen aan hogere bestedingen waarbij de continuïteitsdoelstellingen gewaarborgd blijven. Daarnaast is er strategisch voor gekozen om een deel van het vermogen te alloceren naar impact investeringen die in lijn liggen met de doelstellingen van het Cultuurfonds. Op basis van de uitkomsten van de ALM-studie in 2023 heeft de raad van toezicht ingestemd met de verdeling 50% vastrentende waarden (inclusief liquiditeiten), 40% aandelen, en 10% zal besteed worden aan impact beleggen. Gedurende het jaar 2024 is het Cultuurfonds intensief bezig geweest om de juiste vorm te vinden voor impact beleggen, dit proces zal verder ingevuld worden in 2025. Voor het jaar 2024 is de beleggingsmix nog ongewijzigd gebleven en zal er in 2025 verder gewerkt aan een herallocatie.

Financiële baten en lasten

Conform de wettelijke Richtlijn 650 voor de jaarverslaggeving van fondsenwervende organisaties worden de inkomsten en kosten van beleggingen gesaldeerd gepresenteerd in de financiële baten en lasten. Het saldo financiële baten en lasten bedroeg in 2024 € 30,4 miljoen positief (2023: € 30,9 miljoen). De financiële baten zijn € 30,9 miljoen positief en de financiële lasten € 0,5 miljoen negatief.

De financiële baten en lasten worden toegelicht in toelichting 22 op de staat van baten en lasten op pagina 93.

Risicogebieden

In het risicomanagementproces hebben wij de voornaamste risico's en onzekerheden onderkend en daarop onze beheersmaatregelen genomen. Hierbij hebben wij onze strategie, activiteiten, en financiële positie als uitgangspunt genomen, alsook de vereisten voor financiële verslaggeving en wet- en regelgeving.

Het Cultuurfonds voelt een grote verantwoordelijkheid om de van derden verkregen gelden goed te beheren en besteden, en heeft in het algemeen een lage risicobereidheid. Nieuwe initiatieven vragen soms een ondernemende instelling en in voorkomende gevallen is het Cultuurfonds bereid om bewust een risico te nemen om innovatie mogelijk te maken, echter alleen indien de mogelijke negatieve impact beperkt blijft.

Het Cultuurfonds evalueert jaarlijks de onderkende risico's, in 2024 zijn 21 risico's onderkend en daarvan zijn de beheersmaatregelen benoemt. De directeur en de hoofden van de afdelingen scoren de risico's en daaruit volgt de prioriteitenlijst.

Hieronder lichten we de belangrijkste toe in deze 5 categorieën: strategie, operationele activiteiten, financiële positie, financiële verslaggeving en wet- en regelgeving.

Strategie

Belangrijkste risico dat wij onderkennen is de vermindering van loterijafdrachten.

Ondanks het stijgende aandeel van CultuurFondsen op Naam bestaat de jaarlijkse bijdrage aan het activiteitenbudget voor circa 60% uit inkomsten van loterijen. We werken nauw samen met de VriendenLoterij en de Nederlandse Loterij om deze inkomsten op peil te houden, door bijvoorbeeld te participeren in wervingsacties van de VriendenLoterij voor de werving van geoormerkte loten. Daarnaast neemt het Cultuurfonds ook deel aan de lobby via het Goede Doelen Platform. Tevens nemen wij actie om onze inkomsten te diversifiëren, zodat de afhankelijkheid van de loterij-inkomsten minder groot is.

De impact van dit risico is groot, het Cultuurfonds streeft ernaar om zowel het financiële risico te beperken als de gevolgen van een andere band met deze partners.

Operationele activiteiten

Voor het Cultuurfonds is het van belang dat wij integer handelen, zowel naar onze schenkers en aanvragers, maar ook naar andere belanghebbenden. Om daar zorg voor te dragen worden medewerkers geïnformeerd over de gedrags- en bestuurscode en de medewerkersgids. Bevoegdheden, regels en procedures zijn goed beschreven, en het 4-ogen principe wordt toegepast. Tevens wordt deze cultuur van de organisatie herhaalt bij nieuwe medewerkers.

Wij hebben bij dit risico een lage risk-appetite omdat elk incident op dit gebied kan leiden tot reputatieschade.

Financiële positie

Belangrijkste risico dat wij hier onderkennen is Rendementsrisico. Het Cultuurfonds heeft een grote beleggingsportefeuille, die onder beheer is van een fiduciair manager. Naast het bewaken van het rendement, is ook de beleggingsmix belangrijk en daarbij het uitsluitingenbeleid. Hiertoe wordt periodiek (minimaal 4x per jaar) een review gehouden door de Financiële audit- en beleggingscommissie die daarbij ondersteund wordt door een onafhankelijk adviseur. Negatieve rendementen hebben invloed op de vermogenspositie van de eigen reserve als de bestemmingsfondsen en daarmee ook op het beschikbare budget.

Het Cultuurfonds heeft een zeer lage risk-appetite en laat één keer per vier jaar een ALM studie uitvoeren om het beleggingsmandaat te herijken.

Financiële verslaglegging

Het Cultuurfonds erkent als risico dat er onvoldoende aandacht is voor de financiële verslaglegging. Daartoe wordt een rapportage-kalender opgesteld en wordt nagestreefd om de deadlines te halen. Deze doelen worden ook weer geëvalueerd. Daarnaast is het van belang dat de financiële afdeling op de hoogte is van de laatste ontwikkelingen.

De risk-appetite is matig. Het belang van goede rapportages wordt ingezien, maar de organisatie is dusdanig klein in omvang dat uitzonderlijkheden snel worden gedeeld en besproken.

Wet- en regelgeving

Naast de financiële verslaglegging ligt de focus bij dit risico op datalekken. Aan het omgaan met data wordt veelvuldig aandacht besteed, waarbij het verlies van data en de oneigenlijke toegang tot data besproken wordt. Het Cultuurfonds heeft een privacy officer benoemd die ondersteund door een externe adviseur de compliance met de AVG wetgeving in de gaten houdt en toeziet op en actueel houdt van het AVG-beleid.

De risk-appetite is laag. Met name de kans op reputatieschade is groot en dat zal vervolgens een behoorlijk negatieve financiële impact hebben.

De mogelijke impact van de hierboven uiteengezette risico's is groot. De mogelijke impact van deze risico's is naast de financiële vooral reputatieschade. De risico's hebben dan ook onze continue aandacht. Het Cultuurfonds monitort daarnaast nauwgezet de overige risico's en de ontwikkelingen die hieraan ten grondslag liggen.

Financiële instrumenten

De stichting maakt in de normale bedrijfsuitoefening gebruik van uiteenlopende financiële instrumenten die de stichting blootstelt aan

markt-, valuta-, rente- en kredietrisico. Om deze risico's te beheersen heeft de stichting een beleid inclusief een stelsel van limieten en procedures opgesteld om de risico's van onvoorspelbare ongunstige ontwikkelingen op de financiële markten en daarmee op de financiële prestaties van de organisatie te beperken.

De stichting beheert een effectenportefeuille van € 361,0 miljoen. Het is duidelijk dat er risico's verbonden zijn aan het houden van effecten. Op basis van een langetermijnvisie, strategische uitgangspunten en economische verwachtingen kiezen we voor een afgewogen verhouding tussen risico en rendement. Het Cultuurfonds heeft een defensief risicoprofiel.

In 2015 is de governance-structuur geëvalueerd en opnieuw gekozen voor een fiduciair manager, die niet zelf belegt maar vermogensbeheerders aanstuurt. De uitgangspunten van het beleggingsbeleid zijn vastgelegd in een beleggingsstatuut.

Het Cultuurfonds evalueert de prestaties van de manager per kwartaal en toetst of de beleggingen overeenkomstig de limieten zijn ingevuld. Periodiek wordt een ALM-studie uitgevoerd om het risico-rendement profiel van de portefeuille te evalueren.

Het risicomanagement op de financiële instrumenten wordt verder toegelicht in toelichting 13 op de balans op pagina 83.



ONDERZOEK ZEESCHILDPADDEN

Sea Turtle Conservation Bonaire wil ervoor zorgen dat de populatie van zeeschildpadden behouden blijft en ontwikkelde een AI-programma waarmee zeeschildpadden kunnen worden herkend. Want wist je dat het gezicht van een zeeschildpad een uniek patroon heeft?

DE GELDERSE BOKAAL

De Gelderse Bokaal is een prijs voor een persoon die zich bijzonder heeft ingezet voor cultuur en natuur in Gelderland. De prijs bestaat uit een geldbedrag van 5.000 euro, te besteden aan een project binnen een van de werkterreinen van het Cultuurfonds, en een speciaal voor de winnaar ontworpen Gelderse Bokaal. Daarnaast zijn er nog twee prijzen van elk 2.500 euro.

Marieke Polderwijk is schrijver, performer en beeldend kunstenaar. Ze won de Gelderse Bokaal 2024.



bijlagen bestuursverslag



bijlage		pagina
1	statutaire doelstelling	42
2	verslag raad van toezicht	43
3	namen en nevenfuncties raad van toezicht	46
4	met dank aan	49
5	overig:	58
	● regels voor goed bestuur	
	● gedragscodes en richtlijnen	
	● privacy statement	

Statutaire doelstelling Stichting het Cultuurfonds

1. *De stichting stelt zich ten doel zonder winstoogmerk:*
cultuur, natuur en talentontwikkeling in nationaal (binnen het Koninkrijk der Nederlanden) en internationaal verband te bevorderen; en al hetgeen met vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.
2. *De stichting tracht haar doel te bereiken door:*
middelen te besteden aan en beschikbaar te stellen voor activiteiten binnen de genoemde werkteerijnen; en al hetgeen met vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord, een en ander voor zover het bijdraagt aan de onder lid 1 van dit artikel opgenomen doelstelling van de stichting.
3. *De stichting kan middelen ter verwezenlijking van haar doelstelling verwerven door:*
 - a. het werven van schenkingen, legaten, erfstellingen, subsidies, bijdragen van goededoelenloterijen en donaties, alsmede andere verkrijgingen zoals beleggingsopbrengsten;
 - b. het (doen) oprichten, verwerven en exploiteren van, het deelnemen in, het samenwerken met, het voeren van de directie over, alsmede het (doen) financieren van andere instellingen en ondernemingen, in welke rechtsvorm ook;
 - c. het (doen) ontwikkelen van een gemeenschappelijk financieel beleid en ander beleid ten behoeve van de rechtspersonen waarover de stichting het bestuur voert en het behartigen van belangen en het verrichten van andere diensten om de rechtspersonen waarover de stichting het bestuur voert te ondersteunen en te faciliteren;
 - d. het (doen) huren, verhuren, vervaardigen, exploiteren, beheren en beschikken over onroerende zaken;
 - e. het (doen) beheren van het beleggingsvermogen, en al hetgeen met vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord, een en ander voor zover het bijdraagt aan de onder lid 1 van dit artikel opgenomen doelstelling van de stichting.

Verslag raad van toezicht

De raad van toezicht kijkt terug op een succesvol jaar voor het Cultuurfonds. Gelet op de veranderingen in de cultuur en natuursector heeft het Cultuurfonds voor een meer proactieve aanpak gekozen. We hebben – buiten de reguliere projectaanvragen – enkele veel belovende initiatieven gefinancierd. In 2024 is een belangrijke wijziging in het aanvraagproces doorgevoerd. Onder de noemer ‘Project Toegankelijk Besteden’ komt het Cultuurfonds tegemoet aan de gemaakte belofte om een laagdrempelig fonds te zijn waar nieuwe aanvragers een kans krijgen. Ook komt het Cultuurfonds zelf meer in actie om vernieuwende initiatieven van makers te scouten en ondersteunen.

Door het ‘Project Toegankelijk Besteden’ is er binnen de gehele Cultuurfonds-organisatie een nieuwe werkwijze ontwikkeld, waardoor het voor makers makkelijker is geworden om aan te vragen. Hierdoor is het Cultuurfonds toegankelijker geworden voor een diverser publiek. De raad van toezicht is trots op de wijze waarop de organisatie deze majeure verandering heeft doorgevoerd.

Het Cultuurfonds kreeg meer aanvragen van makers doordat er minder publieke middelen beschikbaar zijn en door de hogere kosten voor energie, materiaal en personeel. In 2024 is de aanpak – die in 2022 is gestart – om op eigen initiatief financieel bij te dragen zonder het budget strikt te labelen, doorgezet. Net als vele internationale fondsen sluit het Cultuurfonds aan bij de trend van meer op vertrouwen dan op regels gebaseerd honoreren van aanvragen.

De raad van toezicht constateert dat het Cultuurfonds met de toekenningen van aanvragen tot in de haarvaten van Nederland komt. De organisatiestructuur met provinciale afdelingen is daarbij cruciaal, evenals de waardevolle bijdrage van de experts die in de provinciale besturen en commissieverband of daarbuiten deskundig adviseren en oordelen over de aanvragen.

De raad van toezicht waardeert de trouwe steun van loterijen, schenkers, partners, medewerkers en experts, waardoor het Cultuurfonds in 2024

vele investeringen in cultuur en natuur heeft kunnen realiseren. Dankzij professionaliteit, openheid en liefde voor cultuur en natuur hebben de medewerkers de zichtbaarheid en het bereik van het Cultuurfonds vergroot, waardoor meer diverse cultuurmakers ons weten te vinden. Deze 'radars' van de maatschappij komen met inspirerende plannen en nieuwe trends. Dat stelt het Cultuurfonds in staat haar missie uit te voeren: zoveel mogelijk inwoners van Nederland in contact brengen met cultuur en natuur.

De raad van toezicht kijkt tevreden terug op een jaar met vele bijzondere evenementen waar het belang van cultuur en natuur wordt gevierd. Deze evenementen en de mooie campagne 'de donatie die blijft geven' hebben bijgedragen aan de zichtbaarheid van het Cultuurfonds. Hoewel de zichtbaarheid van het Cultuurfonds niet onze primaire doelstelling is, vindt de raad van toezicht deze zichtbaarheid wel van groot belang. En voor de makers en voor de gevers en om het maatschappelijk belang van cultuur te onderstrepen.

De raad van toezicht was ook in 2024 actief betrokken bij de selectie van vrijwilligers die de Cultuurfonds onderscheiding verdienen en was aanwezig bij de feestelijke uitreiking. De uitreiking van de Cultuurfondsprijs heeft vanaf 2024 een nieuwe opzet gekregen. De prijs wordt niet meer uitgereikt door koningin Máxima. Het huldigen van de winnaar van de Cultuurfondsprijs is deel geworden van een mooi en bruisend cultureel programma. Het Amsterdams Andalusisch Orkest – in 2024 de winnaar – stond garant voor inspirerende ontmoetingen. De nieuwe traditie dat koningin Máxima een werkbezoek brengt aan één van de onderdelen van het Cultuurfonds, is een positieve ontwikkeling. In november vond het eerste werkbezoek plaats waarbij de koningin in gesprek ging met makers en schenkers. Hierdoor komt het werk van het Cultuurfonds goed voor het voetlicht en zorgen wij ervoor dat koningin Maxima inzicht krijgt in de vele projecten die door het Cultuurfonds worden ondersteund. Deze nieuwe traditie wordt in de komende jaren voortgezet.

Gespreksthema's

De raad van toezicht heeft in 2024 een aantal vaste agendapunten besproken:

- het jaarverslag en de jaarrekening;
- voortgang van het meerjarenbeleidsplan 2022-2025;
- financiële kwartaalrapportages;
- risicomanagement;
- ontwikkeling fondsenwerving;
- actualiteit rondom de loterijen en kansspelen;
- voordracht voor laureaten van de Cultuurfondsprijs en de Cultuurfonds onderscheiding;
- HR-beleid, organisatieontwikkeling en resultaten van het Medewerkers Tevredenheid Onderzoek;
- cyber- en datastrategie;
- begroting en jaarplan 2025.

Daarnaast heeft de raad van toezicht gesprekken gevoerd met de bestuurder en het managementteam over de ontwikkelingen binnen de werkterreinen. We zijn als raad van toezicht goed geïnformeerd en hebben onze adviserende en stimulerende taak goed kunnen vervullen.

Verder zijn in 2024 de volgende onderwerpen besproken:

- strategische ontwikkeling van het Cultuurfonds in het licht van maatschappelijke en politieke veranderingen;
- diversiteit en inclusie als belangrijke pijler van de strategie van het Cultuurfonds;
- communicatie en marketingdoelgroepen;

- rapportage gesprekken RvT en OR (2x per jaar);
- vacatures hoofd Development, hoofd Communicatie & Marketing, hoofd Financiën;
- bevoegdhedenmatrix;
- samenstelling raad van toezicht en wervingsproces nieuwe leden.

Commissies

De raad van toezicht werkt met een Financiële audit- en beleggingscommissie. Deze commissie houdt toezicht op het jaarrekening proces, de begroting en de financiële ontwikkelingen gedurende het jaar. Voorts heeft de commissie een belangrijke rol bij het vermogensbeheer en de beleggingsstrategie. In 2024 heeft de commissie aandacht besteed aan de beleggingsportefeuille en de wijzigingen die nodig zijn om de portefeuille te verduurzamen.

Twee leden van de raad van toezicht hebben personeel en organisatie als een bijzonder aandachtsgebied, zonder dat we hiervoor een aparte commissie hebben ingesteld. Deze leden sluiten twee keer per jaar aan bij de overlegvergadering van de bestuurder met de ondernemingsraad. Het horen van en spreken met de OR-leden is een welkome aanvulling op de regelmatige besprekingen van het HR-beleid en jaarlijkse terugkoppeling van het MTO (medewerkers tevredenheid onderzoek).

Bijeenkomsten en jaarlijkse zelfevaluatie

De raad van toezicht is in 2024 vijf keer bijeengekomen voor reguliere vergaderingen: 11 maart, 22 april, 10 juni, 9 september en 9 december. Op 15 januari 2025 vond de jaarlijkse zelfevaluatie plaats. De raad van toezicht heeft, conform de normen van de Erkenningregeling, FIN Code Goed Bestuur en de Governance Code Cultuur, gereflecteerd op het eigen functioneren. Ook is de samenstelling van de raad van toezicht uitgebreid besproken vanwege het rooster van aftreden en de daarmee gepaard gaande vacatures.

Samenstelling raad van toezicht

Eind 2024 heeft de raad van toezicht afscheid genomen van Farid Tabarki. Hij heeft acht jaar met veel kennis en toewijding zijn taak als toezichthouder vervuld. Wij zijn hem daar zeer dankbaar voor. We hebben inmiddels een goede opvolger gevonden in Jorge Alves Lino-de Wit.

Onze portefeuillehouder financiën Leen Meijaard heeft begin 2025 aangegeven eerder dan het verlopen van zijn termijn te stoppen. Leen heeft in de afgelopen 6 jaar veel betekent als financiële spil in onze raad van toezicht. We hebben een goede kandidaat kunnen vinden met de gewenste specialistische kennis op het gebied van beleggen die de taken van Leen per 14 april 2025 in onze raad van toezicht op zich neemt: Ronald Wuijster.

Pauline Meurs,
voorzitter raad van toezicht
12 mei 2025



LIEFDE VOOR DANS

Choreograaf en danser Jefta Tanate maakte dansvoorstelling *Domeless* met steun van het Catalpa Fonds van Bert en Ria Erckens.

MUSEUMREIS NAAR EGYPTE

De tentoonstelling *Yalla Yalla! Zie je in Egypte* in het Teylers Museum in Haarlem stond in het teken van de 19e-eeuwse kunstenaar Willem de Famars Testas (1834-1896).



Namen en nevenfuncties raad van toezicht

De raad van toezicht bestaat uit:

Voorzitter:

Pauline Meurs (tweede termijn, benoemd t/m 2027),
emeritus-hoogleraar Bestuur in de Gezondheidszorg Erasmus School of Health Policy & Management en voormalig wetenschappelijk directeur Erasmus Centrum voor Zorgbestuur

Vice-voorzitter:

Allard Creyghton (tweede termijn, benoemd t/m 2026),
managing director en senior partner Boston Consulting Group

Portefeuillehouder financiën

Leen Meijaard (tweede termijn, benoemd t/m 2027 – vertrekt per 28-02-2025)

Ronald Wuijster (eerste termijn, benoemd t/m 2029)
lid raad van bestuur APG Groep

Leden:

Nathalie Idsinga (tweede termijn, benoemd t/m 2026),
partner en belastingadviseur Arcagna

Farid Tabarki (tweede termijn, benoemd t/m 2024),
directeur/oprichter Studio Zeitgeist

Jorge Alves Lino-de Wit (eerste termijn, benoemd t/m 2029)
directeur/grotaandeelhouder Alves Lino-de Wit Enterprises BV
directeur/bestuurder Emoves
zakelijk directeur/medeoprichter Stichting Meneer Rick

Marieke Schoenmakers (tweede termijn, benoemd t/m 2025),
trajectbegeleider Stichting Vluchteling-Studenten UAF
eigenaar Schoenmakers Management & Advies

Relevante nevenfuncties:

Pauline Meurs

Lid raad van advies Zorgdomein

Lid raad van toezicht ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten

Lid raad van toezicht Parnassiagroep
 Lid bestuur stichting Hulptroepen Alliantie
 Lid raad van toezicht s'Heerenloo
 Lid raad van advies ACM (Autoriteit Consument en Markt)
 Namens het Cultuurfonds: lid van de toezichtcommissie van het Blockbusterfonds

Leen Meijaard

President-commissaris Achmea Investment Management en Achmea Real Estate
 President-commissaris Anthos Fund and Asset Management
 Bestuurslid Dutch Venture Initiative
 Commissaris OBAM IM
 Voorzitter raad van toezicht Pensioenfonds Detailhandel

Ronald Wuijster

Voorzitter vereniging Dutch Fund and Asset Management Association (Dufas)
 Lid raad van bestuur FCLTGlobal
 Lid van GISD Alliance
 Lid bestuur APG Trading B.V.
 Lid bestuur APG Liquiditeitenbeheer B.V.

Allard Creyghton

Bestuurslid Stichting Young Captain

Nathalie Idsinga

Universitair docent aan de Universiteit Amsterdam
 Lid van De Commissie Knelpunten van de Nederlandse Orde van Belastingadviseurs

Farid Tabarki

Lid raad van toezicht Mediamatic
 Voorzitter bestuur Turning Point
 Lid raad van toezicht Internationaal Theater Amsterdam (tot augustus 2024)
 Lid raad van commissarissen Stadgenoot
 Voorzitter raad van toezicht Stichting Amsterdam 750
 Lid raad van commissarissen Inholland
 Lid raad van commissarissen Ouder- en Kindteams Amsterdam

Jorge Alves Lino-de Wit

Lid raad van advies Dutch Design Week

Marieke Schoenmakers

Lid Raad van Toezicht Stichting Lezen

Relevante nevenfuncties directie en bestuur het Cultuurfonds:

Directie en toezichthouders van het Cultuurfonds houden zich aan onze bestuurscode, waardoor belangenverstrengeling vermeden wordt. De bestuurscode staat in Bijlage V.

Cathelijne Broers, statutair directeur-bestuurder (vanaf 1 november 2020)

● Onbetaalde nevenfuncties

Aanjager NL 2025
 Lid raad van toezicht Amsterdam & Partners
 Lid toezichtcommissie Blockbusterfonds
 Lid toezichtcommissie Cultuurloket DigitALL
 Lid bestuur Keep an Eye Foundation
 Voorzitter jury Museumtijdschrift Tentoonstellingsprijs

- Betaalde nevenfuncties
Vice-voorzitter/lid raad van commissarissen Rabobank Amsterdam

Voorzitters adviescommissies

- Adviescommissie Natuur:
Adnan Tekin, voorzitter MBO Raad
- Adviescommissie Erfgoed & Monumentenzorg:
Marielle Hendriks, directeur-bestuurder Erfgoedhuis Zuid-Holland
- Adviescommissie Geschiedenis en Letteren:
Maria Grever, emeritus-hoogleraar Theorie en Methoden van de Geschiedenis
- Adviescommissie Muziek:
Roland Kieft, zelfstandig consultant en interimmanager culturele instellingen
- Adviescommissie Theater, dans en film:
Erik Pals, algemeen directeur Stichting Scapino Ballet Rotterdam
- Adviescommissie Beeldende Kunst:
Maite van Dijk, artistiek directeur Museum MORE
- Adviescommissie Beurzen:
Judi Mesman, hoogleraar sociale wetenschappen Universiteit Leiden
- Adviescommissie Fonds ZOZ:
Lex Bohlmeijer, presentator KRO-NCRV radio

Met dank aan

Ons werk voor cultuur en natuur kunnen we doen dankzij:

Partners

VriendenLoterij
Nederlandse Loterij

Publiek-private samenwerkings- projecten

Ministerie van Justitie en Veiligheid
Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid
Ministerie van Binnenlandse Zaken
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
Provincie Friesland
Provincie Noord-Brabant
Provincie Overijssel
Provincie Zeeland
Provincie Zuid-Holland

Gemeente Amsterdam
Gemeente Heerlen
Gemeente Maastricht
Gemeente Sittard-Geleen
Nationaal Restauratiefonds
VSBfonds
Elisabeth Strouven Fonds
Stichting Rosas Donamus

Cultuurfondsen op Naam en geormerkte grote schenkingen

3 augustus 2004 Fonds
A. en M. Verhoeven Fonds
A3ana Fonds
Aafje Heynis Fonds
Adri en Greet Bos-de Jong Fonds
Afina de Rue Fonds
Afman/Peeters Fonds
Ahrend Fonds
AIF Fonds
Alida Augusta Fonds
Alida Beekhuis Fonds
Alieke Hartog Fonds
Allardina Tack Fonds
Alles van Waarde is Weerloos Fonds
Alon Fonds
Ammerlaan-Beuken Fonds
Amsterdams klein-erfgoed Fonds
Anita Porcelijn Fonds
Ankie Wiegant-Brinkgreve Fonds
Anna H. Toonen Fonds
Annerien Pin Fonds
Annie Langelaar Fonds
Ans Otten-Nypels Fonds
Anthonia Bloembergen Fonds
Appie Baantjer Fonds
Arcadië Fonds
Archeologie Plus Fonds

Arine Westerlaken-Schokking Fonds
Attje Jacoba Vixseboxse Fonds
Aurora Fonds
Bak-Lips Fonds
Banning de Jong Fonds
Barbara Eveline Keuning Fonds
Barbas-van der Klaauw Fonds
Bas Hak en Joke Strikwerda Fonds
Bensmann- van de Ven Fonds
Bertien Fonds
Beusmans-Jeurissen Fonds
Blasius Fonds
Blaauw Fonds
Blauwe Baan Fonds
Bosker-Dillingh Fonds
Bouwman Boerema Fonds
Brabant Herinnert
Bredius Fonds
Breed & Hogenbirk Erfgoedfonds
Breeman Talle Fonds
Brolsma Polling Fonds
Bruinvis Meijer Fonds
Buchter-De Vries Fonds
Burger-Dominicus Fonds
Buurtcultuurfonds Provincie Noord-Brabant
Buurtcultuurfonds Stadlander
Buurtnatuur- en Buurtwaterfonds Noord-Brabant
Buziau Geesink Fonds
Carla Dobbelman Fonds
Carla Struycken Fonds
Carolijn Jongsma Fonds
Carolus Magnus Fonds
Catalpa Fonds
Catarina Latina Fonds
Catrien Venverloo Fonds
Chagall Fonds
Charema Fonds voor geschiedenis en kunst
Chris Devries Fund for the Arts
Christiaan G. van Anrooij Fonds
Clara Haskil Fonds
Clio Fonds
Co Rosberger Fonds
Cohen - ten Cate Fonds
Constant van Gestel Fonds
Cornelis Fop Smit Fonds
Cornelis Nicolaas Willemse Fonds
Corpax Fonds
Corry Takken Fonds
Crone-Haver Droeze Fonds
Cultuureducatie Fonds
Cultuurfonds Rumpt
D.G. en R.W. van Eck Fonds
D.I.V.A. Fonds
D.I.X. Fonds
D/M Fonds voor goed spreken
Daendels-Mulder Fonds
Dames Tiemersma Fonds
Data-Piet Fonds
De Bander Fonds
De Bijll Nachenius Fonds
DeFKa Fonds

De Graaf-Drijvers Fonds
De Konink-Walst Fonds
De Rijke-Lems Fonds
De Waal-Pouwer Fonds
De Zes Bannen van Waterland Fonds
Den Boeft- Van den Dool Fonds
Design Fonds
Dessauvagie/Sauer Fonds
Dick Meys Fonds
Dijkstra-van Doorn Fonds
Dijkstra-Visser Fonds
Dina Altena Fonds
DNB Fonds
Documentaire- en Publicatiefonds Zeeland
Dr Aart A. de Veer Fonds
Drie Broden Fonds
Dubbel Breed Fonds
E.G. Bakker-Swart Fonds
E.J. Struif Fonds
Echafonds
Edith Oen-Oei Schone Kunsten Fonds
Edward Witsenburg Fonds
Egbert Kunst Fonds
Egbert van Paridon Fonds
Eggink-den Daas Fonds
Eigenheimer Fonds
Elco Brinkman Fonds
Eleonora van Heusden Fonds
Elisabeth Vermaat Müller Fonds
Els J.M. Horbach Fonds
Emmelot Vis Fonds
Engbertha Loman Fonds
Engelbert van Bevervoorde-Van Heyst Fonds
Erik Beelaerts van Blokland Fonds
Ernest 'Onchi' Cohen Henriquez Fonds
Esdoorn Fonds
Eva Fonds
Eye Opener Fonds
Familie Bac Fonds
Familie Wessel Jansen Fonds
Fanfare St. Jozef Buchten Fonds
Felix en Roelie Fonds
Feteris-Oosterbaan Fonds
Flora Fonds
Folkert en Melle Cooper Fonds
Fonds 40
Fonds 5
Fonds Angela E.
Fonds Avinyó
Fonds Charlotte Köhler Prijzen
Fonds Culturele makers Fryslân
Fonds De Horsthoek
Fonds De Stam
Fonds De Versterking
Fonds de Visser-Geerling
Fonds Eindbestemming
Fonds Hoge-Duin Potje
Fonds Huis de Visscher
Fonds Industrieel Erfgoed
Fonds J.A.K.
Fonds Jong Talent

Fonds Kamaran Stadsverfraaiing
Fonds Kindercultuurfonds
Fonds Kleine Culturele Initiatieven Provincie Overijssel
Fonds Kleinschalige Projecten Natuureducatie
Fonds Kruitlaan
Fonds Kultiveren - jongeren & kunst
Fonds Laboratorio
Fonds Monnier Goudzwaard
Fonds Muziekstudie
Fonds Nationaal Viooltalent
Fonds ONB voor Architectuur en Bouwkunst
Fonds 'ONTSTA'
Fonds Onvergetelijk
Fonds Perzik van Onsterfelijkheid
Fonds Rondom Louis Couperus
Fonds Schoolpleinen van de toekomst
Fonds Speelplezier
Fonds Theater Gnaffel
Fonds Versterking Culturele Sector Provincie Overijssel
Fonds voor Archeologie en Publiek
Fonds voor Hedendaagse Muziek
Fonds voor Numismatiek
Fonds Wim Choufour
Fontein Tuynhout Fonds
Frans en Ria van Duren- Blommers Fonds
Frits Versfelt Fonds
FritzvanLeer Fonds
Fundatie Stroekxs van den Broek Schless
Fûns Nijlân
Gaakeer Zantboer Fonds
Gansoord Fonds
Geert Mak Fonds
Georgina Fonds
Ger Jansen Fonds
Gerard Hordijk Fonds
Gertrudis Offenbergh Fonds
Gezusters Kuipers-Ruurlo Fonds
Ginkgo Fonds
Giusto Fonds
Goei The en Haack Fonds
Grachtentuinen Fonds
's-Gravenhaags Ondersteuningsfonds voor Boekhandelaren en Uitgevers
Gusta Bruijn-Koch Fonds
Haagse Bluf Fonds
Haersoltefonds Overijssel
Hagana Juventus Musica Fonds
Hamoen Molenfonds
Han en Rosa Dunk-Samehtini Fonds
Hans Witjens Fonds
Hanzenfonds
Harmen Coops Fledderus Fonds
Harry Wich Fonds
Hausta Donans Fonds
HeBe Fonds
Helena Vrucht Fonds
Hendrik Jan Brouwer Fonds
Hendrika Mourik Fonds
Hendriks Mallee Fonds
Henk Jan van den Berg Fonds
Henk van der Geest Lichtontwerpen Fonds
Henrion Verpoorten Fonds

Henry F. Benkemper Fonds
Henssen-Smitshuijsen Fonds
Herman Krop Fundatie
Het Anker Fonds
Het Elisabeth Fonds
Het Kan Fonds
Het Mijndershuis Fonds
Het Prins Fonds
Hioolen-Van Nie Fonds
Honselersdijk Fonds
Hugo van Win Glasfonds
Humanity House Fonds
Hutter-Foekema Fonds
Il Flauto Dolce Fonds
Ingwersen Bax Fonds
ir J.J. Tuijnenburg Muijs Fonds
IVN Natuureducatie Fonds
J. en A. Fonds
J.B.C. van den Bergh/Baudet Fonds
J.C. de Boer-Voet Fonds
J.H.O. Montauban-Ballintijn Fonds
J.W. Strengers Frankfort Fonds
Jaap en Eleonora de Kort Fonds
Jaap Heij en Maudy Smith Fonds
Jacob Claij Fonds
Jacob van Zijverden Fonds
Jacques et Anne Fonds
Jadefonds
Jan de Ruijsscher / Pia Huisman Fonds
Jan en Lenie van Winden-Helderman Fonds
Jan en Tina Huizinga Fonds
Jan Meester Fonds
Jan Steen Fonds
Jan Sturm en Marjan Werts Fonds
Jan van Heel Fonds
Jan van Zeijst-Muziekstudiefonds voor Drenthe en Overijssel
Jan Vogel Fonds
Jan Wieling Fonds
Jan Wolters Fonds
Jawino Fonds
Jeltje Uilenberg-Bokma Fonds
Jenny Vrieling Fonds
Jo Bergacker Fonds
Jo de Groot Fonds
Joep Zeelen Fonds
Joes Meester Fonds
Johan Rasch Fonds
Johan van Vossen Fonds
Johanna Christina Gietema Fonds
Jonge Musici Fonds
JoostTholensFonds
Juncus Porzana Delichon Fonds
K.N. Fonds
Kalshoven/Hopman Fonds
Kannegieter Fonds
Karel van Muijden Fonds
Keep an Eye Fonds
Kees Broos Fonds
Keg-Thaté Fonds
Kemlok Erfgoed Fonds
Kemlok Natuur Fonds

Kessler-De Lange Fonds
Kieëszek Fonds
Kijlstra Smid Fonds
Kirchheiner-Galatius Fonds
Klaassen Torbijn Fonds
Klok Korsmit Tacke Fonds
Knecht-Drenth Fonds
Köbo Fonds
Kolnaar-Mulier Fonds
Kouwelaar Popma Fonds
Kracht Fonds
Kuitse Fonds
KunstVerkenningFonds
KvoCultuurDelft Fonds
L.J.H. Wiskunde Fonds
Laurent en Carla van Vugt Bennebroek Fonds
Leendert van Lier Fonds
Leestekens van het landschap Fonds
Liet Fonds
Lievence Baan Fonds
Lindenweij Fonds
Lisetta Stembor Fonds
Lode Saldiën Letteren Fonds
Lode Saldiën Muziek Fonds
Loes van Toorn Fonds
Lotharius Fonds
Louis Lehmann Fonds
Louwe Kooijmans Van der Sluijs Fonds
Ludo Pieters Gastschrijver Fonds
Lydia Vroegindeweij Fonds
Maaïke Helena de Gaaij Reisfonds
Madelief Fonds
Madelonia Fonds
Mady Saks Fonds
Madzy van Nagell - Martini Buys Fonds
Magnus-Menko Fonds
Margaretha Catharina Dekker fonds
Margaretha M. Nieuwdorp-de Bruijn Fonds
Margaretha-Henricus Fonds
Margarethe Petronella Fonds
Margit Widlund Fonds
Maria Antonia van der Elburg-Schuddebeurs Fonds
Maria de Leijer Fonds
Maria van Es Fonds
Marian van der Meer Fonds
Marie Louise Schoenmakers Fonds
Marijke Kruis Fonds
Marijke van Oordt Fonds
Marke van Streukel / Marke van Berkum Fonds
Marta Gnyp Fonds
Marten Orges Fonds
Meens Luyten Janssen Block Fonds
Meester Prikkebeen Fonds
Mehler Fonds
Middelbeek Stortenbeker Fonds
Mikosara Fonds
Mimi Cohen-Trijbits Fonds
Mingus-fonds voor jazz en geïmproviseerde muziek
Molenambacht Fonds
Molen Restauratie Fonds
Mosheuvel van Veen Fonds

Mozart/Wagner Fonds
Mr. C.R.C. Wijckerheld Bisdom Fonds
Mr. J.G. Hoogland Fonds
Mr. Jan Willem Baerveldt Fonds
Mr. Laurens Takken Fonds
Mr. R.H.L. Cornelissen Fonds
Mr. W.F. Sikman Fonds
Netty van Doorn Fonds
Niemans-Schootemeijer Fonds
Nijman Biermasz 17 dorpen Fonds
Nomes-Pauli Fonds
Nora Baart Fonds
Norbert Plantinga Music Busines Fonds
Norg Fonds
Oene Fonds
Oldenaller Fonds
OpenUp Muziekfonds
Oscar en Ale Fonds
Osieck-Winkelman Fonds
P.M. de Klerk Keramiek Fonds
Pacific Fonds
Palet Fonds
Panta Rhei Fonds
Par Terra Fonds
PARIPAHO Fonds
Patijn-Stroink Fonds
Paul Christiaan van Westering Fonds
Paul en Dienne Wittebol Fonds
Paul Hermann Fonds
Paul van Hoorn Fonds
Pauli Deinum Fonds
Pauline Fonds
Petronella Andriessen Fonds
Pette-Van Greuningen Fonds
Pfältzer-Birnie Fonds
PiBor Fonds
Piek den Hartog Fonds
Piet Boxem Fonds
Piet Oudolf Groen in de Buurt Fonds
Pieter Beijer Fonds
Pijlfonds
Piso-Kuperus Waterwerken Fonds
PK Fonds
Plantage Fonds
Polak-van Weel Fonds
Popp-Snijders Bomenfonds
Pos Karemaker Fonds
Prof.dr. F.E.J. Kruseman Aretz Fonds
Pronk Visser Fonds
Pruijt Prins Beeld en Dansfonds
R.O. van Gennep Fonds
Raphaëlle-Anne Kok-Merlino Fonds
Regato Fonds
Regulus Fonds
Reiman-de Bas Fonds
René H. van Bokkum Fonds
Restauratiefonds Peter Francis Segaar
Ria Jaarsma Fonds
Rik van Dam Fonds
Robert Bruinsma Fonds
Robert Persman Fonds

Rodi de Valk Fonds
Roel Sluiter Fonds
Romke Kalma Fonds
Röpcke-Wynia Fonds
Ruarus Bloemkolk Fonds
Rudolf Escher Componisten Fonds
Rudolph en Barbara Hoppenbrouwers Fonds
Sayers Fonds
Scato Gockinga Fonds
Scheltema-Breet Natuurfonds
Sieger White Fonds
Slingenberg Heymeijer Fonds
Slingsby van Hoven Fonds
Smid-Bijl Fonds
Sonate Fonds
Staargaard-Van Oostrom Meyjes Fonds
Steeneveld-Boon Fonds
Stempels Fonds
Sternsdorff ter Maten Fonds
Steunfonds Stavoren
Stoephuis Fonds
Straver Fonds
Sweelinck Fonds
Sylvia Brinkman Fonds
Techniek in Bedrijf Fonds
Ted Schutten Fonds
Ten Hagen Fonds
Themafonds Cultuurparticipatie Zuid-Holland
Themafonds Erfgoedvrijwilligers
Theo Quené Fonds
Theo Schoemaker Fonds
Thijs Taconis Fonds
Threes Orri Fonds
Tienkamp-Kuijten Fonds
Tijl Fonds
Tjarda Plevier-van Lier Fonds
Tjerk Jan Buchter Fonds
Tjiok-Liem Fonds
Tom en Ellie Ringelbergfonds
Tony Andreas Fonds
Tosca Trampoli Fonds
Vader Bos Fonds
Van Cuijck Fonds
Van der Jagt Zwolsman Fonds
Van der Kamp-Koning Muziek Fonds
Van der Lee-van Groeningen Fonds
Van der Vossen-Delbrück Fonds
Van Eck-Vollgraff Fonds
Van Enter-Westerman Holstijn Fonds
Van Heek Boekelo Fonds
Van Hoorn-Koster Fonds
Van Lange Fonds
Van Leusen-Harder Fonds
Van Meeuwen Kan Fonds
Van Proosdij-Beckers Fonds
Van Raalten van Klaveren Fonds
Van Weemen Schoppen Fonds
Veerkamp-van Beek Fonds
Vergeet-mij-niet Fonds
Vertaalfonds Europa
Vertaalslagenfonds

Vigo-brug Fonds
 Vista Fonds
 Wanda van de Riet Fonds
 Wassink-Hesp Fonds
 Watermerk Fonds
 Waterwerken Fonds
 Welcker Fonds
 Wertheimer Fonds
 Westenberg-Sorgdrager Fonds
 Wijdeveld-Polée Fonds
 Wijnand Goppel Fonds
 Wilhelmina Alida Fonds
 Willem en Roos Derks Fonds
 Willem Fontein Fonds
 Willem Gehrels Muziek Fonds
 Willem van Wolmerum Fonds
 Wim Bary Fonds
 Wim en Nini H. Fonds
 Wim Huijskens en Johanna Boon Fonds
 Wim van Kooten Fonds
 Wimmen Fonds
 Zanen-Bakker Fonds
 Zijfers-de Jong Fonds
 ZuGO Fonds
 Zusjes Nieuwbeerta Fonds
 Zwerver Broersma Fonds

Overige schenkingen

B.J. van Benthem
 Mienieke Braak
 Allard Creyghton en Iris Creyghton-Feith
 L'eau pour L'art

Geefkringen en collectief mecenaat

Jong Mecenaat
 Mokums Mecenaat
 Grunneger Dieverdoatsie
 Geefkring Suriname
 Rudy Kousbroek Fonds
 Lente Fonds

Ook ontving het Cultuurfonds grote schenkingen van particulieren en stichtingen die liever anoniem wensen te blijven. Daarnaast zijn er meer dan 10.000 donateurs.

EEN DANSENDE ACTIVIST

Choreograaf, danser, docent, jeugdwerker en activist Dalton Jansen wil mensen in beweging brengen met krachtige maatschappelijke voorstellingen. Zomer 2-24 ontving hij de Cultuurfonds Talentprijs Charlotte Köhler 2024.



Wu Zetia, onderdeel van 18e-eeuws album met portretten van 86 keizers van China (China, Qing).

WU ZETIAN, DE ENIGE VROUWELIJKE KEIZER VAN CHINA

Dertienhonderd jaar geleden was er een vooruitstrevende vrouw aan de macht in China: Wu Zetian, de enige Chinese vrouwelijke keizer ooit. Met veelal objecten uit graftomben bracht Keramiekmuseum Princessehof in Leeuwarden haar tot leven.

Overig

Onze stakeholders

Het Cultuurfonds heeft een goede relatie met haar stakeholders. Dit zijn:

Loterijen, schenkers, donateurs, testateurs

De VriendenLoterij en Nederlandse Loterij, schenkers (particulieren, stichtingen, verenigingen en bedrijven), fonds op naam-instellers, donateurs, testateurs, collega-fondsen en overheden;

Adviseurs

Onafhankelijke experts die merendeels onbetaald hun tijd en kennis inzetten in bestuurs- of adviesorganen van het Cultuurfonds;

Initiatiefnemers

Dit zijn degenen die de culturele projecten ontwikkelen waaraan het Cultuurfonds kan bijdragen. Maar ook de toptalenten die in aanmerking komen voor een beurs in het buitenland en de laureaten van de diverse prijzen en onderscheidingen van het Cultuurfonds;

Intermediairs

Externe intermediairs, zoals de notaris, estate planner, fiscalist, private banker, filantropieadviseur. Zij wijzen anderen in hun netwerk op de mogelijkheden om te schenken of na te laten aan cultuur en natuur via het Cultuurfonds, inclusief de fiscale voordelen daarvan.

Partners

Het Cultuurfonds werkt samen met diverse partners, zoals vermogensfondsen en fondsenwervende instellingen als de brancheorganisaties die binnen de filantropiesector actief zijn, zoals Goede Doelen Nederland en de FIN. Ook samenwerkingsverbanden zoals Cultuurloket DigitALL en het Blockbusterfonds vallen hieronder. Evenals VoorDeKunst, waarmee we samenwerken om individuele aanvragers bereiken en ondersteunen. Het Nationaal restauratiefonds is een belangrijke partner van Cultuurfondsen voor Monumenten, waarmee particuliere eigenaren een lening tegen een lage rente kunnen krijgen voor het restaureren en verduurzamen van hun monument.

Regels voor goed bestuur

Het Cultuurfonds maakt onderscheid tussen toezichthoudende, bestuurlijke en uitvoerende taken en voldoet daarbij aan de regels voor goed bestuur die zijn vastgelegd in:

- de Erkenningsregeling voor goede doelen die wordt getoetst door het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF);
- FIN Code Goed Bestuur van de FIN, branchevereniging van fondsen en foundations;
- de interne bestuurscode van het Cultuurfonds die zittingstermijnen, bevoegdheden, rechten en plichten vermeldt van leden van de raad van toezicht, provinciale afdelingsbesturen en adviescommissies. Hierin staat onder meer dat zij geen beloning ontvangen voor werkzaamheden die ze in dit kader verrichten. Indien gewenst kunnen onkosten wel worden vergoed;
- Governance Code Cultuur 2019. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Gedragcodes en richtlijnen

Als fondsenwervende organisatie heeft het Cultuurfonds de culturele anbi-status en houdt zich bij wervingsactiviteiten aan de volgende richtlijnen en gedragcodes:

Richtlijnen Centraal Bureau Fondsenwerving

Het Cultuurfonds heeft de CBF-Erkenning omdat het ruimschoots voldoet aan de criteria die het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF) stelt bij werving en besteding van fondsen.

Gedragcode straat- en huis-aan-huiswerving

Het Cultuurfonds volgt deze gedragcode van de brancheorganisatie Vereniging Direct Dialogue Donateurwerbers Nederland (DDDn).

Gedragcode fondsenwerving

Het Cultuurfonds verstrekt geen gegevens over donateurs, relaties en begunstigen aan derden.

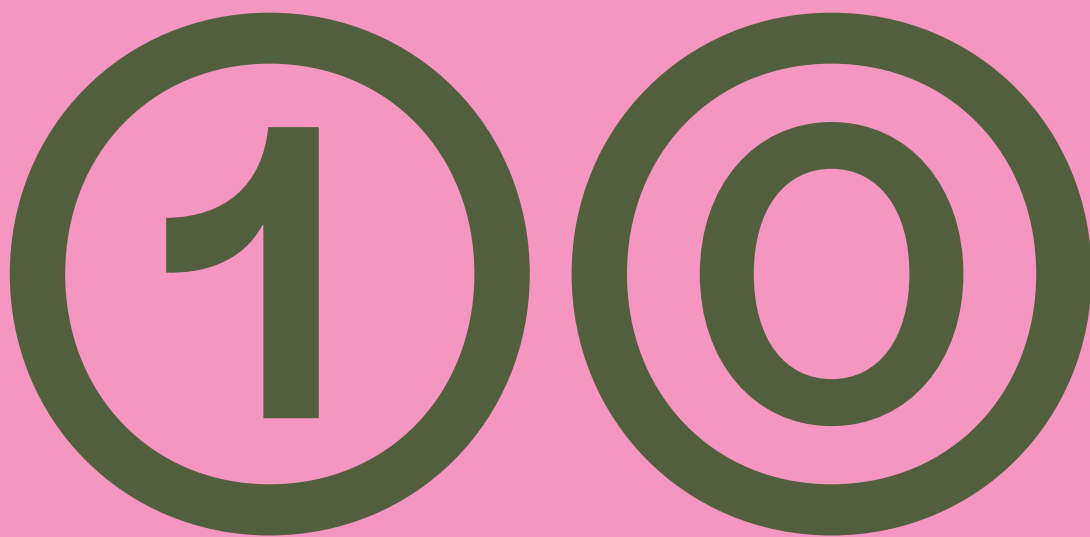
Integriteitsbeleid

Integer handelen, respect en vertrouwen liggen aan de basis van ons werk. Sinds 2020 is onze nieuwe Gedragcode Integriteit van kracht. Deze code vormde de basis voor verdere gesprekken over integriteit met medewerkers, vrijwilligers en andere betrokkenen bij het Cultuurfonds. Het Cultuurfonds hecht grote waarde aan het intern bespreekbaar maken en houden van integriteitsvraagstukken. Het Cultuurfonds heeft een interne gedragcode die geldt voor iedereen die voor en namens het Cultuurfonds werkt, dus onze medewerkers in loondienst, freelance medewerkers, stagiaires, de provinciale medewerkers en de bestuurs- en commissieleden.

Gedragcodes en richtlijnen

Het Cultuurfonds vindt de bescherming van persoonlijke van relaties en de bezoekers van de website essentieel. Persoonsgegevens worden daarom met de grootst mogelijke zorgvuldigheid behandeld en beveiligd. Wij houden ons in alle gevallen aan de eisen die zijn gesteld in de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG).

jaarrekening



Balans na voorstel resultaatverdeling

BEDRAGEN IN €			
Activa	31/12/2024		31/12/2023
Materiële vaste activa	367.369	1	448.685
Vastgoedbeleggingen	-	2	4.625.000
Financiële vaste activa	40.227.346	3	37.038.766
	40.594.715		42.112.451
Vorderingen en overlopende activa	27.268.322	4	12.292.283
Effecten	360.971.972	5	319.295.791
Liquide middelen	17.465.451	6	52.017.184
	405.705.745		383.605.258
Totaal	446.300.460		425.717.709
Passiva	31/12/2024		31/12/2023
Reserves en fondsen			
- reserves			
bestemmingsreserves	127.570.802	7.1	118.184.769
herwaarderingsreserve	-	7.2	2.636.138
	127.570.802		120.820.907
- fondsen			
bestemmingsfondsen	267.530.066	7.3	248.011.198
	395.100.868		368.832.105
Langlopende schulden	800.531	8	1.200.000
Kortlopende schulden	50.399.061	9	55.685.604
Totaal	446.300.460		425.717.709

Staat van baten en lasten

BEDRAGEN IN €

	Werkelijk 2024		Begroting 2024	Werkelijk 2023
Baten:				
Baten van loterijorganisaties	27.169.971	14	23.000.000	25.118.769
Baten van particulieren	17.363.645	15	16.654.000	17.768.757
Baten van subsidies van overheden	7.007.074	16	3.000.000	3.921.952
Baten van andere organisaties zonder winststreven	4.069.452	17		3.532.919
Baten van bedrijven	1.586.094	18		1.186.482
Som van de geworven baten	57.196.237		42.654.000	51.528.879
Overige baten	-	19	2.500.000	-
Som der baten	57.196.237		45.154.000	51.528.879
Lasten:				
Besteed aan doelstellingen				
Cluster I: Geschiedenis, letteren en beeldende kunst	13.848.829			11.460.603
Cluster II: Podiumkunsten muziek en theater	15.879.424			17.446.459
Cluster III: Monumentenzorg en natuurbehoud	10.886.483			7.754.696
Wetenschap	3.241.996			3.708.294
Buurtcultuur	225.558			466.951
Cultuurloket DigitALL	5.887.171			5.769.691
European Cultural Foundation	5.036.053			4.822.598
Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied	991.875			1.021.875
	55.997.389	20	42.551.000	52.451.167
Wervingskosten	3.960.780	21	4.049.000	4.264.183
Kosten beheer en administratie	1.319.623	21	1.170.000	1.104.722
Som van de lasten	61.277.792		47.770.000	57.820.072
Saldo voor financiële baten en lasten	-4.081.555		2.616.000-	-6.291.193
Saldo financiële baten en lasten	30.350.318	22	12.780.000	30.875.602
Saldo van baten en lasten	26.268.763		10.164.000	24.584.409
Bestemming saldo van baten en lasten:				
toevoeging/onttrekking aan Bestemmingsfondsen	35.435.142			32.240.592
toevoeging aan/uit Herwaarderingsreserve	-2.636.138			250.000
toevoeging/onttrekking aan Bestemmingsreserves	-6.530.241			-7.906.183
	26.268.763			24.584.409

De toevoeging van het resultaat aan en andere mutaties in de Reserves en fondsen worden toegelicht in punt 7 van de Toelichting op de Balans.

Kasstroomoverzicht

BEDRAGEN IN €		
	2024	2023
Saldo van baten en lasten:	26.268.763	24.584.409
Aanpassing voor:		
Afschrijvingen	144.435	140.033
Herwaardering vastgoedbeleggingen	-	-250.000
Ongerealiseerde beleggingsresultaten	-20.246.590	-18.519.216
Mutatie in vorderingen	-14.976.039	482.601
Mutatie in kortlopende schulden	-5.286.543	3.975.303
Mutatie in langlopende schulden *	-399.469	350.000
Kasstroom uit bedrijfsoperaties	-14.495.443	10.763.130
Kasstroom uit operationele activiteiten	-14.495.443	10.763.130
Investeringsactiviteiten		
Investeringen in materiële vaste activa	-63.119	-168.676
Desinvesteringen in materiële vaste activa	-	4.637
Mutatie in financiële vaste activa	-3.188.580	-662.734
Verkoop vastgoedbelegging	4.625.000	
Verkopen van beleggingen	23.261.131	120.604.163
Aankopen van beleggingen	-44.319.179	-129.213.732
Mutatie in beleggingsrekeningen **	13.016.831	-2.618.373
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	-6.667.916	-12.054.715
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	-	-
Mutatie geldmiddelen	-21.163.359	-1.291.585
Beginstand liquide middelen	52.017.184	53.308.769
Beginstand geldmarktfondsen		
Beginstand geldmiddelen	52.017.184	
Eindstand liquide middelen	17.465.451	
Eindstand geldmarktfondsen	13.388.375	
Eindstand geldmiddelen	30.853.825	52.017.184
Mutatie geldmiddelen	-21.163.359	-1.291.585

Het Cultuurfonds houdt een liquiditeitspositie aan afgestemd op de hoogte en het verloop van de kortlopende schulden en vorderingen.

Daarbij wordt rekening gehouden met de werkwijze dat in een jaar ontvangen loterijgelden pas in het daaropvolgende jaar worden besteed.

* De langlopende schulden zijn het deel van de kortlopende schulden (toekenningen), die een looptijd langer dan één jaar hebben.

** Gezien de aard van de stichting als vermogensfonds zijn de mutaties in de financiële vaste activa en de beleggingsrekeningen opgenomen onder de kasstromen uit operationele activiteiten.

*** Vanaf 2024 worden de geldmarktfondsen en liquide middelen ondergebracht bij de fiduciair manager gesplitst getoond onder effecten en liquide middelen in de balans.

**Toelichting
behorende bij
de jaarrekening****Algemeen**

Stichting het Cultuurfonds, ('de stichting'), gevestigd te Da Costakade 102 in Amsterdam, is een stichting en is ingeschreven in het handelsregister onder nummer 41197850. Op 7 november 2023 is een naamswijziging toegepast voor de stichting. De naam van de stichting is sindsdien gewijzigd van 'Stichting Prins Bernhard Cultuurfonds' naar 'Stichting het Cultuurfonds'. De stichting stelt zich ten doel zonder winstoogmerk cultuur, natuur en wetenschap in nationaal en internationaal verband te bevorderen. Dit doel wil zij bereiken door middelen te werven voor, te besteden aan en beschikbaar testellen voor activiteiten binnen de genoemde werkerterreinen. De jaarrekening is opgesteld conform de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 650 Fondsenwervende Organisaties. Het doel van deze jaarrekening is het verschaffen van inzicht in de inkomsten en bestedingen, en in de financiële positie van Stichting het Cultuurfonds. De stichting heeft de ANBI-status en heeft geen verplichtingen onder de vennootschapsbelasting.

Verslaggevingsperiode

Deze jaarrekening heeft betrekking op het boekjaar 2024, dat is geëindigd op balansdatum 31 december 2024.

Continuïteit

Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Grondslagen van waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling - Algemeen

Activa en passiva worden tegen historische kostprijs opgenomen, tenzij anders vermeld in de verdere grondslagen. Een actief wordt in de balans verwerkt wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen naar de stichting zullen toevloeien en het actief een kostprijs of een waarde heeft waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Activa die hier niet aan voldoen worden niet in de balans verwerkt, maar worden aangemerkt als niet in de balans opgenomen activa.

Een verplichting wordt in de balans verwerkt wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag waartegen de afwikkeling zal plaatsvinden op betrouwbare wijze kan worden vastgesteld. Onder verplichtingen worden mede voorzieningen begrepen. Verplichtingen die hier niet aan voldoen worden niet in de balans opgenomen, maar worden verantwoord als niet in de balans opgenomen verplichtingen. Een in de balans opgenomen actief of verplichting blijft op de balans opgenomen als een transactie niet leidt tot een belangrijke verandering in de economische realiteit met betrekking tot het actief of de verplichting. Dergelijke transacties geven evenmin aanleiding tot het verantwoorden van resultaten. Bij de beoordeling of er sprake is van een belangrijke verandering in de economische realiteit wordt uitgegaan van de economische voordelen en risico's die zich naar alle waarschijnlijkheid in de praktijk zullen voordoen en niet op basis van voordelen en risico's waarvan redelijkerwijze niet te verwachten is dat zij zich zullen voordoen. Een actief of verplichting wordt niet langer in de balans opgenomen indien een transactie ertoe leidt dat alle of nagenoeg alle rechten op economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot het actief of de verplichting aan een derde zijn overgedragen. De resultaten van de transactie worden in dat geval direct in de staat van baten en lasten opgenomen, rekening houdend met eventuele voorzieningen die dienen te worden getroffen in samenhang met de transactie.

Indien de weergave van de economische realiteit ertoe leidt dat het opnemen van activa waarvan de rechtspersoon niet het juridisch eigendom bezit, wordt dit feit vermeld.

Baten worden in de staat van baten en lasten opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. De baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben.

Presentatie- en functionele valuta

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro, wat tevens de functionele valuta is van de stichting.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het management oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld.

Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting wordt herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft. Drie waarderingsgrondslagen zijn naar de mening van het management het meest kritisch voor het weergeven van de financiële positie en vereisen schattingen en veronderstellingen:

- waardering van vastgoedbeleggingen: schatting op basis van recente taxatie of markttechnische update;
- verantwoording baten uit nalatenschappen: op basis van ontvangen voorschotten, de akte van verdeling danwel de rekening en verantwoording;
- waardering van effecten: schatting op basis van de NAV in de gepubliceerde jaarrekeningen van de beleggingsfondsen.

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden in de balans verwerkt indien het waarschijnlijk is dat de toekomstige prestatie-eenheden met betrekking tot dat actief zullen toekomen aan de stichting en de kosten van het actief betrouwbaar kunnen worden vastgesteld. De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de kostprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en bijzondere waardeverminderingen.

De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de aanschafprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur, rekening houdend met de eventuele restwaarde van de individuele activa. Afschrijving start op het moment dat het actief beschikbaar is voor het beoogde gebruik en wordt beëindigd bij buitengebruikstelling of bij afstoting. Buiten gebruik gestelde activa worden gewaardeerd tegen boekwaarde of lagere opbrengstwaarde.

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd:

	2024	2023
● Verbouwingen	10%	10%
● Inventaris & Inrichting	20%	20%
● Automatisering:		
-Computerhardware en ontwikkelingskosten	33%	33%
-Computersoftware	50%	50%
-Telefonie	50%	50%

Bijzondere waardevermindering van vaste activa

Voor materiële vaste activa wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat deze activa onderhevig zijn aan bijzondere waardeverminderingen. Als dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief geschat. De realiseerbare waarde is de hoogste van de bedrijfswaarde en de opbrengstwaarde. Als het niet mogelijk is de realiseerbare waarde te schatten voor een individueel actief, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort.

Wanneer de boekwaarde van een actief (of een kasstroomgenererende eenheid) hoger is dan de realiseerbare waarde, wordt een bijzonder waardeverminderingsverlies verantwoord voor het verschil tussen de boekwaarde en de realiseerbare waarde. Indien sprake is van een bijzonder waardeverminderingsverlies van een kasstroomgenererende eenheid, wordt het verlies toegerekend aan de andere activa van de eenheid naar rato van hun boekwaarden.

Verder wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er enig indicatie is dat een in eerdere jaren verantwoord bijzonder waardeverminderingsverlies is verminderd. Als een dergelijke indicatie aanwezig is, wordt de realiseerbare waarde van het betreffende actief (of kasstroomgenererende eenheid) geschat.

Terugneming van een eerder verantwoord bijzonder waarderverminderingsverlies vindt alleen plaats als sprake is van een wijziging van de gehanteerde schattingen bij het bepalen van de realiseerbare waarde sinds de verantwoording van het laatste bijzonder waardeverminderingsverlies. In dat geval wordt de boekwaarde van het actief (of kasstroomgenererende eenheid) opgehoogd tot de geschatte realiseerbare waarde, maar niet hoger dan de boekwaarde die bepaald zou zijn (na afschrijvingen) als in voorgaande jaren geen bijzonder waardeverminderingsverlies voor het actief (of kasstroomgenererende eenheid) zou zijn verantwoord.

Vervreemding van vaste activa

Voor verkoop beschikbare vaste activa worden gewaardeerd tegen boekwaarde of lagere opbrengstwaarde.

Vastgoedbeleggingen

Vastgoedbeleggingen zijn onroerende zaken die worden aangehouden om huuropbrengsten en/of waardestijgingen te realiseren, en niet voor:

- eigen gebruik;
- aanbouw of ontwikkeling ten behoeve van derden; of
- verkoop als onderdeel van de gewone bedrijfsuitoefening.

De eerste waardering van vastgoedbeleggingen is tegen de verkrijgingsprijs. De verkrijgingsprijs omvat de koopsom en alle direct toe te rekenen uitgaven zoals juridische advieskosten, overdrachtsbelasting en andere transactiekosten. De uitgaven na eerste verwerking van een vastgoedbelegging worden geactiveerd als het waarschijnlijk is dat de uitgaven zullen leiden tot een toename van de verwachte economische voordelen. Alle overige uitgaven worden verantwoord als kosten in de staat van baten en lasten in de periode dat ze zich voordoen.

Vastgoedbeleggingen worden na eerste waardering gewaardeerd tegen reële waarde. Winsten of verliezen die ontstaan door een wijziging in de reële waarde van de vastgoedbelegging worden verantwoord in de staat van baten en lasten van de periode waarin de wijziging zich voordoet. Daarnaast wordt ten laste van het resultaat boekjaar een herwaarderingsreserve gevormd. De herwaarderingsreserve is gelijk aan het verschil tussen de boekwaarde van de verkrijgingsprijs en de reële waarde. De daarbij gebruikte verkrijgingsprijs is de initiële

verkrijgingsprijs zonder rekening te houden met afschrijvingen of bijzondere waardeverminderingen. De reële waarde wordt bepaald als meest waarschijnlijke prijs die redelijkerwijs op de markt op balansdatum te verkrijgen is en is tot stand gekomen aan de hand van courante prijzen op een actieve markt. Een vastgoedbelegging wordt niet langer geactiveerd in geval van afstoting of permanente buitengebruikstelling, en bij buitengebruikstelling indien geen toekomstige economische voordelen meer worden verwacht. Op de vastgoedbeleggingen wordt niet afgeschreven.

Financiële instrumenten

Financiële instrumenten omvatten investeringen in aandelen en obligaties, verstrekte leningen, vorderingen, geldmiddelen, verplichtingen aan leveranciers, toegezegde maar nog niet opgevraagde bestedingen en overige te betalen posten.

Financiële activa en financiële verplichtingen worden in de balans opgenomen op het moment dat contractuele rechten of verplichtingen ten aanzien van dat instrument ontstaan. Een financieel instrument wordt niet langer in de balans opgenomen indien een transactie ertoe leidt dat alle of nagenoeg alle rechten op economische voordelen en alle of nagenoeg alle risico's met betrekking tot de positie aan een derde zijn overgedragen.

Financiële instrumenten (en afzonderlijke componenten van financiële instrumenten) worden in de jaarrekening gepresenteerd in overeenstemming met de economische realiteit van de contractuele bepalingen. Presentatie vindt plaats op basis van afzonderlijke componenten van financiële instrumenten als financieel actief, financiële verplichting of als eigen vermogen.

Financiële instrumenten worden bij de eerste opname verwerkt tegen de reële waarde. Indien instrumenten niet zijn gewaardeerd tegen reële waarde met verwerking van waardeveranderingen in de staat van baten en lasten, maken eventuele direct toerekenbare transactiekosten deel uit van de eerste waardering. Na eerste opname worden financiële instrumenten op de hierna beschreven manier gewaardeerd.

- *financiële vaste activa*

De financiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode, verminderd met bijzondere waardevermindervingsverliezen.

- *overige vorderingen*

De overige vorderingen worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve rentemethode, verminderd met bijzondere waardevermindervingsverliezen. De effectieve rente is nihil; hierdoor is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde.

- *aandelen en obligaties*

Aandelen en obligaties die onderdeel uitmaken van de effectenportefeuille, worden gewaardeerd tegen reële waarde, zijnde de beurswaarde. Wijzigingen in die reële waarde worden verantwoord in de staat van baten en lasten.

- *vastgoed*

De beheerder van het beleggingsfonds, zijnde Aegon Asset Management (AAM), stelt de waarde vast op basis van de waardering van de onderliggende vastgoedfondsen. De onderliggende vastgoedfondsen stellen een onafhankelijke externe partij aan voor de waardering van het vastgoed in portefeuille. Het vastgoed in de onderliggende vastgoedfondsen wordt door deze partij tenminste 1 keer per jaar getaxeerd. De

waardering voor de stichting geschiedt in de jaarrekening op basis van het aandeel van de stichting in het eigen vermogen van het beleggingsfonds ('Net Asset Value'). De stichting kijkt tevens, op basis van de informatie in de jaarrekening, namelijk 'door het fonds heen' om tot de waardering en classificatie te komen in de eigen jaarrekening.

● *afgeleide financiële instrumenten*

Binnen enkele van de beleggingsfondsen waarin de stichting belegt, zijn derivaten opgenomen ter afdekking van rente-, valuta-, en kredietrisico's. Deze derivaten worden gewaardeerd tegen reële waarde met waardemutaties via de staat van baten en lasten. De reële waarde wordt door het beleggingsfonds bepaald op basis van beurswaarde danwel gangbare waarderingsmodellen.

● *bijzondere waardeverminderingen financiële activa*

Een financieel actief dat niet wordt gewaardeerd tegen (1) reële waarde met waardewijzigingen in de staat van baten en lasten of (2) geamortiseerde kostprijs of lagere marktwaarde, wordt op iedere verslagdatum beoordeeld om te bepalen of er objectieve aanwijzingen bestaan dat het actief een bijzondere waardevermindering heeft ondergaan. Een financieel actief wordt geacht onderhevig te zijn aan een bijzondere waardevermindering indien er objectieve aanwijzingen zijn dat na de eerste opname van het actief zich een gebeurtenis heeft voorgedaan die een negatief effect heeft op de verwachte toekomstige kasstromen van dat actief en waarvan een betrouwbare schatting kan worden gemaakt.

Objectieve aanwijzingen dat financiële activa onderhevig zijn aan een bijzondere waardevermindering omvatten financiële problemen van de rechtspersoon of de schuldenaar die het instrument heeft uitgegeven, contractbreuk zoals het niet nakomen van betalingsverplichtingen en/of of achterstallige betalingen met betrekking tot rente of aflossingen, herstructurering van een aan de stichting toekomend bedrag onder voorwaarden die de stichting anders niet zou hebben overwogen, aanwijzingen dat een debiteur of emittent failliet zal gaan of waarschijnlijk tot een financiële reorganisatie zal overgaan, en het verdwijnen van een actieve markt voor een bepaald effect. Daarnaast worden subjectieve indicatoren samen met objectieve aanwijzingen voor bijzondere waardeverminderingen overwogen. Voorbeelden hiervan zijn het wegvallen van actieve markten in het geval van financiële activa met een beursnotering, een verlaging van de kredietwaardigheid van de andere partij zijnde de rechtspersoon of schuldenaar van het uitgegeven instrument of een daling van de reële waarde van een financieel actief beneden de kostprijs of geamortiseerde kostprijs.

Aanwijzingen voor bijzondere waardeverminderingen van vorderingen en beleggingen die door de stichting worden gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs worden op het niveau van specifieke activa in aanmerking genomen. Van afzonderlijke belangrijke vorderingen en beleggingen wordt beoordeeld of deze individueel onderhevig zijn aan bijzondere waardevermindering.

Een bijzonder waardeverminderingsverlies met betrekking tot een tegen geamortiseerde kostprijs gewaardeerd financieel actief wordt bepaald als het verschil tussen de boekwaarde en de contante waarde van de verwachte toekomstige kasstromen, gediscoteerd tegen de oorspronkelijke effectieve rente van het actief. Bijzondere waardeverminderingsverliezen worden opgenomen in de staat van baten en lasten. Rente op het aan een

bijzondere waardevermindering onderhevige actief blijft verantwoord worden via oprenting van het actief met de oorspronkelijke effectieve rente van het actief. Bijzondere waardeverminderingverliezen onder de (geamortiseerde) kostprijs van de beleggingen in effecten die tegen reële waarde worden gewaardeerd, met verwerking van waardewijzigingen in het eigen vermogen, worden direct ten laste van de staat van baten en lasten verantwoord.

Als in een latere periode de waarde van het actief, onderhevig aan een bijzondere waardevermindering, stijgt en het herstel objectief in verband kan worden gebracht met een gebeurtenis die plaatsvond na de opname van het bijzondere waardeverminderingverlies, wordt het bedrag uit hoofde van het herstel (tot maximaal de oorspronkelijke kostprijs) opgenomen in de staat van baten en lasten.

- *saldering van financiële instrumenten*

Een financieel actief en een financiële verplichting worden gesaldeerd als de stichting beschikt over een deugdelijk juridisch instrument om het financiële actief en de financiële verplichting gesaldeerd af te wikkelen en de stichting het stellige voornemen heeft om het saldo als zodanig netto of simultaan af te wikkelen. Als sprake is van een overdracht van een financieel actief dat niet voor verwijdering uit de balans in aanmerking komt, wordt het overgedragen actief en de daarmee samenhangende verplichting niet gesaldeerd.

- *reële waarde*

De reële waarde van in de balans opgenomen financiële instrumenten verantwoord onder Financiële vaste activa, vorderingen en overlopende activa, liquide middelen, langlopende en kortlopende schulden benadert de boekwaarde daarvan. De reële waarde van de overige in de balans verantwoorde financiële instrumenten verantwoord onder effecten zijn opgenomen tegen reële waarde. In de grondslagen is onder Financiële instrumenten uiteengezet hoe de reële waarde wordt bepaald.

- *Indirecte opbrengsten uit beleggingen*

Deze bestaan uit gerealiseerde en ongerealiseerde waardeveranderingen. Gerealiseerde waardeveranderingen worden bepaald aan de hand van het verschil tussen de netto-opbrengst en de reële waarde aan het begin van het boekjaar. Ongerealiseerde waardeveranderingen worden bepaald door op de marktwaarde ultimo boekjaar de (gemiddelde) kostprijs (inclusief aankoopkosten) in mindering te brengen.

Transacties in vreemde valuta

Transactie luidend in vreemde valuta's worden in euro's omgerekend tegen de geldende wisselkoers op de transactiedatum. In vreemde valuta's luidende monetaire activa en verplichtingen worden per balansdatum in euro's omgerekend tegen de op die datum geldende wisselkoers. Het Cultuurfonds heeft als beleid om het valutarisico van effecten aangehouden in vreemde valuta af te dekken.

Liquide middelen

Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde. Indien liquide middelen niet ter vrije beschikking staan, wordt hiermee rekening gehouden bij de waardering. In vreemde valuta luidende liquide middelen worden per balansdatum in de functionele valuta omgerekend tegen de op die datum geldende wisselkoers. Verwezen wordt verder naar de prijsgrondslagen voor vreemde valuta.

Eigen vermogen● *Herwaarderingsreserve*

Waardevermeerderingen van activa die worden gewaardeerd tegen actuele waarde worden opgenomen in de herwaarderingsreserve. Uitzondering hierop vormen financiële instrumenten en andere beleggingen die worden gewaardeerd tegen actuele waarde. Waardevermeerderingen van die activa worden onmiddellijk in het resultaat verwerkt. Daarnaast wordt voor die activa een herwaarderingsreserve gevormd ten laste van de overige reserves als geen sprake is van frequente marktnoteringen.

De herwaarderingsreserve wordt gevormd per individueel actief en is niet hoger dan het verschil tussen de boekwaarde op basis van historische kostprijs en de boekwaarde op basis van actuele waarde. De herwaarderingsreserve wordt verminderd met de gerealiseerde herwaardering (verband houdend met systematische afschrijvingen van het actief). Op de herwaarderingsreserve wordt waardeverminderingen van het betreffende actief, niet zijnde systematische afschrijvingen, in mindering gebracht. Als een actief wordt vervreemd, valt een eventueel aanwezige herwaarderingsreserve met betrekking tot dat actief vrij ten gunste van de overige reserves.

Langlopende en kortlopende schulden

De langlopende en kortlopende schulden zijn opgenomen tegen de geamortiseerde kostprijs op basis van de effectieve-rentemethode. De effectieve rente wordt direct in de staat van baten en lasten verwerkt. De aflossingsverplichtingen voor het komend jaar van de langlopende schulden worden opgenomen onder kortlopende schulden.

Schenken

Schenken worden als baten verantwoord in het jaar van ontvangst of bij eerdere schriftelijke toezegging. Toezeggingen voor meerdere jaren worden in het jaar van toezegging verantwoord indien de toezegging wordt gedaan ten gunste van een door de schenker ingesteld CultuurFonds op Naam en aan de toezegging een door de fiscus geaccepteerde overeenkomst ten grondslag ligt. In geval de looptijd van de overeenkomsten voor onbepaalde tijd is, wordt hierbij een looptijd van 5 jaar aangehouden.

Nalatenschappen

Nalatenschappen worden als baten verantwoord door het moment van ontvangst van de 'Akte van verdeling' dan wel 'Rekening en Verantwoording' te hanteren als moment van de verwerking van de opbrengsten uit nalatenschappen. Alleen indien de akte van verdeling of de rekening en verantwoording voor balansdatum is ontvangen, wordt de bate uit de nalatenschap in het verslagjaar verwerkt. Voorlopige uitbetalingen in de vorm van voorschotten worden in het boekjaar van ontvangst als baten uit nalatenschappen verantwoord. Bij de waardering van nalatenschappen moet rekening worden gehouden met eventuele rechten van vruchtgebruik. Zoals opgenomen in de RJ650 wordt het vruchtgebruik geactiveerd voor zover wordt voldaan aan de activeringscriteria.

Subsidies van overheden

Subsidies die door de verstrekker afhankelijk zijn gesteld van projecttoekenningen worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar dat de betreffende bestedingen zijn toegezegd. De overige subsidies worden verwerkt als bate in het jaar waarvoor de subsidiegever deze bestemd heeft.

Rentebaten en soortgelijke opbrengsten

Rentebaten worden verantwoord in de periode waartoe zij behoren, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende actiefpost. Huuropbrengsten uit vastgoedbeleggingen worden lineair in de staat van baten en lasten opgenomen op basis van de duur van de huurovereenkomst. Vergoedingen ter stimulering van het sluiten van huur-overeenkomsten worden als integraal deel van de totale huuropbrengst verwerkt.

Besteed aan doelstellingen

De bestedingen worden als last verantwoord in het jaar waarin het besluit tot toekenning schriftelijk aan de aanvrager is medegedeeld.

Personeelsbeloningen

De beloningen van het personeel worden als last in de staat van baten en lasten verantwoord in de periode waarin de arbeidsprestatie wordt verricht en, voor zover nog niet uitbetaald, als verplichting op de balans opgenomen. Als de reeds betaalde bedragen de verschuldigde beloningen overtreffen, wordt het meerdere opgenomen als een overlopend actief voor zover er sprake zal zijn van terugbetaling door het personeel of van verrekening met toekomstige betalingen door de stichting. Voor de beloningen met opbouw van rechten (bijvoorbeeld vakantie, ADV, pensioen) worden de verwachte lasten gedurende het dienstverband in aanmerking genomen. Ontvangen bijdragen voortvloeiend uit levensloopregelingen worden in aanmerking genomen in de periode waarover deze bijdragen zijn verschuldigd. Toevoegingen aan en vrijval van verplichtingen worden ten laste respectievelijk ten gunste van de staten van baten en lasten gebracht. Indien een beloning wordt betaald, waarbij geen rechten worden opgebouwd worden de verwachte lasten verantwoord in de periode waarover deze beloning is verschuldigd. Voor arbeidsongeschiktheidsrisico's die zijn verzekerd wordt een voorziening getroffen voor het in de toekomst te betalen deel van de verzekeringspremie dat rechtstreeks toe te rekenen is aan het individuele schadeverleden van de stichting. Als geen betrouwbare schatting kan worden gemaakt van de omvang van het in de toekomst te betalen deel van de verzekeringspremies dat rechtstreeks is toe te rekenen aan het individuele schadeverleden van de stichting, wordt geen voorziening opgenomen.

Pensioenen

Het Cultuurfonds kent een pensioenregeling voor de medewerkers. Het betreft een toegezegde bijdrageregeling, die extern is verzekerd bij een verzekeringsmaatschappij. De opgenomen pensioenlast is gelijk aan de verschuldigde pensioenpremies in betreffend boekjaar. Voorzover de verschuldigde premies op balansdatum nog niet zijn voldaan, is hiervoor een verplichting opgenomen. Als op balansdatum reeds betaalde premies de verschuldigde premies overtreffen, wordt een overlopende actiefpost opgenomen voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door de verzekeraar of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Uitvoeringskosten eigen organisatie

De uitvoeringskosten eigen organisatie worden conform de richtlijn van GDN, de brancheorganisatie voor goede doelen, als volgt toegerekend aan de kosten voor werving baten, de kosten van bestedingen ten behoeve van de doelstelling, en de kosten beheer en administratie:

- personeelskosten op basis van geschatte interne tijdsbesteding;
- huisvestings-, kantoor-, en afschrijvingskosten op basis van FTE's;
- automatiseringskosten op basis van werkplekken, inclusief de op de provinciale afdelingen ondersteunde werkplekken;
- overige kosten op basis van de aard van de onderscheiden kosten.

Leasing

De stichting kan financiële en operationele leasecontracten afsluiten. Een leaseovereenkomst waarbij de voor- en nadelen verbonden aan het eigendom van het leaseobject geheel of nagenoeg geheel door de lessee worden gedragen, wordt aangemerkt als een financiële lease. Alle andere leaseovereenkomsten classificeren als operationele lease. Bij de leaseclassificatie is de economische realiteit van de transactie bepalend en niet zozeer de juridische vorm. Classificatie van de lease vindt plaats op het tijdstip van het aangaan van de betreffende leaseovereenkomst.

Financiële lease

De stichting heeft geen financiële leaseovereenkomsten.

Operationele lease

Als de stichting optreedt als lessee in een operationele lease, wordt het leaseobject niet geactiveerd. Vergoedingen die worden ontvangen als stimulering voor het afsluiten van een overeenkomst worden verwerkt als een vermindering van de leasekosten over de leaseperiode. Leasebetalingen en vergoedingen inzake operationele leases worden lineair over de leaseperiode ten laste respectievelijk ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht, tenzij een andere toerekeningssysteem meer representatief is voor het patroon van de met het leaseobject te verkrijgen voordelen.

Verbonden partijen

Van transacties met verbonden partijen is sprake wanneer een relatie bestaat tussen de stichting en een natuurlijk persoon of entiteit die verbonden is met de stichting. Dit betreffen onder meer de relaties tussen de stichting en haar bestuurders, raad van toezichtleden en de functionarissen op sleutelposities. Onder transacties wordt verstaan een overdracht van middelen, diensten of verplichtingen, ongeacht of er een bedrag in rekening is gebracht. Transacties met verbonden partijen worden toegelicht voor zover deze niet onder normale marktvoorwaarden zijn aangegaan. Van deze transacties wordt de aard en de omvang van de transactie en andere informatie die nodig is voor het verschaffen van het inzicht toegelicht.

Opstelling kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen, direct opeisbare deposities en beleggingen die zonder beperkingen en zonder materieel risico van waardeverminderingen als gevolg van de transactie kunnen worden omgezet in geldmiddelen. Kasstromen in vreemde valuta zijn omgerekend tegen een geschatte gewogen gemiddelde koers van de verslagperiode/de koers op de datum dat de transacties hebben plaatsgevonden. Koersverschillen inzake geldmiddelen worden afzonderlijk in het kasstroomoverzicht getoond.

Ontvangsten en uitgaven uit hoofde van interest zijn opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

Gebeurtenissen na balansdatum

Gebeurtenissen die nadere informatie geven over de feitelijke situatie per balansdatum en die blijken tot aan de datum van het opmaken van de jaarrekening worden verwerkt in de jaarrekening.

Gebeurtenissen die geen nadere informatie geven over de feitelijke situatie per balansdatum worden niet in de jaarrekening verwerkt. Als dergelijke gebeurtenissen van belang zijn voor de oordeelsvorming van de gebruikers van de jaarrekening, worden de aard en de geschatte financiële gevolgen ervan toegelicht in de jaarrekening.



WELKOM AAN BOORD

De HK10, oftewel de Antje Drop zeilt weer fier en veilig over de voormalige Zuiderzee. Het Gansoord Fonds droeg bij aan de restauratie van deze historische botter.

Toelichting op de balans

1. Materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa is als volgt weer te geven:

	Verbouwing	Automatisering	Inrichting & Inventaris	Totaal andere vaste bedrijfs middelen 2024	Totaal andere vaste bedrijfs middelen 2023
Aanschafwaarde					
Saldo per 1 januari	24.450	359.664	438.966	823.080	659.754
Buitengebruikgestelde activa	-	-	-26.153	-26.153	-5.350
Herwaarderingen	-	-	-	-	-
Aanschaffingen / Verbouwingen	9.579	36.845	16.695	63.119	168.676
Saldo 31 december	34.029	396.509	429.508	860.046	823.080
Afschrijvingen					
Saldo per 1 januari	2.649	240.692	131.054	374.395	235.075
Buitengebruikgestelde activa	-	-	-26.153	-26.153	-713
Afschrijvingen	2.745	64.760	76.930	144.435	140.033
Saldo 31 december	5.394	305.452	181.831	492.677	374.395
Boekwaarde ultimo boekjaar	28.635	91.057	247.677	367.369	448.685

De materiële vaste activa benodigd voor de bedrijfsvoering hebben betrekking op verbouwing pand Da Costakade 102, de kantoorinventaris en -inrichting en automatisering (computerhardware en ontwikkelingskosten, computersoftware en telefonie).

Buitengebruikgestelde activa betreffen volledig afgeschreven hard- en software en inventaris die niet meer in gebruik zijn, en geactiveerd en afgeschreven groot onderhoud ouder dan 10 jaar.

2. Vastgoedbeleggingen

Het verloop van de vastgoedbeleggingen is als volgt weer te geven:

	2024	2023
Stand per 1 januari	4.625.000	4.375.000
Mutaties:		
Verkoopprijs	-6.450.000	
Verkoopkosten	117.575	
Gerealiseerde vastgoedbeleggingsresultaten	1.707.425	
Verandering van de reële waarde	-	250.000
Stand per 31 december	-	4.625.000

De vastgoedbeleggingen van de stichting betreffen Herengracht 474, te Amsterdam. De vastgoedbeleggingen in eigendom van de stichting die werden aangehouden om huuropbrengsten en/of waardestijgingen te realiseren, zijn in december 2024 verkocht.

De ontvangsten bedragen € 6.332.425 (na aftrek van verkoopkosten).

Naast de verkoop zijn de volgende bedragen met betrekking tot vastgoedbeleggingen in de staat van baten en lasten verwerkt:

	2024	2023
Huurinkomsten	80.527	77.766
Exploitatiekosten	-30.444	-22.916
	50.083	54.850

3. Financiële vaste activa

De financiële vaste activa hebben betrekking op aan het Nationaal Restauratie Fonds (Restauratiefonds) verstrekte geldleningen in het kader van de Cultuurfondsen voor Monumenten. Uit de Cultuurfondsen voor Monumenten worden door het Restauratiefonds cultuurfonds-hypotheken verstrekt aan eigenaren van gemeentelijke en provinciale monumenten.

De middelen voor de Cultuurfondsen voor Monumenten zijn bijeengebracht door het Cultuurfonds, het Nationaal Restauratiefonds, provincies en derden-schenkers. Het totale vermogen van de afzonderlijke Cultuurfondsen voor Monumenten en de daaruit verstrekte leningen worden toegelicht in het jaarverslag onder Activiteiten. Het in de jaarrekening onder bestemmingsfondsen verantwoorde bedrag betreft de door het Cultuurfonds beschikbaar gestelde middelen, inclusief ontvangen schenkingen van provincies en derden.

De mutaties in de financiële vaste activa waren als volgt:

	2024	2023
Geldleningen aan Restauratiefonds begin boekjaar	37.038.766	36.376.032
Verstrekte geldleningen	2.658.000	200.000
Mutatie voorziening oninbare geldleningen	3.000	3.000
Rente op cultuurfonds-hypotheken	527.580	459.734
Geldleningen aan Restauratiefonds ultimo boekjaar	40.227.346	37.038.766

De vordering van het Cultuurfonds op het Restauratiefonds werd tot 31 december 2017 middels een achterborgovereenkomst gegarandeerd door de Staat der Nederlanden. Met ingang van 1 januari 2018 komt het kredietrisico voor betalingsachterstanden opgelopen na 1 januari 2018 ten laste van het Cultuurfonds en de vermogens van de Cultuurfondsen voor Monumenten. Per 31 december 2024 is een voorziening voor mogelijk oninbare vorderingen opgenomen van € 60.000 (2023: € 63.000).

Ultimo 2024 was van het door het Cultuurfonds verstrekte totaal aan geldleningen € 34.314.121 (2023: € 32.136.799) door het Restauratiefonds uitgeleend als cultuurfonds-hypothek. De looptijd van de cultuurfonds-hypotheken is maximaal 30 jaar, en deze worden verstrekt tegen door het Restauratiefonds te stellen voorwaarden en voor risico van het Restauratiefonds. De rente op hypotheken is 4,5% lager dan de basisrente van het Restauratiefonds welke wordt vastgesteld aan de hand van de rentetarieven op de kapitaalmarkt. De rente op de hypothecaire leningen bedraagt minimaal 1,5%. Het Cultuurfonds ontvangt van het Restauratiefonds over het nog niet als cultuurfonds-hypothek verstrekte saldo een rente gebaseerd op 1-maands euribor verminderd met 20 basispunten.

4. Vorderingen en overlopende activa

	31/12/2024	31/12/2023
Nog te ontvangen bedragen van loterijorganisaties	8 . 381 . 595	6 . 823 . 660
Nog te ontvangen uit toegezegde schenkingen en subsidies	6 . 036 . 776	4 . 592 . 476
Vooruitbetaalde toegezegde bijdragen	-	350 . 000
Leningen uit hoofde van de doelstelling	165 . 000	90 . 000
Nog te ontvangen bedragen uit nalatenschappen	360 . 718	38 . 500
Overlopende rente, overige transitoria en vooruitbetaalde kosten	324 . 233	397 . 647
Deposito's	12 . 000 . 000	
	27 . 268 . 322	12 . 292 . 283

Nog te ontvangen bedragen uit nalatenschappen zijn baten die conform de RJ verwerkt zijn op basis van de ontvangen 'Akte van verdeling' dan wel 'Rekening en verantwoording'. In 2024 is er 1 nalatenschap die hieraan voldoet.

De leningen uit hoofde van de doelstelling betreft de uit het Blockbusterfonds verstrekte leningen. Ultimo 2024 zijn 4 nieuwe leningen verstrekt.

Van de vorderingen heeft € 2.134.460 (2023: € 2.106.568) een geschatte looptijd van langer dan één jaar.

Onderdeel van de nog te ontvangen uit toegezegde schenkingen en subsidies zijn toezeggingen uit hoofde van CultuurFondsen op Naam. Op deze toezeggingen is geen voorziening voor overlijdensrisico van de schenkers in mindering gebracht.

5. Effecten

	31/12/2024	31/12/2023
Vastrentende waarden	220.958.493	177.977.099
Aandelen	126.523.121	113.655.815
Vastgoed	101.984	14.646.046
	347.583.598	306.278.960
Geldmarktfondsen (2023 inclusief liquide middelen)	13.388.375	13.016.831
Stand per 31 december	360.971.972	319.295.791

Liquiditeiten worden aangehouden voor beleggingen, zijn bewust onderdeel van de beleggingsmix en zijn beschikbaar (in te zetten door) de vermogensbeheerders voor herinvesteringen. Aegon Asset Management stuurt als fiduciair manager de vermogensbeheerders aan.

In verband met de uittreding van enkele grote investeerders in het vastgoedfonds, is in 2024 een aanvang gemaakt met het liquideren van dit fonds. Per ultimo 2024 is de liquidatie nog niet volledig afgerond en wordt een buffer à € 101.984 aangehouden, dit komt toe aan het Cultuurfonds na afronding van tranche III. De verwachting is dat dit in 2025 gebeurt.

Per ultimo 2024 is door de fiduciair manager nog geen nieuw vastgoedfonds geïdentificeerd waarin belegd gaat worden, de opbrengst wordt nu aangehouden in de geldmarktfondsen en de liquide middelen.

De asset allocatie is:

	31/12/2024	31/12/2023	strategisch
Vastrentende waarden inclusief liquide middelen	65%	60%	60%
Aandelen	35%	35%	35%
Vastgoed	0%	5%	5%

Vanwege de marktverwachting voor vastrentende waarden wordt een deel van de allocatie aangehouden in liquide middelen.

Level-indeling beleggingsportefeuille

Zoals vermeld in de grondslagen van waardering zijn de beleggingen allemaal gewaardeerd tegen actuele waarde per balansdatum en is het mogelijk en gebruikelijk om de actuele waarde binnen een aanvaardbare bandbreedte van schattingen vast te stellen. Voor sommige andere financiële instrumenten, zoals beleggingsvorderingen en – schulden, geldt dat de boekwaarde de actuele waarde benadert als gevolg van het korte termijn karakter van de vorderingen en schulden. De boekwaarde van alle activa en de financiële verplichtingen op balansdatum benadert de actuele waarde. Op basis van deze verscheidenheid en gradaties in waarderingsmethoden dienen de beleggingen te worden ingedeeld naar drie verschillende waarderingsmethodes:

● *Level 1: Genoteerde marktprijzen*

De marktwaarde van financiële instrumenten die worden verhandeld op een actieve markt wordt gebaseerd op de koers op de rapportagedatum (marktnotering). De waardering van beleggingen vindt plaats tegen de meest recente openings- of slotkoers, of, bij gebreke daarvan, op de door de beheerder getaxeerde waarde. Omdat bij deze instrumenten sprake is van een actieve markt actuele vormen de koersen een goede afspiegeling van en veel voorkomende markttransacties tussen onafhankelijke partijen. Voorbeelden van financiële instrumenten die in level 1 vallen zijn beursgenoteerde aandelen, beursgenoteerde obligaties, beursgenoteerde beleggingsfondsen en beursgenoteerde derivaten.

● *Level 2: Gebaseerde op objectief waarneembare (markt)gegevens*

De marktwaarde van financiële instrumenten die niet worden verhandeld op een actieve markt wordt vastgesteld met behulp van een afgeleide marktnotering of een waarderingsmodel met (voornamelijk) objectieve gegevens (marktdata of afgeleide marktdata). Aegon Investment Management selecteert op basis van haar inschattingen een aantal methoden en maakt aannames die gebaseerd zijn op de marktomstandigheden (observeerbare data) per balansdatum. Voorbeelden van financiële instrumenten die in level 2 vallen zijn beleggingen in beleggingsfondsen die doorbeleggen in beursgenoteerde instrumenten en OTC derivaten zoals renteswaps.

● *Level 3: Gebaseerde op niet objectief waarneembare (markt)gegevens*

De financiële instrumenten in deze categorie zijn individueel beoordeeld. De waardering is gebaseerd op de beste inschatting van het management, rekening houdend met de laatst bekende prijzen, prijzen voor vergelijkbare instrumenten en, voor een meer dan niet-significant deel, informatie die niet in de markt waarneembaar is. Voorbeelden van financiële instrumenten die in level 3 vallen zijn beleggingen in hypothecken en private equity.

Op basis van deze indeling kan de beleggingsportefeuille (exclusief liquide middelen) als volgt worden samengevat:

	Level 1	Level 2	Level 3	Totaal 31/12/2024
Vastgoedbeleggingen	-	-	101.984	101.984
Aandelen	- 126.523.121		-	126.523.121
Vastrentende waarden	- 181.124.411	39.834.082		220.958.493
Derivaten	-	-	-	-
Totaal	- 307.647.532	39.936.066		347.583.598

Mutaties beleggingsportefeuille

	Vastrentende waarden	Aandelen	Vastgoed	Totaal 2024	Totaal 2023
Stand per 1 januari	177.977.099	113.655.815	14.646.046	306.278.960	279.150.175
Aankopen	32.868.000	10.794.000	657.179	44.319.179	129.213.732
Verkopen	-35.000	-14.747.000	-14.610.155	-29.392.155	-131.395.375
Ongerealiseerde beleggingsresultaten	10.146.122	13.269.430	-3.168.962	20.246.590	18.519.216
Gerealiseerde beleggingsresultaten	2.272	3.550.876	2.577.876	6.131.024	10.791.212
Stand per 31 december	220.958.493	126.523.121	101.984	347.583.598	306.278.960

In 2024 is een netto rendement op de effectenportefeuille behaald van 8,6 % (2023: 10,2 %) bestaande uit de volgende elementen:

	Dividend & couponrente	Beleggings- resultaten	Totaal 31/12/2024	Totaal 31/12/2023
Vastrentende waarden		10.148.394	10.148.394	12.727.092
Aandelen		16.820.306	16.820.306	18.505.830
Vastgoed	773.152	-591.086	182.066	-1.604.932
	773.152	26.377.614	27.150.766	29.627.990

6. Liquide middelen

Onder liquide middelen zijn direct opvraagbare banktegoeden opgenomen met een looptijd van maximaal 1 jaar.

De deposito's zijn direct of vervroegd opvraagbaar.

	31/12/2024	31/12/2023
Betaalrekeningen en kas	13.072.450	25.897.763
Spaarrekeningen	1.393.000	26.119.421
Deposito's	3.000.000	
	17.465.451	52.017.184

7. Reserves en fondsen

De mutaties in de Reserves en fondsen waren als volgt:

	stand per 1 januari 2024	overige mutaties	verdeling resultaat	stand per 31 december 2024
Bestemmingsreserves				
- als bron van inkomsten	81.734.769	1.081.108	4.504.925	87.320.802
- projectbestedingen volgend boekjaar	36.450.000	14.835.166	-11.035.166	40.250.000
	118.184.769	15.916.274	-6.530.241	127.570.802
Herwaarderingsreserve	2.636.138		-2.636.138	-
Totaal Reserves	120.820.907	15.916.274	-9.166.379	127.570.802
Bestemmingsfondsen				
- CultuurFondsen op Naam	210.129.409	-15.916.274	32.734.772	226.947.907
- Revolverende fondsen	37.881.789		2.700.370	40.582.159
Totaal Bestemmingsfondsen	248.011.198	-15.916.274	35.435.142	267.530.066
Totaal Reserves en fondsen	368.832.105	-	26.268.763	395.100.868

7.1 Bestemmingsreserves

De bestemmingsreserves bestaan uit de 'Reserve Projectbestedingen volgend boekjaar' en de 'Reserve als Bron van inkomsten'.

Reserve projectbestedingen volgend boekjaar

De Reserve projectbestedingen volgend boekjaar betreft het activiteitenbudget, het in het komende boekjaar beschikbare bedrag voor bestedingen. Het activiteitenbudget wordt jaarlijks vastgesteld door het Bestuur en ter goedkeuring voorgelegd aan de Raad van Toezicht.

De reserve wordt jaarlijks aangevuld uit de inkomsten, inclusief het behaalde resultaat (€ 11.035.166) en middels onttrekkingen uit de bestemmingsfondsen (€ 12.783.840) en tussentijdse onttrekkingen uit en toevoegingen aan de vermogens van de bestemmingsfondsen (€ 2.051.326).

Reserve als bron van inkomsten

Door de aanwezigheid van de reserve als bron van inkomsten is een afzonderlijke continuïteitsreserve niet nodig. De mutaties hebben betrekking op de tegemoetkoming van de CultuurFondsen op Naam (€ 1.081.108) en de resultaatbestemming.

Bestemmingsreserve	31/12/2024	31/12/2023
Reserve als bron van inkomsten	87.320.802	81.734.769
Reserve projectbestedingen	40.250.000	36.450.000
	127.570.802	118.184.769

Het verloop van de bestemmingsreserves is als volgt:		
	2024	2023
Stand begin boekjaar:	118.184.769	115.710.867
Resultaatverdeling		
- toevoeging aan reserve projectbestedingen	4.504.925	-10.673.674
- toevoeging aan reserve bron van inkomsten		
resultaat - onbestemd	-9.055.166	787.491
resultaat - bestemd strategische besteding	-1.980.000	1.980.000
	-6.530.241	-7.906.183
Overige mutaties		
- toevoeging aan reserve bron van inkomsten		
ten behoeve van volgend boekjaar	1.081.108	756.411
- toevoeging aan reserve projectbestedingen		
gedurende het boekjaar	2.465.274	256.698
ten behoeve van volgend boekjaar	12.783.840	9.366.976
- onttrekking aan reserve projectbestedingen		
gedurende het boekjaar	-413.948	-
	15.916.274	10.380.085
Stand ultimo boekjaar	127.570.802	118.184.769

7.2 Herwaarderingsreserve

De Herwaarderingsreserve betreft niet-gerealiseerde waardeverschillen van het beleggingspand Herengracht 474. Op 5 december 2024 is het pand verkocht tegen een hogere waarde dan de boekwaarde en wordt de herwaarderingsreserve toegevoegd aan de reserve bron van inkomsten.

Herwaarderingsreserve

Het verloop van de herwaarderingsreserve is als volgt:

	2024	2023
Stand begin boekjaar:	2.636.138	2.386.138
- herwaardering vastgoedbelegging	-	250.000
- gerealiseerde vastgoedbeleggingsresultaten	-2.636.138	-
Stand ultimo boekjaar	-	2.636.138

7.3 Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen betreffen fondsen met een door derden bepaalde bestemming. De vermogens van deze Bestemmingsfondsen zijn niet vrij beschikbaar omdat ze eigen doelstellingen hebben, die overeenkomstig de wensen van de schenkers zijn bepaald. Uit de vermogens van de CultuurFondsen op Naam worden bijdragen verleend. Uit de vermogens van de Revolverende Fondsen worden leningen verstrekt.

Bestemmingsfondsen

	2024	2023
Stand begin boekjaar:	210.129.409	189.336.531
Resultaatverdeling		
- inkomsten fondsenwerving	16.968.034	13.734.447
- afboeken openstaande debiteuren	-225.000	
- rendement belegd vermogen	17.528.909	18.558.207
- Cultuurloket DigitALL	-1.537.171	-1.119.691
	32.734.772	31.172.963
Overige mutaties		
- toevoeging aan reserve projectbestedingen gedurende het boekjaar	-2.051.326	-256.698
- toevoeging aan reserve projectbestedingen en reserve bron van inkomsten ten behoeve van volgend boekjaar	-13.864.948	-10.123.387
	-15.916.274	-10.380.085
Stand ultimo boekjaar	226.947.907	210.129.409

Het werkelijke beleggingsresultaat komt ten gunste dan wel ten laste van de vermogens van de CultuurFondsen op Naam, waarbij in de beleggingsmix rekening wordt gehouden met de resterende looptijd en daarmee de beleggingshorizon van een CultuurFonds op Naam.

Revolverende Fondsen

	Vermogen 31/12/2023	Toe- zeggingen	Ont- trekkingen	Toevoeging rendement	Vermogen 31/12/2024
Cultuurfonds Monumenten Fryslân	3.782.270	100.000		46.301	3.928.571
Cultuurfonds Monumenten Gelderland	4.647.743			54.955	4.702.698
Cultuurfonds Monumenten Groningen	4.142.973	450.000		87.242	4.680.215
Cultuurfonds Monumenten Noord-Brabant	3.594.301		3.000	48.191	3.645.492
Cultuurfonds Monumenten Noord-Holland	3.126.719			39.263	3.165.982
Cultuurfonds Monumenten Overijssel	4.558.105	1.208.000		90.434	5.856.539
Cultuurfonds Monumenten Utrecht	6.178.768			73.275	6.252.043
Cultuurfonds Monumenten Zeeland	714.066			8.832	722.898
Cultuurfonds Monumenten Zuid-Holland	4.544.426	650.000		55.512	5.249.938
MonumentenFonds 1818	1.999.393			23.575	2.022.968
Blockbusterfonds	593.025	1.030.000	-1.268.210		354.815
Totaal Revolverende Fondsen	37.881.789	3.438.000	-1.265.210	527.580	40.582.159

De Cultuurfondsen voor Monumenten zijn revolverende fondsen. Aflossingen van cultuurfonds-hypotheken worden weer aan de beschikbare middelen toegevoegd, evenals de ontvangen rente op de cultuurfonds-hypotheken (minus een beheervergoeding van 0,5% voor het Restauratiefonds).

Per 31 december 2024 is een voorziening voor mogelijk oninbare vorderingen opgenomen van € 60.000 (2023: € 63.000).

8. Langlopende schulden

	Crediteuren uit hoofde van toegezegde subsidies	Totaal 2024	Totaal 2023
Boekwaarde per 1 januari	1.527.338	1.527.338	1.202.984
Toekenning aan crediteur	-	-	450.000
Uitbetaling	-301.807	-301.807	-125.646
Boekwaarde per 31 december	1.225.531	1.225.531	1.527.338
Kortlopend deel per 31 december	425.000	425.000	327.338
Langlopend per 31 december	800.531	800.531	1.200.000
Boekwaarde per 31 december	1.225.531	1.225.531	1.527.338

Op de langlopende schulden is geen rente van toepassing.

9. Kortlopende schulden

	31/12/2024	31/12/2023
Crediteuren uit hoofde van toegezegde subsidies	45.053.432	50.792.775
Vooruitontvangen subsidies	2.115.851	926.596
European Cultural Foundation	1.219.942	1.722.038
Onkostencrediteuren	950.307	414.627
Nog te betalen belastingen, premies sociale verzekeringen en pensioenen	375.755	258.587
Overige te betalen posten	683.774	1.570.981
	50.399.061	55.685.604

Geen van deze schulden heeft een looptijd langer dan één jaar.
Van de crediteuren heeft € 2.055.605 (2023: € 1.281.361) betrekking op
Cultuurloket DigitALL.

10. Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum.

11. Niet in de balans opgenomen activa

Nalatenschappen

Het Cultuurfonds is erfgenaam inzake vijf nalatenschappen waarop een vruchtgebruik is gevestigd. Het recht van de vruchtgebruiker behelst bijvoorbeeld de mogelijkheid om te beleggen met het beschikbare vermogen of een tweetrapsmaking waarbij de eerste vermaakte het beschikbare vermogen mag opmaken, het restant is voor de verwachter (Cultuurfonds). De vorderingen uit hoofde van deze nalatenschappen zijn niet gewaardeerd, aangezien deze niet voldoen aan de activeringscriteria.

12. Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Bestedingsverplichtingen

Ingevolge de herziene overeenkomst van 21 december 2023 heeft het Cultuurfonds de verplichting om jaarlijks, tot en met 2032, 25% van de ontvangen bijdragen van de VriendenLoterij N.V. en Nederlandse Loterij af te dragen aan de European Cultural Foundation.

Huur kantoorpand

Met ingang van 1 november 2022 is er een huurovereenkomst afgesloten met Amerborgh Monumenten B.V. voor een periode van 10 jaar.

	< 1 jaar	1 - 5 jaar	> 5 jaar
Da Costakade 102	208.413	833.653	590.504

Afgegeven garanties

Het Blockbusterfonds verstrekt zowel leningen als garanties. De garanties vallen onder de niet in de balans opgenomen verplichtingen. Op 31 december 2024 zijn er uit hoofde van het Blockbusterfonds 16 garanties verstrekt. Het maximale bedrag waarop de partijen uit hoofde van deze 16 garanties aanspraak kunnen maken bedraagt € 735.000. De partijen kunnen aanspraak maken op een garantie als de realisatie achter blijft op de verwachtingen en daardoor een exploitatietekort in hun financiering optreedt.

13. Risicomanagement financiële instrumenten

De stichting maakt in de normale bedrijfsuitoefening gebruik van uiteenlopende financiële instrumenten die de stichting blootstelt aan markt-, valuta-, rente- en kredietrisico. Om deze risico's te beheersen heeft de stichting een beleid inclusief een stelsel van limieten en procedures opgesteld om de risico's van onvoorspelbare ongunstige ontwikkelingen op de financiële markten en daarmee de financiële prestaties van de onderneming te beperken.

Risico's en rendement van beleggingen beheerd door Aegon Asset Management

We beheren een effectenportefeuille van € 361 miljoen (inclusief €13 miljoen liquiditeiten). Het is duidelijk dat er risico's verbonden zijn aan het houden van effecten. Op basis van een langetermijnvisie, strategische uitgangspunten en economische verwachtingen kiezen we voor een afgewogen verhouding tussen risico en rendement. In 2015 is de governance-structuur geëvalueerd en opnieuw gekozen voor een fiduciair manager, die niet zelf belegt maar vermogens-beheerders aanstuurt. De uitgangspunten van het beleggingsbeleid zijn vastgelegd in een beleggingsstatuut en de portefeuille is verder gediversifieerd als reactie op de aanhoudende lage rente. Het Cultuurfonds voert periodiek een ALM-studie uit om het risicorendement profiel van de portefeuille te evalueren.

Kredietrisico

Dit risico betreft het niet nakomen van verplichtingen van tegenpartijen waarop het Cultuurfonds vorderingen heeft. Als de kredietwaardigheid van een tegenpartij verslechtert, dan kan dat leiden tot vertraging in betalingen aan het Cultuurfonds, of het oninbaar worden van een vordering.

Kredietrisico	
Rating*	Verdeling (%)
AAA	20,9%
AA	26,6%
A	11,1%
BBB	15,3%
<BBB	26,1%

* dit betreft de vastrentende waarden

Bij het beoordelen van de kredietwaardigheid van de beleggingen in obligaties en spaarfaciliteiten wordt gebruik gemaakt van de credit ratings van kredietbeoordelingbureaus S&P, Moody's en Fitch. Van de portefeuille van obligaties en spaarfaciliteiten wordt ongeveer 14,9% belegd in High Yield obligaties. Daarnaast wordt tevens 15,7% van de portefeuille van obligaties en spaarfaciliteiten geïnvesteerd in obligaties van opkomende landen en 6,4% in Green bonds. 26,1% van deze portefeuille bestaat uit obligaties met een lagere kredietrating dan BBB (non-investment grade). Het overige deel van de portefeuille van obligaties en spaarfaciliteiten wordt in BBB of hoger (investment grade) belegd. Het krediet-risico wordt beperkt door een goede spreiding over verschillende debiteuren en door het grotendeels toepassen van actief beheer van de portefeuille. Deze vorm van beheer stelt de manager in staat om actief posities in de portefeuille die afwijken van de benchmark posities. Het deel van de portefeuille welke is geïnvesteerd in spaarfaciliteiten bij banken, voldoet aan strikte eisen met betrekking tot het tegenpartij risico (waaronder de credit rating).

Valutarisico

Het valutarisico is het risico van schommelingen in de waarde van in vreemde valuta luidende posten als gevolg van wijzigingen in valutakoersen. Het valutarisico in de effectenportefeuille wordt beperkt door een belangrijk deel van de beleggingen in andere valuta dan de euro, af te dekken naar de euro. Valuta van opkomende landen worden niet afgedekt omdat dit niet efficiënt kan worden gedaan. Maximaal 50% van het valutarisico in de aandelenportefeuille in de ontwikkelde markten wordt afgedekt, omdat een volledige afdekking niet nodig is voor het werkelijke risico dat gelopen wordt.

Valuta verdeling van het belegd vermogen voor en na afdekking van het valutarisico

Valuta		2024		2023	
		voor afdekking (in %)	na afdekking (in %)	voor afdekking (in %)	na afdekking (in %)
Euro	(EUR)	49,7%	78,8%	47,8%	77,2%
Britse pond	(GBP)	1,2%	0,5%	1,6%	0,6%
Japanse yen	(JPY)	1,9%	0,9%	1,9%	1,0%
Amerikaanse dollar	(USD)	37,5%	10,1%	36,3%	8,8%
Overig		9,7%	9,7%	12,4%	12,4%
Totaal		100%	100%	100%	100%

Renterisico

Renterisico is de invloed die schommelingen in de marktrente hebben op de waarde van beleggingen. Het directe renterisico is voornamelijk geconcentreerd in de portefeuille vastrentende waarden. Een stijging van de rente zal koersverlies veroorzaken. Het renterisico wordt beperkt door een goede spreiding over looptijden, zoals de bijgaande tabel laat zien. Daarnaast is een deel van de portefeuille belegd in categorieën met een beperkt risico waaronder hypotheek en spaarfaciliteiten.

Renterisico	
Resterende looptijd	Verdeling (%)
0 tot 5	39,1%
5 tot 10	20,7%
10 tot 15	14,9%
15 tot 20	9,8%
> 20	15,5%
Totaal	100%

Op basis van het beleggingsbeleid dekt het Cultuurfonds binnen de categorie aandelen 50% van het valutarisico op de Amerikaanse dollar, Britse pond en Japanse Yen af. Bij de overige beleggingscategorieën wordt in principe het gehele valutarisico afgedekt. Aegon Asset Management monitort periodiek welke voordelen worden behaald bij het afdekken van valuta en hoe het valutarisico moet worden vastgesteld. Hier wordt jaarlijks in het beleggingsplan voor het Cultuurfonds ook bij stilgestaan.

Het Cultuurfonds monitort de uitvoering van het beleid door vier keer per jaar de kwartaalreviews van Aegon Asset Management te beoordelen. Daarnaast vindt er vier keer jaar een mandaatreview plaats tussen de Financiële Audit- en Beleggingscommissie (FABC) en Aegon Asset Management.

Liquiditeitsrisico

Het liquiditeitsrisico is het risico dat de beleggingen niet of nauwelijks verhandeld kunnen worden op de beurs.

Het liquiditeitsrisico in de effectenportefeuille wordt beperkt door met name door te beleggen in beursgenoteerde instrumenten. Daarnaast wordt door de fiduciair manager op regelmatige basis beoordeeld of de participaties in de beleggingsfondsen niet illiquide worden.

Risico's en rendement van overige beleggingen

Voor het kredietrisico op de vordering van het Nationaal Restauratiefonds die wordt verantwoord onder Financiële Vaste Activa, heeft het Cultuurfonds een vermogen afgezonderd voor het volledig uitstaande bedrag.

De liquide middelen, met uitzondering van liquide middelen die onderdeel zijn van het beleggingsmandaat, zijn ondergebracht bij drie banken: ABN AMRO, ING en Rabobank.

Toelichting op de staat van baten en lasten

14. Baten van loterijorganisaties

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
VriendenLoterij			
- reguliere bijdrage	14.000.000		13.380.000
- geormerkte loten	1.844.589		1.826.099
- extra bijdrage			620.000
- VL Museumprijs	150.000		150.000
- geormerkte loten t.b.v. Nationaal Theaterweekend	1.043.489		909.581
- projectbijdragen:			1.000.000
televisie programma's	1.000.000		
Welkom in het Museum	1.500.000		
Cultuurloket DigitALL	1.000.000		1.000.000
	20.538.078	17.400.000	18.885.680
Stichting Aanwending Loterijgelden Nederland			
- inzake Nederlandse Loterij	6.631.893	5.600.000	6.233.089
	27.169.971	23.000.000	25.118.769

Ingevolge de herziene overeenkomst van 21 december 2023 wordt 25% van de reguliere bijdrage van de VriendenLoterij N.V. en de bijdragen van Nederlandse Loterij afgedragen aan de European Cultural Foundation. In 2024 bedroeg deze afdracht in totaal € 5.036.053 (2023: € 4.822.598) en deze is opgenomen onder de bestedingen.

15. Baten van particulieren

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
Geormerkte schenkingen	168.441		312.497
Overige schenkingen	626.637	654.000	580.610
Schenkingen en toezeggingen CultuurFondsen op Naam	3.441.313	2.500.000	2.165.808
Geormerkte nalatenschappen en legaten	12.050.388	12.000.000	10.623.445
Ongeormerkte legaten en nalatenschappen	1.077.211	1.500.000	4.088.005
Overige kosten legaten en nalatenschappen	-345		-1.608
	17.363.645	16.654.000	17.768.757

Geormerkte schenkingen

Betreft de in 2024 toegezegde en ontvangen schenkingen ten gunste van een werkterrein of een provincie.

Overige schenkingen

Betreft met name eenmalige giften en periodieke donaties zonder oormerking.

Schenkingen en toezeggingen CultuurFondsen op Naam

Betreft de in 2024 toegezegde en ontvangen schenkingen ten gunste van een CultuurFonds op Naam.

Nalatenschappen en legaten

Nalatenschappen worden als baten verantwoord door het moment van ontvangst van de 'Akte van verdeling' dan wel 'Rekening en verantwoording' te hanteren als moment van de verwerking van de opbrengsten uit nalatenschappen.

Geoormerkte nalatenschappen en legaten

Betreft nalatenschappen en legaten waarvan testamentair is bepaald dat de opbrengsten ten goed komen aan een Cultuurfonds op Naam, werkterrein of provinciale afdeling. Inkomsten uit legaten en nalatenschappen zijn gezien hun aard moeilijk te begroten en kunnen jaarlijks sterk fluctueren.

Ongeoormerkte legaten en nalatenschappen

Betreft de ongeormerkte legaten en nalatenschappen waarvan de opbrengsten worden toegevoegd aan de vrije reserves van het Cultuurfonds. Inkomsten uit legaten en nalatenschappen zijn gezien hun aard moeilijk te begroten en kunnen jaarlijks sterk fluctueren.

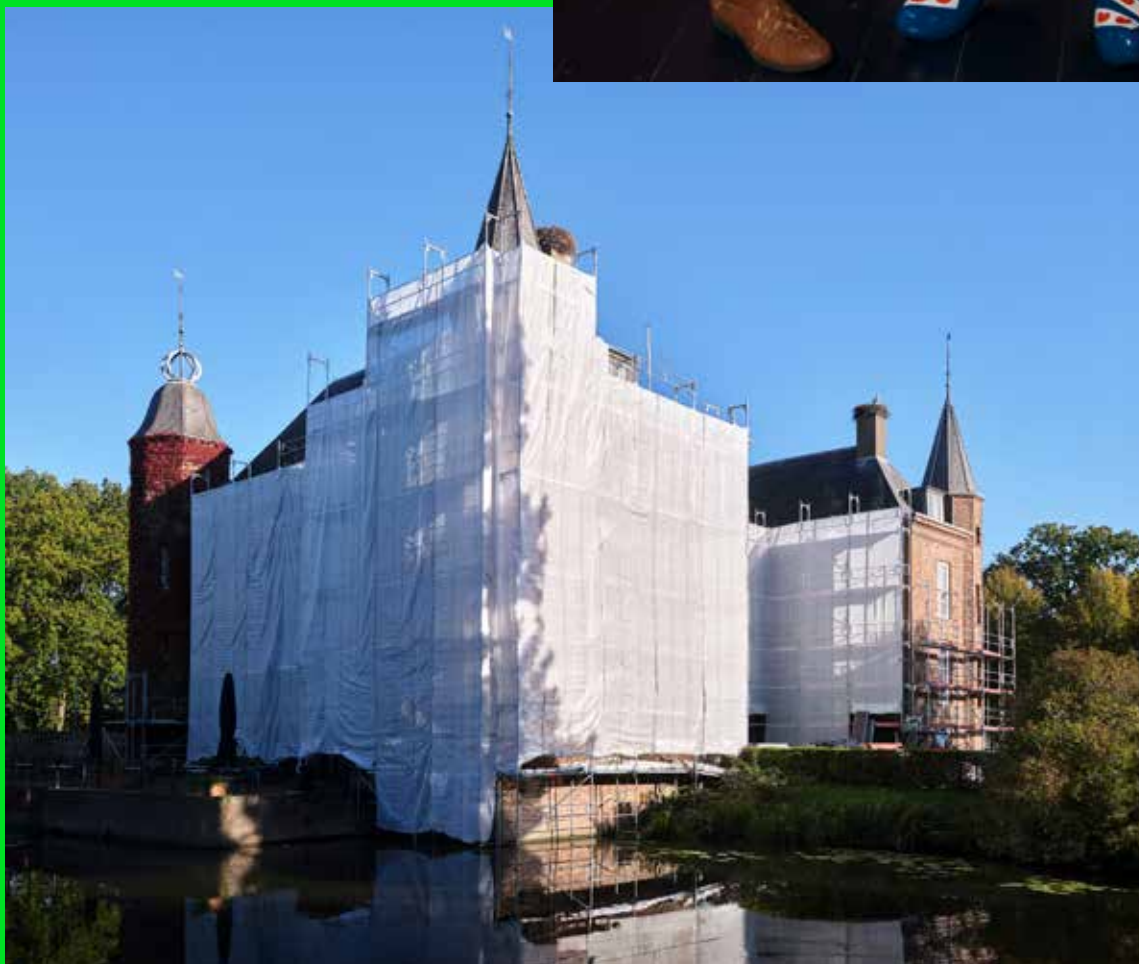
ONS KOOR SKOAR

sKoar in Warns is een koor voor jonge mensen met een verstandelijke beperking. Elisa en Sierd zijn vanaf het begin lid en zijn beiden ook bestuurslid. Sierd: "Wij zorgen voor het schema van de bardienst, heten iedereen welkom bij het concert en denken mee over welke liedjes we gaan zingen."



SLOT IN DE STEIGERS

Het Utrechtse Slot Zuylen wordt grondig gerenoveerd. Terwijl er buiten hard gewerkt wordt, zie je binnen een tentoonstelling over 800 jaar bouwen aan dit prachtige kasteel. Dwalend door verschillende zalen maak je een tijdreis van de middeleeuwen tot nu.



Raimond Wouda

16. Baten van subsidies van overheden

Baten van subsidies van overheden van € 7.007.074 (2023: € 3.921.952) betreffen publiek-private-samenwerkingen met ministeries, provincies en gemeenten. De subsidies hebben een incidenteel karakter.

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
Blockbusterfonds - Gemeente Amsterdam	250.000		250.000
Buurtcultuurfonds Provincie Noord-Brabant	424.329		128.123
Buurtnatuur- en Buurtwaterfonds Noord-Brabant	240.000		200.000
Cultuurloket DigitALL			
- Gemeente Amsterdam			250.000
- Ministerie van OCW	2.100.000		1.900.000
Documentaire- en publicatiefonds Zeeland	50.000		50.000
Fonds Kleine Culturele Initiatieven Provincie Overijssel	120.789		111.600
Fonds Schoolpleinen van de toekomst	200.000		
Fonds voor Archeologie en Publiek	483.212		86.899
Fonds ZOZ	960.000		700.000
Provincie Gelderland			65.500
Provincie Groningen inzake Restauratiefonds	200.000		
Provincie Overijssel inzake Restauratiefonds	1.208.000		
Provincie Zuid-Holland inzake Restauratiefonds	650.000		
Letterenfonds			70.000
Themafonds Cultuurparticipatie Zuid-Holland 2023-2024	120.744		109.830
	7.007.074	3.000.000	3.921.952

17. Baten van andere organisaties zonder winststreven

Baten van andere organisaties zonder winststreven van € 4.069.452 (2023: € 3.532.919) betreffen bijdragen van andere stichtingen ten gunste van door deze stichtingen ingestelde CultuurFondsen op Naam.

18. Baten van bedrijven

Baten van bedrijven van € 1.586.094 (2023:€ 1.186.482) betreffen ontvangen schenkingen van bedrijven en auteurs-rechten verkregen uit hoofde van een nalatenschap.

19. Overige baten

De overige baten waren nihil in 2024 (2023: nihil).

20. Besteed aan doelstellingen

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
Toegezegde financiële bijdragen	55.533.126	40.000.000	51.946.287
Vrijgevallen financiële bijdragen	-3.649.313	-1.500.000	-2.828.824
Toerekening uitvoeringskosten eigen organisatie	4.113.576	4.051.000	3.333.704
	55.997.389	42.551.000	52.451.167

Toegezegde financiële bijdragen

Betreft de in het boekjaar toegewezen financiële bijdragen en prijsuitreikingen.

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
Landelijk bureau	16.807.358		14.033.278
Provinciale Afdelingen	7.904.270		10.074.118
CultuurFondsen op Naam	18.906.399		16.224.727
Cultuurloket DigitALL	5.887.171		5.769.691
Bijdrage aan European Cultural Foundation	5.036.053		4.822.598
Cultuurfonds Caribisch Gebied	991.875		1.021.875
	55.533.126	40.000.000	51.946.287

Betreft vrijval van de niet door de aanvrager opgevraagde financiële bijdrage.

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
Landelijk bureau	924.074		791.173
Provinciale Afdelingen	1.320.305		1.245.427
CultuurFondsen op Naam	1.404.934		792.224
	3.649.313	1.500.000	2.828.824

21. Toerekening kosten eigen organisatie

De kosten eigen organisatie kunnen worden toegerekend aan de verschillende activiteiten van het Cultuurfonds.

De toerekening geschiedt op basis van de daarvoor geldende handreiking van Goede Doelen Nederland. Het overzicht op de volgende pagina geeft de uitkomst van deze toerekening. Het overzicht dat daarna volgt laat zien welke kostensoorten voor welk percentage aan de verschillende activiteiten zijn toegerekend.

Toerekening kosten eigen organisatie													
	Cluster I Geschie- denis, let- teren en beeldende kunst	Cluster II Podium- kunsten, muziek en theater	Cluster III Monument- en-zorg en natuurbe- houd	Wetenschap	Buurt- cultuur	Cultuurloket DigitALL	Europa/ Caribisch gebied	Besteed aan kosten	Wervings- kosten	Kosten beheer en adminis- tratie	Totaal 2024	Begroot 2024	Totaal 2023
Verstreckte bijdragen *	12.556.514	14.397.621	9.870.602	2.939.467	204.510	5.887.171	6.027.928	51.883.813			51.883.813		49.117.463
Uitvoeringskosten eigen organisatie													
Marketing- en wervingsacties	-	-	-	-	-	-	-	-	826.070	-	826.070		833.511
Communicatiekosten	69.060	79.188	54.288	16.167	1.125	-	-	219.828	659.483	12.622	891.933		882.303
Personeelskosten	782.487	897.220	615.109	183.179	12.744	-	-	2.490.739	1.982.425	609.977	5.083.141		4.680.391
Huisvestingskosten	46.137	52.901	36.268	10.801	751	-	-	146.858	117.487	29.372	293.717		299.891
Kantoor- en algemene kosten	369.095	423.214	290.143	86.404	6.012	-	-	1.174.868	325.311	654.504	2.154.683		1.866.480
Afschrijving	25.536	29.280	20.073	5.978	416	-	-	81.283	50.004	13.148	144.435		140.033
	1.292.315	1.481.803	1.015.881	302.529	21.048	-	-	4.113.576	3.960.780	1.319.623	9.393.979	-	8.702.609
Totaal	13.848.829	15.879.424	10.886.483	3.241.996	225.558	5.887.171	6.027.928	55.997.389	3.960.780	1.319.623	61.277.792	-	57.820.072

Kosten werving baten ten opzichte van gewonnen baten

6,9%

8,3%

* de verstreckte bijdragen zijn inclusief de kosten die gemaakt worden voor de samenwerkingverbanden Blockbusterfonds (€ 47.720) en Cultuurloket DigitALL (€ 741.584)

Toelichting Toerekening kosten eigen organisatie

	Totaal 2024 €	Toereken- ing aan: Doelstelling €	%	Werving- kosten €	%	Kosten beheer en admin- istratie €	%
Marketing- en wervingsacties	826.070	-		826.070		-	
Communicatie							
Communicatie	879.311	219.828	25%	659.483	75%	-	
Communicatie-jaarverslag	12.622					12.622	100%
Communicatiekosten	891.933	219.828		659.483		12.622	
Personeelskosten	5.083.141	2.490.739	49%	1.982.425	39%	609.977	12%
Huisvestingskosten	293.717	146.858	50%	117.487	40%	29.372	10%
Kantoor- en algemene kosten							
Bureau- en bestuurskosten	260.842					260.842	100%
Bestuurskosten afdelingen	28.271	25.444	90%	2.827	10%		
Bestuurskosten landelijke com- missies	5.849	5.849	100%				
Kantoorbehoeften	18.404	9.202	50%	7.362	40%	1.840	10%
Secretariaten afdelingen	548.969	494.072	90%	54.897	10%		
Externe adviseurs	317.472					317.472	100%
Vacatiegelden	45.500	45.500	100%				
Automatisering	929.376	594.801	64%	260.225	28%	74.350	8%
	2.154.683	1.174.868		325.311		654.504	
Afschrijvingen							
Automatisering	64.760	41.446	64%	18.133	28%	5.181	8%
Verbouwing en inrichting & inventaris	79.675	39.837	50%	31.871	40%	7.967	10%
	144.435	81.283		50.004		13.148	
	9.393.979	4.113.576		3.960.780		1.319.623	

Personeelskosten			
	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
Lonen en salarissen	3.637.560	3.816.179	3.311.811
Sociale lasten	684.161	677.362	645.277
Pensioenlasten	331.143	349.642	319.258
Werknemersverzekeringen	58.123	-	56.398
Opleidingen	56.376	110.000	28.432
Overige personeelskosten	315.778	11.817	319.215
	5.083.141	4.965.000	4.680.391

Per 1 januari 2023 is het Individueel Keuze Budget, onderdeel van de secundaire arbeidsvoorwaarden ingevoerd.

Personeelsbestand

Gedurende het boekjaar 2024 was het gemiddeld aantal FTE 47,6 (2023: 46,5), exclusief stagiairs.

Bezoldiging directeur

Het Cultuurfonds wordt geleid door een statutair bestuurder/directeur.

Naam	C. Broers
Functie	Statutair bestuurder/directeur
Dienstverband	
Aard (looptijd)	bepaald
uren	40
parttime percentage	100
periode	1/1 - 31/12
Bezoldiging	
Jaarinkomen 2024	
Bruto loon/salaris	153.525
Vakantiegeld	12.282
Eindejaarsuitkering	-
Uitbetaling niet opgenomen vakantiedagen	17.502
Totaal jaarinkomen 2024	183.309
Belaste vergoedingen/bijtellingsen	1.022
Pensioenlasten (wg deel)	16.083
Pensioencompensatie	-
Overige beloningen op termijn	-
Uitkeringen beëindiging dienstverband	-
	200.414

De totale bezoldiging in 2024 van mw. C. Broers inclusief de sociale lasten van € 22.990 bedraagt € 223.404.

De directeur ontvangt geen dertiende maand, eindejaarsuitkeringen of andersoortige bonussen. Belastbare vergoedingen betreft een bijdrage in de ziektekostenverzekering, overeenkomstig het Arbeidsvoorwaarden Reglement dat van toepassing is voor alle werknemers van het Cultuurfonds.

Aan de directeur zijn geen leningen, voorschotten of garanties verstrekt.

Het jaarinkomen, de belaste vergoedingen/bijtellingsen, de pensioenlasten, de pensioencompensatie en de overige beloningen op termijn samen, blijven binnen het in de Regeling opgenomen maximum van € 233.000 per jaar.

Voor een toelichting op het beleid en de uitgangspunten voor de directiebezoldiging verwijzen we naar hoofdstuk 8 Financieel beleid van het jaarverslag.

Bezoldiging raad van toezicht

De leden van de raad van toezicht, College van Adviseurs en de leden van de vaste adviescommissies ontvangen voor hun Werkzaamheden geen beloning. Ook zijn aan hen geen leningen, voorschotten of garanties verstrekt.

22. Financiële baten en lasten

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
Rentebaten	1.467.771	800.000	1.075.668
Dividend	774.807		317.562
Couponrente	-		-
Gerealiseerde en ongerealiseerde beleggingsresultaten	26.905.293	12.482.000	29.310.428
Gerealiseerde en ongerealiseerde koersresultaten	147	-32.000	424.819
Herwaardering pand Herengracht 474			250.000
Verkoop pand Herengracht 474	1.707.425		
Ontvangen huur	80.527	50.000	77.766
Financiële baten	30.935.970	13.300.000	31.456.243
Rentelasten	-1.592		-
Kosten vermogensbeheer	-542.642	-500.000	-553.195
Kosten vastgoedbeleggingen	-30.444	-8.000	-22.916
Overige financiële lasten	-10.974	-12.000	-4.530
Financiële lasten	-585.652	-520.000	-580.641
Saldo financiële baten en lasten	30.350.318	12.780.000	30.875.602

Transactiekosten zijn het gevolg van aan- en verkooptransacties van beleggingen en onderdeel van de indirecte beleggingsopbrengsten. Deze kosten bedragen over 2024 € 354.000 (11 basispunten) (2023 € 465.243 (15 basispunten)).

Honoraria van de accountant

De volgende honoraria van KPMG Accountants N.V. zijn ten laste gebracht van het Cultuurfonds, een en ander zoals bedoeld in artikel 2:382a lid 1 en 2 BW.

	KPMG Accountants N.V.	Overig KPMG- netwerk	Totaal KPMG
	2024	2024	2024
Onderzoek van de jaarrekening	163.501		163.501
Andere controleopdrachten (betreft controle jaarrekening 2023)	56.215		56.215
Adviesdiensten op fiscaal terrein		1.123	
Andere niet-controlediensten			
	219.716	1.123	219.716
	2023	2023	2023
Onderzoek van de jaarrekening	144.310		144.310
Andere controleopdrachten (betreft controle jaarrekening 2022)	21.514		21.514
Adviesdiensten op fiscaal terrein		6.135	6.135
Andere niet-controlediensten			
	165.824	6.135	171.959

De in de tabel vermelde honoraria voor het onderzoek van de jaarrekening 2024 hebben betrekking op de totale honoraria voor het onderzoek van de jaarrekening 2024, ongeacht of de werkzaamheden al gedurende het boekjaar 2024 zijn verricht.

Blockbusterfonds

Specificatie toegekende projecten BBF - XTRA

Titel project	Aanvrager	Locatie	Toegekend bedrag
De Zaak Shell	Bureau Vergezicht	Landelijk	30.000
Wachten op Godot	Het Nationale Theater	Landelijk	30.000
Philip Vermeulen	Rijksmuseum Twenthe	Enschede	30.000
Wonderfeel	Stichting Wonderfeel	s Graveland	30.000
Film by the Sea 2024	Stichting Film by the Sea	Vlissingen	30.000
Evert Thielen: De luiken open	Museum van Bommel en Dam	Venlo	30.000
Andy Warhol	Museum Schunk	Heerlen	30.000
Viviane Sassen	FOAM	Amsterdam	30.000
Jan Mankes. Verstillend en Strijd	Museum Arnhem	Arnhem	30.000
Samuel van Hoogstraten	Museum Het Rembrandthuis	Amsterdam	30.000
Magdalena Abakanowicz	Het Noordbrabants Museum	s-Hertogenbosch	30.000
Magdalena Abakanowicz	Textielmuseum	Tilburg	30.000
De revolutie van de Rinsema's	Stichting Orkater	Nij Beets	30.000

Cultuurloket DigitALL

Betreft de in het boekjaar ontvangen baten, bestedingen en overige uitgaven voor Cultuurloket DigitALL.

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
Stand begin boekjaar:	2.673.746		3.793.437
Baten van overheden, andere organisaties en loterijorganisaties	4.350.000	4.250.000	4.650.000
Toegezegde financiële bijdragen	-5.015.687	-5.520.000	-5.025.660
Overige kosten	-871.484	-1.268.417	-744.031
Stand ultimo boekjaar	1.136.575	-2.538.417	2.673.746

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
Baten van overheden, andere organisaties en loterijorganisaties			
Ministerie van OCW	2.100.000	2.000.000	1.900.000
VriendenLoterij	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Fonds 21	500.000	500.000	500.000
Cultuurfonds	250.000	250.000	500.000
VandenEnde Foundation	250.000	250.000	250.000
Gemeente Amsterdam			250.000
VSBFonds	200.000	200.000	200.000
Zabawas	50.000	50.000	50.000
	4.350.000	4.250.000	4.650.000

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
Toegezegde financiële bijdragen			
Toegekende projecten	-5.117.131	-5.520.000	-5.025.660
Vrijval toegekende projecten	101.444		
	-5.015.687	-5.520.000	-5.025.660

	Werkelijk 2024	Begroting 2024	Werkelijk 2023
Overige kosten			
Deskundigheidsbevordering	-129.900	-250.000	-159.980
Organisatiekosten	-741.584	-1.018.417	-584.051
	-871.484	-1.268.417	-744.031

Specificatie toegekende projecten

Titel project	Aanvrager	Toegekend bedrag
Digital Twin	Stichting Podiumkunsten Bergen op Zoom en omgeving	121.363
Digitaal Experium	Stichting Introdans	80.000
We Are Public Makers Platform	De Nieuwe Cultuur Stichting	150.000
Designer in Residence	Stichting Design Museum Den Bosch	165.800
Aural Spaces 2024	Vrienden van het Concertgebouw en het Koninklijk Concertgebouworkest	34.267
Vrouwen van Amsterdam: een ode	Stichting Amsterdam Museum	185.000
Bijlmer Oral History (werktitel)	Stichting Story Seeds	166.735
Dovenland	Stichting De Wonderlijke Wereld	60.000
BIMHUIS TV – EXPERIMENT & ONDERZOEK	Stichting BIMHUIS	144.500
Beautify	K.O. Productions	36.500
In Passage	Stichting Theatercollectief Het geluid	50.000
40Digital	Stichting 40Worldwide Foundation	104.361
At Home	Stichting DoubleA	86.379
Digital Street Art Depot	Stichting Street Art Museum Amsterdam	86.000
Ontwikkelen Madata-hub	Museum aan de A	197.000
Artlib - collectie binnen en buiten digitaal ont-sloten	Museum Jan Cunen	188.000
Look	Stichting Sonodocs	17.921
OUDE KERK OPEN ARCHIVE	Stichting de Oude Kerk	90.000
Toonzaal 2.0: BLEND	Stichting De Spot Middelburg	73.000
PitchUp!	Stichting Intro in situ	133.000
Early Music Television – De volgende stap: contentcurator en zelfstandig merk	Festival Oude Muziek	128.500
Ontdek Drenthe	Stichting Drents Museum	190.000
Digital Wellness Center	Stichting Next Nature Network	182.730
Hybrid Music Vibes #3	Effenaar Smart Venue	179.490
Digital Twin - aanvullende bijdrage	Stichting Another Kind of Blue	30.000
Platform Ruimtelijk Geluid	Stichting Sonic Acts	115.271
De ontruiming van Schokland - een immersieve beleving	Zuiderzeemuseum	35.000
Oryza	Stichting Ado Ato Interactive	30.000
Wolfgang	Stichting Kunstpubliek	59.790
De Oxytocine Machine	Studio Vrij	165.000
QUANTUM LEAP By Innovation:Lab	Stichting Innovation:Lab	250.000
AR Graffiti Toolkit	Stichting WERC	92.000
De Dyslectische Schrijver VR, Virtual Acting Studio	Virtual Acting Studio	28.850
Perpetual Motion	Stichting Sample Culture	150.764
Van bezoeker naar fan	Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten	44.400
Tijd Detective	Stichting Museum Gouda	79.680
Interactieve verhalen via AI en Virtuele personages	Stichting Nationaal Monument Kamp Amersfoort	65.000
Ontsluitende Ruimte / Unfolding Spaces	Stichting &de Carvalho	25.000
Open Culture Tech	Stichting Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid	242.460

The Simulation	Stichting HipSick	30.000
Transcendance	Stichting Soulcypher	75.000
Xtended Immersion	Dutch Digital Collectibles B.V.	74.563
Digitale foyerinstallatie The City She Loves Me	Stichting WAT WE DOEN	22.000
Wondercast	Stichting Rotterdams Philharmonisch Orkest	72.958
digitale speelruimte voor nieuwsgierige oren	Stichting New Music NOW	49.850
Pilot digitale zaal Metropool / Wilmink	Metropool/Wilmink	75.000
Sleepy Hollow - Ontwikkeelfase II	Studio Immersief	75.000
SUBtheatre (voorheen SpeakseeTheater)	Stichting Het Nationale Theater	84.000
SPATIAL AUDIO X LIVE TRACKING bij theater- voorstelling Dossier Dupont	Stichting Theaterfirma LINEA REKTA	50.000
Concertzender Verbonden: een multiplatform app	Stichting Concertzender	45.000
Caribisch Gebied	het Cultuurfonds Caribisch Gebied	200.000

5.117.131

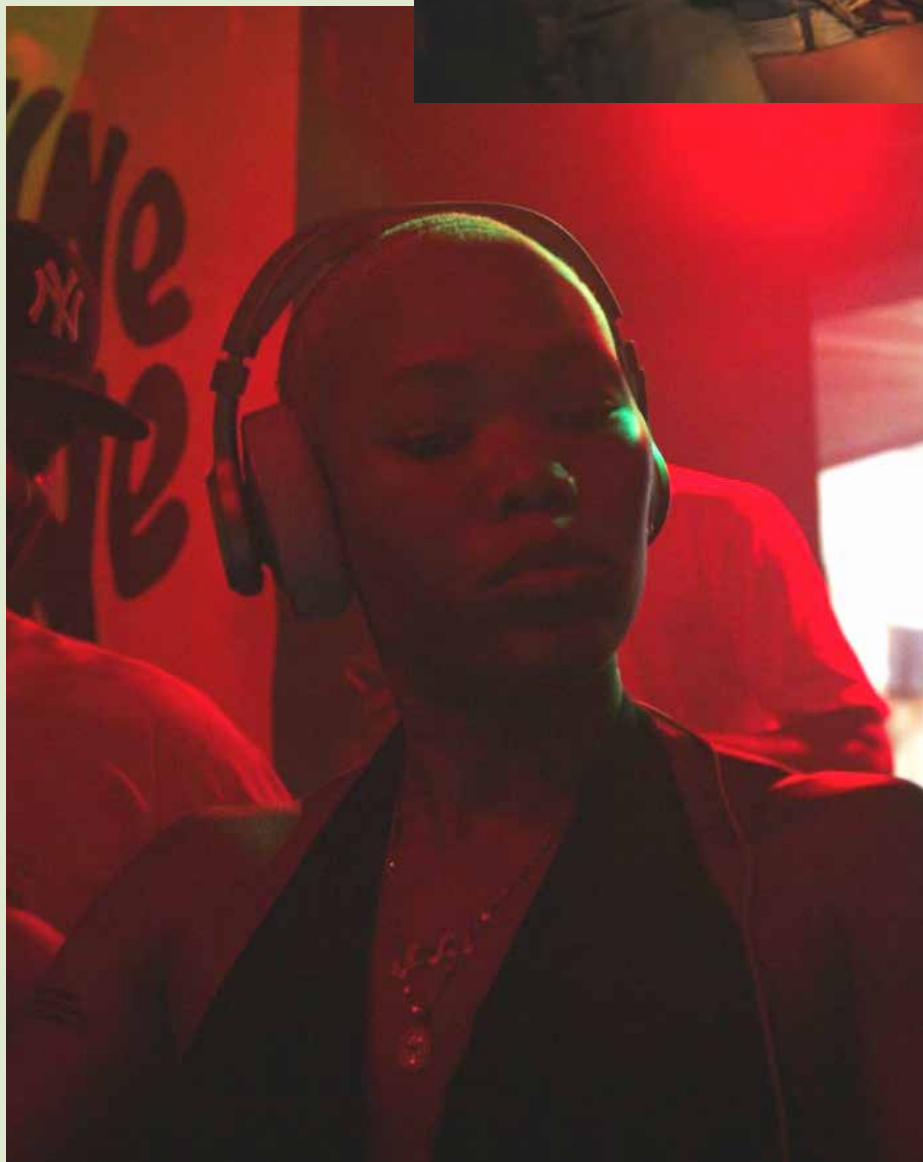
In april 2022 is het publiek-private samenwerkingsverband Cultuurloket DigitALL gelanceerd. In dit verband werken het Cultuurfonds, Fonds21, VandenEnde Foundation en VSBfonds samen met de VriendenLoterij en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap aan het breed toegankelijk maken van digitale innovatie aan de cultuursector. Met dit driejarige programma beogen de partners de sector wendbaarder en weerbaarder te maken door de band met het publiek met de inzet van technologie te versterken. De mogelijkheid tot aanvragen is in september 2022 geopend, en in 2024 zijn 50 instellingen ondersteund met een financiële bijdrage van in totaal € 4.917.131. Daarnaast worden instellingen via het Cultuurfonds Caribisch Gebied ondersteund (€ 200.000).

Deze instellingen hebben allemaal naast een financiële bijdrage ook een deskundigheidsbevorderingsprogramma op maat doorlopen, waarin vragen over verdienmodellen, iteratief werken of organisatieontwikkeling worden behandeld.

Amsterdam, 12 mei 2025

raad van toezicht,

Mw. prof. dr. P.L. Meurs, voorzitter
 Ir. A.P. Creyghton, vicevoorzitter
 R. Wuijster
 J.A. Alves Lino-de Wit
 Mw. mr. N. Idsinga
 Mw. drs. M.H.M. Schoenmakers



BUBBLING BABY

Regisseur Sharine Rijsenberg maakte de documentaire *Bubbling Baby* waarin zij de geschiedenis en cultuur van bubbling in Rotterdam vastlegde.

overige gegevens





Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: de directeur-bestuurder en de raad van toezicht van Stichting het Cultuurfonds

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting het Cultuurfonds (of hierna 'de stichting') te Amsterdam (hierna 'de jaarrekening') gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Stichting het Cultuurfonds per 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 650 'Fondsenwervende organisaties'.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1 de balans per 31 december 2024;
- 2 de staat van baten en lasten over 2024; en
- 3 de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting het Cultuurfonds zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle van de jaarrekening of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.



Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van de directeur-bestuurder en de raad van toezicht voor de jaarrekening

De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor het opmaken en het getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met Richtlijn voor de jaarverslaggeving 650 'Fondsenwervende organisaties'. In dit kader is de directeur-bestuurder verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als de directeur-bestuurder noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directeur-bestuurder afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet de directeur-bestuurder de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directeur-bestuurder het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. De directeur-bestuurder moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid, waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van de jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel-kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directeur-bestuurder en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door directeur-bestuurder gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om in onze controleverklaring de aandacht te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Rotterdam, 12 mei 2025

KPMG Accountants N.V.

S. van Oostenbrugge RA

COLOFON

Het Cultuurfonds is beneficiant van de VriendenLoterij en Nederlandse Loterij. En is een ANBI met CBF-erkenning en heeft de FIN Code Goed Bestuur.



Coördinatie: Afdeling Communicatie en Finance & Control van het Cultuurfonds
Vormgeving: Van Lennep, Amsterdam

Partners:

